



CAMBI

Argenti da
Collezione

Genova 16 novembre 2016





ARGENTI DA COLLEZIONE

CATALOGO A CURA DI
CARLO PERUZZO

ASTA 269
MERCOLEDÌ 16 NOVEMBRE 2016

ORE 15.00 • LOTTI 501 - 813

**ESPOSIZIONE GENOVA
CASTELLO MACKENZIE**

VENERDÌ	11 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19
SABATO	12 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19
DOMENICA	13 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19
LUNEDÌ	14 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.

Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Titti Curzio

t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Ascoli Martini
g.ascolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



501

**COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO
SBALZATO E CESELLATO, SVEZIA (?), PRIMA
METÀ XIX SECOLO, ARGENTIERE GHM**

Fusto troncoconico terminante con capitello
stilizzato poggiante su piede circolare, brocca
a volute annodate con al centro pinnacolo a
forma di vaso

gr: 2300, altezza cm 56

**A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, SWEDEN
(?), FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY,
MAKER'S MARK GHM**

Euro 1.500 - 1.800



502

**SCATOLA PORTA THÉ IN ARGENTO SBALZA-
TO, VIENNA 1857**

Corpo rettangolare sagomato con coperchio
bombato e bordi modanati

gr: 400, cm 13,5x9x7,5

A SILVER TEA CADDY, VIENNA 1857

Euro 500 - 700



503

COPPIA DI CANDELABRI A TRE FIAMME IN ARGENTO, IMPERO AUSTRO UNGARICO XIX SECOLO, ARGENTIERE L. JANESICH
Base polilobata, gradinata con fusto a balaustro e decori a volute di gusto floreale
gr: 2000 circa, altezza cm 58

A PAIR OF SILVER AUSTRO-HUNGARIAN CANDELSICKS, 19TH CENTURY, MAKER L. JANESICH

Euro 600 - 800

504

CESTINO IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO, VIENNA 1852
Corpo rettangolare con bordo sagomato poggianti su piedini a volute, ricche decorazioni floreali
gr: 240, cm 7x20x15

A SILVER BASKET, VIENNA 1852

Euro 500 - 600





505

DODICI PIATTI IN ARGENTO PRIMO TITOLO, PARIGI, PUNZONE IN USO DAL 1878, ARGENTIERE G. KELLER

Forma circolare con bordo decorato a nervatura e monogramma N.M. sulla tesa
gr: 6350, diametro cm 24

12 SILVER PLATES, PARIS, MARK AFTER 1878, MAKER G. KELLER

Euro 1.400 - 1.800

506

COPPIA MOSTARDIERE IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, PARIGI, PUNZONE DI PRIMO TITOLO IN USO DAL 1798 AL 1805

Corpo a barca poggiante su piedi ferini, eleganti motivi traforati di uso neo classico
gr: 515, lunghezza cm 21, altezza cm 12,5

A PAIR OF SILVER MUSTARD POTS, PARIS, MARKS FOR 1798-1805.

Euro 800 - 1.000





507

**OTTO PIATTI IN ARGENTO VERMEILLE,
PARIGI, PUNZONI IN USO DAL 1878,
ARGENTIERE G. KELLER**

Corpo circolare con decoro a nervatura sul
bordo e monogramma M.N sulla tesa
gr: 3220, diametro cm 21,5

**8 VERMEILLE SILVER PLATES, PARIS, MARKS,
MAKER G. KELLER**

Euro 1.000 - 1.200



508

**VASSOIO DA PORTATA IN ARGENTO, PARIGI
XX SECOLO, ARGENTIERE G. KELLER**

Forma ovale sagomata con bordi modanati e
decori fogliacei, monogramma inciso sulla tesa
gr: 3420, cm 70x41,5

**A SILVER TRAY, PARIS, 20TH CENTURY,
MAKER G. KELLER**

Euro 500 - 700



509

**PIATTO IN ARGENTO SBALZATO,
FRANCIA, PARIGI ULTIMO QUARTO DEL
XVIII SECOLO**

Forma circolare con bordo sagomato e decora-
to a nervature
gr: 770, diametro cm 29,5

**A SILVER PLATE, FRANCE, PARIS, LAST
QUARTER OF THE 18TH CENTURY**

Euro 300 - 400



510

VASSOIO OVALE DA PORTATA IN ARGENTO, PARIGI XX SECOLO, ARGENTIERE G. KELLER

Forma ovale mistilinea con bordo modanato e decorato con motivi fogliacei, monogrammi incisi sulla tesa
gr: 3600, cm 80x37

A SILVER OVAL TRAY, PARIS, 20TH CENTURY, MAKER G. KELLER

Euro 500 - 700

511

SALVER IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, INGHILTERRA (?) POSSIBILE XIX SECOLO (PUNZONE NON LEGGIBILE)

Forma circolare con bordo sagomato e nervato poggiante su piedini artigliati. Ricca incisione con motto al centro
gr: 160, diametro cm 33

A SILVER SALVER TRAY, ENGLAND (?) PROBABLY 19TH CENTURY, MARK

Euro 600 - 800





512

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, PARIGI 1768-1774 ARGENTIERE I.G. CON CORONA

Corpo piriforme con piedini sagomati e manico laterale in legno tornito, coperchio gradinato con presa a bottone
gr: 1050, altezza cm 27

A SILVER COFFEE-POT, PARIS, 1768-1774.

Euro 2.500 - 3.000



513

CAFFETTIERA IN ARGENTO PRIMO TITOLO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, PARIGI 1794-1797 ARGENTIERE JFC ENTRO LOSANGA.

Corpo piriforme poggiante su piedini sagomati con stemma inciso, manico laterale in legno tornito
gr: 420, altezza cm 21

A SILVER COFFE POT, PARIS, LATE 18TH CENTURY.

Euro 2.000 - 2.500



514

**GRANDE CAFFETTIERA IN ARGENTO
SBALZATO, FUSO E CESELLATO, FRANCIA
SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO**

Grande caffettiera in argento con corpo piriforme poggianti su tre piedini e manico laterale in legno tornito, presa a forma di fiore
gr. 1000, altezza cm 29

**A SILVER COFFEE POT, FRANCE, SECOND
HALF OF THE 18TH CENTURY**

Euro 1.200 - 1.500



515

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, PARIGI, PUNZONE DI TITOLO IN USO DAL 1794, ARGENTIERE D.C. ENTRO ROMBO CON FIGURA DI CERVO E FRECCIA

Corpo piriforme poggiante su tre piedini a zoccolo, alto beccuccio laterale scanalato e manico in legno tornito, stemma nobiliare inciso gr: 680, altezza cm 23

A SILVER COFFEE POT, PARIS, 1794 MAKER'S MARK D.C.

Euro 1.800 - 2.000

516

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. PROBABILMENTE INGHILTERRA INIZIO DEL XIX SECOLO (BOLLI NON LEGGIBILI)

Corpo cilindrico con decori incisi a festoni floreali. Presa a foggia di aquila e manico in legno tornito e ebanizzato.
gr: 750, altezza cm 22,5

A GERMAN EMPIRE SILVER CHOCOLATE POT

€ 800 - 1.000



517

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E CESELLATO E MANICO IN LEGNO TORNITO, PARIGI, PUNZONE IN USO DOPO IL 1838

Corpo tronco piramidale con coperchio bombato e alto beccuccio scanalato, decori a festoni floreali e a nervature, presa a forma di pigna.
gr: 680, altezza cm 22

A SILVER CHOCOLATE POT, PARIS, AFTER 1838

Euro 1.200 - 1.500





518

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO E FUSO, RUSSIA 1823 (?)

Caffettiera in argento con corpo piriforme liscio e manico sagomato
gr: 540, altezza cm 18,5

A SILVER COFFEE POT, RUSSIA 1823 (?)

Euro 300 - 400



519

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO IMPERO ASTRO-UNGARICO SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Caffettiera con corpo piriforme liscio poggiante su piedini traforati. Manico e presa in avorio scolpito e tornito
gr: 480, altezza cm 21

A SILVER AUSTRO-HUNGARIAN COFFEE POT, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

Euro 300 - 400

520

VASSOIO IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, MANIFATTURA AUSTRO UNGARICA (?), MARCHI DI TITOLO E DELL'ARGENTIERE DELLA PRIMA METÀ DEL XIX SEC.

Forma ovale con bordo a ringhiera e anse laterali a forma di testa di capro
gr: 3100, cm 68x49,5

A SILVER TRAY. AUSTRO-HUNGARIAN PRODUCTION (?), TITLE AND MAKER'S MARKS, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY.

Euro 1.500 - 2.000





521

**CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO,
AUSBURG, ULTIMO QUARTO DEL XVIII
SECOLO, ARGENTIERE S.D.**

Corpo piriforme a lunghe fasce verticali costolate, alto beccuccio sagomato e manico in legno ebanizzato

gr: 750, altezza cm 27

**A GERMAN SILVER COFFEE-POT, 18TH-
19TH CENTURY.**

Euro 1.500 - 2.000



522

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO
SBALZATO, PAESI BASSI PROBABILE XIX
SECOLO**

Piede sagomato e gradinato con nervatura a
torchon che prosegue nel fusto
gr: 660, altezza cm 26

**A PAIR OF SILVER CANDELSTICKS, HOL-
LAND, PROBABLY 19TH CENTURY**

Euro 1.000 - 1.200

523

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, IMPE-
RO AUSTRO-UNGARICO, BOLLI IN USO DAL
1866 AL 1922**

Fusto a balaustro poggiate su piede circolare
gradinato, decori a riserve e racemi
gr: 560, altezza cm 29,5

**A PAIR OF AUSTRO-HUNGARIAN CANDEL-
STICKS, MARKS**

Euro 400 - 500

524

**CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZA-
TO E CESELLATO, FRANCIA O PAESI BASSI
PROBABILE XIX SECOLO**

Corpo piriforme poggiate su tre piedini a
zoccolo, decorato con motivi floreali a volute e
manico in legno scolpito
gr: 1140, altezza cm 27,5

**A SILVER COFFEE POT, FRANCE OR HOL-
LAND, PROBABLY 19TH CENTURY**

Euro 400 - 500



525

DUE SCATOLE PORTA SIGARI IN ARGENTO, RUSSIA, UNA CON BOLLI MOSCA 1866

Forma rettangolare stondata, decorate con motivi a racemi ed architetture
gr: 325, cm 12x7,5 e cm 10x5

2 SILVER CIGAR BOXES, RUSSIA, ONE MOSCOW MARKS

Euro 400 - 500



526

TRE BICCHIERI IN ARGENTO SBALZATO, INCISO E NIELLATO, RUSSIA XIX SECOLO, KIEV E MOSCA 186

Decorì architettonici incisi sulla fascia
gr: 72, altezze cm 5,5, cm 4,5 e cm 4,0

THREE SILVER GLASSES, RUSSIA, 19TH CENTURY, KIEV AND MOSCOW 186(?)

Euro 300 - 350



527

TRE PUNTATORI (YAD) DI CUI DUE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, RUSSIA, DUE CON DATA 1873

Corpo troncoconico con pietre colorate incastonate e finale con aquila, cm 26
Corpo troncoconico con decori globulari, parte finale a triangolo e grandi cabochon, cm 33
Corpo troncoconico liscio e pomolo nella parte finale, cm 34 (metallo argentato)

2 SILVER (YAD) AND 1 METAL POINTERS, RUSSIA

Euro 600 - 800



528

KOVSH RUSSO IN ARGENTO DORATO E SMALTI POLICROMI, MOSCA 1885

Corpo ovale allungato poggiante su piede circolare con smalti cloisonne policromi a motivi floreali
gr: 85, cm 4x10,5x5,5

A SILVER-GILT AND ENAMEL RUSSIAN KOVSH, MOSCOW 1885

Euro 1.200 - 1.500





529
ICONA A TEMPERA SU TAVOLA CON RIZA
IN ARGENTO, BOLLI DELLA CITTÀ DI SAN
PIETROBURGO CON DATAZIONE 1846

Raffigurante Madonna con Bambino
 cm 27 x 22,5

A SILVER RIZA ICON, SAINT PETERSBURG
1846 MARKS

Euro 1.500 - 1.800

530
ICONA CON RIZA IN ARGENTO RAFFIGU-
RANTE VOLTO SANTO, RUSSIA, PUNZONE
DI TITOLO IN USO DAL 1896 AL 1927,
ARGENTIERE AC
 cm 13,5x11

A SILVER RIZA ICON WITH THE HOLY
FACE, RUSSIA, TITLE MARK USED FROM
1896 TO 1927, MAKER'S MARK AC

Euro 600 - 800

531
ICONA RAFFIGURANTE COSMOCRATOR,
RIZA IN ARGENTO SBALZATO E DORATO
CON MOTIVI A VOLUTE, S. PIETROBURGO
1815
 cm 28,5x22,5

A SILVER-GILT RIZA ICON WITH THE CO-
SMOCRATOR, SAINT PETERSBURG, 1815

Euro 800 - 1.000

532
ICONA CON RIZA IN ARGENTO RECANTE
BOLLO AD 14 E INCISIONE SM DI MITRIE,
POLONIA 1848
 cm 28x23

A SILVER PLATED RIZA ICON WITH MAKER'S
MARK AD 14 AND INCISION SM DI MI-
TRIE, POLAND 1848

Euro 400 - 500



533
RARO VERSATOIO IN ARGENTO FUSO,
SBALZATO E CESELLATO, SPAGNA XVI-X-
VII SECOLO (PRIVO DI PUNZUNATURA
APPARENTE)

Corpo cilindrico con base globulare, lavorato
 con decori orizzontali a disco e nervature
 poggianti su basso piede circolare, beccuccio a
 foggia di testa di animale fantastico, manico sago-
 mato e coperchio a foggia di cupola
 gr: 1465, altezza cm 25

A RARE SILVER JUG WITH GRIFFON, SPAIN,
16TH-17TH CENTURY, NO MARKS.

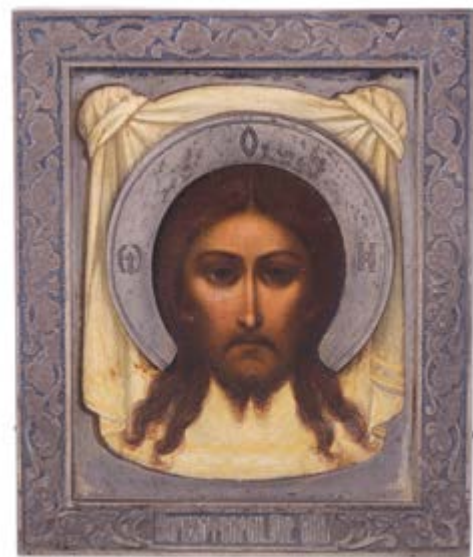
Euro 1.800 - 2.000

534
DOPPIA COPPA POTORIA IN ARGENTO
SBALZATO E CESELLATO, GERMANI '700,
ARGENTIERE RC CON CORONA, AUSBURG
XVI-XVII (?) SECOLO

Corpo decorato con motivi a mascheroni e
 festoni vegetali
 gr: 150, altezza cm 9

2 SILVER CUPS, GERMANY, 1700, MAKER'S
MARK RC WITH A CROWN, AUSBURG
16TH-17TH (?) CENTURY

Euro 1.000 - 1.200







535

IMPORTANTE BOCCALE IN AVORIO SCOLPITO E MONTATURA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. SUD DELLA GERMANIA FINE XVII - INIZIO XVIII SECOLO

altezza cm 28

La raffinata e minuziosa rappresentazione scolpita su un unico pezzo d'avorio sviluppa, declinata nei modi del barocco maturo, il tema legato alla mitologia classica del Bacco ebbro. Il rilievo è magistralmente scolpito con gruppi di putti nudi, fauni, ninfe e capre che, sullo sfondo di una folta vegetazione di alberi dai rami frondosi,

festosamente suonano, bevono vino e giocano con un capro trattenuto da un fauno facendo da contorno alla scena centrale che mostra un anziano Bacco che, addormentato per le troppe libagioni, viene assistito da una ninfa e dei putti. Il manico è scolpito con la raffigurazione di un putto alato che regge avidamente un grappolo d'uva. I finimenti in argento che compongono la montatura sono sbalzati con motivi floreali tipici del gusto delle argenterie tedesche fiamminghe barocche della seconda metà del seicento. I modelli stilistici ed il soggetto iconografico della rappresentazione, probabilmente derivato da un'incisione, rimandano ad alcuni rilievi eburnei dell'artista Ignaz Elhafen (Innsbruck 1658 - Dusseldorf 1715) che lavorò per molte ed importanti committenze tra gli ultimi decenni del XVII e i primi

del XVIII secolo. Purtroppo la mancanza di punzonatura sulla parte in argento rende impossibile una maggiore precisione nell'identificazione dell'area geografica e di una datazione in cui il nostro boccale è stato prodotto e di conseguenza lo ascriviamo in modo più generale alla ricca ed importante produzione di opere in avorio scolpito del sud della Germania dell'ultima parte del XVII secolo influenzata dai modelli di Ignaz Elhafen. Cfr.: "Diafane passioni. Avori barocchi dalle corti europee", catalogo mostra a cura di E.D. Schmidt e M. Sfameni, ED. Sillabe, Firenze, Museo degli argenti, 2013. An important silver-gilt-mounted ivory tankard. South Germany, late 17th century - early 18th century

Euro 7.000 - 8.000

536

**BOCCALE IN AVORIO SCOLPITO CON FINIMENTI
IN RAME E BRONZO DORATO. MANIFATTURA
TEDESCA O FRANCESE (DIEPPE?) DEL XIX
SECOLO**

altezza cm 32,5

Il bel boccale presenta la parte centrale del corpo in avorio finemente scolpito con raffigurazioni allegoriche dell'estate e dell'abbondanza che mostrano figure maschili e femminili, ispirate alla mitologia classica, nell'atto della mietitura del grano, della raccolta di frutti ed in altre scene a carattere bucolico in uno sfondo composto da una ricca vegetazione. Il coperchio è sormontato da un finiale raffigurante Giove che cavalca un'aquila. I finimenti che completano il boccale sono realizzati in bronzo fuso e rame sbalzato e dorato a motivi di gusto tardo cinquecentesco.

**A BRONZE-GILT IVORY TANKARD. GERMAN
OR FRENCH MANUFACTURE (DIEPPE?), 19TH
CENTURY**

Euro 5.000 - 6.000





537

ACQUASANTIERA IN RAME DORATO, FILIGRANA D'ARGENTO E CORALLO, ARGENTIERE SICILIANO DELLA FINE XVII - INIZI XVIII SECOLO

cm 31x21

L'opera, realizzata su una lamina di rame dorato sbalzato e cesellato, che funge da supporto, è composta da filigrana d'argento e corallo. Sulla superficie metallica è abilmente inserito, infatti, un decoro floreale e fitomorfo in filigrana d'argento, verosimilmente in origine molto più fitto, con varie tipologie floreali di diversa forma ed elementi fogliacei perlopiù nastroforni, terminanti con piccole corolle in corallo. Centralmente, in una nicchia contornata da un serto floreale, è inserita una piccola scultura pure in corallo raffigurante San Giovanni Battista. Il precursore di Cristo, dal viso emaciato e coperto da un ampio e svolazzante perizoma, è effigiato nell'atto di versare l'acqua da una ciotola, che simbolicamente si raccoglie nell'argentea conca di filigrana sottostante. L'accostamento del rame dorato e del corallo rimanda ai pregevoli manufatti realizzati dalla maestranza dei corallari trapanesi, conformandosi del resto ad un'altra propensione tipica dell'artigianato siciliano che combina i materiali più diversi, ma l'opera in esame potrebbe essere frutto della collaborazione tra un argentiere palermitano e un corallaro trapanese. Il pregevole manufatto della collezione Maranghi di Rimini è raffrontabile con pochi altri splendidi esempi di acquasantieri di fattura

siciliana, tra cui con il simile manufatto che ingloba la raffigurazione di San Rocco, già in collezione privata ed ora custodita al Civico Museo della Filigrana "Pietro Carlo Bosio" di Campoligure (cfr. M.C. Di Natale, scheda Il.101, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 254-255; si veda inoltre Tigullio antico. Alla riscoperta del culto di Santa Rosalia. Arte, storia, tradizioni, Genova 2002, p. 125) e con l'altro analogo di collezione privata palermitana recante sul verso l'iscrizione "Franciscus Palumbo filius Gennari Palumbo fecit hoc opus 1678", che presenta la raffigurazione di Santa Rosalia e il genio del fiume Oreto (cfr. M.C. Di Natale, scheda 116, in *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della mostra a cura di C. Maltese ó M.C. Di Natale, Palermo 1986, pp. 288-290, che riporta precedente bibliografia; M.C. Di Natale, scheda 1.25, in *Wunderkammer siciliana alle origini del museo perduto*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Napoli 2001, pp. 116-117). Le affinità compositive e stilistiche inducono a ipotizzare che le preziose opere superstiti, inclusa quella in esame, siano state realizzate dalla stessa bottega, verosimilmente attiva a Palermo "in cui dovevano collaborare un corallaro trapanese, possibilmente riparato nella città dopo la diaspora del 1672, successiva a una sommossa della maestranza dei corallari a Trapani" e un argentiere palermitano (M.C. Di Natale, *Ars corallarium et sculptorum coralli a Trapani*, in *Rosso corallo. Arti preziose della Sicilia barocca*, catalogo della mostra a cura di C. Amaldi di Balme - S. Castronovo, Milano 2008, pp. 27-

28), anche se l'opera di Campoligure e quella di Rimini sono state realizzate in un momento immediatamente successivo. Padre Benigno da Santa Caterina nel 1810 ricorda come i corallari trapanesi avessero la possibilità di spostarsi e lavorare anche fuori dall'Isola e riporta un privilegio dato dai barcellonesi ai corallari di Trapani, evidenziando come nella città iberica, oltre agli abitanti, "nessuno possa lavorar del corallo che trapanese non fosse" (Trapani nello stato presente profana e sacra opera divisa in due parti del P. Benigno da S. Caterina Agostino Scalzo intitolata alla Vergine di Trapani, parte I, Trapani profana, ms. del 1810 della Biblioteca Fardelliana di Trapani). Un'opera simile a quella in esame doveva essere pure quella inserita nell'elenco delle suppellettili d'argento di donna Felice Ventimiglia, inventariate e valutate dall'argentiere palermitano Francesco Bracco il 25 agosto 1693, descritta come "un acquasanta di filigrana d'argento invitata con rame dorato" anche se non impreziosita dal corallo (cfr. R.F. Margiotta, *Appendice documentaria*, in M.C. Di Natale, R. Vadalà, *Il tesoro di Sant'Anna nel museo del castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, Palermo 2010, p. 97).

