



MURANO XX SECOLO

150 vetri da collezionare

Milano 21 Febbraio 2017











MURANO XX SECOLO

150 VETRI DA COLLEZIONARE

CATALOGO A CURA DI

MARCO AROSIO

ASTA 294

MARTEDÌ 21 FEBBRAIO 2017

ORE 17.00 • LOTTI 41 - 189

ESPOSIZIONE MILANO PALAZZO SERBELLONI

VENERDÌ	17 FEBBRAIO 2017	• ORE 10-19
SABATO	18 FEBBRAIO 2017	• ORE 10-19
DOMENICA	19 FEBBRAIO 2017	• ORE 10-19
LUNEDÌ	20 FEBBRAIO 2017	• ORE 10-19
MARTEDÌ	21 FEBBRAIO 2017	• ORE 10-13



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asioli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

CAMBI
LIVE



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CASE D'ASTA











41
Seguso vetri d'arte,
Murano, 1940 ca

Coppia di vasi solifleur in vetro pagliesco.
 Altezza cm 15 e cm 14
 Uno reca vecchia etichetta

*A pair of straw coloured glass solifleur vases.
 Height 15 cm and 14 cm
 One has a label*

Euro 200 - 250

42
Flavio Poli
Seguso vetri d'arte,
Murano, 1940 ca

Vaso a goccia in vetro soffiato iridato
 con bocca, anse e piede applicati.
 Altezza cm 24

*A blown iridato glass vase with mouth,
 handels and foot applied.
 Height 24 cm*

Euro 500 - 600



43

Vittorio Zecchin
Venini, Murano, 1925 ca

Vaso Veronese

Vaso in vetro soffiato paglierino di forma ovoidale con bocca e piede applicati.
Altezza cm 23,5

Bibliografia: AAVV, Vittorio Zecchin 1878-1947, Marsilio, Venezia, 2002, p. 162

Veronese vase

A straw coloured oval shaped blown glass vase with foot and mouth applied.
Height 23,5 cm

Euro 600 - 800

44

Vittorio Zecchin
MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Vaso Veronese

Piccolo vaso in vetro soffiato giallo con piede e bocca applicati.
Altezza cm 11,5

Bibliografia: AAVV, Vittorio Zecchin 1878-1947, Marsilio, Venezia, 2002, p. 162

Veronese vase

A small yellow blown glass vase with foot and mouth applied.
Height 11,5 cm

Euro 150 - 200



45

**Compagnia Venezia Murano,
Murano, 1930 ca**



Alzatina in vetro soffiato ciclamino su
piede a balastro.

Diametro cm 25, altezza cm 16

Firma all'acido CVM con corona

A cyclamen blown glass alzata.

Diameter 25 cm, height 16 cm

Signed CVM with a crown

Euro 400 - 500

46

**Compagnia Venezia Murano,
Murano, 1930 ca**

Grande coppa baccellata in vetro soffiato
verdognolo.

Diametro cm 34, altezza cm 10,5

A large green blown glass bowl.

Diameter 34 cm, height 10,5 cm

Euro 800 - 1.000



47

Murano, 1930 ca

Coppa in vetro soffiato verdognolo con onde applicate.

Diametro cm 25, altezza cm 17

A green blown glass bowl with applied waves.

Diameter 25 cm, height 17 cm

Euro 400 - 500



48

**Compagnia Venezia Murano,
Murano, 1930 ca**

Grande piatto con fondo baccellato in
vetro soffiato verdognolo e piede
applicato pagliesco.

Diametro cm 41

Firma all'acido al centro

*A large green blown glass dish with applied a
straw coloured glass base.*

Diameter 41 cm

Signed

Euro 800 - 1.000





49

MVM Cappelin, Murano, 1925 ca

Vaso in vetro soffiato color rosso ciliegia
con anse e piede applicati.
Altezza cm 18

*A cherry red blown glass vase with applied
handles and foot.
Height 18 cm*

Euro 800 - 1.000

50

Vittorio Zecchin

MVM Cappelin, Murano, 1925 ca

Vaso a goccia in vetro soffiato giallo con
bordo applicato verde e superficie iridata.
Altezza cm 24,5

*A yellow blown iridato glass vase with an
applied green rim.
Height 24,5 cm*

Euro 600 - 800



51

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Grande vaso a boccia in vetro soffiato ciclamino con anse e collo applicati.

Altezza cm 29

Firma all'acido MVM Cappellin

A large cyclamen blown glass vase with handles and neck applied.

Height 29 cm

Signed MVM Cappellin

Euro 1.200 - 1.500



52

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Vaso in vetro soffiato ciclamino su piede troncoconico con bocca e cordolo applicati.

Altezza cm 32,5

A cyclamen blown glass vase with mouth and ring applied on a truncated cone foot.

Height 32,5 cm

Euro 1.200 - 1.400



53

CVM Pauly & Co., Murano, 1930 ca

Vaso troncoconico in vetro verde iridato con anse e fasce in vetro nero antracite.

Altezza cm 21

A green truncated cone, iridato glass vase with charcoal black handles and bands.

Height 21 cm

Euro 1.200 - 1.400





54

**Napoleone Martinuzzi
Venini, Murano, 1925 ca**

Grande vaso in vetro soffiato costolato color zaffiro con bocca e piede applicati.
Altezza cm 36

Bibliografia: Marino Barovier, Napoleone Martinuzzi Venini 1925-1931, Skira, Milano, 2013, p. 129

*A large sapphire blown glass vase with mouth and foot applied.
Height 36 cm*

Euro 600 - 800

55

**Napoleone Martinuzzi
Venini, Murano, 1928 ca**

Grande vaso in vetro soffiato ciclamino su alto piede.
Altezza cm 48,5

Bibliografia: Marino Barovier, Napoleone
Martinuzzi Venini 1925-1931, Skira,
Milano, 2013, p. 149 (modello similare)

A large cyclamen blown glass vase on a tall foot.
Height 48,5 cm

Euro 600 - 800



56

**Vittorio Zecchin
Venini, Murano, 1930 ca**

Vaso a tromba in vetro ciclamino con piede applicato.
Altezza cm 24,5

A cyclamen glass trumpet shaped vase with the foot applied.
Height 24,5 cm

Euro 400 - 500



57

**Napoleone Martinuzzi
Venini, Murano, 1927 ca**

Vaso sferico costolato in vetro paglierino con piede, bocca e decoro di canne in vetro lattimo.

Altezza cm 24,5

Esposizione: Napoleone Martinuzzi 1925-1931, Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore Venezia, 2013

Bibliografia: Marino Barovier, Napoleone Martinuzzi Venini 1925-1931, Skira, Milano, 2013, p. 137

A round straw coloured glass vase with the foot, mouth and decor in lattimo glass.

Height 24,5 cm.

Euro 2.000 - 2.500





58

Venini, Murano, 1950 ca

Grande vaso troncoconico in vetro soffiato stampato a torciglione ciclamino.
Altezza cm 30,5
Firma all'acido Venini Murano Italia

A large cyclamen glass vase blown in twisted mold.

Height 30,5 cm

Signed Venini Murano Italia

Euro 400 - 500



59

Murano, 1930 ca

Vaso globulare in vetro soffiato azzurro incamiciato lattimo con anse applicate.
Altezza cm 22, diametro cm 20

A light blue lattimo incamiciato vase with applied handles.

Height 22 cm, diameter 20 cm

Euro 300 - 400



60

Carlo Scarpa

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

Vaso ovoidale con ampio piede
circolare in vetro nero con decoro in
foglia d'argento.

Altezza cm 18,5

Firma all'acido MVM Cappellin e vecchia
etichetta cartacea

*A black glass oval shaped vase with a round
foot and silver leaf decor.*

Height 18,5 cm

Signed MVM Cappellin and with an old label

Euro 2.000 - 2.500



61

Carlo Scarpa
MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

Vaso serie *Fenici*

Vaso a forma d'uovo con basamento
semisferico in vetro pagliesco con
decoro Fenicio interamente
specchiato.

Altezza cm 25,5

Reca vecchia etichetta del negozio ISSEL,
Genova

Bibliografia: M. Barovier, Carlo Scarpa, I vetri di
un architetto, Skira, Milano, 1997, p. 195 (serie
illustrata)

Fenicio vase

*An egg shaped blown vase in straw colour
with applied foot decorated with Fenicio
lattimo canes internally mirrored.*

Height 25,5 cm

Old label of the shop ISSEL Genoa

Euro 12.000 - 15.000



Carlo Scarpa
MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

Vaso serie Fenici

Vaso a tromba in vetro lattimo con
 decoro Fenicio applicato in vetro
 pagliesco.

Diametro cm 11,5, altezza cm 15,5

Firma all'acido MVM Cappellin

Bibliografia: M. Barovier, Carlo Scarpa, I vetri di
 un architetto, Skira, Milano, 1997, p. 195 (serie
 illustrata)

Fenicio vase

*A trumped shaped lattimo glass vase with
 applied Fenicio canes in straw colour.*

Diameter 11,5 cm, height 15,5 cm

Signed MVM Cappellin

Euro 8.000 - 10.000



63

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Vaso in vetro soffiato ciclamino con
decore in foglia d'argento.

Altezza cm 14,5, diametro cm 15

*A cyclamen blown glass vase with silver leaf
decor.*

Height 14,5 cm, diameter 15 cm

Euro 400 - 500



64

Carlo Scarpa

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

Coppa in vetro soffiato decorata a nastri rossi, blu e cristallo con piede a tromba applicato. Superficie fortemente iridata.

Diametro cm 20, altezza cm 11

Firma all'acido MVM Cappellin

A blown iridato glass bowl decorated with red, blue and crystal bands and with a trumpet shaped foot applied.

Diameter 20 cm, height 11 cm

Signed MVM Cappellin

Euro 1.500 - 1.800





65

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

Elefante in vetro soffiato con decoro in foglia argento e oro.

Lunghezza cm 20, altezza cm 15

Bibliografia: AAVV, Il bestiario di Murano, Canal e Stamperia editrice, Venezia, 1996, foto nr. 10

A blown glass elephant with gold and silver leaf decor.

Length 20 cm, height 15 cm

Euro 800 - 1.000

66

Murano, 1930 ca

Grande elefante in vetro soffiato pagliesco iridato con zanne in vetro lattimo.

Lunghezza cm 32, altezza cm 20

Felatura su un orecchio

A large straw coloured blown iridato glass elephant with lattimo glass tusks.

Length 32 cm, height 20 cm

Hairline crack on an ear

Euro 500 - 600

67

Murano, 1930 ca

Elefante in vetro pulegoso grigio su basamento in pasta vitrea verde con applicazioni rosso corallo. Superficie iridata.

Altezza cm 27, diametro base cm 14

Lieve scheggiatura su un orecchio

A grey pulegoso glass elephant on a green glass base with coral red applications.

Height 27 cm, base diameter 14 cm

There is a small chip on an ear

Euro 1.200 - 1.500







68

Benvenuto Barovier e disegno Vittorio Zecchin
Vetreria Artisti Barovier, Murano, 1920 ca

Piattino in vetro a murrine

Piattino in vetro a tessere vitree azzurre con murrine a forma di stelle e di luna che sorride. Bordo a filo in vetro lattimo.

Diametro cm 10

Esposizione: Mostra L'Arte dei Barovier Vetrai di Murano 1866-1972, Venezia

Fondazione Querini Stampalia, 1993

Bibliografia: Marina Barovier, L'Arte dei Barovier Vetrai di Murano 1866-1972, Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p. 73

A murrine glass saucer

A blue murrine glass saucer decorated with stars and a smiling moon.

The rim is in lattimo glass.

Diameter 10 cm

Euro 4.000 - 5.000





69

Giuseppe Barovier
Vetreria Artisti Barovier,
Murano, 1913 ca

Vaso Piumato

Eccezionale vaso a corpo ovoidale giallo con decoro di piume ottenute con filamenti vitrei inglobati nella parete del vaso.

Altezza cm 26

Bibliografia: AAVV, Mille anni di Arte del vetro a Venezia, Albrizzi editore, Venezia, 1982, p. 493

Questo vaso fa parte di una serie di vasi esposti alla Mostra a Ca Pesaro a Venezia nel 1913.

Piumato vase

An exceptional yellow oval vase decorated with feathers made with glass filaments incorporated in the body of the vase.

Height 26 cm

Euro 12.000 - 15.000

70

Vetreria Artisti Barovier, Murano, 1920 ca attribuito

Figura di pappagallo in vetro a murrine multicolori su basamento in vetro soffiato ciclamino.

