



Dalla raccolta di  
un maître-horloger  
Genova martedì 18 ottobre 2016

**CAMBI**





PAVL  
STETTER  
N BRIN





## Dipartimenti

### Argenti Antichi

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio  
m.arosio@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com

### Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### Titti Curzio

t.curzio@cambiaste.com

### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### Maioliche

Giovanni Asiola Martini  
g.asiolimartini@cambiaste.com

### Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti  
f.tagliatti@cambiaste.com

### Porcellane

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Tappeti

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com



# DALLA RACCOLTA DI UN MAÎTRE-HORLOGER

## Cambi Casa d'Aste - Genova

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## Cambi Casa d'Aste - Milano

Palazzo Serbelloni  
Corso Venezia 16 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## Cambi Casa d'Aste - Roma

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## Rappresentanze

### TORINO

Via Giolitti 1  
**Titti Curzio** - Tel: 011 4546585  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
**Gianni Rossi** - Tel: 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
**Lorenzo Bianchini** - Tel: +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## ASTA 271

### MARTEDÌ 18 OTTOBRE 2016

ORE 17.30 • LOTTI 1 - 165

### Genova

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## ESPOSIZIONE GENOVA

VENERDÌ 14 OTTOBRE 2016 • ORE 10-19  
SABATO 15 OTTOBRE 2016 • ORE 10-19  
DOMENICA 16 OTTOBRE 2016 • ORE 10-19  
LUNEDÌ 17 OTTOBRE 2016 • ORE 10-19

## EXPORT LICENSE

È stato già richiesta **Export Licence** per tutti i lotti ad eccezione dei seguenti:

37-98-109-110-117-125-133-136-137-138-139-142-143-145-149-150-151-152-153-154-155-157-158-159-160-161-162-163-164-165

*The **Export Licence** was already required for all lots except the following:*

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

I movimenti degli orologi presenti in questa vendita si intendono come non revisionati. I meccanismi possono aver subito modifiche o sostituzioni.

*The conservation status of the lots is not completely specified in the catalog, those who can not take direct vision of the works can request a condition report by e-mail writing at:*

*The mechanism in this sale are not overhauled, may have undergone modifications or replacements.*

## CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

# DALLA RACCOLTA DI UN MAÎTRE-HORLOGER

“Io so benissimo che cosa è il tempo” diceva Sant’Agostino” ma se qualcuno me lo chiede non glielo so spiegare.” Ancora oggi che siamo in grado di misurare il tempo con strumenti di una precisione assoluta, il concetto del tempo continua a stupirci e ad affascinarci. Così come ha affascinato per un’intera vita il maître-horlogier a cui si deve la raccolta che vi presentiamo. Una raccolta eterogenea che trova proprio nella varietà dei pezzi che la compongono uno dei punti di maggiore interesse. Pezzi italiani, francesi, inglesi, olandesi, austriaci, tedeschi si alternano nel catalogo offrendo un’immagine sfaccettata dei cambiamenti che tecnica e gusto hanno subito attraverso circa 5 secoli di storia. Accanto agli orologi, qualche strumento del mestiere. Ad avvalorare una provenienza anche tecnicamente competente. La raccolta, che per oltre 50 anni ha riempito intere pareti di una grande casa, se ne distacca adesso per permettere al collezionista, all’arredatore, al mercante la stessa gioia di possesso che ha procurato a colui che, pezzo dopo pezzo, la mise insieme.





**1  
CAPPUCINA IN OTTONE DORATO, SVIZZERA XIX SECOLO**

Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore. Pinnacoli sulla sommità. Con suoneria al passaggio e richiesta. Meccanica rettangolare, scappamento a cilindro, suoneria a ore e mezze e sveglia  
cm 12,5x8,5x20

Euro 800 - 1.000

**2  
OFFICIELLE IN OTTONE DORATO, FRANCIA XX SECOLO**

Quadrante con numerazione araba in nero per le ore e quadrantino sottostante per la sveglia.  
cm 8x6,5x14

Euro 200 - 300

**3  
OFFICIELLE, JOSEPH JESSNER IN WIEN, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO**

Cassa in bronzo inciso a motivi floreali, quadrante rettangolare in smalto bianco con numeri romani in nero. Movimento rettangolare in ottone, scappamento a verga, gran suoneria su gong a passaggio e a richiesta. Una pendola firmata Jessner, appartenuta all'arciduca Carlo d'Austria, è oggi nella raccolta Von Bertele a Vienna.  
cm 12,5x8,5x6,5

Euro 1.000 - 1.200

4

**OFFICIELLE IN OTTONE DORATO, FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa ovale con quadrante a numerazione romana per le ore e araba per i minuti; quadrantino sottostante per la sveglia. Con suoneria al passaggio e richiesta. Bilanciere con scappamento ad ancora, suoneria al passaggio e richiesta ad ore e quarti su gong.  
cm 12x10x17

Euro 1.000 - 1.200

5

**PICCOLA OFFICIELLE IN OTTONE DORATO, FRANCIA XIX SECOLO**

Quadrante con numerazione romana in nero per le ore. Decorì policromi con paesaggi sul fronte ed un fianco e figura di contadina sull'altro.  
cm 5x4,5x7,5

Euro 800 - 1.000

6

**PICCOLA OFFICIELLE IN OTTONE DORATO, FRANCIA XIX SECOLO**

Quadrante con numerazione araba in nero per le ore e quadrantino sottostante per la sveglia.  
cm 5x4x8

Euro 400 - 500





**7**  
**LOTTO DI DUE CAPPUCCINE IN OTTONE DORATO, FRANCIA XIX SECOLO**

Quadrante con numerazione araba per le ore e quadrantino sottostante per la sveglia, una con custodia.  
 cm 7,5x6x12 e cm 8x6x12

Euro 300 - 400



**8**  
**OFFICIELLE IN OTTONE DORATO, MUSY, TORINO, XIX SECOLO**

Quadrante con numerazione romana in nero per le ore firmato Musy padre e figlio Torino. Entro custodia in pelle, con suoneria al passaggio e richiesta. Bilanciere con scappamento ad ancora, suoneria al passaggio e richiesta ad ore e quarti su gong.  
 cm 10x8,5x16

Euro 1.200 - 1.300



**9**  
**LOTTO DI DUE OFFICIELLE, FRANCIA FINE XIX SECOLO**

Quadranti bianchi con numerazione romana in nero per le ore e quadrantino per la sveglia; una in custodia.  
 cm 8x6x10 e cm 8x6,5x12

Euro 300 - 400



**10**  
**OROLOGIO CIRCOLARE DA TAVOLO, PETRZYK, VIENNA, XIX SECOLO**

Cassa circolare in ottone dorato con decori vegetali. Quadrante con numerazione romana in nero per le ore.  
 cm 12x8,5

Euro 400 - 500



**11**  
**OROLOGIO DA CAPPEZZALE, FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa ottagonale in ottone dorato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore.  
 diametro cm 10

Euro 500 - 600



**12**  
**PENDOLA DA TAVOLO TIPO NEUCHATEL,**  
**SVIZZERA SECONDA METÀ DEL XVIII**  
**SECOLO**

Cassa in legno dipinto e dorato. Quadrante in smalto bianco con le ore in numeri romani neri e i minuti in cifre arabe. Sveglia, suoneria ore e quarti a richiamo. Movimento rettangolare in ottone, scappamento a verga. Manca la mensola. cm 28x11x52

Euro 400 - 500



**13**  
**LOTTO DI DUE PICCOLI OROLOGI DA TAVO-**  
**LO, FRANCIA FINE XIX SECOLO**

A guisa di putti su colonne a reggere i quadranti circolari smaltati con numerazione araba in nero per le ore. Un movimento è firmato Deschamps a Paris. altezze cm 23,5 e cm 25

Euro 400 - 500

**14**  
**OROLOGIO IN AGATA E ORO, XX SECOLO**  
 cm 6x4x7, in custodia di pelle

Euro 200 - 300





**15**  
**PENDOLA DA TAVOLO IN MARMO NERO,**  
**FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa in marmo nero con applicazioni in malachite. Quadrante circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero. Al centro tre piccoli quadrantini per il calendario perpetuo e fasi lunari.

Scappamento ad ancora con sospensione a lamella, suoneria a cremagliera ad ore e mezza al passaggio su campanello  
 cm 49x18x45

Euro 1.000 - 1.500



**16**  
**OROLOGIO DA TAVOLO LUIGI FILIPPO CON**  
**CALENDARIO, BAROMETRO E TERMOMETRO,**  
**BOURDIN A PARIS, FINE XIX SECOLO**

Cassa in marmo nero con base scantonata; quadrantino superiore con barometro e termometro; quadrante orario circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore affiancato da due quadrantini sagomati per il calendario. Movimento e quadranti firmati Bourdin a Paris. Suoneria a ore e mezza.

Scappamento ad ancora con sospensione a lamella, suoneria con ruota partitora a ore e mezza al passaggio.  
 cm 45x21x44

Euro 1.000 - 1.500

17

**OROLOGIO IN MARMO BIANCO E BRONZO DORATO, INGHILTERRA XIX SECOLO**

Quadrante superiore con fascia oraria in smalto bianco e numerazione romana in nero per le ore; quadrante inferiore con calendario per i mesi e i giorni.

Scappamento Brocot, suoneria a ore e mezze.