Inedita Rosalia Francesca Margiotta

A COPPER GOLD STOUP WITH SILVER FILIGREE AND CORAL. SICILIAN MAKER, LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY.

Euro 4.000 - 6.000

COPPIA DI CORNICI IN ARGENTO DORATO FINEMENTE SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE ANTONINO PERRICONE, PALERMO XVIII SECOLO

Motivi a festoni vegetali sorretti da fiocco e impreziosite da castoni contenenti radici di smeraldo e di rubino.

cm 17,5x15,5, gr 340 circa

Le preziose cornici rettangolari, realizzate con estrema abilità tecnica e perizia artistica, presentano una ricca decorazione floreale originata da uno stilizzato fiocco nastriforme, che risente ancora della circolazione dei disegni di Gilles L'Égaré pubblicati nel 1663, fonte d'ispirazione per tanti orafi coevi e successivi (cfr. J. Anderson Black, *Storia dei gioielli*, Novara 1986, p. 193; M.C. Di Natale, *Gioielli di Sicilia. Gemme e ori. Smalti e argenti, coralli e perle*, uno scrigno preziosissimo ricolmo di monili, Palermo 2008, p. 223). La creatività dell'abile argentiere mette insieme svariate tipologie floreali (rose, tulipani, anemoni etc.) arricchite da castoni quadrangolari centrali ornati da smeraldi e rubini, unificate nel registro inferiore da un grosso motivo fogliaceo conchiliforme. L'eterogeneità degli ornati floreali è attinta dal vasto repertorio dei rami fioriti gemmati che ornano il capo delle nobildonne spagnole e siciliane, tra cui si ricorda il magnifico esemplare in oro, argento, smalti, gemme e perle del Museo regionale "A. Pepoli" di Trapani, realizzato ante 1698 e quello di orafio siciliano della seconda metà del XVIII secolo in oro e gemme variopinte (rubini, smeraldi e diamanti), che sostituiscono totalmente gli smalti, del Tesoro di Santa Lucia di Siracusa (cfr. M.C. Di Natale, *Gioielli di Sicilia...*, 2008, pp. 187, 189, 232, 236). Tali fiori non mancano nemmeno negli splendidi paliotti in marmi mischi così caratteristici dell'Isola e nei tanti vasi con frasche che adornavano gli altari siciliani, dovuti alle maestranze isolane, di cui un tardo esemplare sono gli esemplari custoditi nel tesoro della Cappella Palatina di Palermo, che con la loro ricca varietà ben rappresentano le caratteristiche naturalistiche dell'Isola (M.C. Di Natale, *Le suppellettili liturgiche d'argento del tesoro della Cappella Palatina di Palermo*, Palermo 1998, p. 67). L'ornato floreale rievoca un forte linguaggio simbolico, riferito forse alle raffigurazioni sacre, verosimilmente mariane, che dovevano inglobare le cornici in esame. La rosa, ad esempio, da fiore dedicato a Venere diventa simbolo di Maria, mentre "il tulipano ó scrive Maria Concetta Di Natale ó poich'è si riteneva che appassisse in assenza dei raggi solari, diviene simbolo della grazia santificante dello Spirito Santo e simbolizzando l'amore divino finì per divenire l'attributo di Maria". Anche l'anemone è carico di significato simbolico, infatti, "ricevendo il sangue di Cristo ai piedi della croce, ne diviene pure il simbolo, mentre la foglia trilobata di questo fiore viene comunemente riferita dai Padri della chiesa alla Trinità" (cfr. M.C. Di Natale, *Le vie dell'oro dalla dispersione alla collezione e I gioielli della Madonna di Trapani, in Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, Milano 1989, p. 36, 70, 75-76; si veda anche M. Levi D'Ancona, *The garden of the Renaissance botanical symbolism in Italian painting*, Firenze 1977). I serti floreali delle opere della collezione Maranghi possono essere accostati ulteriormente alle imponenti "frasche", quasi dalla forma arborea, caratterizzate da eterogenee tipologie di fiori accompagnate da vari motivi fogliacei del Museo d'Arte sacra della basilica di Maria Assunta di Alcamo (M.L. Celona, scheda IV.45, in Museo d'Arte Sacra Basilica Santa Maria Assunta, a cura di M. Vitella, Trapani 2011, p. 172). Le raffinate cornici di Rimini rievocano anche i ricchi intagli lignei dorati applicati lateralmente alla cornice della fine del XVIII secolo che ingloba il più antico e pregevole dipinto dell'inizio del XVII secolo di Pietro D'Asaro raffigurante l'Adorazione dei Magi dell'oratorio del SS. Rosario in S. Cita (cfr. M. Giarrizzo ó A. Rotolo, *Il mobile siciliano. Dal Barocco al Liberty*, Palermo 2004, p. 71. Per il dipinto si veda M.C. Di Natale, *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2006, pp. 91, 100). I manufatti in esame, in ottimo stato di conservazione, pur non recando il marchio di garanzia, sono da riferire ad argentiere siciliano per i molteplici raffronti possibili. La presenza del punzone AP visibile ad un attento esame nel verso ci permette ulteriormente di ipotizzarne l'esecuzione a Palermo nella bottega di Antonino Perricone, argentiere attivo nel capoluogo isolano tra il 1740 e il 1796 (cfr. *Indice degli orafi e argentieri di Palermo*, a cura di Ö. Batolino, in *Ori e argenti...*, 1989, p. 403; G. Mendola, *Orafi e argentieri a Palermo tra il 1740 e il 1790*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro occidentale 1735-1789*, catalogo della mostra, Palermo 2008, pp. 608, 622), che sigla le sue opere proprio con la iniziale AP (S. Barraja, *I marchi di bottega degli argentieri palermitani*, in *Storia critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno di Studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice - 14 - 17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2006, p. 522; Idem, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. IV, *Arti Applicate*, a cura di M.C. Di Natale, in corso di stampa, ad vocem). Rosalia Francesca Margiotta

A PAIR OF SILVER-GILT FRAMES, MAKER ANTONINO PERRICONE, PALERMO, 18TH CENTURY

Euro 3.800 - 4.200





539

OSTENSORIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, MANIFATTURA NAPOLETANA, FINE XVIII SECOLO

Base su piedi a voluta e fusto formato da un motivo centrale con angeli che sorreggono un cuore spinato dorato, appoggiati sopra ad una sfera; doppia raggiera decorata con grappoli d'uva, terminante in un fascio di spighe
altezza cm 67

A SILVER-GILT OSTENSORY, NEAPOLITAN MAUFACTURE, LATE 18TH CENTURY

€ 1.500 - 2.000



540

**NAVICELLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO
CESELLATO E DORATO. ITALIA MERIDIONALE
(NAPOLI O SICILIA) XVIII SECOLO**

APPARETAMENTE PRIVA DI BOLLI

gr: 460, cm 20x7,5x16 (piede antico ma non
coevo)

**A SMALL SILVER-GILT SHIP, (NAPLES OR
SICILY) 18TH CENTURY, APPARENTLY
UNMARKED.**

Euro 1.000 - 1.200



541

PISSIDE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO, ARGENTIERE MICHELE PANE, NAPOLI XIX SECOLO

Ricchi decori di gusto barocco con motivi a volute e testa di cherubino.
gr. 520, altezza cm 22,5

A SILVER-GILT PYX, NAPLES, MAKER MICHELE PANE, 19TH CENTURY

Euro 400 - 500

542

GRUPPO DI TRE LAMPADE VOTIVE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI PER LA CITTÀ DI GENOVA, PRIMA METÀ DEL XIX SEC.

Corpo a forma di vaso con anse laterali fogliacee e ricchi decori di gusto neoclassico a baccellatura, palmette e onde ioniche. gr. 4000 circa, altezze cm 80 e cm 70

A GROUP OF 3 VOTIVE LAMPS, GENOESE MARKS, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Euro 1.000 - 1.500





543

CALICE IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, PROBABILE LOMBARDIA XVIII SECOLO

Decorato con cherubini e tralci di vite
gr. 375, altezza cm 22,5

A SILVER GOBLET, LOMBARDY(?), 18TH CENTURY.

Euro 1.000 - 1.200

545

COPPIA DI AMPOLLE DA MESSA IN VETRO RIVESTITO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. ITALIA CENTRALE, ROMA (?) XVII-XVIII SECOLO

Motivi a volute e traforato, piede circolare gradinato
altezza cm 14,4

A PAIR OF GLASS AND SILVER ALTER CRUETS, CENTRAL ITALY, ROME (?), 18TH-19TH CENTURY.

Euro 1.200 - 1.500

547

SECCHIELLO IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, VENEZIA, CONTRASSEGNO TERRITORIALE DELLA CITTÀ ENTRATO IN USO DAL 1810.

Corpo svasato e baccellato con bordo decorato da fregio geometrico e manico sagomato
gr. 560, altezza cm 12



544

CALICE IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, ITALIA CENTRALE FINE XVII SECOLO

Piede realizzato in fusione, nodo e sottocoppa decorati con motivi a foglie e cherubini
gr. 500, altezza cm 26

A SILVER GOBLET, CENTRAL ITALY, LATE 17TH CENTURY.

Euro 1.000 - 1.200

546

CORONA IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO, CESELLATO E DORATO, ITALIA XVIII-XIX SECOLO

Decorì a volute e floreali, apparentemente privo di punzonatura
gr. 145, diametro cm 13

A SILVER-GILT CROWN, ITALY, 18TH-19TH CENTURY.

Euro 100 - 150



A SILVER BASKET, VENICE, TERRITORY MARK OF THE CITY

Euro 600 - 800





548

CALICE IN ARGENTO SBALZATO CON MOTIVI VEGETALI E TESTE DI CHERUBINI E PARZIALMENTE DORATO, INIZI XVIII SECOLO (PRIVO DI BOLLATURA)

gr: 320, altezza cm 21

A METAL-GILT GOBLET, EARLY 18TH CENTURY.

€ 800 - 1.000



549

CALICE IN ARGENTO DORATO, LOMBARDIA (?) INIZIO XVIII SECOLO

Corpo sbalzato a spicchi e base con inciso lo stemma
gr: 500, altezza cm 27

A SILVER-GILT GOBLET, LOMBARDIA(?), EARLY 18TH CENTURY.

Euro 1.000 - 1.200



550

COPPIA DI AMPOLLE DA EUCARESTIA IN ARGENTO VERMEILLE, PARIGI, PUNZONE DI PRIMO TITOLO IN USO DAL 1819 AL 1838

Corpo a forma di vaso poggianti su piede circolare con anse laterali diritte terminanti a ricciolo. Incisioni con motivi fitoformi
gr: 300, altezza cm 15

A PAIR OF VERMEILLE SILVER ALTAR CRUETS, PARIS, TITLE MARK USED FROM 1819 TO 1838

Euro 300 - 400



551

VOLUME CON COPERTINA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, PROBABILE GERMANIA XVIII - XIX SEC.

(PUNZONI NON IDENTIFICATI)

Copertura con riserve a volute contenenti scene della nascita e della passione di Cristo. All'interno volume in lingua tedesca di Johann Caspa Lavater edito nel 1773
cm 17,5x11x4,5

A VOLUME WITH SILVER COVER, PROBABLY GERMANY, 18TH-19TH CENTURY (MARKS NOT IDENTIFIED)

Euro 1.000 - 1.200

552

NAVICELLA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI 1802, PUNZONI DEL CONSOLE E DELL'ARGENTIERE DI DIFFICILE LETTURA.

Piede circolare gradinato e fusto scanalato. Corpo a forma di nave decorato con un motivo vegetale e cartigli
gr. 220, cm 17x7,5x14

A SILVER SAUCE BOAT, NAPLES, 1802. THE MARKS OF THE CONSUL AND THE MAKER ARE DIFFICULT TO READ

Euro 600 - 800



553

CROCIFISSO IN LEGNO EBANIZZATO CON CORPUS CHRISTI IN ARGENTO, ITALIA CENTRALE XVIII SECOLO

croce cm 38x22

AN EBONISED CROSS WITH A SILVER CORPUS CHRISTI, CENTRAL ITALY, 18TH CENTURY

Euro 800 - 1.000



554

GRUPPO DI 25 EX VOTO IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO.

Gruppo di ex voto composti da 14 gambe, 4 braccia, 4 occhi, un piede, un seno e un cuore

A GROUP OF 25 SILVER VOTIVE FIGURES, 19TH CENTURY ITALIAN MANUFACTURE.

Euro 500 - 600

555

FIGURA DI CANE IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, ITALIA

(PROBABILMENTE NAPOLI) XIX SECOLO

La figura, realisticamente realizzata, presenta un cane che regge tra i denti una pagnotta, identificandolo come uno degli attributi iconografici di san Rocco

gr: 810, altezza cm 20

A SILVER DOG, ITALY (PROBABLY NAPLES), 19TH CENTURY

Euro 1.000 - 1.200



556

SCATOLA OVALE QUADRILOBATA IN FILIGRANA D'ARGENTO LAVORATA CON MOTIVI FLOREALI E VOLUTE. GENOVA XVIII SECOLO

Coperchio a cerniera e corpo sorretto da quattro piedini a ventaglio.
cm 14,5x10,4x8

A BOX WITH SILVER FILIGREE AND FLORAL DESIGN, GENOA, 18TH CENTURY.

Euro 600 - 800



557

GRUPPO DI CINQUE EX VOTO IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA E CESELLATA, GENOVA, PRIMO QUARTO XIX SECOLO, BOLLO TORRETTA E BOLLO DI RICOGNIZIONE UTILIZZATO DAL LUGLIO 1824 FINO AL MARZO 1825 (AQUILA IN VOLO SPIEGATO E LETTERA R).

Gruppo di ex voto composto da due figure inginocchiate che reggono un cuore tra le mani, due neonati in fasce e una mano

Pubbl.: "Argenti genovesi", G. Roccatagliata, De Ferrari, Genova, 2002, p. 210.

A GROUP OF 5 SILVER FOILED VOTIVE FIGURES, GENOA, FIRST QUARTER OF THE 19TH CENTURY, TORETTA MARK AND MARK USED FROM JUNE 1824 TO MARCH 1825 (FLYING EAGLE AND LETTER R).

Euro 200 - 300





558

LOTTO DI 4 ANELLI E UN ORECCHINO IN ORO FUSO E PIETRE PREZIOSE. GENOVA, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Orecchino a barchetta costituito da un grappolo di "zinetti" uniti con anellini e anelli con placca incisa e pietre preziose.

Pubblicato: "Orafi e argentieri genovesi. Tra Neoclassicismo e Liberty", G. Roccatagliata, Tolozzi, Genova, 1984, pp. 130-131, p. 135.

**A LOT OF 5 RINGS
(PUBLISHED ROCCATAGLIATA)**

€ 800 - 1.000



559

OROLOGIO DA TASCA IN ORO CESELLATO CON CATENA, ITALIA, GENOVA (?) SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Doppia cassa con raffigurazioni di Garibaldi e Vittorio Emanuele II incisediametro mm 2, lunghezza catena cm 34

Pubblicato su "Orafi e argentieri Genovesi tra neoclassico e liberty" G. Roccatagliata, ed. Tolozzi, Genova 1984 pag 138, lotto 174, foto pubblicata

A GOLD WATCH WITH CHAIN, ITALY, GENOVA (?), SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY.

Euro 500 - 600



560

LOTTO COMPOSTO DA ORECCHINI E CROCIFFISSO IN ORO FUSO E CESELLATO, GENOVA, SECONDA METÀ XIX SEC., BOLLO DI TITOLO (TESTA D'AQUILA A SINISTRA).

Crocirosso realizzato a lavorazione ligure. Orecchini a pendente a forma di goccia con decorazione centrale e bordo lavorato (primo paio) e applicazioni di smalto blu con al centro la lettera R e terminazione a frangia in catenella (secondo paio). Lunghezza cm 35 e cm 50 (orecchini), cm 6,2x3,5 (crocirosso).

Pubbl.: "Orafi e argentieri genovesi. Tra Neoclassicismo e Liberty", G. Roccatagliata, Ed. Tolozzi, Compagnia dei Librai, Genova, 1984, p. 133, p. 171.

A LOT COMPOSED OF GOLD EARRINGS AND CRUCIFIX, GENOVA, SCND HALF OF THE 19TH CENTURY, TITLE MARK

Euro 600 - 800



561

LOTTO COMPOSTO DA DUE RELIQUIARI IN LAMINA E FILIGRANA D'ARGENTO E UNA SPILLA IN FILIGRANA D'ARGENTO E GRANATO, GENOVA, SECONDA METÀ XIX SECOLO.

Reliquiario decorato con motivi a nastro e colomba dello Spirito Santo. La filigrana è lavorata con motivi di "resche", "rissetti", "palmette", fiorellini e boccioli. L'altro, a forma di croce, presenta una lavorazione con elementi classici quali "zinetti" e "palmette". La spilla, di forma rotonda, presenta al centro un granato cm 11x9 (reliquiario Spirito Santo), cm 10,5x7,5 (reliquiario Croce).

P pubbl.: "Orafi e argentieri genovesi. Tra Neoclassicismo e Liberty", G. Roccatagliata, Ed. Tolozzi, Compagnia dei Librai, Genova, 1984, pp. 159-160.

A LOT COMPOSED OF 2 SILVER RELIQUARIES AND A SILVER PIN, GENOVA, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY.

Euro 350 - 400

562

GRUPPO DI 8 EX VOTO IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA E CESELLATA, MANIFATTURA ITALIANA, XIX SECOLO

Gruppo di ex voto composto da 2 neonati in fasce, 2 cuori, una famiglia, una donna in ginocchio, un uomo in ginocchio e un soldato

A GROUP OF 8 SILVER VOTIVE FIGURES, ITALIAN MANUFACTURE, 19TH CENTURY.

Euro 150 - 200



563

LOTTO COMPOSTO DA DUE FINIMENTI PER CROCE IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, UN MEDAGLIONE DA BATTESIMO E UN BORSELLINO IN FILIGRANA D'ARGENTO. GENOVA, SECONDA METÀ XIX SEC., BOLLO DI TITOLO PER PICCOLI LAVORI (TESTA DI LEONE A SINISTRA) E MARCHIO DEL FABBRICANTE.

