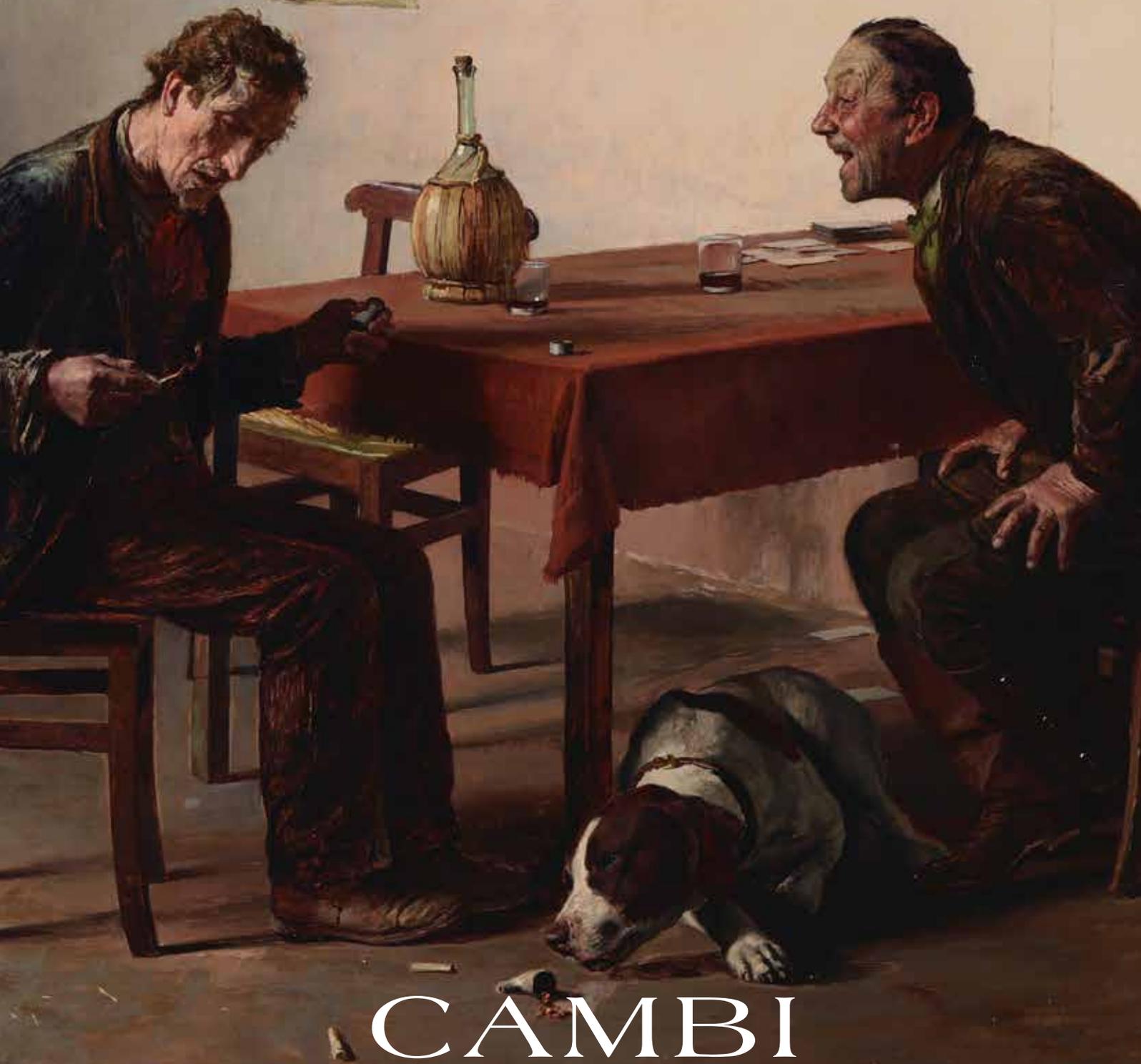


Dipinti del XIX e XX Secolo

GENOVA 29 MARZO 2017



CAMBI









DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

CATALOGO A CURA DI

TIZIANO PANCONI

ASTA 273

MERCOLEDÌ 29 MARZO 2017

ORE 15.00

LOTTI 1 - 58

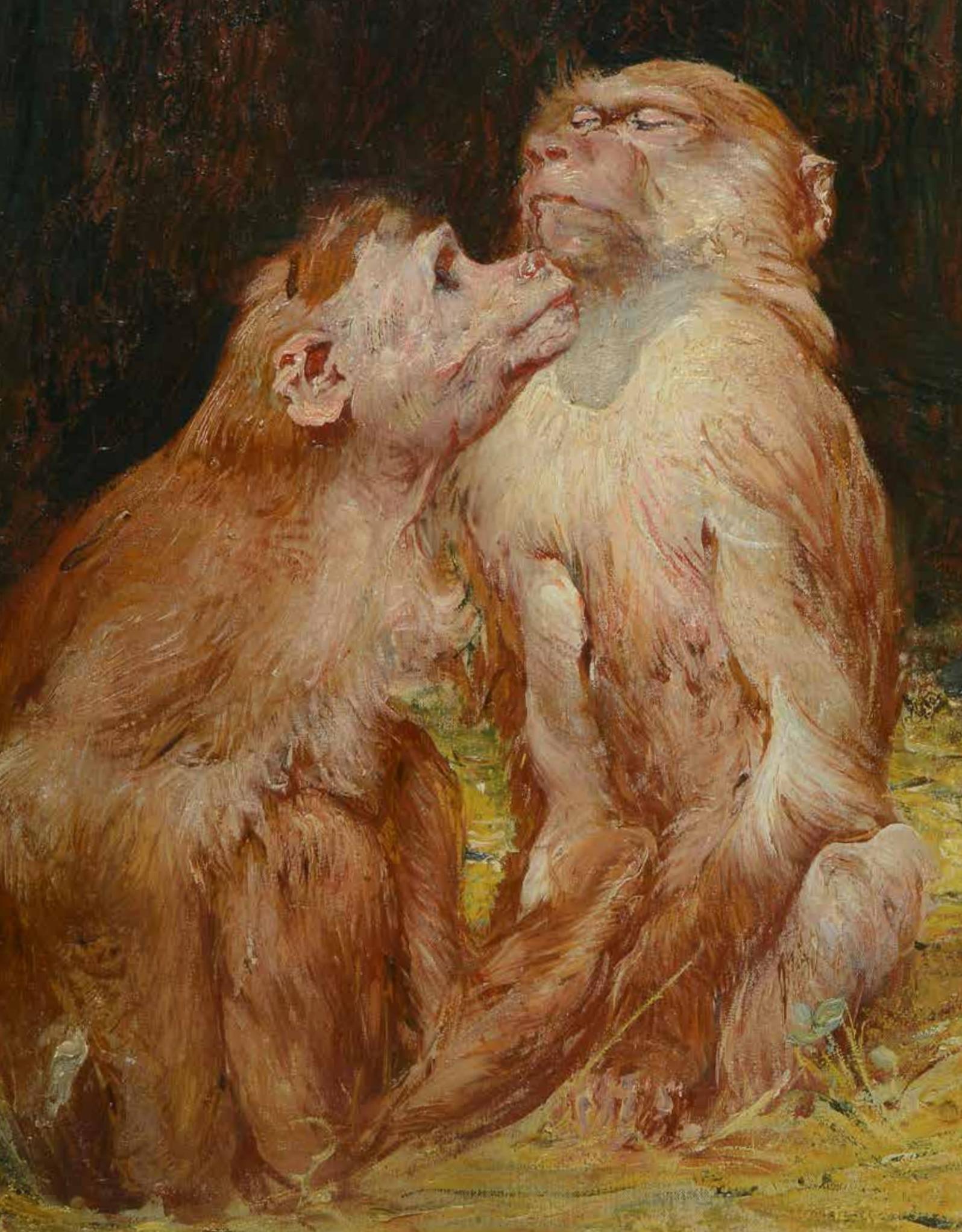
RICCARDO GALLI

LOTTI 59 - 316

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	24 MARZO 2017	• ORE 10-19
SABATO	25 MARZO 2017	• ORE 10-19
DOMENICA	26 MARZO 2017	• ORE 10-19
LUNEDÌ	27 MARZO 2017	• ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asioli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA





autoritratto dell'artista

RICCARDO GALLI

Milano 1869 - Barzio (Como) 1944

Allievo del celebre Giuseppe Bertini presso l'Accademia di Brera di Milano, fu personaggio di rilievo dell'ambiente culturale cittadino: animatore della Famiglia Artistica e della Famiglia Meneghina, promotore della Società degli Acquarellisti Lombardi assieme a Paolo Sala e Filippo Carcano. Artista eclettico fu anche illustratore, poeta dialettale e musicista.

Come pittore esordì a Brera nel 1887 e in quella sede tornò a esporre paesaggi e soprattutto ritratti, facendo uso anche del pastello e dell'acquerello. Giovanissimo, fu chiamato a collaborare con pittori già affermati, quali Filippo Carcano, Gaetano Previati, Luigi Conconi, Emilio Longoni e altri, per l'allestimento di una grandissima tela panoramica destinata all'Esposizione Mondiale di Chicago.

Nel 1896 espose alla Biennale di Brera il grande ritratto a pastello della moglie che, per la qualità artistica, gli valse, a 27 anni, la nomina a Socio Onorario dell'Accademia. L'opera è ora esposta nella quadreria dell'Ospedale Maggiore di Milano.

Invitato per molti anni alle più importanti esposizioni italiane ed estere, elaborò una vasta e impegnativa produzione di paesaggi, da quelli di montagna alle capitali europee, concludendo la sua intensa vita artistica con forme pittoriche che si sono via via discostate dalle quelle tradizionali ottocentesche per traghettarsi in un misurato e realistico modernismo.

La Cambi Casa d'Aste propone la collezione ereditata dai famigliari dell'artista, composta da ritratti e paesaggi che l'autore amava particolarmente.



1
Riccardo Galli (1969-1944)
Temporale sulle Messia, Salsomaggiore
olio su tavola, cm 25x35
firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 400 - 500

2
Riccardo Galli (1969-1944)
Laghetto
olio su tavola, cm 16x25

Euro 300 - 400



3
Riccardo Galli (1969-1944)
Pace tra i Monti - Valle Anzasca
olio su tavola, cm 49x58
firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 600 - 800

4

Riccardo Galli (1969-1944)

Monte Rosa

olio su tavola, cm 38x48

firmato in basso a sinistra: Riccardo Galli

Euro 500 - 600



5

Riccardo Galli (1969-1944)

Sentiero con albero

olio su tavola, cm 16x25

firmato in basso a destra: R. Galli

Euro 300 - 400

6

Riccardo Galli (1969-1944)

Paesaggio con tre cipressi

olio su compensato, cm 21x29

firmato al retro: R. Galli

Euro 400 - 500



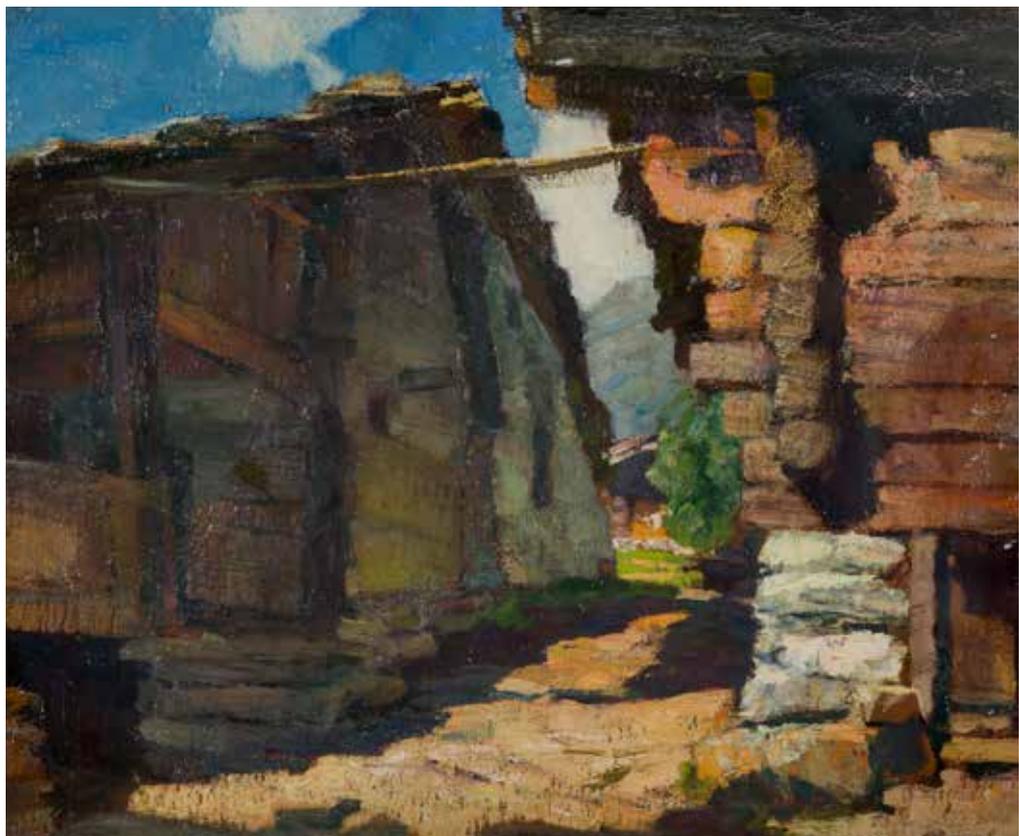


7
Riccardo Galli (1969-1944)
Passo Gardena
olio su tavola, cm 25x35
firmato in basso a sinistra: Riccardo Galli

Euro 400 - 500

8
Riccardo Galli (1969-1944)
Casolari
olio su tavola, cm 38,5x48

Euro 400 - 500





9

Riccardo Galli (1969-1944)

Monte Rosa

olio su tavola, cm 35x50

firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 500 - 600

10

Riccardo Galli (1969-1944)

A sera Piazzetta di Alagna

olio su tavola, cm 40x49

firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 800 - 1.000





11

Riccardo Galli (1969-1944)

Cascina

olio su tavola, cm 49x58,5

firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 1.000 - 1.500

12

Riccardo Galli (1969-1944)

Vecchio ronзино

olio su tavola, cm 27x34

firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 500 - 600





13

Riccardo Galli (1969-1944)

Ai Noccoli di Barzio

olio su tavola, 49x59

firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 1.000 - 1.500



14

Riccardo Galli (1969-1944)

Pioppeto a Lauro d'Intelvi

olio su tavola, cm 60x50

firmato in basso a sinistra: Riccardo Galli

Euro 800 - 1.000



15

Riccardo Galli (1969-1944)

Teatro Greco, Taormina

olio su tavola, cm 25x35

firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 400 - 500

16

Riccardo Galli (1969-1944)

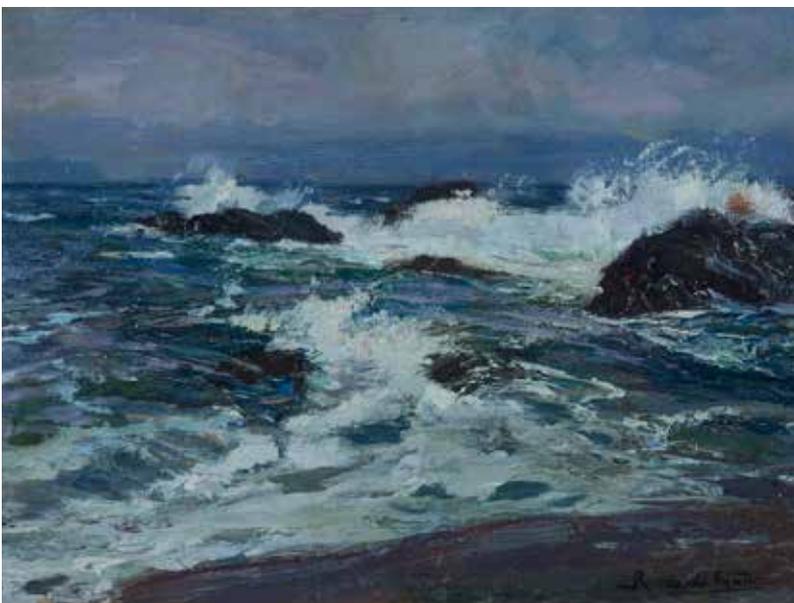
Isola di Patmos

olio su tavola, cm 24x34,5

firmato e intitolato in basso a sinistra:

Riccardo Galli - Isola di Patmos

Euro 400 - 500



17

Riccardo Galli (1969-1944)

Mare in burrasca

olio su tavola, cm 25x35

firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 400 - 500



18
Riccardo Galli (1969-1944)
Donna in spiaggia
olio su compensato, cm 22x37

Euro 2.000 - 3.000

19
Riccardo Galli (1969-1944)
Scorcio di strada con barca
olio su tela, cm 49x59

Euro 600 - 800





20
Riccardo Galli (1969-1944)
Piccolo faro
 olio su tavola, cm 39x48
 firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 800 - 1.000



21
Riccardo Galli (1969-1944)
Corfu
 olio su tavola, cm 24x35
 firmato e intitolato in basso a destra:
 Corfu - Riccardo Galli

Euro 500 - 600



22
Riccardo Galli (1969-1944)
Marabutto alla Marina, Tripoli
olio su tavola, cm 27x35

Euro 500 - 600

23
Riccardo Galli (1969-1944)
Rodi
olio su tavola, cm 25,5x35
firmato e intitolato in basso a destra:
Riccardo Galli - Rodi

Euro 500 - 600





25
Riccardo Galli (1969-1944)
Veduta di Venezia
olio su tavola, cm 40x49
firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 500 - 600



24
Riccardo Galli (1969-1944)
Venezia
olio su tavola, cm 24x34,5
firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 500 - 600



26
Riccardo Galli (1969-1944)
Copenaghen
olio su tavola, cm 30x39
firmato e intitolato in basso a destra:
Copenaghen - Riccardo Galli

Euro 600 - 800

27
Riccardo Galli (1969-1944)
Trieste
olio su tavola, cm 20x29

Euro 400 - 500





28

Riccardo Galli (1969-1944)

Canale di Asburgo

olio su tavola, cm 58x48

firmato in basso a sinistra: Riccardo Galli

Euro 600 - 800



29

Riccardo Galli (1969-1944)

Vecchia strada di Mandello

olio su tavola, cm 32x25,5

firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 500 - 600



30
Riccardo Galli (1969-1944)
Piazza con fontana
olio su compensato, cm 32x45
firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 600 - 800

31
Riccardo Galli (1969-1944)
Presso la fontana della villa, Varese
olio su tavola, cm 32x30
intitolato e firmato al retro

Euro 500 - 600



32
Riccardo Galli (1969-1944)
Parigi
olio su tavola, cm 21x30
firmato ed intitolato in basso a destra: Riccardo Galli - Paris

Euro 400 - 500



33
Riccardo Galli (1969-1944)
Lavandaie
 acquerello su carta, cm 77x93
 firmato in basso a sinistra: Riccardo Galli
 Euro 1.000 - 1.500

34
Riccardo Galli (1969-1944)
Contadina con bambina
 acquerello su carta, cm 58x72
 firmato in basso a destra: Riccardo Galli
 Euro 1.000 - 1.500



35
Riccardo Galli (1969-1944)
Contemplando le nuvole
 acquerello su cartone, cm 49x59
 firmato in basso a destra: Riccardo Galli
 Euro 600 - 800

36

Riccardo Galli (1969-1944)

Marina

acquarello su carta, cm 45x64

firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 600 - 800



37

Riccardo Galli (1969-1944)

La fontana alla chiesetta, Taormina

acquerello su carta, cm 59x73,5

firmato in basso a sinistra: Riccardo Galli

Euro 1.000 - 1.500

38

Riccardo Galli (1969-1944)

Vecchie case di Monaco

acquerello su carta, cm 33x48

firmato ed intitolato in basso a destra: Riccardo Galli - Vecchie case di Monaco

Euro 400 - 500





39
Riccardo Galli (1969-1944)
Ritratto femminile
olio su compensato, cm 49x39

Euro 500 - 600



40
Riccardo Galli (1969-1944)
Profilo di anziano
al retro paesaggio montanaro
olio su tavola 30,5x43

Euro 400 - 500



41
Riccardo Galli (1969-1944)
La modella
carboncino su carta, cm 89x49

Euro 1.500 - 2.000



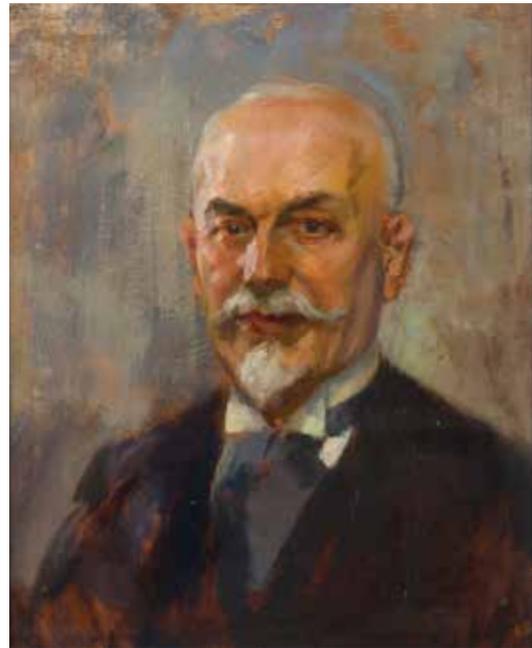
42
Riccardo Galli (1969-1944)
La biondina, 1920
olio su compensato, cm 35x45
firmato in basso a sinistra: Riccardo Galli

Euro 500 - 600



43
Riccardo Galli (1969-1944)
Ritratto di gentildonna
olio su tela, cm 46x60

Euro 800 - 1.000



44
Riccardo Galli (1969-1944)
Ritratto dell'amico Scanziani
olio su tela, cm 51x42

Euro 600 - 800



45
Riccardo Galli (1969-1944)
Ritratto della moglie Mira
olio su tavola, cm 58x49
firmato e datato: Riccardo Galli - 1943

Euro 500 - 600



46
Riccardo Galli (1969-1944)
Ritratto femminile con mano
olio su compensato, cm 43x33
firmato in basso a sinistra: Riccardo Galli

Euro 600 - 800



47

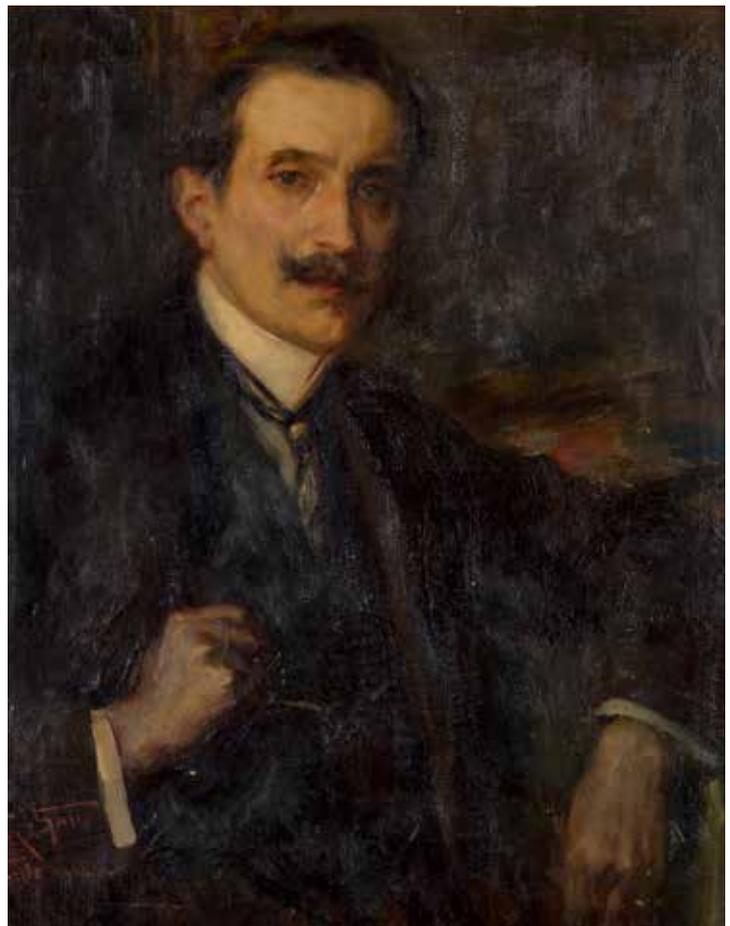
Riccardo Galli (1969-1944)

Disperazione

olio su tela, cm 58x48,5

firmato in basso a destra: Riccardo Galli

Euro 800 - 1.000



48

Riccardo Galli (1969-1944)

Autoritratto

olio su tela, cm 75x59

Euro 1.000 - 1.500



49

Riccardo Galli (1969-1944)

Autoritratto

olio su tela, cm 83x61

firmato e datato in basso a sinistra: Riccardo Galli 1939

Euro 1.000 - 1.500

50

Riccardo Galli (1969-1944)

Ritratto del figlio Emilio
pastello su cartone, cm 78,5x70
firmato e datato: R. Galli 900

Euro 2.000 - 2.500



51

Riccardo Galli (1969-1944)

Ritratto del secondogenito Aldo
olio su compensato, cm 65x49
firmato in basso a destra: R. Galli

Euro 800 - 1.000



52

Riccardo Galli (1869-1944)

Visita in Villa

olio su tela, cm 115x75

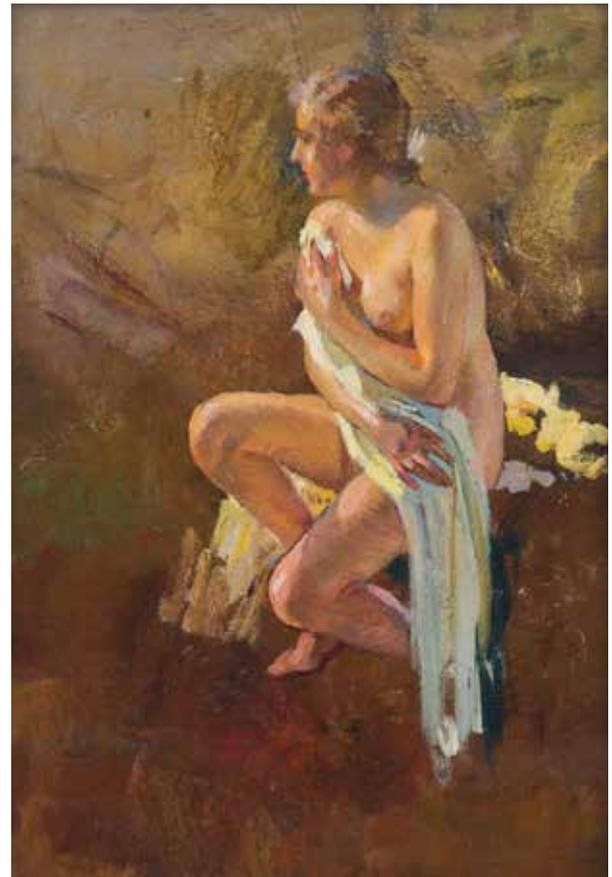
firmato in basso a sinistra: R. Galli - Milano

Euro 3.000 - 4.000



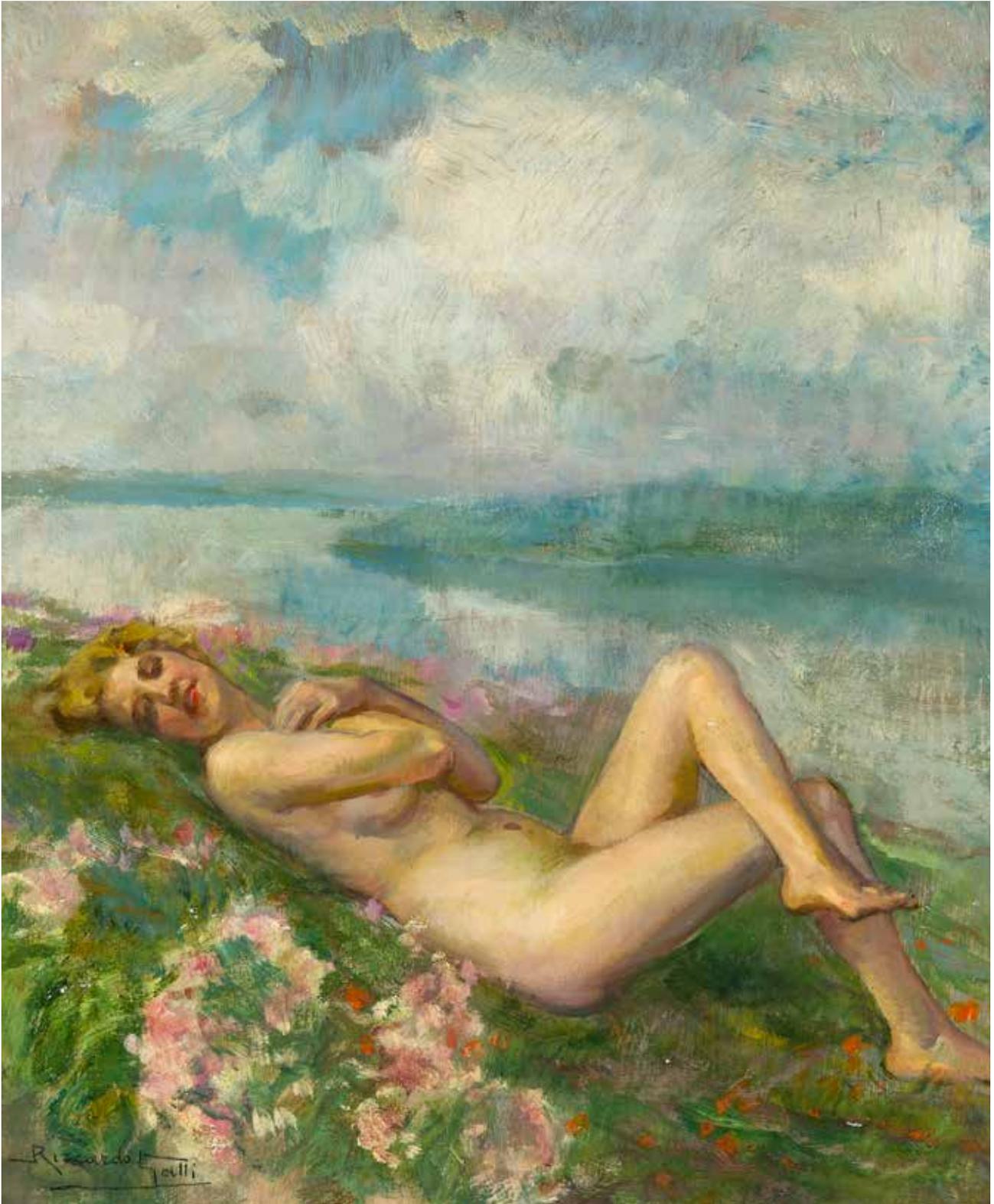
53
Riccardo Galli (1969-1944)
Nervi, nudo sulla scogliera
olio su tavola, cm 57x73

Euro 1.000 - 1.500



54
Riccardo Galli (1969-1944)
Nudo femminile
olio su tavola, cm 38x27

Euro 600 - 800



55

Riccardo Galli (1969-1944)