Quadrante inferiore con calendario completo e fasi della luna.

cm 23x18x41

Euro 1.000 - 1.500



18

**PENDOLA DA TAVOLO IN MARMO NERO, FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa in marmo nero con applicazioni in malachite. Quadrante circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero. Quadrante sottostante per il barometro. Scappamento Brocot, suoneria a ore e mezze al passaggio.

cm 38x17x50

Euro 500 - 600





19

**PENDOLA A PORTICO IN BRONZO DORATO,  
FRANCIA FINE XIX SECOLO**

Cassa con decori a bassorilievo di festoni e fiori sulla sommità e di cigno con putti alla base. Quadrante in metallo argentato con numerazione romana per le ore; suoneria ore e mezza ore. Scappamento ad ancora con pendolo compensato e sospensione a lamella, suoneria con ruota partitora ad ore e mezza al passaggio  
cm 25x12,5x50

Euro 300 - 400



20

**PENDOLA DA TAVOLO A PORTICO, DEBAY A  
PARIS, FRANCIA XIX SECOLO**

cassa in legno di noce, colonne con capitelli in bronzo dorato. Quadrante con numerazione romana in nero per le ore con firma Debay a Paris. Scappamento ad ancora con pendolo da regolatore, suoneria a ore e mezza.  
cm 28x15x50

Euro 1.000 - 1.200

21

**OROLOGIO TIPO CAPPUCINA IN OTTONE  
DORATO, XIX SECOLO**

Quadrante circolare a numerazione romana in nero per le ore.  
Scappamento Brocot con pendolo a mercurio,  
suoneria a cremagliera ad ore e mezza al passaggio su campanello.  
cm 22x16x36

Euro 400 - 500



22

**PENDOLA DA TAVOLO A PORTICO, FRANCIA  
XIX SECOLO**

Cassa in legno di mogano, colonne con capitelli  
in bronzo dorato. Quadrante dorato con nume-  
razione romana in nero per le ore. Scappamento  
ad ancora con pendolo compensato, suoneria a  
ore e mezza al passaggio.  
cm 28x16,5x52

Euro 200 - 300





**23**  
**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO,**  
**FRANCIA FINE XIX SECOLO**

Cassa con figura femminile che si appoggia alla cassa ad arco contenente il quadrante con numerazione romana in nero.  
Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello.  
cm 27x10x43

Euro 400 - 500



**24**  
**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO,**  
**FRANCIA XIX SECOLO**

con figura femminile a tutt'orlo che regge ancora e cornucopia. Quadrante con numerazione romana in nero.  
Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello.  
cm 35x14x52

Euro 1.000 - 1.500

25

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO,  
FRANCIA XIX SECOLO**

a fianco della cassa figura femminile a tuttoton-  
do da un lato e fontana dall'altro; quadrante in  
smalto bianco con numerazione romana in nero  
per le ore; nella fascia inferiore bassorilievo con  
baccanale.

Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze  
su campanello.

cm 27x12x39

Euro 400 - 500



26

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO,  
BENDIN A MARSEILLE, XIX SECOLO**

con figura femminile suonatrice seduta sul qua-  
drante in smalto bianco con numerazione roma-  
na in nero per le ore. Scappamento ad ancora,  
suoneria a ore e mezze su campanello.

cm 24x8x36

Euro 400 - 500



27

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO,  
PARIGI, CHOISELAT GALLIEN, XIX  
SECOLO**

con figura di Apollo a tutt'ondo che suona la cetra e si appoggia alla cassa che contiene il quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore. Fregio applicato sottostante con cherubini e testa di satiro. Base con bassorilievo raffigurante scena mitologica poggiante su quattro piedi a sfera schiacciata.

Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezz'ora su campanello.

Louise Isidore Choiselet (1784-1853) più noto come Choiselet Gallien, fu rinomato bronzista del Garde Meuble (Tardy) e fornitore tra gli altri del Conte D'Artois, futuro Carlo X.

cm 40x18x67

Euro 4.000 - 5.000



28

**PENDOLA DA TAVOLO IN LEGNO INTAGLIATO CON CUCÙ, XIX SECOLO**

Cassa di foggia architettonica, colonne a torchon sui montanti con capitelli, decori vegetali intagliati sulla sommità. Quadrante circolare con numerazione romana per le ore. Scappamento ad ancora, suoneria delle ore.  
cm 38x19x52

Euro 800 - 1.000



29

**CARILLON A FOGGIA DI GABBIA CON UCCELLINI, FRANCIA XX SECOLO**

struttura in legno intagliato e dorato decorato da motivi floreali.  
cm 24x24x37

Euro 800 - 1.000



30

**PENDOLA DA TAVOLO CARLO X IN BRONZO, FRANCIA, VILLEMANS A PARIS, PRIMA METÀ XIX SECOLO**

con biga in bronzo brunito e ruote in ottone dorato, una di queste contenente la fascia oraria in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore. Movimento firmato Villemains a Paris. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello. cm 51x16x52

Euro 3.000 - 3.500







31

**OROLOGIO SVEGLIARINO, TOSCANA, GAETANO CANTONI, XVIII SECOLO**

Cassa lastronata in noce, quadrante dorato con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti firmato Gaetano Cantoni. Piedi a cipolla e guarnizioni in bronzo dorato. Scappamento a verga.  
cm 22x14x34 (difetti)

Euro 500 - 700



32

**PENDOLA DA TAVOLO, ITALIA XVIII SECOLO**

Cassa lastronata in bois de rose con profili in legno ebanizzato sorretta da piedi ferini. Quadrante in metallo dorato con fascia oraria circolare argentata e incisa a motivo vegetale; numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti. Scappamento a verga con suoneria, barile unico.  
cm 34x19x68

Euro 1.000 - 1.200

33

**PENDOLA ROMANA CON CASSA IMPIAL-  
LACCIATA IN NOCE E PALISSANDRO, ROMA,  
XVIII SECOLO**

Base e comici in legno ebanizzato, piedi a cipolla maniglia e guarnizioni in bronzo e ottone dorato. Quadrante anch'esso in ottone dorato con cerchio orario riportato e applicazioni a cherubini agli angoli. Movimento rettangolare in ottone, scappamento a verga, sveglia. Firmato sulla lastra Giobatta Villacroce.  
cm 30x10x50

Euro 1.000 - 1.200



34

**OROLOGIO SVEGLIARINO, BOLOGNA, CAR-  
LO FIORINI, XVII SECOLO**

Cassa in legno ebanizzato e dorato poggiante su piedini a ricciolo. Quadrante in ottone dorato con numerazione romana per le ore e araba per i minuti con cartiglio superiore recante la firma Carlo Fiorini Bologna. Scappamento a verga.

cm 27x13x42

Euro 600 - 800



35

**PENDOLA ROMANA CON CASSA IMPIAL-  
LACCIATA IN PALISSANDRO CON RIPORTI IN  
BRONZO DORATO, ROMA, XVII SECOLO**

Quadrante in rame dorato e sbalzato a motivi vegetali, fascia oraria circolare applicata. Movimento in ottone con scappamento a verga, suoneria a passaggio ore e mezza, sveglia. cm 51x22x50 (modifiche, grembiule non pertinente)

Euro 3.000 - 3.500





36

**PENDOLA DA TAVOLO LUIGI XV, NAPOLI  
XVIII SECOLO**

Cassa lastronata in palissandro con guarnizioni in bronzo dorato. Quadrante in rame dorato decorato agli angoli con elementi vegetali e figure, fascia oraria circolare con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti, scappamento a verga, suoneria a ore e quarti su doppia campana e martello unico, svegliarino. cm 60x25x61

Euro 1.500 - 2.000



37

**PENDOLA DA TAVOLO TIPO RELIGIEUSE,  
FRANCIA, NAPOLEONE III**

Cassa in legno ebanizzato e con decorazioni di tipo bouille, agli angoli quattro colonne con capitelli corinzi in bronzo dorato, quadrante con fascia oraria in metallo con numeri romani incisi e applicata su uno sfondo di velluto nero. Firmato su una placchetta in smalto bianco Thuret a Paris. Meccanica quadrata con scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze su campana. cm 56x38x17

Euro 1.800 - 2.000





**38**  
**CAPPUCCINA, MAHIEU À BASTIA, XIX**  
**SECOLO**

Cassa in ottone liscio con piedi e puntali torniti. Quadrante in smalto bianco con ore in numeri romani neri e minuti in cifre arabe rosse. Movimento rettangolare in ottone a tutta cassa, scappamento ad ancora, suoneria ore e mezz'ora su campana. Firmato sul quadrante Mahieu à Bastia. cm 27x11,5x8,5

Euro 800 - 1.000



**39**  
**OROLOGIO MONASTICO A LANTERNA, FINE**  
**XVIII SECOLO**

Quadrante in metallo dorato con numerazione romana in nero per le ore. scappamento a verga con suoneria delle ore su campana. cm 12x9x25

Euro 1.000 - 1.200



**40**  
**OROLOGIO A LANTERNA DA TAVOLO,**  
**ITALIA XVIII SECOLO**

Quadrante sagomato in ottone dorato con numerazione romana per le ore in nero.  
 Scappamento a verga con svegliarino.  
 cm 6,5x6x13

Euro 1.000 - 1.200

**41**  
**CAPPUCCINA IN OTTONE DORATO, SVIZZERA**  
**XIX SECOLO**

Cassa in ottone liscio con piedi e puntali torniti, quadrante con numerazione romana in nero per le ore. Scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e mezza a richiesta, svegliarino con carica tramite cordicella..  
 cm 9x7,5x22

Euro 600 - 800





42

**PENDOLA CARTEL LUIGI XV, MARC ANTONIO LOBELLO, NAPOLI XVIII SECOLO**

Cassa sagomata lastronata in palissandro e decorata da fregi in bronzo dorato, poggiate su quattro piedi ferini. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti, firmato Marc Antonio Lobello. cm 40x18x74

Euro 1.500 - 1.800



43

**PENDOLA CARTEL LUIGI XV, NAPOLI XVIII SECOLO**

Cassa sagomata lastronata in palissandro e decorata da fregi in bronzo dorato, poggiate su quattro piedi a cipolla. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti. cm 33x15x65

Euro 1.500 - 1.800

44

**PENDOLA DA TAVOLO CON INTARSI IN  
BOULLE, FRANCIA LUIGI XIV**

Cassa in legno lastronata in tartaruga con decorazioni a intarsi, bronzi e fregi dorati. Quadrante dorato con numerazione romana su smalti bianchi in blu. Meccanismo quadrato firmato Baltazar A Paris.

