

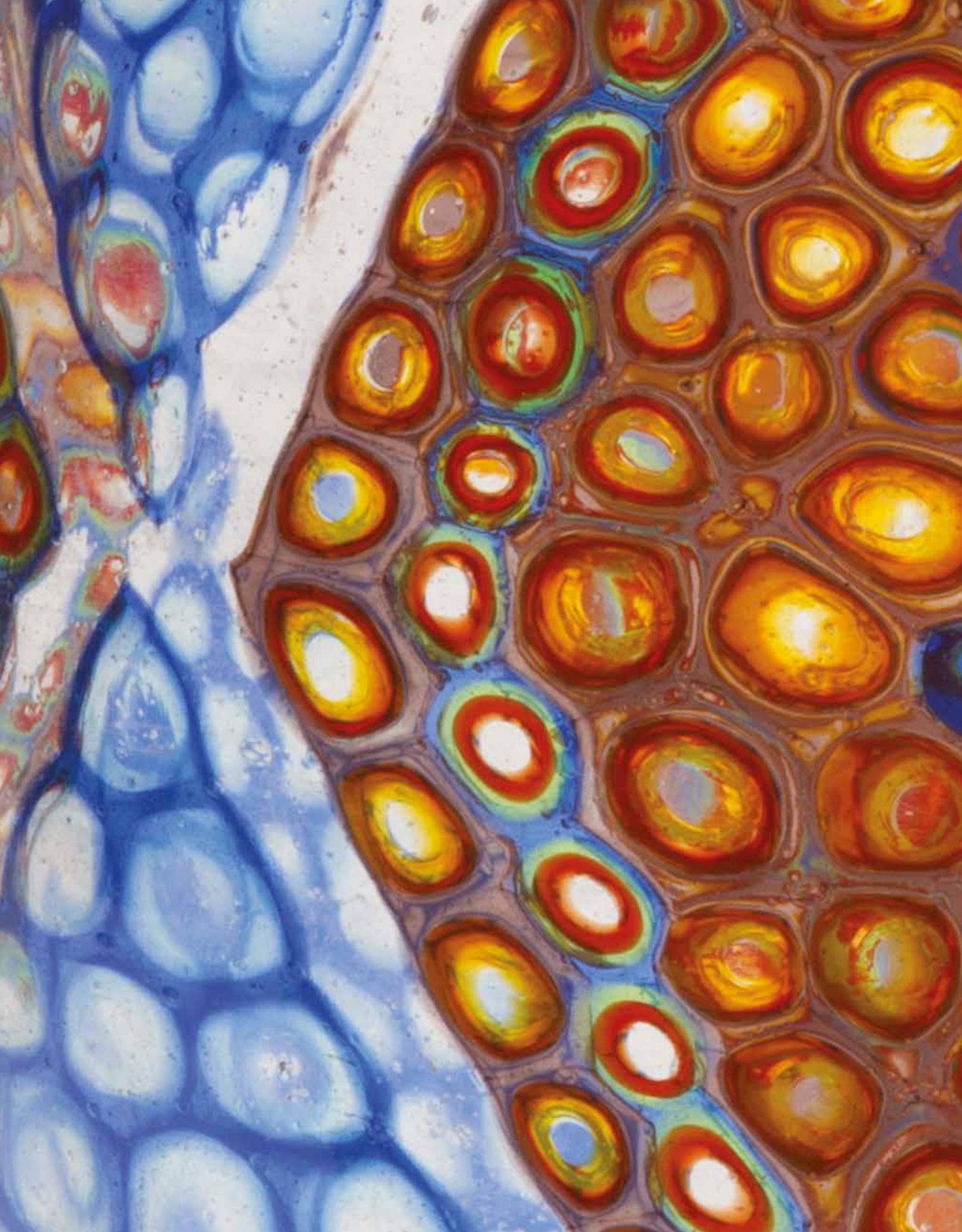


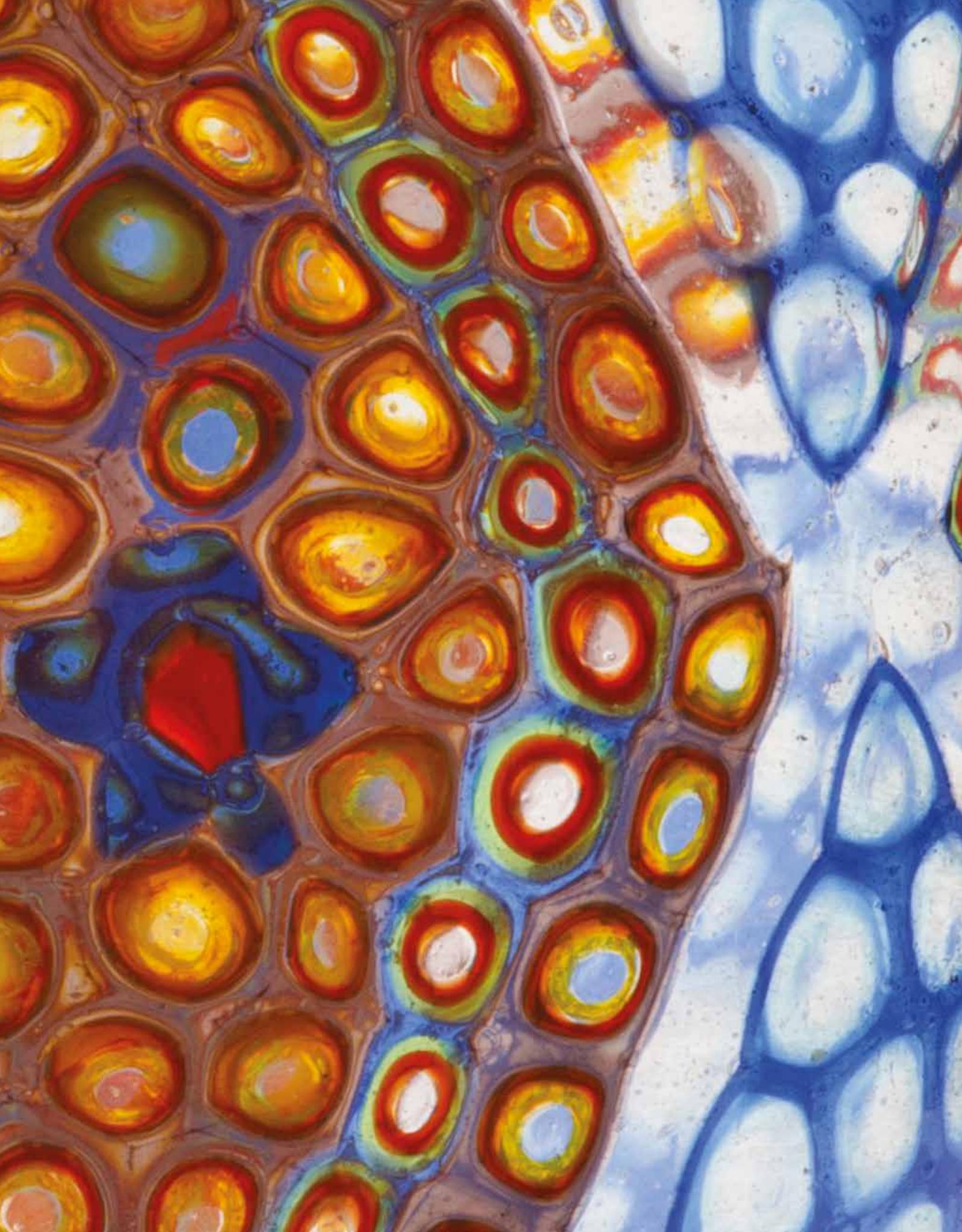
# MURANO XX SECOLO

un collezionista, un mercante

Milano 21 Febbraio 2017

CAMBI









# MURANO XX SECOLO

UN COLLEZIONISTA, UN MERCANTE

CATALOGO A CURA DI

SIMONA COCCHI

ASTA 294

**MARTEDÌ 21 FEBBRAIO 2017**

ORE 15.30 • LOTTI 1 - 40

## ESPOSIZIONE MILANO PALAZZO SERBELLONI

VENERDÌ	17 FEBBRAIO 2017	• ORE 10-19
SABATO	18 FEBBRAIO 2017	• ORE 10-19
DOMENICA	19 FEBBRAIO 2017	• ORE 10-19
LUNEDÌ	20 FEBBRAIO 2017	• ORE 10-19
MARTEDÌ	21 FEBBRAIO 2017	• ORE 10-13



# CAMBI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Palazzo Serbelloni  
Corso Venezia 16 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
**Titti Curzio** - Tel: 011 4546585  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
**Gianni Rossi** - Tel: 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
**Lorenzo Bianchini** - Tel: +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.  
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.*

**conditions@cambiaste.com**

## CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

**www.cambiaste.com**

## DIPARTIMENTI

### Argenti Antichi

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com

### Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### Maioliche

Giovanni Asioli Martini  
g.asiolimartini@cambiaste.com

### Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti  
f.tagliatti@cambiaste.com

### Porcellane

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Tappeti

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com

**CAMBI**  
LIVE



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA

 ASSOCIAZIONE NAZIONALE  
CASE D'ASTA







Questa asta è stata da me fortemente voluta per ricordare, a cinque anni dalla sua scomparsa, mio marito Maurizio Cocchi.