Titolo a drappo coronato per il primo finimento e titolo a drappo con serto di foglie di alloro e palma per il secondo. Il medaglione in filigrana lavorata a "rissetti" e "palmette" reca al centro l'immagine di San Gerolamo, mentre il borsellino con catena è decorato con una lavorazione a "biscetta" e al centro con un motivo decorativo a "panetti" cm 6,5x5,5 e cm 7x6 (finimenti), diametro cm 8 (medaglione), cm 7,5x6,5 (borsellino).

P pubbl.: "Orafi e argentieri genovesi. Tra Neoclassicismo e Liberty", G. Roccatagliata, Ed. Tolozzi Compagnia dei Librai, Genova, 1984, p. 134, pp. 155 - 156.

A LOT COMPOSED OF 2 SILVER FOILED CROSS DECORATIONS, A SILVER CHRISTENING MEDALION AND A SILVER PURSE. GENOVA, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY, TITLE MARK AND MAKER'S MARK

Euro 350 - 400





564

COMPOSTIERA CON COPERCHIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E CRISTALLO MOLATO, MILANO XIX SECOLO, LUIGI CHATELAIN, BOTTEGA ALL'INSEGNA DELLA CROCE DELL'ORDINE DI SAN GIORGIO

Poggianti su sostegno a tripode decorati con motivi di gusto neoclassico a volute e sfingi, bordo superiore traforato con motivi a foglie stilizzate e presa del coperchio con putto che cavalca un tritone

gr. 920, altezza cm 25

Pubblicato: G.Sambonet, "Gli argenti milanesi", Longanesi, Milano 1987, p.225

A CRYSTAL JAM POT WITH SILVER LID, MILAN, 19TH CENTURY, LUIGI CHATELAIN

Euro 1.800 - 2.000



Compostiera in arg. Chatelain, Bottega all'Insegna della Croce dell'Ordine di San Giorgio. Decorazione: vetro molato, arg. fuso, sbalzato, cesellato.



565

GRANDE ZUCCHERIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, FIRENZE BOLLO DEL "MARZOCCO" IN USO DALL 1781 AL 1808

Forma a vaso, con base a plinto poggianti su piedini artigliati, manici laterali a foggia di cariatidi alate e presa del coperchio a forma di cigno, largo bordo con sede per dodici cucchiaini

gr. 975, altezza cm 30

A BIG SILVER SUGAR BOWL, FLORENCE, 19TH CENTURY

Euro 600 - 800





566

PIATTO OVALE IN ARGENTO, TORINO, BOLLO IN USO DAL 1824 AL 1873

Forma ovale con bordo modanato
gr. 760, cm 38x23,5

A SILVER OVAL TRAY, TURIN, MARK USED FROM 1824 TO 1873

Euro 500 - 600

567

COPPIA DI CANDELABRI A TRE FIAMME IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA XIX SECOLO, BOLLI CROCE MAURIZIANA, DELFINO E DELL'ARGENTIERE IN USO DAL 1825 AL 1875

Piede circolare e fusto tronco conico decorati con motivi fogliacei.
gr. 1430, altezza cm 32

A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, GENOA 19TH CENTURY, MAURITIAN CROSS, DOLPHIN AND MAKER'S MARKS USED FROM 1825 TO 1875

Euro 1.400 - 1.500



568

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, PRIMA METÀ XIX SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA (CROCE MAURIZIANA) E DEL TERRITORIO (DELFINO ARROTOLATO).

Piede circolare gradinato decorato con motivi di foglie a acanto e scanalature, fusto rastremato verso il basso e decorazioni fogliacee altezza cm 29

A PAIR OF SILVER CANDELSTICKS, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY, GUARANTEE MARK (MAURITIAN CROSS) AND TERRITORY MARK (COILED DOLPHIN).

Euro 500 - 600

569

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO. GENOVA, SECONDO QUARTO DEL XIX SEC., MARCHIO DI GARANZIA (CROCE MAURIZIANA), CONTRASSEGNO DEL FABBRICANTE P CROCE DEL SACRO CUORE P (NON IDENTIFICATO) E ALTRO BOLLO ILLEGGIBILE.

Piede circolare decorato con fasce geometriche e lisce e fusto scanalato, altezza cm 28,5

A PAIR OF SILVER CANDELSTICKS. GENOVA, SECOND QUARTER OF THE 19TH CENTURY.

Euro 400 - 500

570

LUCERNA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO, CESELLATO E VETRO COLORATO. GENOVA, PRIMA METÀ XIX SEC., MARCHIO TERRITORIALE IN USO DAL 1824 AL 1873 (DELFINO ARROTOLATO) E BOLLO DI TITOLO (AQUILA CORONATA CON LO STEMMA DI SAVOIA SUL PETTO).

Piede circolare gradinato, scanalato e decorato con motivi fogliacei, portaolio a quattro beccucci con ventola quadrata in vetro verde, decorata con motivi vegetali, presa sagomata gr. 1300, altezza cm 64

A SILVER OIL LAMP AND COLOURED GLASS. GENOVA, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY, MARK USED FROM 1824 TO 1873 (COILED UP DOLPHIN) AND TITLE MARK (CROWNED EAGLE WITH THE SAVOIA COAT OF ARMS ON ITS CHEST).

Euro 3.000 - 4.000







571

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ROMA, PRIMA METÀ XIX SEC., BOLLO CAMERALE UTILIZZATO DAL 1815 AL 1870 E ALTRO CONSUNTO

Base rotonda a motivi impero e stelo con busto bifronte

altezza cm 31

Cfr.: "Gli argenti romani", S. Fornari, Edizioni del Tritone, Roma, 1968, p.246, p. 249.

A PAIR OF SILVER CANDELTICKS, ROME, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY., MARK USED FROM 1815 TO 1870 AND ANOTHER WORN MARK.

Euro 1.200 - 1.500



572

CESTINO IN ARGENTO SBALZATO, TRAFO- RATO E INCISO. STATO PONTIFICIO, JESI BOLLO IN USO DAL 1817 AL 1860 E MAR- CHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.

Corpo ovale allungato lavorato a traforo con decori di gusto geometrico e floreale, manico sulla parte superiore con motto inciso "GAGE D'AMITIE" e fondo in legno sagomato gr: 200, cm 18,5x23,5x10

A SILVER BASKET, PAPAL STATE, JESI MARK USED FROM 1817 TO 1860 AND UNIDEN- TIFIED MAKER'S MARK

Euro 600 - 800

573

GRANDE LUCERNA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO. BOLLO CAMERALE ROMANO E BOLLO DELL'ARGENTIERE STEFANO II SCIOLET (1826-1870)

Largo piede circolare con fascia decorata a foglie lanceolate. Portaolio a quattro beccucci, sormontata da vaso con teste leonine.

Parte finale con motivi circolari intrecciati. gr: 2800, altezza cm 87,5

A SILVER OIL LAMP, ROME, 19TH CENTURY

€ 3.500 - 4.000







574

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO, TRAFORATO E VETRO COLORATO. NAPOLI, INIZIO XIX SECOLO. BOLLO DI MERCANZIA CON-
SUNTO E BOLLO DELL'ARGENTIERE FSS NON IDENTIFICATO.**

Corpo circolare con motivo geometrico a traforo, sorretto da tre piedini rastremati, vaschetta in vetro blu e coperchio conico molto alto, con un'ansa porta cucchiaino, decorazione fogliacea e pomolo a forma di ghianda

gr: 390, altezza cm 16, diametro cm 11

Cfr: "Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo", C. Catello, E. Catello, Edizioni d'arte Giannini, Napoli, 1973, p. 335, tav. LXIX.

A SILVER SUGAR BOWL AND COLOURED GLASS. NAPLES, EARLY 19TH CENTURY. A WORN MARK OF THE MERCHANDISE AND MAKER'S MARK FSS (UNIDENTIFIED).

Euro 600 - 800

576

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Piede circolare con decoro a maruzzella e fogliaceo, fusto a colonna con parte centrale a scannellature oblique

gr: 520, altezza cm 24

A PAIR OF SILVER CANDELSTICKS, NAPLES, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Euro 800 - 1.000

575

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, NAPOLI, PRIMA METÀ XIX SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA DEL TITOLO USATO DAL 1° GENNAIO 1824 AL 17 FEBBRAIO 1832 E BOLLO DELL'ARGENTIERE C M NON IDENTIFICATO

Corpo a forma di vaso poggiante su tre piedi ferini raccordati ad esso da un busto di sfinge. Nella parte superiore decorazione a fasce vegetali e beccuccio terminante a forma di testa di cavallo. Presa del coperchio raffigurante un bambino che tiene in mano una colomba ed elegante manico in ebano

gr: 660, altezza cm 26

Cfr: "Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo" C. Catello, E. Catello, Edizioni d'arte Giannini, Napoli 1973, p. 350, tav. LXXXVII.

A SILVER COFFEE-POT, NAPLES, EARLY 19TH CENTURY.

€ 800 - 1.000

577

ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO

Corpo globulare con applicazioni di teste leonine che reggono anelli poggiante su piede circolare tronco conico, presa del coperchio a forma di pappagallo

gr: 270, altezza cm 18

A SILVER SOUP BOWL, NAPLES, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Euro 500 - 700

Paul Storr

(Maestro argentiere Londra 1771-1844)

Considerato il più celebre argentiere inglese tra XVIII e XIX secolo ed il migliore interprete del gusto neoclassico dell'argenteria britannica.

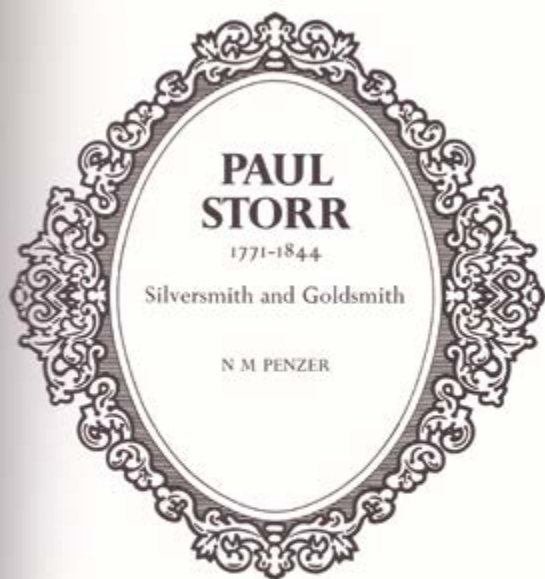
Inizia nel 1792 la sua attività che lo porterà ad associarsi ad altri importanti maestri argentieri del suo tempo come William Frisbee e Philip Rundell fino ad aprire una sua attività indipendente nel 1819.

Dalla sede londinese di New Bond Street 13 inaugurata nel 1822 e diretta dal socio John Mortimer, escono opere che andranno a far risplendere le tavole e le dimore delle più importanti e potenti famiglie europee e di sovrani come Giorgio III e Giorgio IV.

Le sue prestigiose opere sono conservate in collezioni e musei di tutto il Mondo come al Castello di Windsor, Buckingham Palace, il Vittoria and Albert Museum a Londra, il Metropolitan Museum of Art di New York, il Museo di Stato in Russia, con opere eseguite per la corte dello Zar e alla Casa Museu Medeiros e Almeida a Lisbona.







Spring Books
London • New York • Sydney • Toronto

ICE-PAIL—SILVER

(Two of a set of four)

These pails are nearly cylindrical, their rounded bases resting in a calyx of acanthus leaves. Except for the applied Bedford Arms, the lower part is plain. Above is a broad frieze, between plaited borders, with applied Bacchanalian masks, torches, vines, etc. The handles each side consist of two serpents whose heads rest on the broad rims of the pails. The liners and collars are plain. The feet are round and enriched with a border of water-leaves.

Height: 11½ in.

London date-letter for 1803-4.

By courtesy of the late Duke of Bedford

CRUET—SILVER

OVAL or boat-shaped, consisting of eight reeded rings soldered together and supported on a raised base, etc., exactly like the soy-frame of 1800-1 already described. The only difference here is that the sub-base is edged with gadrooning instead of being reeded. The number of sauce bottles is reduced to four, but the following are added:

1. Two tall ewers (8 in.) for oil and vinegar, with long reeded handles, having concave corners to match the central handle.

2. Two mustard pots of egg-cup shape, with domed lids and ball finials.

Length: 16 in.

Weight: 39 oz. 13 dwt.

Width: 8½ in.

London date-letter for 1803-4.

Height: 11½ in.

By courtesy of Messrs. Christie, Manson & Woods, Ltd. (18th February 1953, lot 94)

116

578

IMPORTANTE CRUET IN ARGENTO E VETRO MOLATO, ARGENTIERE PAUL STORR, LONDRA 1799

Composta da 8 elementi poggianti su vassoio ovale decorato a motivi neoclassici di gusto Adams, modello analogo pubblicato sul libro

gr. 1100 circa, altezza cm 30, vassoio cm 38x21,5

AN IMPORTANT SILVER AND GLASS OIL CRUET SET, MAKER PAUL STORR, 1799.

Euro 5.000 - 6.000







579

CINQUE PIATTI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE NON IDENTIFICATO. SETTE PIATTI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, CINQUE LONDRA 1794 E DUE LONDRA 1802 ARGENTIERE PAUL STORR

Corpo circolare con bordo sagomato, decorato a baccellatura e stemma con motto inciso sulla tesa
gr: 7100, diametro cm 25

5 SILVER PLATES, LONDON, FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY, MAKER UNIDENTIFIED

Euro 6.000 - 7.000



580

COPPIA DI PIATTI IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, LONDRA 1811, ARGENTIERE PAUL STORR

Coppia di piatti circolari con bordo sagomato e tesa decorata con motivi a baccellature ed a festoni. Parte interna con decoro a scannellatura
gr: 1360, diametro cm 25

A PAIR OF SILVER PLATES, LONDON 1811, MAKER PAUL STORR

Euro 1.800 - 2.000

581

COPPIA DI MANIGLIE PER LEGUMIERA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, ARGENTIERE PAUL STORR, LONDRA FINE DEL XVIII SECOLO

Piede ovale con incastro e bordo baccellato e presa a cornucopia floreale
gr: 279, cm 8x5x6

A PAIR OF SILVER VEGETABLE TUREEN HANDLES, MAKER PAUL STORR, LONDON, LATE 18TH CENTURY

Euro 300 - 400



582

TANKARD IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO. LONDRA XVIII SECOLO

Tankard in argento con corpo sbalzato a volute e decori floreali, manico sagomato e inciso, parte interna dorata. Londra 1765, argentiere non identificato
gr 800, altezza cm 21

A SILVER-GILT TANKARD, LONDON, 18TH CENTURY

Euro 1.200 - 1.500



583

TANKARD IN ARGENTO SBALZATO A MOTIVI FLOREALI, LONDRA 1751-1752, ARGENTIERE FULLER WHITE

Tankard in argento sbalzato a motivi floreali, Londra 1752-1752,
gr: 740, altezza cm 20

A SILVER TANKARD, LONDON, 1751 -1752

Euro 1.200 - 1.500



584

COPPA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1749, ARGENTIERE GEORG MORRIS (?)

Corpo a vaso con anse laterali sagomate e poggiante su alto piede circolare, coperchio a cupola gradinata con presa quadrangolare
gr: 1980, altezza cm 36

A SILVER CUP, LONDON 1749, MAKER GEORG MORRIS (?)

Euro 1.200 - 1.500



585

SALVER IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, LONDRA 1726, ARGENTIERE THOS. FARREN

Salver circolare poggiante su piedini a zoccolo, bordo mistilineo gradinato e incisioni a foglie e volute sul cavetto
gr: 330, diametro cm 20,5

A SILVER SALVER TRAY, LONDON 1726, MAKER THOS. FARREN

Euro 1.000 - 1.200

586

LATTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE NON IDENTIFICATO, LONDRA 1751-52

Salsiera con corpo liscio e bordo sagomato poggiante su 3 piedini a ricciolo e ansa a volute, ricco stemma inciso
gr: 490, altezza cm 15,5

A SILVER SAUCE BOAT, LONDON, 1750, MAKER UNIDENTIFIED

Euro 600 - 800



587

BOCCALE IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1721, ARGENTIERE W.D.

Corpo cilindrico con fascia decorata a motivi floreali e volute. Manico laterale sagomato e monogramma sotto la base f.l. inciso
gr: 190, altezza cm 9

A STERLING SILVER MUG, LONDON 1721, MAKER W.D.

Euro 500 - 600



588

CAFFETTIERA IN ARGENTO STERLING SBALZATO, FUSO E CESELLATO, LONDRA 1737, ARGENTIERE S.I.

Corpo tronco conico con fascia decorata a motivi floreali e volute. Manico in ebano sagomato e coperchio con presa a rocchetto
gr: 630, altezza cm 21

A STERLING SILVER COFFEE POT, LONDON, MAKER S.I.

Euro 1.200 - 1.500



589

CAFFETTIERA IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1738, ARGENTIERI S.I.

Corpo troncoconico riccamente inciso con motivi a volute e riserve, piede circolare gradinato e manico in legno sagomato: 780, altezza cm 21

A STERLING SILVER COFFEE POT, LONDON 1738, MAKER S.I.

Euro 1.200 - 1.500

590

SCALDACOGNAC IN ARGENTO SBALZATO E FINIMENTI IN LEGNO EBANIZZATO, LONDRA 1727, ARGENTIERE W.F.

Scaldacognac con coperchio in argento sbalzato, corpo tronco conico con base a nervature orizzontali. Manico e pomolo in legno tornito ed ebanizzato: 160, altezza cm 8,5 diametro 8,5, lunghezza cm 23

A SILVER COGNAC WARMER, LONDON 1727, MAKER W.F.

Euro 800 - 1.000



591

BROCCA CON FORNELLO IN ARGENTO STERLING SBALZATO, FUSO E CESELLATO, LONDRA 1786, ARGENTIERI I.W.W.T.

Corpo piriforme con applicazioni a riserve ovali e manico rivestito in pelle, fornello a tripode con piedi zoomorfi stilizzati e incisione con motto: 850, altezza cm 32

A STERLING SILVER JUG ON STAND AND BURNER, LONDON 1786, MAKERS I.W. AND W.T.

Euro 1.200 - 1.500

592

SCALDA COGNAC IN ARGENTO CON MANICO EBANIZZATO, LONDRA XVIII-XIX SECOLO

Corpo piriforme con alto versatoio e manico laterale in legno tornito: 280, cm 24x11x15

A SILVER COGNAC WARMER, LONDON, 18TH-19TH CENTURY

Euro 600 - 800



593

**TANKARD IN ARGENTO, LONDRA 1779,
ARGENTIERE JOHN SCHOFIELD**

Tankard in argento con corpo piriforme decorato con nervature orizzontali e manico a volute. Piede circolare modanato e coperchio gradinato. gr: 880, altezza cm 22

A SILVER TANKARD, LONDON, LAST QUARTER OF THE 18TH CENTURY

Euro 1.200 - 1.500



594

COPPIA DI LEGUMIERE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, SHEFFIELD 1822, ARGENTIERI WATERHOUSE, HODSON & CO

Corpo rettangolare sagomato con decori sul bordo e sul coperchio a baccellature e volute, ricca presa con motivi vegetali, sulla fascia del coperchio stemma nobiliare incisotot. gr: 4080, cm 31x24x15

A PAIR OF SILVER VEGETABLE TUREENS, SHEFFIELD 1822, MAKERS WATERHOUSE - HODSON & CO

Euro 2.000 - 2.500





595

TANKARD IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, LONDRA 1793, ARGENTIERE W.B.

Corpo cilindrico decorato con fasce nervate e manico sagomato con presa traforata
gr: 840, altezza cm 20

A STERLING SILVER TANKARD, LONDON 1793, MAKER W.B.

Euro 800 - 1.000





596

**SAMOVAR IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E
CESELLATO, LONDRA 1759, ARGENTIERE
NON IDENTIFICATO**

Samovar in argento con corpo globulare e
decori a nervature oblique, a volute e floreali.
Manico con presa rivestita in vimini. Parte in-
feriore a tripode con grembialina traforata a
motivi floreali
gr. 2180, altezza cm 40

**A SILVER SAMOVAR, LONDON 1759, MAKER
UNIDENTIFIED**

Euro 2.000 - 2.500

597

ARGYLE IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, SCOZIA 1836-39 (?)

Porta salsa (argyle) con corpo piriforme poggiante su base circolare e bordo decorato con motivo a baccellatura, nella parte centrale elegante stemma inciso di Oglive e Grant, manico in legno sagomato
gr: 460, altezza cm 16

A SILVER ARGYLE, SCOTLAND 1836-39 (?)