Altezza cm 26, diametro base cm 17

A multicolour murrine glass parrot on a cyclamen blown glass base.

Height 26 cm, base diameter 17 cm

Euro 10.000 - 12.000











71

Vetreria Fratelli Barovier
Murano, 1930 ca

Vaso ad anfora in vetro pesante con piede
e collo applicati a decorazione di macchie
multicolori soffiati e foglia oro.

Altezza cm 24

Vecchia etichetta

Inedito

*An amphora shaped glass vase with foot
and neck applied and gold leaf and blown
multicoloured decorations.*

Height 24 cm

Euro 2.000 - 2.500





72

Ercole Barovier
Ferro Toso Barovier,
Murano, 1935 ca

Vaso serie *Laguna Gemmata*

Vaso ovale in vetro azzurro con
 inclusioni ottenute a caldo senza fusione
 e anse crestate.

Altezza cm 24

Felatura

Bibliografia: Marina Barovier, L'Arte dei
 Barovier Vetrai di Murano 1866-1972, Arsenale
 Editrice, Venezia, 1993, p. 130 (per la serie)

Laguna Gemmata vase

A light blue oval vase with inclusions made
 whilst hot without fusion and crested handles.

Height 24 cm

Hairline crack

Euro 200 - 250

73

Ercole Barovier
Ferro Toso Barovier,
Murano, 1936 ca

Coppa serie *Marina Gemmata*

Coppa troncopiramidale triangolare con
 creste applicate decorate con foglia oro.
 Altezza cm 12,5, diametro cm 20

Bibliografia: AAVV, L'arte dei Barovier, Arsenale
 Editrice, Venezia, 1993, p. 115 (per la serie)

Marina Gemmata bowl

A truncated pyramid triangular glass bowl
 with crests applied and decorated with gold
 leaf.

Height 12,5 cm, diameter 20 cm

Euro 800 - 1.000



74

Ercole Barovier

Ferro Toso Barovier, Murano, 1936 ca

Vaso serie *Crepuscolo*

Grande vaso a sfera con collo allungato e applicazioni ad anello con decoro di polveri ottenute a caldo senza fusione.

Altezza cm 35, diametro cm 30

Bibliografia: Marina Barovier, *L'Arte dei Barovier Vetrai di Murano 1866-1972*, Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p. 128 (per la serie)

Crepuscolo vase

A large spherical vase with a long neck and applied ring shaped decorations with powdered decor made whilst hot and without fusion.

Height 35 cm, diameter 30 cm

Euro 5.000 - 6.000



75

Ercole Barovier

Ferro Toso Barovier, Murano, 1935 ca

Vaso serie *Crepuscolo*

Grande vaso troncoconico con inclusioni ottenute a caldo senza fusione e anse applicate rostrate.

Altezza cm 31, diametro cm 27,5

Bibliografia: Marina Barovier, *L'Arte dei Barovier Vetrai di Murano 1866-1972*, Arsene Editrice, Venezia, 1993, p. 128 (per la serie)

Crepuscolo vase

A large truncated cone glass vase with inclusions made whilst hot and without fusion and rostrated handles applied.

Height 31 cm, diameter 27,5 cm

Euro 3.000 - 4.000



76

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1942 ca

Vaso serie A *Grosse Costolature*
Vaso a ventaglio in vetro pesante iridato
con bordo a grandi costolature. cm 28x18,
altezza cm 21

Bibliografia: Marina Barovier, *L'Arte dei
Barovier Vetrai di Murano 1866-1972*,
Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p. 148

A Grosse Costolature vase
A fan shaped iridato glass vase with large
ribs.
28x18 cm, height 21 cm

Euro 500 - 700

77

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1942 ca

Coppa serie A *Grosse Costolature*
Grande coppa ovale in vetro pesante
iridato a grosse costolature
cm 40x28, altezza cm 18

Bibliografia: Marina Barovier, *L'Arte dei
Barovier Vetrai di Murano 1866-1972*,
Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p. 148

A Grosse Costolature bowl
A large oval iridato and ribbed glass bowl.
40x28 cm, height 18 cm

Euro 2.000 - 2.500



78

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1942 ca

Coppa serie A *Grosse Costolature*
Coppa in vetro iridato a forma di
conchiglia con grandi costolature.
Diametro cm 22, altezza cm 11,5

Bibliografia: Marina Barovier, *L'Arte dei
Barovier Vetrai di Murano 1866-1972*,
Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p. 148

A Grosse Costolature bowl
An iridato glass shell shaped bowl with
large ribs.
Diameter 22 cm, height 11,5 cm

Euro 250 - 350



79

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1942 ca

Vaso serie A Grosse Costolature

Vaso a ventaglio in vetro pesante iridato
con bordo a grandi costolature. cm 28x18,
altezza cm 21

Bibliografia: Marina Barovier, *L'Arte dei
Barovier Vetrai di Murano 1866-1972*, Arsenale
Editrice, Venezia, 1993, p. 148

A Grosse Costolature vase

*A fan shaped iridato glass vase with large
ribs.*

28x18 cm, height 21 cm

Euro 500 - 700



80

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1942 ca

Coppa serie A Grosse Costolature

Coppa ovale in vetro pesante iridato di
colore blu con grandi costolature. cm
29x21, altezza cm 14

Piccola sbecatura

Questo modello in colore è
estremamente raro.

Bibliografia: Marina Barovier, *L'Arte dei
Barovier Vetrai di Murano 1866-1972*,
Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p. 148

A Grosse Costolature bowl

An oval blue iridato glass bowl with large ribs.

29x21 cm, height 14 cm

A small chip

Euro 700 - 800





81

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1938 ca

Vaso serie Mugnoni

Grande vaso sferico in vetro trasparente
decorato con protuberanze contenenti
bolle d'aria.

Altezza cm 26, diametro cm 34

Bibliografia: Marina Barovier, L'Arte dei
Barovier Vetrai di Murano 1866-1972, Arsenale
Editrice, Venezia, 1993, p. 136

Mugnoni vase

A large spherical transparent glass vase
decorated with protuberances containing air
bubbles.

Height 26 cm, diameter 34 cm

Euro 3.000 - 3.500

82

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1942 ca

Vaso serie A Stelle

Vaso ovoidale in vetro pesante
trasparente con decoro a bolle e
tondi in vetro applicati.

Altezza cm 37,5

Bibliografia: Attilio Dorigato, Ercole Barovier
1889-1974 Vetraio Muranese, Marsilio Editori,
Venezia, 1989, p. 79 (per la serie)

A Stelle vase

An oval transparent glass vase with bubbles
and applied glass tondos decor.

Height 37,5 cm

Euro 1.500 - 1.800





83

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1938 ca

Vaso serie *Medusa*

Grande vaso a fazzoletto in vetro
 fortemente iridato con applicazione di
 punte e piccoli tentacoli.

Diametro cm 40, altezza cm 27
 Piccola molatura sul bordo

Esposizione: Mostra L'Arte dei Barovier Vetrai
 di Murano 1866-1972, Venezia
 Fondazione Querini Stampalia, 1993

Bibliografia: Marina Barovier, L'Arte dei
 Barovier Vetrai di Murano 1866-1972, Arsenale
 Editrice, Venezia, 1993, p. 138

Medusa vase

*A large iridato glass fazzoletto vase with
 pointy appications and small tentacles.*

*Diameter 40 cm, height 27 cm
 A small polished part on the rim*

Euro 5.000 - 6.000





84

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1957 ca

Vaso serie *Parabolici*

Vaso in vetro a goccia con collo svasato
decorato con grandi tessere marroni e
bianche opalescenti.

Altezza cm 33

Bibliografia: Marina Barovier, *L'Arte dei
Barovier Vetrai di Murano 1866-1972*, Arsenale
Editrice, Venezia, 1993, p. 179

Parabolico vase

*Drop shape glass vase with a flared neck
decorated with large brown and white
opalescent tessere.*

Height 33 cm

Euro 6.000 - 8.000





85

Ercole Barovier

Barovier & Toso, Murano, 1960 ca

Vaso serie *Dorico Corniola*

Vaso a goccia schiacciata con decoro a grandi tessere in vetro lattimo e rosso scuro.

Altezza cm 29

Firma incisa Ercole Barovier 1960

Bibliografia: M. Barovier, *L'Arte dei Barovier vetrai di Murano 1866-1972*, Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p. 187 (per la serie)

Dorico Corniola vase

A pressed glass vase decorated with large lattimo and dark red glass tessere.

Height 29 cm

Signed Ercole Barovier 1960

Euro 3.000 - 4.000

86

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1962 ca

Vaso serie *Intarsio*

Grande vaso cilindrico con collo
allungato con decoro di tessere azzurre e
trasparenti con inclusioni di bolle d'aria.
Altezza cm 37

Bibliografia: Marina Barovier, *L'Arte dei
Barovier Vetrai di Murano 1866-1972*, Arsenale
Editrice, Venezia, 1993, p. 191 (per la serie)

Intarsio vase

*A large cylindrical blue glass vase with a long
neck and decorated with blue and
transparent tessere with inclusions of air
bubbles.*

Height 37 cm

Euro 3.000 - 4.000





87

Ercole Barovier

Barovier & Toso, Murano, 1962 ca

Vaso serie *Intarsio*

Vaso a uovo con collo allungato con
decoro di grandi tessere multicolori.

Altezza cm 34,5

Bibliografia: Marina Barovier, *L'Arte dei
Barovier Vetrai di Murano 1866-1972*, Arsenale
Editrice, Venezia, 1993, p. 191 (per la serie)

Intarsio vase

*An egg shaped vase with a long neck and
decorated with large multicoloured tessere.*

Height 34,5 cm

Euro 5.000 - 6.000



88

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1966 ca

Vaso serie Sidereo

Vaso in vetro incolore con decoro di anelli applicati in vetro verde.

Altezza cm 20,3

Bibliografia: Marina Barovier, *L'Arte dei Barovier vetrai di Murano 1866-1972*, Arsénale Editrice, Venezia, 1993, p. 199

Sidereo vase

A glass vase with a decor of applied green glass rings.

Height 20,3 cm

Euro 1.200 - 1.500

89

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1951 ca

Vaso serie Barbarico

Vaso in vetro di forma allungata con piede applicato decorato con inclusione di materiale non fuso secondo la tecnica della colorazione a caldo.

Altezza cm 30,5

Bibliografia: Marina Barovier, *L'Arte dei Barovier Vetrai di Murano 1866-1972*, Arsénale Editrice, Venezia, 1993, p. 159 (per la serie)

Barbarico vase

A glass vase with a long shape and foot applied, decorated with the inclusion of un-melted material carried out with the technique of hot colouration.

Height 30,5 cm

Euro 2.000 - 2.500



90

Angelo Barovier

Barovier & Toso, Murano, 1972 ca

Vaso serie *Cartocci*

Vaso cilindrico in vetro trasparente con membrane interne.

Altezza cm 38

Reca vecchia etichetta

Esposizione: XXXVI Biennale di Venezia

Bibliografia: AAVV, *Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972*, Leonardo Arte editore, Milano, 1995, p. 104

Cartoccio vase

A transparent glass cylindrical vase with internal membranes.