Fulvio Bianconi una volta disse: "Non guardare il vetro, altrimenti te ne innamori e non potrai mai lasciarlo", una frase in cui ancora oggi ritrovo molto del nostro innamoramento sia nei confronti del vetro, sia dell'uno nei confronti dell'altro, e viceversa. Così, come predetto dal nostro carissimo amico Fulvio, il vetro non lo abbiamo mai lasciato, impegnandoci negli anni a rilanciare la produzione vetraria muranese del '900.

La nostra prima mostra, intitolata "50 Capolavori - Vetri di Murano del '900", aprì i festeggiamenti del decennale della nostra galleria d'arte IN.ARTE. Ne tirammo un catalogo in mille copie, e chi ne possiede una potrà ritrovarvi pubblicati alcuni dei pezzi più belli di questa asta.

Sono molte le persone a cui devo dei ringraziamenti. In primis al collezionista che, fidandosi ciecamente di noi, ha costruito un'incredibile collezione di cui oggi vi proponiamo una parte.

Ringrazio i miei due grandi maestri, Maurizio Cocchi e Franco Deboni, tra i più famosi conoscitori e studiosi del Vetro di Murano del '900, a cui devo gran parte della mia conoscenza del vetro e da cui ho ereditato l'incredibile abilità di riconoscere il vero dal falso.

A Marco Arosio, che mi ha concesso lo spazio per questa asta per me così importante, e alla Casa d'Aste Cambi, specialmente a Matteo Cambi, che ha creduto in me dandomi la possibilità di dedicare a mio marito questo tributo al nostro lavoro insieme.

Ai miei figli, Georgia e Ilias, e al loro nonno Amedeo Cocchi, Padre di Maurizio, che ha fatto in modo che la nostra vita rivoluzionasse sempre intorno all'Arte.

*I decided to hold this auction in memory of my late husband Maurizio Cocchi, five years after his demise.*

*Fulvio Bianconi once said: "Do not look at glass, or else you will fall in love with it and you will never be able to let it go". This is a quote I strongly relate to, because it perfectly describes our falling in love with glass, as much as our falling in love with each other.*

*So, as our friend Fulvio had predicted, we never let go of glass, working through the years to promote Murano's glass production of the 1900s.*

*Our first auction titled "50 Capolavori - Vetri di Murano del '900", initiated the celebrations of the decennial of our art gallery IN.ARTE. We had a thousand copies of the catalogue printed and who has a copy can find published some of the most extraordinary pieces of this auction.*

*There are a number of people I need to thank. Firstly, the collector who, only trusting us, built an incredible collection of which today we are presenting you some of the most outstanding pieces.*

*I owe thanks to my two teachers, Maurizio Cocchi and Franco Deboni, two of the most famous experts of Murano glass and to whom I owe most of my knowledge, and who taught me the most useful ability to tell apart the real from the fake.*

*I'm grateful to Marco Arosio, who gave me precious space and time to make this auction come true, and to Cambi Casa D'Aste, who believed in me enough to let me pay tribute to my late husband and to our work together.*

*I also want to thank my children, Georgia and Ilias for their support, and their late grandfather Amedeo Cocchi, who made sure that our lives always revolved around Art.*

*Simona Scarchilli Cocchi*



# UMBERTO BELLOTTO

---

1882 - 1940

1

**UMBERTO BELLOTTO**  
**CVM. Pauly & Co.,**  
**Murano, 1925/27 ca**

Vaso in vetro soffiato rosso, corpo ovoidale montato su tripode in ferro lavorato con motivi vegetali e volute, base traforata.  
Altezza cm 31

**Provenienza**

Casa d'Aste Dorotheum, Vetri Italiani del '900,  
Milano 5 dicembre 2007, p. 12

*A ruby blown glass vase with an oval body and mounted on an iron tripod decorated with vegetal motifs and spirals. Perforated iron base. Height 31 cm*

€ 6.000 - 8.000





---

ERCOLE  
BAROVIER

---

1889 - 1974



2

## ERCOLE BAROVIER

### Vetreria Artistica Barovier & C., Murano, 1928 ca

Tigre in vetro soffiato trasparente con applicazioni regolari in pasta vitrea nera e inclusioni di foglia oro, lingua in pasta rossa, denti in vetro lattimo.

Lunghezza cm 50, altezza cm 25

Mancante di un dentino

#### **Bibliografia**

M. Quesada, L'arte del Vetro, Silice e fuoco. Vetri del XIX e XX secolo, Marsilio Editori, Venezia, 1992, fig. 301

F. Deboni, Murano '900, Bocca Editori, Milano 1996, p. 112

A transparent blown glass tiger with regular black glass applications and gold leaf inclusions, red glass tongue and lattimo glass teeth.

Length 50 cm, height 25 cm

A tooth is missing.

€ 8.000 – 10.000



3

## ERCOLE BAROVIER

**Vetreria Artistica Barovier & C., Murano, 1930 ca**

Volpe in vetro trasparente decorata lungo il corpo con filamenti vitrei ametista e coda a decoro Fenicio, piedi occhi e naso con applicazioni in pasta vitrea nera.

Altezza cm 20, lunghezza cm 40

*A transparent glass fox with amethyst glass stripes decorating the body and Fenicio decor on the tail. Black glass applications for the feet, eyes and nose.*

*Height 20 cm, length 40 cm*

€ 4.000 - 6.000







4

## ERCOLE BAROVIER

### Vetreteria Artistica Barovier & C., Murano, 1933 ca

Coppia di elefanti in pasta vitrea blu e foglia oro. Occhi applicati in pasta vitrea nera e zanne in vetro lattimo.

cm 17x18, altezza cm 18

#### Esposizione

50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, Galleria IN.ARTE, Milano, 1991

#### Bibliografia

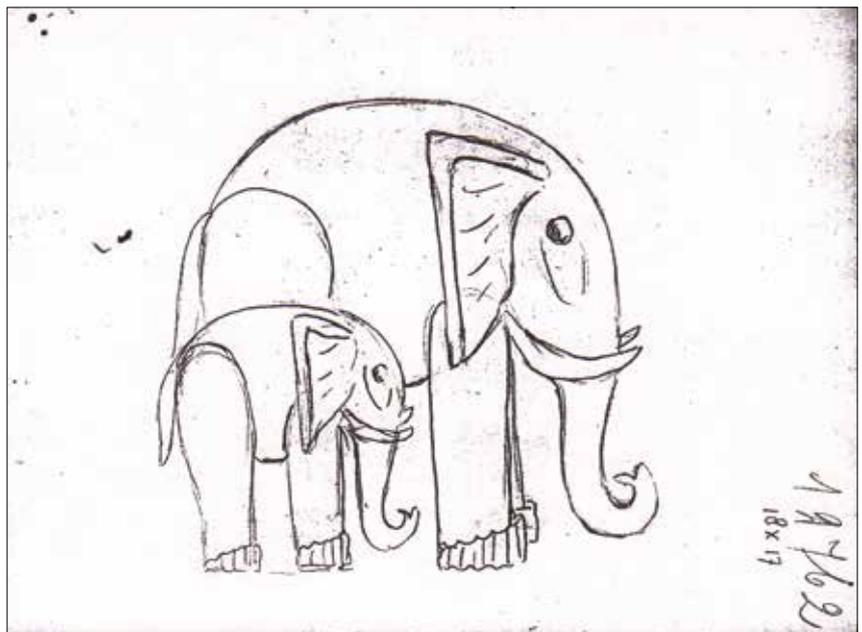
"Domus" n. 163, Maggio 1933

M. Cocchi, 50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, IN.ARTE, Milano, 1991, p. 25

*A pair of blue and gold leaf glass elephants. Applied black glass eyes and lattimo glass tusks.*

*17x18 cm, height 18 cm*

€ 10.000 - 15.000



5

## ERCOLE BAROVIER

### Barovier & Toso, Murano, 1938 ca

#### Vaso serie *Medusa*

Vaso a ventaglio su base circolare in vetro massiccio fortemente iridato costellato da piccole decorazioni vitree che ricordano i tentacoli delle meduse.  
cm 30x17, altezza cm 32,5

#### **Provenienza**

Collezione Franco Deboni, Trieste

#### **Esposizione**

Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Museo Correr, Venezia, 1989

#### **Bibliografia**

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Marsilio Editori, Venezia, 1989, p. 67  
F. Deboni, Murano '900, Bocca editori, Milano, 1996, p. 122

#### *Medusa vase*

*A thick iridato glass fan shaped vase scattered with small glass decorations that are similar to jellyfish tentacles.  
30x17 cm, height 32,5 cm*

€ 8.000 – 10.000



6

## ERCOLE BAROVIER

### Barovier & Toso, Murano, 1952 ca

Vaso a bottiglia in vetro soffiato color paglierino, decorato da fasce policrome verticali disposte ad altezze diverse.

Altezza cm 27

*A straw-coloured glass bottle shaped vase decorated with vertical polychrome bands placed at different heights.*

*Height 27 cm.*

€ 8.000 - 12.000



*Mostra storica del vetro di Murano alla XXVI Biennale Internazionale d'arte di Venezia, 1952*



7

## **ERCOLE BAROVIER**

**Barovier & Toso, Murano, 1958 ca**

### **Vaso serie A spina**

Vaso a goccia schiacciata in vetro soffiato con decoro a canne in vetro opalino e verde giada bordate da filamenti ciclamino disposte a spina di pesce.