Euro 400 - 500

598

CIOTOLA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E TRAFORATO, LONDRA 1692 ARGENTIERE J.S. (?)

Corpo globulare con manico laterale traforato a motivi circolari e geometrici con inciso monogramma IPR
gr: 230, cm 20x14x5

A SILVER BOWL, LONDON 1692, MAKER J.S. (?)

Euro 600 - 800

599

SCALDACOGNAC IN ARGENTO SBALZATO E MANICO IN EBANO TORNITO, APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA, PROBABILE INGHILTERRA 1770 CIRCA

Scalda cognac con corpo globulare e alto versatoio, manico laterale in ebano tornito
gr: 280, altezza cm 8

A SILVER COGNAC WARMER WITH, APPARENTLY UNMARKED, PROBABLY ENGLAND, CIRCA 1770

Euro 600 - 800





600

SALVER IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, LONDRA 1771 ARGENTIERE JOHN CARTER II

Salver circolare con bordo sagomato e decorato a perlinature e festoni fitoformi, cavetto riccamente cesellato a volute e riserve con al centro iscrizione incisa, piedini a motivo ferino gr. 1200, diametro cm 35,5

A SILVER SALVER TRAY, LONDON, 1771, MAKER JOHN CARTER II

Euro 800 - 1.000

601

SCALDAVIVANDE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1771 (?) ARGENTIERE Wm. PRESTON

Scaldavivande con crociera mobile poggiate su quattro piedini a scorrimento sagomati, fornello globulare decorato a perlinatura e incisione con cimiero gr. 390, cm 26x26x9

A SILVER FOOD WARMER, LONDON 1771 (?), MAKER Wm. PRESTON

Euro 500 - 700





602

**ZUPPIERA CON COPERCHIO IN ARGENTO
FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1754,
ARGENTIERE WILLIAM CRIPPS (?)**

Corpo ovale con anse laterali sagomate poggianti
su quattro piedi a foggia leonina, decori orizzontali a
baccellatura e presa del coperchio a volute fogliacee.
Sulla fascia stemma inciso
gr: 3050, cm 38x22x27

**A SILVER SOUP TUREEN AND COVER, LONDON
1754, MAKER WILLIAM CRIPPS (?)**

Euro 2.500 - 3.000







603

CESTINO OVALE IN ARGENTO TRAFORATO, ARGENTIERE S.HERBERT & CO, LONDRA 1763

Decoro a motivi geometrici e volute poggiante su piedini e grembiule traforato, bordo mistilineo e manico con motivi a cariatide di gusto orientale

gr: 1250, cm 35x29x26

A SILVER BASKET, LONDON, 1700.

Euro 1.200 - 1.500

604

COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, LONDRA 1792, ARGENTIERE CORNLS. BLAND

Coppia di salsiere di forma ovale poggianti su piede gradinato con ampie anse laterali nervate, stemma inciso sulla fascia centrale

gr: 890, cm 26x10x13

A PAIR OF SILVER SAUCE BOATS, LONDON 1792, MAKER CORNLS. BLAND

Euro 800 - 1.000

605

COPPIA DI LEGUMIERE IN ARGENTO STERLING SBALZATO, FUSO E CESELLATO, LONDRA 1802, ARGENTIERE THOMAS ROBINS (?)

Corpo quadrangolare con bordi nervati, presa del coperchio ovale con motivi vegetali

gr: 2600, cm 26x22x14

A PAIR OF STERLING SILVER VEGETABLE DISHES, LONDON 1802, MAKER THOMAS ROBINS (?).

Euro 2.000 - 2.500







606

SALVER IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, LONDRA 1748 ARGENTIERE Wm. PLUMMER

Corpo con bordo circolare e mistilineo decorato a nervature e conchiglie poggiante su piedini a zoccolo, al centro incisione zoomorfa
gr: 195, diametro cm 16,5

A SILVER SALVER TRAY, LONDON 1748, MAKER Wm. PLUMMER

Euro 800 - 1.000

607

CRUET IN ARGENTO FUSO E CESELLATO E CRISTALLO MOLATO, LONDRA 1851

Vassoio a foggia di onde poggiante su piedi a conchiglia, porta ampole sorretto da tritoni
gr: 1100, diametro cm 23 circa

A SILVER 4 BOTTLE CRUET FRAME, LONDON 1851

Euro 600 - 800

608

GRUPPO DI QUATTRO CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, EDIMBURGO 1836 L & R

Gruppo di quattro candelieri a base quadrangolare mistilinea gradinata, fusto a rocchetto con parte centrale quadripartita e bobeches sagomate
gr: 1900, altezza cm 20

A GROUP OF 4 SILVER CANDELSTICKS, EDINBURGH 1836 L & R

Euro 2.000 - 2.500



609

SALVER IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, LONDRA 1736 ARGENTIERE R.A.

Salver circolare poggiante su piedini a zoccolo, bordo sagomato e cavetto inciso con motivi a volute e motto al centro
gr. 320, diametro cm 19,5

A SILVER SALVER TRAY, LONDON 1736, MAKER R.A.

Euro 1.000 - 1.200

610

PORTA THE IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1758, ARGENTIERE THOS. POWEL (?)

Corpo a vaso poggiante su piede circolare, decorato con motivi a volute oblique e orizzontali, coperchio con bordo decorato a baccellatura
gr. 310, altezza cm 16

A STERLING SILVER TEA CADDY, LONDON 1758, MAKER THOS. POWEL (?)

Euro 800 - 1.000





611

SALVER IN ARGENTO STERLING SBALZATO, FUSO E CESELLATO, LONDRA 1767 ARGENTIERE I.C.

Corpo circolare con bordo sagomato decorato a conchiglie e volute poggiante su piedini a zoccolo. Sul verso monogramma M.M. inciso
gr. 180, diametro cm 16,5

A STERLING SILVER SALVER TRAY, LONDON 1767, MAKER I.C.

Euro 800 - 1.000

612

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO STERLING SBALZATO, FUSO E CESELLATO, LONDRA 1756 ARGENTIERE DAVID HENNEL (?)

Coppia di saliere a forma circolare poggianti su piedini ferini, fascia decorata con motivi a volute e bordo mistilineo baccellato
gr. 235, diametro cm 7, altezza cm 5,2

A PAIR OF STERLING SILVER SALT SHAKERS, LONDON 1756, MAKER DAVID HENNEL (?)

Euro 1.500 - 1.800





613

GUANTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, BIRMINGHAM 1911, BOLLO DELL'ARGENTIERE PARZIALMENTE LEGGIBILE

Corpo rettangolare con bordo e anse decorati a baccellatura, foglie e conchiglie, sul retro iscrizione incisa

gr: 4520, cm 74x48,5

A SILVER GLOVE TRAY, BIRMINGHAM 1911, MAKER'S MARK PARTIALLY LEGIBLE

Euro 800 - 1.000

614

COPPIA DI SALSIERE IN ARGENTO SBALZATO E FUSO. LONDRA 1838, ARGENTIERE Wm. COOPER (PROB)

Coppia di salsiere con corpo rettangolare biancato e decorato con motivi a baccellatura, coperchio gradinato con presa ovale, fogliacea e nervata

gr: 1980, cm 20x13x17

A PAIR OF SILVER SAUCE BOATS. LONDON 1838, MAKER Wm. COOPER (PROBABLY)

Euro 800 - 1.000





615

**GUANTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO
E CESELLATO, SHEFFIELD 1922 ARGENTIE-
RE JD&S**

Corpo rettangolare con bordo e manici decorati
a nervature, stemma con corona inciso
gr. 3800, cm 65x42

**A SILVER GLOVE TRAY, SHEFFIELD 1922,
MAKERS JD&S**

Euro 800 - 1.000



616

CESTINO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1799, ARGENTIERE DP

Corpo ottagonale svasato e sfaccettato, fascia interna decorata a motivi floreali e riserve ogivali, alto manico centrale
gr. 950, cm 35x27x30

A SILVER BASKET, LONDON 1799, MAKER DP.

Euro 1.000 - 1.200

618

COPPIA DI PORTATOVAGLIOLI IN ARGENTO, EPOCA VITTORIANA, 1896. ENTRO ASTUCCIO IN CUOIO

Decorati con elementi vegetali,

A PAIR OF VICTORIAN SILVER NAPKIN RINGS, 1896

Euro 250 - 300

617

CESTINO CON MANICO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1798, ARGENTIERE ALEXANDER FIELD

Corpo ovale con ampie baccellature poggianti su alto piede polilobato, ricchi decori a volute floreali e cartiglio con monogramma
gr. 250, cm 15x11x18

A SILVER BASKET, LONDON 1798, MAKER ALEXANDER FIELD

Euro 600 - 800

619

CENTROTAVOLA IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, CESELLATO, TRAFORATO E DORATO, LONDRA 1874

Corpo ovale con decori di gusto neoclassico a festoni e medaglioni con profili laureati, fondo in vetro molato a motivi geometrici
gr. 1230, cm 32x24x13

A STERLING SILVER CENTERPIECE, LONDON 1874

Euro 400 - 500



620

LOTTO DI DUE CAFFETTIERE IN ARGENTO, LONDRA INIZI XIX SECOLO

Coppia di caffettiere in argento con corpo piriforme con stemma e monogramma inciso, manico in legno sagomato
gr. 870 e gr. 900, altezza cm 28 circa

A LOT OF 2 SILVER COFFEE POTS, LONDON, EARLY 19TH CENTURY

Euro 1.800 - 2.000

621

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, ARGENTIERE W.G., LONDRA 1862

Caffettiera in argento sbalzato a motivi floreali, versatoio con mascherone, beccuccio zoomorfo e manico in legno sagomato
gr. 1100, altezza cm 31

A SILVER COFFEE POT, MAKER WG, LONDON 1862

Euro 700 - 800



622

TEIERA IN ARGENTO SBALZATO, LONDRA 1854, ARGENTIERE LAMBERT & RAWLINGS

Teiera a corpo globulare schiacciato, decorato con motivi a volute e floreali poggiante su 4 piedini a ricciolo. Manico e versatoio con decori a nervatura e presa del coperchio a carciofo
gr 880, altezza cm 21

A SILVER TEA POT, LONDON 1854, MAKER LAMBERT & RAWLINGS

Euro 800 - 1.000





623

GUANTIERA OVALE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1804, ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Corpo biancato poggiante su 4 piedini triangolari, decorazioni a baccellatura e fogliacei, ricco stemma nobiliare inciso al centro
gr. 2140, cm 57x35,5

A SILVER OVAL TRAY, MAKER UNIDENTIFIED, LONDON 1804

Euro 800 - 1.000

624

CAFFETTIERA IN ARGENTO, LONDRA 1708 ARGENTIERE P.A. CON FIORE

Caffettiera a corpo tronco piramidale con versatoio centrale e manico in legno sagomato. Stemma inciso e coperchio gradinato con presa a rocchetto,
gr. 800, altezza cm 24

A SILVER COFFEE POT, LONDON 1708

Euro 1.000 - 1.200





625

**SALVER OVALE IN ARGENTO STERLING
SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1795**

ARGENTIERE WM. SIMONS

Corpo ovale con bordo nervato poggiante su
piedini triangolari, al centro ricca incisione con
stemma

gr. 395, cm 26x18

**A STERLING SILVER OVAL SALVER TRAY,
LONDON 1795, MAKER WM. SIMONS**

Euro 800 - 1.000

626

**CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO E SBALZA-
TO; LONDRA INIZI XVIII SECOLO, ARGEN-
TIERE JOHN ECKFOURD (DAL 1698)**

Corpo tronco conico liscio con nervature su
piede e alla bocca versatoio con beccuccio
sagomato

gr. 530, altezza cm 19

**AN ENGLISH SILVER COFFEE POT, 18TH-
19TH CENTURY**

Euro 1.000 - 1.200





627

CAFFETTIERA IN ARGENTO STERLING, MANICI IN LEGNO, LONDRA 1795. ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Corpo piriforme poggiante su piede circolare gradinato e bocca sagomata, incisione fitoforme sul fronte
gr: 930, altezza cm 30

A SILVER COFFE-POT, WOODEN HANDLE, LONDON, LATE 18TH CENTURY.

Euro 600 - 800

629

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1829, ARGENTIERE H.C.

Caffettiera in argento sbalzato, corpo a vaso liscio con stemma inciso e manico in ebano, piede circolare gradinato
gr: 800, altezza cm 31

A SILVER COFFE-POT, LONDON, 1829.

Euro 800 - 1.000

628

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO CON MANICO IN LEGNO, LONDRA 1808, ARGENTIERE W.F.

Corpo a vaso con parte inferiore baccellata e parte superiore con fascia a motivo geometrico, versatoio con beccuccio a testa zoomorfa
gr: 980, altezza cm 20

A SILVER COFFEE POT, LONDON 1808, MAKER W.F.

Euro 500 - 700

630

SALSIERA IN ARGENTO CON COPERCHIO, LONDRA EPOCA GEORGIO III

Corpo ovale sfaccettato con larghe modanature verticali, poggiante su piede ottagonale, anse laterali, monogramma laterale con motto inciso
gr: 585, cm 22x10x17

A SILVER SAUCE BOAT WITH LID, LONDON, GEORGE III PERIOD

Euro 400 - 500



631

SPECCHIO RETTANGOLARE IN ARGENTO, MANIFATTURA ANGLO-INDIANA, XX SECOLO

Cornice sagomata decorata sulla fascia con motivi floreali. Al centro della cimasa monogramma con stemma.
cm 51x43

A SILVER MIRROR, ANGLO-INDIAN MANUFACTURE

€ 400 - 500

632

VASO IN ARGENTO, EDIMBURGO INIZI XX SECOLO

Corpo troncoconico su piede circolare con decori semisferici a rilievo sulla parte superiore ed inferiore, anse a sagomatura stilizzata con attacchi a foglie
gr: 715, altezza cm 21

A SILVER TRAY, EDINBURGH, EARLY 20TH CENTURY

Euro 300 - 350



633

DIECI ZOCCOLI MONTATI A SCATOLA, CALAMAIO E PORTA FOTO CON FINITURE IN ARGENTO E METALLO, INGHILTERRA XX SECOLO

cm 10x12 circa

10 HOOVE BOXES, A INKPOT, A FRAME (SILVER AND METAL), ENGLAND, 20TH CENTURY

Euro 1.000 - 1.200





634

**COPPA DA BORGOMASTRO IN ARGENTO,
INGHILTERRA XIX SECOLO**

Bolli di importazione per il 1904 e bolli di fantasia settecenteschi. Bella coppa di gusto storicistico con ricchi decori ispirati a modelli seicenteschi e tardo manieristi con scene di accampamento e cavalieri
gr: 1310, altezza cm 44

**A SILVER BORGOMASTRO CUP, ENGLAND
19TH CENTURY**

Euro 1.800 - 2.000

635

**SPARGIZUCCHERO IN ARGENTO SBALZATO
E TRAFORATO, INGHILTERRA (?) XVIII
SECOLO**

Corpo piriforme poggiante su piede circolare
con stemma inciso sulla fascia. (bolli consunti di
difficile lettura)

gr. 400, altezza cm 23

**A SILVER SUGAR SPREADER, EUROPE, 18TH
CENTURY.**

Euro 800 - 1.000

636

**VERSATOIO IN ARGENTO DI MODELLO
SEICENTESCO, LONDRA 1873, ARGENTIERE
ROBERT GARRARD**

Versatoio in argento ad elmo rovesciato di gusto
seicentesco con piede circolare, gradinato e
baccellato e corpo con decori a volute e perli-
nature, presa a forma di erma femminile

gr. 640, altezza cm 23

**A SILVER 16TH CENTURY STYLE TRAY,
LONDON 1873, MAKER ROBERT GARRARD**

Euro 800 - 1.000





637

COPPIA DI ACQUASANTIERE A SPECCHIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, VENEZIA FINE DEL XVIII SECOLO SAGGIATORE N.P. CON LEONE E ARGENTIERE B.V.

Parte superiore a cornice rettangolare, perlina-
tura e cimasa a fiocco con riserva ovale interna
gr: 260, cm 24x9,5

A PAIR OF SILVER HOLY WATER STOUPS, VENICE, LATE 18TH CENTURY, N.P. TESTER WITH LION AND MAKER B.V.

Euro 500 - 700

638

SECCHIELLO IN ARGENTO SBALZATO E FUSO, VENEZIA XVIII SECOLO, SAGGIATORE M.G. CON STELLINE

Corpo globulare baccellato e bocca svasata
sormontata da manico sagomato
gr: 640, altezza cm 24

A SILVER BUCKET, VENICE, 18TH CENTURY, M.G. TESTER WITH STARS

Euro 600 - 800





639

COPPIA ACQUASANTIERE A SPECCHIO IN ARGENTO SBALZATO, VENEZIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE M.M.

Parte superiore con cornice mistilinea a volute e vaschetta con baccellatura dritta
gr: 215, cm 26x14

A PAIR OF HOLY WATER STOUPS, VENICE, SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY, MAKER M.M.

Euro 250 - 300

640

SECCHIELLO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. BOLLI DELLA CITTÀ DI BOLOGNA IN USO DAL 1741 E DELL'ARGENTIERE ALL'INSEGNA DI S. DOMENICO NON IDENTIFICATO

Corpo circolare schiacciato con parte inferiore baccellata e decorata a motivi fogliacei. Parte superiore con manico sagomato
gr: 540 circa, altezza cm 22, diametro cm 18

Cfr.: "Argentieri gemmari e orafi d'Italia" di Costantino G. Bulgari, Ed. F.lli Palombi, Roma 1980, parte IV, pag. 294

A SILVER BUCKET, BOULOGNE MARKS, 18TH CENTURY.

Euro 700 - 800





641

**CROCIFISSO DA SCRITTOIO IN ARGENTO
SBALZATO, LEGNO EBANIZZATO E PIETRE
COLORATE. ARTE ITALIANA DEL XVIII
SECOLO.**

Croce con fregi traforati a volute e floreali, al centro castoni con pietre colorate. Elegante piede a plinto modanato con mostra porta reliquia sul fronte e applicazioni in argento sbalzato, traforato e cesellato.
cm 25x15x97

A SILVER CRUCIFIX

€ 2.000 - 2.500



642

**ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E
CESELLATO CON MOTIVI FOGLIACEI E A VOLU-
TE. NAPOLI XVIII SECOLO**

altezza cm 35

L'acquasantiera, realizzata per un uso privato e domestico, poggia su un supporto a sagoma architettonica in legno ebanizzato. Al centro della ricca composizione sbalzata con motivi fogliacei e a volute nel gusto del barocco settecentesco, fuoriesce aggettante da una nuvola la figura di un putto che con le mani impugna un aspersorio e sorregge il secchiello dell'acqua santa trattenuto da una catenella. Questo effetto vivamente dinamico è caratteristico della produzione napoletana di suppellettili sacre e nel nostro caso trova raffronti in analoghi esemplari in raccolte pubbliche e private documentati in "Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo" di E. e C. Catello, Napoli 1973, tav. LXI pag. 318 e in "tre secoli di argenti napoletani", catalogo mostra a cura di Corrado Catello Napoli, 1988, tav.40, pag. 114.

A SILVER STOUP, NAPLES, 18TH CENTURY.

Euro 6.000 - 7.000



643

CALICE IN ARGENTO CESELLATO, FRANCIA O OLANDA XIX SECOLO

Decorato con medaglioni raffiguranti la vita di Cristo, nodo decorato con spighe e base con simboli della Passione e Gerusalemme sullo sfondo

gr: 540, altezza cm 30

A SILVER GOBLET, FRANCE OR HOLLAND, 19TH CENTURY.

Euro 800 - 1.000



644

CALICE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO, EUROPA ORIENTALE DEL XIX-XX SECOLO

Iscrizione: "Donate de al Nicolaie Petrescu-vara... cu sutia sa aneta 1933" Base circolare gradinata e nodo a balaustro, ricchi decori fitoformi

gr: 740, altezza cm 31

A SILVER GOBLET, EASTERN EUROPE, 19TH-20TH CENTURY

Euro 800 - 1.000



645

CALICE IN ARGENTO DORATO, EUROPA CENTRO-SETTENTRIONALE 1884

Decoro inciso e medaglioni in smalto a fuoco con raffigurazione di santi, applicazioni di pietre (diamanti grezzi, zaffiri e rubini sul coppino e sul piede polilobato

gr: 920, altezza cm 23

A SILVER-GILT GOBLET WITH ENAMELS IN LATE GOTHIC STYLE, NORTHERN CENTRAL EUROPE, 1884.

