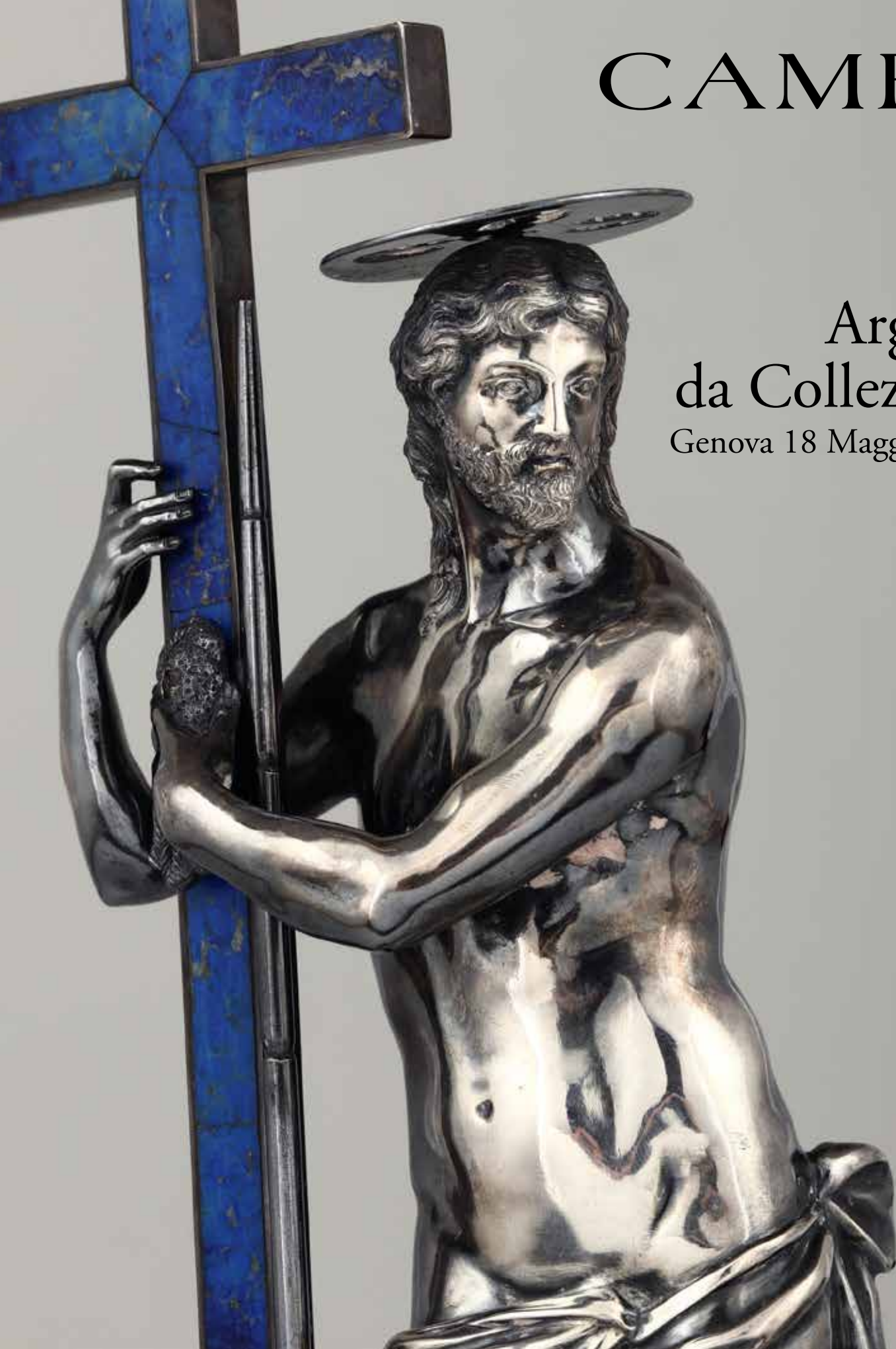


CAMBI

Argenti
da Collezione

Genova 18 Maggio 2017









ARGENTI DA COLLEZIONE

Catalogo a cura di
Carlo Peruzzo

ASTA 287

GIOVEDÌ 18 MAGGIO 2017

ORE 15.00 • LOTTI 1-255

ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	12 MAGGIO 2017	ORE 10-19
SABATO	13 MAGGIO 2017	ORE 10-19
DOMENICA	14 MAGGIO 2017	ORE 10-19
LUNEDÌ	15 MAGGIO 2017	ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Ascoli Martini
g.ascolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



1

QUATTRO CANDELIERI IN ARGENTO FUSO CESELLATO E DORATO. BOLLI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD PER L'ANNO 1907 E DELL'ARGENTIERE A.E (NON IDENTIFICATO)

base quadrata di forma svasata e fusto quadrangolare con decori fitomorfi sui bordi

gr. 2485, altezza cm 18

Four candlesticks in molten, chiselled and gilded silver. Marks for the city of Sheffield for the year 1907 and for the silversmith A. E. (unidentified)

€ 250 - 300

2

TEA CADDY IN ARGENTO, FUSO, SBALZATO E CESELLATO, CITTÀ DI SHEFFIELD 1895, ARGENTIERE S. B. L

corpo poggiante su piedi ferini decorato sulla fascia e sul coperchio con motivi a volute, riserve e scene allegoriche

gr. 200, cm 8,5x10,5

A silver tea caddy, City of Sheffield 1895, silversmith S. B. L.

€ 500 - 600

Etichetta cartacea "...Roma via Condotti 61"

3

CENTROTAVOLA ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1885, ARGENTIERE S.S

importante centrotavola con base sagomata e gradinata poggiante su piedi ferini. Sui lati delle vasche semicircolari con bordo traforato con motivi fogliacei e sul piano riserva ovale a rilievo con raffigurazione di putti che giocano. Contenitore ovale biansato con corpo baccellato e decori applicati di festoni. Alti piedi rastremati con teste di satiro sulle sommità

gr. 3600, cm 48x25x33

A centrepiece in molten sterling silver, embossed and chiselled, London 1885, silversmith S. S.

€ 1.500 - 1.800







4

4
CALAMAIO IN ARGENTO STERLING FUSO E SBALZATO, LONDRA 1897, ARGENTIERE J.P

vassoio rettangolare con bordo smussato e sagomato poggiante su quattro piedini con al centro tre contenitori a corpo cilindrico sagomato gr: 2100, cm 32x23x7

An inkstand in sterling silver, molten and embossed, London 1897, silversmith J. P.
€ 400 - 500

5
TANKARD IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1841, ARGENTIERE BS

corpo decorato a scene agresti con armenti e alberi. gr: 865, altezza cm 21,5

A tankard in sterling silver, molten, embossed and chiselled, London, 1841, silversmith B. S.
€ 500 - 600



5

6
BOCCALE IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1864 (ARGENTIERE NON IDENTIFICATO)

corpo piriforme con decori a volute, riserva e motivi fogliacei gr: 240, altezza cm 12,5

A tankard in sterling silver, molten, embossed and chiselled, London, 1864 (unidentified silversmith)
€ 400 - 500



6

7

**DUE CIOTOLE IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E INCISO,
LONDRA, 1897, ARGENTIERE GMJ**

corpo semisferico liscio poggiante su basso piede circolare e parte superiore con decoro inciso a zigrinatura orizzontale
gr: 970, cm 8x14,5x14,5

Two cups in sterling silver, molten, embossed and chiselled, London, 1897, silversmith GMJ within a rectangle
€ 300 - 400



7

8

**TANKARD IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
LONDRA, 1738 (ARGENTIERE NON IDENTIFICATO)**

corpo con decori a volute e floreali. Coperchio bombato
gr: 795, altezza cm 19,5

A tankard in silver, molten, embossed and chiselled, London, 1738 (unidentified silversmith)
€ 500 - 600



8

9

**BOCCALE IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
LONDRA, 1853 (ARGENTIERE NON IDENTIFICATO)**

corpo decorato con motivi floreali e volute
gr: 680, altezza cm 19

A tankard in sterling silver, molten, embossed and chiselled, London, 1853 (unidentified silversmith)
€ 500 - 600



9



10

COPPIA ZUPPIERE IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, LONDRA 1831,

ARGENTIERE OSBORNE

decorato con motivi a racemi e floreali, manici laterali e piedi a voluta, riserva sulla fascia con stemma nobiliare

gr: 2000, altezza cm 17,5

A pair of tureens in molten, embossed and chiselled silver, with raceme and floral patterns, volute side handles and feet, noble coat of arms on the band, London 1831, silversmith Osbourne.

€ 800 - 1.000



11

TEIERA IN ARGENTO, LONDRA 1810,

ARGENTIERI PETER E Wm. BATEMAN

corpo liscio con fascia nervata orizzontale

gr: 530, cm 16,5x27

A silver teapot, London 1810, silversmiths Peter and Wm. Bateman

€ 1.000 - 1.200

12

SAMOVAR IN ARGENTO, LONDRA 1906

corpo costolato con decori a racemi e riserve.

Presa con inserti in avorio

gr: 1390, cm 35

A silver samovar, London 1906

€ 1.200 - 1.500





13

DUE PIATTI OVALI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E INCISO.

UNO LONDRA 1766 ARGENTIERE THOS. HEMING E UNO LONDRA 1776 ARGENTIERE JOHN WAKELIN & WM. TAYLOR

forma ovale con bordo mistilineo baccellato, incisioni con stemmi
gr: 1620, cm 34x24

Two oval plates in molten, embossed and engraved silver. One London 1766, silversmith Thos. Heming and the other London 1776, silversmith John Wakelin & Wm. Taylor

€ 1.400 - 1.800

14

SALSIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E INCISO, BIRMINGHAM 1901

corpo a forma ellittica poggiante su base ovale con grandi anse laterali.

Coperchio con presa a rocchetto

gr: 200, altezza cm 12

A sauce boat in molten, embossed and engraved silver, two-handled body, Birmingham 1901

€ 100 - 150



15

TEIERA CON FORNELLETTO IN ARGENTO STERLING, LONDRA (BOLLI DIFFERENTI DAL 1898-1899) FINE XIX SECOLO, ARGENTIERE G. & S. C°
corpo con decori a bacellatura e manico in ebano
gr: 600, cm 22

A teapot with burner in sterling silver, London (marks different from 1898-1899), end of the 19th century, silversmith G. & S. C°

€ 1.000 - 1.200





16

CALAMAIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E VETRO MOLATO.

LONDRA 1817, ARGENTIERE A.F

vassoio rettangolare con bordo sagomato e ringhiera traforata poggiante su piedini a volute (mancante dello spegni moccolo)

gr. 1270, cm 26x18x14

An inkstand in molten, embossed and chiselled silver and ground glass. London 1817, silversmith A. F.

€ 700 - 800

17

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1870, ARGENTIERE IW

fusto a colonna rastremata e piede a plinto gradinato e baccellato

gr. 2000 (lordi), altezza cm 31,5

A pair of silver candlesticks, London 1870, silversmith IW

€ 1.000 - 1.200

18

PICCOLO CALAMAIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1834, ARGENTIERE CHAS. REILY & GEO. STOREM

piatto ovale poggiante su piedini traforati e bordo con racemi flogiacei e floreali

gr. 600 (senza vetri), cm 24x17x13

A small inkstand, London 1834, silversmith Chas. Reily & Geo. Storem

€ 500 - 600





19

19

GRANDE TANKARD IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, INGHILTERRA XIX-XX SECOLO (BOLLI DI DIFFICILE LETTURA)

ricca decorazione floreale e volute, fascia centrale con scene di caccia alla volpe. Elaborato versatoio con mascherone e festoni. Presa a foggia di testa di volpe

gr: 1380, altezza cm 25

A large Tankard in molten, embossed, chiselled and gilded silver, England 19-20th century (marks are hardly readable)

€ 1.000 - 1.200



20

20

BOCCALE IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1776, ARGENTIERE JOHN DEACON

corpo decorato con motivi a pampini e uva

gr 500, altezza cm 16

A tankard in sterling silver, molten, embossed and chiselled, London, 1776, silversmith John Deacon

€ 500 - 600

21

TANKARD IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, INGHILTERRA XVIII SECOLO, NEWCASTLE 1753

ricco decoro con motivi marini e velieri. Sulla fascia inferiore teste di Nettuno, Tritone e motivi floreali. Parte centrale con flotta di velieri entro riserva. Incisione con dedica e datazione (1855). Presa a

foggia di ancora

gr: 830, h cm 22

A tankard in molten, embossed and chiselled silver, England 17th century, Newcastle 1753

€ 1.000 - 1.200



21



23



24



22

22

CESTINO CON MANICO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1789, FORMA OGIVALE CON TRAFORI SUL BORDO SUPERIORE

gr: 630, cm 36x25,5x12 (manico escluso)

A basket with handle, London 1789, ogival shape with holes on the upper edge

€ 300 - 350

23

CESTINO IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO, LONDRA 1796, BOLLO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

corpo a barca con fascia superiore traforata poggiante su piede ovale modanato. Manico pieghevole al centro con nervature

gr: 800, cm 37,5x24x11,5

A basket in sterling silver, molten, embossed, perforated and chiselled, London 1796, silversmith's mark worn out

€ 700 - 800

24

VASSOIO OVALE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E TRAFORATO, CITTÀ DI SHEFFIELD 1920, ARGENTIERE H.S (NON IDENTIFICATO)

Forma ovale con bordo a ringhiera traforata a motivi fitomorfi

gr: 4.350, cm 69x48

An oval platter in molten, embossed and perforated silver, city of Sheffield 1920, silversmith H. S. (unidentified)

€ 1.200 - 1.500

25

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, 1891, BOLLI DELLA CITTÀ DI SHEFFIELD E ARGENTIERE HENRY STRATFORD

corpo troncoconico liscio con fascia a nervature orizzontali sulla parte inferiore. Lungo beccuccio sagomato, presa tornita e manico in ebano

gr: 645, altezza cm 20

A coffee pot in molten, embossed and chiselled silver, 1891, marks for the city of Sheffield and for the silversmith Henry Stratford

€ 400 - 500



25



26

TANKARD IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, LONDRA, 1758, ARGENTIERI WILLIAM SHAW II & WILLIAM PREIST

corpo decorato a volute e decorato da dedica incisa, interno vermeille

gr. 565, altezza cm 18

Tankard in sterling silver, molten, embossed, chased and gilded, London, 1758, silversmiths William Shaw II & William Preist

€ 1.000 - 1.200



27

BOCCALE IN ARGENTO STERLING SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1768, ARGENTIERE WM.TUITE (?)

corpo decorato da paesaggio campestre, presa a voluta

gr. 325, altezza cm 12

A tankard in sterling silver, embossed and chased, London, 1768, silversmith Wm. Tuite (?)

€ 500 - 600



28

TANKARD IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1771 (BOLLI DELL'ARGENTIERE PARZIALMENTE LEGGIBILI) decorato con riserve, volute e motivi floreali, coperchio a cupola, presa sagomata e monogramma H-I-D sotto il fondello gr: 930, altezza cm 22

A tankard in sterling silver, molten, embossed and chiselled, London, 1771 (silversmith's marks partially readable)

€ 800 - 1.000

29

BOCCALE IN ARGENTO STERLING SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1769, ARGENTIERE JOHN BEKER II

corpo decorato a baccellature e cartiglio, presa sagomata gr: 395, altezza cm 13

A tankard in sterling silver, embossed and chiselled, London, 1769, silversmith John Beker II

€ 500 - 600





30

TANKARD IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1760, ARGENTIERE WILLIAM GRUNDY

corpo riccamente decorato con animali entro foresta, coperchio a cupola con presa sagomata
gr. 1040, altezza cm 24

A tankard in sterling silver, molten, embossed and chased, London, 1760, silversmith William Grundy
€ 800 - 1.000



31

BOCCALE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1748, ARGENTIERE JOHN WIRGMAN

corpo decorato da volute, fiori e riserve. Piede circolare con decori fogliacei e presa sagomata
gr. 430, altezza cm 13

A tankard, London 1748, silversmith John Wirgman
€ 500 - 600



32

TANKARD IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1747, ARGENTIERE JOHN WIRGMAN

corpo con fascia decorata con scena di osteria con musicisti in paesaggio boschivo e versatoio a foggia di mascherone

gr. 900, altezza cm 20

A tankard in molten, embossed and chiselled silver, England 18th century, London 1747, silversmith John Wirgman

€ 1.000 - 1.200



33

BOCCALE IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1761, ARGENTIERI THOS. WHIPHAM & CHAS WRIGHT

corpo decorato a volute e fiori, presa a voluta

gr. 315, altezza cm 12

A tankard in sterling silver, molten, embossed and chiselled, London 1761, silversmiths Thos. Whipham & Chas Wright

€ 500 - 600



34

TANKARD IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, NEWCASTLE, 1753, ARGENTIERE ISAAC COOKSON

corpo decorato con paesaggio agreste con animali, coperchio a cupola e presa sagomata

gr. 705, altezza cm 19,5

A tankard in molten, embossed and chiselled silver, Newcastle, 1753, silversmith Isaac Cookson

€ 1.000 - 1.200



35

BOCCALE IN ARGENTO STERLING SBALZATO E CESELLATO, 1741, ARGENTIERE THOS. FARREN

corpo ovoidale liscio poggiante su piede circolare gradinato e presa sagomata

gr. 370, altezza cm 13

A tankard in sterling silver, embossed and chiselled, 1741, silversmith Thos. Farren

€ 500 - 600



36

TANKARD IN ARGENTO STERLING SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1765, ARGENTIERE I.M CON STELLA (NON IDENTIFICATO)

corpo decorato con volute e motivi floreali e riserva con dedica incisa. Coperchio a cupola e presa sagomata. Monogramma BW sotto il fondello. gr. 790, altezza cm 20

A tankard in sterling silver, embossed and chiselled, London 1765, silversmith I.M with star (unidentified)

€ 1.000 - 1.200



37

BOCCALE IN ARGENTO STERLING SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1752, ARGENTIERE JOHN WIRGMAN

corpo decorato da scene campestri di aratura e incisione con dedica entro riserva, presa a voluta

gr. 340, altezza cm 12

A tankard in sterling silver, embossed and chiselled, London 1752, silversmith John Wirgman

€ 600 - 800



38



39



41

38

TANKARD IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1759, ARGENTIERE I.M (NON IDENTIFICATO)

corpo decorato da cartigli, volute e fiori, coperchio a cupola, presa sagomata

gr: 740, altezza cm 20

A tankard in sterling silver, molten, embossed and chiselled, London 1759, silversmith I.M (unidentified)

€ 1.000 - 1.200

41

TANKARD IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1780, ARGENTIERE JOHN KING

corpo decorato da paesaggio agreste con case e contadino e incisione con dedica datata 1879, coperchio a cupola e presa a voluta

gr: 695, altezza cm 19

A tankard in sterling silver, molten, embossed and chiselled, London 1780, silversmith John King

€ 800 - 1.000

39

TANKARD IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA, 1787, ARGENTIERE WILLIAM BENNETT

corpo decorato da scene allegoriche con Bacco ebbro e tralci di vite, coperchio a cupola e presa sagomata

gr: 1050, altezza cm 20,5

A tankard in molten, embossed and chiselled silver, London 1787, silversmith William Bennett

€ 800 - 1.000

40

BOCCALE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1716

corpo liscio con piede circolare modanato e manico sagomato con monogramma HRP A sul dorso.

gr: 180, altezza cm 9

A mug in English silver, 1716 (M. Lofthouse)

€ 400 - 500



40



42

CRUET IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO, CESELLATO E VETRI INCISI. BOLLO DELLA CITTÀ DI LONDRA PER L'ANNO 1769 DELL'ARGENTIERE I.L.D.M (NON IDENTIFICATO)

importante cruet centrotavola con tre piedi sagomati terminanti a ventaglio e ringhiera a cordone. Riserva con cartiglio sul fronte con incisioni e monogramma, tre contenitori piriformi in argento con decoro a torchon, festoni e volute e due porta olio e porta aceto con corpo in vetro inciso alla mola.

gr: 1025 (vetri esclusi), altezza cm 26

A silver cruet stand in Sterling silver, embossed, chiselled and carved glass.

