

DISEGNI ANTICHI
DA UNA COLLEZIONE BOLOGNESE

GENOVA 17 MAGGIO 2017

CAMBI









DISEGNI ANTICHI

DA UNA COLLEZIONE BOLOGNESE

CATALOGO A CURA DI
GIANNI MINOZZI

ASTA 298
MERCOLEDÌ 17 MAGGIO 2017
ORE 10.00 • LOTTI I - 208

ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	12 MAGGIO 2017	• ORE 10-19
SABATO	13 MAGGIO 2017	• ORE 10-19
DOMENICA	14 MAGGIO 2017	• ORE 10-19
LUNEDÌ	15 MAGGIO 2017	• ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Ascoli Martini
g.ascolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



1

1

Scuola bolognese del XVII secolo

Due studi per un atlante

matita nera su carta, mm 221x314

Euro 400 - 600



4

4

Scuola romana del XVII secolo

Scena mitologica

matita nera e gessetto bianco su carta preparata, mm 210x285

Euro 400 - 500



2

2

Scuola romana del XVII secolo e Scuola italiana neoclassica

Studio di testa

Studio di figura

lotto di due disegni, sanguigna su carta, mm 163x130 - 230x184

Euro 600 - 800



2

5

Scuola Italiana del XVII secolo - Scuola romana del XVII secolo

Studio di putto ebbro

Studio di figure

Lotto di due disegni

a) penna e inchiostro bruno su carta, mm 100x70

b) margini irregolari, sanguigna su carta, mm 118x137

Euro 200 - 300

3

Scuola fiorentina del XVII secolo

Studio di mani

recto-verso, sanguigna su carta, mm 93x160

Euro 400 - 500

6

Scuola emiliana del XVIII secolo

Cane e strumenti di lavoro

Figura femminile

lotto di due disegni a sanguigna su carta,
mm 90x165 - mm 162x110

Euro 100 - 150



7

7

Scuola italiana del XVII secolo

Disegno da Raffaello per lo studio della battaglia di Cascina
 penna e inchiostro bruno su carta, mm 280x420
 Euro 500 - 600



10

10

Scuola genovese del XVII secolo

Decollazione del Battista
 penna e acquerello inchiostro bruno su carta, mm 190x290
 Euro 400 - 500



8

8

Scuola romana del XVII secolo

Studio ritrovamento di Romolo - Figure
 recto-verso, matita nera su carta, mm 168x157
 Euro 400 - 500



11

11

Scuola veneta del XVII secolo

Studi di Santi
 sanguigna su carta, mm 133x216
 Euro 300 - 400

9

Lotto di due disegni

Sacra famiglia

Studio di San Rocco

a) Scuola emiliana del XVII-XVIII secolo, sanguigna su carta,
 mm 274x223

b) Scuola veneta del XVII secolo, penna e inchiostro su carta,
 mm 258x400

Euro 200 - 300

12

Scuola francese del XVIII secolo

Studi di putti in paesaggio

Lotto di tre disegni, matita su carta nera gessetto bianco su carta
 azzurra, mm 272x165 - 272x165

Euro 200 - 400



13

13
Suola napoletana del XVII secolo
Vergine orante
 sanguigna su carta, mm 164x228
 Euro 600 - 800



15

15
Scuola fiorentina del XVII secolo
Studio per Evangelista
 sanguigna su carta, mm 410x200
 Euro 400 - 500



17

17
Giacomo Cavedone (1577-1660)
Studio di monaco inginocchiato
 matita nera su carta nocciola, mm 240x167
 Euro 600 - 800



14

14
Federico Barocci (1526/35-1612) cerchia di
Studio di braccio
 matita nera e gessetto bianco su carta preparata,
 mm 163x116
 Euro 600 - 800



16

16
Scuola romana del XVII secolo
Studi di figure
 Lotto di tre disegni, sanguigna su carta,
 mm 112x89, mm 196x87
 Euro 300 - 400



18

18
Simone Cantarini (1612-1648)
Putto che tende le braccia
 sanguigna su carta bianca, mm 142x215
 Euro 700 - 800



19

19
Scuola italiana del XVII / XVIII secolo

Lotto di tre disegni
di varie misure e soggetti
Euro 250 - 300



21

21
Scuola parmense del XVI secolo

Recto - Figura di Nudo
Verso - Putto
recto-verso, matita nera su carta azzurra,
mm 100x270
Euro 1.500 - 2.000