Euro 1.000 - 1.200



646

CALICE IN ARGENTO CESELLATO, FRANCIA METÀ XIX SECOLO

Decorato con medaglioni raffiguranti santi

gr: 475, altezza cm 33

A SILVER GOBLET, FRANCE, MID-19TH CENTURY.

Euro 600 - 700



647

PISSIDE IN ARGENTO DORATO, ITALIA (ROMA?) SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Riserve contenenti raffigurazioni della simbologia e della passione di Cristo in micromosaico e pietre dure incastonate
L'elaborata opera è costruita nei modelli eclettici sincretici dell'oreficeria tardogotica, rinascimentale e neoclassica.
gr: 845, altezza cm 30

A SILVER-GILT PYX, ITALY, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY.

Euro 800 - 1.000



648

OSTENSORIO IN ARGENTO, FRANCIA SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO

Decoro cesellato e teca asportabile
gr: 775, altezza cm 55

A SILVER OSTENSORIO, FRANCE, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY.

Euro 800 - 1.000



649

PICCOLO SECCHIELLO IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, PALERMO XVIII SECOLO

Corpo svasato decorato con motivi a volute e riserve, manico sagomato con attacchi a teste di cherubini
gr: 72, altezza cm 7

A SMALL SILVER BUCKET, PALERMO, 18TH CENTURY

Euro 400 - 500





650

CALICE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO, NAPOLI PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, ARGENTIERE L.P.

Base circolare con fusto a balaustro, decorati con motivi a foglie d'acanto e lanceolate, coppa dorata
gr: 400, altezza cm 24,5

A SILVER-GILT GOBLET, NAPLES, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY, MAKER L.P.

Euro 800 - 1.000

652

TURIBOLO IN ARGENTO FUSO SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI XVIII SECOLO

Corpo decorato con motivi a costolature, bacellature e fogliacei
gr: 565, altezza cm 25

A SILVER INCENSE BURNER, NAPLES, 18TH CENTURY

Euro 1.000 - 1.200

651

CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, TORNITO E DORATO, ITALIA XVIII SECOLO, APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA

Base circolare gradinata con fusto a balaustro, coppa e sottocoppa in argento dorato
gr: 430, altezza cm 21

A SILVER-GILT GOBLET, ITALY, 18TH CENTURY, APPARENTLY UNMARKED

Euro 600 - 700

653

CALICE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ITALIA, XVIII SECOLO, MILANO, PROBABILE BOTTEGA ALL'INSEGNA DEL CARCIOFO.

Base circolare gradinata e fusto a balaustro. Ricchi decori incisi.
gr: 270, altezza cm 21,5

A SILVER GOBLET, ITALY EARLY 17TH CENTURY.

€ 800 - 1.000





654

TURIBOLO IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E TRAFORATO, NAPOLI, XIX SECOLO

Ricchi decori a fiori, foglie e teste di cherubini
gr. 900, altezza cm 35

A SILVER INCENSE BURNER, NAPLES, 19TH CENTURY

Euro 600 - 800



655

CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, ITALIA XIX-XX SECOLO, APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA

Base polilobata con applicazione di testine di cherubini dorate e fusto con nodo piriforme, sottocoppa a foggia di angioletti alati
gr. 500, cm 23

A SILVER GOBLET, ITALY, 19TH-20TH CENTURY, APPARENTLY UNMARKED

Euro 600 - 800



656

PICCOLO VERSATOIO CON COPERCHIO TRAFORATO, VENEZIA (?) SECOLO XVIII

Corpo globulare costolato poggiante su piede circolare e ansa laterale sagomata, coperchio con decoro traforato
gr. 168, altezza cm 11

A LITTLE SILVER JUG WITH COVER, VENICE (?), 18TH CENTURY.

Euro 400 - 500





657

CALICE IN ARGENTO FINEMENTE CESELLATO, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

Decoro con greche e motivi vegetali
gr. 350, altezza cm 26

A SILVER GOBLET, FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY

Euro 800 - 1.000

660

SECCHIELLO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI 1730

Corpo globulare sagomato poggiante su piede circolare e decorato con motivi barocchi, attacchi del manico a foggia di mascheroni
altezza cm 24, diametro cm 14

A SILVER BUCKET, NAPLES 1730.

Euro 1.000 - 1.200



658

CALICE IN ARGENTO SBALZATO, NAPOLI, XVIII SECOLO

Decorato a volute ed elementi vegetali
gr. 340, altezza cm 24,5

A SILVER GOBLET, NAPLES, 18TH CENTURY.

Euro 800 - 1.000

659

CALICE IN ARGENTO CESELLATO, GENOVA PRIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO

Fusto con modanature poggiante su base circolare
gr. 305, altezza cm 22

A SILVER GOBLET, GENOA FIRST QUARTER OF THE 18TH CENTURY

Euro 800 - 1.000





661

PISSIDE IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, TORINO, BOLLO IN USO DAL 1815 AL 1824. CONSOLE GIUSEPPE VERNONI.

Piede circolare modanato e fusto con nodo a balaustra, corpo globulare con coperchio a cupola, decori fitoformi a palmette e foglie d'acanto

gr: 720 circa, altezza cm 33

A SILVER PYX, MAKER GIUSEPPE VERNONI, TURIN, LATE 18TH CENTURY.

Euro 800 - 1.000

663

COPPIA DI LAMPADE VOTIVE PENSILI, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA, 1779(?)

Corpo a vaso sbalzato con motivi a volute e fogliacei.

altezza cm 90

A PAIR OF VOTIVE LAMPS, GENOA, TORRETTA MARK, 18TH CENTURY

Euro 5.000 - 6.000

662

SECCHIELLO IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, NAPOLI, METÀ XIX SECOLO. BOLLO DI GARANZIA DEL TITOLO USATO DAL 1835 AL 1863.

Piede circolare e fusto rastremato, corpo baccellato nella parte inferiore e decorato con fasce lisce, fitomorfe e orlo rastremato nella parte superiore; manico agganciato a due anelli portati da mascheroni

gr: 266, altezza cm 16

A SILVER BUCKET, NAPLES, MID 19TH CENTURY. GUARANTEE TITLE MARK USED FROM 1835 TO 1863

€ 500 - 600







664

**CROCEFISSO IN LEGNO EBANIZZATO CON
FINIMENTI IN ARGENTO SBALZATO E FIGURA
DI CRISTO SCOLPITO IN AVORIO. MANIFAT-
TURA GENOVESE DEL XVIII SECOLO**

Significativo esempio della produzione genovese di oggetti sacri in materiali nobili come l'avorio e l'argento, il crocifisso è paragonabile ad analoghi esemplari documentati in raccolte pubbliche e private cm 30x15, croce cm 70x34

Cfr.: - "Argenterie genovesi" di G.Morazzini, Milano 1951, tav.60- "Argenti genovesi del '700"

**AN IVORY, SILVER AND EBONISED CRUCIFIX,
GENOESE MANUFACTURE, 18TH CENTURY**

Euro 1.500 - 2.000



665

IMPORTANTE ACQUASANTIERA IN ARGENTO RICCAMENTE SBALZATO E CESELLATO. NAPOLI 1619-1658

Fronte ovale sbalzato con motivi a raggiera e sormontato da croce. Al centro entro tabernacolo centinato raffigurazione di S. Giovanni che battezza Cristo, nella parte inferiore vaschetta dell'acqua benedetta sorretta da un'aquila in volo aggettantegr: 515 circa, cm 36x24

Questa rara acquasantiera collocabile ancora nella prima parte del XVII secolo, pare essere prototipo per modelli dello stesso stile compositivo rappresentato dall'aquila che sorregge la vaschetta, documentati diffusamente a Napoli a cavallo tra il XVII ed il XVIII secolo ma già fortemente connotati da un'estetica barocca. Cfr.: "Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo" di Elio e Corrado Catello, ed. Giannini, Napoli, 1973, tav. XVIII secolo, pag. 232

AN IMPORTANT SILVER STOUP, NAPLES 1619-1658

Euro 5.000 - 7.000





666

RARA CIOCCOLATIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO, CESELLATO E INCISO, NAPOLI PRIMA METÀ DEL XVIII SEC., BOLLO CONSOLARE N.P.C (PER L'ANNO 1746), MARCHIO DELL'ARGENTIERE GR ATTRIBUITO A GIUSEPPE RAIMONDI O GIUSEPPE RICCIARDI (ATTIVI NEGLI ANNI 1734-35) E CAMERALE CONSUNTO.

Base circolare e corpo a balaustro solcato da scanalature verticali che consentono una morbida diffusione della luce lungo il corpo. Beccuccio molto aggettante e coperchio bombato terminante in una presa tornita. Manico in lastra d'argento cesellata e sagomata; sul corpo è inciso uno stemma coronato mentre sotto al piede sono incise le iniziali A G M e F G. Il manufatto è caratterizzato da un manico in argento assai raro, dato che il metallo, essendo conduttore termico, trasmette la temperatura del liquido alla mano di colui che impugna l'oggetto. Il coperchio è funzionale al suo uso, presenta nella parte centrale un foro coperto da una piastrina mobile

che ne consente l'apertura. Da questo foro veniva introdotto un bastoncino di legno per mescolare e tenere fluida la cioccolata (vedi catalogo mostra "Le bevande coloniali. Argenti e salotti del Settecento italiano. Tè, caffè e cioccolata", I. Pugi, P. Torriti, Palombi Editori, Roma, 2015).

Esemplare confrontabile con una caffettiera attribuita allo stesso argentiere vedi "Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo", C. Catello, E. Catello, Edizioni d'arte Gianni, Napoli, 1973, pp. 282-283, tav. XLIII (Fig. 1) e catalogo mostra "Tre secoli di argenti napoletani", C. Catello, Electa, Napoli, 1988, p. 124.

gr: 670, altezza cm 23

A RARE SILVER COFFEE POT, MARKS, NAPLES, FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY

€ 3.000 - 3.500



Fig. 1



667

TRIONFO CENTROTAVOLA (SALIERA) IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARGENTERIE MICHELE PATUOGNO (ATTR.), CONSOLE G. B. BUONACQUISTO, NAPOLI 1704

Corpo a due ripiani modellati a foggia di conchiglie poggiante su tre piedi raffiguranti putti e ammicchiti con figure alate che sorreggono mazze di fiori e colombe, parte superiore terminante

con raffigurazione della fama rappresentata da fanciulla alata che suona una tromba
gr. 565, altezza cm 25
Pubblicata E. e C. Catello, "Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo", Napoli 1973, pp. 250-251. Sothebys Firenze, maggio 1990, lotto 170 (Fig. 1)

A SILVER CENTERPIECE (SALT SHAKER), MAKER MICHELE PATUONIO, NAPLES 1704.

Euro 10.000 - 12.000



Fig. 1



668

VERSATOIO E BACILE IN ARGENTO SBALZATO E FUSO. BOLLI PER PALERMO DELL'ANNO 1738 E DEL CONSOLE GIOVANNI COSTANZA E DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Versatoio con decori a costolatura e baccellatura, manico sagomato e incisione con stemma e monogramma AM. Bacile ovale sagomato con profili del bordo nervato e iscrizione sotto il bordo del bacile D=D ANDREA Mancuso.

gr. 1565, versatoio altezza cm 25, bacile cm 43x31

A SILVER JUG, PALERMO, 18TH CENTURY

€ 5.000 - 6.000





669

BACILE IN ARGENTO SBALZATO, MARCHIO DEL CONSOLE ?GA (NON IDENTIFICATO), PALERMO ANNO 1740

Corpo ovale sagomato con fascia a larghe baccellature e bordo nervato, sul verso iscrizione incisa: "P 2.7.12"

gr: 750, cm 40x30

A SILVER WASHBOWL, UNIDENTIFIED MARK, PALERMO 1740

Euro 1.500 - 2.000

670

SCATOLA CIRCOLARE IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, ARGENTIERE F.I (FRANCESCO IUVARA O FRANCESCO IANNI) E CONSOLE GOC NON IDENTIFICATO, TRAPANI FINE XVII - INIZIO XVIII SEC

Corpo circolare poggiante su tre piedini ferini, fascia e coperchio con ricchi decori a teste di cherubino, motivi floreali e festoni vegetali, presa sferica

gr: 140, cm 9,5x9

A SILVER BOX, MAKER'S MARK F.I. AND CONSUL MARK GOC (UNIDENTIFIED), TRAPANI LATE 17TH CENTURY - EARLY 18TH CENTURY

Euro 700 - 800







671

INSIEME DI QUATTRO PIATTI IN ARGENTO SBALZATO. UNO PALERMO 1767, CONSOLE SALVATORE MARTINES E ARGENTIERE P.R.I. (NON IDENTIFICATO). TRE SICILIA (?) XVIII SEC. ARGENTIERE V+R. (NON IDENTIFICATO).

Forma circolare con larga tesa e bordo mistilino nervato, tre con monogramma inciso SMgr. 5600, diametro cm 46,5 e cm 45.

A SET OF FOUR SILVER DISHES

Euro 1.200 - 1.500

672

ALZATA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E INCISO, BOLLO CONSOLARE VCC69 E MARCHIO DELL'ARGENTIERE DI DIFFICILE LETTURA, MESSINA 1769 (?)

Piede mistilino gradinato con fusto a rocchetto, piatto circolare con bordo sagomato decorato a nervatura, monogramma G S inciso sul piede e sul retro del piatto

gr: 780, altezza cm 12, diametro cm 27,5

A SILVER TAZZA, COSUL MARK VCC69 AND MAKER'S MARK (DIFFICULT TO READ) MESSINA 1769 (?)

Euro 1.000 - 1.200



673

PIATTO IN ARGENTO SBALZATO, CONSOLE GCA E ARGENTIERE AP.. (NON IDENTIFICATI), PALERMO 175(?)

Forma circolare con bordo sagomato nervato, monogramma inciso sotto la tesa LC
gr: 330, diametro cm 23

A SILVER PLATE, PALERMO 175(?), CONSUL GCA AND MAKER AP (UNIDENTIFIED)

Euro 500 - 600

674

PIATTO IN ARGENTO SBALZATO, NAPOLI XVIII SEC. BOLLO DI TITOLO E DEL CONSOLE CONSUNTI, MARCHIO DELL'ARGENTIERE N*T (ATTRIBUITO A NICOLA TREGLIA).

Forma circolare con bordo mistilineo nervato, stemma coronato inciso sulla tesa
gr: 620, diametro cm 24

A SILVER PLATE, NAPLES, 18TH CENTURY, WORN MARKS OF THE TITLE AND THE CONSUL. THE MAKER'S MARK N*T (ATTRIBUTED TO NICOLA TREGLIA).

Euro 300 - 350

675

ALZATA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, MARCHIO DEL CONSOLE PDC (?) E DELL'ARGENTIERE DA, NON IDENTIFICATI, MESSINA 1717

Piede circolare troncoconico gradinato con nodo a balaustro, piatto con alto bordo sagomato e cavetto riccamente inciso con motivi a racemi e stemma centrale coronato
gr: 460, altezza cm 12,5, diametro cm 28

A SILVER TAZZA, UNIDENTIFIED MARKS, MESSINA 1717

Euro 1.200 - 1.500

676

PIATTO DA PARATA IN ARGENTO CESELLATO E SBALZATO, FIRENZE PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO, ANGIOLO MARIA ALISI

Di forma ovale, presenta una tesa dal bordo ondulato, ornata da fiori e foglie d'acanto stilizzate, al centro la riserva è impreziosita da un motivo a baccellature e volute.

gr: 350 circa, cm 33,5x40

Pubblicato . G. Raspini " Argenti toscani del 700 e dell' 800

A SILVER DISH, FLORENCE, FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY, ANGIOLO MARIA ALISI

€ 5.000 - 7.000







677

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, REPUBBLICA VENETA XVIII SECOLO, PUNZONE DEL LEONE DI S.MARCO E DELL'ARGENTIERE ZC

Corpo piriforme, parte inferiore baccellata e alto versatoio con elegante attacco a conchiglia, coperchio con bordo smerlato e decori a costolature lanceolate e presa a ghianda, curioso manico in legno intagliato a foggia di animale marino
gr: 420, altezza cm 22

A SILVER COFFEE POT, MARKS, VENICE, 18TH CENTURY.

Euro 1.200 - 1.500

678

GUANTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, VENEZIA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO. MARCHIO DI GARANZIA DELLA CITTÀ, BOLLO DEL SAGGIATORE G P INFRAMEZZATO DA UN CANE (1771-1778) E DELL'ARGENTIERE A C, NON IDENTIFICATI.

Forma rettangolare mistilinea con bordo rilevato e sagomato, anse laterali con decori a volute, monogramma GA inciso sotto il bordo
gr: 2270, cm 68,5x41

A SILVER GLOVE TRAY, MARKS, VENICE, SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY

Euro 2.500 - 3.000





679

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO CON MANICO IN LEGNO INTAGLIATO, VENEZIA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO SAGGIATORE N.R. CON LEONE

Corpo piriforme poggiante su piede sagomato e gradinato ed alto versatoio, decoro a costolature e nervature verticali
gr. 778, altezza cm 26

A SILVER COFFEE POT, VENICE, LAST QUARTER OF THE 18TH CENTURY, N.R. TESTER

Euro 2.000 - 2.500



680

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, PUNZONE DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1770

Alta base mistilinea con decori floreali e nervature verticali a torchon che proseguono sul fusto

gr. 797, altezza cm 25

A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, 1770 TORRETTA MARKS, GENOA

Euro 3.500 - 4.000

681

ALZATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1787 (?)

Forma circolare con larga tesa, bordo mistilineo nervato e piede a balaustro

gr. 750, altezza cm 10,5, diametro cm 28,5

A SILVER TAZZA, GENOVA, LAST QUARTER OF THE 18TH CENTURY, 1787 (?) TORRETTA MARK.

Euro 1.000 - 1.200



682

LUCERNA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E VETRO COLORATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1794, MARCHIO DI GARANZIA DEI DIPARTIMENTI ISTITUITI DURANTE LA DOMINAZIONE NAPOLEONICA (UTILIZZATO DAL 1° SETTEMBRE 1809 ALL'8 DICEMBRE 1814) E CONTRASSEGNO DELL'ARGENTIERE ILLEGIBILE

Piede circolare gradinato, scanalato e decorato con motivi fogliacei, portaolio a tre beccucci con ventola rettangolare in vetro verde, decorata con un drappo sorretto da un mascherone caprino, attacco della ventola e presa sagomati

gr. 1950, altezza cm 74

A SILVER OIL LAMP WITH COLOURED GLASS. GENOA, 1794 TORRETTA MARK, GUARANTEE MARK

Euro 8.000 - 10.000







683

LUCERNA IN ARGENTO SBALZATO E FUSO, VENEZIA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

Piede circolare gradinato, corpo globulare con beccucci e catenelle porta attrezzi
gr: 1330, altezza cm 61

A SILVER OIL LAMP, VENICE, SECOND HALF OF THE 17TH CENTURY

Euro 2.000 - 2.500



684

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO E SBALZATO CON MANICO IN LEGNO SAGOMATO, VENEZIA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, PUNZONE DEL LEONE DI SAN MARCO E LETTERE M.G. INTRAMEZZATE DA DUE STELLE

Corpo piriforme costolato con alto beccuccio poggiante su piede circolare sagomato e gradinato
gr: 530, altezza cm 24,5

A SILVER COFFEE POT, MARKS, VENICE LAST QUARTER OF THE 18TH CENTURY.

Euro 2.000 - 3.000

685

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO CON MANICO IN LEGNO INTAGLIATO, PUNZONI DI GARANZIA DELLA ZECCA DI VENEZIA E DEL SAGGIATORE, 1770

Caffettiera con corpo piriforme costolato ed alto versatoio a beccuccio, manico in legno sagomato e intagliato a volute, piede gradinato mistilineo
gr: 552, altezza cm 24

Esposta alla mostra: -Abitare il 700, a cura di Raffaella Sgubin a pag. 105-Muse: Provinciale di Gorizia - Gorizia 2008

A SILVER COFFEE POT, MARKS, VENICE, 1770.

Euro 4.000 - 5.000



686

**CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO
E CESELLATO, NAPOLI, SECONDA METÀ
XVIII SEC., BOLLO DELL'ARTE NAP 78..**

(RIBATTUTO TRE VOLTE) CONSUNTO

Corpo piriforme liscio poggiante su tre piedi a ricciolo, manico in legno tornito posto lateralmente e presa del coperchio a forma vegetale, pur ricalcando modelli francesi, si differenzia da essi per una maggiore sobrietà

Cfr.: "Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo" C. Catello, E. Catello, Edizioni d'arte Giannini, Napoli 1973, p. 328, tav. LXVI.