Mark for the city of London for the year 1769 and for silversmith I.L.D.M.

(unidentified)

€ 2.500 - 3.000

Sul fondo etichetta cartacea "Collezione Faraone"

43

TEA CADDY IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA 1770 (?), ARGENTIERE BENJ. GIGNAC (?)

corpo piriforme con nervature tortili e riserve con volute

gr: 200, altezza cm 15

A silver tea caddy, London 1770 (?), silversmith Benj. Gignac (?)

€ 500 - 600

44

UNA BUGIA CON LO SPEGNIMOCCOLO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E INCISO, LONDRA 1790, ARGENTIERE J. SCHOFIELD

bordi con decoro a nervatura e incisione con aquila sul piatto

gr: 280, altezza cm 9, larghezza cm 17

A silver candleholder with snuffer, London, 1790, goldsmith J. Schofield

€ 300 - 500





45

PORTA PORRIDGE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, LONDRA PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO. BOLLI DELL'ARGENTIERE E LETTERA DATARIA PARZIALMENTE CONSUNTI

corpo globulare svasato con anse laterali sagomate a foggia di cariatidi e presa del coperchio sagomata a rocchetto. Sulla fascia raffigurazione di leone ed unicorno entro paesaggio fitomorfo. Raro esempio di argenteria profana della prima parte del XVII secolo sopravvissuto al terribile incendio che nel settembre 1666 distrusse l'ottanta per cento degli edifici e dei loro arredi nella City di Londra

gr. 750, altezza cm 17

A porrige pot in molten, embossed and chiselled silver, London first half of the 17th century. Silversmith's marks and date letter partially worn out

€ 8.000 - 10.000

Già Christie's, Londra 1987, valutazione 3000 sterline



46

CRUET IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E TRAFORATO E VETRI MOLATI, LONDRA 1713, ARGENTIERE PIERRE LATEL
 porta ampolle cilindrici con ringhiera orizzontale a sezione tubolare poggianti su quattro piedini sagomati terminanti con sfere schiacciate con presa ad ansa. Ampolle in vetro inciso alla mola con decori geometrici e parte superiore con beccucci a collare in argento da cui dipartono manici sagomati.

gr: 410 (vetri esclusi), altezza cm 20

A cruet stand in molten, embossed and chiselled silver with two glasses, London 1713, silversmith Pierre Latel (?)

€ 2.500 - 3.000

Sul fondo etichetta cartacea "Collezione Faraone"

Una Collezione
Fiorentina

Lotti 47 - 80



47

BROCCA E BACILE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, TORINO, 1815, MARCHIO DELL'OREFICE CARLO BALBINO (1798 - 1824) E BOLLI DI GARANZIA DELLA CITTÀ. raro versatoio a forma di vaso con bordi decorati da un motivo a foglie lanceolate e presa sagomata formata alle estremità da una testa di cigno e da un volto femminile. Il bacile è di forma ovale ed entrambi riportano inciso uno stemma nobiliare gr. 1985, altezza cm 34,5, bacile cm 40x25x6

A pitcher and a basin in embossed and chiselled silver, Turin, 1815, mark of silversmith Carlo Balbino (1798 - 1824) and city's warranty stamp.

€ 5.000 - 6.000

Già Sotheby's Firenze, settembre 1986





49



48



50

49

OLIERA CON SALIERE IN ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E CESELLATO E VETRI MOLATI, PARIGI, BOLLI IN USO DAL 1805 AL 1819 E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

vassoio ovale con bordo traforato sorretto da piedini ferini e presa centrale a foggia di cigni stilizzati

gr. 705 (vetri esclusi), cm 33x24x13 e gr. 75 (vetri esclusi), cm 7,5x7,5x6,5

A cruet stand with salt cellars in first-title silver, molten, embossed and chiselled and cut glass, Paris, marks in use between 1805 and 1898 and silversmith's mark (unidentified)

€ 700 - 800

50

OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. BOTTIGLIE IN VETRO MOLATO (NON COEVE), PARIGI, BOLLO IN USO DAL 1838

eleganti decori allegorici di gusto Impero con sfingi alate, teste di capro, covone di mirto e raffigurazione dell'abbondanza

gr. 230 (vetri esclusi), cm 18x15x8

A cruet stand in molten, embossed, perforated and chiselled silver. Bottles in cut glass (not coeval), Paris, mark in use since 1838

€ 500 - 600

48

VASCHETTA PORTADOLCI IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E TRAFORATO, MILANO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLI DELL'UFFICIO DI GARANZIA E MARCHIO DELL'OREFICE TOMMASO PANIZZA (1849 - 1868). ricco decoro a traforo con tralci di frutta, manici a doppia voluta, piccola base poggianti su quattro piedini sferici

gr. 330, cm 36x20x9
A dessert bowl in embossed, chiselled and perforated silver, Milan, second half of the 19th century, marks from the Guarantee Office and silversmith's mark

Già Palazzo Internazionale delle Aste, Firenze 1986.

51

QUATTRO SALIERE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, METÀ XIX SECOLO, BOLLO NON IDENTIFICATO.

piedini a foggia di danzatrici che sorreggono una fascia decorata a palmette. Mancanti di un vetro

gr. 310 (vetri esclusi), 6,5x7x7

Four salt cellars in molten and chiselled silver, Genova, half of the 19th century, unidentified mark.

€ 500 - 600



51

52

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MILANO, METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLI DELL'UFFICIO DI GARANZIA E MARCHIO DELL'OREFICE LUCA FRANCESCHINI (1838 - 1864).
 piede circolare con decorazione fitomorfa e fusto a colonna scanalata

gr: 605, altezza cm 23

A pair of candlesticks in embossed and chiselled silver, Milan, half of the 19th century, marks from the Guarantee Office and mark of silversmith Luca Franceschini
 € 500 - 600



53

CALAMAIO IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E TRAFORATO, PERUGIA, METÀ XIX SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA (1837 - 1870)

vassoio ovale con ringhiera traforata e decoro fitomorfo, porta penna centrale a forma di vaso, spargi polvere e porta inchiostro con coperchio contenuti entro sedi traforate

gr: 380, cm 18x10x13

An inkstand in embossed, chiselled and perforated silver, Perugia, half of the 19th century, guarantee mark (1837 - 1870)
 € 800 - 1.000





54

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MILANO, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLI DELL'UFFICIO DI GARANZIA E MARCHIO DELLA BOTTEGA DI GIUSEPPE SACCHI ALL'INSEGNA DEL CAPPELLO DEL CARDINALE (1820 - 1828).

piede circolare con decorazione vegetale e fusto liscio di gusto neoclassico

gr. 610, altezza cm 22,5

A pair of candlesticks in embossed and chiselled silver, Milan, first half of the 19th century, marks from the Guarantee Office and mark from Giuseppe Sacchi's workshop

€ 600 - 800

Cfr.: "Argenti italiani dell'800", V. Donaver e R. Dabbene, ed. S. Gottardo, Milano 1985, vol. II, pag. 23, tav. 7

55

CALAMAI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, TORINO, METÀ XIX SECOLO, BOLLI DI GARANZIA DEGLI UFFICI DEL MARCHIO (CROCE MAURIZIANA E TESTA DI TORO).

base rettangolare sagomata e a volute, portapenne centrale a forma di vaso

gr. 320, cm 22x16x16

An inkstand in molten, embossed and chiselled silver, Turin, half of the 19th century, guarantee marks from the Uffici del Marchio (Mauritian cross and bull's head).

€ 600 - 800



56

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, FIRENZE, XIX SECOLO, MARZOCCO FIORENTINO.

corpo ovoidale decorato con una fascia a motivi vegetali e terminante in un beccuccio a foggia di testa d'aquila, coperchio con presa a forma di leone e manico in legno

gr: 305, altezza cm 19
A coffee pot in embossed and chiselled silver, Florence, 19th century, Florentine marzocco.

€ 700 - 800



57

OLIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, VETRO, MILANO, METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLII DELL'UFFICIO DI GARANZIA E MARCHIO DELL'OREFICE LUCA FRANCESCHINI (1838-1864)

completa di ampolle in vetro, presenta una base rettangolare con bordo lavorato a traforo poggiante su zampe ferine e porta ampolle sostenuti da tralci di vite, il fusto, con presa a doppia voluta, è decorato da un busto femminile, delfini e tralci di foglie

gr: 570 (vetri esclusi), cm 33x26x12

A cruet stand in molten and chiselled silver, glass, Milan, half of the 19th century, marks from the Guarantee Office and mark of silversmith Luca Franceschini (1838 - 1864)

€ 500 - 700



58

CUCCUMA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, PROBABILE MANIFATTURA VENETA, XVIII-XIX SECOLO, MARCHI DELL'ARGENTIERE E DEL SAGGIATORE NON IDENTIFICATI.

corpo liscio piriforme e coperchio a cupola. Manico ad orecchia con attacchi a forma di foglia, sotto al piede iniziali GM incise

gr: 885, altezza cm 29

A pot in embossed and chiselled silver, likely of Venetian manufacture, XVIII-19th century, unidentified silversmith's and assayer's marks.

€ 1.000 - 1.200

59

OLIERA IN ARGENTO SBALZATO, GENOVA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLI DI CONTROLLO E DI TIPOLO (GALLO CON NUMERO 2 E TESTA MASCHILE DI PROFILO)

base ovale sorretta da piedini di forma caprina, decorata con motivo a traforo, presa a doppia voluta con fusto liscio terminante in un globo

gr: 425 (vetri esclusi), cm 26x24x10

A cruet stand in embossed silver, Genova, first half of the 19th century, control and title marks (rooster with number 2 and male head profile)

€ 600 - 800





60

DUE CANDELABRI A QUATTRO FIAMME IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, XIX SECOLO. BOLLII DI GARANZIA IN USO DAL 1824 AL 1872 E DELL'ARGENTIERE IR NON IDENTIFICATO.

base circolare e fusto scanalato, bracci formati da volute sagomate che sorreggono le bobeches

gr: 3670 (base appesantita), altezza cm 50

Two four-flame candlesticks in molten, embossed and chiselled silver, Genova, 19th century. Guarantee marks in use from 1824 to 1872 and mark for silversmith IR (unidentified).

€ 1.600 - 1.800

61

SPEGNIMOCCOLO CON VASSOIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ALESSANDRIA, METÀ XIX SECOLO, BOLLII DI GARANZIA DEGLI UFFICI DEL MARCHIO (CROCE MAURIZIANA E UN OCCHIO UMANO) E MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.

vassoio di forma rettangolare sorretto da quattro piedini a forma di sfera, decorato con una cornice di foglie e al centro un fiore
gr: 230, cm 21x11,5

A candle snuffer with tray in embossed and chiselled silver, Alessandria, half of the 19th century, guarantee marks from the Mark Offices (Mauritian cross and a human eye) and unidentified silversmith's mark.

€ 500 - 600



62

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, INIZIO XIX SECOLO, MARCHIO DELLA TORRETTA CON DATARIO CONSUNTO.

base circolare decorata con foglie lanceolate e scanalature
gr. 320, altezza cm 23

A pair of candlesticks in embossed and chiselled silver, Genova, beginning of the 19th century, Torretta mark with worn-out date stamp.

€ 800 - 1.000

63

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, GENOVA, INIZIO DEL XIX SECOLO, MARCHI DI GARANZIA (DELFINO E CROCE MAURIZIANA).

pie'de circolare e fusto a colonna scanalata arrotondato in basso, tipico della Restaurazione

gr. 505, altezza cm 29

A pair of candlesticks in embossed, molten and chiselled silver, Genova, beginning of the 19th century, guarantee marks (dolphin and Mauritian cross).

€ 800 - 1.000





64

64

VASSOIO OVALE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E INCISO, ROMA, XIX SECOLO, BOLLO CAMERALE IN VIGORE DAL 1815 AL 1870 (TIRIREGNO E LE CHIAVI).

vassoio biancato di forma ovale con cornice nervata; manici sagomati e iniziali C M coronate incise al centro

gr. 335, cm 34x19

An oval tray in embossed, chiselled and engraved silver, Rome, 19th century, cameral mark in use from 1815 to 1870 (papal tiara and keys).

€ 700 - 800

65

VASSOINETTO IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E INCISO, TORINO, METÀ DEL XVIII SECOLO, BOLLO DELL'ARGENTIERE CARLO BARTOLOMEO MINUTTO (SAN GIORGIO A CAVALLO) ATTIVO DAL 1737 A DOPO IL 1750 E MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE CARLO MICHA (1759 - 1787).

forma ovale sagomata e bordo decorato con nervature e riccioli fitomorfi, al centro è inciso un grande stemma nobiliare

gr. 425, cm 31x20

A small tray in embossed, chiselled and engraved silver, Turin, half of the 18th century, mark of silversmith Carlo Bartolomeo Minutto (Saint George on horseback)

€ 600 - 800



65



67

66

BACILE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ROMA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO, BOLLO CAMERALE UTILIZZATO PER IL BIENNIO 1769 - 1771 (?) E MARCHIO DELL'ARGENTIERE VINCENZO (I) BELLI (1741 - 1787)

corpo ovale sagomato e bordo nervato
gr. 810, cm 35x24x6,5

A basin in embossed and chiselled silver, Rome, second half of the 18th century, cameral stamp used between 1769 and 1771 (?) and mark of silversmith Vincenzo (I) Belli (1741 - 1787)

€ 1.600 - 1.800



66

67

CALAMAIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA ITALIANA DEL XVIII SECOLO, BOLLI PER GENOVA
base ovale dal profilo mistilineo nervato poggiante su quattro piedini traforati, spargi polvere e porta inchiostro rettangolari, porta penna a forma cilindrica

gr. 575, cm 24x17x10

An inkstand in molten, embossed and chiselled silver, Italy 18th century, Genoa marks

€ 1.000 - 1.200

68

ALZATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MESSINA, 1758, MARCHIO DI GARANZIA DELLA CITTÀ, BOLLO DEL CONSOLE E DEL ARGENTIERE.
forma circolare e bordo mosso e rialzato, piede gradinato

gr. 795, cm 29x29x9

A stand in embossed and chiselled silver, Messina, 1758, city guarantee mark, consul's stamp and silversmith's mark.

€ 1.000 - 1.200



68



69

STATUETTA RAFFIGURANTE L'IMMACOLATA CONCEZIONE IN ARGENTO E RAME DORATO E TRAFORATO, NAPOLI, XIX SECOLO

Immacolata Concezione raffigurata su una nuvola con cherubini, sorretta da una base rettangolare traforata, recante al centro il monogramma mariano

gr. 770, altezza cm 32

A statuette depicting the Immaculate Conception in silver and copper, gilded and perforated, Naples, 19th century

€ 1.000 - 1.200

Già collezione Cardarelli, Pandolfini Firenze, dicembre 1987



70

GRUPPO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E CORALLO. PALERMO XVIII SECOLO. BOLLI DEL CONSOLE E DELL'ARGENTIERE PGO E BDE (NON IDENTIFICATI)

La composizione, poggiante su una base ovale gradinata decorata con motivi longitudinali a foglie, conchiglie e ovali, raffigura S. Giuseppe con il suo caratteristico attributo del bastone fiorito mentre cammina tenendo per mano Gesù Bambino. Sullo sfondo una ghirlanda di fiori e foglie intrecciate con applicazioni di elementi sferici in corallo. Significativo esempio della raffinata produzione siciliana di oggetti per il culto privato che utilizzava materiali preziosi come l'argento uniti a materiali naturali come il corallo, l'avorio e la madreperla.

cm 6,5x7,5x9

A group in molten, embossed and chiselled silver and coral.