23

23
Scuola napoletana del XVII secolo

I pellegrini di Emmaus
penna bionca e acquerello grigio su carta,
mm 169x95
Euro 700 - 900



20

20
Scuola bolognese del XVII secolo

Santo in preghiera
penna e acquerello inchiostro bruno su carta,
mm 172x109
Euro 300 - 400



22

22
Scuola genovese del fine XVII secolo

Studio di figura architettonica
penna e inchiostro e acquerello bruno su carta,
mm 270x145
Euro 400 - 500



24

24
Donato Creti (1671-1749)

Studio di figure
penna e inchiostro bruno su carta, mm 170x110
Euro 800 - 1.500

25

Scuola romana del XVI secolo

Uccisione di Annone

penna inchiostro bruno e biacca su carta azzurra,
mm 198x265

Euro 500 - 600



25



26

26

Scola senese del XVII secolo

Studio apparizione della Vergine

penna e acquerello bruno su carta incollato,
mm 247x331

Euro 600 - 800



27

27

Scuola romana del XVII secolo

Transito di San Giuseppe

sanguigna su carta, mm 230x228

Euro 400 - 500



28

28

Scuola emiliana del XVII secolo

Studio di figura femminile

matita nera e gessetto bianco su carta nocciola, mm 200x230

Euro 400 - 500



30

30

Scuola toscana del XVII secolo

Studio per una funzione religiosa

olio su carta, mm 242x370

Euro 600 - 800



29

29

Scuola romana del XVII secolo e scuola italiana XVIII secolo

Madonna con Bambino e due Santi

Studio di testa recto-verso studio di figura

lotto di due disegni

a) penna inchiostro acquerello bruno su carta

b) matita nera e gesso su carta azzurra

Euro 600 - 800



31

31

Scuola Veneta del XVII secolo

Monaci flagellanti

Studio di figure

recto-verso, penna inchiostro bruno e biacca su carta, mm 150x191

Provenienza: Herbert List

Euro 700 - 800



32

32
Giovanni Paolo Rossetti (1519-1586)

Studio di profeti

penna e inchiostro bruno su carta,
mm 258x217

Euro 1.500 - 2.000

33
Scuola toscana del XVI secolo

Figura femminile

Studio di figura con aquila

Lotto composto da due disegni

a) penna inchiostro acquerello bruno su carta, mm 165x147

b) matita nera e gessetto su carta, mm 160x200

Euro 1.000 - 1.500



33



33

34

Scuola senese del XVII secolo

La decollazione del Battista

Ritratto

recto-verso, sanguigna e gessetto bianco su carta, mm 180x235

Euro 500 - 600



34



35

35

Scuola bolognese del XVII / XVIII secolo

Davide

penna e inchiostro bruno su carta, mm 250x235

Euro 300 - 400



36

36

**Marcantonio Raimondi (1480-1527/34)
attribuito a**

Figura femminile distesa e altre figure

penna inchiostro bruno su carta, mm 90x115

Euro 1.000 - 1.200

13



37

37
Domenico Maria Canuti
(Bologna 1625 - 1684)

Diana e Indimione
 matita rossa e acquerello bianco su carta,
 mm 154x245
 Euro 600 - 800



38

38
Flaminio Torri (1621-1661) attribuito a
Carità Romana

Studi di figure
 recto-verso, sanguigna su carta mm 138x109
 Euro 600 - 800



39

39
Aniello Falcone (1607-1656)

Studio di paesaggio con rovine
 sanguigna su carta, mm 190x90
 Euro 800 - 900

40

Benedetto il Giovane Gennari
(1633-1715)

San Giovanni

sanguigna su carta, mm 210x304

Euro 1.500 - 2.000



40

41

Benedetto il Giovane Gennari
(1633-1715)

Nudo femminile con amorino

sanguigna su carta preparata, mm 215x300

Euro 1.500 - 2.000



41

42

Raffaello Motta (1550-1578) attribuito a

Studio per decorazione parietale

sanguigna penna e inchiostro bruno su carta,
mm 110x220

Euro 800 - 1.000



42



43

43

Scuola romana del XVII secolo

Figure mitologiche

matita nera e gessetto bianco su carta preparata,
mm 174x226

Euro 1.000 - 1.500



44

Nicolò Dell'Abate (1512-1571)

Venere e Vulcano

matita nera su carta preparata, mm 247x176

Euro 2.000 - 2.500

44



45

45

Mattia Preti (1613-1699)

