

Dal piano nobile di
Palazzo Corner Spinelli, Venezia
Genova 15 Novembre 2016



CAMBI









DAL PIANO NOBILE DI PALAZZO CORNER SPINELLI

ASTA 270

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE 2016

ORE 15.00 • LOTTI 1 - 122

ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	11 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19
SABATO	12 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19
DOMENICA	13 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19
LUNEDÌ	14 NOVEMBRE 2016	• ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The conservation status of the lots is not completely specified in the catalog, those who can not take direct vision of the works can request a condition report by e-mail writing at:

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Titti Curzio

t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Ascoli Martini
g.ascolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

Si ringrazia Fabrizio Eghenter per l'assistenza alla schedatura di alcuni dipinti.

Le provenienze sono state fornite dagli eredi senza documentazione





1

**SET DI QUATTRO SEGGIOLINE LACCATE
ROSSE E PARZIALMENTE DORATE, EUROPA
SETTENTRIONALE, XVIII SECOLO**

seduta e schienale in cannetè, gambe arcuate
riunite da crociera terminanti con piedini a
ricciolo, cm 46x42x100

Euro 1.000 - 1.500



2

**COPPIA DI TAVOLINI LUIGI XV IN NOCE,
VENEZIA XVIII SECOLO**

piano rettangolare decorato con filettatura, un
cassetto sulla fascia, alte gambe arcuate,
cm 89x66x80 (difetti)

Euro 4.000 - 5.000







3

ROCHUS SALVANGO

Sala del Doge, 1783

olio su tela, cm 340x475

Euro 20.000 - 25.000







4

PIETRO MALOMBRA (VENEZIA 1556-1618)

Il Doge e i Senatori nella Sala del Collegio in Palazzo Ducale
olio su tela, cm 178x143

Provenienza: Principe Alberico Trivulzio, Milano, 1930

Euro 8.000 - 12.000

5

**IMPORTANTE MONETIERE IN LEGNO DI
NOCE A DUE ANTE, GERMANIA XVII
SECOLO**

all'interno cassettini contornati da colonne in
radica con capitelli dorati, maniglie a guisa di le-
oni in bronzo dorato, al centro anta con decoro
architettonico prospettico centrata da figura di
guerriero romano in legno dorato.
(base di epoca successiva)
cm 113x49x165,5

Euro 14.000 - 16.000











6

**GRANDE STEMMA GENTILIZIO IN LEGNO
INTAGLIATO E DORATO , VENEZIA, XVII
SECOLO**

Timpano spezzato a doppia voluta sormontato
dal leone di San Marco, cariatidi tra volute con
festoni sui fianchi, cm 180x110

Euro 3.000 - 4.000

7

FAMIGLIA ROOS, XVIII SECOLO

Architetture classiche con figure
Architetture classiche con figure
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 96x115

Euro 6.000 - 7.000





8

FRANS VERBEECK
(ANVERSA 1686-1755)