Palermo 18th century. Marks for the consul and for silversmith PGO and

BDE (unidentified)

€ 800 - 1.000



72

LAMPADA VOTIVA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MANTOVA, XVIII SECOLO. BOLLO DI GARANZIA (LETTERE SIC) E DELL'ARGENTIERE (NON IDENTIFICATO)

lampada votiva dal profilo sinuoso formata da tre parti raccordate da legature. La coppa vasiforme e l'imboccatura a forma di corona sono decorate da baccellature e volute vegetali. Il corpo è riccamente decorato con alcuni episodi della vita di San Leonardo, e da due aquile aggettanti partono le catenelle di sospensione

gr: 1240, altezza cm 35

A votive lamp in embossed and chiselled silver, Mantua, 18th century. Guarantee mark (letters SIC) and silversmith's mark (unidentified)

€ 500 - 600

71

PALMATORIA IN ARGENTO SBALZATO, ROMA, FINE DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE ANTONIO CRISTOFANI (1772 - 1784)

forma sagomata e porta candela decorato con foglie lanceolate

gr: 160, cm 29x10

A candle holder in embossed silver, Rome, end of the 18th century, mark of silversmith Antonio Cristofani (1772 - 1784)

€ 800 - 1.000





73

PIATTO DA PARATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ROMA, BOLLO CAMERALE PER IL BIENNIO 1725 - 1727, MARCHIO DELL'ARGENTIERE PIETRO VERNACCI (1717 - 1731)

elegante esempio di manifattura romana della prima metà del XVIII secolo. Forma ovale dal bordo sagomato con volute intrecciate che vanno a formare un decoro quasi geometrico. Al centro grande cartiglio composto da intrecci di volute e foglie di acanto

gr. 965, cm 57x45

A parade plate in embossed and chiselled silver. Rome, cameral stamp for the period between 1725 and 1727, mark of silversmith Pietro Vernacci (1717 - 1731)

€ 3.000 - 3.500

Già Galleria Archimede, Roma.



74

PIATTO DA PARATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MESSINA, 1715, MARCHIO DELLA CITTÀ, BOLLO DEL CONSOLE ANTONIO FRASSICA (A.F.C.) E DELL'OREFICE NON IDENTIFICATO (P...)

forma circolare, sagomata e sbalzata con bordura ondulata e cornice fitomorfa. Ricco decoro vegetale con al centro un cuore coronato di foglie

gr: 100, diametro cm 18,5

A parade plate in embossed and chased silver, Messina, 1715, city mark, stamp of consul Antonio Frassica (A.F.C.), unidentified goldsmith's mark (P...)

€ 2.200 - 2.500

Già Palazzo Internazionale delle Aste ed Esposizioni, Firenze, 1985

75

PIATTO DA PARATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, TRAPANI, PRIMA METÀ DEL XVII SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA DELLA CITTÀ (FALCE SORMONTATA DA CORONA CON LETTERE D.U.I.)

forma circolare, sagomata e sbalzata con cornice a cordone e bordura ondulata, decorato con un ricco ornamento floreale. Questo tipo di manufatto, generalmente caratterizzato da eleganti elementi decorativi, era destinato ad un uso ornamentale

gr: 180, diametro cm 26

A parade plate in embossed and chased silver, Trapani, first half of the 17th century, city's guarantee mark (a sickle surmounted by a crown with the letters D.U.I.)

€ 2.200 - 2.500





76

76

TAGLIASIGARI IN ARGENTO FUSO, CESELLATO, DORATO, SMALTI, PIETRE NATURALI, BRILLANTI E PIETRE COLORATE, RUSSIA XIX-XX SECOLO.

BOLLI DI TITOLO E DELL'ARGENTIERE AH

parte finale con aquila bicipite sormontata da corona imperiale con al centro entro riserva ovale profilo dello zar Nicola II con colbacco.

gr. 50, altezza cm 11

A cigar cutter, Russia 19-20th century

€ 1.800 - 2.000

77

SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, INCISO E DORATO, MOSCA 18., SAGGIATORE A. ROMANOV

manico a torchon con finale a vaso. Decorì a volute e riserve sul dorso gr. 70

Six teaspoons in molten, embossed, chiselled and gilded silver, Moscow 18., assayer A. Romanov

€ 400 - 500

78

SEI CUCCHIAINI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, INCISO E DORATO, RUSSIA XIX-XX SECOLO

manico a torchon e dorso con raffigurazione di facciata architettonica gr. 120

Six teaspoons in molten, embossed, chiselled and gilded silver, Moscow 18., assayer A. Romanov

€ 300 - 400



77



78

79

PENDENTE A ICONA IN ARGENTO E SMALTI POLICROMI,
RUSSIA XIX-XX SECOLO. BOLLI DI TITOLO E DELL'ARGENTIERE AH

piccola icona a trittico con sportelli a libro incernierati e incisi con volute e parte centrale con sommità cuspidata. All'interno raffigurazione di santi e Dio Pantocratore in smalti policromi

gr: 18, cm 6x4,5

An icon pendant in silver and polychrome enamel, Russia 19-20th century. Title mark and mark for silversmith AH

€ 300 - 400



80

COPPIA DI CANDELIERI A FOGGIA DI ANGELI GENOFLESSI IN
ARGENTO FUSO, CESELLATO E DORATO, ORAFO ITALIANO
XIX-XX SECOLO

le due sculture, nella loro raffinata esecuzione, riprendono i modelli stilistici rinascimentali delle figure di angeli portacero rivisitate in modo evocativamente romantico.

gr: 3090, altezza cm 22

A pair of candlesticks in the shape of kneeling angels in molten, chiselled and gilded silver, Italian goldsmith 19-20th century

€ 3.000 - 4.000







fig. 2



fig. 3

81

FIGURA DI CRISTO RISORTO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. INSERTI IN LAPISLAZZULO E BASE IN ROSSO ANTICO, MALACHITE E MARMO NERO, ROMA METÀ DEL XIX SECOLO. ARGENTIERE STEFANO FEDELI (1815-1870), BOLLO DI BOTTEGA IN USO DAL 1815 AL 1886.

rara ed importante scultura in argento opera del maestro argentiere romano Stefano Fedeli ricordato sugli annali anche con la qualifica di fonditore per la qualità delle opere, realizzate con fusione a cera persa, uscite dalla sua importante bottega, come il grande gruppo raffigurante il ritorno di Ulisse (1). L'opera, che deriva la sua iconografia da una delle sculture più importanti del Rinascimento cinquecentesco il celebre Cristo Risorto in marmo scolpito da Michelangelo Buonarroti tra il 1519 e il 1520 oggi conservato nella basilica di santa Maria sopra Minerva a Roma (fig. 1), è realizzata con magistrale finezza nei ceselli e impreziosita dall'uso di marmi pregiati e pietre dure che testimoniano, oltre le capacità artistiche e tecniche del fedeli, anche l'importante committenza per cui nasce il manufatto. A testimonianza di ciò i due stemmi in argento fuso che sono apposti entro le riserve della base a plinto che sorregge l'opera (figg. 2-3), uno con le insegne papali di Leone XI -al secolo Vincenzo Gioacchino Raffaele Luigi Pecci (Carpineto Romano 1810- Roma 1903)- che visse il soglio di S. Pietro dal marzo 1878 fino alla morte con il motto di "Lumen in coelo" e l'altro aggiunto in epoca successiva con le insegne del cardinale Ernesto Ruffini (Benedetto po 1888-Palermo 1967) e il motto "Firmetur stat".

gr: 5800 (base inclusa), altezza cm 57

A silver sculpture depicting Christ on the cross in molten, embossed and chiselled silver. Inserts in lapis lazuli and a base in antique red, malachite and black marble, Rome half of the 19th century. Silversmith Stefano Fedeli (1815-1870), mark in use from 1815 to 1886.

€ 8.000 - 10.000

(1) vedi: "Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia", Costantino G. Bulgari, f.lli Palombi editori, Roma 1980, parte I, tav.35, pag.432



fig. 1



82

DUE PORTA CANDELE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO, GENOVA, MARCHIO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1820

figure femminili di raffinatissima esecuzione in abiti di stile orientale decorati con inserti dorati

gr. 145, altezza cm 16

Two candlesticks in embossed, chiselled and gilded silver, Genova, mark of the Torretta for the year 1820

€ 800 - 1.000

Già galleria Melli, Firenze, dalla collezione Marchesi Cattaneo

83

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA ROMANA, SECONDA METÀ XIX SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA DEL TITOLO PER I GROSSI LAVORI IN ARGENTO, DELLA BONTÀ DEL 3° TITOLO, IN USO DAL 1° GIUGNO 1873 AL 24 APRILE 1935 (TESTA D'ITALIA TURRITA, DI PROFILO A SINISTRA, POSTA SOPRA IL NUMERO 3).

piede circolare decorato con motivi fogliacei, fusto tronco conico liscio decorato nella parte altra da motivo zoomorfo

gr. 1380 (base appesantita), altezza cm 30,5

A pair of candlesticks in embossed and chiselled silver, Roman manufacture, second half of the 19th century, title guarantee mark for large silver works, 3° title, in use from June 1st 1873 to April 24th 1935 (head of Italia Turrita, left profile, placed above the number 3)

€ 1.200 - 1.500



84

LUCERNA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ROMA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLO CAMERALE ROMANO (UTILIZZATO DAL 1815 AL 1870) E MARCHIO DELL'ARGENTIERE GIUSEPPE MAZZINI (1804 - 1837).

piede circolare gradinato decorato con foglie lanceolate, fusto decorato con anfore e portaolio a quattro beccucci a foggia di figure femminili.

Ventola a forma di arco con una freccia e presa a doppia voluta

gr. 2420 (base appesantita), altezza cm 87

An oil lamp in embossed and chiselled silver, Rome, first half of the 19th century, Roman cameral stamp (in use between 1815 and 1870) and mark of silversmith Giuseppe Mazzini (1804 - 1837).

€ 5.000 - 6.000







85

SCATOLA OVALE QUADRILOBATA IN FILIGRANA D'ARGENTO LAVORATA CON MOTIVI FLOREALI ED A VOLUTE. GENOVA XVIII SECOLO, PUNZONE DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1791 (?)

coperchio a cerniera e corpo sorretto da quattro piedini a ventaglio

gr. 270, cm 14,5x10,4x8

A box with silver filigree and floral design, Genoa, 18th century.

€ 500 - 600

86

GRANDE CANDELABRO IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E FUSO, MANIFATTURA NAPOLETANA, XIX SECOLO.

importante oggetto che oltre ad illuminare ornava le residenze napoletane nell'Ottocento. Figura di moro poggianti su una base a volute che sorregge un cesto di frutta dal quale si diramano i bracci del candelabro arricchiti da girali di foglie

gr. 4100, altezza cm 80

A large candlestick in embossed, chiselled and molten silver, Neapolitan manufacture, 19th century.

€ 4.000 - 5.000

Cfr. C. Catello (a cura di), Tre secoli di argenti napoletani, Electa, Napoli, 1988, pp. 173 - 175.

87

CALAMAIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, SPAGNA (?) INIZI XX SECOLO

corpo mistilineo e sagomato con piedi a foggia di tritone e decori floreali. Contenitori traforati a volute con coperchio ed al centro porta candela a vaso

gr. 480, cm 20x23x14

An inkwell in embossed and chiselled silver, Spain (?), beginnin of the 20th century

€ 500 - 600



88



88

**DUE PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO FUSO
SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA ITALIANA,
XIX SECOLO**

due figure poggianti su base mistilinea decorata da
fogliami e volute

gr. 170, altezza cm 11

*Two toothpick holders in molten, embossed and chiselled
silver, Italian manufacture, 19th century*

€ 100 - 150

89

**OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E
CRISTALLO, TORINO PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO.**

**BOLLI DI GARANZIA IN USO DAL 1824 AL 1872 E
DELL'ARGENTIERE GIUSEPPE BORRANI (1787-1824)**

base rettangolare decorata con una cornice geometrica
e a fiori, poggiante su quattro piedini a sfera. Cestini
traforati con corone di alloro e presa a forma di
obelisco terminante in una sfera

gr. 455 (vetri esclusi), altezza cm 28

*A cruet stand in molten, embossed and chiselled silver and
crystal, Turin first quarter of the 19th century. Guarantee
marks in use from 1824 to 1872 and mark for silversmith
Giuseppe Borrani (1787-1824)*

€ 500 - 600



89



90

90

ZUCCHERIERA CON CUCCHIAINI IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E FUSO, MANIFATTURA ITALIANA, METÀ XIX SECOLO, BOLLO CONSUNTO.
corpo a vaso biancato e baccellato, con piede circolare perlinato e presa del coperchio a foggia di fiore
gr. 500, altezza cm 19

A sugar bowl with teaspoons in embossed, chiselled and molten silver, Italian manufacture, half of the 19th century, mark worn out.

€ 400 - 500



91

91

GRANDE ZUCCHERIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MILANO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLI DELL'UFFICIO DI GARANZIA E MARCHIO DELLA DITTA CABER ALL'INSEGNA DEL CERVO (1854 - 1870).
decori a palmette e anse a volute floreali. Presa del coperchio a foggia di amorino

gr. 390, altezza cm 16

A large sugar bowl in embossed and chiselled silver, Milan, second half of the 19th century, stamps of the Guarantee Office and mark of Ditta Caber with a stag symbol (1854-1870)

€ 350 - 400



92

92

ZUCCHERIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ROMA INIZI XIX SECOLO, BOLLO CAMERALE (TRIREGNO E LE CHIAVI).
corpo a vaso biancato poggiante su plinto quadrato, presa a forma di ghianda

gr. 280, altezza cm 17

A sugar bowl in embossed and chiselled silver, Rome, beginning of the 19th century, cameral stamp (papal tiara and keys).

€ 200 - 250





93

93

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, PIACENZA XIX SECOLO. BOLLI DI GARANZIA IN USO DAL 1821 AL 1872 (LETTERA E E GIGLIO) piede circolare con decori a baccellature e palmette, fusto a colonna rastremata gr. 925 (base appesantita), altezza cm 28

A pair of candlesticks in embossed and chiselled silver, Piacenza 19th century. Guarantee marks in use from 1821 to 1872 (letter E and lily)

€ 400 - 500

94

FIorentina in ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ROMA, PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLO CAMERALE ROMANO (1815 - 1870) E MARCHIO DELL'ARGENTIERE VINCENZO BUGARINI (1789 - 1839)

base circolare con doppia fascia decorata da motivi fogliacei e rastremature, fusto a colonna campito da un'anfora neoclassica gr. 2900 (base appesantita), altezza cm 84

A Fiorentina in molten, embossed and chiselled silver, Rome, first half of the 19th century, Roman cameral stamp (1815 - 1870) and mark of silversmith Vincenzo Bugarini (1789 - 1839)

€ 2.000 - 2.500

95

LUCERNA in ARGENTO SBALZATO E FUSO, VENEZIA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, LEONE IN MOLECOLA E CONTRASSEGNI TERRITORIALI IN USO DAL 1810 (ORNAMENTO DI POPPA E GLOBO DELLO ZODIACO E SETTE TRIONI).

piede circolare gradinato, corpo globulare con beccucci e catenelle porta attrezzi, ventola rettangolare e presa a doppia voluta gr. 1700 (base appesantita), altezza cm 74

An oil lamp in embossed and molten silver, Venice, second half of the 18th century, lion and territorial marks in use from 1810 (Stern ornament and Zodiac globe and seven tritons).

€ 2.000 - 2.500



95

96

COPPIA DI CANDELIERI NEOCLASSICI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, FIRENZE, FINE XVIII SECOLO, BOLLO DELL'ARGENTIERE FC, FILIPPO CAGLIERI ? (1746 - 1780)

gr: 750, altezza cm 29

Base circolare bombata decorata con perlinatura e motivo floreale, fusto liscio. Gr. 750, altezza cm 29.

€ 800 - 1.000

97

COPPIA DI DOPPIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. GENOVA, PUNZONE DELLA TORRETTA PER L'ANNO (1)821

piede circolare gradinato con decori floreali, fusto conico rastremato e parte superiore con braccia intrecciate sormontate nel centro da bobbe a foglia di vaso

gr: 1500, altezza cm 42,5

A pair of two-branched candlesticks in embossed and chiselled silver.

Genova, Torretta punch for the year (1)821

€ 2.000 - 2.500

98

CALAMAI IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E FUSO, MILANO, XIX SECOLO, BOLLI DELL'UFFICIO DI GARANZIA E MARCHIO DELL'OREFICE NON IDENTIFICATO

base rettangolare traforata poggiante su quattro zampe leonine e campanellino al fastigio sorretto da un putto. due portapenne, porta inchiostro e spargi cenere a foglia di vaso

gr: 830, cm 27x12x29,5

An inkwell in embossed, chiselled and molten silver, Milan, 19th century, stamps from the Guarantee Office and unidentified silversmith's mark

€ 600 - 800







99

99

ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, INCISO E TORNITO, ALESSANDRIA PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE FRANCESCO CERESA E ALTRO BOLLO NON IDENTIFICATO, INIZIALI I.A. SUL BORDO INTERNO DEL COPERCHIO

corpo a forma di vaso poggiante su tre zampe terminanti in piedi ferini e decorate con foglie d'acanto. Nella parte superiore del corpo sono saldate due teste di leone con un anello in bocca. Il coperchio tornito è decorato da foglie d'acanto e sormontato da presa di fusione a forma di ghianda gr. 290, altezza cm 18

A sugar pot in molten, embossed, engraved and polished silver, Alessandria, first quarter of the 19th century, mark of silversmith Francesco Ceresa and other unidentified mark, initials I.A. on the inner edge of the bollo non identificato, iniziali I.A. sul bordo interno del coperchio

€ 650 - 750

100

GRANDE ZUCCHERIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI, XIX SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA E BOLLO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO.

corpo ovale con decorazione a baccellature e ai lati teste di leone con anello pendente, coperchio con presa a rocchetto gr. 400, cm 15x12x12

A large sugar bowl in embossed and chiselled silver, Naples, 19th century, guarantee mark and unidentified silversmith's mark.