Height 38 cm Labeled

Euro 1.200 - 1.500







91

Flavio Poli
Seguso vetri d'arte,
Murano, 1937 ca

Grande vaso in pasta vitrea rossa
di forma ovale
schiacciata con anse e piede
applicati con foglia d'oro.
Altezza cm 41,5
Restauro sotto un'ansa

Bibliografia: Marc Heiremans, Seguso
vetri d'arte, Arnoldsche editore,
Stoccarda, 2014, p. 204 (per la serie)

Incamicciato vase
A large pressed red oval shaped vase
with foot and handles applied, gold

leaf decor.
Height 41,5 cm
Restored under a handle

Euro 1.500 - 2.000



92

Flavio Poli
Seguso vetri d'arte,
Murano, 1937 ca

Vaso incamiciato a stampo
orizzontale
Vaso in vetro ovoidale con collo
svasato, anse applicate
e decoro di fasce stampate.
Altezza cm 31

Bibliografia: Marc Heiremans, Seguso
vetri d'arte, Arnoldsche editore,
Stoccarda, 2014, p. 216 (per la serie)

An incamiciato glass vase
An oval glass vase with a flared
neck, applied handels and stamped

band decor.
Height 31 cm

Euro 800 - 1.000

93

Flavio Poli
Seguso vetri d'arte,
Murano, 1939 ca

Grande vaso ovoidale in vetro a bollicine
sommerse e foglia d'oro.
Altezza cm 30

Bibliografia: Marc Heiremans, Seguso vetri
d'arte, Arnoldsche editore, Stoccarda, 2014,
p. 99

*A large oval glass vase with submerged
bubbles and gold leaf.*
Height 30 cm

Euro 1.500 - 2.000





94

Flavio Poli
Seguso vetri d'arte,
Murano, 1937 ca

Vaso rettangolare con decoro di bolle
 irregolari color ruggine.
 Altezza cm 30

Bibliografia: Marc Heiremans, Seguso vetri
 d'arte, Arnoldsche editore, Stoccarda, 2014,
 p. 219

*A rectangular glass vase with irregular rusty
 coloured bubbles.*
Height 30 cm

Euro 800 - 1.000

95

Flavio Poli
Seguso vetri d'arte,
Murano, 1940 ca

Vaso serie *Corrosi*
 Grande vaso ad anfora in vetro pesante
 con foglia d'oro, interamente corrosa
 all'acido.
 Altezza cm 36

Bibliografia: Marc Heiremans, Seguso vetri
 d'arte, Arnoldsche editore, Stoccarda, 2014, p.
 108 (per la serie)

Corroso vase
A large amphora shaped glass vase with gold
leaf, entirely corroded by acid.
Height 36 cm

Euro 800 - 1.000



96

Flavio Poli
Seguso vetri d'arte,
Murano, 1942 ca

Vaso in vetro soffiato, iridato a grandi costolature.
Altezza cm 27

Bibliografia: Marc Heiremans, Seguso vetri d'arte, Arnoldsche editore, Stoccarda, 2014, p. 244

A blown iridato glass vase with large ribs.
Height 27 cm

Euro 400 - 500



97

Flavio Poli
Seguso vetri d'arte,
Murano, 1942 ca

Vaso in vetro soffiato a grandi costolature verdi.
Altezza cm 23,5, diametro cm 18

Bibliografia: Marc Heiremans, Seguso vetri d'arte, Arnoldsche editore, Stoccarda, 2014, p. 244 (per il modello)

A blown glass vase with large green ribs.
Height 23,5 cm, diameter 18 cm

Euro 150 - 200

Image courtesy of the artist

98

Murano, 1940 ca

Cornice portaritratti a torciglione trasparente, montatura in ottone.
cm 38x32
Reca vecchia etichetta Fontana Arte

A transparent twisted glass frame with a brass frame.
38x32 cm
Old label Fontana Arte

Euro 600 - 800





99

Flavio Poli
Seguso vetri d'arte,
Murano, 1956 ca

Grande vaso in vetro soffiato color
ciclamino con colletto bicolore.
Altezza cm 35

Bibliografia: Marc Heiremans, Seguso vetri
d'arte, Arnoldsche editore, Stoccarda, 2014, p.
271 (per la serie)

*A large cyclamen blown glass vase with a
two coloured rim.*
Height 35 cm

Euro 1.000 - 1.200

100

Flavio Poli
Seguso vetri d'arte,
Murano, 1952 ca

Piatto Siderale

Piatto ovale in vetro di grosso spessore
con decoro di macro murrina a fasce
concentriche.
cm 13,3x16

Bibliografia: Marc Heiremans, Seguso vetri
d'arte, Arnoldsche editore, Stoccarda, 2014,
p. 256

Siderale dish

*An oval glass dish with macro murrine
concentric bands decor.*
13,3x16 cm

Euro 1.000 - 1.200







101

Flavio Poli
Seguso vetri d'arte,
Murano, 1939 ca

Vaso in vetro *pesco oro*
Vaso troncoconico in vetro a più strati
con decoro con foglia d'oro.
cm 15x13, altezza cm 25

Bibliografia: Marc Heiremans, Seguso vetri
d'arte, Arnoldsche editore, Stoccarda, 2014,
p. 231

A peach gold glass vase
A truncated cone glass vase with various
layers and decorated with gold leaf.
15x13 cm, height 25 cm

Euro 1.000 - 1.200

102

Tomaso Buzzi
Venini, Murano, 1942 ca

Vaso in vetro incamiciato blu con foglia
d'oro.
Altezza cm 20,3

Bibliografia: Catalogo Blu Venini, p. 55, nr. 3921

A blue and gold leaf incamiciato vase.
Height 20,3 cm

Euro 700 - 900

103

Tomaso Buzzi
Venini, Murano, 1936 ca

Vaso in vetro incamiciato azzurro
trasparente e lattimo bianco con piede
applicato.
Altezza cm 35
Reca vecchia etichetta cartacea

A light blue and white lattimo incamiciato
glass vase with foot applied.
Height 35 cm
Labeled

Euro 1.200 - 1.500

104

Napoleone Martinuzzi
Vetreria Zecchin Martinuzzi,
Murano, 1930 ca

Grande vaso in vetro pulegoso verde con
anse e bocca applicati.
Altezza cm 44,5

*A large green pulegoso glass vase with
handles and mouth applied.*
Height 44,5 cm

Euro 10.000 - 12.000



105

Napoleone Martinuzzi
Venini, Murano, 1928 ca

Vaso serie *Pulegosi*

Grande vaso in vetro pulegoso verde
iridato con anse e applicazioni a nastro
costolate. Superficie iridata. Altezza cm 31
Firma all'acido Venini Murano
Felatura

Bibliografia: Marino Barovier, Napoleone
Martinuzzi Venini 1925-1931, Skira,
Milano, 2013, p. 219

Pulegoso vase

*A large green pulegoso iridato glass vase
with handles and ribbed bands applications.*

Height 31 cm

Signed Venini Murano

Hairline crack

Euro 8.000 - 10.000





106

Tyra Lundgren
Venini, Murano, 1938 ca

Anitra selvaggia

Anitra in vetro pesante iridato di color
 arancione cangiante.

Lunghezza cm 48

Firma incisa Venini Italia e vecchio bollino

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonogo,
 Paolo Venini e la sua
 fornace, Skira, Milano, 2016, p. 356

Wild duck

An iridescent orange iridato glass duck.

Length 48 cm

Signed Venini Italia and labeled

Euro 5.000 - 6.000

107

Tyra Lundgren
Venini, Murano, 1937 ca

Foglia

Coppa in forma di foglia in vetro con
 decoro in filigrana sommersa.

cm 26x17

Firma all'acido Venini Murano

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonogo,
 Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano,
 2016, p. 369

Leaf

*A leaf shaped glass bowl with submerged
 filigree decor.*

26x17 cm

Signed Venini Murano

Euro 400 - 500





108

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1938 ca

Flacone portaparfumo serie A Puntini
Bottiglia da profumo in vetro trasparente
con decoro a pois in vetro lattimo.

Altezza cm 14

Firma all'acido Giviemme e reca vecchia
etichetta

Questo modello fu realizzato per il
profumo Gardenia della ditta Giviemme
di Milano a cui collaborò più avanti anche
Fulvio Bianconi.

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa
Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 235

A Puntini glass bottle

A crystal glass bottle with lattimo decor.

Height 14 cm

Signed Giviemme and labeled

Euro 400 - 500



109

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1938 ca

Flacone da profumo in vetro pesante
sommerso color paglierino con decoro a
bolle d'aria.

Altezza cm 11,5

Reca vecchia etichetta cartacea e firma
all'acido

*Perfume bottle in straw coloured sommerso
glass with air bubble decor.*

Height 11,5 cm

Signed and labeled

Euro 300 - 400

110

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1940 ca

Cornice portaritratti in vetro pesante
pagliesco interamente battuto.

Struttura in ottone.

cm 17x5,5x23

Firma Venini Murano impressa sull'asta

Frame

A straw coloured glass frame. Brass structure.

17x5,5x23 cm

Marked Venini Murano

Euro 2.000 - 2.500





111

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1940 ca

Vaso serie Iridati

Vaso a bottiglia in vetro verde fortemente iridato.

Altezza cm 22,5

Firma all'acido Venini Murano Italia

Con questa forma furono realizzati anche i vasi della serie Tessuto.

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa
Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 270

Iridato vase

A green iridato glass vase.

Height 22,5 cm

Signed Venini Murano Italia

Euro 5.000 - 6.000



112

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1937 ca

Ciotola serie Sommersi

Grande ciotola ovale in vetro pesante iridato.

cm 34x16,6, altezza cm 9,5

Firma all'acido Venini Murano

Made in Italy

Sommerso bowl

A large oval iridato glass bowl.

34x16,6 cm, height 9,5 cm

Signed Venini Murano Made in Italy

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia: Catalogo Blu di Venini, numero
2692, p. 46



113

Carlo Scarpa

Venini, Murano, 1942 ca

Vaso serie *Cinesi*

Vaso con strozzatura in corpo di forma orientale in vetro soffiato incamiciato a due colori.

Altezza cm 23

Firma all'acido Venini Italia

Cinese vase

A double coloured blown incamiciato glass Eastern shaped vase.

Height 23 cm

Signed Venini Italia

Euro 4.000 - 5.000



114

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1940

Grande vaso serie *Pesanti*

Vaso in vetro di grosso spessore iridato
di color pagliesco.

Altezza cm 34,5

Firma all'acido Venini Murano Italia

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa
Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 373

Pesante vase

A straw coloured iridato glass vase.

Height 34,5 cm

Signed Venini Murano Italia

Euro 2.500 - 3.000

115

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1940 ca

Grande vaso serie *Battuti*

Vaso in vetro pesante verde acqua con
superficie interamente battuta alla mola.

Altezza cm 34,5

Reca vecchia etichetta Venini dell'epoca

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa
Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 373

Battuto vase

A green water polished glass vase.

Height 34,5 cm

Venini label

Euro 2.800 - 3.200



116

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1940 ca

Coppa serie *Battuti*
Coppetta in vetro arancione interamente
con la superficie battuta.
Diametro cm 12,5, altezza cm 7,5
Firma all'acido Venini Murano Italia
Reca vecchia etichetta Caliarì Torino

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa
Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 356

Battuto bowl
An orange glass bowl.
Diameter 12,5 cm, height 7,5 cm
Signed Venini Murano Italia
Caliari Torino label

Euro 2.500 - 3.000



117

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1942 ca

Conchiglia
Conchiglia in vetro paglierino fortemente
iridata.
Diametro cm 24
Firma all'acido Venini Murano

Shell
A straw coloured iridato glass shell.
Diameter 24 cm
Signed Venini Murano

Euro 1.200 - 1.500



118

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1942 ca

Conchiglia
Conchiglia in vetro verde acqua a più
strati fortemente iridata.
cm 24x22
Firma all'acido Venini Murano Italia

Shell
A green water iridato glass shell with
different layers.
24x22 cm
Signed Venini Murano Italia

Euro 1.200 - 1.500







119

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1936 ca

Vaso serie *Corrosi*

Vaso a mina in vetro corrosivo a più strati di colore.

Altezza cm 19,5

Firma all'acido Venini Murano

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 215

Corroso vase

A mine shaped glass vase with various coloured layers.

Height 19,5 cm

Signed Venini Murano

Euro 8.000 - 10.000



120

Carlo Scarpa

Venini, Murano, 1938 ca

Coppa serie Corrosi

Coppa troncopiramidale in vetro trasparente martellato con superficie corrosa.

Lunga incisione nella mezzeria.

cm 15x5, altezza cm 9,5

Firma all'acido Venini Murano

Corroso bowl

A truncated pyramid glass bowl with a long engraving in the middle.

15x5 cm, height 9,5 cm

Signed Venini Murano

Euro 1.500 - 1.800





121

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1936/38

Vaso serie *Corrosi*

Piccolo vaso in vetro corrosivo verde a più strati con superficie iridata.

Altezza cm 11, diametro cm 11

Firma all'acido Venini Murano

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa
Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 215

Corroso vase

A small green iridato glass vase with different layers.

Height 11 cm, diameter 11 cm

Signed Venini Murano

Euro 1.500 - 1.800

122

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1936/38

Vaso serie *Corrosi*

Piccolo vaso in vetro corrosivo rosso a più strati con superficie iridata.

Altezza cm 11,5, diametro cm 11,5

Firma all'acido Venini Murano

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa
Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 215

Corroso vase

A small red iridato glass vase with different layers.