Sogno di Primavera

olio su tavola, cm 58x48

firmato in basso a sinistra: Riccardo Galli

Euro 1.000 - 1.500



56

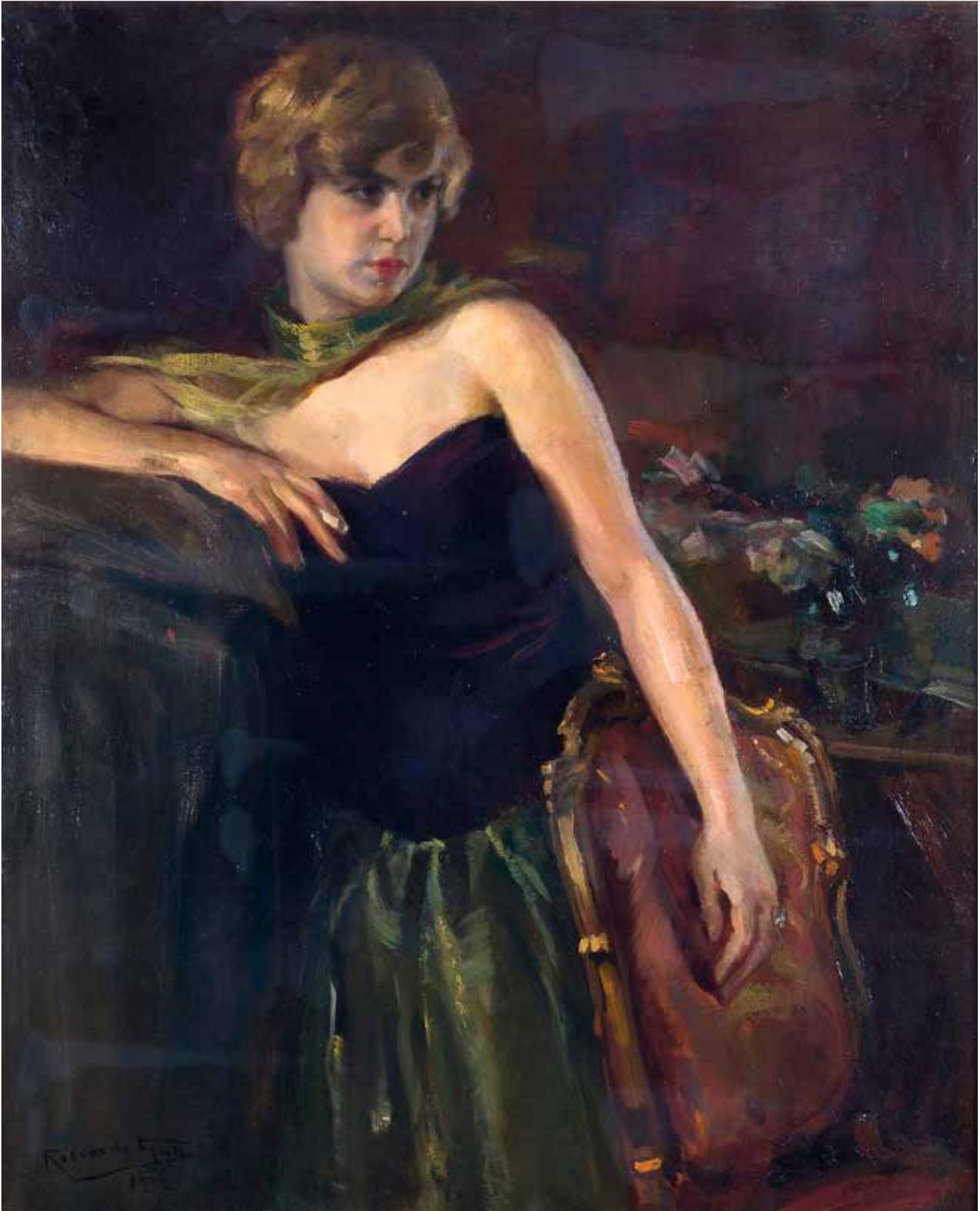
Riccardo Galli (1969-1944)

Rapsodia

olio su tela, cm 75x60

firmato in basso a sinistra: Riccardo Galli

Euro 3.000 - 4.000



57
Riccardo Galli (1909-1944)
Remember, 1932
olio su tela, cm 90x72
firmato e datato: R. Galli 1932

Euro 2.000 - 3.000



58

Riccardo Galli (1969-1944)

Danzatrice Russa

olio su tela, cm 94x70

firmato in basso a sinistra: Riccardo Galli

Euro 3.000 - 4.000



Dipinti del
XIX e XX Secolo
lotti 59 -316



59
Pietro Galter (1840-1901)
Imbarcazioni
acquerello su carta, cm 30x65
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

60
Gabriele Carelli (1820-1900)
Veduta di Firenze
acquerello, cm 20x36
firmato

Euro 1.000 - 1.500



61
Fabio Fabbi (1861-1946), ambito di
Mercato dei fiori a Firenze
olio su tela, cm 50x65

Euro 2.000 - 2.500

62
Carlo Bossoli (1815-1884),
attribuito a
Il guado
olio su tela, cm 78x113

Euro 3.500 - 4.000



63
Scuola napoletana del XIX secolo
Veduta costiera
olio su tela, cm 50x70

Euro 2.000 - 2.500

64
J. Seidlein
Paesaggio fluviale, 1886
olio su tela, cm 100x127
firmato e datato

Euro 3.000 - 3.500



65

Bartolomeo Giuliano (1825-1909)

Contadinella con capra sulla neve

olio su tela, cm 37x30

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



67

Raffaello Celommi (1881-1957)

Paesaggio con contadini

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500



66

Altini

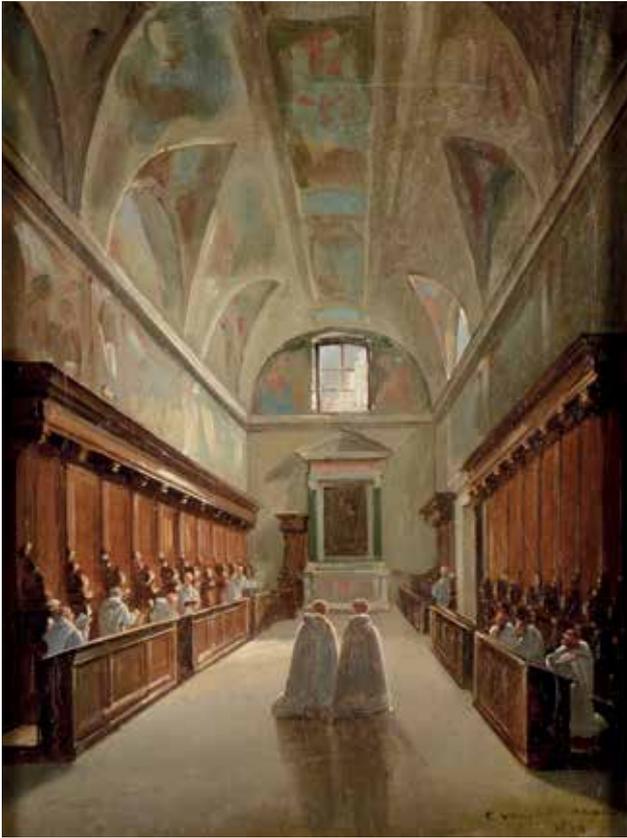
Veduta di Napoli e Veduta di Firenze

coppia di piccoli ovali, cm 21,5x26,5

firmati in basso al centro

Euro 1.500 - 1.800





68
Frans Vervloet (1795-1872),
attribuito a
La Certosa di San Martino a Napoli
 olio su tela, cm 26x20

Euro 3.000 - 3.500



69
Salvatore Candido (attivo 1823-1869),
attribuito a
Interno di grotta a Posillipo, 1838
 olio su tela, cm 53x40
 firmato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

70
Victor Tardieu (1870-1937)
Scena galante in riva al mare, 1920/30 circa
 olio su tela, cm 77x127
 firmato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500





71
John Sanderson Wells (1872-1955)
Stazione di posta
 olio su tela, cm 40x62
 firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.400



72
Francesco Saverio Altamura (1826-1897),
attribuito a
Episodio storico
 olio su tela, cm 50x75
 firma in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



73
Carlo Pittara (1835-1891)
Mascherata degli artisti a Tor Cervara, 1870
 olio su cartone, cm 22x24, entro cornice
 originale.
 Firmato e iscritto: C. Pittara all'amico Colitti;
 "Cervara 25 aprile 1870"
 Provenienza: Pecci Blunt, Roma

Euro 3.000 - 4.000



74

Salvator Sanchez Barbudo (1857-1917)

Ritratto di cavaliere seduto
acquarello su carta, cm 96,5x62
firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000



75

Angelo Baccalario (1852-?)

Vicolo con figure
olio su tela, cm 61x35
firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500



76
Anonimo del XIX secolo
Un cortigiano
olio su tela, cm 74x50
firma di difficile lettura in alto a destra

Euro 2.500 - 3.000



77
Carlo Ciappa (XIX-XX secolo)
Interno con figure
olio su tela, cm 58x45
firmato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500



78

Giovanni Carnovali detto il Piccio (1804-1873), attribuito a

Ritratto maschile

olio su tela, cm 34x28,5

firmato in basso a destra

Euro 7.000 - 8.000



79

Silvestro Lega (1826-1895)

Ritratto femminile

olio su tavoletta, cm 38x28

firmato in alto a destra

Euro 4.000 - 5.000



80

Alessandro Sani (1879-1921)

Suonatore con chitarra

olio su tavola, cm 40x30

firmato in alto a destra

Euro 2.000 - 2.500

81
Giovanni Battista Torriglia
(1858-1937)

Madre con bambino
olio su tela, cm 63x43
firmato in alto a sinistra

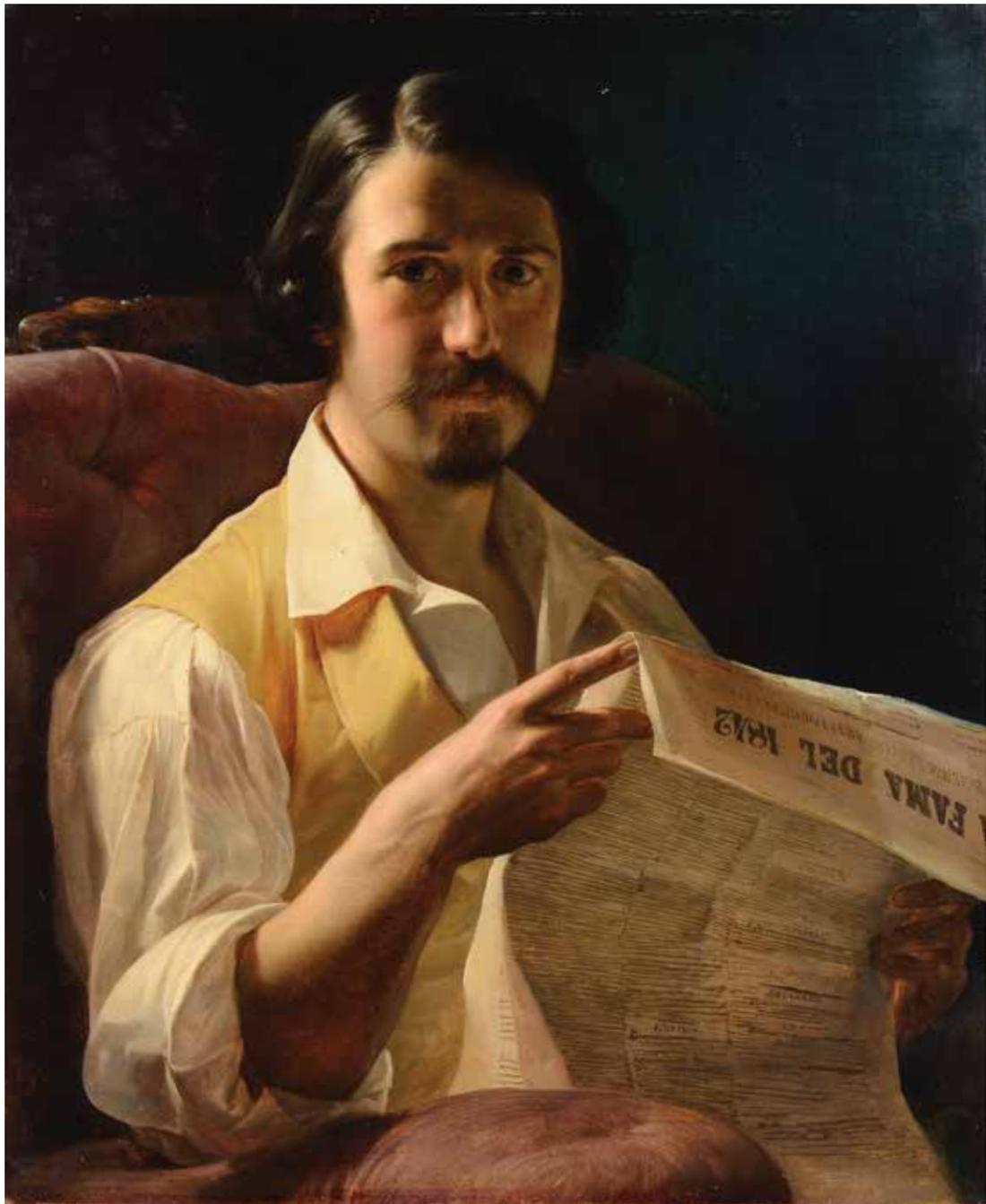
Euro 5.000 - 6.000



82
Luigi Bechi (1830-1919)

Al balcone
olio su tela, cm 46x38

Euro 1.200 - 1.500



83
Emilio Sala (1850-1910)
Giovane che legge il giornale
olio su tela, cm 55x66

Euro 5.000 - 6.000

84

Sante Bertelli (1840-1892)

Ritratto di Gentildonna

olio su tela, cm 215x126

firmato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000



85

Giovanni Giani (1866-1937)

Interno con donna che odora un fiore, 1912

olio su cartone, cm 99x70

firmato e datato in alto a destra

Euro 5.000 - 6.000

86

Giovanni Giani (1866-1937)

*Episodio storico in abiti
cinquecenteschi, 1929*

olio su tela, cm 105x130

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 7.000



87

Alberto Pasini (1826-1899)

Figura orientale

olio su tela, cm 22x16

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 7.000



88
Arthur Trevor Haddon (1864-1941)
Scena di cavalieri orientali
 olio su tela, cm 61x92
 firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500

89
Fabio Fabbi (1861-1946)
Ettore vincitore su Patroclo
 acquarello su carta, cm 40x30
 firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 600

90
Fabio Fabbi (1861-1946)
Morte di Eurialo e Niso
 acquarello su carta, cm 40x30
 firmato in basso a destra

Euro 500 - 600





Henri Ferdinand Bellan (1870-1922)

lotti 91-93



91

Henri Ferdinand Bellan (1870-1922)

Il relitto, 1920

olio su tela, cm 200x280

firmato e datato in basso a sinistra

Ferdinand Bellan nacque a Parigi; seguì inizialmente l'insegnamento di François Feyen-Perrin, poi entrò nella Scuola di Belle Arti dove frequentò Léon Bonnat e Alfred Roll.

L'artista espose per la prima volta al Salon nel 1888, e poi ogni anno tra il 1896 e il 1914. Il 1902 segna l'inizio del successo e riconoscimento per Ferdinand Bellan. Infatti, Bellan ottenne quell'anno una borsa di studio di viaggio che gli permise di migliorare le sue conoscenze studiando in particolare i maestri italiani e spagnoli.

La città di Parigi acquistò la sue pitture dal titolo "Angelus" e "Preghiera per una notte" nel 1903. Bellan continuerà a partecipare al Salon fino almeno al 1912. Partecipò anche alla mostra coloniale a Marsiglia nel 1906, dove ha presentato diversi paesaggi.