Scappamento ad ancora (modificato), suoneria a ore e mezza al passaggio.  
cm 41x15x92

Euro 2.500 - 3.000





**45**  
**PENDOLA DA TAVOLO, FRANCIA, XIX**  
**SECOLO**

Cassa in bronzo dorato e patinato a forma di roccia sulla quale poggia il piede Mercurio, chino ad allacciarsi un calzare; accanto al piede, é posato il caduceo. Quadrante argentato, con ore in numeri romani neri, inserito nella roccia. Movimento rotondo in ottone, scappamento ad ancora, suoneria ore e mezz'ore su campanello. Sul quadrante, firma parzialmente cancellata "...ons". Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello.  
 cm 31x13,5,49

Euro 800 - 1.000



**46**  
**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO,**  
**LE ROY, FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa con figura di angelo che regge torcia sulla sommità e bassorilievo alla base con allegoria della musica e putti alati. Quadrante con numerazione romana in nero per le ore. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello.  
 cm 30x12x43.

Euro 400 - 500



**47**  
**PENDOLA CARLO X IN BRONZO DORATO,**  
**INIZIO XIX SECOLO**

Cassa con figura maschile a tuttotondo seduto sul quadrante argentato con numerazione romana in nero per le ore. Base decorata con bassorilievo a motivo fogliaceo centrato da elmo. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello.  
 cm 42x12x54,5

Euro 400 - 500

48

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO, FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa in bronzo dorato e brunito decorata con cavallo al galoppo con cavaliere turco e figura femminile sopra il quadrante dorato con numerazione romana in nero per le ore. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello. cm 33x13x43

Euro 400 - 500



49

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, FRANCIA XIX SECOLO**

Quadrante circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero con figura femminile che legge un libro da una parte e sfera armillare su colonna scanalata dall'altra. Base in marmo rosso poggiante su piedini dorati fogliacei. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello. cm 30x13x34

Euro 400 - 500



50

**PENDOLA CARLO X IN BRONZO DORATO E MARMO, XIX SECOLO**

Quadrante in metallo argentato con numerazione romana in nero sormontato da figura di putto seduto che regge nella mano destra un nido ed un gatto nella sinistra. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello. cm 28x12x37

Euro 400 - 500





51

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO,  
BUTTE J.NE, FRANCIA XIX SECOLO**

con figura di Apollo a tuttotondo che suona una lira che poggia sopra il quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello.  
cm 34x12x53

Euro 1.000 - 1.200



52

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO,  
FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa con base rettangolare su cui poggia figura maschile a tuttotondo. Fascia oraria circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello.  
cm 25x10x36

Euro 400 - 500

53

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO,  
C. DETOUCHE, FRANCIA, 1830 CIRCA**

con figura di Napoleone a tuttotondo che si appoggia alla cassa di foggia rocciosa che contiene il quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero, firmato C. Detouche B.te. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello. Nei cartigli in basso sono incise le località delle principali battaglie vinte dall'Imperatore.  
cm 37x13x55

Euro 2.000 - 2.500





**54**  
**PENDOLA DA TAVOLO NAPOLEONE III,**  
**FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa in bronzo dorato raffigurante allegoria dell'autunno. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti. Base scantonata in marmo bianco. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello.  
 cm 24x10x29

Euro 500 - 700

**55**  
**PENDOLA A PORTICO IN MARMO E BRONZI**  
**DORATI, 1830 CIRCA**

Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti con vaso biancato sulla sommità. Meccanica solo tempo con scappamento ad ancora e sospensione a filo  
 cm 17,5x6,5x32

Euro 500 - 700

**56**  
**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO**  
**CON INSERTI IN PORCELLANA, FRANCIA,**  
**XIX SECOLO**

quadrante in porcellana centrato da decoro di putto alato con numerazione romana in oro per le ore affiancato e sormontato da volute a ricciolo fogliacee, poggianti su base con placche in porcellana a decoro floreale policromo. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello.  
 cm 26x11x32

Euro 600 - 800



57

**PENDOLA IN BRONZO DORATO CON  
FORMELLE IN PORCELLANA DI SEVRES,  
F.BERTHOUD, FRANCIA SECONDA METÀ  
DEL XIX SECOLO**

Cassa curvilinea in bronzo dorato con placche in porcellana policroma sormontata da due putti ebbri seduti su base rocciosa. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti, firmato F.Berthoud a Paris; medesima firma anche sul movimento.

Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello.

cm 28x14x40

Euro 700 - 800



58

**PENDOLA NAPOLEONE III IN MARMO GRIGIO  
E BRONZO DORATO, FRANCIA, LEPINE  
A PARIS, XIX SECOLO**

Cassa poggiante su piedini circolari con vaso biancato sulla sommità. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in blu per le ore e araba in nero per i minuti, firmato Lepine. Meccanismo circolare in ottone dorato con firma incisa Lepine a Paris.

Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello.

cm 35x15x42

Euro 800 - 1.000



59

**PENDOLA A PORTICO CARLO X, FRANCIA  
XIX SECOLO**

Cassa in marmo bianco con applicazioni di fregi in bronzo dorato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti.

Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su campanello.

cm 30x10x50

Euro 500 - 600





60

**PENDOLA CARTEL DA PARETE, SVIZZERA  
XVIII SECOLO**

Cassa in legno ebanizzato con ricche guarnizioni in bronzo dorato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Scappamento a verga, suoneria a ore e mezza al passaggio su campana.  
cm 35x14x69

Euro 1.000 - 1.200



61

**PENDOLA LASTRONATA, PALERMO, FINE  
XVIII SECOLO**

Interno intarsiato a rombi di palissandro e ottone. Quadrante in smalto bianco con ore in numeri romani in nero e minuti in numeri arabi. Movimento rettangolare in ottone, scappamento a verga, gran suoneria ore e quarti, sveglia.  
cm 31x13x68

Euro 1.000 - 1.200

62

**PENDOLA CARTEL CON INTARSI IN BOULLE  
E MENSOLA, FRANCIA LUIGI XIV**

Cassa in legno e lastronata in tartaruga con decorazioni a intarsi, bronzi e fregi dorati dalle figure riccamente elaborate che ne decorano i contorni. Quadrante dorato con numeri romani in blu su smalto bianco per le ore. Scappamento ad ancora (modificato), suoneria a ore e mezza al passaggio.  
cm 34x15x69, mensola cm 33x19x29

Euro 2.500 - 3.000





63

**PENDOLA DA TAVOLO IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO, AUSTRIA, FINE XVIII SECOLO**

Cassa ovale in legno scolpito e dorato con piedi a sfera artigliata, decorata con medaglione, ghirlande, drappaggi, mascherone e coronata da un'anfora. Mostra in rame dorato e bulinato con fascia oraria circolare con ore e quarti in numeri romani. Movimento quadrato in ottone, scappamento ad ancora, suoneria ore e quarti su campanelli. cm 37x15x88

Euro 1.000 - 1.200



64

**PENDOLA DA TAVOLO, ROBERT ET COURVOISIER, SVIZZERA, XVIII SECOLO**

Cassa in legno intagliato, scolpito e dorato. Quadrante in smalto bianco con numeri romani neri, inserito in un plinto con fregi a rilievo al quale si appoggia una figura femminile intenta a leggere. Movimento rotondo in ottone, scappamento a verga, suoneria ore e quarti su campanello a passaggio. Firmato sul quadrante Robert et Courvoisier.

cm 40x30x12

Euro 700 - 800

65

**PENDOLA DA TAVOLO IN LEGNO INTAGLIATO, LACCATO E DORATO, VIENNA XIX SECOLO**

Due figure maschili a tuttotondo sorreggono il quadrante circolare in smalto bianco con numerazione araba in nero per le ore. Base sagomata poggiata su piedini sferici. Meccanica solo tempo con scappamento ad ancora.  
cm 32x14x47

Euro 700 - 800



66

**PENDOLA A PORTICO, PHILIBERT A PARIS,  
FRANCIA, INIZIO XIX SECOLO**

Struttura in marmo bianco con guarnizioni in bronzo dorato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti, firmato Philibert a Paris.  
cm 27x8x43

Euro 1.000 - 1.200



67

**PENDOLA DA TAVOLO A PORTICO, FRAN-  
CIA, BAZAULT A CHARTRES, PRIMA METÀ  
XIX SECOLO**

Cassa in marmo nero del Belgio e guarnizioni in bronzo dorato. Due colonne e due pilastri sorreggono il quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero. Sotto il quadrante decoro con fregio a drappeggio in bronzo dorato. Movimento in ottone, scappamento ad ancora, suoneria ore e mezz'ora su campanello. Firmato sul quadrante Bazault a Chartres. A la coix aux Moines.

cm 33x9x56

Euro 1.000 - 1.200



68

**PENDOLA DA TAVOLO A PORTICO, MATHIEU LE JEUNE, FRANCIA INIZIO XIX SECOLO**

Cassa in marmo bianco e bronzo dorato, con due pilastri e due cariatidi (probabilmente allegorie della Commedia e della Tragedia) che sostengono l'architrave centrale, nel quale è inserito il quadrante in smalto bianco, con ore e giorni del mese in cifre arabe. Grande movimento rotondo in ottone, scappamento ad ancora, suoneria ore e mezz'ora su campanello. Firmato sul quadrante Mathieu le jeune.