Height 11,5 cm, diameter 11,5 cm

Signed Venini Murano

Euro 1.200 - 1.500



123

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1936/38

Vaso serie *Corrosi*

Vaso in vetro corrosivo verde con
quattro fasce applicate e superficie iridata.
cm 10,5x10,5, altezza cm 10
Firma all'acido Venini Murano

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa
Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 211

Corroso vase

*A green corrosivo iridato glass vase with four
bands applied.*

10,5x10,5 cm, height 10 cm

Signed Venini Murano

Euro 2.500 - 3.000



124

Carlo Scarpa

Venini, Murano, 1934 ca

Vaso serie Mezza Filigrana sommersa

Vaso ovoidale in vetro trasparente con
decoro di filigrana rossa sommersa.

Altezza cm 22

Firma all'acido Venini Murano

Bibliografia: A. Venini Diaz de Santillana,
Catalogo ragionato Venini 1921-1986, Skira,
Milano, 2000, fig. 87, p. 133

Mezza Filigrana sommersa vase

An oval transparent glass vase with
submerged red filigrana decorations.

Height 22 cm

Signed Venini Murano

Euro 6.000 - 7.000



125

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1934 ca

Vaso serie Sommersi

Piccolo vaso ovoidale in vetro sommerso blu con inclusioni di bolle d'aria e foglia d'oro.

Altezza cm 13

Firma all'acido Venini Murano

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 133

Sommerso vase

A small oval blue sommerso glass vase with air bubbles and gold leaf inclusions.

Height 13 cm

Signed Venini Murano

Euro 1.500 - 2.000







126

Carlo Scarpa

Venini, Murano, 1940 ca

Vaso serie *Incisi*

Vaso cilindrico in vetro a due strati di colore interamente decorato con incisioni ad onde e con superficie iridata. Altezza cm 28,5

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 334

Inciso vase

A double coloured cylindrical iridato glass vase completely decorated with etched waves.

Height 28,5 cm

Euro 12.000 - 15.000



127

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1934 ca

Vasca rettangolare serie *Sommersi*
 Vasca in vetro sommerso bianco con
 inclusione di foglia d'oro.
 cm 24x13,5, altezza 10,5
 Firma all'acido Venini Murano

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa
 Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 120
 Corrisponde al numero 3729 del Catalogo Blu
 Venini, p. 59

Sommerso rectangular bowl
A white sommerso glass bowl with gold leaf
inclusions.
24x13,5 cm, height 10,5 cm
Signed Venini Murano

Euro 2.000 - 2.500

128

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1934 ca

Vasca rettangolare serie *Sommersi*
 Vasca in vetro sommerso verde con
 inclusione di foglia d'oro.
 cm 24x14, altezza cm 11,5
 Firma all'acido Venini Murano

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa
 Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 120
 Corrisponde al numero 3729 del Catalogo Blu
 Venini, p. 59

Sommerso rectangular bowl
A green sommerso glass bowl with gold leaf
inclusions.
24x14 cm, height 11,5 cm
Signed Venini Murano

Euro 4.000 - 5.000



129

Carlo Scarpa
Venini, Murano, 1934 ca

Vaso serie Sommersi

Grande vaso ovoidale in vetro sommerso
verde con inclusione di foglia d'oro.

Altezza cm 37

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa

Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 120

Corrisponde al numero 1871 del Catalogo Blu
Venini, p. 5

Sommerso vase

*A large green oval sommerso glass vase with
gold leaf inclusions.*

Height 37 cm

Euro 20.000 - 24.000

130

Carlo Scarpa

Venini, Murano, 1942 ca

Coppa serie *A Fili*

Grande coppa in vetro trasparente decorata con fili di diverso colore e superficie fortemente iridata.

Diametro cm 28, altezza cm 7,5

Firma all'acido Venini Murano Italia

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 417

A Fili bowl

A large transparent iridato glass bowl decorated with different coloured lines.

Diameter 28 cm, height 7,5 cm

Signed Venini Murano Italia

Euro 4.000 - 5.000





131

Venini, Murano, 1945 ca

Grande vaso in vetro pesante rosato a grosse costolature.

Altezza cm 42,5, diametro base cm 25

Firma all'acido Venini Murano

Made in Italy

Bibliografia: Catalogo Blu Venini, pag. 61, modello 3989

A large pink glass vase with large ribs.

Height 42,5 cm, base diameter 25 cm

Signed Venini Murano

Made in Italy

Euro 2.000 - 2.500





132

Paolo Venini e Riccardo Licata
Venini, Murano, 1956 ca

Vaso con doppio incalmo

Vaso in vetro soffiato talpa con grande fascia a murrine a pettine lattimo e zolfo. Altezza cm 21,5

Firma all'acido Venini Murano Italia

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonogo, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 437

A double incalmo vase

A blown glass mole coloured vase with a large murrine lattimo and sulphur comb band.

Height 21,5 cm

Signed Venini Murano Italia

Euro 2.000 - 2.500

133

Venini, Murano, 1965 ca

Ciotola ad incalmo e murrine

Ciotola a due incalmi in vetro trasparente e murrine lattimo.

Diametro cm 12,5

Firma a punta Venini Italia

Le murrine di questo pezzo furono utilizzate da Toni Zuccheri per la tacchina del suo bestiario.

An incalmo and murrine bowl

A double incalmo transparent glass bowl with lattimo murrines.

Diameter 12,5 cm

Signed Venini Italia

Euro 1.200 - 1.500

134

Paolo Venini e Riccardo Licata
Venini, Murano, 1956 ca

Vaso a doppio incalmo

Vaso con doppio incalmo in vetro opalino con fascia a murrine a pettine.

Altezza cm 12,2, diametro cm 11,5

Firma a punta Venini Italia

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonogo, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 437

A double incalmo vase

An opal glass double incalmo vase with a murrine comb band.

Height 12,2 cm, diameter 11,5 cm

Signed Venini Italia

Euro 1.200 - 1.500



135

Paolo Venini
Venini, Murano, 1954 ca

Vaso serie *Mosaico-Tessuto*
Vaso troncopiramidale in vetro soffiato
formato da tessere costituite da sottili
canne policrome.

cm 11x8, altezza cm 16,5
Firma all'acido Venini Murano Italia

Esposizione: X Triennale, Milano, 1954 (esposto
un esemplare della stessa serie)

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonigo,
Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano,
2016, p. 231

Mosaico-Tessuto vase
A truncated pyramid glass vase in mosaic
glass with multicoloured textiles.
11x8 cm, height 16,5 cm
Signed Venini Murano Italia

Euro 20.000 - 25.000









136

Paolo Venini

Venini, Murano, 1954 ca

Coppa a murrine

Coppa in vetro a murrine puntinate
lattimo su fondo prugna.

cm 12x19,5

Firma a punta Venini Italia

Bibilografia: Anna Venini Diaz de Santillana,
Venini Catalogo ragionato 1921-1986, Skira,
Milano, 2000, p. 110

A murrine glass bowl

*A murrine glass bowl with lattimo spots on a
prune base.*

12x19,5 cm

Signed Venini Italia

Euro 3.500 - 4.000



137

Paolo Venini

Venini, Murano, 1954 ca

Vaso serie a murrine a mezzaluna

Vaso a sezione quadrata composto da murrine a mezzaluna lattimo e nere.

Superficie interamente velata alla mola.

Altezza cm 19

Reca vecchio bollino cartaceo

Esposizione: XXVII Biennale, Venezia, 1954

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 175

Murrine a Mezzaluna vase

A square shaped vase made with lattimo and black glass murrine entirely carved.

Height 19 cm

Labeled

Euro 10.000 - 12.000







138

Paolo Venini
Venini, Murano, 1953 ca

Vaso serie murrine a dame
Vaso a balastro con decoro a murrine
bicolori turchese e nero.
Altezza cm 24,5
Firma all'acido Venini Murano Italia

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego,
Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano,
2016, p. 164

Murrine a dame vase
A baluster vase with a two-coloured turquoise
and black murrine decoration.
Height 24,5
Signed Venini Murano Italia

Euro 20.000 - 25.000



139

Paolo Venini

Venini, Murano, 1953 ca

Piatto serie *murrine a dame*

Piatto in vetro con decoro di murrine
a scacchiera rosso trasparente e nero
soffiate.

Diametro cm 28

Firma all'acido Venini Murano Italia

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonigo,
Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano,
2016, p. 167

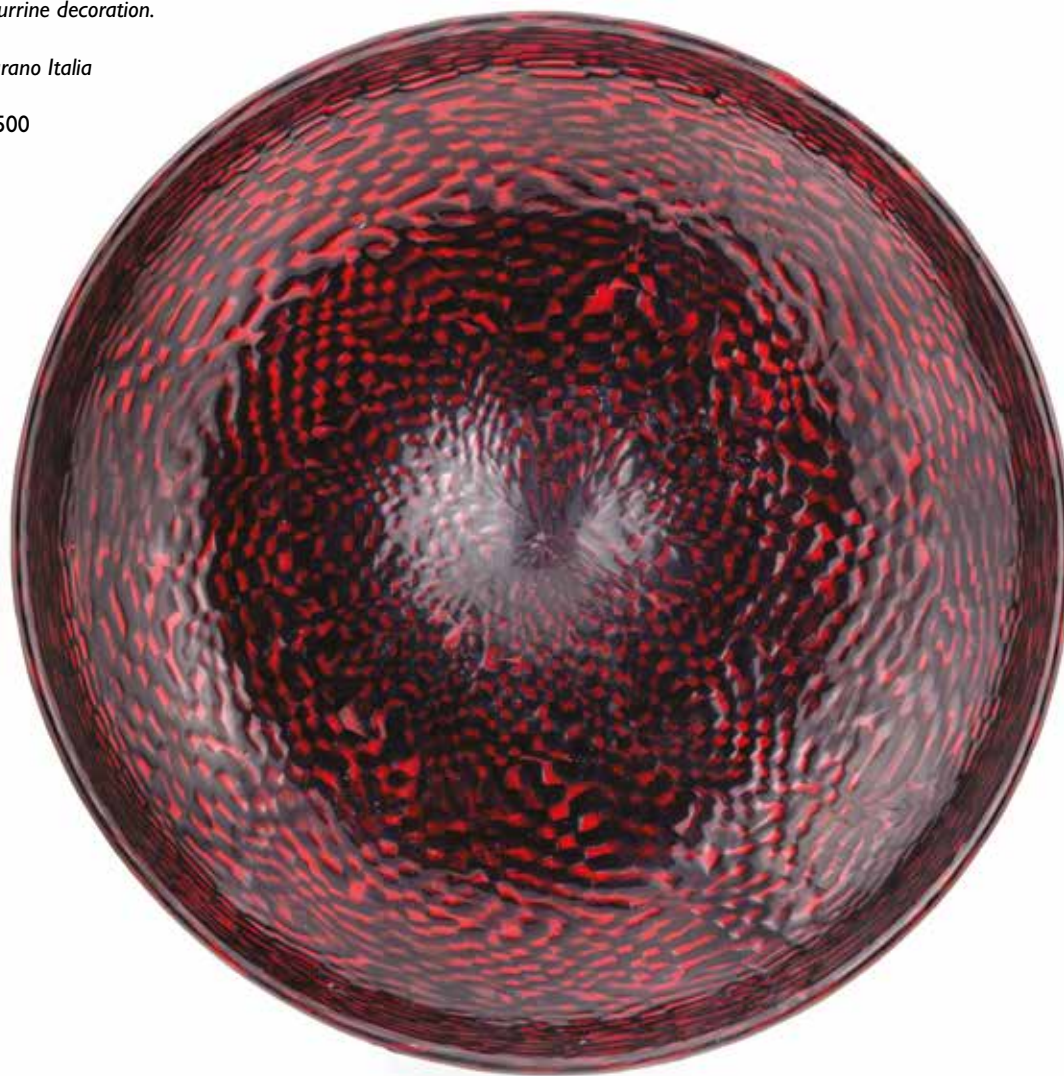
Murrine a dame dish

*A glass dish with a red and black
chequerboard murrine decoration.*

Diameter 28 cm

Signed Venini Murano Italia

Euro 4.500 - 5.500



140

Paolo Venini

Venini, Murano, 1957 ca

Piatto a murrine a puntini

Piatto in vetro a murrine a puntini lattimo
e grigio talpa.