*Ritratto di una Signora dentro lo
studio del pittore*
olio su tela, cm 66x81

Euro 3.000 - 5.000

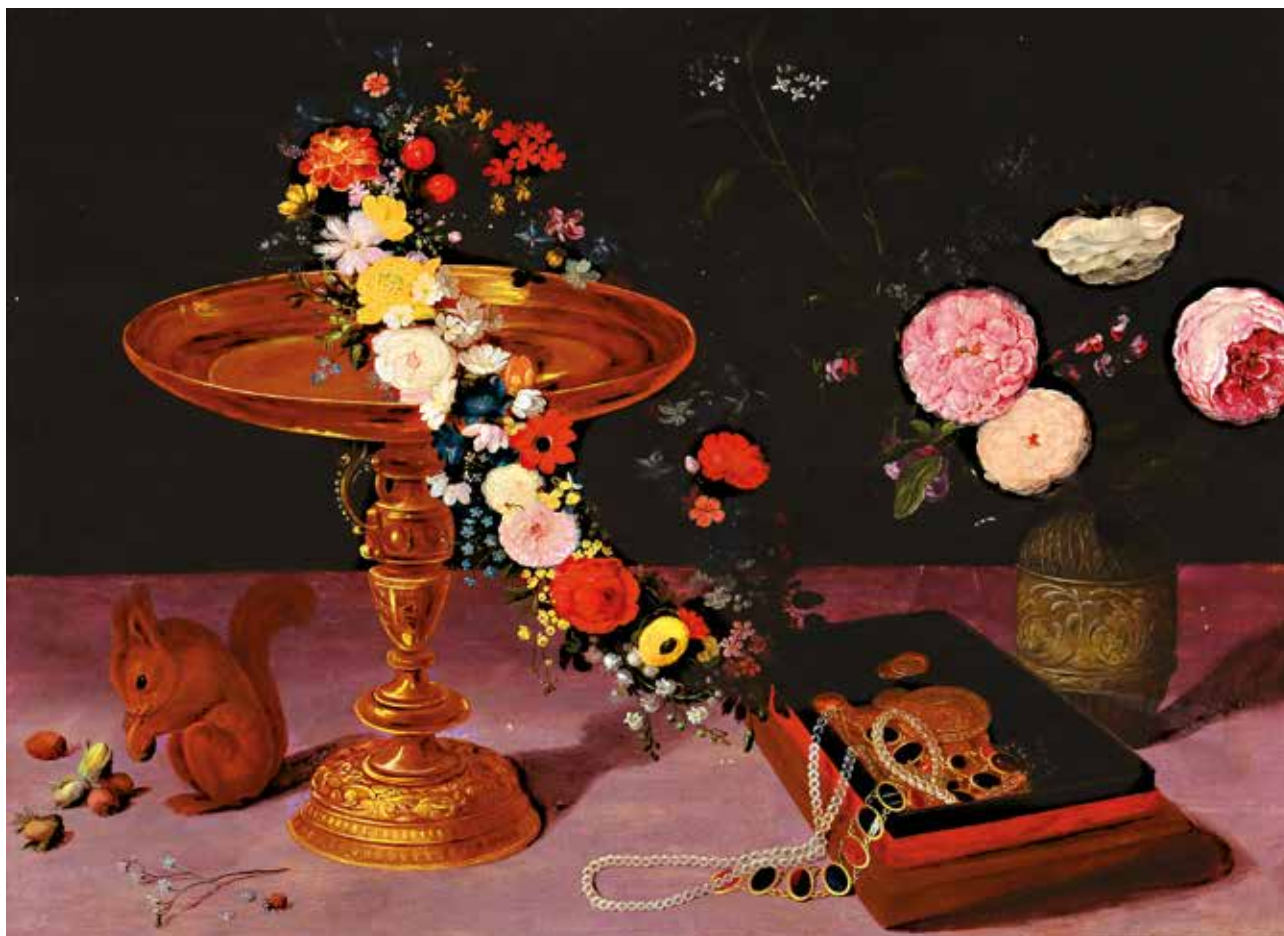
9

DAVID TENIERS
(ANVERSA 1610 BRUXELLES
1690), NEI MODI DI

*Interno di un palazzo con figure
dentro una Galleria di quadri*
olio su tela, cm 57x93

Euro 6.000 - 7.000





10

JAN II BRUEGHEL (ANVERSA 1601-1678)

ATTRIBUITO A

Natura morta con alzata e fiori in un vaso
olio su tavola, cm 48x67

Provenienza: New-York, Sotheby's, 7 Aprile 1989,
(come Attribuito a Jan Brueghel il Giovane);
Lampronti, Roma, 13 Giugno 1989 (come Jan
Brueghel il Giovane)

Euro 6.000 - 7.000

11

FERDINAND VAN KESSEL

(BRED A 1648-1696) ATTRIBUITO A

Cesto di fiori

olio su lavagna, cm 30x42 (difetti, restauri)

Euro 4.000 - 5.000



12

BUSTO DI DOGE IN BRONZO, XX SECOLO
poggianti su basamento in legno, cm 65x30x62

Euro 1.000 - 1.500



13

TRE POLTRONE LUIGI XV DORATE, VENEZIA XVIII SECOLO
decori intagliati a motivo di volute e pelli sulla fascia centrale e sullo schienale, braccioli a ricciolo, gambe arcuate, seduta e schienale imbottiti e rivestiti con tessuto antico, cm 63x54x110

Euro 4.000 - 5.000







14

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Ritratto di ammiraglio
olio su tela, cm 110x86