€ 700 - 800



100





101

101

ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO,
ITALIA XIX-XX SECOLO, BOLLI NON PERTINENTI

forma ovale poggiante su piedini e protomi leonine ai lati
gr. 430, larghezza cm 17, altezza cm 13

*A sugar pot in molten, embossed and chiselled silver, Italy, 19-20th century,
marks not relevant*

€ 800 - 1.000

102

VASSOIO IN ARGENTO E LEGNO, MANIFATTURA TOSCANA,
PRIMA METÀ XIX SECOLO, APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA
forma ovale con bordo a ringhiera e anse laterali decorate con un
doppio collo di cigno intrecciato e piano in legno di olivo

gr. 2000 lordi, cm 60x41

A tray in silver and wood, Tuscan manufacture, first half of the 19th century

€ 800 - 1.000



102



104



103

103

UNA COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO, TORINO, PRIMO QUARTO XIX SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA (1814 - 1824) E BOLLO DELL'ASSAGGIATORE GIUSEPPE VERNONI (1779 - 1824)

corpo a barchetta biansato e base romboidale
gr. 230, cm 9,5x17,7

A pair of silver salt cellars, Turin, first quarter of the 19th century, guarantee mark (1814 - 1824) and mark of assayer Giuseppe Vernoni (1779 - 1824)
€ 400 - 500

Cfr.: "Argenti italiani dell'800", V. Donaver e R. Dabbene, ed. S. Gottardo, Milano 1985, vol. I, pag. 49, tav. 26



105

104

ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA ITALIANA, XX SECOLO. BOLLI NON PERTINENTI DI TORINO PER L'ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, DEL SAGGIATORE BARTOLOMEO PAGLIANI E DELL'ARGENTIERE

modello in stile derivato dai modelli del Barocchetto Piemontese
gr. 485, altezza cm 9,5, larghezza cm 16

A sugar pot in molten, embossed and chiselled silver, Italian manufacture, 20th century. Marks of Turin for the last quarter of the 18th century, of assayer Bartolomeo Pagliani and of the silversmith not relevant.
€ 600 - 700

105

ZUCCHERIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, 1840, MARCHIO DI GARANZIA E DELL'ARGENTIERE CONSUNTO

corpo a forma di vaso ornato con un motivo geometrico, manici laterali decorati con tralci vegetali terminanti in una testa ferina e presa del coperchio a foggia di ghianda. Iniziali GB incise sul coperchio
gr. 370, altezza cm 20

A sugar pot in embossed and chiselled silver, Genova, 1840, guarantee mark and silversmith's mark worn out
€ 400 - 500

Dalla collezione della Baronessa Beck Peccoz Minsinger





A. Fisher, Ritratto della Baronessa Beck Peccoz Minsinger, Berlino 1915

In un'estate di fine Ottocento Margherita di Savoia, Regina d'Italia, è piacevolmente intenta a degustare le portate, servite in piatti di porcellana Meissen, alla tavola, elegantemente imbandita con raffinate tovaglie ricamate e pregiate argenterie, ospite della famiglia, di antica stirpe Walser, dei baroni Beck Peccoz a Gressoney nella splendida cornice alpina ai piedi del monte Rosa.

La Regina, che da sempre intrattiene stretti legami di amicizia e familiarità con il barone Luigi, entrambi appassionati di montagna e ottimi scalatori, trascorrerà per circa quindici anni le sue estati nella residenza di famiglia dei Beck Peccoz fatta costruire dal barone Luigi e chiamata Villa Margherita in suo onore. In ricordo di questi periodi di vacanza ivi trascorsi da Margherita di Savoia nell'atrio della villa, dal 1968 sede del comune di Gressoney, è visibile un'iscrizione composta in suo onore dal poeta Giosuè Carducci che recita:

*Il sole ti accarezzi coi suoi raggi
Le rose adornino le tue pareti
O mia villa diletta
Che avesti l'invidiato onore
Di albergare fra le tue mura
La Regina d'Italia Margherita.*

La fine tragica, avvenuta nel 1894, del barone Luigi morto a causa di un malore durante un'escursione sul ghiacciaio del Grenz addolorò a tal punto la Regina che pur continuando a frequentare Gressoney cessò di scalarne le sue amate montagne.

La nobile famiglia Beck Peccoz trae le sue origini tra la Baviera (Augsburg) e la Valle d'Aosta (Gressoney). Il capostipite Johan Cristoph fu responsabile dell'approvvigionamento delle truppe di Napoleone Bonaparte. Fu Re Luigi I di Baviera a conferire il titolo baronale ai Beck Peccoz con il consenso di raffigurare nello stemma un cervo poi sostituito da uno stambecco quando il titolo nobiliare fu riconosciuto anche per il Regno di Sardegna da Carlo Alberto di Savoia. Gli oggetti qui presentati provengono dall'eredità della baronessa Fanny Beck Peccoz Minsinger (1882-1961) vedova del barone Camillo che ebbe casa a Genova negli ultimi anni della sua vita. Essendo rimasta sola, alla sua morte, la baronessa Fanny fece devolvere la parte maggiore del suo patrimonio in beneficenza tranne alcuni legati a parenti ed amici ma fu sua volontà di lasciare la sua "amatissima casa" con tutti i suoi arredi che conteneva alla famiglia di amici che più gli erano stati vicini durante il suo soggiorno genovese.

Alcuni degli oggetti che fanno parte della collezione come l'orologio da tavola, la scatola in argento ed i tovagliati da parata, furono donati in occasione di particolari avvenimenti proprio dalla Regina Margherita come segno di amicizia alla famiglia di cui era stata a lungo ospite.



Ritratto della Regina Margherita di Savoia a Gressoney





106

**OROLOGIO DA TAVOLA IN ARGENTO, INGHILTERRA XIX-XX SECOLO,
BOLLI DELLA CITTÀ DI LONDRA E DELL'ARGENTIERE W.C., ENTRO
CUSTODIA RIVESTITA IN STOFFA**

corpo rettangolare con parte superiore centinata poggiante su base a
plinto gradinato. Sul fronte monogramma inciso della regina Margherita
di Savoia che ne fece dono alla famiglia Beck Peccoz

gr. 2110 lordi, altezza cm 25,5

*A silver table clock, installed 19-20th century, stamps for the city of London
and silversmith W.C., inside a fabric-lined case*

€ 1.000 - 1.200



107

**DUE GUANTIERE IN METALLO ARGENTATO E CESELLATO,
ITALIA O GERMANIA XIX-XX SECOLO**

una rettangolare con bordo sagomato e incisioni con motivi a riserve
e floreali. Una ovale con bordo baccellato e al centro paesaggio alpino
(Gressoney) e stemma della famiglia Beck Peccoz

cm 75x47, cm 85x55

Two trays in silver-plated and chiselled metal,

Italy or Germany 19-20th century

€ 300 - 400





108

SERVITO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO COMPOSTO DA TRE PEZZI, VIENNA 1865 (?), ARGENTIERE TS ENTRO RETTANGOLO
corpo globulare poggiante su piedini a ricciolo ed anse con teste equine. eleganti incisioni parzialmente dorate, volute e riserve con al centro
arme della famiglia Beck Peccoz

gr: 910, altezze cm 15, cm 14 e cm 12,5

A service in molten, embossed, chiselled and gilded silver, made up of three pieces, Vienna 1865 (?), silversmith TS within a rectangle

€ 1.500 - 1.800





109

SERVITO DI POSTATE DA DOLCE IN ARGENTO
1° TITOLO, FRANCIA XX SECOLO, BOLLO
DI ESPORTAZIONE IN USO DAL 1879 E
DELL'ARGENTIERE HECR ENTRO LOSANGA
servito per dodici persone con manici decorati
con motivi di gusto settecentesco e stemma
della famiglia Beck Peccoz
gr: 975
*A dessert cutlery set in first title silver, France 20th
century, exportation stamp in use since 1879 and
mark of silversmith HECR within a lozenge*
€ 800 - 1.000

110

INSIEME DI DODICI CUCCHIAI CON STEMMA,
31 PRIVI DI STEMMA E 16 PICCOLI IN ARGENTO,
AUSBURG 1826 (?)
sul manico incisione con arme della famiglia
Beck Peccoz
gr: 4000
*A set of twelve spoons with a crest, 31 without
crest and 16 teaspoons, silver, Ausburg 1826 (?)*
€ 250 - 350



111

BOCCALE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, IPERO AUSTRO-UNGARICO XIX-XX SECOLO (BOLLO IN USO DAL 1866 AL 1922)
 curioso boccale con corpo a forma di tino e come manico fantino che si arrampica poggiato sullo spillatore
 gr: 450, altezza cm 15
A tankard in molten, embossed and chiselled silver, Austro-Hungarian empire 19-20th century (stamp in use from 1866 to 1922)
 € 600 - 700



112

INSIEME DI QUATTRO BICCHIERINI E UNA TAZZA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, GERMANIA, AUSBURG (?) XVIII-XIX SECOLO
 bicchiere dorato con corpo troncoconico e piede gradinato arg. Karl Ferdinand Tautenhahn, Ausburg 1737-1789.
 Due bicchieri dorati all'interno con corpo cesellato con motivi geometrici e volute, un bicchiere con corpo liscio e bordo nervato Ausburg (?) XIX secolo ed una tazzina con corpo globulare e ansa a testa di cigno, Ausburg XIX secolo, argentiere Seethaler
 gr: 395, altezze da cm 6 a cm 8,5
A set of four small glasses and one cup in molten, embossed, chiselled and gilded silver, Germany, Ausburg (?), 18-19th century
 € 800 - 1.000





113

**TEIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E
CESELLATO, LONDRA 1828, ARGENTIERE
RICHARD PEARCE & GEORGE BURROWS**

corpo globulare e schiacciato poggiante su base
sagomata e piedini a volute. Parte centrale con
fascia orizzontale nervata e parte superiore e
coperchio con decori a volute e vegetali. Presa
a foggia di scoiattolo

gr: 650, altezza cm 17

*A teapot in molten, embossed and chased silver,
London 1828, silversmith Richard Pierce & George
Burrows*

€ 600 - 700

114

**LATTIERA IN ARGENTO FUSO, CESELLATO, SBALZATO E DORATO CON
MANICO IN AVORIO, GERMANIA AUSBURG (?), XIX-XX SECOLO,
BOLLI CAMERALI E DELL'ARGENTIERE DI DIFFICILE LETTURA**

gr: 250, altezza cm 14,5

*A milk jug in molten, embossed, chased and gilded silver with ivory
handle, Germany Ausburg (?), 19-20th century, cameral stamps and
silversmith's mark hardly readable*

€ 100 - 150



115

**DODICI BICCHIERINI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO,
GERMANIA O IMPERO AUSTRO-UNGARICO, FINE XIX SECOLO
corpo troncoconico liscio con monogramma inciso CP
sormontato da corona**

gr: 245, altezza cm 4,5

*Twelve small glasses in embossed and chased silver, Germany or
Austro-Hungarian empire, end of the 19th century*

€ 400 - 500







116

BOCCALE IN ARGENTO SBALZATO, DORATO E CESELLATO, GERMANIA (AUSBURG?) XVII-XVIII SECOLO
corpo cilindrico riccamente inciso con motivi vegetali e festoni. Ansa laterale sagomata e incisione
con stemma e lettere sul coperchio

gr: 850, altezza cm 20

A tankard in embossed, gilded and chiselled silver, Germany (Ausbürg?) 17th-18th century
€ 2.000 - 2.500



117

117

BICCHIERE IN ARGENTO SBALZATO, INCISO E DORATO, GERMANIA XVII SECOLO, MARKDORF (?), ARGENTIERE WD ENTRO OVALE
corpo cilindrico poggiante su tre piedi a sfera e fascia sbalzata con motivi fogliacei e floreali. Cornice a nervatura orizzontale sul bordo superiore
gr: 75, altezza cm 8

Cup in embossed, engraved and gilded silver, Germany 17th century, Markdorf (?), silversmith WD within an oval

€ 1.200 - 1.500

118

COPPA POTORIA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, GERMANIA, INIZIO XX SECOLO

corpo circolare con ampie baccellature e bordo smerlato. Decorì con motivi floreali sulla fascia e sul fondello. Piccole anse laterali traforate a volute con teste zoomorfe

gr: 120, cm 14x15

A drinking cup in molten, embossed, chiselled and gilded silver, Germany, beginning of the 20th century

€ 500 - 600

119

COPPA POTORIA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, AUSBURG (?), XVII-XVIII SECOLO

forma circolare con corpo baccellato e dorato all'interno. Decorì sbalzati a foglie e fiori e anse laterali sagomate con teste di grifo stilizzate

gr: 95, cm 13x16

A drinking cup in molten, embossed, chiselled and gilded silver, Ausburg (?), 17-18th century

€ 1.000 - 1.200



118



119



COPPA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, GERMANIA
PROBABILE XVI SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURE)

gr. 510, altezza cm 28

€ 2.500 - 2.800

75 ■



121

BOCCALE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO AUSBURG, PRIMO QUARTO DEL XVII SECOLO, MAESTRO ARGENTIERE JOHAN FLICKER III o JOHAN FLICKER IV

forma troncoconica poggiante su base circolare modanata. Corpo e coperchio riccamente decorati con motivi vegetali e volute. Manico laterale con decoro scalare a perlinatura gr. 390, altezza cm 15

A tankard in molten, embossed, chased and gilded silver, Ausburg, first quarter of the 17th century, master silversmith Johan Flicker III or Johan Flicker IV

€ 1.800 - 2.000



122

COPPA IN ARGENTO E ARGENTO SBALZATO, CESELLATO, DORATO, AUSBURG 1822, ARGENTIERE JOHANN GEORG KRONER (1819-1855)

corpo troncoconico poggiante su piede circolare. Fasce orizzontali con decori a cesello con pampini e grappoli d'uva
gr: 370, altezza cm 16

A cup in silver and embossed, chiselled, gilded silver, Ausburg 1822, silversmith Johann Georg Kroner (1819-1855)

€ 1.000 - 1.200



122

123

COPPA POTORIA ARGENTO SBALZATO, FUSO, CESELLATO E DORATO, GERMANIA (?), XVII-XVIII SECOLO, APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA

corpo circolare baccellato e bordo svasato, sul cavetto figura di rapace (araba fenice?) e motivi floreali. Anse laterali sagomate
gr: 90, cm 13,5x14

A drinking cup in embossed, molten, chiselled and gilded silver, Germany (?), 17-18th century, apparently free of punches

€ 800 - 1.000

Sotto il fondo incisioni con mocogrammi

124

COPPA POTORIA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, GERMANIA, XVII-XVIII SECOLO, BOLLI DELL'ARGENTIERE E DEL SAGGIATORE PL E PM ENTRO CUORE.

forma circolare baccellata con bordo smerlato e decori sbalzati a motivi fogliacei e floreali. Anse laterali traforate a volute

gr: 105, cm 13x14

Drinking cup in molten, embossed, chiselled and gilded silver, Germany, 17-18th century, silversmith's and assayer's marks PL and PM within a heart

€ 1.000 - 1.200



123



124



125

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, AUSBURG 1809, ARGENTIERE MO

elegante foggia neoclassica con fusto a colonna rastremata e festoni applicati poggianti su base a plinto quadrato
gr. 560, altezza cm 19

A pair of candlesticks in molten, embossed and chiselled silver, Ausburg 1809, silversmith MO within a rectangle
€ 800 - 1.000

126

CINQUE PIATTI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO (UN PIATTINO, UN PIATTO GRANDE, UN PIATTO GRANDE CON PIEDINI, UN VASSOIETTO), GERMANIA XX SECOLO, ARGENTIERE F. HILLER

forma circolare e bordo mistilineo nervato. Sulla tesa incisa arme della famiglia Beck Peccoz

gr. 5600, dimensioni diametro da cm 16,5 a cm 34

Five plates in embossed and chiselled silver (one small plate, one large plate, one large plate with feet, one tray) Germany 20th century, silversmith F. Hiller

€ 1.000 - 1.200



**127**

SALVER IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO CON STEMMA, GERMANIA FINE XIX SECOLO, ARGENTIERE F. HILLER
corpo triangolare con bordo sagomato e decorato a volute. Al centro incisione con armi della famiglia Beck Peccoz
gr. 515, cm 26x27

A salver in molten, embossed, chiselled and gilded silver with a crest, Germany end of the 19th century, silversmith F. Hiller
€ 800 - 1.000

128

TRE PIATTI DA PORTATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO DI CUI UNO CON PROLUNGA, GERMANIA FINE XIX SECOLO
forma ovale con bordo mistilineo nervato, sulla tesa arme della famiglia Beck Peccoz
gr. 5930, cm 47x27 e cm 50x32

Three platters in embossed and chiselled silver, one of which with an extension, Germany end of the 19th century
€ 1.000 - 1.200

incisione con data 8 august 1892



129

ALZATA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO, IMPERO AUSTRO-UNGARICO, XIX-XX SECOLO
piede circolare gradinato con fusto a rocchetto e coppa con bordo svasato dorata all'interno. Decorì floreali con volute e riserve
gr: 105, altezza cm 13
A stand in embossed, chiselled and gilded silver, Austro-Hungarian empire, 19-20th century
€ 400 - 500



130

SCATOLA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO CON SERRATURA, AUSTRIA XIX SECOLO, VIENNA, BOLLI IN USO DAL 1867, ARGENTIERE Vc
corpo rettangolare liscio poggiante su piedini ferini e serratura con boccachiave sagomato
gr: 545, cm 14,5x10x10
A box in molten, embossed and chiselled silver with a lock, Austria 19th century, Vienna, marks in use from 1867, silversmith Vc
€ 300 - 400





131

SERVITO DA TÉ E CAFFÈ COMPOSTO DA SEI PEZZI, ARGENTIERE WOLLENWFBER, GERMANIA FINE XIX SECOLO

corpo ovale poggiante su piedi sferici e manici in avorio. Parte inferiore con decoro a baccellatura e fasce orizzontali con motivi vegetali
gr: 4500, altezze cm 13, cm 23, cm 17, cm 16,5 e cm 14

A tea and coffee service made up of six pieces, silversmith Wollenwfbër, Germany end of the 19th century