Per un modello identico cfr: Pierre Kjellberg, Encyclopedie de la pendule française, pag.202. cm 37x15,5x52

Euro 2.000 - 2.500







69

**PENDOLA DA TAVOLO LUIGI XIV, FRAN-  
CIA XVIII SECOLO**

Cassa lastronata in tartaruga con finiture e guar-  
nizioni in bronzo dorato. Quadrante in smalto  
bianco con numerazione romana in nero per le  
ore e araba per i minuti. Fregio applicato sotto-  
stante con figura mitologica su biga e amorino.  
Montanti con figure di cariatidi e motivi di uva  
e vite. Piedi ferini. Scappamento a verga, suone-  
ria a ore e mezza al passaggio. Quadrante non  
originale.

cm 36x16x55

Euro 1.500 - 2.000



70

**PENDOLA DA TAVOLO IN LEGNO EBANIZZA-  
TO, LUIGI XIV**

Cassa in legno ebanizzato con statuina in bronzo  
dorato sulla sommità. Quadrante circolare dora-  
to con numerazione romana in nero per le ore e  
araba per i minuti.

Meccanica solo tempo con scappamento ad an-  
cora

cm 42x16x64

Euro 500 - 700

71

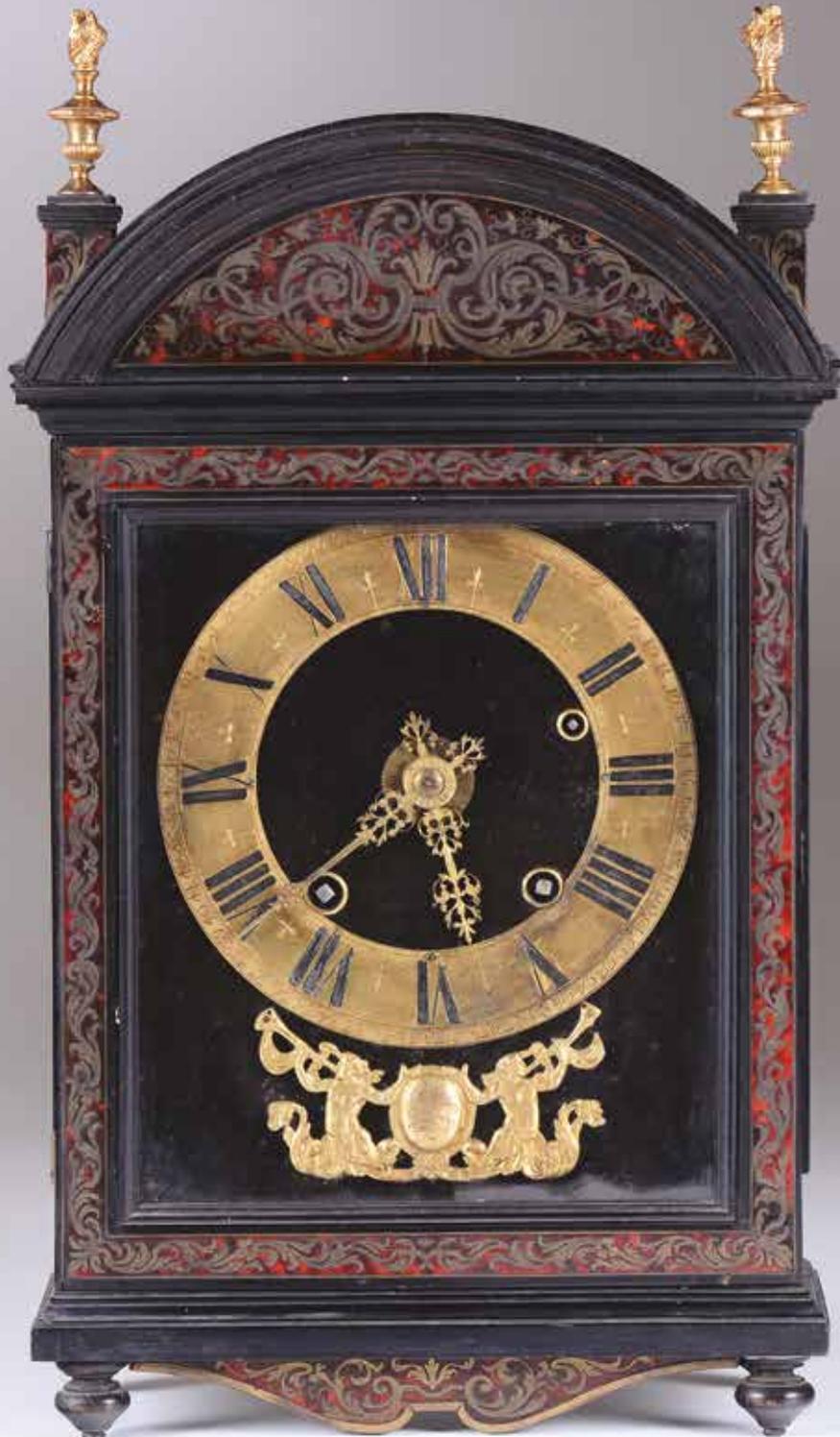
**PENDOLA DA TAVOLO RELIGIEUSE LUIGI  
XIV, PARIGI, CLAUDE ARTUS**

Cassa in legno ebanizzato e lastronato tipo bou-  
le con inserti in ottone dorato.

Fascia oraria dorata con numerazione romana in  
nero per le ore; cartiglio sottostante recante la  
firma

Claude Artus a Paris. Stessa firma su movimento  
rettangolare con scappamento ad ancora (modi-  
ficato), suoneria a ore e mezze al passaggio.  
cm 30x15x54

Euro 2.000 - 2.500





72

**PENDOLA DA TAVOLO, PAUL HOESTETTER  
IN BRIN, VIENNA, XVIII SECOLO**

Cassa in legno ebanizzato con finiture in ottone dorato, poggiante su piedi a sfera artigliata. Mostra in rame dorato ed inciso con fascia oraria circolare con ore e quarti in numeri romani. Scappamento a verga, suoneria a ore e quarti al passaggio su campanelli.  
cm 25x14x40

Euro 1.000 - 1.200



73

**PENDOLA DA TAVOLO, AUSTRIA, SECONDA  
METÀ XVIII SECOLO**

Cassa in noce con guarnizioni dorate e maniglia (non pertinente) in bronzo, quadrante in smalto bianco con ore romane nere su mostra cesellata e dorata; sulla lunetta, due quadrantini per il blocco della suoneria.

Movimento rettangolare in ottone, scappamento a verga, suoneria a passaggio ore e quarti.  
cm 26x13x50

Euro 1.000 - 1.200

74

**OROLOGIO BRACKET INGLESE CON CARILLON, 1870 CIRCA**

Cassa di forma rettangolare, base rettangolare sorretta da quattro zampe ferine in bronzo dorato, applicazioni di fregi e cariatidi in bronzo dorato. Cappello con terminale in bronzo ornato ai lati da quattro pinnacoli. Quadrante in metallo argentato e dorato e decorato con incisioni vegetali. Numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Tre quadrantini ausiliari posti in alto permettono il cambio della musica, l'esclusione della suoneria e della regolazione del pendolo. Scappamento ad ancora, suoneria delle ore al passaggio su gong e i quarti su carillon. cm 40x25x65

Euro 2.000 - 2.500





75

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO E MARMO, FRANCIA, CHOISELAT-GALLIEN, XIX SECOLO**

Cassa in marmo e bronzo dorato e patinato, con figura femminile allegorica raffigurante la Scienza, che si appoggia su volumi di fisica e di astronomia e regge in mano una pergamena. Base rettangolare ornata da un fregio applicato. Quadrante in smalto bianco con numeri romani neri. Movimento rotondo in ottone, scappamento ad ancora, suoneria ore e mezz'ora su campanello. Firmato sul quadrante Choiselat-Gallien Fabi de Bronzes du G. Meuble e sul retro Le Sieur H' à Paris. Louise Isidore Choiselat (1784-1853), più noto come Choiselat Gallien, fu rinomato bronzista del Garde Meuble (Tardy) e fornitore tra gli altri del Conte D'Artois, futuro Carlo X. cm 37x15x52

Euro 1.200 - 1.500



76

**PENDOLA DA TAVOLO A PORTICO, FRANCIA, P.NOEL A LONGRES, PRIMA METÀ XIX SECOLO**

Cassa in marmo nero con decorazioni in bronzo dorato. Due colonne sorreggono un'architrave sormontato lateralmente da due sfingi a tutto tondo, sotto il quale è inserito il quadrante, in smalto bianco con numeri romani, sottolineato da un drappaggio. Grande movimento rotondo in ottone, scappamento ad ancora. Firmato sul quadrante P.Noel a Longres. cm 30x13x46

Euro 800 - 1.200



77

**PENDOLA CARLO X A LIRA, XIX SECOLO**

Struttura in legno ebanizzato con guarnizioni in bronzo dorato. Fascia oraria in smalto bianco con numerazione romana per le ore. Scappamento ad ancora con sospensione a filo, suoneria a ore e mezz'ora al passaggio su campanello. cm 21x14x52