Euro 3.000 - 4.000

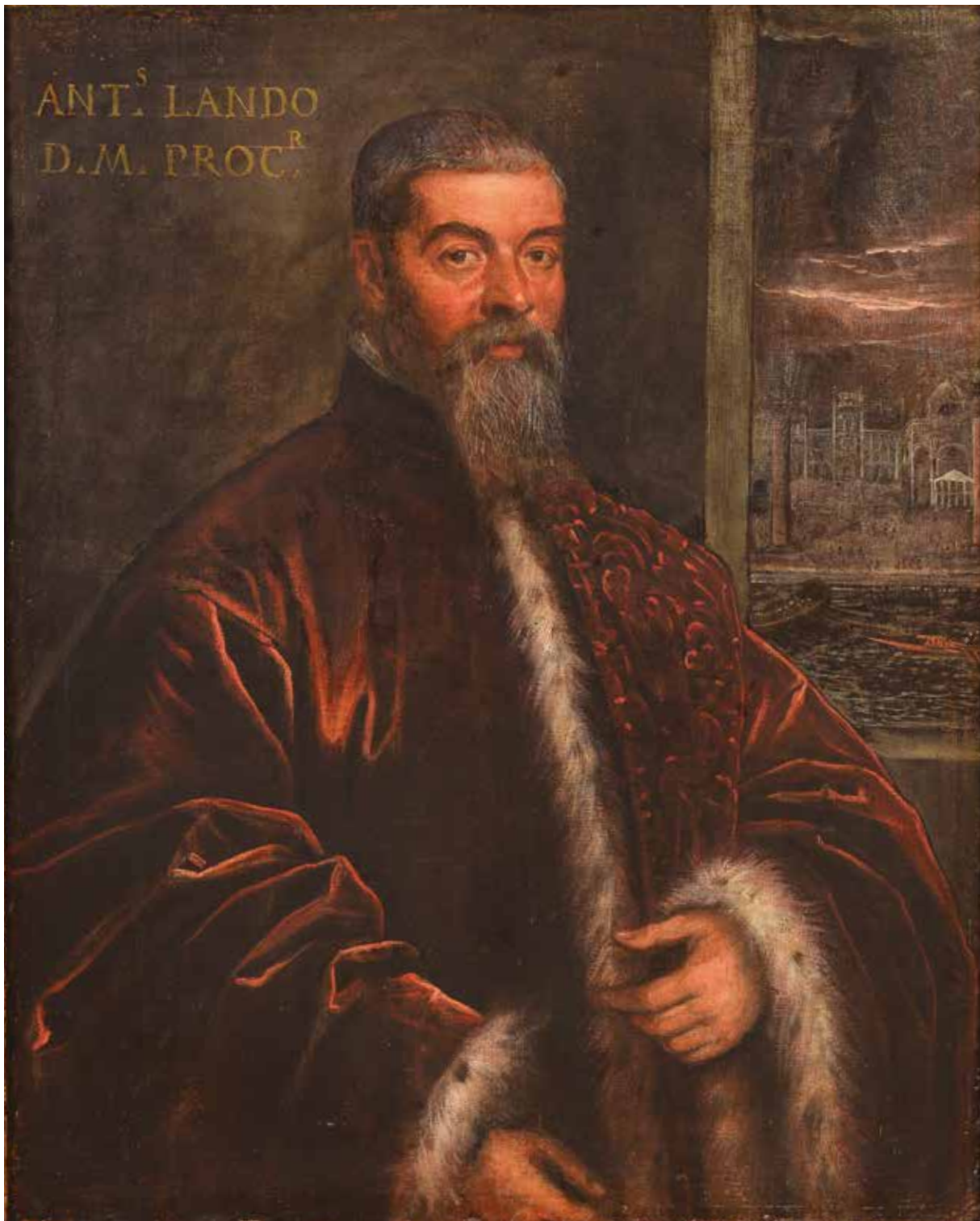


15

SCUOLA VENETA DEL XVII SECOLO

Ritratto del generale Jacopo Foscari
olio su tela, cm 110x83

Euro 3.000 - 4.000



16

DOMENICO ROBUSTI (VENEZIA 1560-1635), DETTO IL TINTORETTO, BOTTEGA DI

Ritratto di Antonio Landi, Procuratore di San Marco

olio su tela, cm 104x83

Provenienza: E.Lorenz, Parigi; F.Kleinberger; sua vendita, American Art Association-Anderson Galleries, 18 Novembre 1932, (come Domenico Tintoretto);

S.Heyn, sua vendita, New-York, Parke-Bernet Galleries, 29 Aprile 1965, (come Attribuzione a Domenico Tintoretto);

New-York, Sotheby's, 15 Ottobre 1987, (come Seguace di Jacopo Robusti, chiamato Jacopo Tintoretto)

Euro 8.000 - 10.000



17

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Cerimonia nel cortile di palazzo Ducale

Veduta di Piazza San Marco, Venezia

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 61x91

Euro 8.000 - 10.000







18

JACOB VAN OOST (1603-1671), CERCHIA DI

Ritratto di famiglia

olio su tela, cm 195x266

Provenienza: Lampronti, Roma 1989

(come Simon Luttichuys)

Euro 18.000 - 24.000

19

**QUATTRO SEGGIOLINE LUIGI XV LACCATE
A FONDO AZZURRO, VENEZIA XVIII**

SECOLO

profili dorati, fascia centrale e schienale centrata
da decoro di conchiglia dorata, seduta imbottita,
gambe arcuate, cm 52x42x95

Euro 2.000 - 2.500



20

**QUATTRO POLTRONE LUIGI XV INTAGLIA-
TE E LACCATE A FONDO AZZURRO, VENETO
XVIII SECOLO**

profili dorati, braccioli a ricciolo, seduta e schie-
nale imbottiti, gambe arcuate riunite da traverse,
cm 59x45x90

Euro 4.000 - 5.000



21

DIVANETTO AD ANGOLO LUIGI XV
LACCATO CON MOTIVI FLOREALI SU FONDO
CREMA, VENETO XVIII SECOLO

schienale traforato, seduta imbottita, cm
160x140x81 (difetti)

Provenienza: Asta Semenzato, Venezia, 15 e 16
Maggio 1967. Collezione Ravà, Venezia.