Euro 9.000 - 10.000



92

Henri Ferdinand Bellan (1870-1922)

I giocatori, 1912

olio su tela, cm 200x280

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 9.000 - 10.000



93

Henri Ferdinand Bellan (1870-1922)

Suonatore di fisarmonica, 1913

olio su tela, cm 200x280

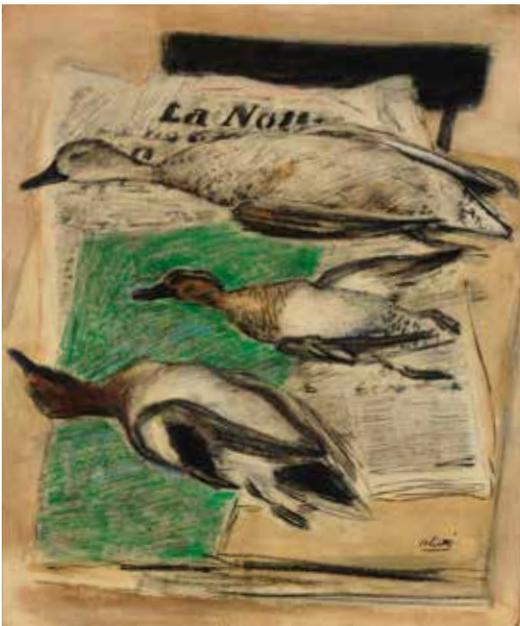
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 9.000 - 10.000



94
Evasio Montanella (1878-1940)
Fagiani, 1939
olio su tavoletta, cm 65x80
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800

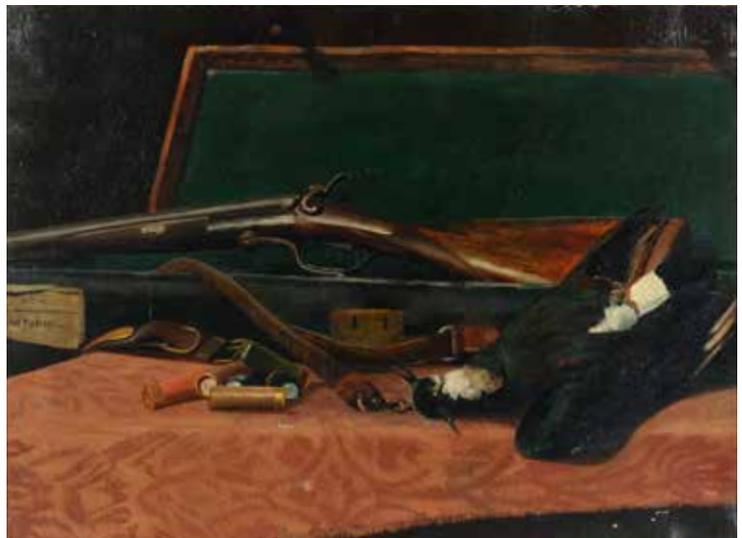


95
Alberto Saliotti (1892-1961)
Cacciagione
pastelli su carta, cm 65x56
firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000

96
Scuola Inglese del XIX secolo
Natura morta con cacciagione e fucile
olio su tela

Euro 400 - 500



97

Emanuele Rambaldi (1903-1968)

Natura morta

olio su tela, cm 48x68

firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800



98

Giuseppe Pennasilico (1861-1940)

Piccioni

olio su tela, cm 40x90

firmato in basso a sinistra

Euro 1.400 - 1.600



99

Benedetto Musso (1835-1883)

Piante acquatiche

olio su tela, cm 37x50

pubblicato su catalogo mostra Galleria

Rubinacci "Immagine e Paesaggio.

Liguria 1850/1970" Genova maggio

1979, a cura di Bruno

Euro 700 - 800



100
Alessio Issupoff (1889-1957)
Cavalli
olio su tela, cm 37x46
firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500

101
Alessio Issupoff (1889-1957)
Cavalli e fantini
olio su tela, cm 23x29
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



102
Alessio Issupoff (1889-1957)
Paesaggio
olio su cartoncino, cm 22x29
firmato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500



103
Agostino Fossati (1830-1904)
Foce del Magra
olio su tavola, cm 22x38
firmato in basso a sinistra

Euro 2.400 - 2.800

104
Luigi Gioli (1854-1947)
Strada di campagna con carro
olio su tela, cm 40x68
firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



105
Silvio Poma (1841-1932), attribuito a
Casolare con figure
olio su tavoletta, cm 24x38

Euro 3.000 - 3.500

106

Luigi Rossi (1853-1923)

Albero in fiore

olio su tela, cm 37,5x24

firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500



107

Domenico Bologna (1845-1885)

Pescatori sul Po

olio su tela, cm 46,5x66

firmato in basso a sinistra Bologna (Torino 1885)

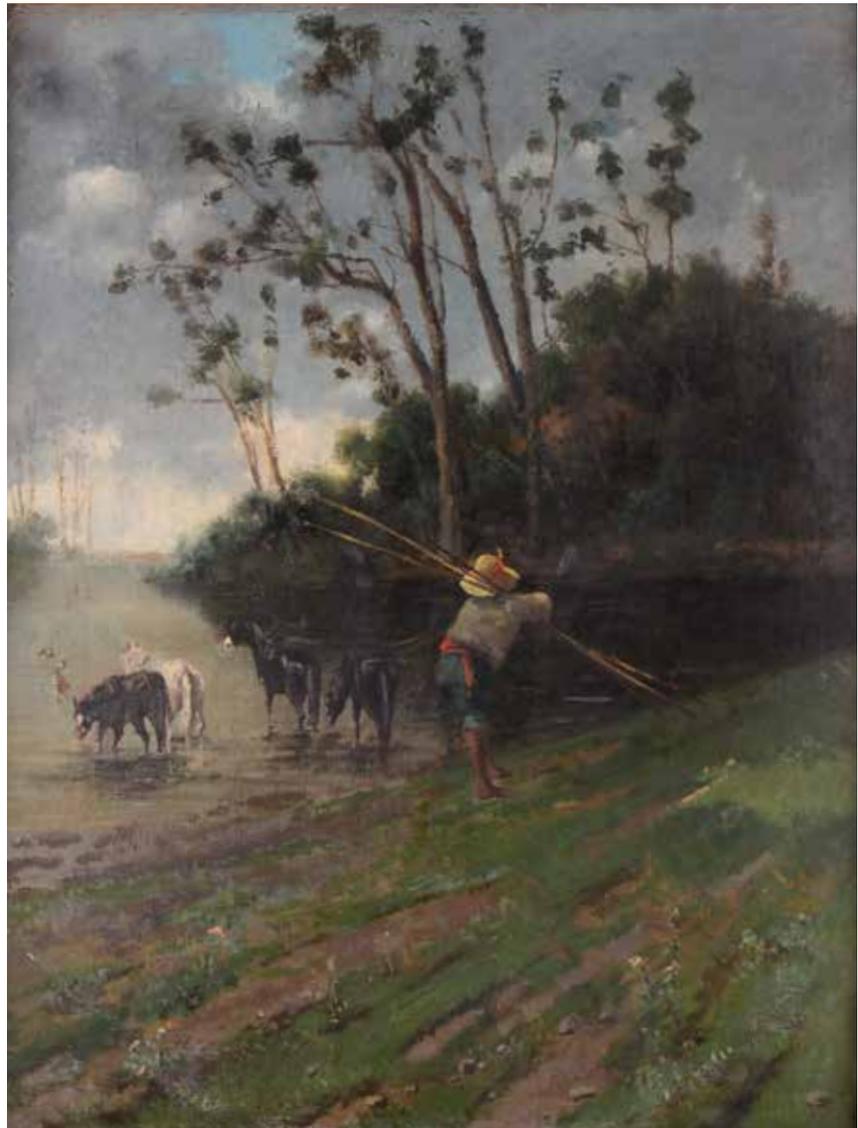
Euro 1.200 - 1.500





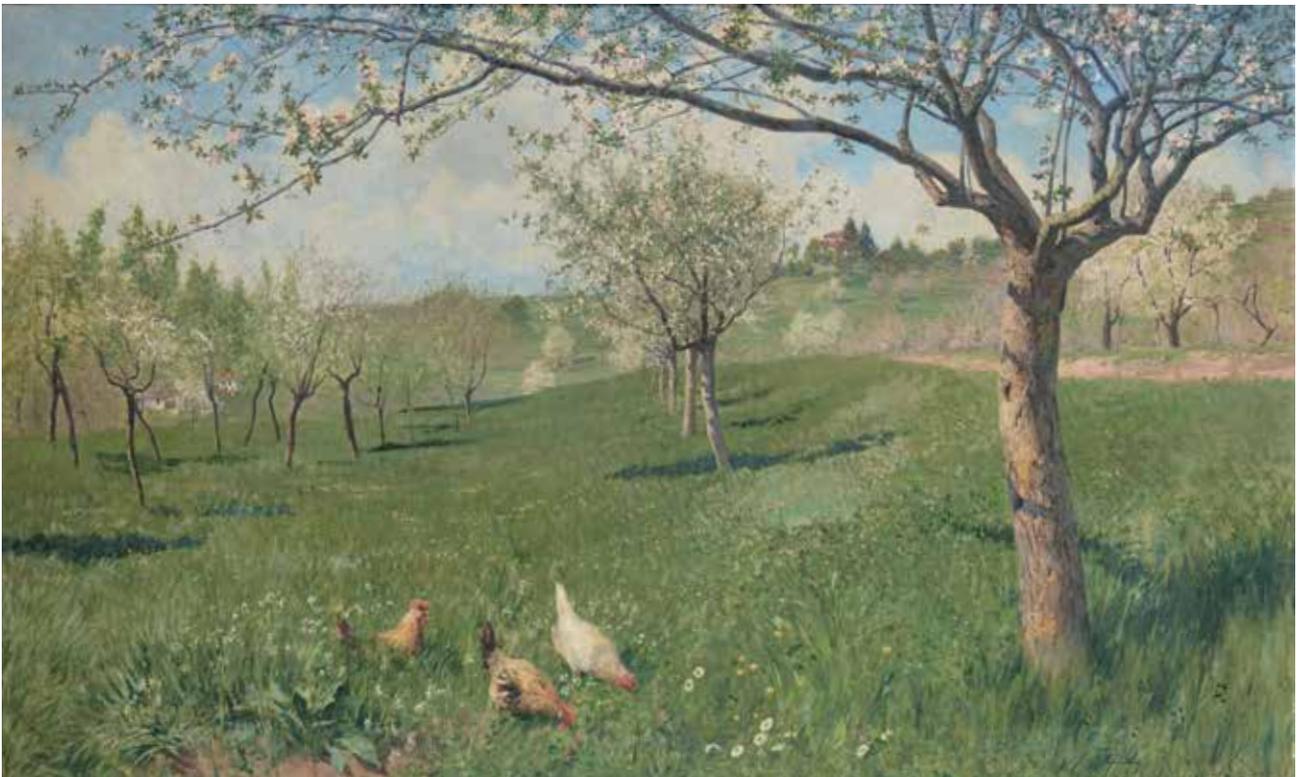
108
Lorenzo Gignous (1862-1958),
attribuito a
Paesaggio
olio su tela, cm 40x80
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



109
Anonimo del XIX secolo
Pascolo
olio su tela, cm 76x59
monogramma G in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



110

Carlo Pollonera (1849-1923)

Paesaggio con galline

olio su tela, cm 113x184

firmato in basso a destra

Euro 10.000 - 12.000



111
Carlo Pittara (1835-1891)
Mucca e vitello con contadina
olio su tela, cm 44x62
firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000

112
Luigi Nono (1850-1918), attribuito a
Chioccia con pulcini
olio su tela, cm 50x65
Perizia di Serafini
Euro 5.000 - 6.000





113
Alessio Issupoff (1889-1957)
Autoritratto
olio su tela, cm 80x65
firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000



114
Alessio Issupoff (1889-1957)
Anziano che beve
olio su tela, cm 80x66
firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000



115

Alessio Issupoff (1889-1957)

Colazione in giardino

olio su tela, cm 110x150

firmato in basso a destra

Euro 19.000 - 22.000



116
Antonio Mancini (1852-1930)
Ritratto femminile
olio su tela, cm 102x75
firmato in basso a sinistra

Euro 7.000 - 8.000



117

Ulisse Caputo (1872-1948)

Figura semi sdraiata

olio su tela, cm 97x131

firmato e datato in basso a sinistra

Expertise di Alfredo Sonettini

Euro 10.000 - 12.000



118
Giuseppe Amisani (1881-1941)
Donna con bambino
olio su tavola, cm 44,5x22,5
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



119
Niccolò Cannicci (1846-1906)
Ritratto di contadina
olio su tavola cm 30x18
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500



120
Antonio Mancini (1852-1930), attribuito a
Ritratto femminile
olio su tela, cm 70x60
firmato in alto a sinistra

Euro 3.000 - 3.500



121
Giovanni Costantini (1844-1894)
Figura seduta
olio su tavoletta, cm 52x30
firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500

122
**Giuseppe Zocchi (1711-1767),
attribuito a**
Scena pompeiana
olio su tela, cm 79x53

Euro 3.000 - 3.500

123
Bartolomeo Giuliano (1825-1909)
La lettera
olio su tela, cm 40x32
firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800



124
Giulio Amodio (1868-1899 circa)
Veduta di Procida da Torrefumo
olio su tela, cm 37x71
firmato a destra

Euro 1.400 - 1.600



125
Adolphe Appian (1818-1898)
Veduta Costiera
olio su tela, cm 30x47
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



126
Giuseppe Carelli (1858-1921)
Veduta costiera
olio su tela, cm 50x30
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500



127
Giuseppe Carelli (1858-1921)
Lavandaie
olio su tela, cm 45x25
firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500



128
Giuseppe Carelli (1858-1921)
Scorcio con chiesa
olio su tela, cm 45x25
firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



129
Agostino Fossati (1830-1904)
Veduta costiera con veliero
Lavandaie
coppia di dipinti ad olio su tela circolari,
diametro cm 18
firmati in basso a destra

Euro 3.500 - 4.500



130
G. Vandone?
Finalborgo, barca in secca sulla spiaggia, 1882
olio su tela, cm 62x42
firmato e datato in basso al centro

Euro 1.200 - 1.500



131
Luigi Riccardi (1808-1877)
Casa sul fiume
olio su tela, cm 42x60
firmato in basso a destra

Euro 1.700 - 2.000





132

Stefano Novo (1862-1927)

Veduta di Venezia

olio su tela, cm 75x127

firmato in basso al centro

Euro 10.000 - 12.000



133
Giuseppe Caselli (1893-1976)
Veduta costiera
olio su tela, cm 100x200

Euro 6.000 - 7.000



134
Giuseppe Caselli (1893-1976)
Mareggiata
olio su tela, cm 40x40

Euro 1.000 - 1.200



135
Giuseppe Caselli
(Luzzara 1893 - La Spezia 1976)
Mareggiata
olio su tela, cm 100x70
firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000

136
Giuseppe Caselli (1893-1976)
Veduta costiera
olio su tela, cm 70x100
firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500





137
Ezelino Briante (1901-1971)

Marina
olio su tela, cm 92,5x154
firmato in basso a destra

Euro 3.500 - 4.000

138
Mario Bertola (1875-1926)

Marina
olio su tela, cm 70x100
firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500





139

Giuseppe Amisani (1881-1941)

Veduta di Portofino

olio su compensato, cm 60x90

firmato in basso a destra

Euro 7.000 - 8.000



140
Giuseppe Cavallero (1832-?)
Canale
olio su tela, cm 53x76
firmato e datato 1921

Euro 3.000 - 3.500

141
Augusto Burchi (1853-1919)
Paesaggio
olio su tavola, cm 50x75
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500





142
Cesare Esposito (1886-1943)
Marina
olio su tela, cm 50x64
firmato in basso a destra

Euro 500 - 800

143
Berto Ferrari (1887-1965)
Marina
olio su masonite, cm 30x40
firmato in basso a destra

Euro 600 - 700





144

Cesare Bentivoglio (1868-1952)

Lago di Misurina, Lago di Carezza
coppia di dipinti ad olio su tavoletta,
cm 27,5x37,5
firmati in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

145

Ugo Fioravanti (XX secolo)

Mucche con covoni
olio su compensato, cm 25x35
firmato in basso a destra

Euro 200 - 300



146

D. Montanari

Paesaggio con boscaglia
olio su cartoncino, cm 49x63

Euro 800 - 1.000

147
Eso Peluzzi (1894-1985)
Paesaggio
olio su tavoletta, cm 34x34
firmato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500



148
Berto Ferrari (1887-1965)
Pascoli del mattino, Centocroci, 1930
olio su tela incollata su tavola, cm 28x38
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 500 - 600

149
Berto Ferrari (1887-1965)
Alberi
olio su cartone, cm 26,5x36
firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 500



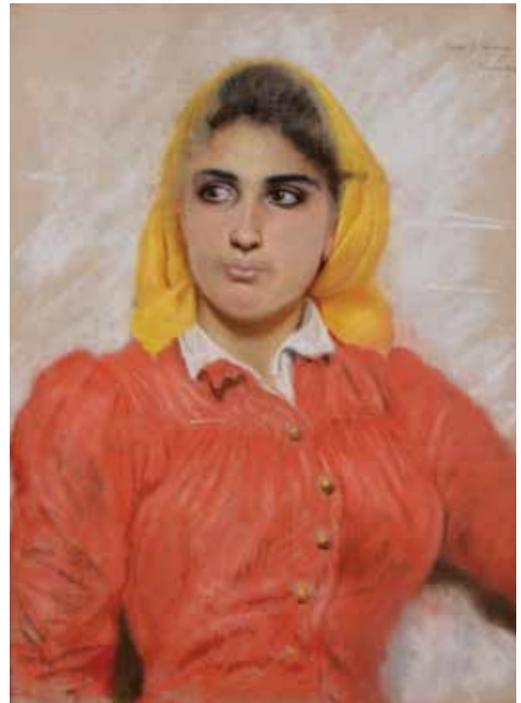


150
Aleardo Villa (1865-1906)
Donna seduta, 1888
 olio su tela, cm 34x59
 firmato e datato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 3.500