Diametro cm 20,4

Rotture e restauri

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonigo,
Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano,
2016, p. 190

Murrine a puntini dish

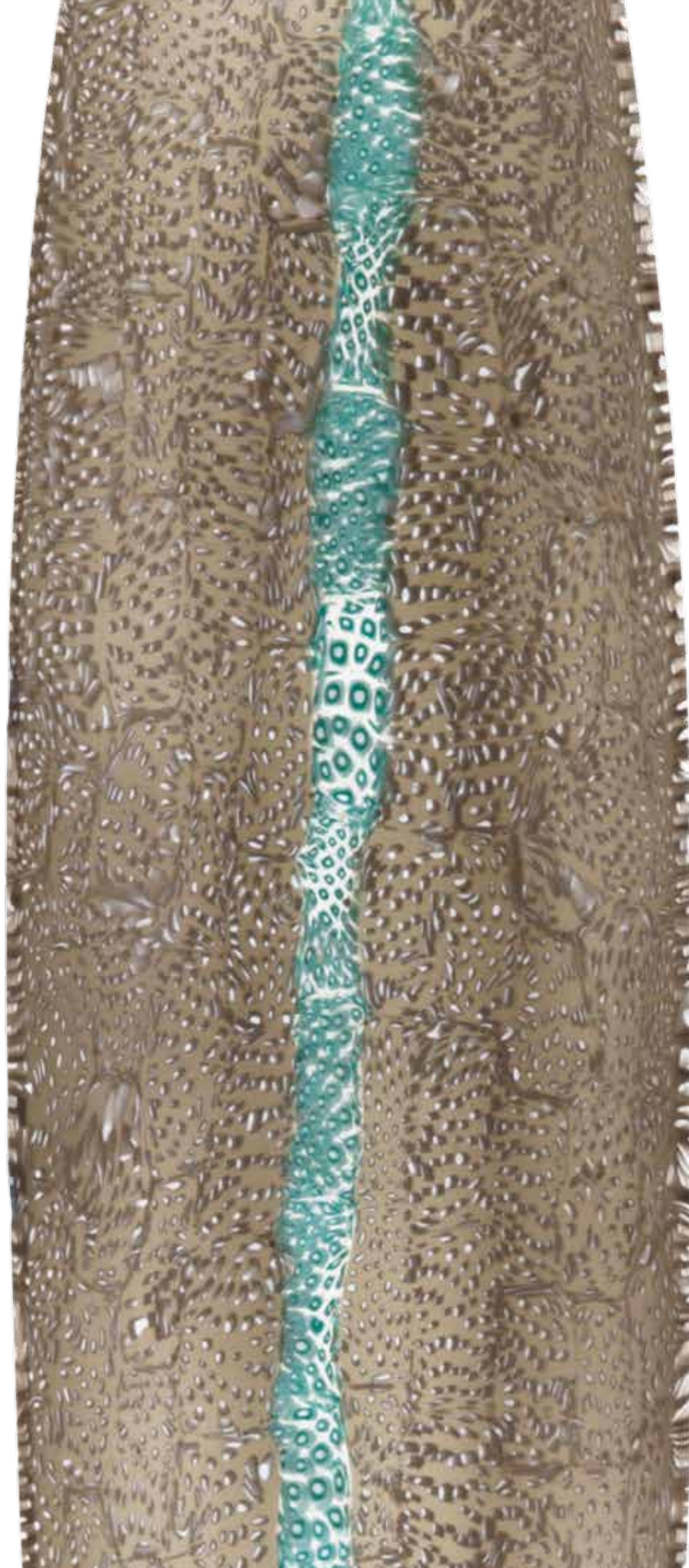
A polished murrine glass dish with lattimo
and mole grey spots.

Diameter 20,4 cm

Restorations

Euro 800 - 1.000





141

Paolo Venini

Venini, Murano, 1957 ca

Canoa a murrine a puntini

Vaschetta in forma di canoa in vetro a murrine lattimo e talpa con fascia centrale a murrine verdognolo e lattimo, interamente lavorata alla mola.
cm 33x7,3

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 203

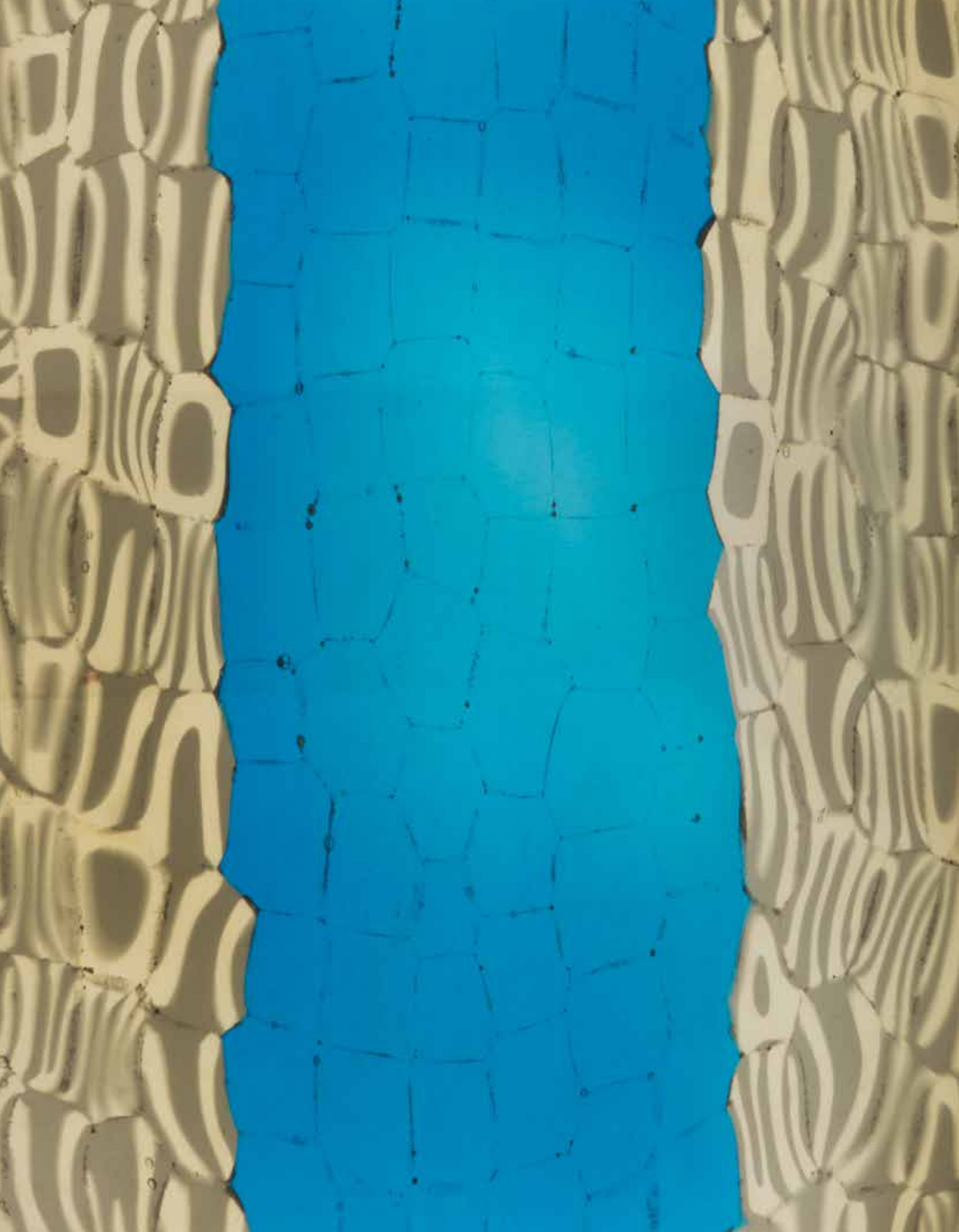
Murrine a puntini canoe

A polished murrine lattimo and mole grey glass canoe with a central green and lattimo murrine band.

33x7,3 cm

Euro 10.000 - 12.000





142

Paolo Venini

Venini, Murano, 1958 ca

Vassoio in vetro a murrine trasparenti

Vassoio in vetro a murrine tipo S
pagliesco con inserto centrale
rettangolare a murrine zaffiro,
interamente lavorato alla mola.
cm 21,4x14,2

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego,
Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano,
2016, p. 202

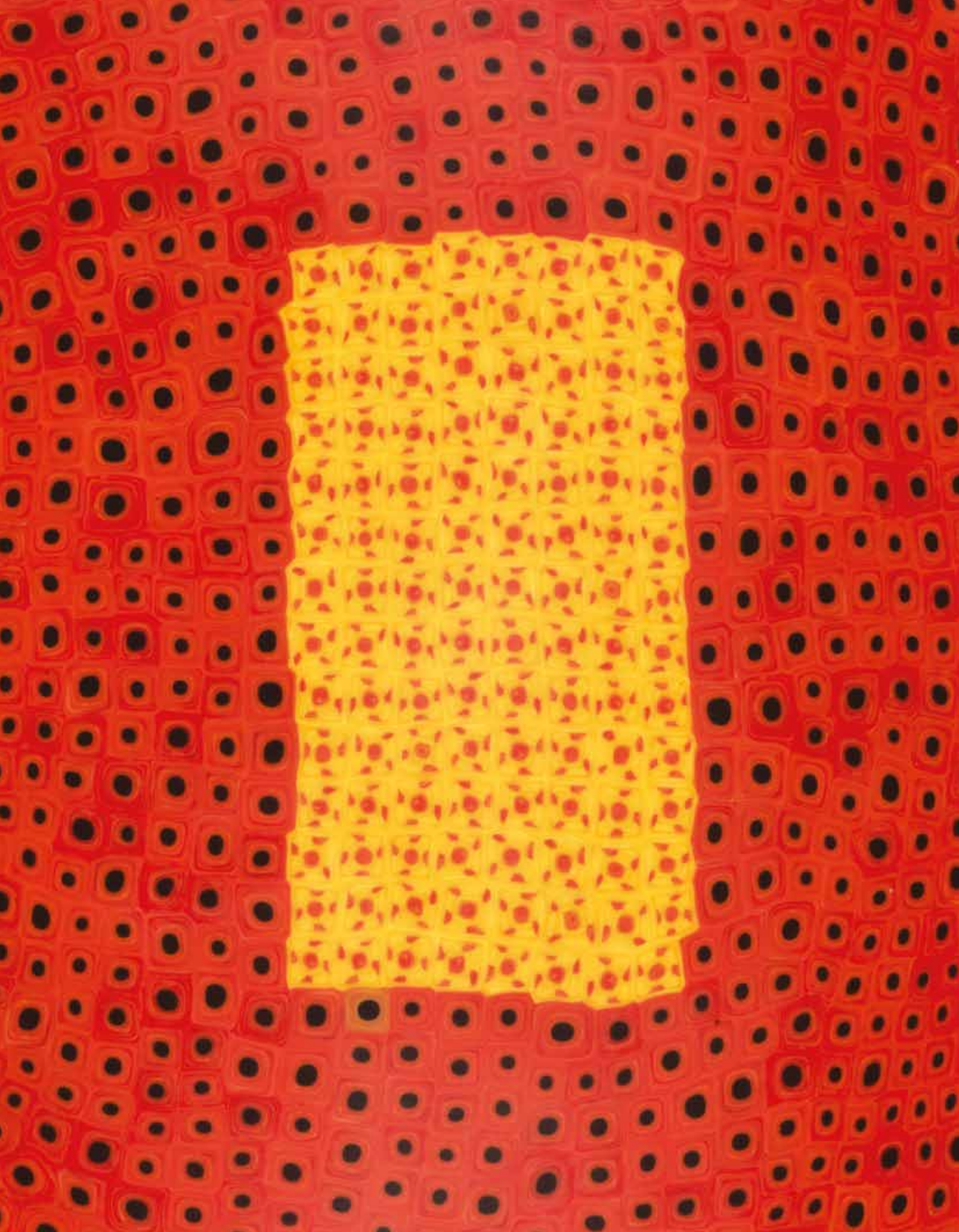
Murrine trasparenti glass tray

*A polished murrine type S straw color tray
with a central rectangular sapphire murrine
glass insertion.*

21,4x14,2 cm

Euro 15.000 - 20.000





143

Carlo Scarpa

Venini, Murano, 1940 ca

Grande coppa in vetro a murrine

Coppa ovale in vetro a murrine corallo e nere con inserto di murrine gialle e corallo, interamente rifinita alla mola.

cm 24x35,5, altezza cm 7,5

Questo esemplare fu realizzato, a memoria del proprietario, a metà degli anni '70.