Euro 2.000 - 2.500



22

QUATTRO DIVANETTI LUIGI XV LACCATI
A MOTIVO FLOREALE SU FONDO CREMA,
VENETO XVIII SECOLO

schienale traforato, seduta imbottita, cm
87x48x80

Euro 6.000 - 7.000





23

**TAVOLO DA GIOCO IN NOCE LUIGI XV,
VENETO XVIII SECOLO**

piano sagomato, gambe arcuate, cm 88x88x77

Euro 1.500 - 2.000

24

**QUATTRO SEGGIOLINE IN NOCE LUIGI XV,
VENETO XVIII SECOLO**

schienale intrecciato, seduta imbottita, gambe
arcuate, cm 48x44x92

Euro 1.000 - 1.500







25

**COPPIA DI CONSOLE LUIGI XV IN NOCE E
RADICA DI NOCE, VENETO XVIII SECOLO**

piano sagomato, fascia con filettature, gambe
arcuate con decoro fogliaceo riunite da traverse,
cm 123x58x78

Euro 8.000 - 12.000







26

COMODINO IN NOCE AD UN CASSETTO E UNO SPORTELLLO, VENETO XVIII SECOLO

fronte mosso, fianchi dritti, piano in marmo giallo, grembiule alla base, gambe arcuate terminanti con piede di rapace che stringe una sfera, cm 44x34x74 (difetti)

Euro 1.000 - 1.500



27

COMODINO LUIGI XV LACCATO A FONDO AZZURRO, VENEZIA XVIII SECOLO

fronte e fianchi mossi decorati in policromia a motivo floreale, piano in marmo incassato, un'anta sul fronte, gambe arcuate, cm 50x28x85 (difetti)

Euro 3.000 - 4.000





28

SCUOLA VENETA DELL'INIZIO DEL XIX SECOLO

Veduta della chiesa di San Zaccaria, Venezia

Veduta della chiesa di San Giorgio dei Greci, Venezia

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 54x73

Euro 6.000 - 8.000





29

GIUSEPPE ZAIS (FORNO DI CANALE 1709 - TREVISO 1784)

Paesaggio con contadini e bestiame

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 54x72

Provenienza: Francesco Mirate, Venezia, Luglio 1989

Euro 15.000 - 18.000



30

**ADRIAEN VAN UTRECHT
(ANVERSA 1599 - 1652)**

*Giovane donna al mercato con
natura morta di frutti e verdure*
olio su tela, cm 160x220 firmato
Provenienza: Lampronti, Roma, 1988
Esposizione: Roma, Lampronti, 1988,

Euro 40.000 - 50.000







31

**SCATOLA SCRITTOIO INTERAMENTE LAC-
CATA AD ARTE POVERA, VENETO XVIII
SECOLO**

ribaltina che cela cassettini
cm 45x32x15

Euro 1.000 - 1.500



32

**SCATOLINA E DUE VASSOIETTI LACCATI AD
ARTE POVERA, VENEZIA XVIII SECOLO**

decolori policromi con scene galanti

Euro 500 - 600

33

**GRANDE SCATOLA SCRITTOIO LUIGI XVI
INTERAMENTE DECORATA AD ARTE POVERA,
VENEZIA FINE XVIII SECOLO**

cm 40x28x14
all'interno numerosi scomparti e scatoline

Euro 3.000 - 3.500









34
VINCENZO CHILONE (VENEZIA 1758-1839)
ATTRIBUITO A

Veduta di Venezia dalla chiesa del Redentore
 olio su tela, cm 41x59
 Provenienza: Lampronti, Roma, 1988

Euro 5.000 - 6.000





35

NICOLA VISO (NAPOLI 1724-1742) ATTRIBUITO A

Veduta con scena costiera con architetture classiche

Veduta con scena costiera con veliero in navigazione

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 37x70

Euro 6.000 - 8.000

36

SCUOLA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

Veduta del Canal Grande con il Ponte di Rialto
olio su tela, cm 56x72

Euro 5.000 - 6.000





37

APOLONIO DOMENICHINI , MAESTRO DELLA FONDAZIONE LANGMATT (VENEZIA, ATTIVO 1740-1770)

Veduta del Canal Grande

olio su tela, cm 29x45

Provenienza: Lampronti, Roma, 1988

Esposizione: Roma, Lampronti, 1988, (come Francesco Tironi)

Euro 8.000 - 10.000

38

MICHELE MARESCHI (1696-1743), CERCHIA DI

Chiesa della Santa Maria della Salute

olio su tela, cm 70x93

Euro 10.000 - 15.000



39

GIOVANNI ANTONIO CANAL
(VENEZIA 1697-1768), DETTO
CANALETTO, CERCHIA DI

Veduta del Canal Grande
olio su tela, cm 62x89

Euro 15.000 - 20.000





40

GIOVANNI RICHTER

(STOCCOLMA 1665 - VENEZIA 1745)