151
Luigi Di Giovanni (1856-1938)
Lucia
 pastello cm 67x49 circa
 firmato e datato Palermo 1892 in alto a destra

Euro 1.200 - 1.500



152
Ludovico Tommasi
(Livorno 1866 - Firenze 1941)
Donne che cuciono
 olio su cartoncino, cm 45x36
 firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500





153
Cesare Viazzi (1857-1943)
Nudi femminili tra i fiori
olio su tavola, cm 53x26
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

154
Anonimo del XIX secolo
Centauro
olio su tavola, cm 57x34

Euro 1.000 - 1.500





155
Vittorio Matteo Corcos (1859-1933)
Profilo maschile con cappello
olio su tela, cm 46x38
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 5.000



156
Charles II Van Den Eycken (1859-1923)
Due cani, 1887
olio su tela, cm 46x35,5
firmato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



157

Llewelyn Lloyd (1879-1949)

Cavallo, 1921

olio su cartoncino, cm 28x32,5
firmato e datato in basso a destra

Euro 6.000 - 7.000

158

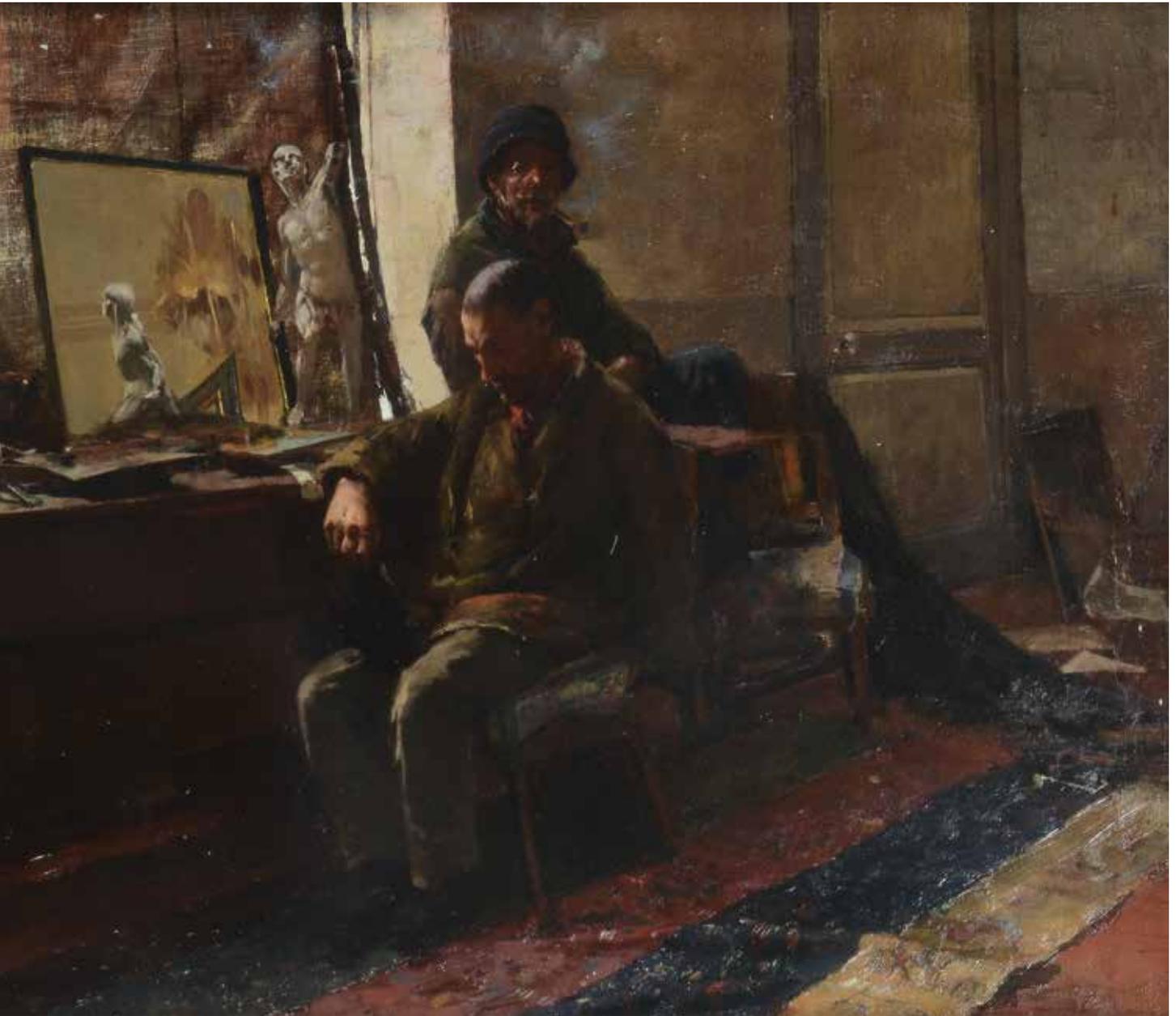
Giuseppe Ferdinando Piana (1864-1956)

Scena di studio

olio su tela, cm 43,5x77

Euro 6.000 - 7.000







159
Telemaco Signorini (1835-1901),
attribuito a
Paesaggio
olio su cartone pressato, cm 9,5x20

Euro 3.500 - 4.000



160
Niccolò Cannicci (1846-1906)
Ave Maria
olio su tavoletta, cm 23x39

Euro 3.500 - 4.500



161
Giuseppe Raggio (1823-1916)
Butteri
olio su tela, cm 27x50,
firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000



162

Vittorio Emanuele Bressanin (1860-1941)
attribuito a

Scena di osteria

olio su tela, cm 49x33

firmato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000



163

Francesco Paolo Michetti (1851-1929),
attribuito a

Contadinelle

olio su tela, cm 36x28

Euro 2.000 - 2.500





164

Pompeo Massani (1850-1920)

Il concertino

olio su tela, cm 70x100

firmato in alto a sinistra

Euro 8.000 - 10.000





165

Giovanni Battista Quadrone (1844-1898)

La pipa rotta

olio su tavola, cm 32x42

firmato e datato in basso a destra 1894

Euro 30.000 - 35.000



166

Georges Jules Victor Clairin (1843-1919)

Ritratto di Sarah Bernhardt, 1893

olio su tela, cm 97x115

firmato in basso a destra

Georges Clairin fu un pittore ed illustratore francese; fu influenzato dalla pittura orientalista e dall'architettura di Moorish. A Parigi ebbe una vita mondana e fu amico per oltre 50 anni con la celebre attrice Sarah Bernhardt, ritratta spesso in costume o in maniera più informale.

Euro 12.000 - 15.000



167

Luigi Mion (1850-1920)

La farfallina

olio su tela, cm 122x82

Al retro etichetta della IV Esposizione nazionale di Belle Arti Torino 1880

Euro 8.000 - 10.000



168

Vincenzo Irolli (1860-1949)

Bambina con palla e marionetta

olio su tela, cm 88x53,5

firmato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 8.000



169

Oscar Saccorotti (1898-1986)

Ritratto della moglie

olio su tela, cm 85x55

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 7.000 - 8.000



170
Armando Spadini (1883-1925)
Al Parco
olio su tela, cm 83x60
firmato in basso a sinistra

Euro 8.000 - 12.000



171

Giulio Aristide Sartorio (1860-1932)

Tre scimmiette, 1927

olio su tela applicata a tavola, cm 63x76

firmato e datato in alto a destra

Euro 12.000 - 14.000



172
Giuseppe Pesa (1928-1992)
Rustico a Camogli
 olio su tavola, cm 40x60
 firmato in basso a destra

Euro 1.600 - 1.800



173
Gino Piccioni (1873-1941)
Villa con Tempio, 1909
 olio su tela, cm 45x50
 firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.800 - 2.000



174
Berto Ferrari (1887-1965)
Raggio di sole a Canuova Crocetta Dorero, 1942
 olio su tela, cm 40x29
 firmato e datato 1942 in alto a sinistra

Euro 1.000 - 1.200

175

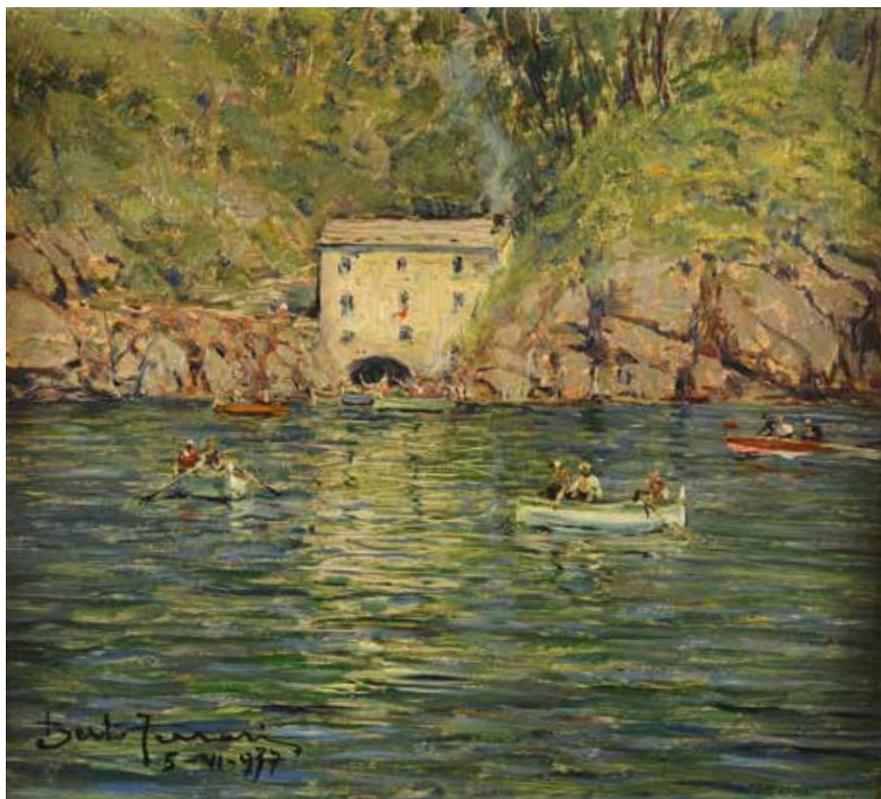
Berto Ferrari (1887-1965)

San Fruttuoso, 1937

olio su tavoletta, cm 30x28

firmato in basso a sinistra

Euro 1.300 - 1.500



176

Giacomo Grosso (1860-1938)

Veduta della passeggiata al mare di Pegli

olio su tavoletta, cm 31x21,5

Euro 1.600 - 1.800



177

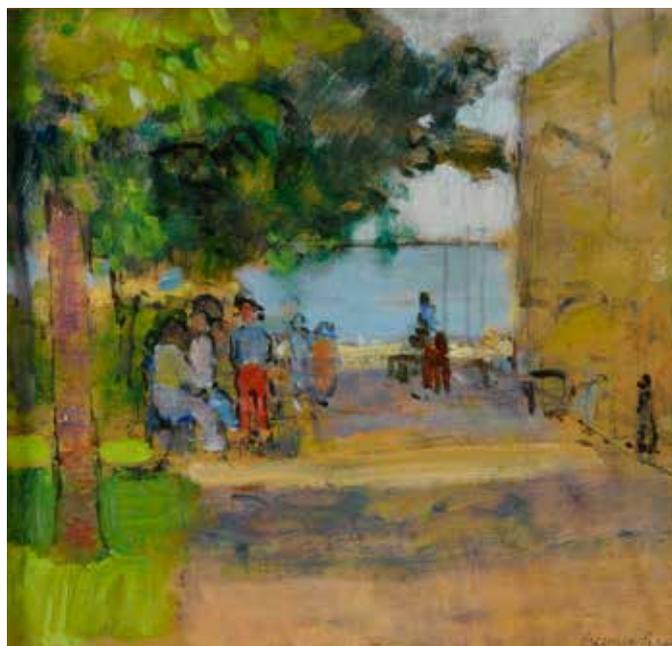
Orlando Grosso (1882-1968)

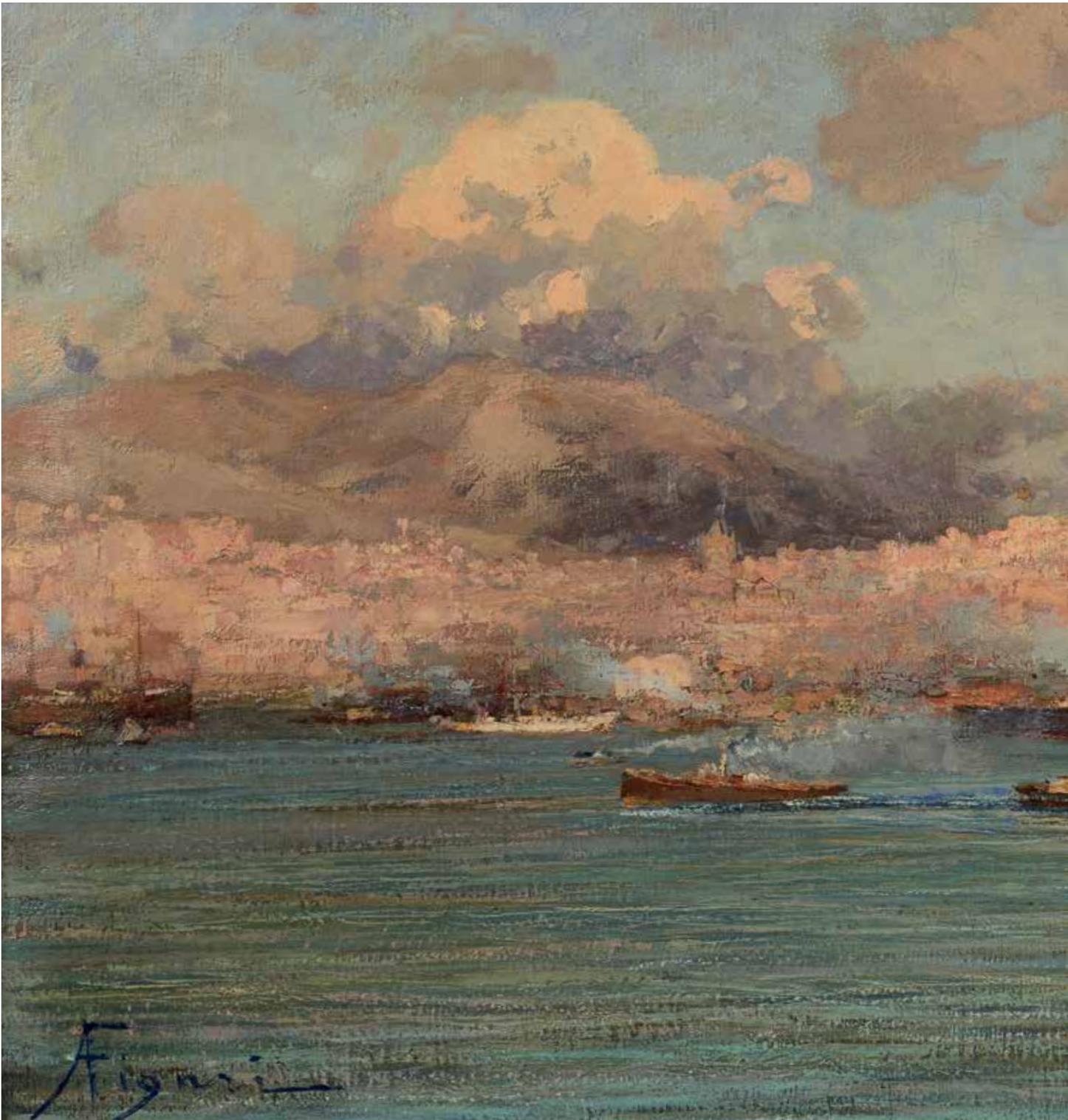
Paesaggio costiero

olio su compensato, cm 19x22

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200







178

Andrea Figari (1858-1945)

Veduta del porto di Genova

olio su tela, cm 54x92

firmato in basso a sinistra

Euro 8.000 - 10.000



179
Andrea Figari (1858-1945)
Veduta di porto
olio su tela, cm 60x74
firmato in basso a destra

Euro 4.500 - 5.000

180
Andrea Figari (1858-1945)
Veduta di porto
olio su tavoletta, cm 12x21
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200