Altezza cm 30

#### **Bibliografia**

F. Deboni, Murano '900, Bocca Editori, Milano, 1996, p. 131

### ***A spina vase***

*A blown glass drop shaped vase with opal and jade green glass reed decor framed with cyclamen stripes and positioned in a fishbone manner.*

*Height 30 cm*

€ 8.000 - 10.000



8

## ERCOLE BAROVIER

### Barovier & Toso, Murano, 1960 ca

#### Bottiglia serie *Dorico Acquamare*

Vaso con corpo sferoidale e collo allungato in vetro trasparente decorato con grandi murrine lattimo e turchese.

Reca vecchie etichette con numero d'inventario

Larghezza cm 15, altezza cm 31

#### **Provenienza**

Collezione Franco Deboni, Trieste

#### **Esposizione**

XX Biennale, Venezia, 1960

Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Museo Correr, Venezia, 1989

#### **Bibliografia**

G. Mariacher, I vetri di Murano, Carlo Bestetti Edizioni d'Arte, Milano; Roma, 1967, p. 103

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Marsilio Editori, Venezia, 1989, p. 110

#### *Dorico Acquamare bottle*

*A transparent glass vase with a spheroidal body and a long neck, decorated with large lattimo and turquoise murrines. Numbered label.*

*Width 15 cm, height 31 cm*

€ 10.000 - 12.000



9

## ERCOLE BAROVIER

**Barovier & Toso, Murano, 1961 ca**

### Vaso serie *Intarsio*

Vaso ovoidale con collo allungato decorato con tessere triangolari in vetro giallo-turchese.

Larghezza cm 16, altezza cm 29

#### **Provenienza**

Collezione Franco Deboni, Trieste

#### **Esposizione**

Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Museo Correr, Venezia, 1989

#### **Bibliografia**

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Marsilio Editori, Venezia, 1989, p. 114

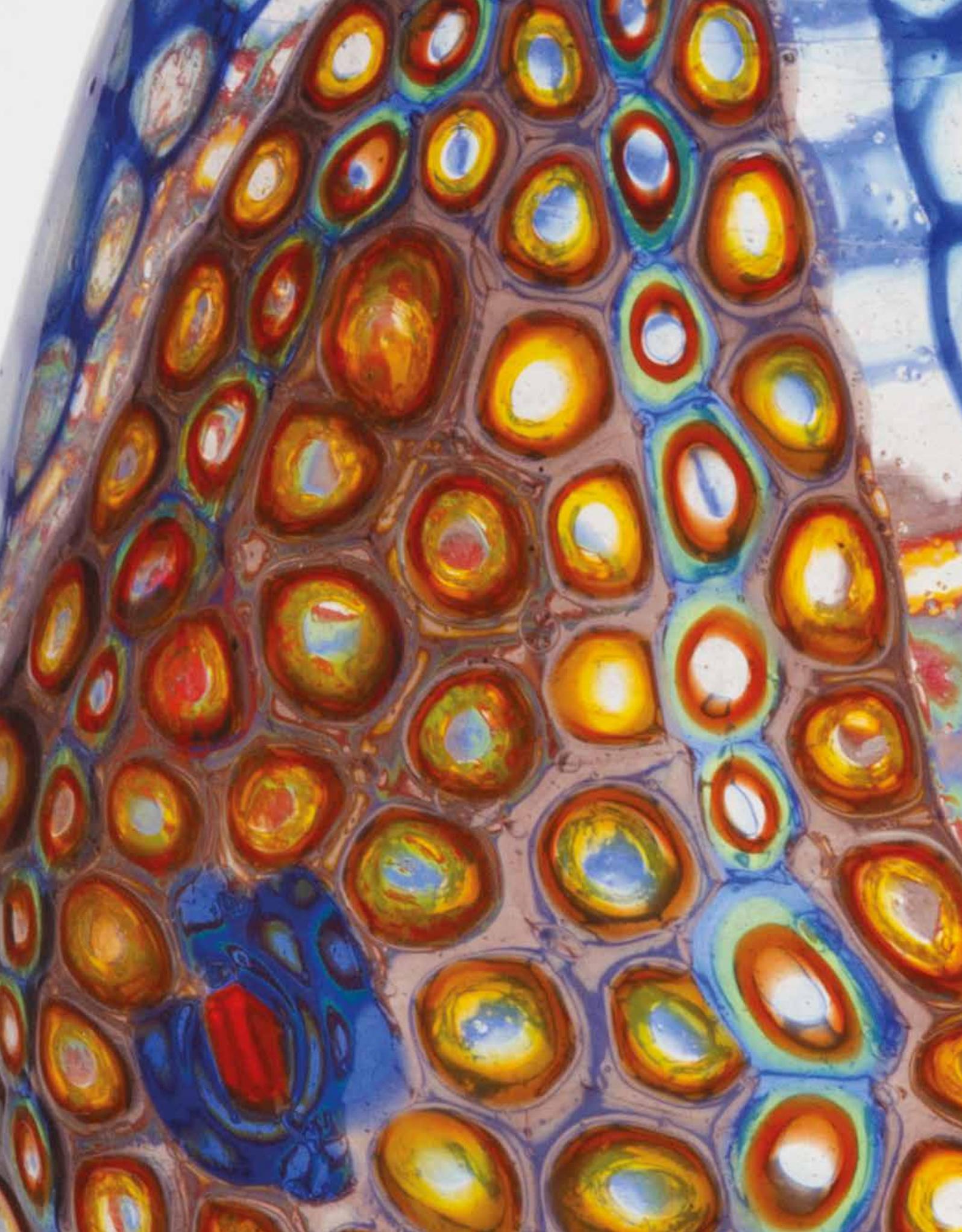
### *Intarsio vase*

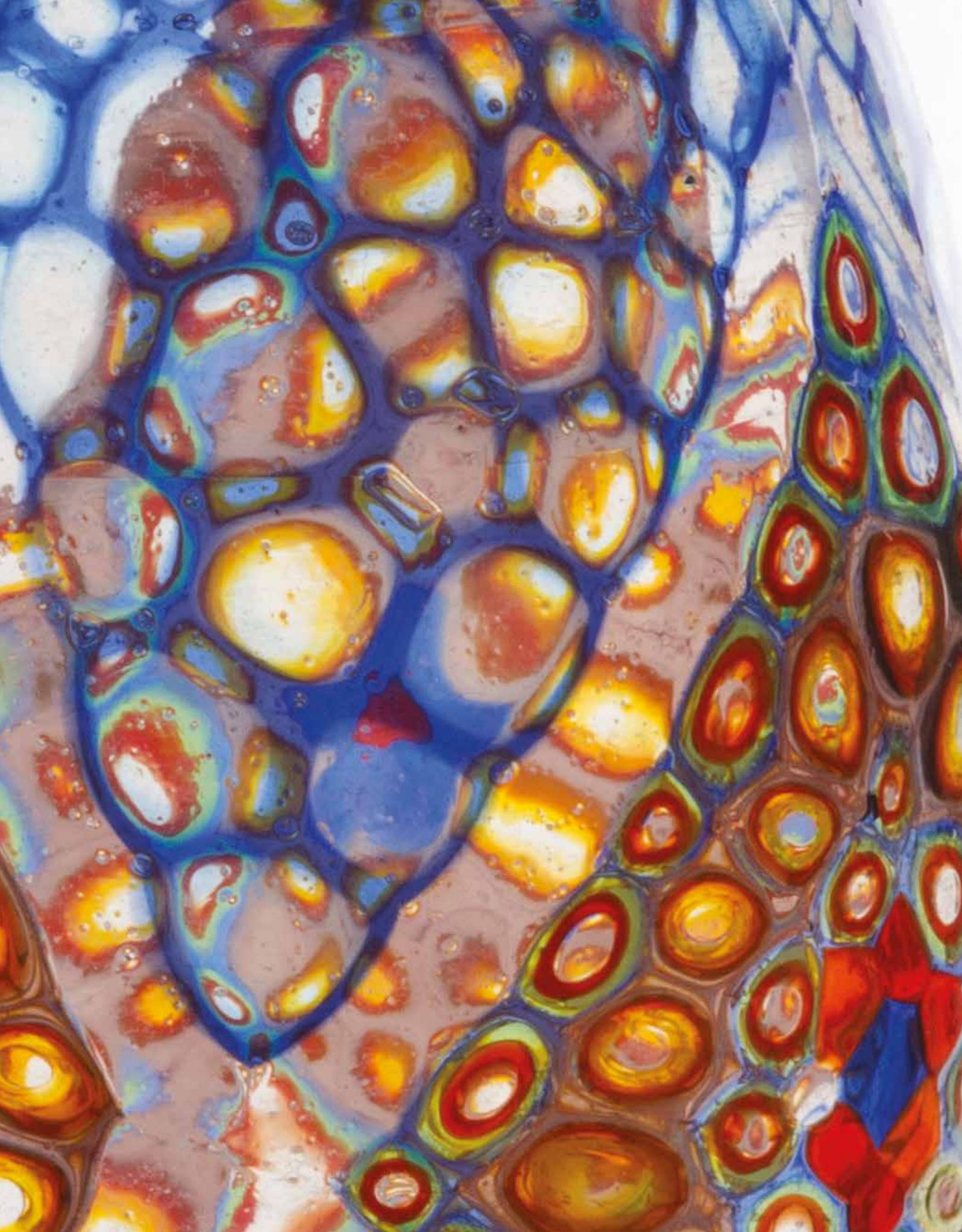
*An oval shaped glass vase with a long neck, decorated with yellow-turquoise triangle tessere.*

*Width 16 cm, height 29 cm*

€ 8.000 - 10.000







10

## ERCOLE BAROVIER

### Artisti Barovier, Murano, 1924 ca

#### Vaso serie *Mosaico*

Grande vaso ovoidale decorato con mosaico a murrine azzurre e trasparenti con decoro di losanghe di murrine disposte a fasce concentriche multicolori.