Veduta di piazza San Marco a Venezia

olio su tela, cm 94x127

Provenienza: Monaco, Christies, 7 Dicembre
1987, (come Cerchia di Carlevarijs)

Euro 15.000 - 20.000









41

GIOVANNI RICHTER
(STOCCOLMA 1665 - VENEZIA 1745)

*Veduta del Canal Grande dalla Piazzetta con la
 Punta della Dogana e la Chiesa della Salute*
 olio su tela, cm 71x110

Euro 18.000 - 22.000

42

GIACOMO GUARDI (1764-1835)

ATTRIBUITO A

Veduta della chiesa di Santa Maria della Salute;

Veduta del ponte di Rialto (pagina successiva)

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 52x69

Provenienza: Lampronti, Roma, 1988

Euro 25.000 - 30.000













43

PIETRO BELLOTTO (VOLCIANO 1625 – GARGNANO 1700)

ATTRIBUITO A

Veduta del Canal Grande a Venezia

olio su tela, cm 53x81

Provenienza: Lampronti, Roma, 1986 (come Bernardo Bellotto, basato sulla valutazione di Giuliano Briganti, datata 27 Marzo 1986)

Euro 25.000 - 30.000







45

MICHELE MARIESCHI (VENEZIA 1696-1743)

CERCHIA DI

Veduta del Canal Grande

olio su tela, cm 60x96

Euro 15.000 - 20.000







46

GIUSEPPE BERNARDINO BISON
(PALMANOVA 1762 - MILANO 1844)

Veduta del Canal Grande con chiesa della Salute
olio su tela, cm 89x140

Euro 20.000 - 25.000





47

**PIETRO BELLOTTO (VOLCIANO 1625 –
GARGNANO 1700) AMBITO DI**

Veduta di Dresda
olio su tela, cm 60x96

Euro 20.000 - 25.000





48

GIOVANNI ANTONIO CANAL (1697-1768), DETTO CANALETTO, CERCHIA DI

Veduta del Canal Grande con il ponte di Rialto

olio su tela, cm 93x107

Euro 15.000 - 20.000





49
SCULTURA IN LEGNO INTAGLIATO E
LACCATO RAFFIGURANTE GIOVANE PAGGIO,
VENEZIA XVIII SECOLO
 altezza cm 99

Euro 3.000 - 4.000

50
COPPIA DI LANterne IN LEGNO DORATO,
XVIII SECOLO
 riccamente intagliate a volute ed elementi
 vegetali, fusto rivestito in velluto e capitellini in
 pietra alla base
 cm 82x38x38, altezza cm base cm 265

Euro 1.500 - 1.800







51

CREDENZA CON SPECCHIERA LACCATA A FONDO ROSSO E VERDE A CHINOISERIE, VENETO XVIII SECOLO

fronte mosso a due ante, piano sagomato, cm 146x65x239 (difetti e aggiunte)

Euro 8.000 - 10.000

52

SEI SEGGIOLINE LUIGI XV INTAGLIATE E LACCATE, VENETO XVIII SECOLO

decori fogliacei, seduta e schienale imbottiti, gambe arcuate riunite da crociera, cm 56x48x95 (difetti)

Euro 1.000 - 1.500

53

SETTE POLTRONE LUIGI XV LACCATE AZZURRO E DORATE, XVIII SECOLO

braccioli a ricciolo, gambe arcuate con decoro intagliato a motivo vegetale, sedute e schienali imbottiti, cm 69x55x114

Euro 10.000 - 12.000





54

**COPPIA DI CASSETTONI LUIGI XV LAC-
CATI CON DECORO A PASTIGLIA SU FONDO
AZZURRO, VENETO XVIII SECOLO**

fronte e fianchi mossi, piano in marmo, due
cassetti decorati a chinoiserie, gambe arcuate
terminanti con piede caprino, cm 127x61x95
Provenienza: Asta Semenzato, Venezia, Maggio
1988.