Abramo servito dagli Angeli

Studio di figure

recto verso, matita nera penna e acquerello bruno su carta,
sanguigna pennello inchiostro grigio,
mm 502x358

Euro 1.000 - 1.500



45



46

46

Giuseppe Antonio Petrini (Carona 1677-1758) attribuito a

Studio di S. Luca che ritrae la Vergine

Studi di guerrieri e altre figure

recto-verso, mm 255x390, sanguigna su carta nocciola e matita nera

Euro 1.000 - 1.500



46



47

Donato Creti (1671-1749)

Testa di vecchio

sanguigna su carta, mm 128x139

Euro 1.000 - 1.500

48

Giovanni Battista Trotti detto il Malosso (1555-1619)

Studi di profeti

margini irregolari, penna e inchiostro bruno su carta, mm 65x81-77x93

Euro 600 - 800

47



48



48

49

Ercole Graziani (1688-1765) attribuito a

Giacobbe che lotta con angelo

matita nera su carta, mm 292x211

Euro 600 - 800



49



50

Donato Creti (1671-1749)

Studio di figura supplicante

penna e inchiostro bruno su carta, mm 145x110

Euro 1.000 - 1.500

50

19



51

51

Jacopo Negretti detto il Palma Giovane (1548-1628)

La raccolta della manna

penna e inchiostro bruno acquerello grigio su carta, quadrettato, mm 418x279

Euro 2.000 - 2.500



52

52

Pompeo Ghitti (1631-1703)

Andata al Calvario

penna e inchiostro bruno e acquerello su carta, mm 398x288

scritta e timbro da collezione a secco Herbert List

Euro 1.000 - 1.500

53
Scuola emiliana del fine XVI secolo
Studio di putto
 sanguigna su carta, mm 93x75
 Euro 600 - 800



53



54

54
Pompeo Ghitti (1631-1703)
Studio di figure durante un rito
 acquerello bruno, biacca su carta, mm 168x210
 Euro 600 - 800



55

55

Scuola romana del XVII secolo

Mosé davanti al Faraone

matita nera e gessetto bianco su carta,
mm 195x272

Provenienza: Conte Gelosi, Herbert List

Euro 1.500 - 2.000

56

Giacomo Cavedone (1577-1660)

Studio di tre monaci

gessetto nero su carta, mm 160x331

Euro 600 - 800



56



57

57

Domenico Campagnola (1500-1564)

Cristo e gli apostoli nell'orto degli Ulivi

penna inchiostro bruno su carta, mm 330x250

Provenienza: Christie's, Gilli, Disegni Antichi, Londra 29/I I/1983, tav. 5

Euro 2.000 - 2.500



58
Jacopo Chimenti (1551 circa-1640) detto Jacopo da Empoli
Presentazione al tempio
 penna e inchiostro bruno acquerello su carta, mm 280x400
 Euro 1.500 - 2.000

58



59

59
Giuseppe Porta detto il Salviati (1520-1575) attribuito a
Convivio
 penna inchiostro e acquerello bruno su carta, mm 324x510
 Euro 3.000 - 4.000



60

Giovanni Andrea Sirani (1610-1670)

attribuito a

Madonna con Bambino e San Giovannino
penna e inchiostro acquarello bruno su carta,
mm 254x199

Euro 800 - 1.000

60



61

Scuola genovese del XVII secolo

La visitazione

penna e inchiostro bruno su carta preparata,
mm 308x396

Euro 1.000 - 1.500

61



62

Baccio Del Bianco (1604-1656)

Figura con grande copricapo

penna e inchiostro bruno su carta, mm 165x127

Euro 1.500 - 2.000

62



63

Pietro Paolo Bonzi (1576 -1636) attribuito a

Paesaggio con due figure

penna inchiostro bruno e acquerello su carta,
mm 160x247

Euro 600 - 800

63



64

64

**Giovan Francesco Grimaldi
detto Il Bolognese (1606-1680)**

Paesaggio

penna e inchiostro bruno su carta scritta e
schizzi al verso, mm 120x250

Euro 1.000 - 1.500

65

Giuseppe Palmieri (1677-1740)

Viandanti nella tempesta

penna inchiostro nero e acquerello bruno su
carta, mm 185x260, firmato Palmieri fecit