Bocca ad anello applicata.

Diametro cm 20, altezza cm 40

Firma a murrina AB

#### **Bibliografia**

M. Barovier; L'Arte dei Barovier Vetrai di Murano 1866-1972, Arsenale Editrice, Venezia, 1993, p. 95 (per la serie)

#### *Mosaico vase*

*A large oval vase decorated with a mosaic of diamond shaped murrines organized in multicoloured concentric bands. Mouth and ring applied.*

*Diameter 20 cm, height 40 cm*

*Signed AB*

€ 90.000 - 120.000



11

**GIACOMO CAPPELLIN**  
**M.V.M Cappellin & C.,**  
**Murano, 1930 ca**

Pianta fantastica in vetro iridato color ametista, con fiori circolari in lattimo e foglie in pasta vitrea verde, poggianti su base a disco.

Diametro cm 13, altezza cm 30

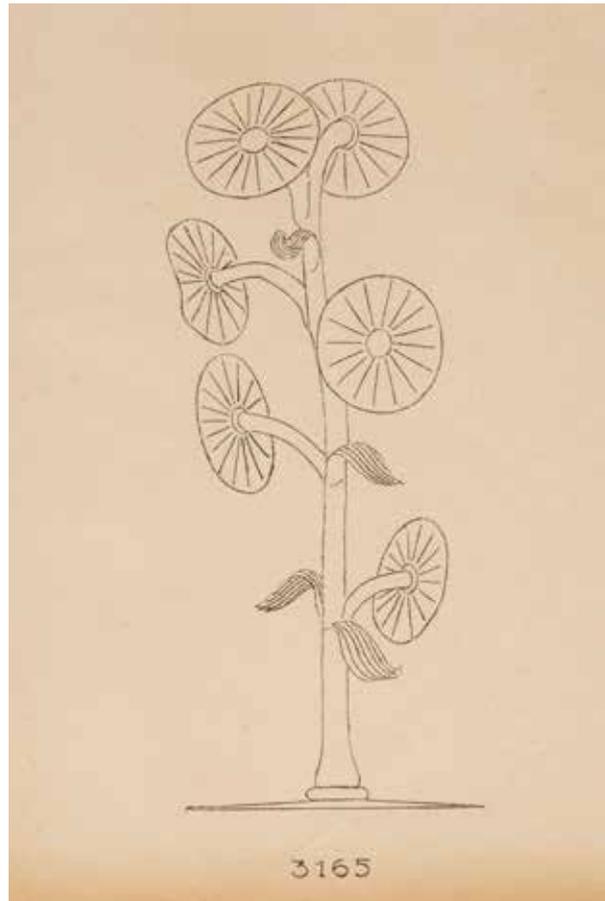
**Bibliografia**

F. Deboni, Murano '900, Bocca editori, Milano, 1996, p. 148

*An imaginary iridato amethyst glass plant with circular lattimo glass flowers and green glass leaves based on a round disc.*

*Diameter 13 cm, height 30 cm*

€ 8.000 - 10.000









---

CARLO  
SCARPA

---

1906 - 1978

12

## CARLO SCARPA

### M.V.M. Cappellin & C., Murano, 1929 ca

Coppa cilindrica con collo svasato e piede troncoconico in sottile vetro incamiciato con applicazioni ad onda e filamenti sulla base in vetro lattimo. Superficie iridata.

Diametro cm 24, altezza cm 17,5

#### **Bibliografia**

F. Deboni, Murano '900, Bocca Editori, Milano, 1996, p. 155

M. Barovier, Carlo Scarpa I vetri di un architetto, Skira, Milano, 1997, p. 199

*A cylindrical incamiciato and iridato glass bowl with a flared neck and truncated cone foot. Lattimo glass wave shaped applications and filaments on the base.*

*Diameter 24 cm, height 17,5 cm*

€ 25.000 – 30.000



13

## CARLO SCARPA

### M.V.M. Cappellin & C., Murano, 1930 ca

Vaso a goccia in pasta vitrea color prugna fortemente iridata, con manici cordonati, decori in forma di festoni e piede applicati.

Diametro cm 30, altezza cm 22

Reca firma all'acido C.V.M. sormontata da corona

#### Esposizione

Il Vetro Italiano 1920 – 1940, Palazzo Nervi, Torino, 1984

50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, Galleria IN.ARTE, Milano, 1991

#### Bibliografia

A. Benedetti, Il Vetro Italiano 1920 – 1940, Francesco Casanova Editore, Torino, 1985

M. Cocchi, 50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, IN.ARTE, Milano, 1991, p. 42

*A prune iridato glass drop shaped vase with ribbed handles, garland decor and applied foot.*

*Diameter 30 cm, height 22 cm*

*Signed C.V.M. with a crown*

€ 40.000 – 50.000





14

## CARLO SCARPA

### Venini, Murano, 1938 ca

Coppa in vetro soffiato bicolore verde con grande macchia rossa.

Superficie iridata.

Diametro cm 23, altezza cm 5

Firma all'acido Venini Murano

#### Esposizione

Carlo Scarpa alla Venini 1932 - 1947, Fondazione Cini, Le Stanze del Vetro, Venezia, 2012

#### Bibliografia

Corrisponde al n. 3710 del Catalogo blu di Venini.

F. Deboni, I Vetri Venini, Umberto Allemandi & C., Torino, 1989, fig. 84

M. Barovier, Carlo Scarpa - I vetri di un architetto, Skira, Milano, 1997, p. 213

M. Barovier, Carlo Scarpa alla Venini 1932 - 1947, Skira, Milano, 2012, p. 255

*A green and red blown glass bowl.*

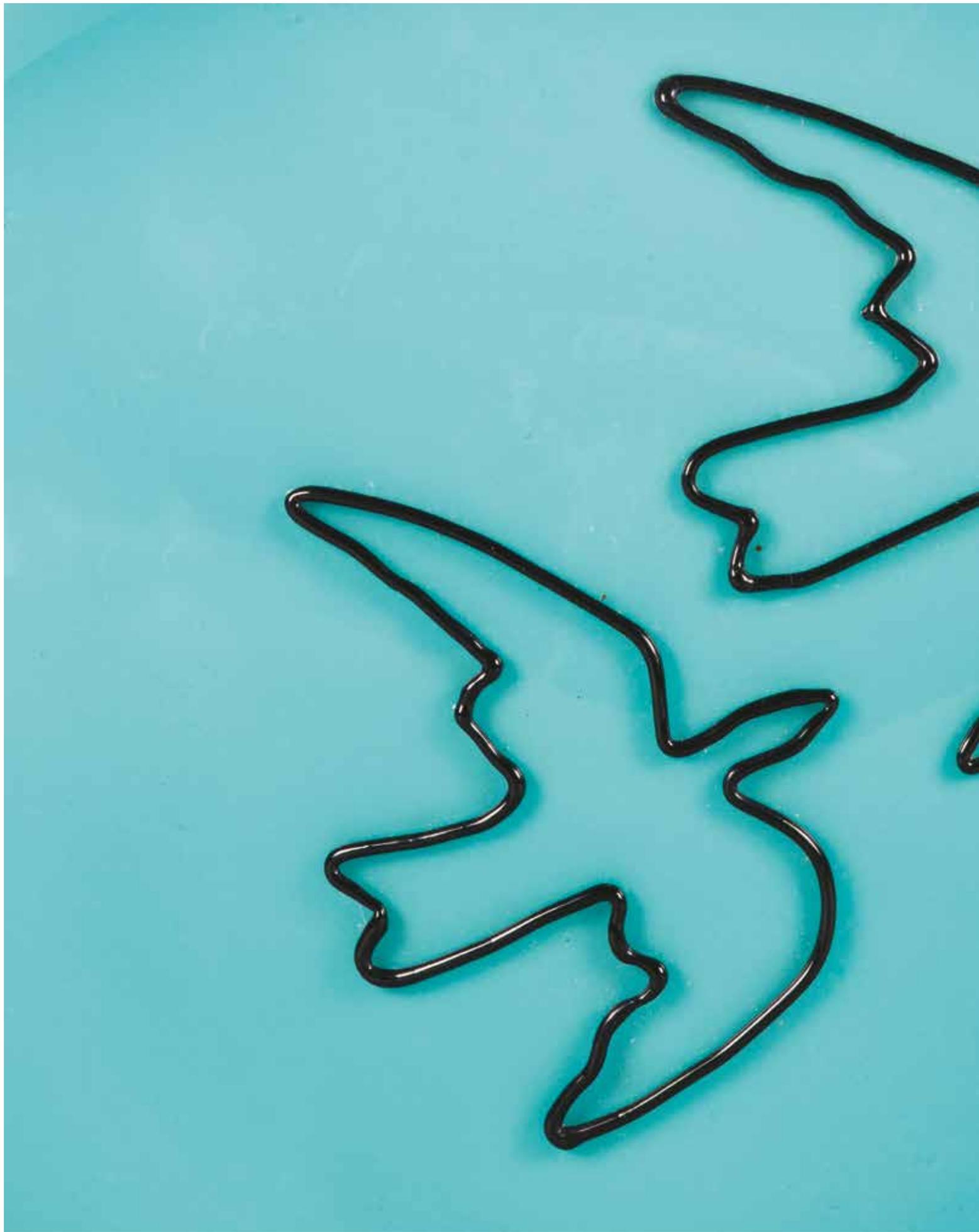
*Diameter 23 cm, height 5 cm.*

*Signed Venini Murano*

€ 8.000 – 10.000









---

TOMASO  
BUZZI

---

1900 - 1981

15

## TOMASO BUZZI

### Venini, Murano, 1932 ca

Vaso in vetro incamiciato turchese, corpo ovoidale a sezione schiacciata poggiante su piede troncoconico e collo svasato con applicazioni e cordoli in pasta vitrea nera. Al centro decoro di rondini in volo eseguite con filamenti vitrei.