Euro 25.000 - 30.000







55

SCUOLA FLAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Scena di interno con concerto

Scena di interno con gioco di carte

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 65x80

Euro 6.000 - 7.000







56

SCUOLA SPAGNOLA DEL XVII SECOLO

Natura morta con pesche, fichi ed altri frutti ed oggetti

Natura morta con pere, fichi ed altri frutti ed oggetti

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 88x140

Provenienza: Lampronti, Roma, 13 Settembre 1988 (come Pedro de Camprobin)

Euro 10.000 - 15.000



57

BLAS DE LEDESMA (GRANADA 1602/1614 - ?), ATTRIBUITO A

Natura morta con pesche e pere entro coppa in porcellana
olio su tela, cm 52x86

Euro 7.000 - 8.000





58

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Figure che giocano a carte
olio su tela, cm 98x135

Euro 6.000 - 7.000



59

PIETER AERTESEN (AMSTERDAM 1508-1575),

CERCHIA DI

Interno di cucina con figure
olio su tela, cm 142x107

Euro 10.000 - 15.000



60

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVIII SECOLO

Paesaggio con rovine classiche
olio su tela, cm 50x65

Euro 2.000 - 3.000



61

BARTOLOMEO BETTERA

(BERGAMO 1639 - MILANO 1668), CERCHIA DI

Natura morta con strumenti musicali e scultura
olio su tela, cm 32x40

Euro 3.000 - 4.000



62

SCUOLA VENEZIANA DEL XVIII SECOLO

Figure mascherate per il Carnevale di Venezia con Pantalone

Donna che legge una lettera

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 73x57

Provenienza: Venezia, Semenzato, Marzo 1987, (come Attribuito ad Il Maestro dei Riflessi)

Euro 4.000 - 5.000





63

**CASSETTONE LUIGI XV IN NOCE A TRE CASSETTI, VENEZIA
XVIII SECOLO**

fronte e fianchi mossi, gambe arcuate intagliate a motivo vegetale,
cm 124x60x93

Euro 10.000 - 12.000



64

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritratto di famiglia

olio su tela, cm 112x107

Euro 5.000 - 6.000



65

PITTORE FIAMMINGO DEL XVII SECOLO

Figure in un loggiato

olio su tela, cm 110x84

Euro 4.000 - 5.000



66

PITTORE FIAMMINGO ATTIVO IN ITALIA NEL XVII SECOLO

Paesaggio con viandanti lungo un fiume

olio su tela, cm 148x198

Euro 8.000 - 10.000



67

ARAZZO FIAMMINGO RAFFIGURANTE PAESAGGIO, XVII SECOLO

cm 293x384 (difetti)

Euro 4.000 - 5.000

68

**SCRIVANIA LUIGI XV INTERAMENTE
LASTRONATA ED INTARSIATA A CINQUE
CASSETTI, NAPOLI XVIII SECOLO**

piano rettangolare con tiretto sottostante, fronte
e fianchi mossi, gambe arcuate, cm 115x63x81

Euro 2.000 - 2.500



69

**SCRITTOIO LUIGI XVI IN NOCE LASTRO-
NATO E FILETTATO, FINE XVIII SECOLO**

piano scorrevole con cassettoni sottostanti, due
antine sul fronte, cm 103x53x80 (difetti)

Euro 2.000 - 2.500





70

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVII SECOLO

Ritratto di nobildonna
olio su tela, cm 77x61

Euro 1.000 - 1.500



71

SCUOLA FIAMMINGA DEL XVI SECOLO

Ritratto femminile
olio su tavola, cm 63x44

Euro 3.000 - 4.000

72

SCUOLA SPAGNOLA DEL XVII SECOLO

Ritratto di madre con bambino
olio su tela, cm 231x143

Euro 6.000 - 8.000





73

**PANNELLO LACCATO A FONDO ROSSO CON
DECORAZIONE ORIENTALE A PASTIGLIA IN
RILIEVO, VENETO XVIII SECOLO**
cm 110x242

Euro 4.000 - 5.000

74

**PORTA A DUE ANTE LACCATA A FONDO
ROSSO, VENETO XVIII SECOLO**

decori a chinoiserie ed elementi floreali in oro,
cm 232x114

Provenienza: Collezione Casa Silva, Venezia. Asta
Semenzato Venezia, 13 Dicembre 1986,

Euro 3.000 - 3.500







75

CLAUDE GELLÉE (CHAMAGNE 1600 – ROMA 1682), DETTO LE LORRAIN,

Rito pagano davanti a un tempio

olio su tela, cm 172x220

Provenienza: Arcadia, 1982

Euro 15.000 - 18.000



76
ALBERTO CARLIERI (ROMA 1662 - 1720)

Mosé davanti al Faraone

olio su tela, cm 130x186

Provenienza: Francesco Mirate, Venezia, 1984

Euro 18.000 - 22.000







77

CHRISTIAN REDER (LEIPZIG 1656 - ROMA 1729), DETTO MONSÙ LEANDRO

Scena di danze in strada

olio su tela, cm 142x195

Euro 15.000 - 20.000



78
POLTRONA LUIGI XIV IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENETO XVIII SECOLO
 braccioli a ricciolo, seduta e schienale imbottiti, gambe arcuate, cm 72x53x118

Euro 1.500 - 1.800



79
POLTRONA LUIGI XV IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, VENETO XVIII SECOLO
 decori a volute e pelli, braccioli a ricciolo, seduta e schienale imbottiti, cm 78x63x128