€ 1.200 - 1.500



132

**COPPA POTORIA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, GERMANIA
INIZIO XX SECOLO**

forma circolare sbalzata e cesellata con motivi floreali e anse laterali sagomate.
Iscrizione incisa "Kissingen 1916"

gr. 50, diametro cm 8

*A drinking cup in molten, embossed and chiselled silver, Germany, beginning
of the 20th century*

€ 500 - 600

133

**PIATTO DA PARATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, IMPERO AUSTRO-
UNGARICO, XVIII-XIX SECOLO**

piatto da parata di forma ovale con tesa decorata con motivi di fiori e
frutta. Nel cavetto scena con berberi a cavallo che cacciano una pantera

gr. 420, cm 32x28

*A parade plate in embossed and chiselled silver, Austro-Hungarian empire,
XVIII-19th century*

€ 800 - 1.000





134

SCATOLA TABACCHIERA OVALE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO,
GERMANIA, AUSBURG (?), XVIII-XIX SECOLO

forma ovale con sul coperchio rappresentazione di banchetto all'aperto
gr. 140, cm 12x7

A snuffbox in embossed and chiselled silver, Germany, Ausburg (?), XVIII-XIVth century

€ 800 - 1.000

135

CESTINO IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO,
APPARENTEMENTE PRIVO DI PUNZONATURA, IMPERO AUSTRO UNGARICO
XIX SECOLO

forma circolare riccamente lavorata a traforatura e sbalzo con motivi
a ventaglio, volute e grappoli d'uva. Nel cavetto incisione floreale. Sul
verso incisione con dedica e data 1867

gr. 155, diametro cm 25,5

*A basket in embossed, perforated and chiselled silver, apparently free of
punches, Austro-Hungarian empire 19th century*

€ 700 - 800





136

SERVIZIO DA TÈ E CAFFÈ IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, AUSBURG, 1801 (?), ARGENTIERE GNC
 corpo ovoidale poggiante su tre alti piedi ferini, bordo superiore con nervature orizzontali e presa ad anello. Elegante attacco del manico con testa di cigno e incisione con arme della famiglia Beck Peccoz
 gr. 2400, altezze cm 26, cm 23,5 e cm 23
Tea and coffee service in molten, embossed and chiselled silver, Ausburg, 1801 (?), silversmith GNC
 € 1.800 - 2.000

137

SALSIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO CON STEMMMA, ARGENTIERE WOLLENWFFBER, GERMANIA FINE XIX SECOLO
 corpo ad elmo rovesciato con borso sagomato e presa a ricciolo. Piatto ovale mistilineo
 gr. 1350, altezza cm 17
A sauce boat in molten, embossed, chiselled and gilded silver with a crest, silversmith Wollenwffber, Germany end of the 19th century
 € 800 - 1.000



138

DODICI COLTELLI, DODICI FORCHETTE E 12 CUCCHIAI IN VERMEILLE, PARIGI, BOLLI DI 1° TITOLO IN USO DAL 1798 AL 1809 E DELL'ARGENTIERE FRANCOIS-CHARLES GAVET monogramma inciso sul manico con lettera I sormontata da corona

il servito fa parte di un gruppo di argenti vermeille con lo stesso monogramma tra cui una caffettiera ed una ciotola che, alla morte della baronessa Fanny, il celebre sensitivo Gustavo Adolfo Roll (Torino 1903-1994) chiese agli eredi di poter acquistare perchè potessero tornare a far parte, come lui stesso scrive in una missiva datata febbraio 1941: "...di un servito che è nella mia famiglia..." allegando un calco a matita su carta velina del monogramma.

gr. 1700 circa

Twelve knives, twelve forks and twelve spoons in vermeille, Paris, first title marks in use from 1798 to 1809 and mark of silversmith Francois-Charles Gavet

€ 300 - 400







139

INSIEME DI OLIERA E FORMAGGIERA IN ARGENTO,
GERMANIA XIX SECOLO, ARGENTIERE WULLENWFBER (VETRI NON COEVI)
vassoio sagomato poggiante su piedini sferici e presa con decoro a
torchon e volute
gr: 1000, altezze cm 27 e cm 16
*A silver oil and cheese stand, Germany, 19th century, silversmith
Wullenwfbër (glass not coeval)*
€ 300 - 400

Incisione con stemma della famiglia Peccoz sul recto e sul verso data 8
august 1892

141

SET DA TAVOLA COMPOSTO DA UNA PALETTA IN ARGENTO E DUE POSATE
DA INSALATA ED UN COLINO IN METALLO ARGENTATO, ITALIA XX SECOLO
cm 28, cm 20 e cm 30
*A table set made up of a silver slice, two pieces of silverware and one
strainer, Italy 20th century*
€ 100 - 150

140

DIECI PORTA TOVAGLIOLI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO,
GERMANIA O IMPERO AUSTRO-UNGARICO, XIX-XX SECOLO
sei con forma cilindrica e monogramma PC sormontato da corona.
Sei di forma ad anello con numeri incisi
gr: 475, diametro cm 5
*Ten napkin holders in embossed and chiselled silver, Germany or Austro-
Hungarian empire, 19-20th century*
€ 100 - 150

142

SET DI DICHIOTTO PORTA POSATE IN ARGENTO,
ITALIA E GERMANIA XX SECOLO
gr: 640, cm 9
A set of eighteen silver cutlery trays, Italy and Germany 20th century
€ 150 - 200



143

**CESTINO IN METALLO ARGENTATO DI MODELLO
SECESSIONE AUSTRIACA, AUSTRIA INIZI XX SECOLO,
MANIFATTURA WMFM**

cestino con manico in metallo argentato realizzato nei
modelli del secessionismo viennese.

Iscrizione con data 23-VI-09

gr. 440 (struttura in legno inclusa), cm 21x9x15

*A silver-plated metal basket on an Austrian secession
model, Austria beginning of the 20th century, WMFM
manufacture*

€ 800 - 1.000



144

**LOTTO DI TRE VASSOI RETTANGOLARI IN METALLO
ARGENTATO INCISO**

cm 40x32, cm 53,5x41,5, cm 51x40

*Lot of three rectangular trays in engraved silver-plated
metal*

€ 250 -300





145

SERVITO DA TOILETTE COMPOSTO DA ELEMENTI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GERMANIA FINE XIX SECOLO
ricchi decori a riserve e volute con stemma inciso della famiglia Beck Peccoz

gr: 2300

vassoio: cm 25,5x12, scatola rotonda: cm 16x16x6, scatola rettangolare: cm 9x5x4, scatola
rettangolare: 10,5x7,5x4,5, scatola rettangolare: 23,5x9x5, specchio: altezza cm 34, portacolonia: altezza cm 14,
scatola rotonda: cm 10x10x6, scatola rotonda: cm 8,5x8,5x4

A beauty service made up of elements in embossed and chiselled silver, Germany end of the 19th century

€ 2.500 - 3.000



146

CORPUS CHRISTI IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, ORAFO ITALIANO DEL XVII-XVIII SECOLO

la figura del Cristo realizzata a fusione a cera persa e sapientemente rifinita a cesello appartiene a quella produzione iconografica tardo manierista e proto barocca che fu propria di scultori come Giacomo della Porta (1532-1602), Gian Bologna (1529-1608) e in seguito, per tutto il XVII e la prima parte del XVIII secolo, proseguita da artisti come Pietro Tacca (1577-1640), Antonio Susini (1585-1624) e molti altri artisti romani e toscani.

gr. 420, altezza cm 25

A Corpus Christi in molten and chiselled silver, Italian goldsmith of the 17-18th century

€ 1.400 - 1.600



147

147

PACE BAROCCA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, RAFFIGURANTE LA PIETÀ, VENEZIA, XVII SECOLO (MARCHI DEL LEONE IN MOLECA, DELL'ARGENTIERE E DEL SAGGIATORE).

la rappresentazione della Pietà è delimitata da una cornice mistilinea decorata con tralci vegetali culminanti in una testa di cherubino
gr. 95, cm 15,5x12x4

A Baroque peace in embossed and chiselled silver, depicting a Pietà, Venice, 17th century (marks of a lion "in moleca", of the silversmith and the assayer).

€ 500 - 600



148

148

PACE RINASCIMENTALE IN ARGENTO SBALZATO RAFFIGURANTE LA VERGINE, IL BAMBINO GESÙ E IL SAN GIOVANNINO, VENEZIA, FINE XVII SECOLO (BOLLI DEL MAESTRO ARGENTIERE ZP, DEL SAGGIATORE E DEL LEONE IN MOLECA)

impianto rinascimentale e raffigurazione del gruppo in un interno con veduta su un paesaggio campestre. Il centro della composizione è dato dall'abbraccio tra il Bambino e il Battista, raffigurato accanto all'agnello
gr. 100, cm 15x13x4

A Renaissance peace in embossed silver depicting the Virgin, the Baby Jesus and Saint John, end of the 17th century (marks of master silversmith ZP, of the assayer and the lion "in moleca")

€ 500 - 600

149

SPORTELLO DA TABERNACOLO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO SU STRUTTURA IN LEGNO. PUNZONI PER GENOVA IN USO DAL 1825 AL 1872 (CROCE DEI SANTI MAURIZIO E LAZZARO E DELFINO ARROTOLATO) E DELL'ARGENTIERE A°S (NON IDENTIFICATO)

forma centinata con cornice a palmette e perlinature, al centro figura del Cristo redentore

gr. 2600 (supporto ligneo compreso), altezza cm 46

A tabernacle door in embossed and chiselled silver on a wooden structure.

Punches for Genova, in use from 1825 to 1872 (cross of saints Maurice and Lazarus and dolphin) and for silversmith A°S (unidentified)

€ 1.800 - 2.300



149



151



150

150

CALICE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO, MANIFATTURA ITALIANA, XVIII SECOLO

piede dal profilo mistilineo gradinato e bombato, decorato con volute fogliacee, grappoli d'uva, spighe di grano e Sacro Cuore. Nodo rigonfio e sottocoppa lavorato a traforo

gr. 490, altezza cm 24

A goblet in embossed, chiselled and gilded silver, Italian manufacture, 18th century

€ 800 - 1.000

151

CALICE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA ITALIANA, XVII SECOLO

piede mistilineo con figure di santi sbalzate, nodo ovoidale e sottocoppa decorati con teste di cherubini e tralci di frutta

gr. 370, altezza cm 22,5

A goblet in embossed and chiselled silver, Italian manufacture, 17th century

€ 600 - 800



152

152

CALICE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MESSINA, FINE XVIII SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA DELLA CITTÀ E BOLLI DELL'ARGENTIERE E DEL CONSOLE NON IDENTIFICATI

piede sagomato e bombato con perlinature e volute fogliacee che si ripetono sul nodo e nel sottocoppa

gr. 505, altezza cm 27,5

A goblet in embossed and chiselled silver, Messina, end of the 18th century, guarantee mark for the city and unidentified silversmith's and consul's marks

€ 800 - 1.000



153

153

CALICE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ROMA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, BOLLO CAMERALE ROMANO CONSUNTO
decorazione molto lineare e pulita tipica degli ultimi anni del Settecento. Piede mistilineo decorato con motivi vegetali e a volute. Nodo piriforme e sottocoppa decorato con cartigli

gr: 470, altezza cm 26

A goblet in embossed and chiselled silver, Rome, last quarter of the 18th century, worn-out Roman cameral stamp

€ 800 - 1.000



154

154

CALICE IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO. TORINO
SECONDA METÀ XVIII SECOLO

decori a traforo e cesello con ornamenti a rocailles, foglie d'acanto e festoni; placca in bassorilievo con S.Emidio

gr: 530, altezza cm 26

A goblet in embossed, perforated and chiselled silver. Turin, second half of the 18th century

€ 1.500 - 1.800



155

155

CALICE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA ITALIANA,
PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO.

piede di forma circolare bombato, decorato con motivi vegetali alternati a cartigli con raffigurati i simboli della passione che si ripetono sia nel nodo a forma di vaso sia nel sottocoppa

gr: 380, altezza cm 25

A goblet in embossed and chiselled silver, Italian manufacture, first half of the 18th century.

€ 800 - 1.000

156

CALICE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI, XVIII SECOLO, MARCHIO DI GARANZIA DELLA CITTÀ E DEL CONSOLE CONSUNTO
 piede mistilineo rigonfio, nodo vasiforme e sottocoppa decorati con leggere baccellature

gr: 555, altezza cm 26

A goblet in embossed and chiselled silver, Naples, 18th century, worn-out city guarantee and consul's mark

€ 600 - 800

157

CALICE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E TRAFORATO, NAPOLI, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE CONSUNTO
 tipico modello napoletano realizzato mediante la tecnica della fusione a cera persa e alleggerito da un fitto traforo nel fusto, nel sottocoppa e sul piede, decorati con testine d'angelo tra volute e girali di foglie

gr: 535, altezza cm 24

A goblet in embossed, chiselled and perforated silver, Naples, first half of the 18th century, worn-out silversmith's mark

€ 1.500 - 1.800

Cfr: C. Catello (a cura di), Tre secoli di argenti napoletani, Electa, Napoli, 1988, p. 39, p. 92.



156



157

158

CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, ROMA, SECONDA METÀ XIX SECOLO, BOLLO CAMERALE ROMANO (TRIREGNO E LE CHIAVI, 1815 - 1870) E MARCHIO DELL'ARGENTIERE SALVATORE PALICA (1847 - 1868)

piede circolare gradinato e decorato con angeli dorati recanti in mano gli attributi della passione. Gli stessi attributi e le scene del calvario di Cristo si ripetono, accompagnati da figure angeliche, sia nel nodo sia nel sottocoppa

gr: 865, altezza cm 30

A goblet in molten, embossed, chiselled and gilded silver, Rome, second half of the 19th century, Roman cameral stamp (papal tiara and keys, 1815-1870) and mark for silversmith Salvatore Palica (1847 - 1868)

€ 1.200 - 1.500



158



160



159

159

CALICE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO, MILANO, SECONDA METÀ DEL XIX SECOLO, BOLLI DELL'UFFICIO DI GARANZIA E MARCHIO DELL'OREFICE TOMMASO PANIZZA (1849 - 1868)

pie'le circolare gradinato con decori vegetali ripetuti sul fusto a forma di colonna. Sulla base del piede e nel sottocoppa ritratti di santi e scene della Passione. Sotto al piede inciso il nome D. Giovanni Mistura gr. 540, altezza cm 25

A goblet in embossed, chiselled and gilded silver, Milan, second half of the 19th century, stamps from the Guarantee Office and mark for silversmith Tommaso Panizza (1849-1868)

€ 600 - 800

160

CALICE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, VENEZIA, XVII SECOLO, BOLLI DEL MAESTRO ARGENTIERE ANGELO CASTELLI, DOCUMENTATO NELLA SECONDA METÀ DEL XVII SECOLO

questo prezioso manufatto, realizzato da uno dei più importanti argentieri veneziani, presenta un piede circolare bombato, finemente decorato con figure angeliche e volute fogliacee. Sul nodo a vaso si alternano frutta e testine angeliche aggettanti, mentre nel sottocoppa traforato, ornato da girali di foglie, figure di angeli tengono in mano i simboli della Passione gr. 300, altezza cm 23

A goblet in embossed and chiselled silver, Venice, 17th century, marks of the silversmith Angelo Castelli, working in second-half of 17th century

€ 1.800 - 2.000

161

CALICE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA ITALIANA, DATATO 1791

pie'le mistilineo gradinato, nodo piriforme e sottocoppa decorati da semplici nervature. Sotto al piede è incisa la scritta P.M. PARIGINI 1791 gr. 715, altezza cm 25

A goblet in embossed and chiselled silver, Italian manufacture, dated 1791
€ 800 - 1.000



161



162

162

SECCHIELLO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, BOLLO DELLA TORRETTA SENZA DATARIO

corpo a vaso decorato con motivi vegetali e baccellature sulla fascia centrale; piede circolare e manico sagomato
gr: 375, cm 17x17x21 (compreso manico)

A bucket in molten, embossed and chiselled silver, second half of the 18th century, Torretta stamp with no date
€ 1.500 - 1.800

163

SET DA EUCASTESTIA, PROBABILE MANIFATTURA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO, SICILIA (?)

ampolle in vetro incamiciate in argento traforato, sbalzato e bulinato con stemma. Piatto ovale non pertinente
gr: 425 (vetri compresi), altezza cm 19

An Eucharist set, likely Italian manufacture of the second half of the 18th century, Sicily (?)
€ 1.000 - 1.200



163



164

COPPIA DI VASETTI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ITALIA PROBABILE XVIII SECOLO. BASE IN ARGENTO DORATO, PUNZONI CON FASCIO LITTORIO IN USO DAL 1934 AL 1944

del lotto fanno parte una salsiera in argento, tre bicchieri diversi

vasetto: gr: 630, altezza cm 16, salsiera: gr: 530, cm 14,5x24x16, bicchiere: gr: 105, altezza cm 8, bicchiere: gr: 100, altezza cm 7, bicchiere: gr: 110, cm 9

A pair of vases in in molten, embossed and chiselled silver, Italy likely 18th century. Base in gilded silver with "Fascio" punches
€ 300 - 400

165

UNA COPPIA DI BROCCHE PER L'EUCARESTIA MONOANSATE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E DORATO, GERMANIA AUSBURG (?), XVIII SECOLO
corpo a vaso poggiante su piede circolare gradinato. Decorì con volute e riserve

gr: 360, altezza cm 15

A pair of Eucharist jugs, single-handled, in in molten, embossed and gilded silver, Germany Ausburg (?), 18th century

€ 1.100 - 1.300

166

TURIBOLO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA ITALIANA, XVIII SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE F.B NON IDENTIFICATO

pie' mistilineo baccellato, corpo bombato, decorato con testine angeliche e cartelle vegetali

gr: 1100, altezza cm 25

A thurible in embossed and chiselled silver, Italian manufacture, 18th century, mark for silversmith F.B. unidentified