Altezza cm 31

Firmato all'acido Venini Murano e reca tracce di vecchia etichetta cartacea

#### Esposizione

50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, Galleria IN.ARTE, Milano, 1991

Tomaso Buzzi alla Venini, Fondazione Cini, Le Stanze del Vetro, Venezia, 2014

#### Bibliografia

F. Deboni, I Vetri Venini, Umberto Allemandi & C., Torino, 1989, fig. 36

M. Cocchi, 50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, IN.ARTE Milano, 1991, p. 47

A. Venini, Venini Catalogo ragionato 1921-1986, Skira, Milano, 2000, p. 126

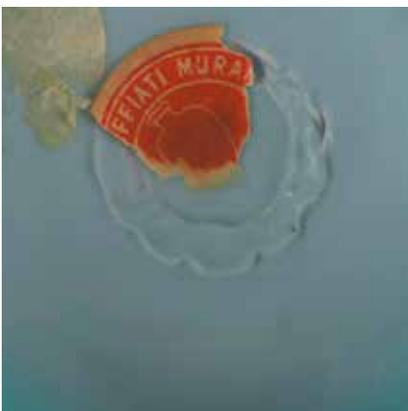
M. Barovier, C. Sonego, Tomaso Buzzi alla Venini, Skira, Milano, 2014, pg. 90, 94

*A turquoise incamiciato glass vase with an oval flattened body placed on a truncated cone foot and with a flared neck. Black glass applications and rings. In the center there are flying swallows made with glass filaments.*

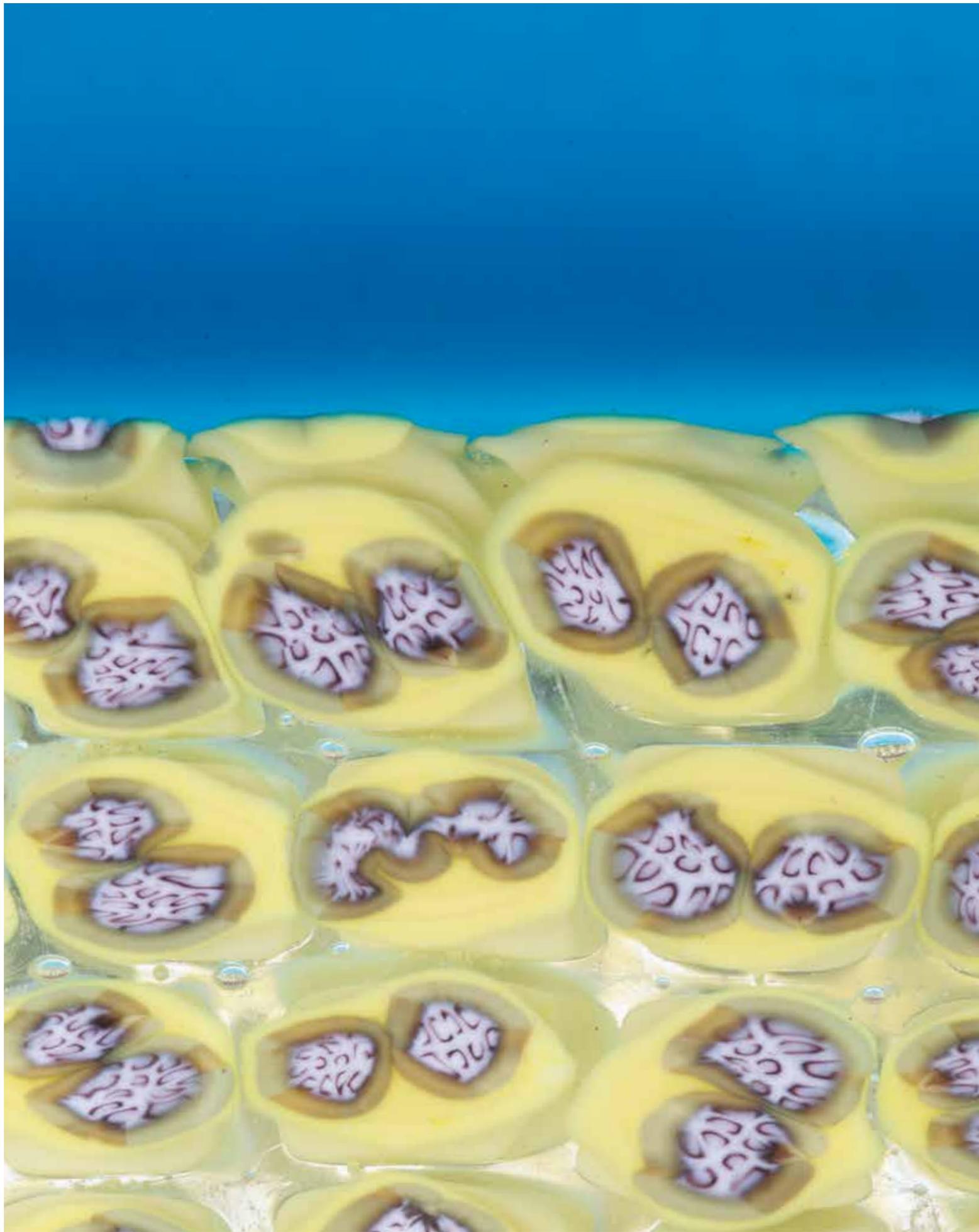
*Height 31 cm.*

*Signed Venini Murano. Traces of old label.*

€ 50.000 - 70.000









---

# PAOLO VENINI

---

1895 - 1959

16

**PAOLO VENINI**

**Venini, Murano, 1950 ca**

*Vaso serie Zanfirci*

Vaso troncoconico ovale con decoro a canne policrome e zanfircio alternate verticali.

Firma all'acido Venini Murano Italia  
cm 17x13, altezza cm 22,5

**Bibliografia**

Corrisponde al numero 1871 del Catalogo Blu Venini, p. 5  
F. Deboni, I Vetri Venini, Umberto Allemandi & C., Torino, 1989, fig. 136

*Zanfircio vase*

*An oval truncated cone vase with polychrome band decor and vertical alternated zanfircio.*

*Signed Venini Murano Italia.  
17x13 cm, height 22,5 cm*

€ 5.000 – 7.000



17

**PAOLO VENINI**

**Venini, Murano, 1954 ca**

*Vaso serie Mosaico-zanfirico*

Vaso troncopiramidale a sezione triangolare in vetro color talpa decorato con decoro a mosaico di canne lattimo a rete.

Altezza cm 34

Firma all'acido Venini Murano Italia

**Bibliografia**

M. Barovier e C. Sonago, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 219 (modello 3886)

*Mosaico-zanfirico vase*

*A mole coloured truncated pyramid glass vase with lattimo glass reed mosaic decor organized in a net.*

*Height 34 cm.*

*Signed Venini Murano Italia*

€ 10.000 - 15.000



18

**PAOLO VENINI e RICCARDO LICATA**

**Venini, Murano, 1956 ca**

Vaso troncoconico asimmetrico in vetro soffiato a due incalimi con fascia centrale a murrine a spugna.

Altezza cm 26

**Bibliografia**

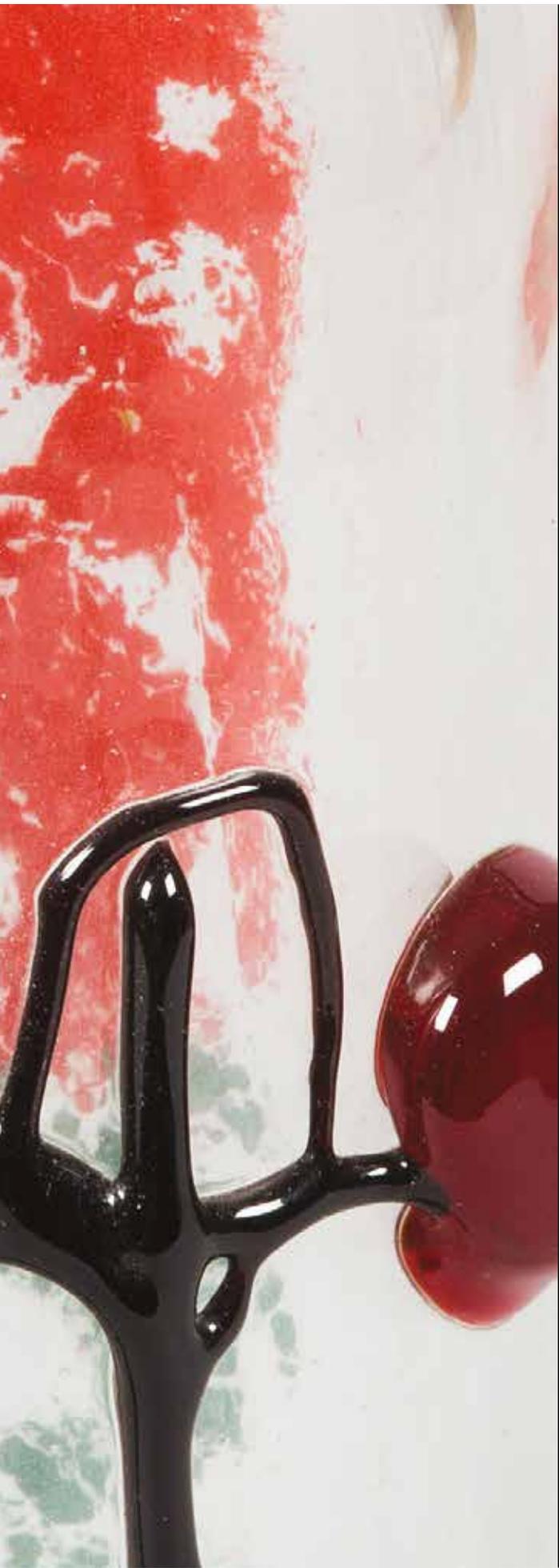
M. Barovier e C. Sonogo, Paolo Venini e la sua fornace, Skira, Milano, 2016, p. 439 (modello 3858)