Euro 2.000 - 2.500

80
SCRITTOIO LUIGI XV IN NOCE, VENETO XVIII SECOLO
 gambe arcuate a ricciolo, cm 173x89x78 (mancante del piano)

Euro 1.500 - 1.800







81

IPPOLITO SCARSELLA (FERRARA 1550-1620), DETTO LO SCARSELLINO

Sei dipinti con episodi della vita di Gesù
olio su tela, cm 38x38 cadauno

Euro 10.000 - 15.000



82

SEBASTIANO GALEOTTI (FIRENZE 1676 - MONDOVI 1746)

Venere e Marte
olio su tela, cm 260x200

Euro 10.000 - 15.000



83

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Figura femminile

pastello su carta incollata su tela, cm 60x50

Euro 800 - 1.000

84

**CONSOLE LUIGI XV IN NOCE, VENETO
XVIII SECOLO**

piano sagomato in marmo verde di epoca
posteriore, fascia centrata da conchiglia, gambe
arcuate terminanti con piede ferino,
cm 141x67x81

Euro 2.000 - 2.500





85

SCUOLA VENETA DEL XVIII SECOLO

Ritratto maschile con lettera
olio su tela, cm 80x59

Euro 1.500 - 2.000

86

**CREDENZINO INGINOCCHIATOIO LUIGI XV
LASTRONATO, VENEZIA XVIII SECOLO**

fronte mosso a due ante, gambe a ricciolo intagliate, leggjo a scomparsa nel piano e ginocchia-
toio estraibile cm 90x57x84

Euro 5.000 - 6.000







87
JOOST CORNELISZ DROOCHSLOOT
(UTRECHT 1586-1666)

Scena campestre con contadini
olio su tavola, cm 57x92

Euro 18.000 - 22.000



88

JAN VAN GOOL (L'AIA 1685-1763) ATTRIBUITO A

Paesaggio con animali

olio su tavola, cm 73x96 reca firma

Euro 10.000 - 15.000





89

SCUOLA SENESE DEL XIV SECOLO

Madonna col Bambino

tempera su tavola, cm 110x45

Provenienza: Collezione Alessandro Morani,
Roma, 26 Febbraio 1990

Euro 10.000 - 15.000

90

**FRANCESCO RIZZO DA SANTACROCE (BERGAMO
XV-XVI SECOLO), ATTRIBUITO A**

Madonna col Bambino e Santi
olio su tavola, cm 66x98

Euro 8.000 - 10.000







91

NICCOLÒ DI BUONACCORSO (SIENA c.1348 - c.1388)

Madonna in trono col Bambino tra i SS. Antonio abate e Caterina
tempera su tavola a fondo oro, cm 67x58

Lotto sottoposto a vincolo da parte della Soprintendenza dei Beni artisti e storici.

Euro 35.000 - 40.000





92

SCULTORE DEL XVI SECOLO

Madonna in legno con Bambino
legno intagliato, altezza cm 77 (difetti)

Euro 2.000 - 2.500

93

SCUOLA RUSSA DEL XIX SECOLO

**ICONA (RAFFIGURANTE CROCISSIONE
CON SANTI)**

cm 54x46

Euro 1.000 - 1.200





94

TESTATA DI LETTO IN NOCE INTAGLIATA A VOLUTE

(elementi antichi)

Euro 800 - 1.000

95

TAVOLO IN STILE RINASCIMENTALE IN NOCE

piano rettangolare, quattro cassetti nella fascia e gambe riunite da traversa, cm 256x86x84
(elementi antichi)

Euro 2.000 - 2.500





96
SCUOLA FIAMMINGA DELL'INIZIO DEL
XVIII SECOLO

Figure a tavola con lettere
 olio su tela, cm 111x80

Euro 5.000 - 6.000



97
CONSOLINA LUIGI XV A GOCCIA DORATA
E FINEMENTE INTAGLIATA A VOLUTE E PEL-
LACCE, LOMBARDIA XVIII SECOLO

piano sagomato con fascia traforata a motivo
 vegetale, cm 107x45x74

Euro 2.000 - 3.000



98
BAROMETRO IN LEGNO E PA-
STIGLIA INTAGLIATO E DORATO,
INGHILTERRA XIX SECOLO
altezza cm 115

Euro 300 - 500



102
TAVOLO DA PRANZO IN MOGA-
NO, INGHILTERRA XIX SECOLO
piano rettangolare, fusto tornito
terminante con tre gambe a voluta,
cm 147x100x77

Euro 500 - 700



99
COPPI DI CANDELIERI DA
TERRA NEOCLASSICI IN LEGNO
INTAGLIATO E ARGENTATO A
MECCA, INIZIO XIX SECOLO
piedi ferini, altezza cm 131