€ 700 - 800





167

CROCE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E CRISTALLO DI ROCCA INCISO E SFACCETTATO. ORAFO D'OLTRALPE DEL XVIII-XIX SECOLO
la croce, dalle linee sagomate decorate sul perimetro da volute e gigli, reca sul corpo quattro riserve ovali con incastonati elementi globulari ovali in cristallo di Rocca sfaccettato. Al centro cristallo di rocca a forma romboidale con incisa raffigurazione di angeli genuflessi che reggono la scala del Paradiso. Ai piedi due figure a tuttotondo di dolenti in argento fuso e cesellato

gr. 195, cm 25x12

A cross in in molten, embossed and chiselled silver and engraved and faceted rock crystal. Goldsmith from beyond the Alps, XVIII-19th century
€ 1.500 - 2.000

168

CROCIFISSO IN MALACHITE ED EBANO CON CORPUS CHRISTI E FINIMENTI IN ARGENTO, ROMA XIX SECOLO, ARGENTIERE STEFANO FEDELI (1815-1866)

crocifisso da meditazione con croce in ebano con fronte a commesso in malachite. Finali traforati a foglie e volute e figura del Cristo fuso e cesellato

gr. 910 (base inclusa), altezza cm 35 (base in marmo verde)

A crucifix in malachite and ebony with silver finishings and Corpus Christi, Rome 19th century, silversmith Stefano Fedeli (1815-1866)

€ 600 - 800

Una raccolta di Acquasantiere
del XVIII secolo





169

IMPORTANTE ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, RAME DORATO, DIASPRO DI SICILIA E LAPISLAZZULO. AL CENTRO DIPINTO SU LASTRA D'ARGENTO RAFFIGURANTE MADONNA DEL ROSARIO E S. ANTONIO, REGNO DELLE DUE SICILIE XVIII SECOLO

l'elaborata composizione completamente avvolta da una ricca cornice di fiori e foglie finemente sbalzate presenta ai lati e sulla parte superiore tre riserve in rame dorato contenenti inserti in lapislazzulo e diaspro di Sicilia. Al centro, sopra la vaschetta a foggia di conchiglia dipinta su lastra d'argento, un ovale raffigurante S. Antonio che riceve il rosario dalla Vergine. La raffinata acquasantiera è esempio significativo dell'importante produzione di preziosi manufatti a uso profano o religioso tra Napoli e la Sicilia nel XVIII secolo

gr. 710, cm 33x24x6

An important holy water font in embossed and chiselled silver, gilded copper, Sicilian jasper and lapis lazuli. At the center, a painting on silver pane depicting the Lady of the Rosary and Saint Anthony, Kingdom of the Two Sicilies 18th century

€ 1.000 - 1.200

170

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, MARCHIO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1762 (?)

fronte riccamente traforato con motivi a rocailles e vaschetta con baccellature. Al centro è raffigurata l'Immacolata Concezione che nella devozione domestica si fece sempre più frequente a partire dalla proclamazione della festa di precetto dal 1708

gr: 200, cm 29x20x5

A holy water font in embossed and chiselled silver, Genova, Torretta stamp for the year 1762 (?)

€ 3.000 - 3.500



171

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO

fronte sagomato decorato con volute e motivi fogliacei e al centro la raffigurazione dell'Immacolata Concezione. Nel 1746 - 1747 la Repubblica, di fronte alla minaccia austriaca, si appellò alla protezione di Maria Immacolata e da allora, fino alla sua caduta, la festività fu ufficialmente e solennemente celebrata

gr: 205, cm 29x20x5

A holy water font in embossed and chiselled silver, Genova, first half of the 18th century

€ 2.000 - 2.500



172

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, FINE DEL XVII SECOLO

vaschetta a forma di conchiglia e al centro l'immagine di papa Pio V contornata da girali di foglie e fiori. Antonio Ghisleri (1504 - 1572), divenuto papa nel 1566, fu promotore della Lega Santa che nel 1571 battè i Turchi a Lepanto. La rara iconografia ed i decori di spiccato gusto naturalistico marcatamente seicenteschi fanno di questa acquasantiera una delle più antiche e preziose testimonianze di manufatti per il culto privato nell'argenteria genovese

gr: 135, cm 29x19x5,5,

A holy water font in embossed and chiselled silver, Genova, end of the 17th century

€ 4.000 - 5.000

Pubblicato: F. Boggero, F. Simonetti, "L'argenteria genovese del Settecento", Allemandi & C., Genova 2007, p. 260, tav. I.



173

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1767 E MARCHI DI RICOGNIZIONE DELL'OCCUPAZIONE FRANCESE

fronte sagomato e traforato, decorato con motivi vegetali e volute e al centro, a sbalzo, la figura di san Luigi Gonzaga che adora il Crocifisso. Questa rappresentazione collega il manufatto alla diffusione dell'iconografia del santo dopo la sua canonizzazione avvenuta nel 1726. La stessa raffigurazione è stata riscontrata in un'altra acquasantiera datata 1737 e battuta in asta il 18 novembre 2015

gr. 200, cm 28x18x6

A holy water font in embossed and chiselled silver, Genova, Torretta stamp for the year 1767 and recognition marks of the French occupation

€ 2.500 - 3.000

Pubblicato: F. Boggero, F. Simonetti, "L'argenteria genovese del Settecento", Allemandi & C., Genova 2007, p. 268, tav. 23.



174

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1778

l'acquasantiera è costituita da una vaschetta con decorazione a pella, il fronte traforato con motivi floreali e rocailles e al centro la figura di san Carlo Borromeo

gr. 155, cm 28,5x20x6

A holy water font in embossed and chiselled silver, Genova, Torretta stamp for the year 1778

€ 2.500 - 3.000

Pubblicato: F. Boggero, F. Simonetti, "L'argenteria genovese del Settecento", Allemandi & C., Genova 2007, p. 270, tav. 34.



175

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, VETRO, GENOVA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO

fronte sagomato decorato con tralci di fiori e al centro raffigurazione della Colomba dello Spirito Santo entro cornice a motivo geometrico che si ripete nella decorazione della vaschetta porta acqua in vetro e rivestita in argento

gr. 215, cm 20,5x15x5

A holy water font in embossed and chiselled silver, glass, Genova, second half of the 18th century

€ 1.000 - 1.200



176

ACQUASANTIERA IN ARGENTO E BRONZO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, LUCCA XVIII SECOLO. BOLLO DELL'ARGENTIERE MICHELANGELO VAMBRE (1714-1765) ANTE IL 1743

parte superiore con elegante foggia architettonica che rivisita i modi stilistici dello scultore e architetto barocco fiorentino Giovan Battista Foggini che il Vambre, esponente della importante famiglia di argentieri di origine fiamminga operante a Lucca tra la fine del XVII e tutto il XVIII secolo, potrebbe avere adattato semplificandoli alla sua produzione.

L'acquasantiera rappresenta un raro e significativo esempio della produzione tardo barocca lucchese ad uso privato e domestico

gr. 290, altezza cm 22

A holy water font in molten, embossed, chiselled and gilded silver and bronze, Lucca 18th century. Mark for silversmith Michelangelo Vambre (1714-1765)

€ 800 - 1.000



Chiara Baracchini e Antonella Capitanio pag. 137-138 in "Le Botteghe degli argentieri lucchesi del XVIII secolo" Ed. SPES, Lucca 1981



177

ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, GENOVA, BOLLO DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1771

fronte sagomato riccamente sbalzato con motivi a volute. Al centro, ritratto della Vergine "alla maniera del Perugino", dipinta su vetro
gr: 190, cm 28x18x7

A holy water font in embossed and chiselled silver, Genova, Torretta stamp for the year 1771

€ 600 - 800

178

ACQUASANTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO CON BORDATURA IN VETRO MOLATO, ARGENTIERE ITALIANO D'OLTRALPE OPERANTE NEL XVIII SECOLO

l'imponente acquasantiera dalla forma ovale presenta fondo a specchio riccamente ornato da finimenti in argento traforato e cesellato con motivi fitomorfi ed a volute di gusto settecentesco. Al centro un fine ricamo in fili di seta raffigurante Gesù in preghiera nell'orto del Getzemani

gr: 2250 (supporto ligneo incluso), cm 58x31

A silver holy water font with central decoration, apparently free of stamps

€ 1.500 - 1.800





179

VASSOIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ROMA, METÀ DEL XVIII SECOLO, BOLLO CAMERALE E MARCHIO DELL'ARGENTIERE GIOVANNI BESSI (1731-1748)
forma ovale dal profilo mistilineo decorato con piccole baccellature e motivo fitomorfo, recante al centro uno stemma cardinalizio.

Dello stesso argentiere è documentato un bacil, conservato nel museo Filippo Piersanti di Matelica, con significative analogie stilistiche e decorative con quello qui presentato.

gr. 245, cm 29x22

A tray in embossed and chiselled silver, Rome, half of the 18th century, cameral stamp and mark for silversmith Giovanni Bessi (1731-1748)

€ 1.600 - 1.800

Cfr.: "ORI e ARGENTI. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier", a cura di G.Barucca e J.Montagu, Urbino 2007, cataloghi Schirà, tav.89, pag.175

180

SEI COLTELLI, 5 FORCHETTE, IN ARGENTO, VENEZIA, FINE XVII SECOLO, MARCHIO DELL'ASSAGGIATORE (DELL'ANNO 1685) E LEONE IN MOLECOLA
manico del coltello decorato con un volto femminile e forchette a tre rebbi

gr. 345

Six knives, five forks, silver, Venice end of the 17th century, assayer's mark (year 1685) and lion "in moleca"

€ 2.000 - 2.500

181

COPPETTA POTORIA IN LASTRA D'ARGENTO TORNITA, TIRATA A MARTELLO E INCISA, ROMA 1642 - 1656, BOLLO CAMERALE ROMANO E MARCHIO DELL'OREFICE NON IDENTIFICATO

corpo emisferico su piede circolare. Manici in lastra traforata sagomati a volute saldati al corpo centrale gr. 75, altezza cm 5 e diametro cm 8,5.

A drinking cup in polished silver plate, hammered and engraved, Rome 1642-1656, Roman cameral stamp and unidentified goldsmith's mark

€ 1.300 - 1.500



Già Sotheby's Milano, giugno 1998



182

BACILE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, NAPOLI, XVIII SECOLO, MARCHI DELL'OREFICE E DEL CONSOLE NON IDENTIFICATI

corpo ovale sagomato con fascia a larghe baccellature e bordo nervato

A silver basin, Naples, 18th century, unidentified goldsmith's and consul's marks

€ 1.800 - 2.000

183

ALZATA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO, ROMA, 1751 - 1753, BOLLO CAMERALE ROMANO, MARCHIO DELL'OREFICE BONAVENTURA SABATINI (1731 - 1766) E ALTRO BOLLO NON IDENTIFICATO (TESTA D'AQUILA DI PROFILO E LETTERA R)

piEDE circolare troncoconico gradinato, piatto di forma circolare con bordo sagomato nervato e stemma inciso raffigurante un unicorno rampante. Adattato con piedini a forma di zampa leonina per farlo diventare un salver

gr: 900, diametro cm 28,2 e altezza cm 11

A stand in embossed, molten and chiselled silver, Rome 1751-1753, Roman cameral stamp, mark for goldsmith Bonaventura Sabatini (1731-1766) and other unidentified mark (a profile of eagle head and the letter R)

€ 1.300 - 1.500





184

CIOCCOLATIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO, CESELLATO E INCISO, NAPOLI, 1740, CAMERALE CON DATARIO, BOLLO CONSOLARE E MARCHIO DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATI

base circolare e corpo a balaustro solcato da scanalature verticali che diffondono lungo il corpo una morbida luce. Beccuccio molto aggettante e coperchio bombato terminante in una presa tornita e manico in lastra d'argento cesellata e sagomata; sul corpo è inciso uno stemma che richiama quello dell'ordine dei frati francescani. Il manufatto, caratterizzato da un manico in argento assai raro, presenta un coperchio funzionale al suo uso: nella parte centrale vi è un foro coperto da una piastrina mobile che ne consente l'apertura. Da questo foro veniva introdotto un bastoncino di legno per mescolare e tenere fluida la cioccolata

A chocolate pot in embossed, molten, chiselled and engraved silver, Naples 1740, cameral stamp with date, unidentified consular stamp and silversmith's mark
 € 4.000 - 5.000

Cfr.:

catalogo mostra "Le bevande coloniali. Argenti e salotti del Settecento italiano. Tè, caffè e cioccolata", I. Pugi, P. Torriti, Palombi Editori, Roma, 2015).
 Esempio confrontabile con una caffettiera attribuita all'argentiere Giuseppe Raimondi o Giuseppe Ricciardi (vedi "Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo", C. Catello, E. Catello, Edizioni d'arte Gianni, Napoli, 1973, pp. 282-283, tav. XLIII. E catalogo mostra "Tre secoli di argenti napoletani", C. Catello, Electa, Napoli, 1988, p. 124)

185

ZUCCHERIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, VENEZIA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO, MARCHIO DELL'ARGENTIERE GGS ENTRO RETTANGOLO E INIZIALI A.F.V.

corpo sagomato da nervature che si dipartono dall'orlo dell'imboccatura sino al piede

gr: 160, cm 14x11,5x8,5

A sugar bowl in embossed and chiselled silver, Venice, second half of the 18th century, silversmith's mark GGS within a rectangle and initials A.F.V.

€ 400 - 500



186

BACILE IN ARGENTO SBALZATO, MARCHIO DEL CONSOLE ?GA (NON IDENTIFICATO), PALERMO ANNO 1740

corpo ovale sagomato con fascia a larghe baccellature e bordo nervato, sul verso iscrizione incisa "P 2.7.12"

gr: 750, cm 40x30

A silver washbowl, unidentified mark, Palermo 1740

€ 1.000 - 1.200





187

LOTTO COMPOSTO DA 4 SALIERE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA ITALIANA, SECONDA METÀ XVIII SECOLO. BOLLI: CROCE SI SAN MAURIZIO, TESTA DI TORO E FIORE; LETTERA T MAIUSCOLA CORSIVA; BOLLO CAMERALE ROMANO, E ALTRI DUE NON IDENTIFICATI

vaschetta ovale sagomata e corpo poggiante su piedi a ricciolo con decori fitomorfi. Due saliere, oltre ai bolli sopra elencati ne riportano altri sotto alla base che fanno attribuire almeno una coppia a manifattura torinese, mentre l'altra, di manifattura romana, riporta inciso uno stemma coronato. Una di queste è stata realizzata con la tecnica della fusione su modello dell'altra gr. 405, cm 11x8,5x5, 10x8x5 e 9x8x5
Lot made up of four salt cellars in molten, embossed and chased silver, Italian manufacture, second half of the 18th century. Marks: Saint Maurice cross, bull's head and flower; Letter T, capital and cursive; Roman cameral stamp, and two other unidentified marks

€ 900 - 1.200

188

SALIERA DOPPIA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, PALERMO 1777, MARCHIO DI GARANZIA DELLA CITTÀ E BOLLI DEL CONSOLE PER L'ANNO 1777 E DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATO (PM..)

corpo rettangolare sagomato con doppie vaschette circolari poggianti su piedi a ricciolo e decori a volute e foglie d'acanto. Esempio tipico della produzione siciliana per la tavola in argento, trova riscontro in una analoga saliera della collezione Virga di Palermo gr. 75, cm 13,5x7,5x5

A double salt cellar in embossed and chased silver, Palermo 1777, city guarantee mark and unidentified consular stamp for the year 1777 and silversmith's mark.
 € 500 - 600



Cfr: Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento, di Maria Concetta di Natale, ed. Electa 1989, tav. 204, p.324



189

ZUCCHERIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MODENA, ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, ARGENTIERE GIUSEPPE MANZINI SENIOR (1741 - 1791), INIZIALI M.T.C. SOTTO AL PIEDE

forma ovale con corpo sagomato da larghe nervature poggianti su piede gradinato mistilineo gr. 120, cm 13x9,5x6

A sugar bowl in embossed and chased silver, Modena, last quarter of the 18th century, silversmith Giuseppe Manzini senior (1741-1791), initials M.T.C. under the foot
 € 650 - 750





190

LUCERNA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO E CESELLATO E VETRO SOFFIATO, GENOVA, PUNZONE DELLA TORRETTA, 1788

ampio piede circolare gradinato con decori fogliacei a baccellature e scannellature, parte centrale con portalamпада sferico e lampada in vetro soffiato colorato, paralume ovale con decori a festone e presa a motivi vegetali

gr. 2750, altezza cm 82

An oil lamp in embossed, molten and chiselled silver and blown glass,

Genova, Torretta punch, 1788

€ 5.000 - 6.000

191

SMOCCOLATOIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI DEL SAGGIATORE FP CON LEONE E DELL'ARGENTIERE G.B, VENEZIA ULTIMO QUARTO DEL XVII SECOLO

composto da forbice taglia stoppino e vassoietto sagomato con presa a voluta traforata e bordo decorato a baccellatura

gr. 125, cm 22x7,5

A candle holder in molten, embossed and chiselled silver; punches for assayer

FP with a lion and for silversmith G.B, Venice last quarter of the 17th century

€ 5.000 - 6.000

Publicato sul catalogo della mostra: L'oro di Venezia, a cura della Biblioteca Nazionale Marciana, giugno-ottobre 1996, pag 183





192

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. BRESCIA SECONDA METÀ DEL XVIII SECOLO (BOLLO CAMERALE ANTE 1777), ARGENTIERE BERNARDINO LECHI, INIZIALI B.L. SENZA INSEGNA

corpo piriforme costolato con alto beccuccio sagomato. Piede mistilineo gradinato, presa a foggia di ananas e manico in legno sagomato ed ebanizzato. Raro esempio di argenteria profana bresciana che fonde modelli veneziani e lombardi. caratteristico attacco inferiore del manico con innesto a ricciolo gr. 665, altezza cm 28

A coffee pot in molten, embossed and chased silver. Brescia, second half of the 18th century (cameral stamp before 1777), silversmith Bernardino Lechi, initials BL, no hallmark

€

cfr. "Orafi e argentieri bresciani nei secoli XVIII-XIX" Renata Massa, Brescia 1988