*An asymmetric blown glass double incalmo vase with a central sponge murrine band.  
Height 26 cm.*

€ 15.000 – 20.000







---

FULVIO  
BIANCONI

---

1915 - 1996

19

**FULVIO BIANCONI**

**Venini, Murano, 1949 ca**

**Vaso serie *Fazzoletti***

Coppa in vetro a fazzoletto composta da canne alternate in vetro zanfirico rosa.  
Altezza cm 12,5, diametro cm 29

**Bibliografia**

G. Duplani Tucci, Venini Murano 1921, Franco Maria Ricci, Milano, 1989, fig. 34735  
F. Deboni, Murano '900, Bocca Editori, Milano, 1996, p. 291

***Fazzoletto vase***

*A glass fazzoletto bowl with bands alternated with pink zanfirico glass.  
Height 12,5 cm, diameter 29 cm*

€ 4.000 - 5.000



20

**FULVIO BIANCONI**

**Venini, Murano, 1949 ca**

### Vaso a Ventaglio

Vaso a ventaglio in vetro soffiato ad incalmo con base nera decorata da canne lattimo e grande fascia formata da canne zanfirico policrome.

Modello n. 4327

cm 30x8, altezza cm 21

Firmato all'acido Venini Murano Italia e reca vecchia etichetta cartacea

### Provenienza

Casa d'Aste Christie's, An import private collection of Italian glass, New York, 30/11/2000, lotto 52

### Esposizione

50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, Galleria IN.ARTE, Milano, 1991  
Fulvio Bianconi alla Venini, Fondazione Cini, Le stanze del vetro, Venezia, 2015

### Bibliografia

M. Cocchi, 50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, IN.ARTE, Milano, 1991, p. 94

C. Sonogo e M. Barovier, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 312

### Ventaglio vase

*A blown incalmo glass fan shaped vase with a black base, decorated with lattimo glass bands and with a large band formed with polychrome zanfirico bands. Model n. 4327 30x8 cm, height 21 cm.*

*Signed Venini Murano Italia. Labeled.*

€ 10.000 – 12.000



21

**FULVIO BIANCONI**

**Venini, Murano, 1951 ca**

*Vaso Cappello del mago*

Vaso troncoconico con bocca ampiamente svasata a pezzature blu, ametista e trasparenti alternate.

Altezza cm 20, diametro cm 20

Firmato all'acido Venini Murano Italia

**Bibliografia**

M. Heiremans, Murano Glass, Themes and Variations, Arnoldsche Art Publisher, Stuttgart, 2002, p. 47

*Cappello del mago vase*

*A blue, transparent and amethyst glass truncated cone vase with a wide flared mouth.*

*Height 20 cm, diameter 20 cm.*

*Signed Venini Murano Italia.*

€ 12.000 - 15.000



22

**FULVIO BIANCONI**

**Venini, Murano, 1951 ca**

**Bottiglia serie *Pezzati Arlecchino***

Vaso bottiglia di forma ovoidale composto da tessere vitree trasparenti e opache policrome.

Altezza cm 38, larghezza cm 14

Firmato all'acido Venini Murano Italia

**Esposizione**

Fulvio Bianconi alla Venini, Fondazione Cini, Le Stanze del Vetro, Venezia, 2015

**Bibliografia**

F. Deboni, *I Vetri Venini*, Umberto Allemandi & C., Torino, 1989, fig. 112

R. Bossaglia, M. Cocchi, *I Vetri di Fulvio Bianconi*, Umberto Allemandi & C., Torino, 1993, figg. 53-54

M. Barovier e C. Sonogo, *Fulvio Bianconi alla Venini*, Skira, Milano, 2015, p. 181

***Pezzato Arlecchino bottle***

*An oval shaped glass bottle composed of transparent and opaque polychrome glass tessere.*

*Height 38 cm, length 14 cm.*

*Signed Venini Murano Italia.*

€ 12.000 – 15.000



23

**FULVIO BIANCONI**

**Venini, Murano, 1953 ca**

**Vaso serie Merletto**

Vaso troncoconico ovale a forma di bacino di donna in vetro trasparente con grandi murrine in filigrana di vetro lattimo.

cm 16x14, altezza cm 16

**Esposizioni**

Fulvio Bianconi alla Venini, Fondazione Cini, Le Stanze del Vetro, Venezia, 2015

**Bibliografia**

G. Mariacher, *L'arte del Vetro*, Mondadori, Milano, 1954, p. 167

M. Barovier e C. Sonigo, *Fulvio Bianconi alla Venini*, Skira, Milano, 2015, p. 166

**Merletto vase**

*An oval truncated cone, woman's hip shaped vase in transparent glass with large murrines in lattimo glass filigree. 16x14 cm, height 16 cm*

€ 10.000 - 12.000



24

**FULVIO BIANCONI**  
**Gino Cenedese, Murano,**  
**1958 ca**

*Bottiglia del soffiatore*

Vaso a bottiglia schiacciata con decoro di polveri vitree policrome e applicazioni in vetro nero e rubino a rappresentare maestro vetraio seduto all'opera.

cm 11x14, altezza cm 32,5

**Esposizione**

I vetri di Fulvio Bianconi, Galleria IN.ARTE, Milano, 1993

**Bibliografia**

R. Bossaglia, M. Cocchi, I Vetri di Fulvio Bianconi, Umberto Allemandi & C., Torino, 1993, fig. 90

*Bottiglia del Soffiatore*

*A flattened glass bottle with glass powder decor and black and ruby glass applications that represent a sitting maestro glass blower while at work.*  
*11x14 cm, height 32,5 cm*

€ 10.000 – 12.000



25

## FULVIO BIANCONI

### Venini, Murano, 1954 ca

#### Vaso serie Scozzesi

Rarissimo vaso rettangolare con sezione a clessidra asimmetrica decorato con fasce in diagonale policrome.

cm 15x10, altezza cm 28,5

Firmato all'acido Venini Murano Italia

Reca vecchio bollino di fabbrica

#### Provenienza

Asta Sotheby's Milano, 13/12/1990, lotto 254

Vendita collezione Pistilli, Napoli

#### Esposizione

50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, Galleria IN.ARTE, Milano, 1991

Fulvio Bianconi alla Venini, Fondazione Cini, Le Stanze del Vetro, Venezia, 2015

#### Bibliografia

M. Cocchi, 50 Capolavori – Vetri di Murano del '900, IN.ARTE, Milano, 1991, p. 93

M. Quesada, L'arte del vetro. Silice e fuoco: vetri del XIX e XX secolo, Marsilio editori, Venezia, 1992, p. 254, fig. 359

R. Bossaglia, M. Cocchi, I vetri di Fulvio Bianconi, Umberto Allemandi & C., Torino, 1993, fig. 69

M. Barovier e C. Sonogo, Fulvio Bianconi alla Venini, Skira, Milano, 2015, p. 213

#### Scozzese vase

*A very rare rectangular vase with an asymmetric hourglass section decorated with diagonal polychrome bands.*