Euro 1.000 - 1.500



103
SEDIA IN LEGNO DORATO IN
STILE VENEZIANO
seduta e schienale in canneté,
gambe arcuate

Euro 100 - 150



100
COPPIA DI CANDELIERI NEO-
CLASSICI IN LEGNO INTAGLIA-
TO E DORATO, INIZIO XIX
SECOLO
altezza cm 72

Euro 500 - 700



104
COPPIA DI CANDELIERI ARGEN-
TATI, XIX SECOLO
altezza cm 30

Euro 300 - 350



101
TRE POLTRONCINE IN NOCE,
XIX SECOLO
sedute imbottite, gambe arcuate,
cm 53x53x91

Euro 300 - 400



105
COMONCINO IN NOCE A TRE
CASSETTI, XIX SECOLO
cm 65x47x84

Euro 700 - 800



106
PIANTANA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XVIII SECOLO
fusto tornito, altezza cm 139 (difetti)

Euro 300 - 400



110
MORSETTO IN FERRO LAVORATO E VASO IN BRONZO E VETRO ROSSO, XX SECOLO

Euro 150 - 200



107
COPPIA DI CANDELIERI IN RAME ARGENTATO A TRE LUCI, XX SECOLO
base lobata, decori sbalzati a motivo fogliaceo, altezza cm 45

Euro 100 - 150



111
COPPIA DI SETTIMANALI IN MOGANO FRANCIA XIX SECOLO
con cassetti in mogano e cuoio, cm 78x40x162

Euro 1.000 - 1.500



108
COLONNA PORTA BUSTO IN STUCCO A FINTO MARMO, XX SECOLO
cm 42x42x115

Euro 400 - 500

112
GRANDE TAVOLO BASSO IN NOCE CON PIANO IN ONICE, XX SECOLO
cm 174x91x38

Euro 400 - 500



109
CONSOLINA A GOCCIA IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, XIX SECOLO
cm 41x22x62

Euro 200 - 250







113
DIVANO E DUE POLTRONE A
POZZETTO IN NOCE IN STILE
LUIGI XV, XIX SECOLO
sedute e schienali imbottiti e
rivestiti in pelle, cm 164x68x75,
poltrone cm 72x68x75

Euro 500 - 700



117
MASCHERONE IN MARMO SCOL-
PITO, XIX SECOLO
cm 46x15x40

Euro 300 - 350



114
LEONE IN MARMO SCOLPITO
cm 46x26

Euro 500 - 600



115
COPPIA DI LAMPADE IN BRON-
ZO E CRISTALLO, XX SECOLO
altezza cm 56

Euro 400 - 500



118
DODICI SCULTE IN BRONZO
RAFFIGURANTI IMPERATORI, PO-
LITICI E PRINCIPI DELL'IMPERO
AUSTRO UNGARICO
altezza cm 16

Euro 200 - 250



116
FRANCESCO BARTOLOZZI
(1727-1815)
Coppia di stampe con personaggi,
cm 52x40

Euro 200 - 250



119
SCUOLA FRANCESE DEL XIX
SECOLO
Porta di osteria
olio su tela, cm 40x32

Euro 400 - 500

120

**COPPIA DI FIGURE ALLEGORICHE IN LEGNO INTAGLIATO,
XIX SECOLO**

altezze cm 41 e cm 42

Euro 200 - 250



121

**SCATOLA E COPERTINA DI
LIBRO**

Euro 150 - 200

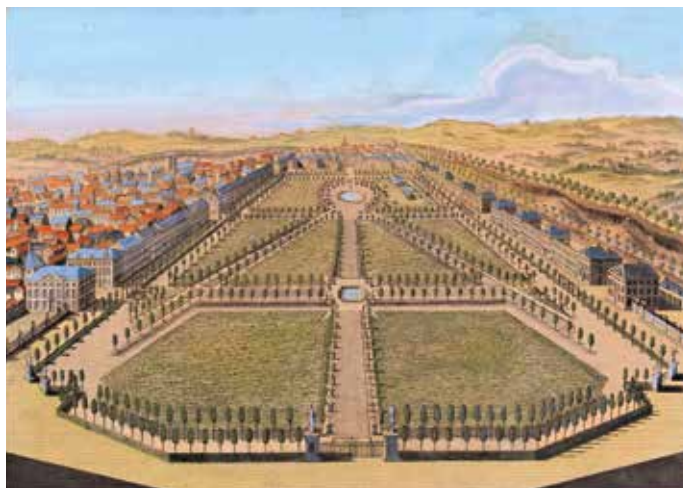


122

**TRE INCISIONI ACQUARELLATE
RAFFIGURANTI VENEZIA E DUE
CON SCENE DI GENERE, XIX
SECOLO**

cm 38x51

Euro 300 - 500











La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

Condizioni di vendita

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni

relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a

propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa consignazione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi

does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or

Conditions of sales

her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in €s and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauro: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle norme vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci.

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F0690601400000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Asta 270

Scheda di Offerta

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