**A SILVER COFFEE POT, MAKER'S MARK,
NAPLES, SECOND HALF OF THE 18TH
CENTURY.**

Euro 2.500 - 3.000



687

GUANTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, VENEZIA, SECONDO QUARTO XVIII SECOLO, CONTRASSEGNO DELL'ORAFI ANGELO SCARABELLO DA ESTE (1730-1750) E MARCHIO RAPPRESENTANTE UNA FIGURA CORONATA IN GINOCCHIO (NON IDENTIFICATO)

Forma rettangolare con bordo mistilineo nervato e manici sagomati con decori a voluta, monogramma KM sul retro
gr. 3200, cm 73,5x44

A SILVER GLOVE TRAY, MARKS, VENICE, SECOND QUARTER OF THE 18TH CENTURY

Euro 2.500 - 3.000

688

PIATTO IN ARGENTO SBALZATO, BOLLO DEL CONSOLE DIMITRIO GULLOTTA, PALERMO ANNO 1800

Forma circolare con tesa sagomata recante inciso stemma coronato, sotto il bordo incisa iscrizione: "D.VINZO BLUNDO BNE DELLI NADURI P I= 4 IS="

gr. 430, diametro cm 24,5

A SILVER PLATE, PALERMO 1800, MARK OF THE CONSUL DIMITRIO GULLOTTA.

Euro 500 - 600



689

**RARA ED IMPORTANTE CAFFETTIERA IN
ARGENTO SBALZATO FUSO E CESELLATO
FIRENZE 1770 CA. ARGENTIERE ZANO-
BI-BIAGIONI (1758-1803)**

Corpo piriforme costolato poggiante su base
circolare alto beccuccio sagomato, sul corpo
monogramma con doppia L incrociata conte-
nente giglio di Firenze

gr. 1330 circa, altezza cm 32

Pubblicato: Argenti fiorentini, Dora Liscia Bemporad ed
SPES, Firenze 1992, v.3, p.685 (Fig. 1)

**A SILVER COFFEE POT, MAKER'S MARK ZA-
BONI-BIAGIONI, FLORENCE CIRCA 1770.**

Euro 8.000 - 10.000

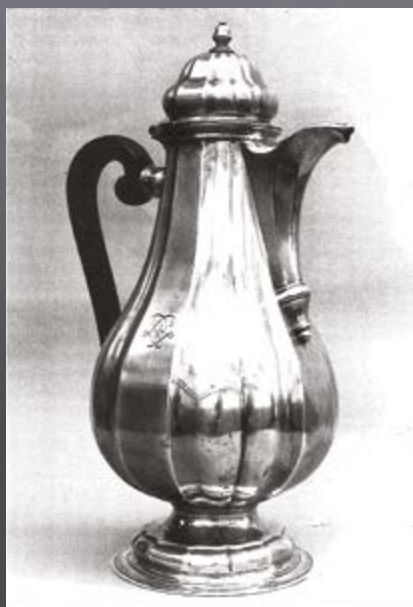


Fig. 1



690

**CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO E
CESELLATO, ROMA, TERZO QUARTO DEL
XVIII SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIE-
RE GIUSEPPE BARTOLOTTI (1731-1775) E
CAMERALE ROMANO**

Piede circolare gradinato e corpo a sagome forti. Il versatoio a forma di collo di cigno terminava probabilmente con una chiusura incernierata, il coperchio rigonfio è sormontato da un pomolo a foglia di fiore e il manico in legno intagliato è a ricciolo.

gr. 810, altezza cm 27

**A SILVER COFFE-POT, MARKS, ROME, LATE
18TH CENTURY.**

Euro 6.000 - 8.000





691

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, FIRENZE, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA DELLA CITTÀ (LEONE PASSANTE) E BOLLO DI ADRIANO HAFNER ? (1703-1768)

L'acquasantiera è costituita da una vaschetta a forma di conchiglia e da un fronte sagomato e decorato con motivi floreali e volute. La riserva, raffigurante una scena all'aperto, vede al centro la figura di San Giovannino addormentato. La forma a conchiglia della vaschetta per l'acqua benedetta rientra nella tipologia dell'acquasantiera parietale da chiesa, diffusa a partire dal XVII secolo. Altezza c. 24.

A SILVER STOUP, FIRENZE 18TH CENTURY.

Euro 3.000 - 3.500

692

VASO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, FIRENZE PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO, PUNZONE DELL'ARGENTIERE ADRIANO HAFNER (1703-1768)

Elegante vaso di modello barocco con corpo ad ampie costolature, nervature a medaglioni e bocca sagomata, parte inferiore con riserve ovali incorniciate poggiate su piede circolare gradinato

gr. 365, altezza cm 18

A SILVER VASE, MAKER'S MARK ADRIANO HAFNER (1703-1768), FLORENCE, FIRST HALF OF THE 18TH CENTURY

Euro 2.500 - 3.000



693

RARA ZUCCHERIERA CON COPERCHIO IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E FUSO, ADRIANO HAFNER (1703-1768), FIRENZE METÀ DEL XVIII SECOLO

La base mistilinea e gradinata, realizzata a fusione, sorregge un corpo ovale leggermente sagomato e costolato. Sul bordo del coperchio, sormontato da una presa a forma di fiore, è incisa una decorazione geometrica.

gr. 300 circa, altezza cm 11,5

Pubblicato: G.Raspini, "Argenti toscani del '700 e dell'800", Polistampa, Firenze 2004. pag 26 tav. 8

A RARE SILVER SUGAR BOWL WITH COVER, ADRIANO HAFNER, FLORENCE, MID 18TH CENTURY.

€ 3.000 - 3.500





694

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, TORINO TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO, ASSAGGIATORE E CONTROASSAGGIATORE GIOVAN BATTISTA CARRON (1753-1778) ARGENTIERE GASPARE RAVIZZA (1752-1793)

Corpo piriforme con ampie costolature a torchon poggiante su tre piedi a volute, alto beccuccio con elegante motivo a foglia e manico laterale in legno tornito, presa del coperchio a pomellino pirotante a ricciolo
gr: 730, altezza cm 26

A SILVER CHOCOLATE POT, MARKS, TURIN, THIRD QUARTER OF THE 18TH CENTURY

Euro 6.000 - 8.000

695

**CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO E
CESELLATO, BOTTEGA "DEL TORCHIO DA
VINO", MILANO 1770/1780**

Tipologia di caffettiera tipicamente milanese, realizzata nello stesso periodo da più botteghe orafe. Il manufatto presenta un corpo piriforme ad andamento tortile che si alza su una base circolare. Il corto beccuccio è a forma zoomorfa, il coperchio ha un cupolino sommontato da una presa a foggia di fiore e il manico è in legno intagliato con riccioli. Un oggetto simile al nostro è stato esposto nel 2015 nella mostra "Le Bevande coloniali. Argenti e salotti del Settecento italiano. Tè, caffè e cioccolato" (I. Pugi, P. Torriti, Palombi editori, Roma, 2015, p. 61).
gr: 750 circa, altezza cm 27

Pubblicato: G. Sambonet, "Gli argenti milanesi," Longanesi, Milano 1987, in copertina (Fig. 1)

**A SILVER COFFEE POT, "DEL TORCHIO DA
VINO" WORKSHOP, MILAN 1770/1780**

Euro 10.000 - 12.000



Fig. 1



696

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO
SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO
TORRETTA PER L'ANNO 1778**

Base mistilinea, piede e corpo a torchon
altezza cm 25

A PAIR OF LOUIS XV SILVER CANDELSTICKS, GENOA, 1778 TORRETTA MARK

Euro 1.500 - 2.000



697

ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, TORINO, METÀ DEL XVIII SECOLO, ASSAGGIATORE F.C. RESETTO (ANTE 1753), ARGENTIERE GIACOMO FRANCESCO SATTINARA (?- 1767)

Corpo globulare svasato con ampie costolature poggianti su piedini a volute, bordo nervato e presa del coperchio a fiore
gr. 215, cm 11,5x9x11,5

A SILVER SUGAR BOWL, MAKER GIACOMO FRANCESCO SATTINARA, TURIN MID 18TH CENTURY.

Euro 5.000 - 6.000

698

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E INCISO, GENOVA, BOLLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1793

Base circolare gradinata con decori fogliacei e fusto rastremato, sul bordo del piede iniziali RZ incise altezza cm 29

A PAIR OF SILVER CANDELSTICKS. GENOA, 1793 TORRETTA MARK

Euro 1.200 - 1.500



Fig. 1

699

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO, FUSO E DORATO, FIRENZE 1770 CIRCA, ARGENTIERE ZANOBI BIAGIONI

Coppetta a sezione circolare con fondo dorato e orlo modanato, poggiante su tre piedi a zampa di cavallo. Questa tipologia di manufatto, prodotta a Firenze, deriva da esemplari inglesi dell'epoca.

gr: 250, altezza cm 4,8, diametro cm 7,3

Pubblicato: D. Liscia Bemporad, "Gli argenti fiorentini", SPES, Firenze 1992, v.3, p. 739 (Fig 1)

A PAIR OF SILVER-GILT SALTCELLARS, MAKER ZANOBI BIAGIONI, FLORENCE CIRCA 1770.

€ 1.800 - 2.000





700

VASSOIO DA PARATA IN ARGENTO SBALZATO CON FIGURA CENTRALE DI VENERE E BORDO FLOREALE, VENETO INIZI XVII SECOLO

gr. 420 circa, cm 37x29

Pubblicato: catalogo mostra "Abitare il '700" a cura di Raffaella Gubin, Musei Provinciali di Gorizia 2008 (Fig. 1)

A SILVER TRAY WITH VENUS, VENETO EARLY 17TH CENTURY.

Euro 3.000 - 4.000



Fig. 1

701

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E INCISO. BOTTEGA ALL'INSEGNA DEL CARCIOFO, MILANO INIZIO DEL XVIII SECOLO

Largo piede circolare a "tromba" con cornice nervata e fusto a rocchetto

gr. 440, altezza cm 13,3

Raro modello di candelieri seicentesco proto barocco improntato ad una severa linearità e praticità come testimonianza la mancanza di decori e la larghezza della base che garantisce assoluta stabilità è influenzato da modelli d'oltralpe e trova riscontri nei soli due esempi di produzione genovese documentati nel Museo Giannettino Luxoro di Nervi (Fig. 1) e nella Collezione Basevi Gambarana databili come il nostro nel primo quarto del XVIII secolo.

Vedi:

-"Argenterie genovesi" di G.Morazzoni, ed. Alfieri, Milaquo 1951, tav. 167

-"Argenti italiani del XVI al XVIII secolo" catalogo mostra Museo Poldi Pezzoli, Milano 1956

A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, MILAN, EARLY 18TH CENTURY.

€ 6.000 - 7.000





702

VASSOIO DA PARATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ITALIA (GENOVA?) XVII-XVIII SECOLO, APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA

Il vassoio di forma ovale e dal bordo ondulato presenta un'ampia tesa riccamente sbalzata con motivi a fiori e foglie, al centro una rara raffigurazione di scena galante con nobiluomo e nobildonna in abiti eleganti entro un interno di gusto barocco, sul retro documento cartaceo datato
gr: 495, cm 40x33

A SILVER TRAY, ITALY (GENOVA?) 17TH-18TH CENTURY, APPARENTLY UNMARKED

Euro 4.000 - 5.000



703

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO E SBALZATO, FIRENZE TERZO QUARTO DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE LUIGI SALVADORI (1745-1799)

gr: 720, altezza cm 21

Classico modello dell'argenteria toscana del XVIII secolo con fusto a balaustro costolato e piede sagomato e scalinato. CFR: "Argenti Fiorentini dal XV al XIX secolo", Dora Liscia Bemporad, ed. S.P.E.S. Firenze, 1993, vol I, pag. 253, fig. 153. Pubblicato: G. Raspi, "Argenti toscani del '700 e dell'800", Polistampa, Firenze 2004, pag 40 (1)

A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, MAKER LUIGI SALVADORI (1745-1799), FLORENCE, THIRD QUARTER OF THE 18TH CENTURY

Euro 3.000 - 3.500

704

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, FIRENZE XIX-XX SECOLO, ARGENTIERE P. TASSI

Corpo piriforme con fasce orizzontali decorate a palmette, alto versatoio a foggia di testa di aquila e manico sagomato, coperchio con presa raffigurante pappagallo

gr: 715, altezza cm 23

A SILVER COFFEE POT, FLORENCE 19TH-20TH CENTURY, MAKER P. TASSI

Euro 1.200 - 1.500



705

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO
SBALZATO E CESELLATO, ROMA, ULTIMO
QUARTO XVIII SECOLO, BOLLO CAMERALE
E MARCHIO DI TOLLERANZA PER I VECCHI
LAVORI CHE RIENTRAVANO IN COMMERCIO
DAL 1824 AL 1873 ("T" MAIUSCOLA A
CARATTERE ITALIANO).**

Base circolare gradinata decorata con motivi
fogliacei e perlinatura, stelo e parte superiore
con foglie lanceolate cesellate
gr: 800, altezza cm 28,5

**A PAIR OF SILVER CANDELSTICKS, ROME,
LAST QUARTER OF THE 18TH CENTURY,
MARKS**

Euro 2.500 - 3.000

706

**SALIERA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLA-
TO E DORATO GENOVA, PUNZONE DELLA
TORRETTA PER IL 1772 (?)**

Vaschetta ovale sagomata e corpo poggianti su
piedi a ricciolo con decori a pellacce
gr: 65, altezza cm 4

**A SILVER-GILT SALT SHAKER, GENOA, 1772
(?) TORRETTA MARK**

Euro 600 - 700

707

**SALIERA IN ARGENTO SBALZATO, MESSINA
(?) 1758**

Corpo ovale con piedi a ricciolo
gr: 60, altezza cm 4

A SILVER SALT SHAKER, MESSINA (?) 1758

Euro 600 - 700





708

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E INCISO, GENOVA, FINE XVIII SECOLO, MARCHI ILLEGGIBILI

Piede circolare gradinato e bombato, con decori fitomorfi e fusto conico scanalato, sulla cornice del piede iniziali GS incise, base appesantita
altezza cm 30

A PAIR OF SILVER CANDELSTICKS. GENOA, LATE 18TH CENTURY, ILLEGIBLE MARKS.

Euro 800 - 1.000

709

VASSOIO CON FORBICE SPEGNI MOCCOLO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, MARCHIO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1739

Forma rettangolare sagomata con cornice a piccole baccellature, sul retro del vassoio sono incise le iniziali P G L e il peso dell'oggetto gr. 250, cm 19x12

Cfr.: "Per allumare". Argenti per la Luce del '700 genovese. Catalogo mostra a cura di F. Broggero e F. Simonetti Ed. Sangiorgio, Genova 2007. pag. 90 tav. 6. I

A SILVER TRAY WITH SILVER SNUFFER SCISSORS, GENOVA, 1739 TORRETTA MARK.

Euro 1200 - 1500





710

**ACETOLIERA IN ARGENTO SBALZATO,
GENOVA, PUNZONE DELLA TORRETTA PER
L'ANNO 1785**

Corpo traforato con decori a volute e pelli,
ai lati conchiglie porta sale e presa traforata con
catenelle e tappi
gr. 470, altezza cm 25

**A SILVER CRUET SET, GENOA, 1785 TOR-
RETTA MARK**

Euro 1.500 - 1.800

711

**PALMATORIA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO
E CESELLATO, GENOVA, XVIII SECOLO,
BOLLO TORRETTA**

Piattino circolare decorato con elementi vegetali,
porta candela a forma di vaso e manico laterale
a motivi fogliacei, lunghezza cm 20

**A SILVER CANDELSTICK, GENOA, 18TH
CENTURY, TORRETTA MARK.**

Euro 800 - 1.000





712

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ROMA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, MAESTRO ARGENTIERE GIOVANNI FELICE SANINI (1747-1787)

Piede circolare gradinato con decoro a perlina-
tura, fusto troncoconico rastremato e parte alta
a forma di vaso

gr: 830, altezza cm 26

**A PAIR OF SILVER CANDELISTICKS, MAR-
KS, ROME, LAST QUARTER OF THE 18TH
CENTURY**

Euro 1.200 - 1.500

713

**COPPIA DI PIATTINI TREMBLEUSE IN AR-
GENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA,
ULTIMO QUARTO XVIII SECOLO, BOLLO
DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1792 (?)**

Piattino circolare con bordo sagomato e godro-
nato, decorato da motivi rococò, portatazzina
formato da tre grandi foglie in lamina cesellate,
nervate e mosse, disposte a calice

gr: 290, altezza cm 9, diametro cm 14

**A PAIR OF SILVER CANDELISTICKS, GENOVA,
LAST QUARTER OF THE 18TH CENTURY,
TORRETTA MARK FOR 1792 (?).**

Euro 1.000 - 1.200





715

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO, STATI SABAUDI, PUNZONI IN USO DAL 1783 AL 1803, PUNZONI DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO

Base circolare gradinata e fusto tronco conico decorati con motivi a foglie lanceolate, festoni e perlinature
altezza cm 26, gr. 770

A PAIR OF SILVER CANDELSTICKS, SAVOY STATE, MARKS USED FROM 1783 TO 1803, MAKER'S MARKS UNIDENTIFIED

Euro 1.200 - 1.500

714

CANDELIERE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA PUNZONE DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1773

Base mistilinea gradinata, nodo del fusto a rocchetto nervato e decori a torchon e pellacce
gr. 400, altezza cm 22

A SILVER CANDELSTICK, GENOVA, 1773 TORRETTA MARK

Euro 400 - 500





716

VASSOIO IN ARGENTO SBALZATO E INCISO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO, ROMA METÀ XVIII SECOLO

Forma ovale con bordo liscio, al centro del cavetto ricco stemma nobiliaregr: 230, cm 29x21

A SILVER TRAY, ROME, MID 18TH CENTURY.

Euro 1.200 - 1.500

717

SERVIZIO DA VIAGGIO IN ARGENTO PARZIALMENTE DORATO, ROMA 1700 CIRCA, ARGENTIERE BARTOLOMEO COLLEONI (1633-1708)

Composto da una ciotola senza manici, un cucchiaino e una forcina a due rebbi: l'interno di cucchiaino e tazza è dorato. L'impugnatura delle posate ha un motivo di foglie cesellate che accompagna il ricciolo sulla parte finale e commenta l'attacco superiore. La ciotola ha un monogramma (G D R) inciso. L'insieme è contenuto nell'astuccio originale, appositamente sagomato, in marocchino impresso a piccoli ferri dorati: ciotola cm 3x12,4x6,8, cucchiaino cm 8, forcina cm 8

Il raro servizio da viaggio, o da caccia, rappresenta un unicum della vasta produzione romana di argenteria profana tra il XVII e il XVIII secolo e uno dei pochi documentati in tutta la produzione italiana insieme a quello presentato nella mostra "Tre Secoli di Argenti Napoletani" curata da Angela Carola Perrotti tenutasi in Napoli a Castel Sant'Elmo nel 1988 (vedi catalogo a cura di C. Catello, tav.9, pag.53). Il piatto, che reca i punzoni di Bartolomeo Colleoni, uno dei più celebri orafi argentieri romani, attivo tra la seconda metà del XVII e i primissimi anni del XVIII secolo, rende questa opera una importante e significativa testimonianza della produzione romana e italiana di argenteria antica. Cfr.: C. Bulgari, Argentieri, gemmari e orafi d'Italia, Roma, Roma, 1958 vol. I, pp. 308-309. Si noterà che il Bulgari scrive a pagina 308 che Colleoni morì nel 1701 mentre a p. 309 asserisce che Colleoni fu attivo fino al 1708. 2 C. G. Bulgari, A. Bulgari Calisconi, Regolamenti, bolli e bollatoci della città di Roma, Roma, 1977, pp. 25, nn 48, novembre 2011

L'opera è accompagnata da una scheda critica di Alvar Gonzalez Palacios

A SILVER TRAVELLING SET, ROME, CIRCA 1700, MAKER BARTOLOMEO COLLEONI (1633-1708)

Euro 6.000 - 8.000





718

**VASSOIO IN ARGENTO SBALZATO E CESEL-
LATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA
PER L'ANNO 1770**

Corpo ovale con bordo sagomato e decori
centrali a "pellacce", al centro del cavetto mono-
gramma inciso NR
gr: 400 circa, cm 35x24

**A SILVER TRAY, GENOA, 1770 TORRETTA
MARK**

Euro 1500 - 2000

719

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO, GE-
NOVA, PUNZONI TORRETTA 1814**

Fusto a colonna liscia poggiante su base circolare
modanata decorata con fascia lanceolata
gr: 450, altezza cm 23,5

**A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS, TORRET-
TA MARKS, GENOA 1814.**

Euro 600 - 800



720

GRANDE LUCERNA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO. BOLLI DI TITOLO IN USO DAL 1809 AL 1814 (OCCUPAZIONE FRANCESE) E DELL'ARGENTIERE A B ENTRO LOSANGA. GENOVA INIZI XIX SECOLO.