181
Giorgio Belloni (1861-1944)
veduta del porto di Genova
olio su cartone, cm 25x30
firmato in basso a destra
certificato di autenticità di Glauco Cavaciuti
Antichità, del 9-10-2002

Euro 1.500 - 2.000

182
Anonimo ligure del XIX secolo
Veduta di porto di Genova
olio su tavola, cm 27x45
siglato M.O. in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.000







183

Giorgio Belloni (1861-1944)

Navi nel porto di Genova

olio su tela, cm 70x100

firmato in basso a destra

Provenienza: Studio Paul Nicholls, Milano

Euro 15.000 - 18.000





184

Plinio Nomellini (1866-1943)

Figure sulla spiaggia
olio su tela, cm 125x165
firmato in basso a destra

Euro 30.000 - 35.000



185

Cagnaccio di San Pietro (1897-1946)

Tramonto, 1942

olio su tela, cm 41,5x56

firmato e datato in basso a destra

Euro 8.000 - 10.000

186

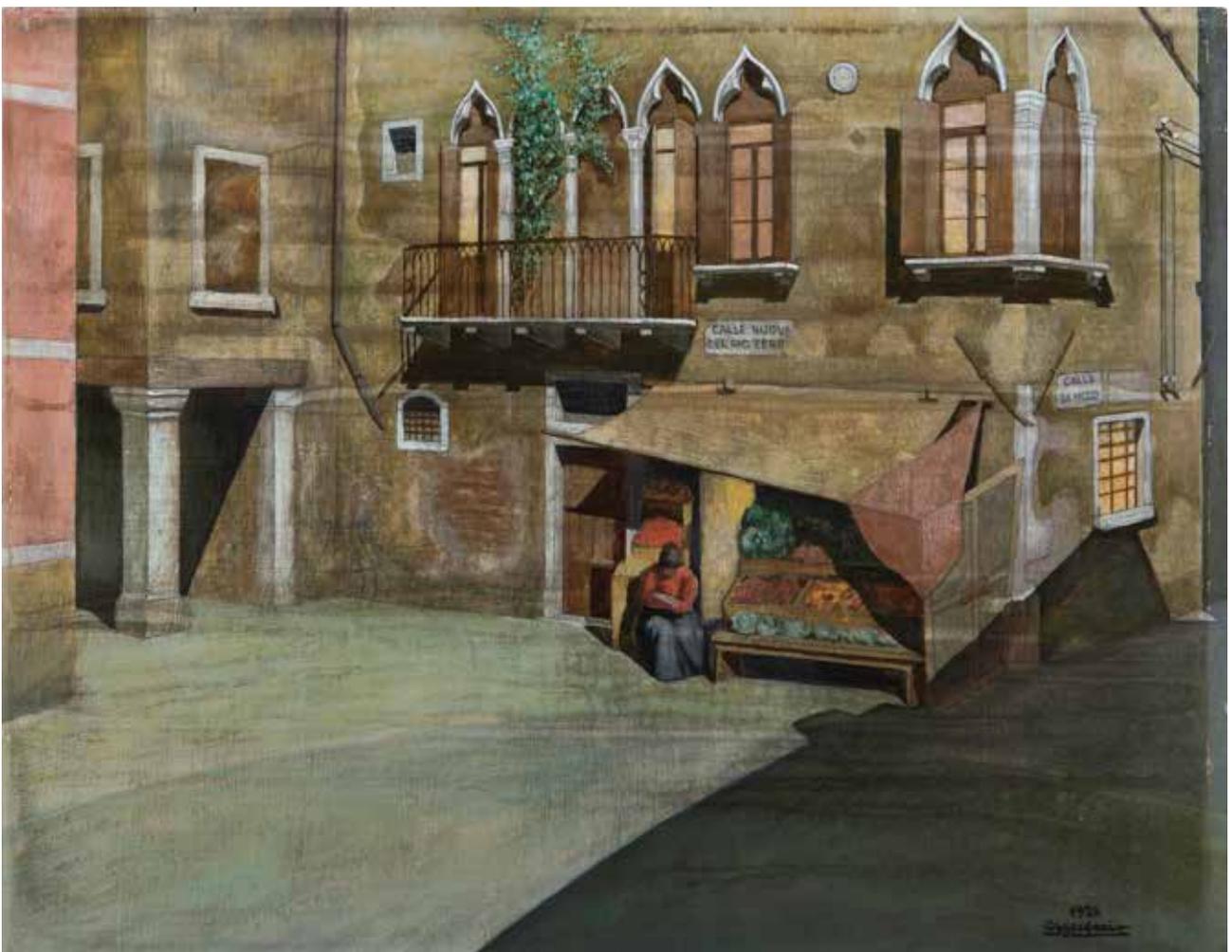
Cagnaccio di San Pietro (1897-1946)

Notturmo, 1923

olio su tela, cm 40,5x50

firmato e datato sul retro

Euro 5.000 - 6.000







187

Cagnaccio di San Pietro (1897-1946)

Estuario, 1931

olio su tela, cm 64,5x84

firmato e datato in basso a destra

Euro 12.000 - 15.000

188

Antonio Discovolo (1876-1956)

Veduta di Assisi, 1955

olio su masonite, cm 123x109

firmato e datato sul retro

Euro 3.500 - 4.000





189

Enrique Serra (1859-1918)

L'Albero Sacro

olio su tela, cm 88x150

firmato in basso a sinistra

Euro 7.000 - 8.000



190

Francesco Zanin (1843-1890)

La visita annuale del Doge alla chiesa di Santa Maria della Salute
olio su tela, cm 57,5x80

Euro 8.000 - 10.000



191
Santo Varni (1807-1885)
Elementi architettonici
 coppia di acquerelli, cm 41x27

Euro 1.000 - 1.200



192
Scuola del XIX secolo
Veduta del cortile di Palazzo
Santa Croce a Roma
 olio su tela, cm 46x32

Euro 800 - 1.000



193

Guglielmo Ciardi (1842/43-1917)

Veduta lacustre

olio su tavola, cm 25x32

firmato e datato in basso a destra 1882

Euro 12.000 - 15.000

194

Giuseppe Pesa (1928-1992)

Veduta di porto con barche
olio su tela, cm 70x100
firmato in basso a destra

Euro 2.800 - 3.200



195

Giacinto Bo (1832-1912)

Marina
olio su tavola, cm 50x24
siglato in basso a destra

Euro 600 - 700

196

Laurenzio Laurenzi (1878-1946)

Veduta di piroscalo in porto orientale
olio su tela
firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 800





197
Tito Pellicciotti (1872-1943/50)
Carovana nel deserto
 olio su tela, cm 40x70
 firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000



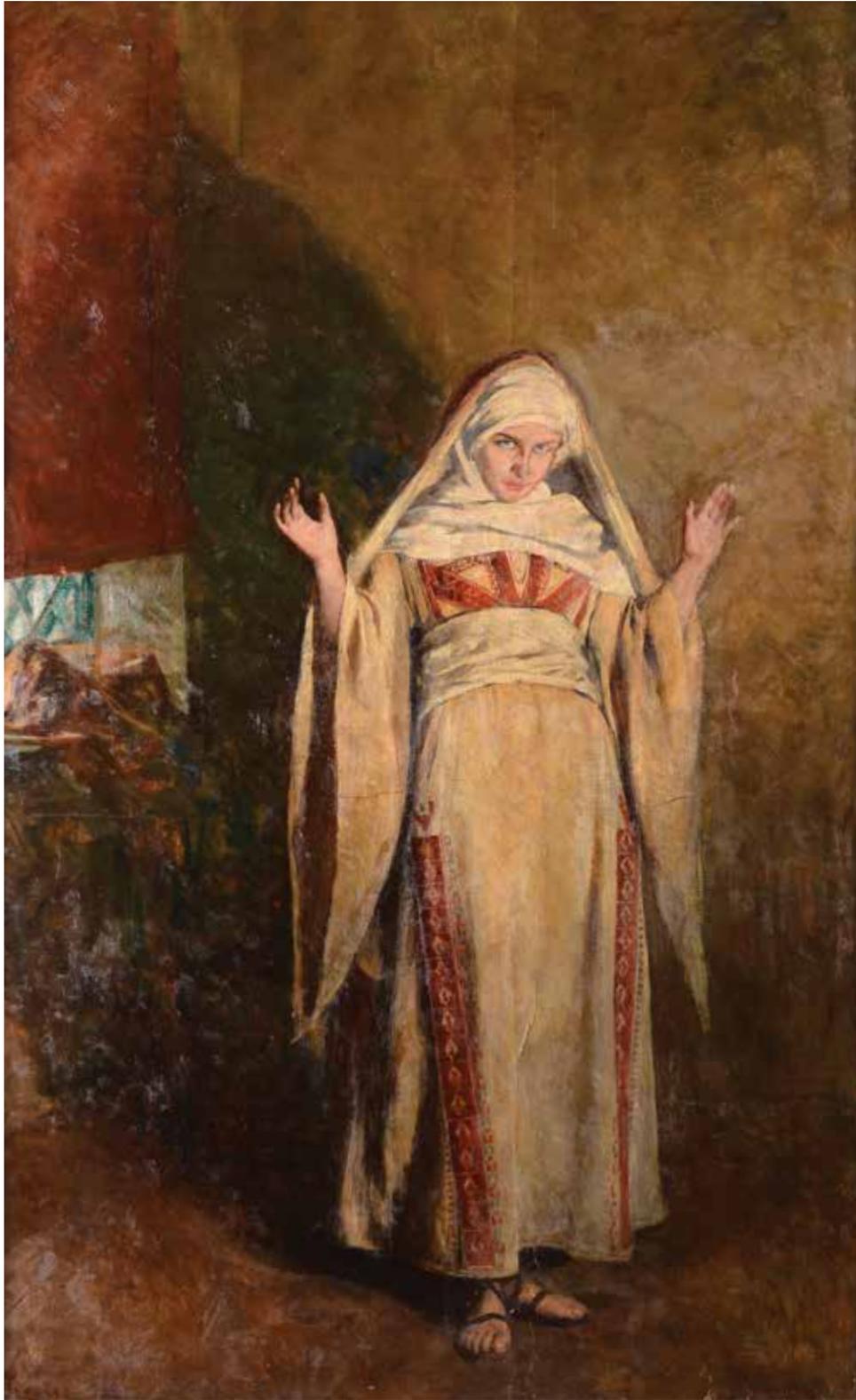
198
Anonimo del XIX secolo
Scena orientale con cammelli e beduini
 olio su tavoletta, cm 11x28

Euro 400 - 500

199
Aurelio Craffonara (1875-1945)
Berbera a cavallo
 cm 32x14
 periodo orientalista

Euro 1.000 - 1.200





200
Giacomo Grosso (1860-1938)
Ave Maria
olio su tela, cm 154x245
firmato in basso a sinistra

Euro 5.000 - 6.000





201

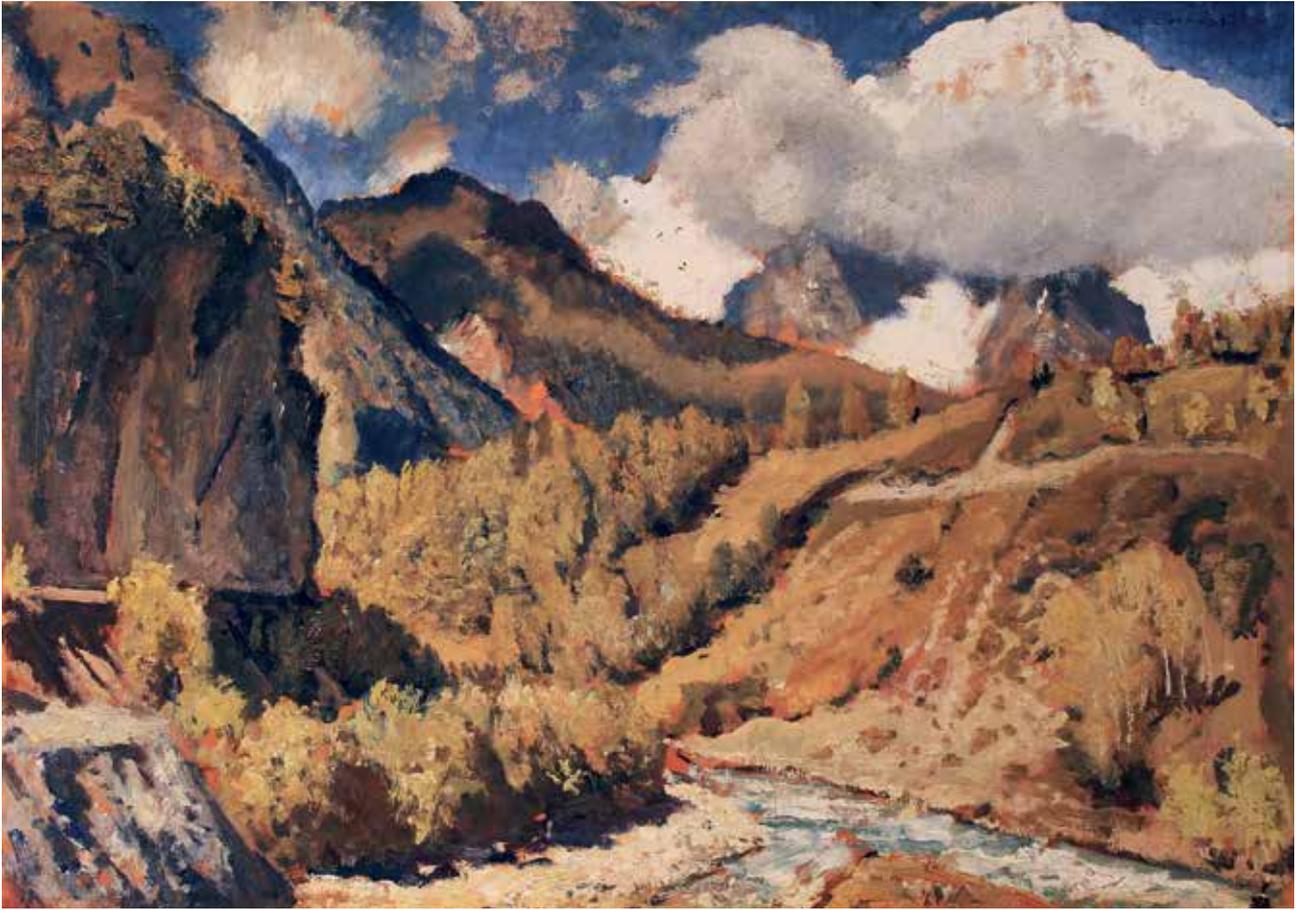
Cesare Maggi (1881-1961)

Paesaggio innevato, 1913

olio su tela, cm 100x150,

firmato e datato 1913 in basso a destra

Euro 25.000 - 30.000



202

Cesare Maggi (1881-1961)

Paesaggio, al retro Fabbrica
olio su compensato, cm 50x70
firmato in alto a destra

Euro 4.500 - 5.000



203

Raffaele De Grada (1916 - 2010)

Paesaggio con alberi
olio su tela, cm 110x94
firmato e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



204
Alessio Issupoff (1889-1957)
Aratura
olio su tela, cm 65x79
firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000



205
Giuseppe Sacheri (1863 - 1950)
Veduta costiera e veduta campestre
due piccoli dipinti su tavoletta, veduta costiera
cm 11x22 e veduta campestre cm 16x27