Euro 800 - 1.000

78

**PENDOLA DA TAVOLO CON GETTO DELL'ACQUA, CARLO X, XIX SECOLO.**

con raffigurazione di cacciatore con cane da cui si innalza la cassa rocciosa con capra sulla sommità. Alla base fontana in cristallo con automa, poggiante su piedini a grifone. Quadrante in bronzo dorato con numerazione romana in nero per le ore. Meccanica da tasca con scappamento a verga con carica a conoide solo tempo. Meccanismo per il funzionamento del getto dell'acqua.  
cm 21x14x35

Euro 800 - 1.000



79

**PENDOLA DA TAVOLO CARLO X IN BRONZO DORATO, XIX SECOLO**

figura maschile a tuttotondo, raffigurante probabilmente Shakespeare, che affianca il quadrante in ottone dorato con numerazione romana in nero e parte centrale incisa e argentata. Scappamento ad ancora con sospensione a filo, suoneria a ore e mezza al passaggio su campanello.  
cm 33x14x53

Euro 800 - 1.000



80

**OROLOGIO CARLO X IN LEGNO EBANIZZATO, F. BEHRER, FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa con applicazioni di fregi fogliacei in ottone dorato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero e due quadrantini sottostanti per il calendario. Scappamento ad ancora con sospensione a filo, suoneria a ore e mezza al passaggio. In basso finestrella del mese, e due quadranti con indicazioni del giorno della settimana e del mese.  
cm 24x14,5x40

Euro 1.000 - 1.200





**81**

**REPLICA OTTOCENTESCA DI SVEGLIARINO  
MONASTICO DEL XV SECOLO**

Cassa e quadrante in metallo dorato con numerazione romana incisa dal numero I al numero XXVIII.

Meccanica a pesi con scappamento a verga e sveglia.

altezza cm 26

Euro 800 - 1.000



**82**

**OROLOGIO A LANTERNA, FRANCESCO  
NUZZI, XVIII SECOLO**

Orologio da parete in ferro con quadrante in ottone inciso a numerazione romana e con motivi vegetali agli angoli. Scappamento a verga, suoneria a passaggio su campanello, sveglia. Firma sul dischetto della lunetta Franco Nuzzi di Rincine.

Meccanica a lancetta unica, scappamento a verga e suoneria della ore.

cm 13x13x26

Euro 1.000 - 1.200



**83**

**OROLOGIO DA APPOGGIO IN OTTONE A  
FORMA DI EDICOLA, FRANCIA, METÀ DEL  
XIX SECOLO**

La cassa é incisa sia alla base che sui lati, dove sono raffigurate due dame in vesti cinquecentesche. Quadrante in ottone in XII, in cifre arabe, con due lancette e due fori di carica. Movimento firmato Planchon - Palais Royal, con suoneria delle ore e delle mezze a partitora.

cm 21x21x41

Euro 1.000 - 1.200

84

**OROLOGIO "TAMBURINA" IN OTTONE DO-  
RATO, GERMANIA, CASSA DEL XV SECOLO**

Cassa a tronco di cilindro con decoro inciso a  
motivo vegetale. Quadrante con numerazione  
romana per le ore.

Cassa originale d'epoca, meccanica più tarda.  
altezza cm 10, diametro cm 6,3

Euro 2.000 - 2.500





85

**OROLOGIO IN METALLO DIPINTO, GERMANIA XVII SECOLO**

Cassa di foggia architettonica in metallo dipinto in policromia su fondo rosso. Fianchi decorati da paesaggi con vasi fioriti soprastanti; fronte con quadrante e sveglarina a numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

Meccanica in ferro con scappamento a verga, suoneria a ore e quarti su campane, e sveglia cm 29x28x55

Euro 3.000 - 4.000





**86**

**OROLOGIO REGOLATORE DA PARETE,  
BRENTZ & BAURE, VIENNA, XIX SECOLO**

Cassa in legno impiallacciato. Quadrante con numerazione romana in nero per le ore con firma Brentz & Bauer; Wien. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio su gong. cm 20x12x100

Euro 2.000 - 2.500

**87**

**OROLOGIO A COLONNA, W. KING, LONDRA, XVIII SECOLO**

Cassa in legno laccato a chinoiserie. Quadrante con fascia oraria circolare in metallo argentato a numerazione romana in nero per le ore; al centro quadrantino per la sveglia. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio su campana. cm 50x26x191

Euro 1.000 - 1.200



**88**  
**OROLOGIO REGOLATORE DA PARETE,**  
**F.MARENZELLER, VIENNA, XIX SECOLO**

Cassa in legno intagliato. Quadrante con numerazione romana in nero per le ore con firma F.Marenzeller; Wien.  
Suoneria ore quarti e gran suoneria.  
cm 32x15x115

Euro 2.000 - 2.500

**89**  
**OROLOGIO A COLONNA, XIX SECOLO**

Cassa in legno con cappello centinato con colonne tornite e sormontato da aquila dorata. Quadrante in metallo dipinto in policromia. Fascia oraria circolare con numerazione romana in nero per le ore.  
Scappamento ad ancora con carica giornaliera, suoneria delle ore su campana.  
cm 47x22x224

Euro 400 - 500





90

**OROLOGIO NOTTURNO IN EBANO, PIETRE DURE E BRONZO DORATO, GIO MONGINOT, FIRENZE, CIRCA 1690**

Di foggia architettonica, con scanalature sui fianchi ed un cassetto alla base, decorazioni con pannelli in pietre dure levigate nei toni del rosso e verde entro riserve dorate. Quadrante non coevo dipinto su rame con Cristo e i discepoli entro paesaggio, nella parte superiore un'apertura rivela le ore scandendole per quarti d'ora. Il movimento reca la firma Gio Monginot, Firenze; scappamento a verga.

cm 71x21x84

Euro 15.000 - 18.000



91

**PENDOLA DA TAVOLO, JOHANNES ZIEGEL-MAYER-HOFFER MULLER MARIA  
MAYERGEN, VIENNA FINE XVII SECOLO**

Cassa in legno ebanizzato con motivi intagliati e dorati terminante a cuspide con una scultura in bronzo a patina scura lumeggiata in oro che raffigura l'Allegoria del tempo (attribuita a Giovanni Francesco Susini). Quadrante in argento sbalzato e bronzo dorato; fascia oraria con scritta in lettere gotiche, dedica a firma. Scappamento ad ancora a denti di lupo (modificato), suoneria a ore e quarti al passaggio su campane. cm 38x20x60

Euro 2.000 - 2.500



92

**PENDOLA DA TAVOLO LUIGI XV, JOHN  
GEORG RIEFF, GERMANIA**

Cassa in legno con guarnizioni e piedini in bronzo dorato. Quadrante a sei ore in metallo argentato con interno dorato, numerazione in cifre romane ed arabi. Firmato John Georg Rieff. Meccanica con plancia incisa, scappamento a verga, suoneria a sei ore e quarti su campane. cm 51x26x66

Euro 5.000 - 6.000



93

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO, PARIGI  
INIZIO XIX SECOLO**

Cassa in bronzo dorato e patinato su base in marmo. Fronte decorato con fregio raffigurante Anacreonte con una cetra e Cupido che suona lo strumento, ai lati mascheroni. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero sormontato da tralci di vite applicati. Movimento rotondo in ottone, scappamento ad ancora, suoneria ore e mezz'ora su campanello. Firmato sul quadrante Mesnil hrg e Ravrio Bronz a Paris. Antoine André Ravrio (Parigi 1759-1814) fu uno dei bronzisti più rinomati dell'epoca e fornitore dell'Imperatore  
cm 26x16x48

Euro 4.000 - 5.000



94

**PENDOLA DA TAVOLO IN MARMO, LOVY, GENOVA, 1840**

Cassa con colonne e capitelli dorati. Quadrante con fascia oraria circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore. Scappamento ad ancora con sospensione a lamella, suoneria su cremagliera a ore e mezza al passaggio su gong, cm 39x19x61

Euro 1.000 - 1.200





95

**PENDOLA A PORTICO IN MARMO E BRONZO DORATO, ROUVIERE A PARIS, XVIII SECOLO**

Quadrante in smalto bianco a numerazione araba collocato all'interno di una cassa circolare la quale é sormontata da vaso fiorito e affiancata ai lati da pilastri scanalati. Decorazioni di fregi in bronzo dorato a motivi vegetali e floreali. Scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria al passaggio su ruota partitora a ore e mezza al passaggio su campanello.  
cm 32x10x51

Euro 800 - 1.200



96

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, FRANCIA CARLO X**

Cassa decorata da figura femminile alata che siede sul quadrante e da vaso biancato su colonna. Fascia oraria circolare dorata con numerazione romana in nero per le ore. Scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.  
cm 31x12x40

Euro 400 - 500



97

**PENDOLA A LIRA IN BRONZO DORATO, CHEVALLIER A PARIS, XIX SECOLO**

Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti, base in marmo nero. Meccanica solo tempo con scappamento ad ancora e sospensione a lamella  
cm 16x8x29

Euro 300 - 400

98

**PENDOLA A LIRA IN STILE LUIGI XVI,  
FRANCIA SECONDA METÀ XIX SECOLO**

Cassa in marmo bianco e fregi in bronzo dorato, quadrante smaltato con caratteri arabi, lancette dorate. Scappamento ad ancora con sospensione a lamella, suoneria con ruota partitora ad ore e mezza al passaggio su campanello. altezza 39

Euro 800 - 1.200



99

**PENDOLA A PORTICO IN BRONZO DORATO,  
FRANCIA XIX SECOLO**

decori policromi a motivo floreale sulle colonne; quadrante con numerazione araba in nero per le ore con firma lanetti padre e figli e decoro policromo con putto.

Scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria su rastrello ad ore e mezza al passaggio su gong. cm 24x15x51

Euro 700 - 800



100

**PENDOLA DA TAVOLO NAPOLEONE III,  
FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa in bronzo dorato con putto a tuttotondo e gallo. Quadrante in smalto bianco con numerazione araba in nero per le ore e festoni floreali dipinti in policromia. Base ovale in marmo bianco. Scappamento ad ancora con sospensione a lamella, suoneria con ruota partitora ad ore e mezza al passaggio. cm 33x14x35

Euro 600 - 800





101

**PENDOLA DA CAMINO IN BISCUIT, FRANCIA  
NAPOLEONE III**

Cassa in biscuit con applicazioni di fregi in bronzo dorato. Quadrante con numerazione araba per le ore in nero affiancato e sormontato da figura femminile a tuttotondo e putti.

Scappamento ad ancora con sospensione a filo, suoneria con ruota partitora ad ore e mezze al passaggio.

cm 35x14x36

Euro 800 - 1.000



102

**PENDOLA DA TAVOLO IN ALABASTRO, XIX  
SECOLO**

Cassa in alabastro sormontata da figura sdraiata di Hermes. Fascia oraria circolare in smalto bianco con numerazione romana per le ore affiancata da leoni alati scolpiti a bassorilievo.

Scappamento ad ancora con sospensione a lamella, suoneria con ruota partitora ad ore e mezze al passaggio.

cm 32x14x36

Euro 800 - 1.000



103

**OROLOGIO DA TAVOLO IN BISCUIT, MUSY  
PERE ET FILS, FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa a foggia rocciosa poggiante su volute fogliacee a ricciolo su cui siede figura femminile, allegoria della musica. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti.

Scappamento ad ancora con sospensione a filo, suoneria con ruota partitora ad ore e mezze al passaggio

cm 26x18x47

Euro 1.000 - 1.200

104

**PENDOLA DA TAVOLO NAPOLEONE III  
IN PORCELLANA CAPODIMONTE DIPINTA,  
LEROY, FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa dipinta con scena galante e paesaggi in cui é inserito il quadrante con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti affiancato da due figure femminili a tuttotondo. cm 25x13x41

Euro 800 - 1.000



105

**PENDOLA CARLO X IN STUCCO DORATO,  
DIHL A MONTPELLIER, FRANCIA XIX  
SECOLO**

Cassa in stucco dorato decorato da elementi foliagei, floreali, conchiglie e stemma sulla sommità. Quadrante circolare con numerazione romana in blu per le ore con firma Dihl a Montpellier. Alla base miniatura sagomata policroma con figure entro un paesaggio fluviale. Entro campana di vetro. Scappamento ad ancora con sospensione a filo, suoneria a ore e mezza al passaggio. cm 28x13x44

Euro 800 - 1.000



106

**OROLOGIO IN PORCELLANA POLICROMA,  
FRANCIA MANIFATTURA DI JACOB PETIT,  
XIX SECOLO**

Cassa a decoro policromo floreale su fondo bianco contenente il quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore; figure di suonatori a tuttotondo sulla sommità. Scappamento ad ancora con sospensione a filo, suoneria a ore e mezza al passaggio. cm 21x10x42

Euro 700 - 800





**107**  
**NEUCHATELOISE CON CASSA IN LEGNO DI**  
**FRUTTO COLOR BLU NOTTE, SVIZZERA INIZI**  
**XIX SECOLO**

decori floreali, lumeggiature in foglia d'oro, quadrante smaltato con numeri romani, lancette in acciaio a soleil, movimento con scappamento ad ancora, suoneria ore/mezze su gong al passaggio e al richiamo, sveglia con lancetta centrale, leva di selezione per piccola e gran suoneria e silenzio, altezza cm 60

Euro 1.000 - 1.200



**108**  
**PENDOLA DA PARETE CON MENSOLA, C.F.**  
**ENGHART, AUSTRIA, XIX SECOLO**

Cassa impiallacciata in noce con vasetto in legno intagliato e dorato sulla sommità. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti. Movimento in ottone dorato con firma C.F. Enghart Augsburg. Scappamento a verga, suoneria a ore e quarti su campanelli, svegliarino con carica tramite cordicella.

cm 34x12x61

Euro 1.000 - 1.200



**109**  
**PENDOLA NEUCHATELOISE LUIGI XV,**  
**SVIZZERA SECONDA METÀ XVIII SECOLO**

Cassa sagomata dipinta in policromia a motivo floreale su fondo verde, decori applicati in ottone dorato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti. Scappamento a verga, pendolo a filo, suoneria quarti e ore.  
 cm 43x110

Euro 2.000 - 2.500



**110**  
**PENDOLA NEUCHATELOISE LUIGI XV,**  
**SVIZZERA SECONDA METÀ XVIII SECOLO**

Cassa sagomata dipinta in policromia a motivo floreale su fondo verde, decori applicati in ottone dorato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti.  
 Scappamento ad ancora (modificato), suoneria a ore mezza al passaggio su campana.  
 cm 50x126

Euro 2.000 - 2.500



111

**OROLOGIO NOTTURNO IN LEGNO EBANIZZATO, ROMA, XVIII SECOLO**

Cassa in legno ebanizzato con cimasa a timpano spezzato. Quadrante in rame dorato e sbalzato raffigurante Adamo ed Eva tentati dal serpente, con fascia oraria circolare e numerazione romana in nero per le ore. Meccanismo firmato Porty Roma. Meccanica tonda con carica a conoide, scappamento a verga e coq traforata e incisa. cm 27x12x43

Euro 2.500 - 3.000



112

**PENDOLA ITALIANA, XVIII SECOLO**

Cassa lastronata in palissandro poggiante su piedini a cipolla. Quadrante in rame sbalzato a motivo vegetale e bulinato, fascia oraria circolare con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti.

Meccanica Luigi XIV con scappamento a verga, suoneria a ore e quarti su campane, sveglia. cm 31x17x48

Euro 3.000 - 3.500

113

**PENDOLA ROMANA CON CASSA IMPIAL-  
LACCIATA IN RADICA DI TUIA E LEGNO  
EBANIZZATO, FABBIANE LANNINO, ROMA,  
XVIII SECOLO**

Quadrante con fascia oraria circolare incisa e applicazioni in rame dorato raffiguranti dei cherubini. Movimento quadrato in ottone con scappamento a verga, suoneria a passaggio. Firmato sulla piastra Fabbiane Lannino Roma.  
cm 33x26x63

Euro 2.000 - 2.500



**PENDOLA DA CAMINO IN BRONZO E MARMO ROSSO, FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa in bronzo dorato a foggia di timpano architettonico ornato da cornucopie con frutta e fiori su cui poggiano le figure del Giorno e della Notte in bronzo brunito, da Michelangelo. Al centro il quadrante in marmo rosso con numerazione romana argentata su cui siede la figura di Lorenzo de' Medici duca di Urbino. Base scantonata in marmo rosso poggiante su piedini dorati a cipolla. cm 70x18x48

Euro 2.000 - 2.500



115

**PENDOLA DA TAVOLO IN MARMO NERO DEL BELGIO, FRANCIA FINE XIX SECOLO**

Cassa in marmo nero del Belgio con intarsi in malachite poggiante su piedi ferini in bronzo dorato. Sulla sommità scultura raffigurante il Principe Imperiale Napoleone Eugenio (1856-1879) con il suo cane Nero da un modello di Jean Baptiste Carpeaux (1827-1875).

Quadrante con numerazione romana in oro per le ore. Scappamento ad ancora con sospensione a lamella, suoneria su cremagliera ad ore e mezza al passaggio.

cm 37x22x55

Euro 400 - 500



116

**OROLOGIO OSCILLANTE IN BRONZO, XX SECOLO**

Figura maschile con ancora a reggere il pendolo in cui è inserito il quadrante con numerazione araba per le ore. altezza cm 65

Euro 200 - 300



117

**OROLOGIO A CALVARIO, JACOB MAYR,  
AUSTRIA XVIII SECOLO**

base circolare con decoro inciso a motivo vegetale e floreale, movimento firmato Jacob Mayr in Angelburg.  
altezza cm 32,5

Euro 2.500 - 3.000

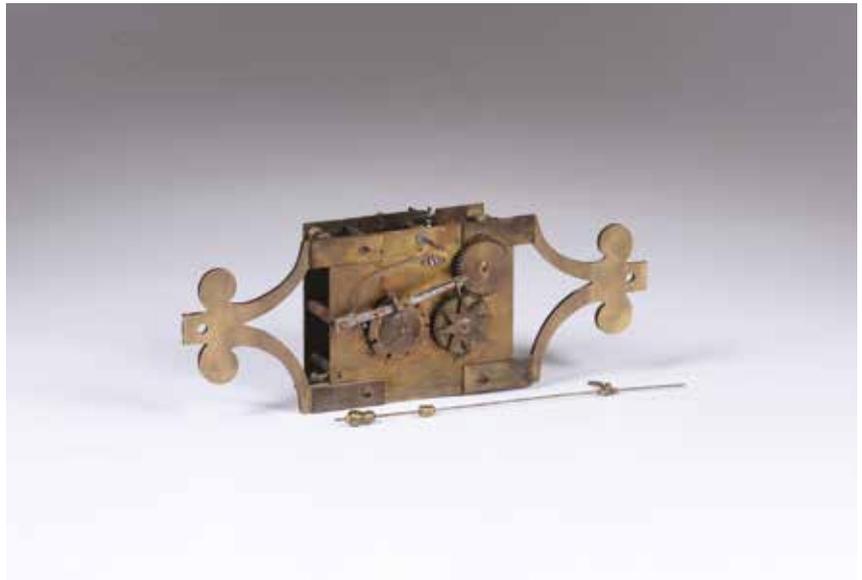


118

**MECCANICA DA NATTURNO FIRMATA GIO ANTONINI, ITALIA XVIII SECOLO**

cm 35x12x10

Euro 400 - 500



119

**RIPRODUZIONE DI SVEGLIARINO MONASTICO, FINE XIX SECOLO.**

Quadrante in metallo dorato con fascia circolare dipinta con numerazione romana in nero per le ore. Scappamento a foliot. cm 11,5x13x23