Larga base circolare con decori sbalzati e incisi a foglia d'acanto, perlinatura e rastrematura.

Portaolio con beccucci a testa di aquila e ventola ovale con motivi a festoni e vetro soffiato verde

gr. 2900, altezza cm 86

A SILVER OIL LAMP, MARKS

€ 3.500 - 4.000





721

SCALDINO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO, ROMA, PRIMO QUARTO XIX SECOLO, BOLLO DEL MAESTRO ARGENTIERE GIOVACCHINO BELLI (1788-1822) E CAMERALE IN USO DAL 1815 AL 1870.

Elegante manufatto composto da linee sferiche, poggiante su base a forma circolare in legno ebanizzato. Il corpo, sorretto da quattro zampe ferine, è decorato da festoni floreali e teste di leone sulle quali si attacca il manico in legno, anch'esso ebanizzato
approssimativo gr. 1000, altezza cm 29

A SILVER HAND WARMER, ROME, FIRST QUARTER OF THE 19TH CENTURY, MAKER'S MARK GIOVACCHINO BELLI (1788-1822)

Euro 3.200 - 3.500

722

**VERSATOIO IN ARGENTO SBALZATO FUSO E
CESELLATO, ROMA PRIMA METÀ DEL XIX
SECOLO, ATTRIBUITO A G. GRAZIOLI**

Manico in legno sagomato ed intagliato, corpo
svasato poggiante su base circolare con decori
di gusto neoclassico, bel versatoio a foggia di
mascherone

gr: 800 circa, altezza cm 20

Publicato: S.Fornari, "Gli argenti romani", Il Tritone,
Roma 1968 (Fig. I)

**A SILVER JUG, ATTRIBUTED TO GIORGIO
GRAZIOLI, ROME, FIRST HALF OF THE
19TH CENTURY.**

Euro 2.200 - 2.500



Fig. I





723

PIATTO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, BOLLO DEL SAGGIATORE MATTEO SERRETTA (LEONE ACCOVACCIATO VERSO SINISTRA) E MARCHIO DI GARANZIA. PUNZONE DEL CONSOLE GP... NON IDENTIFICATO, PALERMO 1837

Forma circolare con tesa e cavetto decorati ad incisione con motivi fitoformi
gr: 220, diametro cm 20

A ROUND SILVER DISH, NAPLES, 19TH CENTURY.

Euro 300 - 400

724

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO, STATI PONTIFICI, PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO

Base circolare con decori ovali e fusto con rastrematura e perlinature
gr: 490, altezza cm 22

A PAIR OF SILVER CANDELSTICKS, PAPAL STATES, FIRST QUARTER OF THE 19TH CENTURY

Euro 1.000 - 1.200

725

CORNICE OVALE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO CONTENENTE IMMAGINE DI S.PIETRO. STATO PONTIFICIO XVIII-XIX SECOLO

Sulla parte superiore insegne del triregno da cui dipartono eleganti motivi con mascheroni, festoni floreali e volutecm 28x20,5

A SILVER FRAME, PAPAL STATE, 18TH-19TH CENTURY

Euro 2.000 - 2.500





726

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO. GENOVA, SECONDO QUARTO XIX SECOLO, MARCHIO TERRITORIALE IN USO DAL 1824 AL 1873 (DELFINO ARROTOLATO) E BOLLO DI TITOLO (AQUILA CORONATA CON STEMMA DI SAVOIA SUL PETTO).

Corpo ovoidale liscio poggiante su tre piedi a zampa di leone con attacchi a foglia di palma stilizzata, il beccuccio termina con una testa di cavallo e il coperchio ha una presa con pomolo a forma di ghianda. Il manico in legno ebanizzato a voluta si raccorda al corpo mediante due terminazioni in argento cesellato, di cui quella inferiore è a forma di testa femminile

gr. 1300, altezza cm 36

A SILVER COFFEE POT, MARKS, GENOA, SECOND QUARTER OF THE 19TH CENTURY

Euro 1.500 - 2.000



727

ZUPPIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, TORINO INIZI XIX SECOLO, PUNZONI DI PRIMO TITOLO, TESTA DI TORO E DELL'ARGENTIERE CARLO BALBINO 1798-1824

Importante zuppiera impero con corpo globulare poggiante su base circolare con nervature, ampie anse laterali decorate con motivi stilizzati a fiori e foglie. Sul coperchio grande presa a foglia di ghianda e stemma araldico inciso
gr: 1870, altezza cm 30, diametro cm 26

A SILVER SOUP TUREEN, MARKS, MAKER CARLO BALBINO 1798-1824, TURIN EARLY 19TH CENTURY.

Euro 2.500 - 3.000

728

ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. BOLLI DEL REGNO DI SARDEGNA IN USO DAL 1824 AL 1872.

Corpo ovale con decori a rastremature e bordo con fascia a palmette stilizzate. Presa del coperchio a pigna
gr: 180, cm 12,5x12,5x8,5.

A NEOCLASSICAL SUGAR BOWL, TURIN, EARLY 19TH CENTURY

Euro 500 - 600





729

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, MILANO SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, BOTTEGA ALL'INSEGNA DELL'AQUILA

Coperchio in argento sbalzato, cesellato e dorato, corpo a vaso decorato con motivi a foglie e poggiante su base circolare, coperchio con decorazione simile e prese di foglia floreale
gr. 270, altezza cm 16,5

Pubblicato: "Gli argenti milanesi", G.Sambonet, ed. Longanesi, Milano 1987, p.160

A SILVER-GILT SUGAR BOWL WITH COVER, MILAN, SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY.

Euro 1.000 - 1.500





730

CALAMAIO IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO. MILANO, SECONDA METÀ XIX SECOLO. MARCHIO DELL'ARGENTIERE FRANCESCO CEPPI (...1855 - 1856...) E BOLLO DI GARANZIA DELLA CITTÀ DI MILANO.

Vassoio rettangolare poggiante su quattro piedini a forma di globo e decorato con una cornice di fiori e volute stilizzate. Spargipolvere e porta inchiostro a forma di vaso baccellato e porta penna centrale su base circolare decorata con motivi fitomorfi
gr. 325, cm 21x10x13

A SILVER INKPOT, MILAN, SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY, MARKS

Euro 600 - 800

731

COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, ARGENTIERE PIATTELLO, MILANO XIX SECOLO

Piatto sorretto da figure di putti alati, base circolare con piedi a foggia di tartarughe
gr. 390, altezza cm 9

A PAIR OF SILVER SALT SHAKERS, MAKER PIATTELLO, MILAN, 19TH CENTURY

Euro 300 - 350





732

INSIEME DI QUATTRO SALIERE IN ARGENTO SBALZATO E DORATO, NAPOLI PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, PUNZONE DELL'ARGENTIERE NON LEGGIBILE

Corpo ovoidale baccellato con bordo mistilineo e interno dorato poggiante su piede rettangolare a plinto gradinato
gr. 430, cm 8x6,5x5,5

4 SILVER-GILT SALT SHAKERS, NAPLES, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY, MAKER'S MARK ILLEGIBLE

Euro 600 - 700

733

ZUCCHERIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, NAPOLI PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, ARGENTIERE V. CARUSO

Corpo a vaso con anse a foggia zoomorfa ed antropomorfa poggiante su plinto quadrato sorretto da sfere. Coperchio gradinato con grande presa circolare a foggia di ghirlanda floreale. Decorì di gusto neoclassico a palmette e geometrici
gr. 790, altezza cm 25,5

A SILVER SUGAR BOWL, NAPLES, FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY, MAKER V. CARUSO

Euro 1.000 - 1.200





734

CALAMAIO IN ARGENTO SBALZATO FUSO E TRAFORATO, PERUGIA 1801-1811, ARGENTIERE BERNARDINO BIANCHI

Composto da vassoio con ringhiera perlinata e traforata a cerchio e spargipolvere, campanello e porta inchiostro mobili contenuti entro sedi traforate e perlinate
gr. 670, altezza cm 12,5

Publicato: M. Agnellini, Argenti antichi italiani, Mondadori, Milano 1991, p. 160

A SILVER INKPOT, MAKER BERNARDINO BIANCHI, PERUGIA 1801-1811.

Euro 2.500 - 3.000

735

ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX SECOLO

Corpo a vaso con decori a foglie lanceolate e teste di leone con anelli. Anse laterali a rami di edera intrecciata. Piede circolare gradinato.
gr. 390, altezza cm 19

A SILVER SUGAR BOWL, 19TH CENTURY

€ 500 - 600





736

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. BOLLI PER MILANO IN USO DAL 1812 AL 1872 E DELL'ARGENTIERE FRANCESCO CEPPI (1855-1872)

Corpo piriforme costolato, manico in legno sagomato con attacchi a volute, gr 390, altezza cm 21.

A SILVER COFFEE POT, TURIN

€ 500 - 600



737

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, GENOVA DEL XIX SECOLO, PUNZONE CON CROCE MAURIZIANA E DELFINO IN USO DAL 1825 AL 1872

Corpo a vaso poggiante su piede circolare gradinato e anse laterali a volute. gr: 185, altezza cm 16 (restauri)

A SILVER SUGAR BOWL, MAURITIAN MARK, GENOA, 19TH CENTURY.

€ 300 - 400



738

ZUCCHERIERA IN ARGENTO, TORINO METÀ DEL XIX SECOLO

Corpo e piedi mistilinei decorati a baccellature e nervature, anse laterali a volute e coperchio con presa a fiore gr: 300, altezza cm 13

A SILVER SUGAR BOWL, TURIN, MID 19TH CENTURY

Euro 500 - 600



739

ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. BOLLI DEL REGNO DI SARDEGNA IN USO DAL 1824 AL 1872 E DELL'ARGENTIERE IRSIAEL VITALE (ALESSANDRIA 1830 CA).

Corpo a vaso e fascia con riserve a motivi floreali e anse a foggia di cornucopia. Decor a foglie lanceolate e presa a corona fogliata. gr: 280, cm 18x19

A NEOCLASSICAL SUGAR BOWL

€ 500 - 600



740

TRE PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, VENEZIA METÀ XIX SEC., BOLLO DI GARANZIA DEL REGNO D'ITALIA IMPRESSO DAL 1° MARZO 1812 AL 1861 (GLOBO TERRESTRE) E MARCHIO TERRITORIALE DI VENEZIA IN USO DAL 1° MARZO 1812 AL FEBBRAIO 1870 (APLUSTRE CON LE ASSI FLESSE A SINISTRA).

Tre figure a foggia di maschere veneziane (Arlecchino, Colombina e altra non identificata) poggianti su una base circolare gradinata decorata da fogliami su volute che terminano in piedini a ricciolo
gr. 430, altezza cm 12

3 SILVER TOOTHPICK HOLDERS, VENICE, MID 19TH CENTURY, GUARANTEE MARK OF THE KINGDOM OF ITALY IMPRESSED FROM THE 1ST OF MARCH 1812 TO 1861 (GLOBE) AND VENETIAN MARK 1812-1870.

Euro 300 - 400

741

ZUCCHERIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, BOLLI LOMBARDO-VENETI DEL XIX SECOLO

Corpo a vaso poggiante su piede quadrato, anse laterali con teste di grifo e presa del coperchio fitoforme
gr. 270, altezza cm 15

A SILVER SUGAR BOWL, MARKS OF THE 19TH CENTURY

Euro 500 - 600





742

COPPIA DI PIATTI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA PUNZONI DI TITOLO IN USO DAL 1805 AL 1809

Forma circolare con bordo decorato a festoni e monogramma entro riserva con corona sulla tesa

gr: 1520, diametro cm 27

A PAIR OF SILVER PLATES, GENOA, TITLE MARKS USED FROM 1805 TO 1809

Euro 1.500 - 1.800

743

ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, TORNITO E CESELLATO. BOLLI DEL REGNO DI SARDEGNA IN USO DAL 1815 AL 1824 E DELL'ARGENTIERE STEFANO ARNAUD (1815-1824).

Corpo semiglobulare con anse a volute poggiante su piede circolare. Decorì fogliacei e a perlinatura.

gr: 445, altezza cm 15, larghezza cm 21.

A SILVER SUGAR BOWL, TURIN, 19TH CENTURY

€ 300 - 400





744

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO
SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO
TORRETTA PER L'ANNO 1783 (?)**

Piede circolare gradinato con fascia decorata da motivo vegetale, foglie di acanto decorano il fusto, la base e il portacandele
gr. 1100, altezza cm 26

**A PAIR OF CANDELSTICKS, GENOA, 1783
(?) TORRETTA MARK**

Euro 2.500 - 3.000

745

**ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBAL-
ZATO E CESELLATO, MARCHIO DEL REGNO
DI SARDEGNA PARZIALMENTE LEGGIBILE
DELLA FINE DEL XVIII SECOLO.**

Corpo globulare decorato a baccellature e festone floreale applicato poggiate su basso piede circolare. Presa del coperchio fogliacea
gr. 340, altezza cm 13

A SILVER SUGAR BOWL

€ 800 - 1.000

746

**SEI PIATTI IN ARGENTO, TORINO 1778, ARGENTIERE GIUSEPPE BALBINO (1775-1778) E
SAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI (1778-1827)**

Forma circolare e bordo della tesa decorato a baccellatura.

6 SILVER PLATES, TURIN, 18TH CENTURY

€ 4.000 - 4.500





747

VERSATOIO A FOGGIA ZOOMORFA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO ARTE OTTOMANA PERSIA (?) XIX-XX SECOLO

Corpo globulare con fascia decorata da scena di banchetto con suonatori, lungo collo sagomato raffigurante testa di animale fantastico, manico laterale a foggia di serpenti stilizzati
gr. 980, altezza cm 32,5

A SILVER JUG, OTTOMAN ART, PERSIA (?) 19TH-20TH CENTURY

Euro 2.000 - 2.500



748

VERSATOIO ZOOMORFO IN ARGENTO SBALZATO, INCISO E FUSO, ARTE OTTOMANA PERSIA (?) XIX-XX SECOLO

Corpo globulare schiacciato, decorato sulla fascia con rappresentazioni raffiguranti convivio, lungo collo a foggia di testa di volatile e manico sagomato raffigurante serpenti stilizzati
gr. 1000, altezza cm 35,5

A SILVER JUG, OTTOMAN ART, PERSIA (?) 19TH-20TH CENTURY

Euro 2.000 - 2.500



749

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ARTE MEDIO ORIENTALE, PERSIA (?) PROBABILE XIX SECOLO

Corpo globulare schiacciato poggiante su piede circolare modanato, fascia decorata con motivi floreali e riserve con raffigurazioni maschili e femminili, manico sagomato
gr: 820, altezza cm 27

A SILVER COFFEE POT, MIDDLE EASTERN ART, PERSIA (?) PROBABLY 19TH CENTURY

Euro 1.500 - 1.800



DA UN IMPORTANTE COLLEZIONE ROMANA

da lotto n. 750 a lotto n. 779

TIFFANY & CO.





750

COPPIA DI ALZATE IN ARGENTO STERLING, TIFFANY USA, XIX - XX SECOLO

Piatto circolare sagomato poggiante su alto piede conico, decoro a traforatura e cesellatura con volute ed elementi floreali
gr: 925, altezza cm 10, diametro cm 10

A PAIR OF STERLING SILVER TAZZA, TIFFANY USA, 19TH-20TH CENTURY

Euro 3.000 - 3.500

751

BRICCO IN ARGENTO STERLING TIFFANY, XIX - XX SECOLO

Corpo troncoconico con bordo decorato a baccellatura e fascia inferiore con festoni a girali vegetali e ansa laterale sagomata
gr: 140, altezza cm 10,4

A STERLING SILVER JUG TIFFANY, 19TH-20TH CENTURY

Euro 500 - 600

752

CAFFETTIERA IN ARGENTO STERLING, TIFFANY USA, XIX - XX SECOLO

Corpo di forma troncoconica con fascia alla base decorata con elementi floreali in rilievo, lungo beccuccio

gr: 400, altezza cm 20

A STERLING SILVER COFFEE POT, TIFFANY USA, 19TH-20TH CENTURY

Euro 1.200 - 1.500



753

CIOTOLA IN ARGENTO STERLING, TIFFANY USA, XIX - XX SECOLO

Bordo decorato a baccellature e parte inferiore con fascia a motivi di girali vegetali, prese laterali ad anello

gr: 155, altezza cm 6, diametro cm 9

A STERLING SILVER BOWL, TIFFANY USA, 19TH-20TH CENTURY

Euro 500 - 600





754

**TEIERA IN ARGENTO STERLING TIFFANY,
NEW YORK SECONDA METÀ DEL XIX
SECOLO**

Teiera in argento sterling a corpo piriforme con piede circolare, manico a voluta e coperchio gradinato. Incisioni sulla fascia centrale con motivo a stelline e riserve circolari con monogramma. Iscrizione sul fondo con data Oct. 1863 gr: 97, altezza cm 26

**A STERLING SILVER TEAPOT, TIFFANY,
NEW YORK, SECOND HALF OF THE 19TH
CENTURY.**

Euro 1.200 - 1.500

755

**PIATTO CIRCOLARE IN ARGENTO STERLING,
TIFFANY USA, XIX - XX SECOLO**

Bordo decorato a baccellature e lunette floreali, monogramma inciso al centro del cavetto gr: 440, diametro cm 25

**A STERLING SILVER PLATE, TIFFANY USA,
19TH-20TH**

Euro 800 - 1.000



756

CESTINO TRAFORATO IN ARGENTO STERLING, TIFFANY USA, PROBABILE XIX SECOLO

Corpo sagomato e traforato con motivi di gusto art-nouveau

gr: 175, cm 18,5x13x16

A STERLING SILVER BASKET, TIFFANY USA, PROBABLY 19TH CENTURY.

Euro 400 - 500

757

CENTROTAVOLA IN ARGENTO STERLING, TIFFANY USA, XIX - XX SECOLO

Corpo di forma ovale con riserve a volute contenenti grata traforata con elementi floreali, bordo sagomato a volute e conchiglie, poggiante su quattro piedini a ricciolo

gr: 880, cm 33x26

A STERLING SILVER CENTREPIECE, TIFFANY USA, 19TH-20TH

Euro 1.800 - 2.000





758

CESTINO IN ARGENTO STERLING, TIFFANY USA, INIZI XX SECOLO

Corpo circolare con bordo traforato con motivi ad 8 poggianti su largo piede troncoconico, parte superiore con manico centrale nervato
gr: 580, diametro cm 22, altezza cm 22

A STERLING SILVER BASKET, TIFFANY USA, 20TH CENTURY

Euro 1.500 - 2.000

759

VASSOIO OVALE IN ARGENTO, TIFFANY USA INIZI XX SECOLO

Bordo baccellato e sabomato, anse con motivi a volute, conchiglie e floreali, monogramma centrale
gr: 445, cm 34x18

A SILVER OVAL TRAY, TIFFANY USA, 20TH CENTURY

Euro 1.200 - 1.500





760

**PORTA BON-BON IN ARGENTO STERLING,
TIFFANY USA, XIX - XX SECOLO**

Forma circolare con bordo sagomato, traforato
e decorato con mazzetti di fiori e perlinatura
gr: 455, diametro cm 26

**A STERLING SILVER DISH, TIFFANY USA,
19TH-20TH CENTURY**

Euro 800 - 1.000

761

**BOCCALE CILINDRICO IN ARGENTO STER-
LING, TIFFANY USA, XIX - XX SECOLO**

Manico sagomato e monogramma sul fianco
gr: 160, altezza cm 8

**A STERLING SILVER MUG, TIFFANY USA,
19TH-20TH CENTURY**

Euro 400 - 500







762

BOCCALE A TRE MANICI IN ARGENTO STERLING, TIFFANY USA, XIX - XX SECOLO

Corpo svasato con decori sulla fascia inferiore di ispirazione mitologica poggiante su piedi ferini, tre ampie anse nervate e decorate con motivi fitoformi

gr: 1940, altezza cm 23

A STERLING SILVER 3 HANDLED MUG, TIFFANY USA, 19TH - 20TH CENTURY

Euro 4.000 - 5.000



763

CARAFFA IN ARGENTO STERLING, TIFFANY USA, XX SECOLO

Corpo liscio sfaccettato con lungo beccuccio e monogramma OBR inciso

gr: 380, altezza cm 21

A STERLING SILVER JUG, TIFFANY USA, 20TH CENTURY

Euro 1.200 - 1.500

764

CARAFFA IN ARGENTO STERLING, TIFFANY USA, XX SECOLO

Corpo sagomato decorato a costolature curve in rilievo, manico nervato e presa del coperchio a fiore stilizzato

gr: 540, altezza cm 22

A STERLING SILVER JUG, TIFFANY USA, 20TH CENTURY

Euro 1.200 - 1.500





765

SAMOVAR IN ARGENTO STERLING, GHORAM USA XIX-XX SECOLO

Corpo globulare con manico curvilineo, decori a volute e presa del coperchio a pigna, porta fornello circolare con sostegno sagomato
gr: 1821, altezza cm 36

A STERLING SILVER SAMOVAR, GHORAM USA 19TH-20TH CENTURY.