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 395

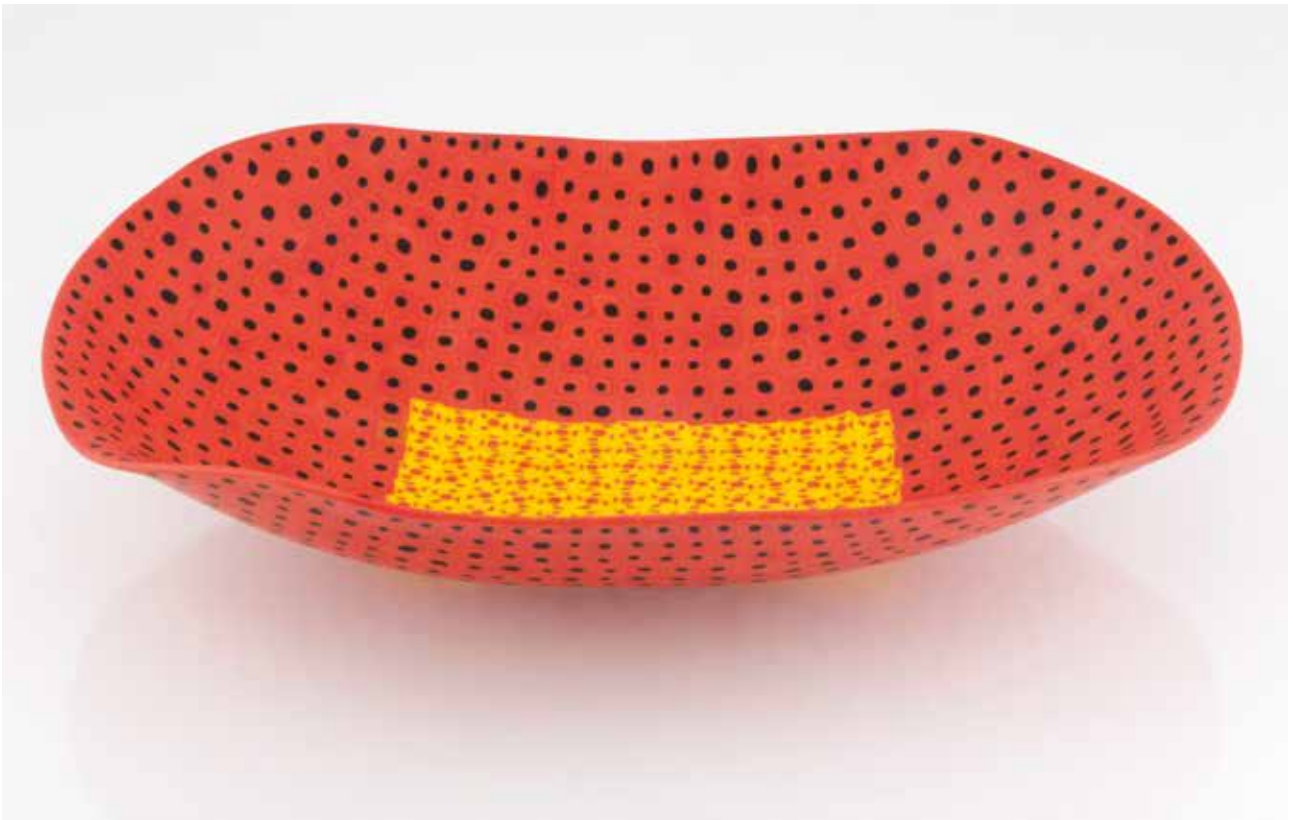
A large murrine glass bowl

A large polished coral and black glass bowl inserted with yellow and coral murrine glass.

24x35,5 cm, height 7,5 cm

This piece was made in memory of the owner in the mid '70s.

Euro 10.000 - 12.000





144

Paolo Venini

Venini, Murano, 1958 ca

Vassoio a murrine

Vassoio rettangolare in vetro a murrine concentriche rosse e verdi su fondo trasparente interamente lavorato alla mola. cm 25x17

A memoria del proprietario il piatto fu comprato nel 1962 ca.

Inedito

A murrine tray

A polished transparent glass rectangular tray with concentric red and green murrines. 25x17 cm

Euro 25.000 - 30.000





145

Carlo Scarpa

Venini, Murano, 1940 ca

Coppa del Serpente

Coppa in vetro a murrine nere, corallo e bianche, con decoro di serpente stilizzato, interamente rifinita alla mola.

cm 24x34,5

Firma a punta Venini Italia e vecchio bollino

Questo esemplare, a memoria del proprietario, fu comprato nel 1962 nel negozio di Venini di Firenze.

Bibliografia: Marino Barovier, Carlo Scarpa Venini 1932-47, Skira, Milano, 2012, p. 395

Coppa del Serpente

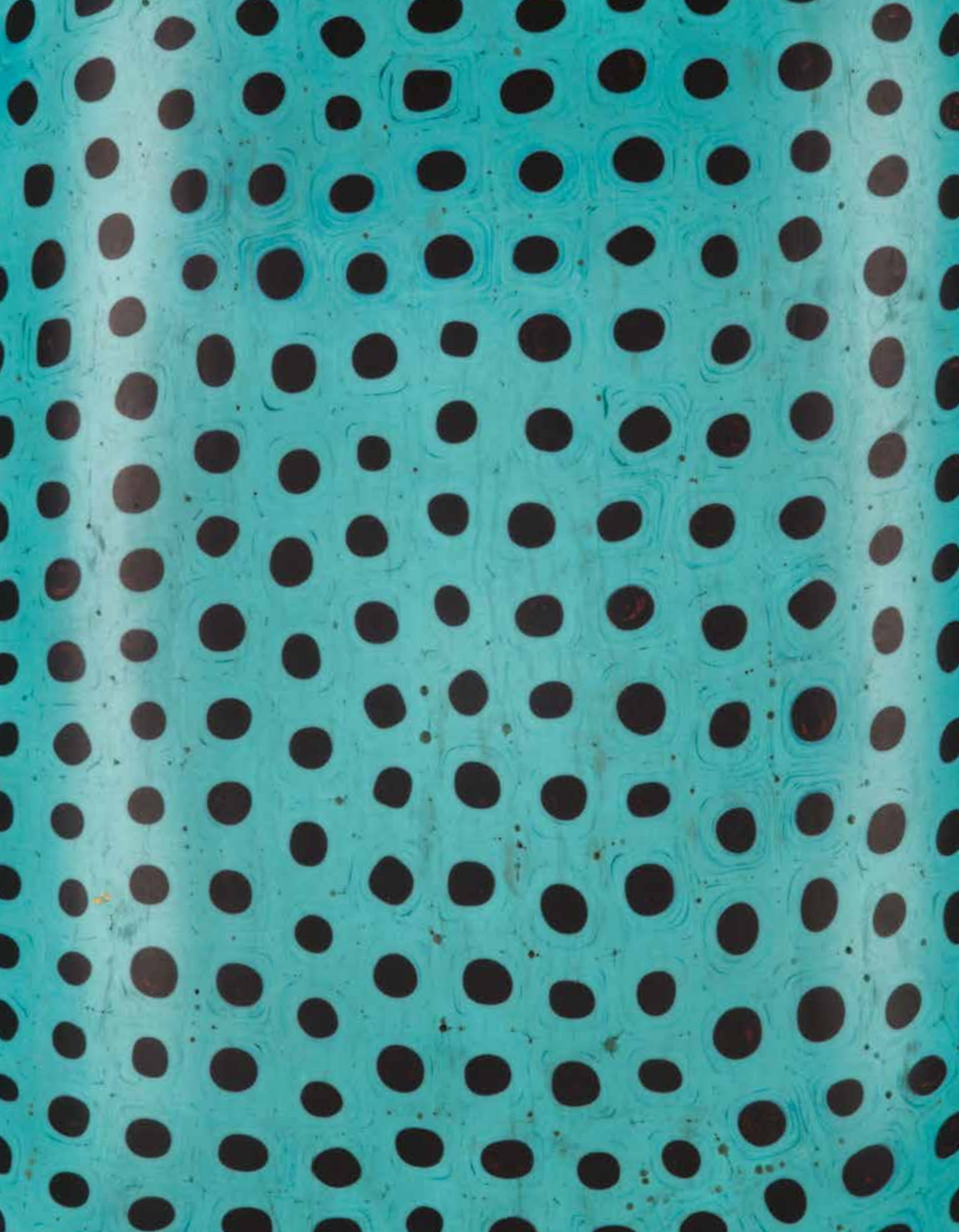
A polished black, coral and white murrine glass bowl with a stylised snake decor.

24x34,5 cm

Signed Venini Italia and labeled

Euro 10.000 - 12.000





146

Tobia Scarpa

Venini, Murano, 1962 ca

Coppa a murrine opache

Coppa ovale in vetro a murrine turchese con centro antracite interamente lavorata alla mola.

cm 22,3x14,7

Firma incisa Venini Italia

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonigo, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 518

An opaque murrine bowl

A polished oval glass bowl with turquoise murrines with black in their centre.

22,3x14,7 cm

Signed Venini Italia

Euro 10.000 - 12.000



147

Paolo Venini

Venini, Murano, 1957 ca

Vetrata

Vetrata formata da lastre in vetro a mosaico di canne nei colori rosso, pagliesco, ametista e lattimo montate in intelaiatura in ferro verniciato.

cm 88x66

Una lastra felata

Provenienza: Collezione privata milanese Asta Sotheby's Milano, 13/12/1990

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, Umberto Allemandi & C., Torino, 1989, tav. 131 Marino Barovier e Carla Sonigo, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 325

Glass window

A glass window composed of glass panes decorated with a mosaic of red, straw-coloured, amethyst and lattimo bands assembled within a painted iron frame.

88x66 cm

One pane has a hairline crack

Euro 15.000 - 20.000





148

Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1953 ca

Figurina serie A Tessere

Figurina di Arlecchino in vetro lattimo e nero con abito decorato a minute tessere policrome.

Altezza cm 32

Restauro sulla base

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonogo,
Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015,
p. 420

A Tessere figurine

*An Arlecchino lattimo and glass figurine
decorated with minute polychrome tessere.*

Height 32 cm

Restoration on the base

Euro 2.000 - 2.500

149

Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso serie *Fazzoletti*

Vaso in vetro incamiciato blu e lattimo.

Diametro cm 24, altezza cm 22

Firma all'acido Venini Murano Italia

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonogo,
Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015,
p. 101

Fazzoletto vase

A blue and lattimo incamiciato glass vase.

Diameter 24 cm, height 22 cm.

Signed Venini Murano Italia

Euro 500 - 700



150

Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso serie *Fazzoletti*

Vaso in vetro incamiciato esternamente

lattimo e interno grigio, fortemente

iridato con bocca a ventaglio.

Diametro cm 25, altezza cm 29

Firma all'acido Venini Murano Italia

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonogo,
Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015,
p. 105

Fazzoletto vase

*An iridato incamiciato glass vase with a fan
shaped mouth and externally lattimo glass
and internally grey glass.*

Diameter 25 cm, height 29 cm

Signed Venini Murano Italia

Euro 800 - 1.200



151

Fulvio Bianconi

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso serie Pezzati

Vaso in vetro soffiato formato da tessere multicolori nella variante Parigi (rosso, blu, verde, pagliesco) di forma asimmetrica con punta sporgente e bordo irregolare.

Altezza cm 21,5, diametro cm 18

Firma all'acido Venini Murano Italia (firma tonda)

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 185

Pezzato vase

A piebald glass vase with multicoloured tessere of the Paris type with an asymmetrical shape with a protruding tip and irregular edges.

Height 21,5 cm, diameter 18 cm

Signed Venini Murano Italia

Euro 8.000 - 10.000





152
Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1957 ca

Due figurine serie Grotteschi
 Coppia di figurine modellate in vetro lattimo.
 Altezza cm 19 e 20
 Una reca vecchia etichetta cartacea

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego, Fulvio Bianconi
 alla Venini, Skira, Milano, 2015, pg. 455 e 456

Two Grotteschi figurines
 A pair of lattimo glass figurines.
 Height 19 cm and 20 cm
 Old labe

Euro 1.500 - 1.800

153
Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1957 ca

Due figurine serie Grotteschi
 Coppia di figurine modellate in vetro lattimo.
 Altezza cm 16 e 21
 Una reca vecchio bollino Venini

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego, Fulvio Bianconi
 alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 456

Two Grotteschi figurines
 A pair of lattimo glass figurines.
 Height 16 cm and 21 cm
 Venini label

Euro 1.500 - 1.800



154

Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1957 ca

Due figurine serie Grotteschi

Coppia di figurine modellate in vetro lattimo.

Altezza cm 19 e 20

Una reca vecchia etichetta cartacea

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego, Fulvio Bianconi
alla Venini, Skira, Milano, 2015, pg. 455 e 457

Two Grotteschi figurines

A pair of lattimo glass figurines.