Euro 400 - 500



120

**MECCANICA CARTEL, FRANCIA XVIII SECOLO**

cm 18x15x6

Euro 400 - 500





**121**  
**TRITTIKO LUIGI XVI IN MARMO BIANCO**  
**E BRONZO DORATO, FESTEAU A PARIS,**  
**FRANCIA FINE XVIII SECOLO**

Cassa in marmo bianco e bronzo dorato. Quadrante in smalto bianco con ore in numeri romani neri, inserito in un plinto al quale si appoggiano un Cupido e una giovane donna. Basamento decorato da festoni e fregio a perline. Movimento rotondo in ottone, scappamento ad ancora, suoneria ore e mezz'ora su campanello. Firmato sul quadrante Festeau à Paris. Modello attribuito al bronzista Francois Vion (circa 1737- dopo 1790). Un esemplare identico, appartenuto alla regina Maria Antonietta, si trova al Louvre. Altri esemplari sono presso il museo Carnavalet e quello delle Arti Decorative, a Parigi.  
 cm 26x13,5x36, candelieri altezza cm 29

Euro 2.500 - 3.000

**122**  
**PENDOLA DA TAVOLO A PORTICO NAPO-**  
**LEONE III, FRANCIA SECONDA METÀ XIX**  
**SECOLO**

Cassa in marmo bianco e fregi in bronzo dorato; base scantonata con colonne scanalate e figure classiche a tutt'orlo con trofeo d'armi centrale. Quadrante in smalto bianco con numerazione araba in nero per le ore ed i minuti affiancato da leoni e sormontato da aquila. Meccanica (del 1830) con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e mezza al passaggio.  
 cm 58x18x75

Euro 5.000 - 6.000





**123**  
**OROLOGIO CARTEL IN BRONZO DORATO,**  
**FRANCIA FINE XIX SECOLO**

Cassa in bronzo dorato dal profilo sagomato con volute, ricche cascate floreali, coppia di amorini sulla sommità. Quadrante con numerazione romana in blu su smalto bianco.  
 cm 76x39

Euro 800 - 1.000

**124**  
**OROLOGIO DA PARETE IN BRONZO DORATO, FINE XIX SECOLO**

Cassa con busto femminile a reggere il quadrante circolare con firma Rhythm in metallo dorato e dipinto in blu al centro.  
 altezza cm 77 (difetti e sostituzioni)

Euro 600 - 800





125

**OROLOGIO A QUADRO RAFFIGURANTE  
PAESAGGIO FLUVIALE CON FIGURE ED AR-  
CHITETTURE AD OLIO, XIX SECOLO**

quadrantino dell'orologio collocato sulla facciata  
di una torre.  
cm 87x102

Euro 800 - 1.000



126

**PENDOLA DA TAVOLA IN MOGANO CON  
ANGOLARI IN RAME DORATO, METÀ XIX  
SECOLO**

quadrante in smalto bianco ad ore romane nere. Lo sportello posteriore reca una decorazione traforata a fiore e le iniziali N G. Movimento rettangolare con scappamento a verga, suoneria ore e quarti su campanello, sveglia. cm 40x18x52

Euro 500 - 700



127

**PENDOLA DA PARETE A QUADRO, VIENNA  
XIX SECOLO**

Cassa in legno intagliato e dorato con cornice bacellata; quadrante in metallo argentato con numerazione romana per le ore in cui sono inseriti tre quadrantini dorati per il calendario. Scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e quarti su gong. cm 30x11x41

Euro 400 - 500



128

**PENDOLA DA TAVOLA IN LEGNO LASTRO-  
NATO, ROBERT, SVIZZERA, XIX SECOLO**

Quadrante circolare in smalto bianco firmato Robert con numerazione romana in nero per le ore. Meccanica rettangolare con bilanciere e scappamento a cilindro, suoneria a ore e mezze al passaggio e richiesta, svegliarono con carica tramite cordicella. cm 14,5x10x23

Euro 300 - 400

129

**PENDOLA OLANDESE DA PARETE, XIX  
SECOLO**

Cassa con colonne con capitelli dorati, quadrante in metallo dipinto con numerazione romana per le ore e araba per i minuti sormontato da dipinto policromo con paesaggio costiero. Scappamento ad ancora e carica giornaliera, suoneria a ore e mezza al passaggio su campana. cm 35x20x126

Euro 200 - 300



130

**OROLOGIO GUARDIACORDA, GIO. BATTÀ  
VIVALDI, TOSCANA 1768**

Cassa in noce con cappello centinato. Quadrante in ottone con fascia oraria al centro quadrantino per la sveglia. Movimento in ottone con scappamento a verga, suoneria a passaggio su campane. cm 36x24x44, colonna altezza cm 210

Euro 3.000 - 3.500





131

**LOTTO DI DUE PENDOLE DA TAVOLO IN BRONZO DORATO CARLO X, XIX SECOLO**

una con figura di Hermes ed una con figura femminile seduta.

cm 24x10x33 e cm 24x9x33

Euro 400 - 500



132

**LOTTO DI DUE OROLOGI IN LEGNO CARLO X, XIX SECOLO**

uno a portico con colonne a torciglione ed uno con cassa in legno intarsiato.

cm 24x14x50 e cm 22x13x38

Euro 200 - 300



133

**PENDOLA DA TAVOLO IN BRONZO DORATO, FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa decorata da festoni floreali con figura di pittrice a tuttotondo sulla sommità. Quadrante smaltato con numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

cm 24x10x36

Euro 400 - 500

134

**LOTTO DI DUE OROLOGI IN PORCELLANA  
POLICROMA, XIX SECOLO**

decori floreali e di personaggi entro paesaggio.  
cm 22x15x33 e cm 20x12x31

Euro 700 - 800



135

**LOTTO DI DUE PENDOLE DA TAVOLO IN  
BRONZO DORATO CARLO X, XIX SECOLO**

una con cupido ed una con cavaliere e cavallo.  
Quadranti argentati con numerazione romana in  
nero.  
cm 26x9x32 e cm 22x8x33

Euro 400 - 500





**136**  
**CLESSIDRA CON TELAIO IN LEGNO, XX**  
**SECOLO**

contenente due ampolle in vetro soffiato, altezza  
 cm 19,5

O.L.

**137**  
**CLESSIDRA CON TELAIO IN LEGNO, XX**  
**SECOLO**

altezza cm 19

O.L.

**138**  
**CLESSIDRA CON TELAIO IN LEGNO, XX**  
**SECOLO**

altezza cm 25

O.L.



**139**  
**LOTTO COMPOSTO DA OROLOGIO DA PA-**  
**STORE, PICCOLA MERIDIANA, SCULTURA IN**  
**LEGNO DIPINTO RAFFIGURANTE IL TEMPO**

O.L.

140

**MERIDIANA IN PIETRA DI PROMONTORIO,  
XVIII SECOLO**

Finemente incisa con racemi, motto, stemma nobiliare e datata 1704.  
cm 36x35,5

Euro 800 - 1.000



141

**QUADRANTE DI OROLOGIO NOTTURNO IN  
VETRO DIPINTO CON FIGURA DI CHRONOS,  
XVIII SECOLO**

cm 34x28

Euro 500 - 600





142

**LOTTO DI QUATTRO OROLOGI SELVA NERA**

Quadranti in legno dipinti in policromia a motivo floreale

O.L.



143

**LOTTO DI QUATTRO OROLOGI SELVA NERA**

Quadranti in legno dipinti in policromia a motivo floreale; un orologio austriaco con quadrante in smalto bianco e sbalzi dipinti.

O.L.

144

**OROLOGIO CIRCOLARE DA PARETE, MARNIAU, FRANCIA XIX SECOLO**

Cassa circolare in metallo, quadrante con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti.  
diametro cm 40

Euro 200 - 300



145

**LOTTO DI CINQUE MECCANISMI MORBIER**

Quadranti smaltati con numerazione romana, fregi sbalzati, meccaniche con suoneria.

O.L.





146

**OROLOGIO IN PORCELLANA POLICROMA,  
FRANCIA MANIFATTURA DI JACOB PETIT,  
XIX SECOLO**

Cassa decorata in policromia su fondo verde con motivi floreali e profili dorati. Quadrante smaltato con numerazione romana in nero per le ore. Scappamento ad ancora, suoneria delle ore e mezze al passaggio.  
cm 22x12x32

Euro 500 - 600



147

**TRITTICO DA CAMINO IN AGATA E SMALTI  
CLOISSONNÉ, FRANCIA, ERNEST LEVI, XIX  
SECOLO**

composto da orologio e coppia di vasi biancati. Orologio con quadrante a numerazione araba in nero circondati da festoni floreali; colonne con smalti cloisonné e capitelli dorati. Scappamento ad ancora e pendolo a mercurio, suoneria delle ore e mezze al passaggio.  
cm 18,5x12,5x34,5, altezza vasi cm 26

Euro 700 - 800

148

**PENDOLA CARLO X, FRANCIA XIX**

**SECOLO**

Cassa a lira in legno intarsiato in avorio a motivo di fiori, frutta e rami fogliacei. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore. Entro campana di vetro.