193

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, FUSO, CESELLATO E MANICO IN LEGNO SAGOMATO, GENOVA, PUNZONE DELLA TORRETTA PER L'ANNO 1794

corpo a vaso poggiante su piede circolare, versatoio con beccuccio a testa di animale fantastico, decori a baccellature e ovuli. Coperchio con presa a forma di pigna
gr. 960, altezza cm 31

A coffee pot in embossed, molten, chiselled silver and handle in shaped wood, Genova, Torretta punch for the year 1794

€ 5.000 - 6.000

194

**COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E
CESELLATO, ROMA, XVIII SECOLO, BOLLO CAMERALE E
ALTRO CONSUNTO.**

base circolare sagomata e gradinata, fusto sagomato e
costolato

gr: 605, altezza cm 21

*A pair of candlesticks in embossed and chiselled silver, Rome,
18th century, cameral mark and other worn-out mark*

€ 2.000 - 2.500

195

**BUGIA IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E INCISO,
ARGENTIERE ISIDORO MASCONI, ANCONA 1770 CIRCA**
corpo liscio con bordo perlinato poggiante su quattro
piedini a sfera, bobeche tornita decorata con roghe e
pressatura

gr: 155, cm 16x8

*A candle-holder in molten, chiselled and engraved silver,
silversmith Isidoro Mascioni, Ancona circa 1770*

€ 2.000 - 2.500

Pubblicata su:

- Costantino Bulgari, *Argentieri, Gemmari e Orafi d'Italia*,
ed. Ugo Bozzi, Roma 1969, pag. 13, tav. III

- Salvatore Fornari, *Gli Argenti Romani*, Edizioni del
Tritone, Roma 1968, pag. 299

Già collezione Sestieri, Roma





196

ZUCCHIERIERA IN ARGENTO BATTUTO, FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PUNZONI DELLA COMUNITÀ DI REGGIO E INIZIALI, XVIII SECOLO

di forma ovale con il corpo sagomato da nervature che si dipartono dall'orlo dell'imboccatura sino al piede anch'esso ovale, segnato da rilevate baccellature

gr. 150, cm 14x12x7

A candle-holder in molten, chiselled and engraved silver, silversmith Isidoro Mascioni, Ancona circa 1770

€ 2.200 - 2.500

Pubblicata su: "Gli Argenti Estensi", E.Barbolini Ferrari e G.Boccolari, Antea edizioni, Reggio 1994, pag.60, tav.25



197

COPPIA DI VINAGRETTE O PORTAPROFUMO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E INCISO, GENOVA XVIII SECOLO

corpo a vaso poggiante su base rettangolare gradinata e tappo a vite

gr. 550, altezza cm 16,5

A pair of vinaigrettes or perfume bottles in molten, embossed and engraved silver, Genova 18th century

€ 1.000 - 1.200



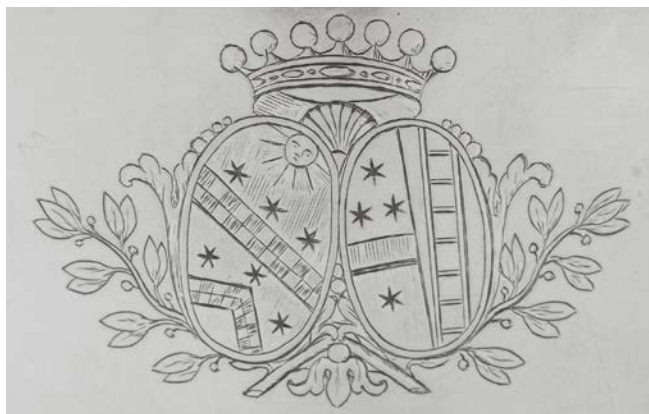
198

CAFFETTIERA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E INCISO CON MANICO IN LEGNO, ROMA, FINE XVIII SECOLO, BOLLO CAMERALE E MARCHIO DELL'ARGENTIERE GIUSEPPE III, SPAGNA (1791 - 1817)

tipico esempio dell'argenteria romana neoclassica; Piede circolare poggiante su base quadrata e corpo a vaso decorato con foglie lanceolate e fascia a greca. Elegante beccuccio a testa di grifone e manico in legno intagliato, presa del coperchio a forma di pigna. Grande stemma inciso sul corpo gr: 1240, altezza cm 33

A coffee pot in embossed, chiselled and engraved silver with a wooden handle, Rome, end of the 18th century, cameral stamp and mark for silversmith Giuseppe III, Spagna (1791 - 1817)

€ 8.000 - 10.000







199

CALAMAIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E TRAFORATO, PARMA ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO. BOLLI DELL'ARGENTIERE ALESSANDRO BONANI (PARMA 1735-1808)

raro servito per scrivere di gusto neoclassico con vassoio ovale a bordo modanato poggiante su piedini con motivi fitoformi contenenti tre alloggiamenti portainchiostro, portapolvere e portaceralacca di forma circolare con bordo a ringhiera traforata a motivi geometrici e vegetali. Opera dell'argentiere Alessandro Bonani figura di spicco nel panorama degli argentieri parmensi operanti nella seconda metà del XVIII secolo e raffinato interprete del gusto neoclassico.

gr. 830, cm 26x16x13

A silver inkstand in molten, embossed, chiselled and perforated silver, Parma last quarter of the 18th century. Marks for silversmith Alessandro Bonani (1735-1808)

€ 1.500 - 2.000

Cfr: "Argenti e argentieri a Parma tra '700 e '800" di A. Mordacci, Parma, Cassa di Risparmio 1997

200

COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, BOLOGNA, FINE XVIII SECOLO, BOLLI DEL RETTORE (TRA CUI QUELLO GAETANO BABINI, (...1803 - 1839) E MARCHIO DELL'OREFICE NON IDENTIFICATO (SAN DOMENICO))

Coppia di manufatti neoclassici dal piede e il fusto rastremati e decorati con foglie lanceolate. Gr. 1380 (lordi), altezza cm 27

A pair of candlesticks in embossed and chiselled silver, Bologna, end of the 18th century, rector marks (among which Gaetano Babini, 1803-1839) and unidentified silversmith's mark (Saint Domenico)

€ 1.000 - 1.200







201

IMPORTANTE COPPA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO, DORATO E SMALTI POLICROMI, BUDAPEST 1896, SU DISEGNO DI ROBERT NADLER (1858-1938), ORAFO HIBJAN SAMU (1864-1919)

il prezioso manufatto, vero virtuosismo di oreficeria, ideato e realizzato nei modi del gusto storicistico di fine Ottocento sincretico, in questo caso, della cultura decorativa tra Occidente e Oriente, nasce sicuramente come modello della capacità realizzativa degli artisti ed orafi magiari in occasione dell'Esposizione Universale che si tenne a Budapest nel 1896 celebrativa dei mille anni dalla fondazione dello stato ungherese, come reca l'iscrizione incisa sotto il piede della coppa. Il "progetto" è opera del multiforme ingegno dell'intellettuale Robert Nadler importante artista, pittore e pedagogo magiario mentre la realizzazione fu affidata all'altrettanto celebre orafo e smaltatore Hibjan Samu i cui gioielli Art Nouveau sono conservati in varie collezioni e musei. Lo stile marcatamente architettonico della composizione si ispira nella parte inferiore alla cinta muraria dell'antica Buda mentre il sottocoppa riecheggia capovolto le cupole dei campanili delle chiese ortodosse sintetizzato nello stemma della città posto sulla base. Straordinaria anche la qualità degli smalti traslucidi cloisonné dai colori squillanti che rendono questo prezioso manufatto un vero capolavoro nella produzione artistica magiara del XIX secolo

gr. 2520, altezza cm 35,5

An important cup in molten, embossed, chased and gilded silver and polychrome enamels, Budapest 1896, on a design by

Robert Nadler (1858-1938), goldsmith Hibjan Samu (1864-1919)

€ 3.000 - 3.500





203



202



204

202

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E INCISO, ARTE OTTOMANA (PERSIA) XIX-XX SECOLO

corpo piriforme con manico sagomato con inserti in osso e avorio. Eleganti decori floreali e riserve sagomate con raffigurazioni di scene conviviali.

gr. 810, altezza cm 23

A Persian silver coffee pot

€ 800 - 1.000

203

CUCCUMA IN ARGENTO, ARTE OTTOMANA, TURCHIA XIX SECOLO

corpo piriforme con decori floreali

gr. 355, altezza cm 22,5

A silver coffee pot, Ottoman art, Turkey 19th century

€ 800 - 1.000

204

VERSATOIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, VIENNA, 1741 (?)

corpo ad elmo rovesciato con bordo mistilineo poggiante su piede circolare modanato. Decoro a nervature verticali con manico sagomato e incisione con monogramma AM

gr. 500, altezza cm 20

A pitcher in molten, embossed and chiselled silver, Vienna, 1741 (?)

€ 1.700 - 1.900



205

205

COPPIA DI ORNAMENTI DA CULLA IN ARGENTO E METALLO ARGENTATO, MANIFATTURA SPAGNOLA, XX SECOLO

gr. 310, altezza cm 38

Pair of cradle ornaments in silver and silver-plated metal, Spanish manufacture, 20th century

€ 350 - 400



206

206

RARO VERSATOIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, SPAGNA XVI-XVII SECOLO

Corpo cilindrico con base globulare, lavorato con decori orizzontali a disco e nervature poggianti su basso piede circolare, beccuccio a foggia di testa di animale fantastico, manico sagomato e coperchio a foggia di cupola

gr. 1465, altezza cm 25

A rare silver jug with griffin, Spain, 16-17th century.

€ 1.800 - 2.000



208



207

207

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA AUSTRO UNGARICA DEL 1776, ARGENTIERE MPK

corpo piriforme liscio poggiante su base circolare gradinata, alto versatoio sagomato e presa a boccio

gr: 550, altezza cm 22

A coffee pot in molten, embossed and chiselled silver, Austro-Hungarian manufacture from 1776, silversmith MPK

€ 1.500 - 2.000

208

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MALTA, PRIMA METÀ XVIII SECOLO, ARGENTIERE ANNETTO PULLICINO DOCUMENTATO DAL 1723 E BOLLO DEL SAGGIATORE ANTON MARCEL DE VILHENA (1721-1736)

corpo piriforme costolato poggiante su piedini a zampa caprina, manico in ebano e presa del coperchio a motivo floreale. Ricche incisioni con motivi alla Berain e stemma sul fronte

gr: 650, cm 23,5 (controllare altezza)

A coffee pot in molten, embossed and chiselled silver, Malta, first half of the 18th century, silversmith Annetto Pullicino documented since 1723 and mark for assayer Anton Marcel De Vilhena (1721-1736)

€ 8.000 - 10.000

209

CAFFETTIERA IMPERO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA TEDESCA INIZI DEL XIX SEC. ARGENTIERE CCC9 (NON IDENTIFICATO)

corpo ogivale poggiante su piedi ferini ed alto beccuccio a foglia di testa equina. Manico in legno con elegante attacco con testa di rapace e coperchio con bordo a ringhiera e presa raffigurante sirena

gr: 900, altezza cm 30 circa

An Empire-style coffee pot, German manufacture, beginning of the 19th century. Silversmith CCC9 (unidentified)

€ 2.500 - 3.000



209



210

PAIOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PARIGI PRIMA METÀ DEL XIX SECOLO, ARGENTIERE FRACKSON DENIS-FRANCOIS

corpo circolare con prese laterali a foggia di teste leonine, sulla fascia monogramma inciso

gr. 460, cm 14x14x6

A pot in molten, embossed and chiselled silver, Paris first half of the 19th century, silversmith Frackson Denis-Francois

€ 500 - 600



211

BICCHIERE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PARIGI ULTIMO QUARTO DEL XVIII SECOLO, MAESTRO ARGENTIERE FRANCOIS CORBIER (1777-1853)

corpo a vaso con decori a volute incisi sul bordo poggiante su base circolare con motivi a baccellatura

gr. 130, altezza cm 11

A glass in molten, embossed and chiselled glass, Paris last quarter of the 18th century, master silversmith Francois Corbier (1777-1853)

€ 400 - 500



212

TEIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, SVIZZERA XVIII SECOLO, BOLLI DELLA CITTÀ DI GINEVRA E DELL'ARGENTIERE ET CON CORONA E STELLA

teiera in argento con corpo globulare con parte superiore e coperchio incisi con motivi floreali, volute e riserve, manico in avorio

gr. 490, altezza cm 14

A teapot in molten, embossed and chiselled silver, Switzerland 18th century, marks for the city of Geneva and silversmith ET with a crown and star

€ 300 - 400



213

DUE ZUCCHIERIERE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO CON SERRATURA, VIENNA XIX-XX SECOLO. BOLLI DI TITOLO IN USO DAL 1866 AL 1922 E DEGLI ARGENTIERI VC E JK NON IDENTIFICATI ITALIA XX SECOLO

forma ovale con decori a festoni floreali
totale gr: 955, cm 14x12x10 e cm 16x13x9
Two sugar pots in molten, embossed and chiselled silver, with locks, Vienna 19-20th century. Title stamps in use from 1866 to 1922 and unidentified marks for silversmiths VC and JK

€ 500 - 600



214

COPPIA DI CANDELABRI IN ARGENTO, MANIFATTURA AUSTROUNGARICA 1866, ARGENTIERE G.G.

corpo a lunghe scanalature verticali poggianti su base quadrangolare sagomata

gr: 1030, altezza cm 35

Two silver candlesticks, Austro-Hungarian manufacture 1866, silversmith G.G.

€ 600 - 800



215

CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PORTOGALLO, LISBONA PRIMA METÀ DEL XVIII SECOLO, BOLLO DELL'ARGENTIERE FS (NON IDENTIFICATO)

corpo piriforme poggiante su tre piedini sagomati con larghe nervature a torchon ed eleganti decori a foglie e fiori sul fondo e a festoni sulla parte superiore. Lungo versatoio nervato con beccuccio a foggia di animale fantastico e coperchio con cornice perlinata e presa fitoforme. Bello ed elegante esempio di argenteria settecentesca sincretica dei modelli stilistici importati dall'Inghilterra e di quelli continentali.

gr: 1085, altezza cm 29

A coffee pot in molten, embossed and chased silver, Portugal, Lisbon first half of the 18th century, mark for silversmith FS (unidentified)

€ 5.000 - 6.000

Cfr. -"Marcas de contrastes e ourives Portugueses seculo XV a 1887" di Manuel Guncalves Vidal, vol I, Lisboa 1974

-"Inventario de marcas de pratas Portuguesas e Brasileiras. Seculo XV a 1887" di Fernando Moitinho de Almeida, 1995



216

GRUPPO DI QUATTRO CANDELIERI RAFFIGURANTI I QUATTRO CONTINENTI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, PORTOGALLO XIX SECOLO.

BOLLI DELLA CITTÀ DI LISBONA IN USO DAL 1881 AL 1887 E DELL'ARGENTIERE FDG

insieme di quattro candelieri con fusto composto da sculture raffiguranti l'Europa, le Indie, l'Africa e le Americhe poggianti su semi colonne con festoni floreali su basi a plinto con piedini ad artigli.

gr: 2330, altezza cm 30

A group of four candlesticks depicting the four continents in molten, embossed and chiselled silver, Portugal 19th century. Marks for the city of Lisbon in use from 1881 to 1887 and for silversmith FDG

€ 2.500 - 3.000



217

TRE COPPIE DI SALIERE E MOSTRADA: COPPIA CORPO A VASO BACELLATO, LONDRA 1807; COPPIA CON DUE CIRCOLARI CON PIEDI FERINI, LONDRA XX SECOLO; COPPIA CON SOSTEGNO A FORMA DI PELLICANO E BORDO TRAFORATO, VETRI BLU COBALTO, GERMANIA XIX O XX SECOLO

coppia gr. 350, altezza cm 6; coppia gr. 90, altezza cm 3; coppia Germania gr. 150, altezza cm 5
Three pairs of salt cellars and mustard bowls: one pair with a vase-shaped decorated body, London 1807; one pair with two circulars and beast feet, London 20th century; one pair with a stand in the shape of a pelican and a perforated edge, cobalt blue glass, Germany XIX or 20th century
 € 150 - 200

218

SERVIZIO DA TÈ O CAFFÈ IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, EUROPA DEL NORD (?) XIX SECOLO, BOLLI DI TITOLO E DELL'ARGENTIERE NON IDENTIFICATI

servito composto da caffettiera, teiera e zuccheriera di gusto Impero elegantemente decorato con fasce longitudinali ecchezzanti bassorilievi classici. Piedi ferini a colonna poggianti su basi a plinto, manici e versatoio a foglia di teste leonine e prese raffiguranti aquile.
 gr. 1185, altezze cm 24, cm 18,5 e cm 14

A tea or coffee service in molten, embossed and chiselled silver, Northern Europe (?) 19th century, unidentified title marks and silversmith's mark
 € 1.500 - 1.800





219

VASSOIO DA PARATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, MANIFATTURA DEL XIX-XX SECOLO

forma ovale con bordo ondulato e tesa decorata con motivi a foglie e frutta. Al centro del cavetto scena di battaglia tra romani e barbari.

gr: 430, cm 45x30

An oval parade platter in embossed and chiselled silver, 19-20th century manufacture

€ 500 - 600

220

CAFFETTIERA IN ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E CESELLATO E MANICO IN LEGNO EBANIZZATO, PARIGI PRIMO QUARTO DEL XIX SECOLO. BOLLI DI TITOLO IN USO DAL 1809 AL 1819 E DELL'ARGENTIERE GR (NON IDENTIFICATO)

corpo ovoidale poggiante su alti piedi terminanti con zampa ferina. Versatoio con beccuccio a testa di animale fantastico, decori conici orizzontali a palmette e perlinature. Presa del coperchio a forma di pigna

gr: 1030, altezza cm 30

A coffee pot in first-title silver, embossed and chiselled and handle in ebanized wood, Paris first quarter of the 19th century. Title marks in use from 1809 to 1819 and mark for silversmith GR (unidentified).