Euro 3.000 - 3.500



766

VERSATOIO IN ARGENTO STERLING TIFFANY, USA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

Monoansato con piede circolare e nervature orizzontali
gr: 1000, cm 24

A STERLING SILVER JUG, TIFFANY, USA, FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

Euro 400 - 500

767

CARAFFA IN ARGENTO STERLING, GHORAM USA, XIX-XX SECOLO

Corpo a vaso costolato con ampia bocca nervata poggiante su piede ovale gradinato, decori incisi a volute e festoni
gr: 790, altezza cm 26

A STERLING SILVER JUG, GHORAM USA, 19TH-20TH CENTURY.

Euro 1.000 - 1.200

768

PICCOLO BICCHIERE IN ARGENTO STERLING, TIFFANY, XX SECOLO

Corpo troncoconico svasato con piede circolare nervato, monogramma AC inciso
gr: 70, altezza cm 5

A SMALL STERLING SILVER CUP, TIFFANY, 20TH CENTURY

Euro 400 - 500





769

**PICCOLO VASO IN ARGENTO STERLING
TIFFANY, USA, XX SECOLO**

Piede circolare e corpo a calla. Monogramma sulla base
gr 150, cm 16,5

**A SMALL STERLING SILVER VASE TIFFANY,
USA, 20TH CENTURY**

Euro 400 - 500

770

**PIATTO CIRCOLARE IN ARGENTO STERLING,
TIFFANY USA, XX SECOLO**

Bordo sagomato con decoro alternato a costolature e palmette stilizzate, monogramma inciso al centro del cavetto
gr 490, diametro cm 25

**A ROUND STERLING SILVER PLATE, TIFFANY
USA 20TH CENTURY**

Euro 800 - 1.000





771

**VASSOIO OVALE IN ARGENTO STERLING,
TIFFANY USA, SECONDA METÀ DEL XX
SECOLO**

Bordo sagomato decorato con elementi floreali
in rilievo, monogramma inciso al centro del
cavetto
gr. 545, cm 39x25

**A STERLING SILVER OVAL TRAY, TIFFANY
USA, SECOND HALF OF THE 20TH CEN-
TURY.**

Euro 1.200 - 1.500

772

**PORTA BIGLIETTI IN ARGENTO STERLING,
TIFFANY, XX SECOLO**

Corpo sagomato e decorato a motivi floreali
gr. 125, cm 35

**A STERLING SILVER CARD HOLDER,
TIFFANY, 20TH CENTURY**

Euro 400 - 500





773

**GRANDE VASO A TROMBA IN ARGENTO
STERLING, TIFFANY USA, XX SECOLO**

Bordo decorato a nervatura e piede circolare
gradinato
gr: 630, altezza cm 35

**A GREAT STERLING SILVER VASE, TIFFANY
USA, 20TH CENTURY**

Euro 2.500 - 3.000



774

**PIATTO CIRCOLARE IN ARGENTO STERLING,
TIFFANY USA, XIX-XX SECOLO**

Bordo baccellato e traforato, monogramma
inciso al centro del cavetto
gr: 210, diametro cm 18

**A STERLING SILVER PLATE, TIFFANY USA,
19TH - 20TH CENTURY**

Euro 500 - 600

775

**COPPETTA IN ARGENTO STERLING, TIFFANY
USA XX SECOLO**

Corpo globulare svasato poggiante su piede
circolare, decori a nervature e monogramma
laterale
gr: 290, diametro cm 14,5, altezza cm 7,5

**A SMALL STERLING SILVER CUP, TIFFANY
USA, 20TH CENTURY**

Euro 400 - 500





776

CONCHIGLIA IN ARGENTO STERLING, GHORAM USA XX SECOLO

Poggiate su piedini sferici
gr. 490, cm 24x24

A STERLING SILVER SHELL, GHORAM USA 20TH CENTURY.

Euro 600 - 800

777

COPPIA DI CONCHIGLIE IN ARGENTO STERLING, TIFFANY USA 1937

Poggianti su piedini sferici
gr. 270, cm 13,5x12

A PAIR OF STERLING SILVER SHELLS, TIFFANY USA 1937

Euro 600 - 800





778

**QUATTRO PIATTINI IN ARGENTO STERLING,
TIFFANY 1937**

Corpo a foglia di edera
gr: 150, cm 8x7,4

**4 SMALL STERLING SILVER PLATES, TIFFANY
1937**

Euro 400 - 500

779

**PORTACENERE IN ARGENTO STERLING,
TIFFANY USA 1921**

Forma quadrangolare con decoro a martellature
gr: 70, cm 9,5x8,5

**A STERLING SILVER ASHTRAY, TIFFANY
USA 1921.**

Euro 100 - 120





780

SCATOLA CONTENENTE OTTO SALIERE IN ARGENTO STERLING, TIFFANI USA, XX SECOLO

Corpo a forma ovale con bordi mistilinei e nervati, monogramma MSS laterale
gr: 350, cm 10x6,5

A BOX WITH 8 STERLING SILVER SALT SHAKERS, TIFFANI, USA, 20TH CENTURY

Euro 500 - 600

781

DODICI CUCCHIAINI DA CAFFÈ IN ARGENTO STERLING ENTRO CUSTODIA, TIFFANY USA XIX-XX SECOLO

Manici decorati con elementi floreali in rilievo e monogramma
gr: 120, cm 10, entro scatola

12 STERLING SILVER COFFEE SPOONS, TIFFANY, USA, 19TH-20TH CENTURY

Euro 200 - 300





782

SEI FORCHETTE E SEI COLTELLI DA DESSERT IN ARGENTO STERLING DORATO TIFFANY, USA FINE XIX SECOLO

Manici decorati con motivi naturalistici e conchiglie, forchette a due rebbi, coltelli cm 18,5 e forchette gr. 490, cm 15,5

6 STERLING SILVER-GILT FORKS AND 6 STERLING SILVER-GILT KNIVES, TIFFANY, USA, LATE 19TH CENTURY

Euro 80 - 100

783

CINQUE CUCCHIAI E UN COLTELLO IN ARGENTO STERLING CESELLATO TIFFANY, USA, XIX - XX SECOLO

Decorì sul manico a motivi geometrici e floreali di gusto settecentesco e riserva con inciso "Turner" gr. 430, cm 21,5

5 STERLING SILVER SPOONS AND A SILVER KNIFE, TIFFANY, USA, 19TH-20TH CENTURY

Euro 200 - 250

784

FIASCHETTA DA VIAGGIO IN ARGENTO STERLING, TIFFANY, USA, XIX - XX SECOLO

Corpo rettangolare schiacciato decorato con stemma coronato a rilievo con monogramma gr. 280, altezza cm 15,5

A STERLING SILVER TRAVELLING FLASK, TIFFANY, USA, 18TH - 19TH CENTURY

Euro 150 - 180





785

**COPPIA DI ALZATE IN ARGENTO STERLING,
TIFFANY USA, XIX SECOLO**

Coppia di alzate in argento sterling decorate
con motivi floreali e a foglie lanceolate
gr. 1000, altezza cm 7, diametro cm 23

**A PAIR OF STERLING SILVER TAZZAS,
TIFFANY USA, 20TH CENTURY**

Euro 2.000 - 2.500

786

**CENTROTAVOLA IN ARGENTO STERLING
TIFFANY, USA PRIMA METÀ DEL XX
SECOLO**

Centrotavola circolare in argento sterling con
ampia tesa baccellata e bordo mistilineo decora-
to a motivi floreali, piede circolare e monogram-
ma sul verso
gr. 1000, diametro cm 35

**A STERLING SILVER TAZZA TIFFANY, USA,
FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY**

Euro 1.200 - 1.500

787

**LATTIERA E ZUCCHERIERA IN ARGENTO
TIFFANY, YOUNG & ELLIS, USA, XX
SECOLO**

Corpi globulari, decorate a riserve con
monogramma e festone di fiori, piedi a volute
traforate
gr. 990, altezze cm 19 e cm 20

**A SILVER MILK JUG AND A SILVER SUGAR
BOWL TIFFANY, YOUNG & ELLIS, USA
20TH CENTURY**

Euro 1.000 - 1.200







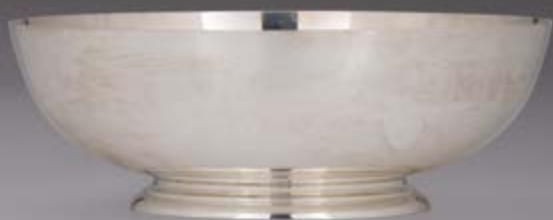
788

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO STERLING, NEW YORK 1911, TIFFANY & CO.

Piede ovale e fusto sfaccettato decorati con volute e motivi floreali
gr: 825 circa, altezza cm 24

A PAIR OF SILVER STERLING CANDLESTICKS, NEW YORK 1911, TIFFANY & CO.

Euro 2.000 - 2.500



789

CESTINO OVALE IN ARGENTO STERLING, NEW YORK 1926, TIFFANY & CO.

Corpo liscio con bordo nervato e traforato con motivi geometrici
gr: 380, cm 27x17

A SILVER STERLING BASKET, NEW YORK 1926, TIFFANY & CO.

Euro 1.200 - 1.500



790

COPPA IN ARGENTO STERLING TIFFANY, USA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Corpo circolare liscio poggiante su piede gradinato
gr: 700, diametro cm 22,5, altezza cm 7,5

A PAIR OF STERLING SILVER BOWLS, TIFFANY, USA, SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY

Euro 1.200 - 1.500

791

COPPIA DI CALICI IN ARGENTO STERLING TIFFANY, USA XX SECOLO

Coppia di bicchieri a calice con piede circolare e fusto a balaustro
gr: 200, cm 10,5

A PAIR OF STERLING SILVER GOBLETS, TIFFANY, USA, 20TH CENTURY

Euro 600 - 800



792

MOSTARDIERA CON CUCCHIAINO, GORHAM, USA XX SECOLO

Corpo cilindrico con fasce orizzontali decorate a palmette e perlinature
gr: 120, altezza cm 6

A SILVER MUSTARD POT, GORHAM, USA 20TH CENTURY

Euro 80 - 100



793

TAZZA CON PIATTO IN ARGENTO STERLING TIFFANY, 1884

Tazzina con piatto con manico sagomato e decori a baccellature, diametro tazza cm 8,7, altezza cm 6,5; diametro piatto cm 13,8 peso gr:230

A STERLING SILVER CUP AND PLATE, TIFFANY, 1884

Euro 800 - 1.000







794

VASSOIO IN ARGENTO CON PRESA IN LAPISLAZZULO, ITALIA XX SECOLO

Elegante vassoio rettangolare con prese laterali a volute e lapislazzulo sfaccettato
gr: 965, cm 36x23, entro custodia

A SILVER TRAY WITH LAPIS LAZULI HANDLES, ITALY, 20TH CENTURY

Euro 1.500 - 1.800

795

**GRUPPO DI OGGETTI IN ARGENTO FUSO CATARI SBALZATO, CESELLATO E SMALTATO E PIETRE DURE
BOLLI DELL'ARGENTIERE STEFANI BOLOGNA**

A LOT OF SILVER OBJECTS, MAKER STEFANI BOLOGNA

Euro 1.500 - 2.000

Gli argenti dalla ricca lavorazione eseguita con tecniche antiche come la fusione a cera persa, gli smalti a gran fuoco, l'uso del cesello e del bulino hanno fatto della Maison Stefani uno dei più apprezzati marchi dell'argenteria italiana del XX secolo.

Fondata nel 1919 a Bologna da Enea Stefani l'attività prosegue e si sviluppa sotto la guida del figlio Alessandro, maestro argentiere, e vanta tra i suoi clienti capi di stato e sultani.



796

DUE PORTAGHIACCIO CON COPERCHIO IN ARGENTO 925 LAVORATO A MANO, ITALIA XX SECOLO ARGENTERIA BUCCELLATI

Coppia di porta ghiaccio con coperchio in argento lavorato a mano con corpo a vaso decorato con motivi a torchon e anse laterali fogliacee
gr: 4800, altezza cm 24

A PAIR OF SILVER ICE BUCKETS, ITALY, 20TH CENTURY, MAKER BUCCELLATI

Euro 1.200 - 1.500



797

SCATOLA IN ARGENTO DI FORMA QUADRATA, MARIO BUCCELLATI, MILANO METÀ XX SECOLO

Decoro a satinatura e incisioni sul coperchio raffiguranti le antiche porte di Milano
gr: 390, cm 13x13

A SILVER BOX, MARIO BUCCELLATI, MILANO, MID 20TH CENTURY

Euro 250 - 300



798

VASSOIO CIRCOLARE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ARGENTIERE BRANDIMARTE, FIRENZE ULTIMO QUARTO DEL XX SECOLO

Largo bordo con decoro a festone di frutta
gr: 620, diametro cm 30

A SILVER TRAY, MAKER BRANDIMARTE, FLORENCE, LAST QUARTER OF THE 20TH CENTURY

Euro 500 - 600

799

DUE BOCCALI IN ARGENTO STERLING LAVORATO A MANO, BRANDIMARTE, FIRENZE SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Corpo troncoconico con bordo a rilievo sulla bocca e ansa geometrica
gr: 825, altezze cm 15 e cm 18

2 STERLING SILVER MUGS, BRANDIMARTE, FLORENCE, SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY

Euro 200 - 250



BVLGARI

800

**COPPA IN ARGENTO BULGARI, UK XX
SECOLO**

Coppa circolare con corpo baccellato e bordo
sagomato
gr: 135, diametro cm 11

**A SILVER BULGARI BOWL, UK, 20TH
CENTURY**

Euro 300 - 350

801

**VASSOIO DA PORTATA OVALE IN ARGENTO.
BULGARI, ITALIA SECONDA METÀ DEL XX
SECOLO**

Grande vassoio da portata ovale con bordo
mistilineo nervato
gr: 1900, cm 53x36,5

**A SILVER OVAL TRAY, BULGARI, ITALY,
SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY**

Euro 600 - 700



802

**COPPETTA IN ARGENTO 925 BULGARI
ITALIA XX SECOLO**

Corpo circolare con fascia decorata da scannel-
lature e bordo sagomato, al centro del cavetto
moneta in bronzo di gusto archeologico
gr: 180, diametro cm 13,5

**A SILVER BULGARI BOWL, ITALY, 20TH
CENTURY**

Euro 400 - 500



803

**COPPETTA IN ARGENTO 925 BULGARI,
ITALIA XX SECOLO**

Corpo baccellato e bocca svasata poggiante su
piede circolare
gr: 90, altezza cm 4

**A SILVER BULGARI BOWL, ITALY, 20TH
CENTURY**

Euro 250 - 300



804

**COPPETTA IN ARGENTO 925 BULGARI,
ROMA 1973**

Corpo circolare con fascia decorata a bugnature
ovoidali gr: 260, diametro cm 12

A SILVER BULGARI BOWL, ROME, 1973

Euro 300 - 350





805

CAFFETTIERA IN ARGENTO STERLING CON MANICO IN AVORIO, COPENHAGEN 1930 CIRCA, ARGENTIERE JENSEN

Piccola caffettiera a corpo piriforme con parte inferiore decorata a scanalature, coperchio gradinato con presa a pomolo, elegante manico con motivo a volute e avorio lavorato a nervature gr. 400, altezza cm 18

A STERLING SILVER COFFEE POT, COPENHAGEN, CIRCA 1930, MAKER JENSEN

Euro 1.000 - 1.200



806

CENTROTAVOLA IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO, AUSTRIA XIX-XX SECOLO

Coppa circolare traforata e decorata con motivi floreali poggiante su fusto a gabbia stilizzata, piede troncoconico gr. 690, altezza cm 23, diametro cm 24

A SILVER CENTERPIECE, AUSTRIA, 19TH-20TH CENTURY

Euro 600 - 800

807

COPPA CENTROTAVOLA IN ARGENTO CESELLATO E DORATO, USA XX SECOLO

Modello archeologico con piede circolare e, alla base del fusto, elemento quadrato con riserve e profili classici, coppa circolare, schiacciata e decorata a perlinature e due corte anse con medaglioni contenenti profili maschili e femminili di gusto classico gr. 765, altezza cm 16, diametro cm 17

A SILVER-GILT CENTERPIECE, USA 20TH CENTURY

Euro 800 - 1.000





808

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO FUSO E CESELLATO CON BASE IN ONICE, ARGENTERIE MILANESI, PUNZONI CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1935 AL 1945

Fusto a foggia di sirena sostenuta da tritoni, base circolare
altezza cm 34

A PAIR OF SILVER CANDLESTICKS WITH AN ONYX BASE, MAKER MILANESI, 20TH CENTURY

Euro 400 - 500



809

SERVIZIO DA THE E CAFFÈ IN ARGENTO IN USO DAL 1934 AL 1944 (FASCIO LITTORIO) E DELL'ARGENTIERE MI22(?)

Servito composto da tre pezzi dalle linee pulite di gusto decò.
Manici in legno sagomato e prese a foglia di foglie
gr: 1370, altezze cm 18, cm 16 e cm 11

A SILVER 3 PIECE COFFEE SET

Euro 1000 - 1200

810

VASO IN ARGENTO LAVORATO A MANO, ITALIA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA)

Vaso a corpo globulare poggiante su piede circolare gradinato, lavorazione satinata sulla fascia centrale con nicchie contenenti figure raffiguranti scene di genere in costumi settecenteschi e applicazioni a motivi fogliacei e floreali
gr: 1490, altezza cm 22

A HAND MADE SILVER VASE, ITALY, FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY (APPARENTLY WITHOUT MARKS).

Euro 400 - 500





811

COPPA CENTROTAVOLA IN ARGENTO FUSO, DORATO E CESELLATO, TURCHESI, GRANATI E COPPA IN AGATA, AUSTRIA (?) FINE XIX SECOLO

Parte inferiore ovale mistilinea poggiante su piedini traforati con castoni contenenti granati cabochon e turchesi, fusto a foglia di figura virile che sorregge la parte superiore formata da coppa ovale in agata
altezza cm 19

A PAIR OF SILVER-GILT CENTERPIECES AND AN AGATE BOWL, AUSTRIA (?) LATE 19TH CENTURY

Euro 600 - 700



812

BOCCALE CON COPERCHIO IN ARGENTO, ITALIA XX SECOLO, ARGENTIERE L.W. CASINA.

Ricchi decori a festoni, stemmi e riserve con simboli marini di gusto tardo rinascimentale
gr. 1270, altezza cm 28

A SILVER TANKARD WITH LID, ITALY, 20TH CENTURY, MAKER L.W. CASINA

Euro 800 - 1.000

813

SCULTURA IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E SMALTATO E PASTE VITREE, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Parte inferiore composta da conchiglia che sorregge raffigurazione di giovani satiri poggianti su tralcio di vite
gr. 250 circa, altezza cm 14

A SILVER SCULPTURE, SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY

Euro 250 - 300





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

Condizioni di vendita

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni

relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a

propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa consenzione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi

does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or

Conditions of sales

her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in €s and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle norme vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci.

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F0690601400000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Mercoledì 16 novembre 2016
ARGENTI DA COLLEZIONE

Asta 269
Scheda di Offerta

lo sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

[illegible]

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 25%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile richiedere la partecipazione telefonica bar-
rando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____

Genova - Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo - 16122 - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com



cambiaste.com