Euro 600 - 700

206
Vittorio Cavalleri (1860-1938)
Donna
cm 18x28
firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000



207
Scuola veneta del XIX-XX secolo
Soggetto di giovani pescatorelli in riva al mare
olio su tela, cm 30x42,7

Euro 700 - 800

208
Giuseppe Pennasilico (1861 - 1940)
Notturmo con figure
olio su cartone, cm 24x30,
firmato in basso a destra

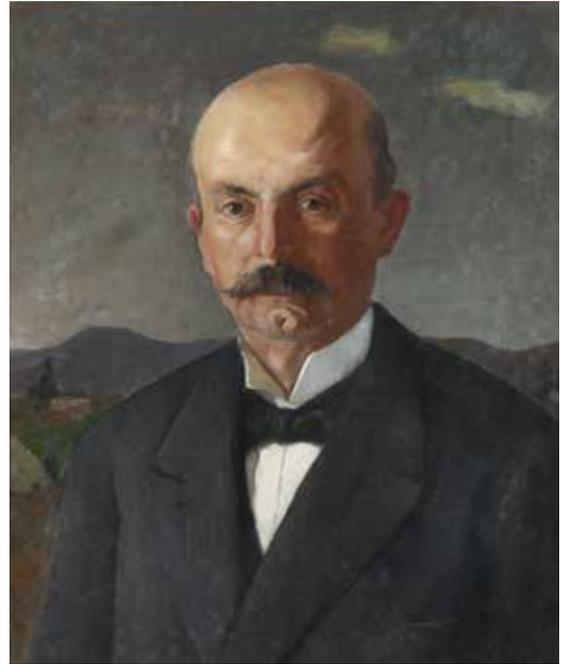
Euro 800 - 1.000





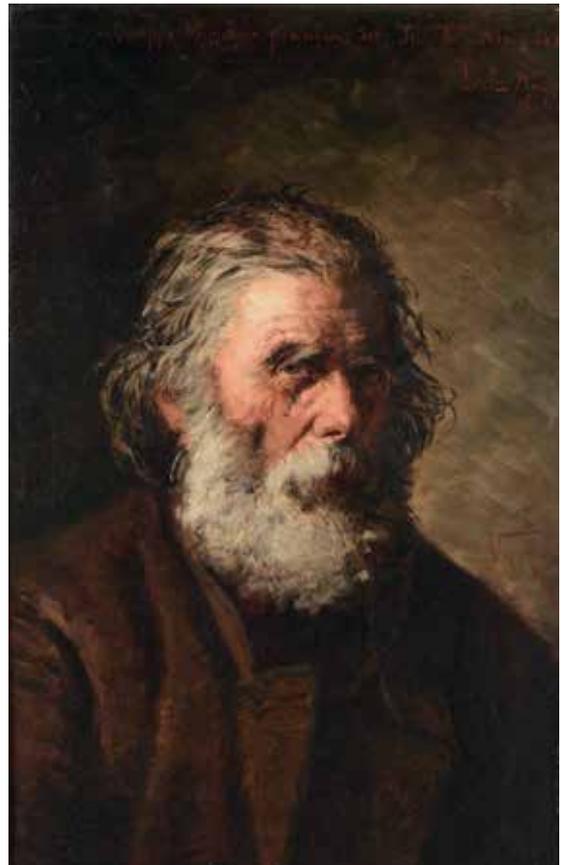
209
Georges Merle (XIX secolo)
Figura femminile con uccello, 1884
olio su tavola, cm 112x81
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 3.500 - 4.000



210
Alberto Helios Gagliardo (1893-1987)
Ritratto maschile
olio su tela, cm 59x50,
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



211
Anonimo del XIX secolo
Giuseppe Michelino pescatore, 1886
olio su tela, cm 70x45
firmato Varni e datato 1886 in alto a destra

Euro 700 - 800



212
Eso Peluzzi (1894 - 1985)
Tramonto a Montechiaro
olio su tavola, cm 37x37,5
firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000



213
Eso Peluzzi (1894 - 1985)
Paesaggio delle Langhe
olio su tela, cm 40x30
firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



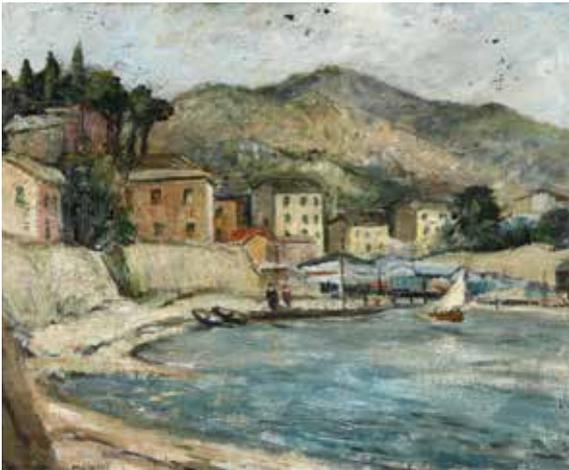
214
Cesare Gheduzzi (1894-1944)
Macugnaga
olio su tavola, cm 50x65
firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



215
Giacomo Mantegazza (1853-1920), attribuito a
Personaggi in costume
olio su tela, cm 36x50
firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500



216
Mario Ciucci (1903-1968)
Vernazzola
olio su tavoletta, cm 46x57
firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 800



217
Federico Morello (1885-1945)
Ritorno dalla pesca
olio su tela, cm 70x101
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



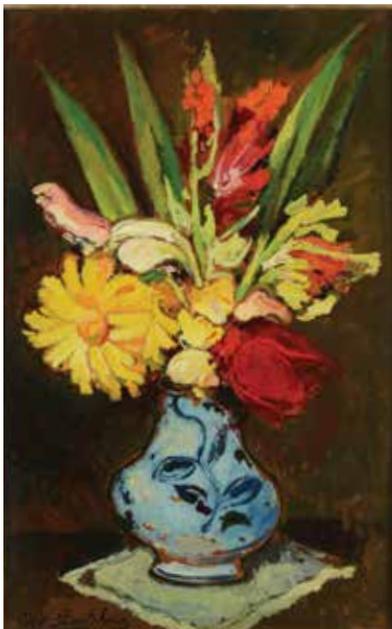
218
Emmanuel Meuris (1894-1969)
Vedute di isola e del Golfo di Napoli
coppia di gouaches su carta, cm 34x52
firmati in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200



219
Paolo Sala (1859-1924), attribuito a
Pastori in riva al mare
acquerello su carta, cm 52x72
firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000



220
Giovanni Bartolena (1866-1942), attribuito a
Vaso di fiori
 olio su tavola, cm 55x35
 firmato in basso a sinistra
 Provenienza: Bottega diArte, Livorno
 Euro 2.500 - 3.500



221
Alberto Salietti (1892 - 1961)
Tulipani fioriti, 1947
 olio su tavoletta, cm 60x49
 firmato in basso a destra
 Euro 1.200 - 1.500



222
Angelo Dall'Oca Bianca (1858-1952)
Primavera
 matita e carboncino su carta, cm 47x33
 firmato in basso
 Euro 650 - 700



223
Nicola Simbari (1921-2012)
Natura Morta con fiori, 1963
 olio su tela, cm 70x50,
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 2.000 - 2.500



224
Anonimo del XIX secolo
Paesaggio con arabi
olio su tavoletta, cm 43x25

Euro 500 - 600



225
Antonio Coppola (1850-1902)
La Nevicata
olio su tavoletta, cm 37x21
firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



226
Lazzaro Luxardo (1865-1949)
Figure su strada
olio su cartone, cm 29x18
firmato in basso a destra

Euro 300 - 400



227
Lazzaro Luxardo (1865-1949)
Paesaggio costiero
olio su tavoletta, cm 17,5x11
firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 500



228
Dario Bardinero (1868-1909)
Natura morta con brocca
 olio su cartone, cm 29x42, pubblicato sulla monografia dell'autore

Euro 500 - 600



229
Pietro Dodero (1882-1967)
La sorgente della vita
 olio su tavoletta, cm 37x47, firmato in basso a destra

Euro 500 - 700



230
Domenico Quattrociochi (1874-1941)
Paesaggio con figure
 olio su cartone telato, cm 33x23, firmato in basso a destra

Euro 500 - 700



231
Michele De Simone (1893-1955)
Veduta di Napoli
 olio su tavoletta, cm 24x28,5, firmato in basso a destra

Euro 300 - 400



232
Giovanni Bottai (1904-1978)
Piccolo cantiere
 olio su tela, cm 40x50, firmato e datato 1962 in basso a destra, firmato titolato e datato sul retro

Euro 400 - 500



233
Eugenio Cecconi (1842-1903), attribuito a Asinello
Asinello
 olio su tavoletta, cm 20x32, firmato in basso a destra

Euro 500 - 700



234
Ruggero Focardi (1864-1934)
Veduta costiera
olio su tavoletta, cm 20x34, firmato in basso a destra

Euro 300 - 350



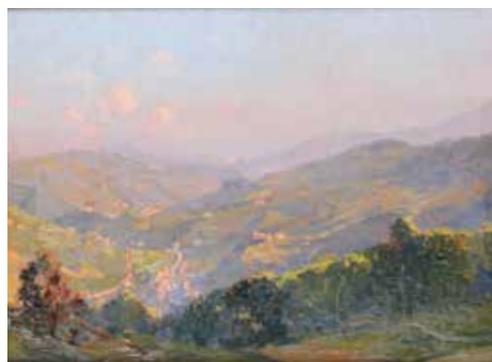
235
Aurelio Craffonara (1875-1945)
Fiori
cm 53x73, firmato in alto a destra

Euro 700 - 800



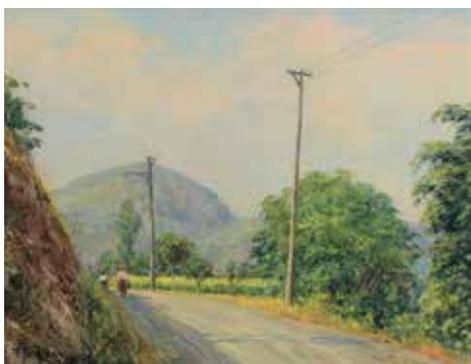
236
Zolenka Braunerova (1858-1934)
Paesaggio al tramonto
olio su tela, cm 26,5x40, firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 800



237
Amedeo Merello (1890-1979)
Pomeriggio in val Polcevera
olio su tavoletta, cm 28x38, firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 600



238
Berto Ferrari (1887 - 1965)
Strada sui monti, 1941
olio su cartoncino, cm 30x38, firmato e datato in basso a sinistra

Euro 250 - 300



239
Antonio Varni (1841-1908)
Figura distesa
olio su cartone, cm 18x23 (difetti)

Euro 200 - 300

240
Luciano Minguzzi (1911-2000)
Bozzetto con figure mitologiche
tempera, cm 50x37

Euro 400 - 500



241
Lorenzo Garaventa (1913-1999)

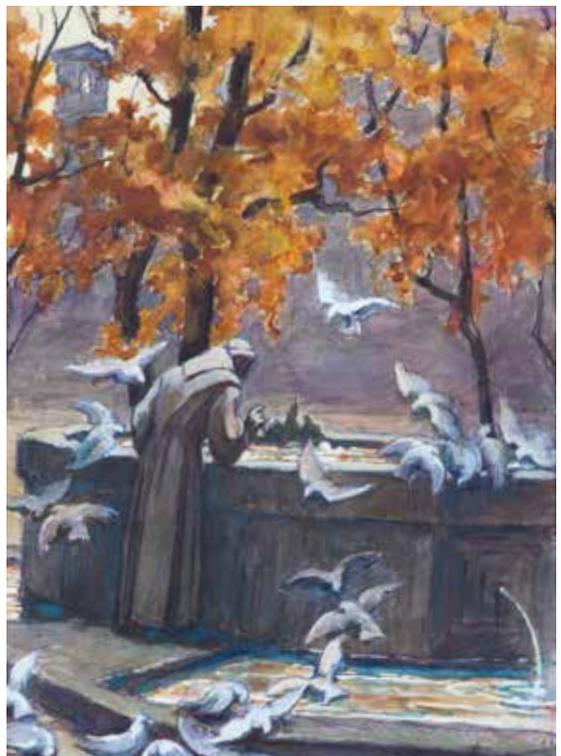
Angelo
scultura in gesso per fusione raffigurante Angelo
dell'altare della Chiesa dei Padri Somaschi,
Rapallo (rotture e difetti)

Euro 1.500 - 2.000



242
Giannino Castiglioni (1884-1971)
Fontana della chiesa di S. Angelo a Milano
acquerello su carta, cm 32x23 (bozzetto per la
scultura realizzata dallo stesso)

Euro 200 - 300





243
Guido Galletti (1893-1977)
Ragazzo nudo (balilla)
gesso, altezza cm 128
firmato e datato 1940 alla base

Euro 2.500 - 3.000



244
Guido Galletti (1893-1977)
Figura femminile
bronzo a cera persa, altezza cm 45
firmato: G. Galletti

Euro 700 - 800



245
Guido Galletti (1893-1977)

testa in gesso raffigurante figura femminile,
altezza cm 28

Euro 500 - 700

246

Guido Galletti (1893-1977)

Gli scialacquatori, allegoria dantesca
bronzo, firma incisa alla base

Euro 800 - 1.000



247

Guido Galletti (1893-1977)

quattro statuine in bronzo a cera persa,
altezze cm 30

Euro 1.500 - 2.000



- 248**
Aurelio Cartone (1910-1969)
Natura morta con vaso di fiori, 1957
olio su tela, cm 70x100
firmato e datato 1957

Euro 300 - 400
- 251**
Luigi Brambati (1925-1983)
Canale in laguna
olio su tavoletta, cm 28x38
firmato in basso a destra

Euro 500 - 600
- 254**
Carlo Costantino Tagliabue (1880-1968)
Strada di montagna
olio su tela, cm 24,5x32
firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 600
- 257**
Anonimo del XX secolo
Natura morta di fiori
olio su tela, cm 60x40

Euro 500 - 600
- 260**
Scuola del XVIII/XIX secolo
Ritratto maschile
olio su tela, cm 60x48

Euro 500 - 600
- 263**
Rodolfo Paoletti (1866-1940), attribuito a
Calle veneziana
olio su tela, cm 33x41
firmato al retro

Euro 450 - 500
- 266**
Anonimo del XIX secolo
Menestrello
disegno su carta, cm 20,5x29

Euro 200 - 300
- 269**
Anonimo del XIX secolo
Veduta di Venezia
olio su compensato, cm 20x40

Euro 500 - 700
- 249**
Vittorio Nattino (1890-1971)
Prima neve
olio su cartoncino, cm 28x19,5
firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 600
- 252**
Luigi Brambati (1925-1983)
Scorcio di costa
olio su cartone telato (?) cm 23x33

Euro 300 - 400
- 255**
Anonimo del XX secolo
Ritratto di giovane donna
olio su tela, cm 60,5x43 circa

Euro 150 - 200
- 258**
Oscar Ricciardi (1864-1935)
Vedute Napoletane
olio su cartoncino, cm 28x40
firmate

Euro 500 - 700
- 261**
Scuola francese del XIX secolo
Ragazza con cappello
olio su cartone, cm 65x50

Euro 500 - 600
- 264**
Sergio Cirno Bissi (1902-1987)
Figura orientale, 1941
olio su tavola, cm 50x65
firmato al retro e datato Roma 1941

Euro 600 - 700
- 267**
Anonimo del XIX secolo
Natura morta
cm 55,5x44,5

Euro 200 - 300
- 270**
Anonimo del XIX secolo
Vecchio con pipa, 1892
olio su tela, cm 28x22

Euro 300 - 350
- 250**
A.Mari
Marina con barche
olio su tela, cm 70x100
firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 500
- 253**
Anonimo del XIX secolo
Donna con bambini
olio su tavola, cm 35,5x31
firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000
- 256**
Antonio Puccinelli (1822-1897), attribuito a
Bozzetto per Sacra famiglia, 1898
olio su tela applicata su tavola, cm 41,5x30,5
titolata e datata al retro

Euro 400 - 500
- 259**
Giovanni Servi (1800-1885)
Ritratto maschile in poltrona
olio su tela, cm 106x80

Euro 500 - 600
- 262**
Anonimo del XX secolo
Marina con vela
olio su tela, cm 58x76.
Firma di difficile lettura in basso a destra

Euro 400 - 500
- 265**
E. Macr. Paris
Testa di anziano
olio su tela, cm 46x36
firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 600
- 268**
Jack Lorimer Gray (1927-1981)
Spiaggia con suore
olio su tela, cm 40x60
firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000
- 271**
Aldo Raimondi (1902 - 1998)
Natura morta con brocca, 1943
acquerello su carta, cm 68x58
firmato in basso a destra

Euro 400 - 500

- 272**
Pierre Dumont (1884-1936)
Paese natale
olio su tela, cm 65x80
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200
- 273**
Luigi Bassano (1900-1989)
Ulivi, 1945
olio su cartoncino, cm 62x48
firmato in basso a destra