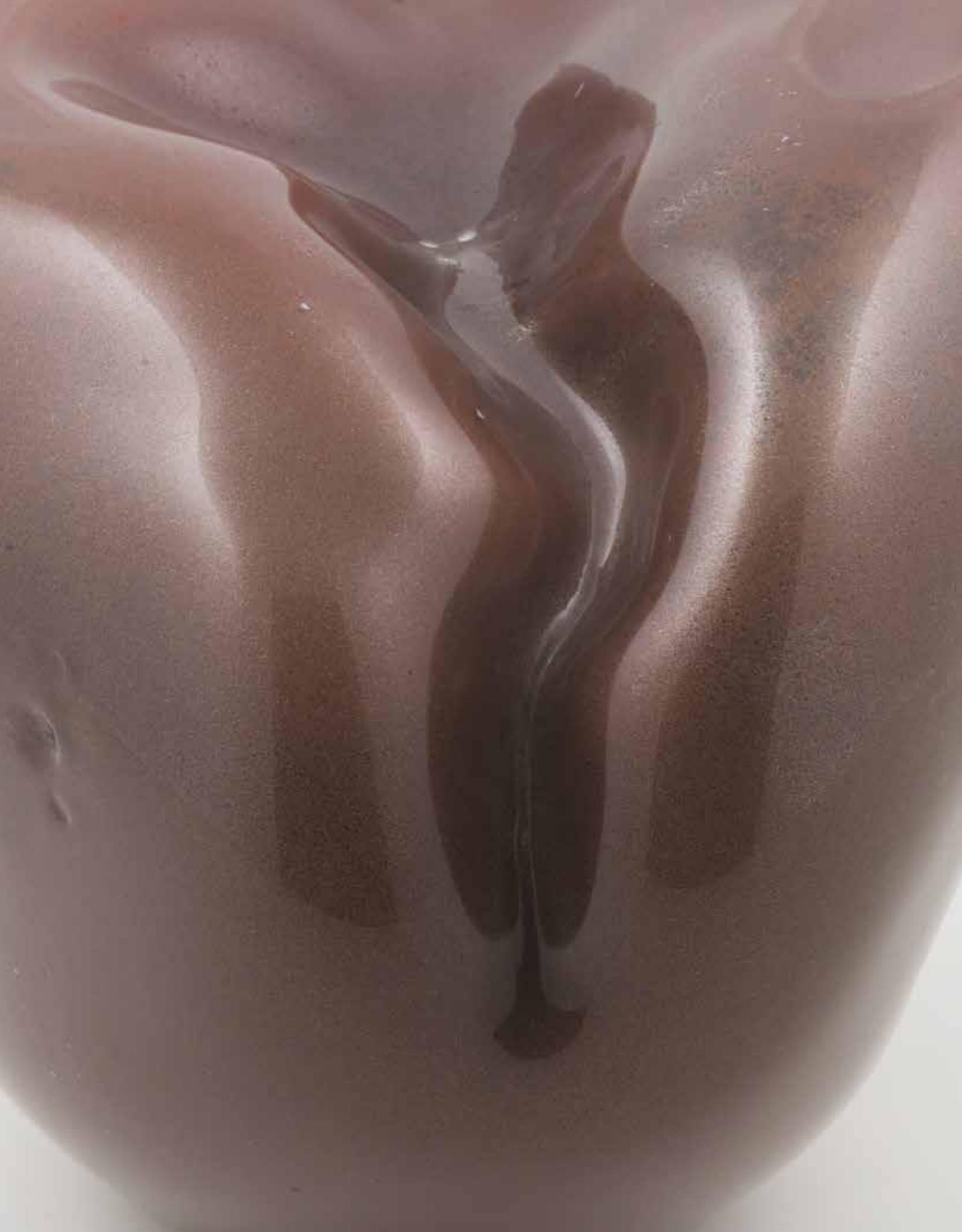
*15x10 cm, height 28,5 cm*

*Signed Venini Murano Italia*

*Labeled*

€ 100.000 – 120.000





**FULVIO BIANCONI****Vetreria Cenedese, Murano, 1965 ca***Omaggio a Lucio Fontana*

Vaso scultura in vetro soffiato modellato a caldo con inclusione di polveri di vetro e aventurina. Questo pezzo fa parte di una piccola serie dell'artista ispirata ai concetti spaziali di Lucio Fontana. Larghezza cm 30, altezza cm 20

**Provenienza**

La scultura fu comperata dai Sig.ri Cocchi direttamente dall'artista.

**Bibliografia**

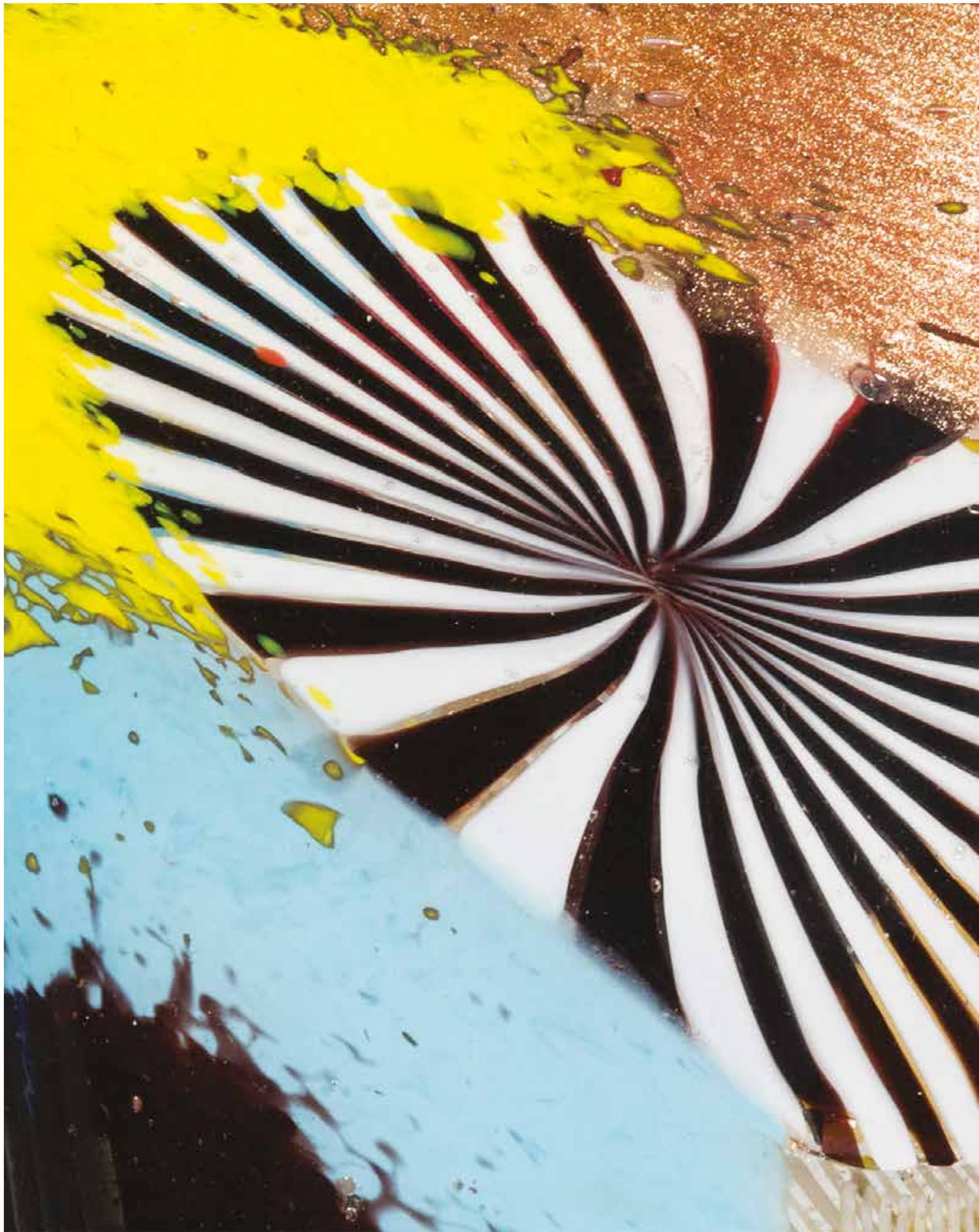
R. Bossaglia, M. Cocchi, I vetri di Fulvio Bianconi, Umberto Allemandi & C., Torino, 1993, fig. 97

*Homage to Lucio Fontana*

*A blown glass sculpture vase modelled whilst hot with the inclusion of glass and aventurine powders. This piece was part of a small collection of the artist that took inspiration from Lucio Fontana's spatial concepts. Width 30 cm, height 20 cm*

€ 10.000 – 15.000







---

# DINO MARTENS

---

1894 - 1970

27

**VETRERIA AURELIANO  
TOSO  
Murano, 1952 ca**

Grande vaso ad anfora in vetro zaffiro  
con decoro a filigrana lattimo, cordoli  
e piedi applicati.  
Altezza cm 43,5

**Bibliografia**

Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche  
editore, Stoccarda, 1999, p. 155 (serie similare)

*A large sapphire amphora shaped glass  
vase with lattimo filigree decor.  
Foot and rings applied.  
Height 43,5 cm*

€ 8.000 – 12.000



28

**DINO MARTENS**

**Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1952 ca**

Vaso a conchiglia in vetro soffiato a stampo rigato con decoro di canne vitree lattimo, nero e avventurina.  
cm 23x14, altezza cm 9

**Bibliografia**

F. Deboni, Murano '900, Bocca Editori, Milano, 1996, p. 240

M. Heiremans, Dino Martens, Arnoldshe Art Publisher, Stuttgart, 1999, p. 66 (per il disegno)

*A blown glass shell shaped vase with a lined stamp and lattimo, black and aventurine glass band decor.*

*23x14 cm, height 9 cm*

€ 8.000 - 12.000



29

**DINO MARTENS**

**Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca**

**Vaso serie *Oriente***

Vaso troncoconico schiacciato con piede applicato con decoro a grandi macchie in vetro a graniglia e inserti di canne zanfirico e murrina stellata.  
cm 20x12, altezza cm 35,5

**Esposizione**

50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, Galleria IN.ARTE, Milano, 1991

**Bibliografia**

M. Cocchi, 50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, IN.ARTE, Milano, 1991, p. 73

Marc Heiremans, Dino Martens, Arnoldsche editore, Stoccarda, 1999, p. 158 (per il modello) e p. 160 (per la serie)

***Oriente vase***

*A flattened truncated cone glass vase with a decoration of large spots in graniglia glass and insertions of zanfirico bands and starred murrines. Foot applied.  
20x12 cm, height 35,5 cm*