Height 19 cm and 20 cm

One is labeled

Euro 1.500 - 1.800

155

Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1957 ca

Figurina serie Grotteschi

Figurina modellata in vetro lattimo. Altezza cm 20

Reca vecchia etichetta cartacea

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego, Fulvio Bianconi
alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 457

Grotteschi figurine

A lattimo glass figurine.

Height 20 cm Labeled

Euro 700 - 800



156

Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1948 ca

Coppia di Mori

Coppia di figurine in vetro rosso, lattimo e nero, raffiguranti mori che reggono portacandele, montate ad illuminazione.

Altezza cm 38

Recano vecchia etichetta Venini

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonogo, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 358

A pair of Mori

A pair of lattimo, red and black glass lamp holder figurines.

Height 38 cm

Labeled Venini

Euro 3.500 - 4.000

157

Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso serie Pezzati

Vaso in vetro a forma cilindrica a tessere multicolori.

Altezza cm 23,5, diametro cm 17

Firma incisa Venini Fulvio Bianconi

Riedizione degli anni '80

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonogo,
Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015,
p. 185

Pezzato vase

A cylindrical glass vase with multicoloured tessere.

Height 23,5 cm, diameter 17 cm

Signed Venini Fulvio Bianconi

Re-edition from the '80s

Euro 1.000 - 1.200



158

Fulvio Bianconi
Cenedese, Murano, 1955 ca

Vaso a parallelepipedo in vetro azzurrino con grata in vetro rosso applicata.

cm 10x10

Firma incisa sulla base

Inedito

A blue parallelepiped shaped glass vase with an applied red glass grate.

10x10 cm

Signed

Euro 500 - 700



159
Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1952 ca

Figurina serie *Tiepoli*
 Figurina in vetro lattimo con applicazioni nere.
 Altezza cm 32,5

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego, Fulvio Bianconi
 alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 409

Tiepoli figurine
 A lattimo glass figurine with black
 applications.
 Height 32,5 cm

Euro 1.200 - 1.500



160
Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1947 ca

Figurina serie *Commedia dell'Arte*
 Figurina in vetro lattimo raffigurante Pulcinella con
 applicazioni in vetro colorato.
 Altezza cm 35,5
 Reca vecchio bollino

Questa figurina è particolare per l'abito che nella forma
 rappresenta un viso umano.

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego, Fulvio Bianconi
 alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 334

Commedia dell'Arte figurine
 A Pulcinella lattimo glass figurine with
 coloured glass applications.
 Height 35,5 cm
 Labeled

Euro 1.500 - 1.800



161
Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1952 ca

Figurina serie *Tiepoli*
 Figurina modellata in vetro lattimo con applicazioni nere.
 Altezza cm 34
 Reca vecchio bollino Venini

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 411

Tiepoli figurine
 A lattimo glass figurine with black applications.
 Height 34 cm
 Venini label

Euro 1.200 - 1.500



162
Fulvio Bianconi
Venini, Murano, 1952 ca

Figurina serie *Tiepoli*
 Figurina in vetro lattimo con applicazioni nere.
 Altezza cm 32
 Reca vecchio bollino Venini

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonego, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 410

Tiepoli figurine
 A lattimo glass figurine with black applications.
 Height 32 cm
 Venini label

Euro 1.200 - 1.500

163

Thomas Stearns

Venini, Murano, 1962 ca

Vaso Cappello del Doge

Vaso ovale in vetro a doppio incalmo con bocca asimmetrica, base in vetro rosso corallo e parte superiore in vetro nero antracite.

Altezza cm 15,5, basamento cm 13,5x12

Firma all'acido Venini Murano Italia

Bibliografia: Franco Deboni, I vetri Venini, Umberto Allemandi & C. editore, Torino, 1989, fig. 170

Cappello del Doge vase

An oval double incalmo glass vase with an asymmetrical mouth, base in coral red glass and top part in charcoal black glass.

Height 15,5 cm, base 13,5x12 cm

Signed Venini Murano Italia

Euro 20.000 - 25.000





164

Thomas Stearns

Venini, Murano, 1962 ca

Vaso a cilindro ad incalmo con parte superiore decorata con spirale lattimo e parte inferiore in vetro verde.

Altezza cm 35,5, diametro cm 10

Firma all'acido Venini Murano Italia

Bibliografia: Franco Deboni, I vetri Venini, Allemandi & C., 1989, foto 171

An incalmo, cylindrical vase with upper part decorated with milk glass spiral and inferior part with green glass.

Height 35,5 cm, diameter cm 10

Signed Venini Murano Italia

Euro 7.000 - 8.000

165

**Ludovico De Santillana e Mario
Ticcò**

Venini, Murano, 1965 ca

Coppa Philips

Coppa in vetro trasparente con decoro
a fasce policrome concentriche e piede
massiccio.

cm 22x17, altezza cm 18

Firma incisa Philips Venini

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini Catalogo
1921/2007, Umberto Allemandi & C., Torino,
2007, fig. 247, Volume II

Philips bowl

A transparent glass bowl with a thick foot
decorated with concentric polychrome bands.

22x17 cm, height 18 cm

Signed Philips Venini

Euro 900 - 1.000





166

Paolo Venini

Venini, Murano, 1959 ca

Compostiere

Coppia di vasi in vetro soffiato ametista con coperchio ed impugnature in vetro pieno.

Altezze cm 23,5 e cm 30,5

Entrambe firmate all'acido Venini Murano Italia

Bibliografia: Marino Barovier e Carla Sonigo, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, pgg. 291,293

Compostiere

A pair of amethyst blown glass vases with lids.

Height 23,5 cm and 30,5 cm

Both are signed Venini Murano Italia

Euro 600 - 800



167

Ludovico de Santillana
Venini, Murano, 1964 ca

Uovo in vetro a murrine
Lunghezza cm 8
Firma a punta Venini Italia

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini Catalogo 1921/2007, Umberto Allemandi & C., Torino, 2007, fig. 246, Volume II

A murrine glass egg
Length 8 cm
Signed Venini Italia

Euro 200 - 300



168

Venini, Murano, 1968 ca

Uovo in vetro pesante inciso con decoro di strati colorati.
Altezza cm 18,2
Firma a punta Venini Italia e reca vecchio bollino

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini Catalogo 1921/2007, Umberto Allemandi & C., Torino, 2007, Catalogo Verde, p. 7

An etched glass egg with coloured layers.
Height 18,2 cm
Signed Venini Italia, labeled

Euro 1.200 - 1.500



169

Toni Zuccheri
Venini, Murano, 1964 ca

Anatra in vetro pesante con decoro di canne policrome e paste vitree.
Lunghezza cm 32
Firma all'acido Venini Murano Italia
Reca vecchia etichetta Caliarì Venini Torino

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini Catalogo 1921/2007, Umberto Allemandi & C., Torino, 2007, fig. 267, Volume II

A glass duck with polychrome and glass decorations.
Length 32 cm
Signed Venini Murano Italia
Caliari Venini Torino label

Euro 2.000 - 3.000





170

Miroslav Hrstka

Venini, Murano, 1968 ca

Vaso Miros tre

Vaso in vetro pesante pagliesco lavorato con profonde molature.

Altezza cm 22

Firma incisa Venini Italia

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini Catalogo 1921/2007, Umberto Allemandi & C., Torino, 2007, fig. 251, Volume II

Miros tre vase

A deeply carved straw color glass vase.

Height 22 cm

Signed Venini Italia

Euro 8.000 - 10.000

171

Venini, Murano, 1968 ca

Dado inciso

Soprammobile in vetro pesante con
superficie incisa alla mola.
cm 11,5x11,5

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini Catalogo
1921/2007, Umberto Allemandi & C., Torino,
2007, Catalogo Verde, p. 8

Dado inciso

An etched glass ornament in dice shape.
11,5x11,5 cm

Euro 300 - 400



172

**Pierre Cardin
Venini, Murano, 1970 ca**

Cubo

Press papier in forma cubica in vetro
azzurrognolo con fascia in pasta vitrea
arancione.

cm 12,5x11,5

Firma a punta Venini Italia 82,
reca vecchie etichette

Catalogo produzione Venini, 1971

Cubo

A blue with an orange band glass square
shaped press papier.

12,5x11,5 cm

Signed Venini Italia 82, with labels

Euro 300 - 400



173

Venini, 1968 ca

Vasi serie *Velati*

Coppia di vasi e ciotola in vetro
acquamarine con superficie leggermente
battuta alla mola.

Vasi altezze cm 32,5 e cm 20,5, ciotola
diametro cm 17

Uno reca vecchia etichetta in carta

Bibliografia: F. Deboni, *I vetri Venini Catalogo*
1921/2007, Umberto Allemandi & C., Torino,
2007, *Catalogo Verde*, p. 15

Velati vases

*A pair of polished aquamarine glass vases
and bowl.*

*Vase heights 32,5 cm and 20,5 cm, bowl
diameter 17 cm*

One has a label

Euro 1.200 - 1.500



174

Venini, Murano, 1970 ca

Coppia di posacenieri in vetro calcedonio.

Diametro cm 18 e cm 23,5

Firmati a punta Venini Italia

Catalogo produzione originale Venini, 1971

A pair of chalcedony glass ashtrays.

Diameter 18 cm and 23,5 cm

Signed Venini Italia

Euro 250 - 300



175

Serena Dal Maschio
S.A.L.I.R., Murano, 1950 ca

Piatto ovale in vetro soffiato iridato con decoro di pesce inciso alla mola.

cm 48x26

Firma incisa

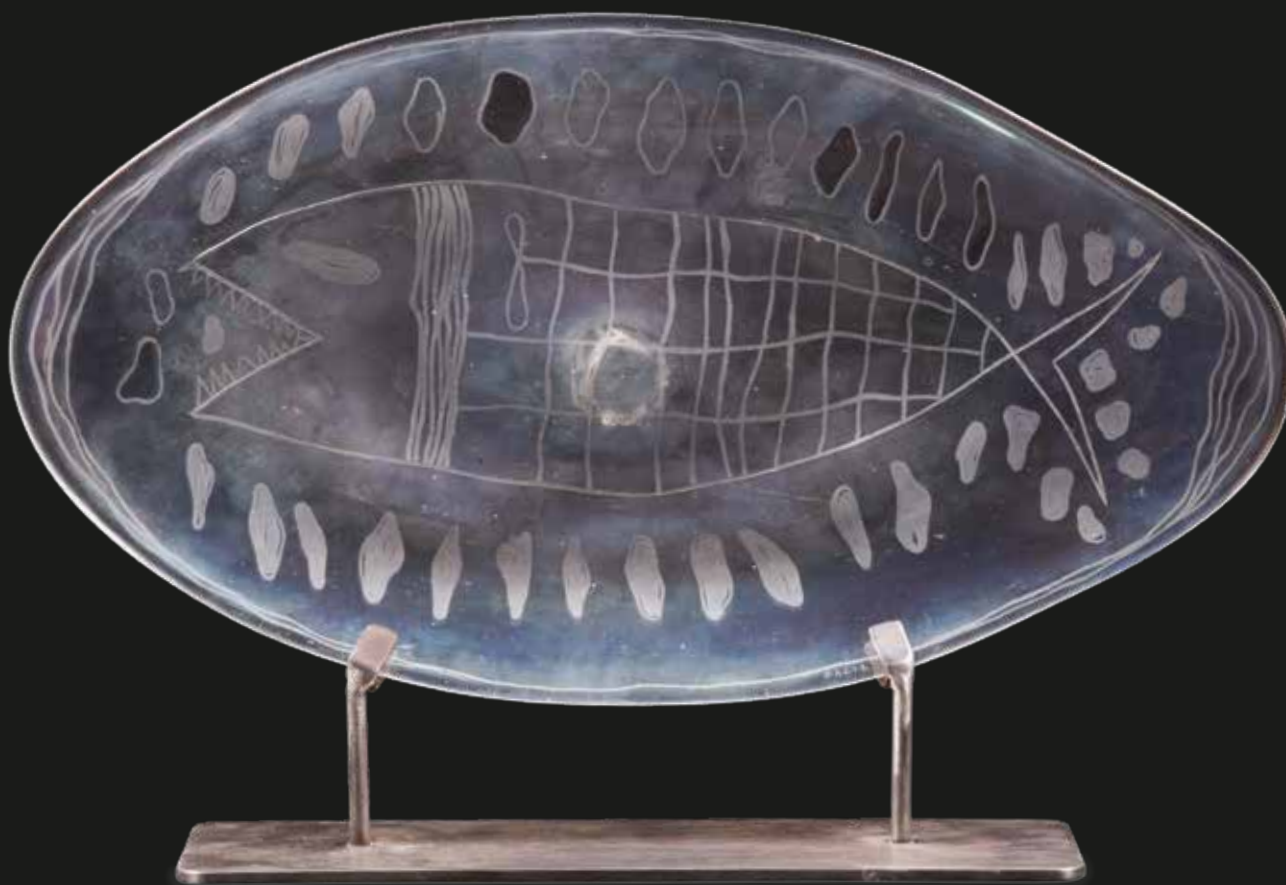
Bibliografia: Franco Deboni, Murano '900, Bocca Editori, Milano, 1996, p.201

An oval blown iridato glass dish with a decor of an etched fish.