€ 500 - 600







221

ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, MOSCA 1762, ARGENTIERE GABRIEL SONTAG (1747-1780), PUNZONI DEL SAGGIATORE NON IDENTIFICATO, DEL CONTROLLORE FEDOR PETROV (1759-1784)

corpo ovale su base svasata con incisioni di cartigli e riserve. Coperto bombato terminante con pomolo con inserto in avorio (non coevo)

gr: 140, altezza cm 11

A sugar pot in molten, embossed and chiselled silver, Moscow 1762, silversmith Gabriel Sontag (1747-1780), punches for unidentified assayer and for checker Fedor Petrov (1759-1784)

€ 3.000 - 3.500

222

S. PIETRO, SCULTURA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E PIETRE COLORATE, ARTE DELL'EUROPA ORIENTALE, RUSSIA (?), XVIII SECOLO (APPARENTEMENTE PRIVA DI PUNZONATURA)

la figura realizzata interamente a sbalzo, è raffigurata in piedi vestita da una lunga tunica mentre regge il libro e la chiave, attributi identificativi di S. Pietro. Il manto è impreziosito da linee verticali ed oblique con sequenze di castoni ciechi contenenti settantatré cabochon. I modi esecutivi ed iconografici fanno collocare questa preziosa statuetta nella importante produzione di argenteria riferibile al mondo ortodosso affine all'Impero Russo

gr: 500, altezza cm 26

Saint Peter, a sculpture in embossed and chiselled silver and coloured stones, Eastern European art, Russia (?), 18th century (apparently free of punches)

€ 3.000 - 3.500



223

SCATOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, RUSSIA, SAN PIETROBURGO 1797, SAGGIATORE ALEKSANDR IIBICH YASHINOV (1795-1826)

forma cilindrica ovalizzata con decori a perlinatura

gr: 250, cm 10,5

A box in molten, embossed and chiselled silver, Russia, Saint Petersburg 1797, assayer Aleksandr Iibich Yashinov (1795-1826)

€ 400 - 500



224

DUE BOTTIGLIE IN VETRO MOLATO E ARGENTO A MARCHIO FABERGÉ, RUSSIA XIX SECOLO. H CM 26,5

corpo globulare con lungo collo decorato a molatura con motivi geometrici. Finimenti in argento traforato con motivi fogliacei, piede circolare e presa a foggia di pigna

gr. 1320 (vetri inclusi), altezza cm 26,5

Two bottles in cut glass and silver, Fabergé, Russia 19th century

€ 1.800 - 2.000



225

PIATTO CON COPERCHIO, FORMA OVALE, BORDO SMERLATO, PRESA TORNITA IN AVORIO E A FESTONI INCISI, BOLLI DELLA CITTÀ DI SAN PIETROBURGO CON 1796, PROBABILE XX SECOLO

gr. 500, cm 19x16x12

A plate with lid, oval-shaped, scalloped edge, polished handle in ivory and with engraved festoons, stamps for the city of Saint Petersburg with 1796, likely 20th century

€ 100 - 150

226

LENTE DI INGRANDIMENTO IN ARGENTO FUSO, CESELLATO, DORATO, PIETRE PREZIOSE E SMALTO. BOLLI DELL'ATELIER FABERGÉ, DEL MAESTRO ORAFO AUGUST WILHELM HOLSTRÖM (1829-1903) E DI TITOLO, RUSSIA XIX-XX SECOLO

elegante lente da tavolo con manico terminante a testa di cavallo e parte centrale decorata a smalto blu con applicata, entro riserva ovale, insegna dell'aquila imperiale e attacco a foggia di testa di tritone

gr. 125, altezza cm 17

A magnifying glass in molten, chiselled and gilded silver, precious stones and enamel. Stamps for Fabergé atelier, for master goldsmith August Wilhelm Holström (1829-1903) and for title, Russia 19-20th century

€ 3.000 - 3.500



227

DUE SALIERE A FOGGIA DI TRONO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, RUSSIA XIX SECOLO, MOSCA 1873 SAGGIATORE VIKTOR SAVINKOV, MOSCA 1867 SAGGIATORE G(?)C

gr. 620, altezze: coppa cm 19, campanello cm 16, saliere cm 8 e bicchiere con coperchio cm 7

Two throne-shaped salt cellars in molten, embossed, chiselled and gilded silver; Russia 19th century, Moscow 1873 assayer Viktor Savinkov, Moscow 1867 assayer G(?)C

€ 800 - 1.000

228

SET DA FUMO IN ORO, SMALTO, AMBRA E BRILLANTI, MARCHIO FABERGÉ, RUSSIA XIX-XX

forma cilindrica ovalizzata con aperture incernierate sul fianco e sui finali. All'interno bocchino in ambra altezza cm 9

A smoking set in gold, enamel, amber and brilliants, Fabergé mark, Russia 19-20th century

€ 800 - 1.000





229

PICCOLA TROUSSE IN TARTARUGA E ORO, LONDRA XX SECOLO

forma parallelepipedale con catenella in oro

Altezza cm 10

A small case in turtle and gold, Finnigans Bond

€ 300 - 400

Sotto il fondo incisione Finnigans Bond St.

230

PICCOLA TROUSSE PORTA PROFUMI IN METALLO DORATO, ORO E SMALTI POLICROMI. INGHILTERRA (BATTERSEA?) XIX SECOLO

forma troncopiramidale con decori entro riserve dorate su fondo bianco raffiguranti scene agresti

altezza cm 7

A small perfume-holding case in gilded metal, gold and polychrome enamel.

England (Battersea?) 19th century

€ 300 - 400

231

ASTUCCIO IN PAPIER MACHÉ DIPINTO, ORO E TARTARUGA

forma cilindrica con decoro raffigurante putti che giocano e mangiano uva

altezza cm 13,5

A stickpin case in papier maché and gold

€ 200 - 250



232

**TABACCHIERA IN ORO, ARGENTO, TARTARUGA E SMALTI, PAESI BASSI (?)
XIX SECOLO**

forma circolare rivestita in smalto verde a rigatura con finimenti in oro cesellato con motivi floreali, riserve e disegni geometrici. Sul coperchio sportello ovale incernierato con miniatura raffigurante bouquet di fiori
cm 8x8x3

A snuffbox in gold, silver, turtle and enamels, the Netherlands (?), 19th century
€ 1.500 - 1.800

233

**TABACCHIERA IN ORO, TARTARUGA, AVORIO FOSSILE (?) E SMALTI. SUL
COPERCHIO MINIATURA RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE, FRANCIA
(PARIGI), BOLLI DI TITOLO IN USO DAL 1798 AL 1809**

forma circolare con fascia in materiale naturale (avorio fossile?) e finimenti in oro lavorato a cesello con motivi a palmette, filettature e colonne doriche in smalto blu. Miniatura con ritratto di giovane donna sul coperchio
cm 6x6x3

A snuffbox in gold, turtle, fossil ivory (?) and enamel. On the lid is a miniature depicting a female figure, France (Paris), title marks in use from 1798 to 1809
€ 5.000 - 6.000





234

SCRIGNO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO, DORATO, TURCHESI E GRANATI, IMPERO AUSTRO-UNGARICO, CITTÀ DI PEST BOLLI IN USO DAL 1867 AL 1921

corpo ovoidale schiacciato poggiante su piedi ferini con incastonati granati e turchesi. Decorì floreali incisi ed applicati
gr: 100, cm 9x7,5x5

A casket in molten, embossed, chiselled, gilded silver, with turquoise and garnet stones, Austro-Hungarian empire, city of Pest stamps in use from 1867 to 1921

€ 400 - 500

235

CROCE PETTORALE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO, MANIFATTURA ITALIANA DEL XIX-XX SECOLO

la croce e il supporto atto a reggerla, sono finemente traforati e lavorati a cesello con motivi a volute e impreziositi con castoni contenenti turchesi cabochon e perline

gr: 96, altezza cm 16,5 (supporto incluso)

A pectoral cross in molten, embossed, chiselled and gilded silver, Italian manufacture from the 19-20th century

€ 600 - 800





236

SCRIGNO PORTAGIOIE IN METALLO ARGENTATO A FIRMA HENRY, FRANCIA O INGHILTERRA, XX SECOLO

forma rettangolare poggiante su base a plinto decorata a motivi fogliacei e perlinature. Sui lati e sul coperchio placche fuse e cesellate raffiguranti scene di caccia e agresti di gusto settecentesco

cm 14x17x14,5

A jewel casket in silver-plated metal signed Henry, France or England, 20th century

€ 600 - 800



237

TABACCHIERA IN AVORIO CON MINIATURA, FRANCIA XIX-XX SECOLO

tabacchiera circolare in avorio tornito e miniatura raffigurante figura femminile su pergamena firmata Dumord

cm 9x9x4

An ivory snuffbox with a miniature, France 19-20th century

€ 300 - 400



238

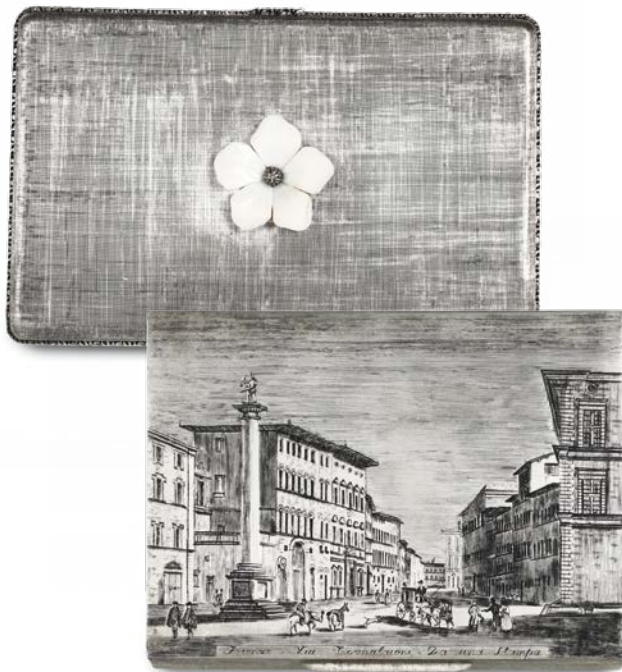
GRANDE SCATOLA IN RAME DORATO, TARTARUGA E MINIATURA, FRANCIA XIX-XX SECOLO

corpo circolare con decori geometrici. Coperchio con inserto in tartaruga e al centro miniatura con scena galante a firma Gamet

cm 13x13x4,5

A large box in gilded copper, turtle with a miniature, France 19-20th century

€ 400 - 500



239

DUE PORTASIGARETTE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ITALIA XX SECOLO, ARGENTIERE MARIO BUCCELLATI

sul coperchio in una veduta di Via Tornabuoni a Firenze nell'altra fiore in pietra applicato

gr. 140, cm 11x8x2 e cm 12x7,5x2

Two cigarette cases in molten, embossed and chiselled silver, Italy 20th century, silversmith Mario Buccellati

€ 200 - 250



241

PORTASIGARETTE IN ARGENTO E SMALTI, GERMANIA 1910, FIRMATO LUIS USABAL

sul coperchio scena galante a firma Luis Usabal 10. Luis Felipe Usabal y Fernandez (Valencia 1876-1937) è stato un celebre pittore e disegnatore di soggetti legati al mondo della Belle Epoque

gr. 125, cm 8x8,5

A cigarette case in silver and enamels, Germany 1910, signed Luis Usabal

€ 2.500 - 3.000



240

PORTASIGARETTE VINTAGE (?) IN ORO 9KT E BRILLANTI, LONDRA 1914

forma rettangolare con decoro a righe oblique

gr. 75, cm 8x6,5

A vintage (?) cigarette case in 9kt gold and brilliants, London 1914

€



242

PORTASIGARETTE IN ORO E TARTARUGA, EUROPA ORIENTALE, XX SECOLO

forma rettangolare, sul coperchio applicate raffigurazioni sportive e di viaggio

cm 9,5x8

A cigarette case in gold and turtle, Eastern Europe, 20th century

€ 300 - 400



243

NAUTILUS CON MONTATURA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO, ITALIA XX SECOLO

curiosa composizione che riecheggia le oreficerie rinascimentali e barocche improntate al gusto del prezioso e dell'esotico. La conchiglia è montata con finimenti in argento raffiguranti pampini e grappoli d'uva, sulla sommità la figura di un putto musicante e sulla parte anteriore una protome con testa leonina. Piede conico e presa traforata a volute

A Nautilus with a frame in molten, embossed and chiselled silver, Italy 20th century

€ 800 - 1.000



244

SIGILLO IN AGATA SCOLPITA ENTRO SCATOLA, XIX SECOLO

monogramma EAF entro stemma sormontato da cimiero piumato
altezza cm 6

A seal in sculpted agate within a box, 19th century

€ 300 - 500

Etichetta cartacea coll. Bulgari Roma

245

MINIATURA OVALE SU AVORIO RAFFIGURANTE IL TAJI MAHAL CON CORNICE IN ARGENTO, INDIA (?), XIX-XX SECOLO

gr: 80, cm 4x8

An oval miniature depicting the Taj Mahal with a silver frame, India (?), 19-20th century

€ 400 - 500





246

IMPORTANTE CENTROTAVOLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO. ORAFO ITALIANO OPERANTE NELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO. SUL PIEDE DEL VASO INCISA ISCRIZIONE IN CIRILLO "K. FABERGÉ" E MARCHI DELL'ARGETRIA RUSSA NON PERTINENTI

il maestoso centrotavola composto da un grande vaso biansato poggiante su un prèsentoir di forma circolare con larghe baccellature sostenuto da piedi a volute. I due elementi sono riccamente decorati a incisione e parti fuse e cesellate con motivi floreali e a volute e impreziositi con castoni contenenti paste vitree cabochon di colore verde

gr: 5325, altezza cm 40, diametro cm 54

An important centrepiece in molten, embossed and chiselled silver. Italian goldsmith operating in the first half of the 20th century.

On the base a Cyrillic engraving "K. Fabergé" and non-relevant marks of Russian silver

€ 4.000 - 5.000



247

SERVIZIO DA THE E CAFFÈ IN ARGENTO STERLING, ARGENTIERE GORHAM, NEW YORK PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

gr. 3135, altezze cm 26, cm 16, cm 24 e cm 19

A tea and coffee set in sterling silver, silversmith Gorham, New York first half of the 20th century

€ 3.000 - 3.500



248

SCATOLA PORTA GIOIE IN ARGENTO STERLING, USA XX SECOLO, ARGENTIERE GORHAM

corpo ovale sagomato con decori a volute e floreali. Sul coperchio entro riserva monogramma inciso

gr. 210, cm 13x8x6

A jewel box in sterling silver, USA 20th century, silversmith Gorham

€ 200 - 300

249

CENTROTAVOLA IN ARGENTO STERLING, STATI UNITI XX SECOLO, ARGENTIERE GORHAM

forma circolare con nervature oblique e bordo decorato con motivi a volute e conchiglie

gr. 395, diametro cm 26

A centerpiece in sterling silver, USA 20th century, silversmith Gorham
 Iscrizione con data 1908 e monogramma MDAB e varie firme incise





250

INSIEME DI UNA CONCHIGLIA IN ARGENTO ED ARGENTO DORATO, CESELLATA A MANO, DI MODELLO SETTECENTESCO, ARGENTIERE STEFANI, BOLOGNA XX SECOLO

nel lotto una conchiglia con tre sostegni di forma ferini in metallo dorato una gr. 130, cm 14,5x10; l'altra (no argento) cm 10x10x5

A shell in silver and gilded silver, hand-chiselled, on an 18th century model, silversmith Stefani, Bologna 20th century

€ 150 - 200



252

PIATTO IN ARGENTO STERLING, MARIO BUCELLATI, ITALIA XX SECOLO
bordo con fascia satinata e nervata. Sul verso monogramma RM
gr. 100, diametro cm 35

A sterling silver plate, Mario Buccellati, Italy 20th century

€ 400 - 500

251

SET DI SEI SOTTOPIATTI IN ARGENTO A MARCHIO CARTIER, MANIFATTURA SPAGNOLA PER CARTIER 1990

forma circolare liscia con ampia tesa decorata da inserti a fasce bicolori in argento e argento dorato

gr. 6000 diametro cm 30

Set of six silver plates, Cartier, Spanish manufacture for Cartier 1990

€ 1.800 - 2.000

253

PIATTO ARGENTO SMALTI POLICROMI E PIETRE DURE, ARGENTIERE STEFANI BOLOGNA, XX SECOLO

forma circolare con al centro del cavetto ricca composizione a carattere marino

gr. 340, diametro cm 22

A plate in silver, polychrome enamels and stones, silversmith Stefani, Bologna 20th century

€ 250 - 300



254

CAMPANELLO DA TAVOLO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO, ROMA, INIZIO XX SECOLO, CAMERALE NON PERTINENTE UTILIZZATO TRA IL 1642 E IL 1648 (PRIMA DAL BOLLATORE SEBASTIANO GAMBERUCCI E POI DA GASPARE MANCINOTTI)

corpo decorato con ricchi decori vegetali, figure umane e presa a foggia di putto. Rifacimento in stile

gr. 305, altezza cm 13

A table bell in embossed and chiselled silver, Rome beginning of the 20th century, non-relevant cameral stamp used between 1642 and 1648 (first by stamper Sebastiano Gamberucci and then by Gaspare Mancinotti)

€ 500 - 600



255

GUANTIERA IN ARGENTO SBALZATO, MANIFATTURA VENETA DEL XX SECOLO, BOLLI DELL'ARGENTIERE M.P E LEONE IN MOLECA NON PERTINENTI

forma ovale sagomata con bordi nervati e manici laterali

gr. 2110, cm 63x40

A tray in embossed silver, Venetian manufacture of the 20th century, marks for silversmith M.P. and lion "in moleca" not relevant

€ 900 - 1.200





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicatario si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocco-drillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca Spa via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

ARGENTI DA COLLEZIONE

Scheda di Offerta

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

[illegible]

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____



cambiaste.com