Scappamento ad ancora, suoneria delle ore e mezze al passaggio.

cm 40x18x54

Euro 800 - 1.000



149

**OROLOGIO A SALIERA, AUSTRIA/GERMANIA,  
XVIII SECOLO**

Cassa in bronzo dorato di forma ottagonale e fascia oraria argentata. Scappamento a verga. Suoneria delle ore a passaggio e richiesta, sveglia. Diametro cm 19, altezza cm 7

Euro 2.000 - 2.500



150

**OROLOGIO BRACKET (MUSICALE) FIRMATO J.  
WINDMILLS LONDON, FINE XVIII SECOLO**

Cassa in legno di rovere lastronato con ebano. Quadrante e bronzi dorati, fascia oraria argentata, indicazione del giorno del mese e finestrella per il falso pendolino.

Meccanica con plancia incisa, scappamento a verga, suoneria delle ore su campana e i quarti su carillon con otto campanelli.  
cm 33x35x63

Euro 3.000 - 4.000



151

**OROLOGIO BRACKET CON CASSA IN LEGNO  
EBANIZZATO, INGHILTERRA XVIII SECOLO**

Firmato Matthew Hill London, cm 27x19x45. Cas-  
sa in legno ebanizzato. Quadrante in bronzo do-  
rato e argentato. Scappamento a Verga. Suoneria  
delle ore.  
cm 27x19x45

Euro 3.000 - 4.000



152

**OROLOGIO A OSTENSORIO, FIRMATO  
WEINWRIGHT, LONDRA XVII-XVIII  
SECOLO**

Quadrante in bronzo dorato e argentato portato da Saturno. Scappamento a verga, basamento in legno ebanizzato.

Meccanica anonima con lancetta unica, scappamento a verga, carica a conoide.  
cm 12x6x29

Euro 2.500 - 3.000



153

**PENDOLA DA TAVOLO A PORTICO LUIGI  
XVI, FRANCIA FINE XVIII SECOLO**

Cassa in bronzo dorato con medaglione ovale raffigurante profilo femminile sotto il quadrante circolare a numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti.

Scappamento ad ancora con sospensione a filo, suoneria a ore e mezze al passaggio.  
cm 25x14x51

Euro 2.500 - 2.500



154

**PENDOLA DA TAVOLO NAPOLEONE III,  
MUSY PADRE E FIGLIO, TORINO, XIX  
SECOLO**

Cassa in bronzo dorato con decori a volute, festoni vegetali e frutta, sormontata da vaso biancato con uccellini. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

Meccanica quadrata con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria su rastrello ad ore e mezza al passaggio su gong.  
cm 48x18x61

Euro 2.500 - 3.000





155

**PENDOLA DA TAVOLA IN BRONZO DORATO,  
PHILIPPE THOMIRE, FRANCIA, XVIII-XIX  
SECOLO**

Cassa in bronzo dorato con cariatidi e puttino in bronzo brunito. Vasetti tripodi fiammati poggianti su base ovale, quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore in nero. Firma incisa sul retro: Thomire a Paris. Scappamento ad ancora e sospensione a filo con registro a tergo, suoneria con ruota partitoria ad ore e mezze al passaggio. cm 37x11x57

Euro 8.000 - 10.000



156

**PENDOLA DA PARETE A MENSOLA, OLAN-  
DA XIX SECOLO**

Cassa in metallo dipinto in policromia con figure sopra il quadrante a numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Mensola in legno. Scappamento a verga, suoneria a ore e mezze su campana.

cm 33x23x62

Euro 300 - 350



157

**PENDOLA SCHELETRATA INGLESE, XIX  
SECOLO**

Cassa in ottone dorato traforato, quadrante traforato con numerazione romana in nero per le ore. Su base in marmo bianco, entro campana di vetro.

Scappamento ad ancora, suoneria delle ore ad un'unica battura.

Altezza cm 52

Euro 1.500 - 1.800

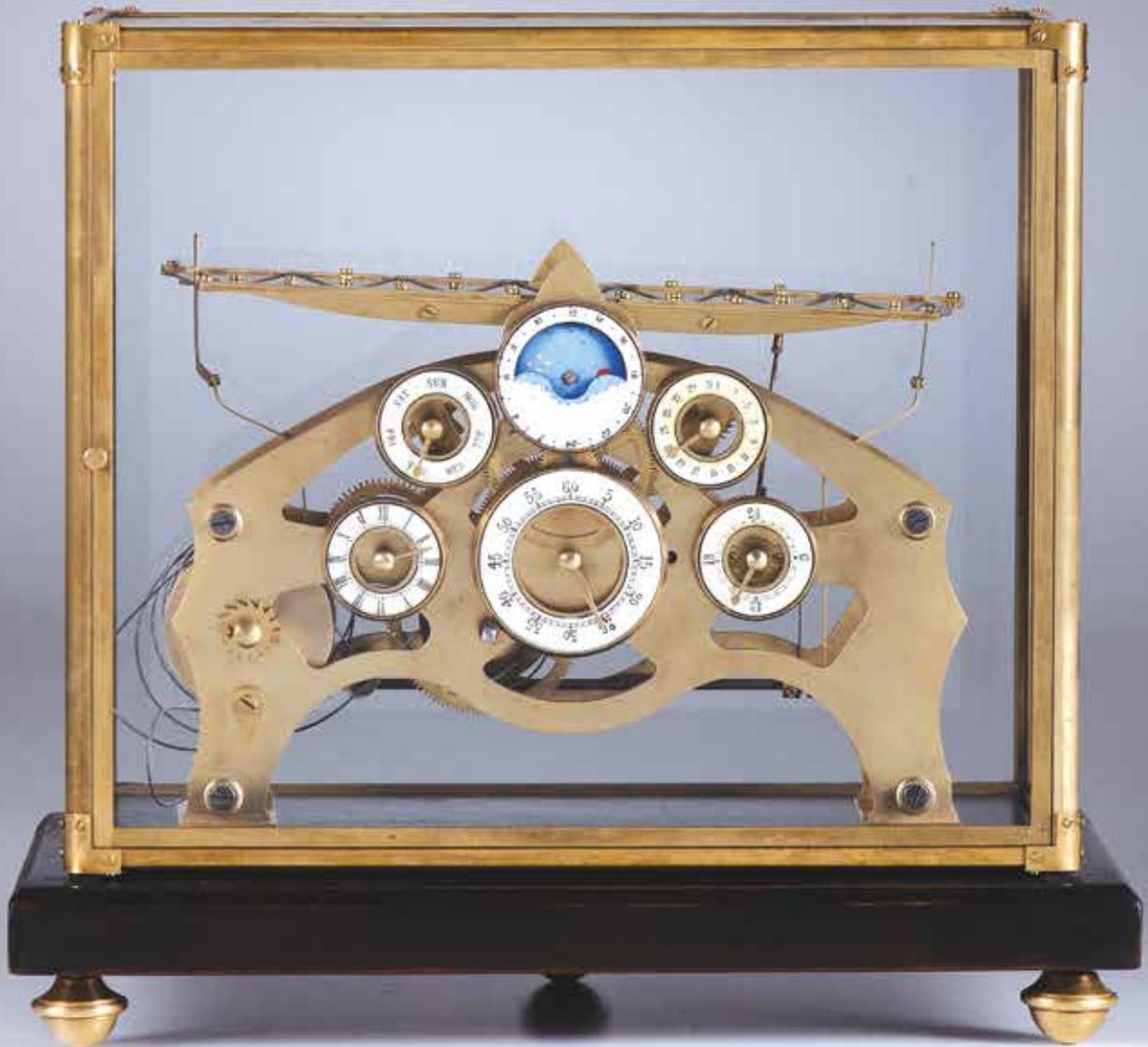
158

**OROLOGIO A BIGLIE, INGHILTERRA XX**

**SECOLO**

Cassa in bronzo con teca in vetro e basamento  
in legno di mogano. Indica Ore, Minuti, Luna, Età  
Luna, Mese,  
cm 40x24x37

Euro 1.500 - 2.000





159

**LOTTO DI MECCANISMI DI OROLOGI DA TASCA, XVIII-XX SECOLO**

meccaniche miste solo tempo a conoide o barietto cronografi e calendari.

Euro 500 - 600



160

**LOTTO DI 27 MECCANISMI DA PENDOLA**

varie epoche e materiali

O.L.

161

**LOTTO DI QUADRANTI PER PENDOLERIA**

in smalto bianco con numerazioni romane ed arabe

O.L.





162

**LOTTO DI VENTI OROLOGI DA TASCA IN ARGENTO, XIX-XX SECOLO**

alcuni firmati, numerazione romana in nero per le ore

Euro 300 - 400

163

**CASSETTA CON GUARNITURE PER OROLOGERIA**

O.L.

164

**SCATOLA CONTENENTE OLTRE 2000 VETRI DA FORNITURA, PER LO PIÙ DA TASCA**

O.L.

165

**QUATTRO MENSOLE DA OROLOGIO IN LEGNO, XIX-XX SECOLO**

quattro mensole da orologio in foggie e legni diversi

O.L.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni

relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a

## Condizioni di vendita

propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi

does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or

## Conditions of sales

her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova - Italy**



# Comprare e Vendere all'asta Cambi

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanc

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettua

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT96F069060140000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.





Joh. Georg  
Pharmac  
in  
Danh  
Feit

g. Aref  
acher.  
heim.  
f.





[cambiaste.com](http://cambiaste.com)