48x26 cm

Signed

Euro 1.500 - 1.800



176

Tapio Wirkkala
Venini, Murano, 1968 ca

Piatto con decoro a fascia di murrine
Eccezionale piatto in vetro soffiato con
grande fascia decorata a canne e murrine.
Diametro cm 70
Firma a punta Venini Italia
Reca vecchia etichetta

Questo piatto è probabilmente un pezzo unico
e realizzato per il negozio di Venini a Milano,
ove fu comprato nel 1970.
Inedito

*An exceptional blown glass dish decorated
with a band of murrines and canes.*
Diameter 70 cm
Signed Venini Italia
Labeled

Euro 5.000 - 6.000





177

**Owe Thorssen e Brigitta Karlsson
Venini, Murano, 1970 ca**

Cinque barattoli in vetro lattimo con
decoro a polveri policrome e tappi in
legno.

Altezze cm 18,5 e cm 12,5

Firme incise

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini Catalogo
1921/2007, Umberto Allemandi & C., Torino,
2007, fig. 309, Volume II (per la serie)

*Five lattimo glass jars decorated with
polychrome powders and with wooden lids.
Height 18,5 cm and 12,5 cm
Signed*

Euro 600 - 800

178

**Owe Thorssen e Brigitta Karlsson
Venini, Murano, 1970 ca**

Lotto composto da coppia di bicchieri e
alzatina in vetro lattimo con decoro di
polveri policrome e piede in cristallo.
Diametro alzatina cm 18, altezza bicchieri
cm 15

L'alzatina reca la firma incisa Venini Italia
Sbeccatura sul piede di un bicchiere

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini Catalogo
1921/2007, Umberto Allemandi & C., Torino,
2007, fig. 309, Volume II (per la serie)

*A lot composed of a pair of lattimo glass
glasses and a lattimo glass alzata decorated
with polychrome powders and with a crystal
foot.*

*Diameter alzata 18 cm, height glasses 15
cm*

*The alzata is signed Venini Italia
There is a chip on one of the glasses*

Euro 600 - 800



179

Laura De Santillana
Venini, Murano, 1984 ca

Vaso serie *Munchen*

Vaso in vetro soffiato verde fortemente iridato su base in vetro massello pesante e battuto.

Altezza cm 52

Firma a punta Venini Italia Laura 1984/22

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini Catalogo 1921/2007, Umberto Allemandi & C., Torino, 2007, fig. 316, Volume II

Munchen vase

A green blown iridato glass vase on a base of solid carved glass.

Height 52 cm

Signed Venini Italia Laura 1984/22

Euro 3.000 - 3.500



180

Dino Martens
Vetreria Aureliano Toso,
Murano, 1952 ca

Vaso pezzo unico in vetro trasparente
con apertura a ventaglio contornata da
grosse tessere a murrine policrome.

Altezza cm 24,5

Reca vecchia etichetta sotto la base

Il vaso è un pezzo unico regalato da Dino Martens alla Signora Rosa Calderoni in Costalvo in occasione di una visita in fornace nei primissimi anni '50.

A unique glass vase surrounded with large polychrome murrine tessere.
Height 24,5 cm

Euro 5.000 - 6.000



181

Gino Poli

**Vetreria Aureliano Toso,
Murano, 1966 ca**

Vaso in vetro trasparente con lungo
collo con decoro di inclusioni astratte
rosso corallo.

Altezza cm 26,5

Bibliografia: Marc Heiremans, Vetreria Aureliano
Toso 1938-1958, Arnoldsche editore,
Stoccarda, 2016, p. 309 (disegno del modello)

*A transparent glass vase with a long neck
and abstract red coral inclusions.*

Height 26,5 cm

Euro 800 - 1.200



182

Dino Martens

**Vetreria Aureliano Toso, Murano,
1950 ca**

Vaso serie *Eldorado Pulcheria*

Vaso in vetro soffiato con foro centrale,
ansa a lungo collo a becco con decoro a
tessere e macchie multicolori.

Altezza cm 30, larghezza cm 19

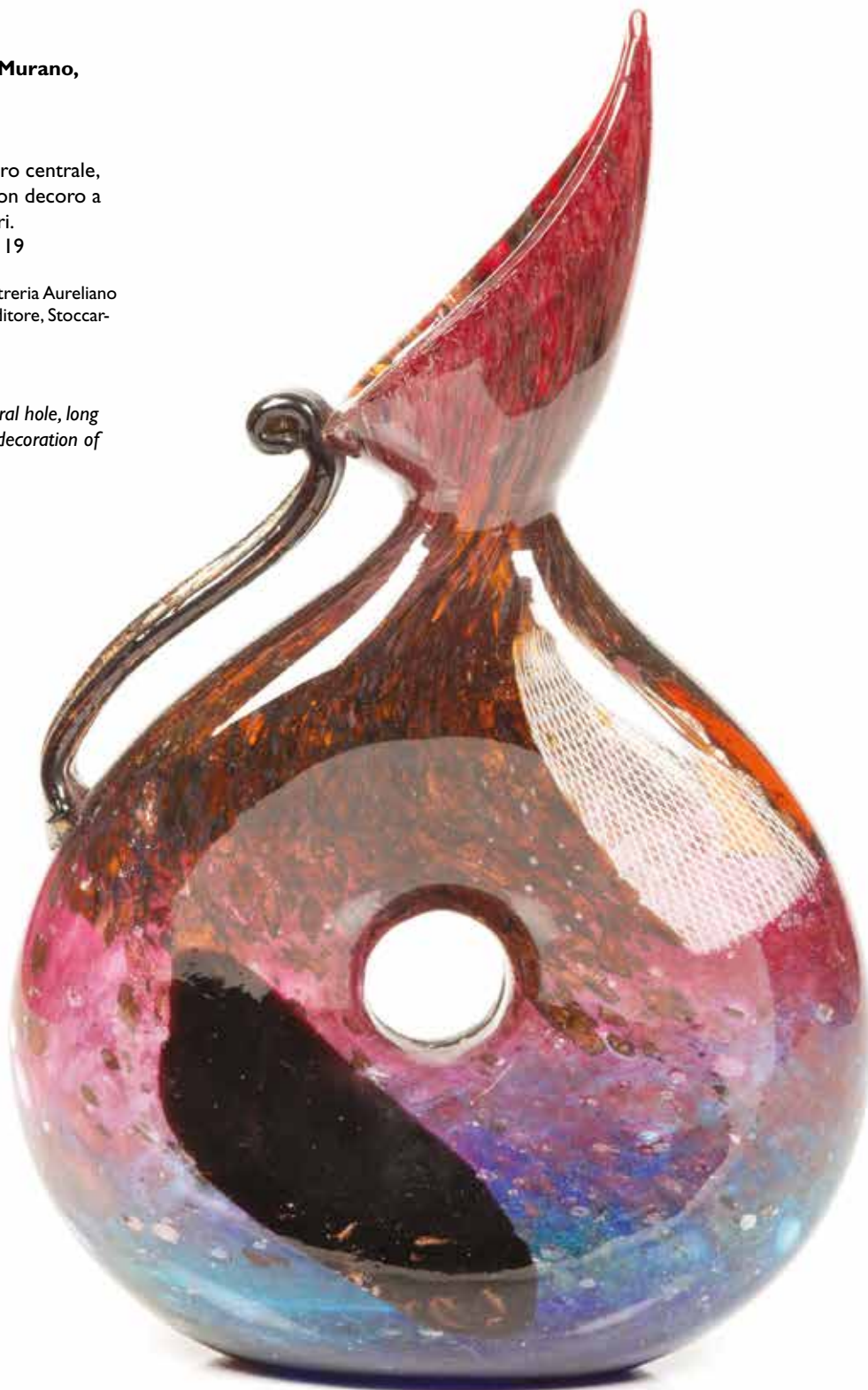
Bibliografia: Marc Heiremans, Vetreria Aureliano
Toso 1938-1958, Arnoldsche editore, Stoccar-
da, 2016, p. 57

Eldorado Pulcheria vase

*A blown glass vase with a central hole, long
necked beaked handle with a decoration of
tessere and polychrome spots.*

Height 30 cm, width 19 cm

Euro 30.000 - 35.000





183

Dino Martens
Vetreria Aureliano Toso,
Murano, 1955 ca

Vaso in vetro arabesco

Vaso in vetro a sfera con collo svasato in
vetro bicolore con applicazioni e piede in
vetro lattimo.

Altezza cm 22

Bibliografia: Marc Heiremans, Dino Martens,
Arnoldsche editore, Stoccarda, 1999, p. 106

Vetro arabesco vase

A spherical glass vase with a flared neck in
double-coloured glass with applications and
foot in lattimo glass.

Height 22 cm

Euro 4.000 - 5.000



184

**Vetreria Aureliano Toso,
Murano, 1950 ca**

Vaso a due bocche in forma di donna in
vetro soffiato iridato e decoro a macchie
ciclamino.

Lunghezza cm 37

Bibliografia: Marc Heiremans, Dino Martens,
Arnoldsche editore, Stoccarda, 1999, p. 57 (per
la tecnica)

*A woman shaped blown iridato glass vase
with two mouths and cyclamen decor.
Length 37 cm*

Euro 3.000 - 3.500



185

Giulio Radi

A.V.E.M., Murano, 1950 ca

Vaso serie Reazioni policrome

Vaso globulare di forma asimmetrica con collo troncoconico in vetro soffiato a sommersioni policrome con decoro di grandi murrine e foglia d'oro.

Altezza cm 18

Reazioni policrome vase

A globular asymmetrical blown glass vase with a truncated cone neck and polychrome submersions with a decor of large murrines and gold leaf.

Height 18 cm

Euro 1.000 - 1.200



186

Toni Zancanaro
Murano, 1960 ca

Vaso troncoconico in vetro soffiato con grande macchia arancione interamente inciso alla mola con figure di donne.

Altezza cm 31,5

Firma Tono 1960 a graffio

A polished truncated blown glass vase with an orange stripe with figures of women.

Height 31,5 cm

Signed Tono 1960

Euro 600 - 800



187

Murano, 1950 ca

Vaso troncoconico in vetro incamiciato con decoro a murrine in canne policrome.

Altezza cm 30

A truncated cone incamiciato glass vase with a polychrome murrine decoration.

Height 30 cm

Euro 500 - 700





188

Antonio Da Ros

Gino Cenedese, Murano, 1962 ca

Pesce in vetro trasparente massiccio con sommersioni in successione multicolori.
Lunghezza cm 35

Esposizione: 1962, XXXI Biennale di Venezia

Bibliografia: AAVV, Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972, Leonardo Arte editore, Milano, 1995,
p. 196

*A glass fish with multicoloured submersions.
Length 35 cm*

Euro 1.000 - 1.200

189

Lino Tagliapietra
EFFETREINTERNATIONAL,
Murano, 1985 ca

Vaso serie Tessuto

Vaso ovale schiacciato in vetro soffiato con cinque sovrapposizioni di canne verticali bicolori e spirali nere.

Lunghezza cm 32, altezza cm 20

Firma incisa sotto la base Lino Tagliapietra Effetre

Bibliografia: Giovanni Sarpellon, Lino Tagliapietra, Vetri, glass, verres, glas, Arsenale Editrice, Venezia, 1994, p. 94

Tessuto vase

An oval flatted blown glass vase with five superimpositions of two-coloured vertical canes and black spirals.

Length cm 32, height cm 20

Signed Lino Tagliapietra Effetre

Euro 600 - 800





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovrappittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acquisiti ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.
Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi

does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or

Conditions of sales

her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in €s and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci.

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U0311101401000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Martedì 21 febbraio 2017

Asta 294

MURANO XX SECOLO - 150 VETRI DA COLLEZIONARE

Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esono la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 25%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile richiedere la partecipazione telefonica barando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____

Palazzo Serbelloni - Corso Venezia 16 - 20121 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