€ 10.000 – 15.000





30

**ALFREDO BARBINI**  
**V.A.M.S.A., Murano,**  
**1936 ca**

Vaso cilindrico in vetro massiccio verde con decoro di fiori astratti impressi a caldo.  
Superficie fortemente iridata.  
Altezza cm 30, diametro cm 16

*A thick cylindrical iridated green glass vase with abstract floral decor impressed whilst hot.*  
*Height 30 cm, diameter 16 cm*

€ 5.000 - 6.000



31

**RAOUL SCHULTZ**  
**Fucina degli Angeli,**  
**Murano, 1957 ca**

*Incontri Plastici*

Scultura in vetro a forma di bottiglia con doppio colletto e terminale a sfera in vetro soffiato ametista. Superficie iridata. Altezza cm 34

**Bibliografia**

F. Deboni, Murano '900, Bocca Editori, Milano, 1996, p. 177

*Incontri Plastici*

*A bottle shaped iridato glass sculpture with a double collar and a spherical amethyst blown glass terminal. Height 34 cm*

€ 4.000 - 6.000



32

**SEGUSO VETRI D'ARTE**  
**Murano, 1937 ca**

Grande vaso in vetro incamiciato verde con piccole anse e piede in vetro verde trasparente e foglia d'oro. Altezza cm 40

**Bibliografia**

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Arnoldsche Art Publisher, Stuttgart, 1999, p. 86 (disegno del modello)

*A large green incamiciato glass vase with transparent green glass small handles and foot with gold leaf. Height 40 cm*

€ 8.000 – 12.000



33

**ARCHIMEDE SEGUSO**  
**Vetreria Archimede**  
**Seguso, Murano, 1955 ca**

*Conchiglia serie Polveri*

*Polvere shell*

Grande centrotavola in vetro ovale  
modellata a caldo con decoro a  
polveri vitree e foglia oro.  
cm 40x34

*A large oval glass centrepiece modelled  
whilst hot with a decor of glass powders  
and gold leaf.  
40x34 cm*

**Bibliografia**

U. Franzoi, I vetri di Archimede Seguso, Arsenale  
Editrice, Venezia, 1991, p. 99

€ 4.000 - 6.000



34

**FLAVIO POLI**  
**Seguso vetri d'arte,**  
**Murano, 1954 ca**

Coppa ovale in vetro sommerso  
pesante verde.  
cm 21x32, altezza cm 17

**Bibliografia**

Marc Heiremans, Seguso vetri d'arte, Arnoldsche  
editore, Stoccarda, 2014, p. 137

*A green oval sommerso glass bowl.  
21x32 cm, height 17 cm*

€ 4.000 - 5.000





35

**FLAVIO POLI**

**Seguso vetri d'arte,  
Murano, 1964 ca**

Vaso ovale schiacciato con collo  
svasato in vetro pesante sommerso a  
due colori.

Altezza cm 34

**Bibliografia**

Marc Heiremans, Seguso vetri d'arte, Arnoldsche  
editore, Stoccarda, 2014, p. 165

*A flattened oval two coloured sommerso  
glass vase with a flared neck.*

*Height 34 cm*

€ 5.000 - 7.000

36

**FRATELLI TOSO**  
**Murano, 1962 ca**

*Vaso serie Milleocchi*

Vaso troncoconico in pasta vitrea  
violacea con decoro di murrine  
giallo-verdi.

Diametro cm 13,5, altezza cm 14

Reca vecchia etichetta cartacea della  
manifattura

**Esposizione**

XXXI Biennale, Venezia, 1962

*Milleocchi vase*

*A purple truncated cone glass vase with  
yellow-green murrine decor.*

*Diameter 13,5 cm, height 14 cm.*

*Labeled.*

€ 4.000 - 6.000



37

**FRATELLI TOSO**  
**Murano, 1962 ca**

*Alzatina serie Milleocchi*

Alzatina in pasta vitrea ciclamino con decoro di grandi murrine lattimo, rosso e viola.

Diametro cm 15, altezza cm 10,5

Reca etichetta cartacea originale della XXXI Biennale di Venezia

**Esposizione**

XXXI Biennale, Venezia, 1962

**Bibliografia**

F. Deboni, Murano '900', Bocca Editori, Milano, 1996, p. 252

*Milleocchi alzata*

*A cyclamen alzata with lattimo, red and purple murrine decor.*

*Diameter 15 cm, height 10,5 cm.*

*Original label of the XXXI Biennale di Venezia.*

€ 4.000 - 6.000





---

# THOMAS STEARNS

---

1936 - 2006

38

**THOMAS STEARNS**  
**Venini, Murano, 1962 ca**

*Vaso Cappello del Doge*

Vaso ovale in vetro a doppio incalmo con bocca asimmetrica, base in pasta vitrea corniola, parte superiore in vetro nero antracite e fascia centrale gialla.  
cm 16x13, altezza cm 18

**Esposizione**

50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, Galleria IN.ARTE, Milano, 1991

**Bibliografia**

M. Cocchi, 50 Capolavori - Vetri di Murano del '900, IN.ARTE, Milano, 1991, p. 105

*Cappello del Doge vase*

*An ovale double incalmo glass vase with an asymmetrical mouth and a carnelian glass base. The superior part is in black charcoal glass and the central band is in yellow glass.*

*16x13 cm, height 18 cm*

€ 30.000 - 40.000



39

**THOMAS STEARNS**

**Venini, Murano, 1962 ca**

*Vaso serie Nebbia Lunare*

Vaso globulare in vetro a incalmo arancione trasparente e rosso corallo con parte superiore incisa alla mola.

Diametro cm 10, altezza cm 11,5

Firma all'acido Venini Murano Italia e reca vecchio bollino

**Bibliografia**

Domus, nr: 386, Nuovi vetri di Venini, Gennaio 1962, p. 38

F. Deboni, I vetri Venini Catalogo 1921-2007, Volume II, Umberto Allemandi & C., Torino, 2007, p. 237  
(per la serie e modello)

*Nebbia Lunare vase*

*A globular transparent orange and coral red incalmo glass vase.*

*The superior part is polished.*

*Diameter 10 cm, height 11,5 cm.*

*Signed Venini Murano Italia. Labeled.*

€ 10.000 - 12.000



40

**THOMAS STEARNS**

**Venini, Murano, 1962 ca**

Vaso di forma schiacciata ad incalmo con decoro a fili applicati e parte inferiore in pasta blu.

Diametro cm 20, altezza cm 9

Firma all'acido Venini Murano Italia

**Bibliografia**

F. Deboni, I vetri Venini, Umberto Allemandi & C., Torino, 2007, Volume II, dal catalogo rosso originale modello 8634

*A pressed incalmo glass vase with applied lines and the inferior part is in blue glass.*

*Diameter 20 cm, height 9 cm.*

*Signed Venini Murano Italia.*

€ 5.000 - 7.000 5.000 - 7.000







La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

## Condizioni di vendita

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia esplicita o implicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acquisiti ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi

does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or

## Conditions of sales

her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova - Italy**



# Comprare e Vendere all'asta Cambi

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertite non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci.

Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



### **Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 4d/10 80125 Napoli  
Tel. 081 2395261 - fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### **Aste Bolaffi - Archaion**

Via Cavour 17/F 10123 Torino  
Tel. 011 5576300 - fax 011 5620456  
www.bolaffi.it - aste@bolaffi.it

### **Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
Tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com - info@cambiaste.com

### **Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55 25121 Brescia  
Tel. 030 48400 - fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### **Eurantico**

Località Centignano 01039 Vignanello (VT)  
Tel. 0761 755675 - fax 0761 755676  
www.eurantico.com - info@eurantico.com

### **Farsettiarte**

Viale della Repubblica (area Museo Pecci) ...  
59100 Prato  
Tel. 0574 572400 - fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it - info@farsettiarte.it

### **Fidesarte Italia S.r.l.**

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
Tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com - info@fidesarte.com

### **International Art Sale S.r.l.**

Via G. Puccini 3 20121 Milano  
Tel. 02 40042385 - fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### **Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6 50123 Firenze  
Tel. 055 295089 - fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### **Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125 25123 Brescia  
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### **Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 11 13100 Vercelli  
Tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it - info@meetingart.it

### **Galleria Pace**

Piazza San Marco 1 20121 Milano  
Tel. 02 6590147 - fax 02 6592307  
www.galleriapace.com  
pace@galleriapace.com

### **Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26 50122 Firenze  
Tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
pandolfini@pandolfini.it

### **Poleschi Casa d'Aste**

Foro Buonaparte 68 20121 Milano  
Tel. 02 89459708 - fax 02 86913367  
www.poleschicasadaste.com  
info@poleschicasadaste.it

### **Porro & C. Art Consulting**

Via Olona 2 20123 Milano  
tel. 02 72094708 - fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### **Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56 10144 Torino  
Tel. 011 4377770 - fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

### **Stadion Casa d'Aste**

Riva Tommaso Gulli 10/a 34123 Trieste  
Tel. 040 311319 - fax 040 311122  
www.stadionaste.com - info@stadionaste.com

### **Von Morenberg Casa d'Aste**

Via San Marco 3 38100 Trento  
Tel. 0461 263555 - fax 0461 263532  
www.vonmorenberg.com  
info@vonmorenberg.com

## Regolamento

### **Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### **Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### **Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### **Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### **Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### **Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### **Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### **Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.









cambiaste.com