Euro 300 - 400
- 274**
Anonimo del XIX secolo
Scena di genere
cm 22x30

Euro 200 - 300
- 275**
Piero Tirani
Sinfonia campestre
originali eseguiti a sbalzo,
cm (26x26)x2 + 26x35

Euro 500 - 600
- 276**
**Michele Gordigiani (1835-1909),
attribuito a**
Ritratto femminile
olio su tavoletta, cm 62x38

Euro 400 - 500
- 277**
Alberto Focardi (XX secolo)
Paesaggio costiero
olio su compensato, cm 11x27
firmato in basso a destra

Euro 500 - 700
- 278**
Anonimo del XIX secolo
Ritratto maschile
olio su tela, cm 60x45

Euro 600 - 800
- 279**
Renato Cenni (1906-1977)
Veduta costiera
pastello su carta, cm 28x38, firmato in basso a
destra

Euro 100 - 150
- 280**
Antonio Giuseppe Santagata (1888-1985)
Porto di Camogli
olio su tavoletta, cm 25x30, firmato in basso a
destra

Euro 300 - 350
- 281**
Anonimo del XIX secolo
Veduta di Cogoletto
olio su tavoletta, cm 34x47

Euro 300 - 400
- 282**
Aurelio Craffonara (1875-1945)
Scena di vita
china su carta, cm 12x21
firmato in basso a destra

Euro 100 - 150
- 283**
William Purser (1789-1852)
Paesaggi lacustri con figure
coppia di acquarelli, cm 30x40.
Uno dei due firmato Purser

Euro 1.200 - 1.500
- 284**
Alberto Caffassi (1894-1973)
Ritratto di gentiluomo
olio su tela ovale, cm 64x50
firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 600
- 285**
Alberto Caffassi (1894-1973)
Ritratto di gentiluomo
olio su tela ovale, cm 64x50
firmato in basso a destra

Euro 500 - 600
- 286**
Lodovico Cavaleri (1867-1942), attribuito a
Paesaggio lagunare
olio su compensato, cm 19x29
firmato e datato in basso a destra

Euro 800 - 1.000
- 287**
Ivan Karpoff (1898 - 1970)
Paesaggio lacustre
olio su tela, cm 40x50

Euro 600 - 800
- 288**
Ivan Karpoff (1898 - 1970)
Natura morta con frutta
olio su tela, cm 50x70

Euro 600 - 800
- 289**
Ivan Karpoff (1898 - 1970)
Natura morta con fiori e cesto
olio su tela, cm 40x50

Euro 600 - 800
- 290**
Ivan Karpoff (1898 - 1970)
Natura morta
olio su tela, cm 70x50

Euro 600 - 800
- 291**
Mosè Bianchi (1840-1904), ambito di
Studi di figure femminili a teatro
penna e biacca su carta, tre disegni in un'unica
cornice

Euro 500 - 600
- 292**
Francesco Didioni (1839 - 1895)
Ritratto femminile
olio su tela, cm 30x24
firmato in alto a sinistra

Euro 500 - 700
- 293**
Italico Brass (1870 - 1943), ambito di
Piccola veduta veneziana
olio su tavoletta, cm 16x9

Euro 200 - 300
- 294**
Giuseppe Amisani (1881-1941)
Paesaggio con cascina
olio su tavola, cm 19,5x29,5
firmato in basso a destra

Euro 400 - 500
- 295**
A. Engelbrechten
Donna che fila, 1893
olio su tela, cm 85x67
firmato e datato in basso a destra

Euro 500 - 600

- 296**
Giuseppe Sacheri (1863-1950) attribuito a
Impressioni dal vero
 olio su tavoletta, cm 24x41
 firmato in basso a destra
 Euro 1.000 - 1.200
- 297**
Ubaldo Dapino (1894-1970)
Veduta di porto, 1930
 olio su tela, cm 90x140
 firmato e datato in basso a sinistra
 Euro 400 - 500
- 298**
Aurelio Craffonara (1875-1945)
Personaggi in costume
 acquerello su carta, cm 10x14
 firmato in basso a sinistra
 Euro 300 - 400
- 299**
Giorgio Matteo Aicardi (1891-1985)
Scogli e mare a Quinto 1922
 olio su cartone, cm 16,5x25
 firmato in basso a sinistra
 Euro 300 - 350
- 300**
Giorgio Matteo Aicardi (1891-1985)
Paesaggio ligure
 olio su cartone, cm 26,5x17
 firmato in basso a destra
 Euro 300 - 350
- 301**
Berto Ferrari (1887 - 1965)
Canale a Venezia, sera
 olio su cartone, cm 25,5x17
 firmato in basso a sinistra
 Euro 400 - 500
- 302**
Berto Ferrari (1887 - 1965)
Bogliasco
 carboncino su carta, cm 38x52
 firmato in basso a destra
 Euro 500 - 600
- 303**
Berto Ferrari (1887 - 1965)
Cascina sul valico di Crocetta d'Orero, 1936
 olio su cartone, cm 30x40
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 500 - 600
- 304**
Berto Ferrari (1887 - 1965)
Paesaggio boschivo
 acquerello su carta, cm 30x20
 firmato in basso a destra
 Euro 250 - 300
- 305**
A.Vico
Ritorno al tramonto
 olio su cartone telato, cm 20x15
 firmato in basso a destra
 Euro 200 - 250
- 306**
Scuola Piemontese del XIX secolo
Coppia di vedute di campagna
 due dipinti ad olio su tela, cm 26x34
 firma indistinta
 Euro 300 - 350
- 307**
Berto Ferrari (1887 - 1965)
Marina
 acquerello su carta, cm 16x20
 firmato in basso a destra
 Euro 300 - 350
- 308**
Aldo Cestino (1930-2004)
Tetti di Genova con la lanterna, 1972
 olio su tela, cm 25x40
 firmato in basso a destra
 Euro 500 - 600
- 309**
Firma indistinta
Paesaggio con fiume
 olio su cartone, cm 23x32
 firmato in basso a destra
 Euro 300 - 350
- 310**
Guido Gagliardi
Portofino e Camogli
 Coppia di acquarelli, cm 33x26 e cm 37x28
 firmati
 Euro 500 - 600
- 311**
Anonimo del XIX secolo
Coppia di nature morte con vasellame e ortaggi e frutti
 due dipinti ad olio su tavola, cm 34x60
 Euro 1.000 - 1.200
- 312**
Raffaele Collina
(Faenza 1899 - Campoligure 1968)
Natura morta
 olio su tela, cm 62x90,
 firmato in basso a destra
 Euro 1.200 - 1.500
- 313**
Ermeneildo Donadini (1876 - 1955)
Venezia
 grisaille, cm 50x73
 Euro 600 - 700
- 314**
Ugo Vittore Bartolini (1906-1975)
Interno, 1961
 olio su tela, cm 78x60
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 600 - 900
- 315** No lot
- 316**
Anonimo del XX secolo
Ritratto di dama
 olio su tela, cm 31x41
 firmato in basso a sinistra
 O.L.



Indice Autori

A

Aicardi Giorgio Matteo	299, 300
Altamura Francesco Saverio	72
Altini	66
Amisani Giuseppe	118, 139, 294
Amodio Giulio	124
Appian Adolphe	125

B

Baccalario Angelo	75
Bardinero Dario	228
Bartolena Giovanni	220
Bartolini Ugo Vittore	314
Bassano Luigi	273
Bechi Luigi	82
Bellan Henri Ferdinand	91, 92, 93
Belloni Giorgio	181, 183
Bentivoglio Cesare	144
Bertelli Sante	84
Bertola Mario	138
Bianchi Mosè	291
Bo Giacinto	195
Bologna Domenico	107
Bossoli Carlo	62
Bottai Giovanni	232
Brambati Luigi	251, 252
Brass Italo	293
Braunerova Zolenka	236
Bressanin Vittorio Emanuele	162
Briante Ezelino	137
Burchi Augusto	141

C

Caffassi Alberto	284, 285
Cagnaccio di San Pietro	185, 186, 187
Candido Salvatore	69
Cannicci Niccolò	119, 160
Caputo Ulisse	117
Carelli Gabriele	60
Carelli Giuseppe	126, 127, 128
Carnovali Giovanni "il Piccio"	78
Cartone Aurelio	248
Caselli Giuseppe	133, 134, 135, 136
Castiglioni Giannino	242
Cavaleri Lodovico	286
Cavalleri Vittorio	206
Cavallero Giuseppe	140
Cecconi Eugenio	233
Celommi Raffaello	67
Cenni Renato	279
Cestino Aldo	308
Ciappa Carlo	77
Ciardi Guglielmo	193
Cirno Bissi Sergio	264
Ciucci Mario	216

Clairin Georges	166
Collina Raffaele	312
Coppola Antonio	225
Corcos Vittorio Matteo	155
Costantini Giovanni	121
Craffonara Aurelio	199, 235, 282, 298

D

Dall'Oca Bianca Angelo	222
Dapino Ubaldo	297
De Grada Raffaele	203
De Simone Michele	231
Di Giovanni Luigi	151
Didioni Francesco	292
Discovolo Antonio	188
Dodero Pietro	229
Donadini Ermenegildo	313
Dumont Pierre	272

E

Engelbrechten A.	295
Esposito Cesare	142

F

Fabbi Fabio	61, 89, 90
Ferrari Berto	143, 148, 149, 174, 175, 238, 301, 302, 303, 304, 307
Figari Andrea	178, 179, 180
Fioravanti Ugo	145
Focardi Alberto	277
Focardi Ruggero	234
Fossati Agostino	103, 129

G

Gagliardi Guido	310
Gagliardo Alberto Helios	210
Galletti Guido	243, 244, 245, 246, 247
Galli Riccardo	da I a 58
Galter Pietro	59
Garaventa Lorenzo	241
Gheduzzi Cesare	214
Giani Giovanni	85, 86
Gignous Lorenzo	108
Gioli Luigi	104
Giuliano Bartolomeo	65, 123
Gordigiani Michele	276
Gray Jack Lorimer	268
Grosso Giacomo	176, 200
Grosso Orlando	177

H

Haddon Arthur Trevor	88
----------------------	----

I

Irolli Vincenzo	168
Issupoff Alessio	100, 101, 102, 113, 114, 115, 204

K

Karpoff Ivan	287, 288, 289, 290
--------------	--------------------

L

Laurenzi Laurenzio	196
Lega Silvestro	79
Lloyd Llewelyn	157
Luxardo Lazzaro	226, 227

M

Maggi Cesare	201, 202
Mancini Antonio	116, 120
Mantegazza Giacomo	215
Mari A.	250
Massani Pompeo	164
Merello Amedeo	237
Merle Georges	209
Meuris Emmanuel	218
Michetti Francesco Paolo	163
Minguzzi Luciano	240
Mion Luigi	167
Montanari D.	146
Montanella Evasio	217
Morello Federico	139
Musso Benedetto	99

N

Nattino Vittorio	249
Nomellini Plinio	184
Nono Luigi	112
Novo Stefano	132

P

Paoletti Rodolfo	263
Pasini Alberto	87
Pellicciotti Tito	197
Peluzzi Eso	147, 212, 213
Pennasilico Giuseppe	98, 208, 257
Pesa Giuseppe	172, 194
Piana Giuseppe Ferdinando	158
Piccioni Gino	173
Pollonera Carlo	110
Poma Silvio	105
Puccinelli Antonio	256
Purser William	283

Q

Quadroni Giovanni Battista	165
Quattrococchi Domenico	230

R

Raggio Giuseppe	161
Raimondi Aldo	271
Rambaldi Emanuele	97
Riccardi Luigi	131
Ricciardi Oscar	258
Rossi Luigi	106

S

Saccorotti Oscar	169
Sacheri Giuseppe	205, 296
Sala Emilio	83
Sala Paolo	219
Saliotti Alberto	95, 221
Sanchez Barbudo Salvato	74
Sani Alessandro	80
Santagata Antonio Giuseppe	280
Sartorio Giulio Aristide	171
Seidlein J.	64
Serra Enrique	189
Servi Giovanni	259
Signorini Telemaco	159
Simbari Nicola	223
Spadini Armando	170

T

Tagliabue Carlo Costantino	254
Tardieu Victor	70
Tirano Piero	275
Tommasi Ludovico	152
Torriglia Giovanni Battista	81

V

Van Den Eycken Charles II	156
Vandone G.	130
Varni Antonio	239
Varni Santo	191
Vervloet Frans	68
Viazzi Cesare	153
Vico A.	305
Villa Aleardo	150

W

Wells John Sanderson	71
----------------------	----

Z

Zanin Francesco	190
Zocchi Giuseppe	122



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting); these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those

information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanc

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettua

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

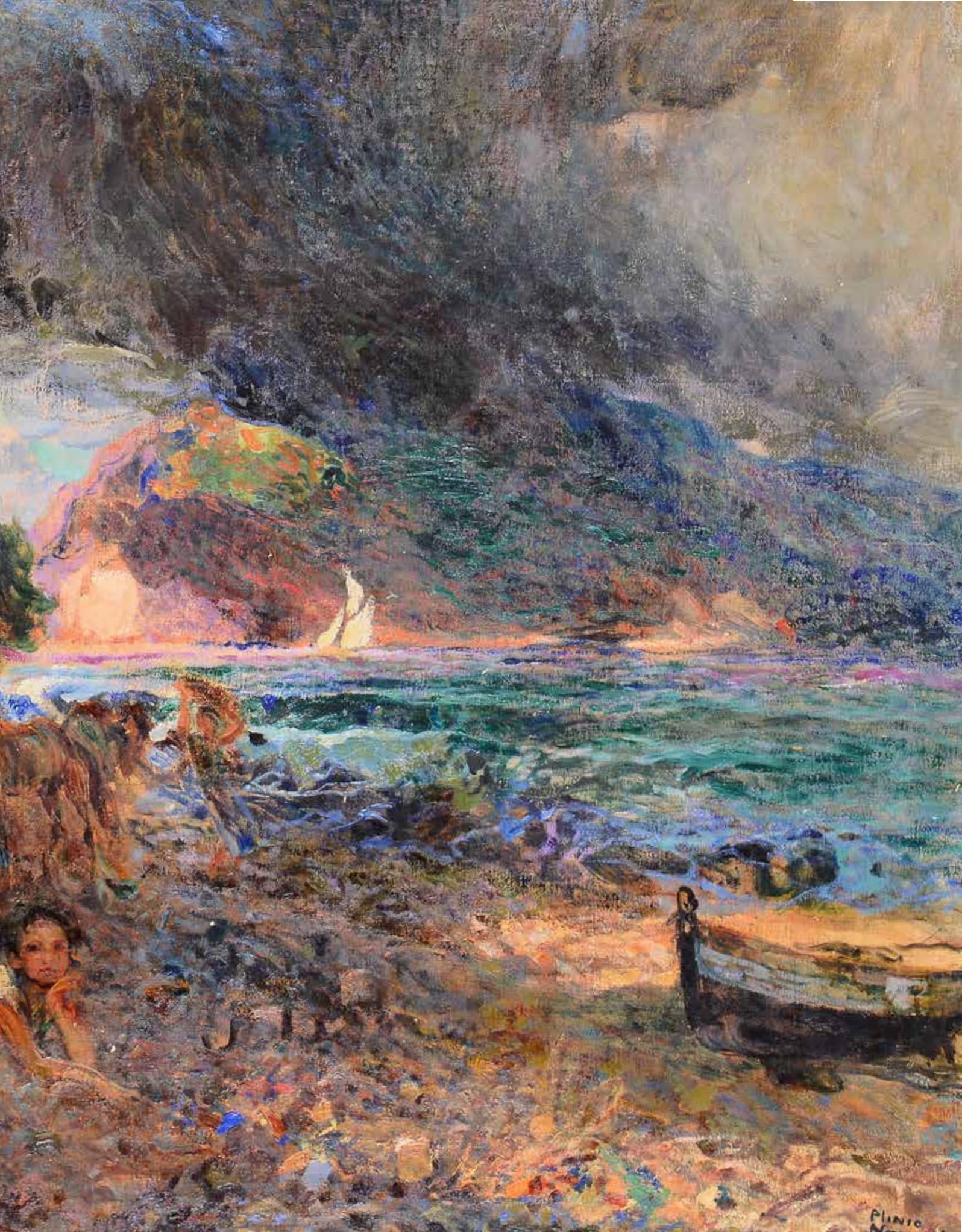
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.





PLINIO
N...



cambiaste.com