Euro 1.000 - 1.500



65



66

Denys Calvaert (1540-1619) attribuito a

Ressurrezione di Cristo

penna e inchiostro bruno e biacca su carta azzurra, quadrettato, mm 185x270

Euro 1.500 - 2.000

66



67
Bartolomeo Passerotti (1529-1592) attribuito a
Cristo scaccia i mercanti dal tempio
penna inchiostro acquarello bruno su carta, mm 317x217
Euro 2.000 - 3.000

67



68

Giulio Benso (1592-1668)

Studio di una composizione

penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su
carta, mm 345x264

Euro 800 - 1.200

68



69

Avanzino Nucci (1511-1629) attribuito a

Quattro Santi oranti

penna inchiostro acquerello bruno su carta,
mm 261x403

Euro 800 - 1.000

69



70

70
Girolamo Mazzola Bedoli (1500-1569) attribuito a
Studio di Angeli
 penna e biacca e acquerello bruno su carta, mm 144x263
 Euro 1.500 - 2.000

71
Ercole Graziani (1688-1765)
Il transito di San Giuseppe
 penna e inchiostro bruno su carta, mm 210x292
 Euro 500 - 600



71



72

72

Francesco Solimena (1657-1747)

Studio per figura allegorica

matita nera penna inchiostro bruno e acquerello

grigio su carta, mm 195x170

timbro da collezione sul margine inferiore

Euro 1.500 - 2.000

73

Luca Cambiaso (1527 - 1585)

Lucrezia Romana

penna e acquerello inchiostro bruno su carta,

mm 165x273, timbro da collezione

Provenienza: Conte Gelosi

Euro 4.000 - 5.000





74

74

Alessandro Magnasco (1667-1749)

Fratelli e mendicanti

pennello e inchiostro bruno e biacca su carta nocciola, mm 237x380

Euro 3.000 - 4.000



75

75

Astolfo Petrazzi (1580-1653)

Studi di tre Santi

penna e acquerello inchiostro bruno su carta, verso schizzo matita nera, mm 170x115

Euro 1.000 - 1.500



76

Giulio Carpioni (1611/13-1678)

Sileno ebbro

sanguigna su carta nocciola, mm 188x220

Euro 1.200 - 1.500

76



77

77

Giovanni Antonio Guardi (1698/99 - 1760)

Figura femminile

matita nera penna e inchiostro bruno su carta preparata, mm 153x262

In rapporto con "Erminia scopre Argante morto e Tancredi ferito", Londra Coll. Privata, Marassi 1973, ill. 79 cat. n. 70

Euro 4.000 - 5.000



78



78



78

78

Scuola emiliana del XVII secolo

Lotto di tre paesaggi

penna e inchiostro su carta, dimensioni diverse
Euro 800 - 1.200

79

Lotto di cinque paesaggi

di dimensioni epoche e soggetti diversi
Euro 700 - 900

80

Lotto di diciassette stampe e disegni

di vari misure e soggetti, firmati Sante Nucci
Euro 800 - 1.200



79



79



79



81



81

81
Scuola emiliana del XVIII secolo - Fantuzzi
Lotto di due paesaggi
 misure e tecniche diverse
 Euro 600 - 700



82

82
Scuola italiana del XVIII secolo
Lotto di tre disegni
 di soggetti, dimensioni e tecniche diverse
 Euro 500 - 700



82



82



84

83

Jacopo Alessandro Calvi detto il Sordino (1740-1815) attribuito a

Probabile autoritratto

matita su carta, mm 140x110

Euro 200 - 300



83



84



84

84

Jacopo Alessandro Calvi detto il Sordino (1740-1815)

Lotto di tre disegni

studi anatomici di braccia e gambe, matita nera e tracce di gessetto bianco su carta, mm 212x280, due da mm 237x190

Euro 600 - 800



85

85

Lotto composto da tre disegni

Studio di Madonna

Scena sacra

Salita al calvario

a) Scuola bolognese del XVIII secolo, matita nera su carta, mm 90x72

b) Scuola italiana del XVII secolo, sanguigna su carta, mm 172x167

c) Scuola veneta della seconda metà del XVII secolo, sanguigna su carta

Euro 450 - 500

86

Jacopo Alessandro Calvi detto il Sordino (1740-1815)

Studio per figura di prelato

matita nera su carta preparata, mm 385x303

Euro 300 - 400



86



87

87
Jacopo Alessandro Calvi detto il Sordino
(1740-1815)
Crocifissione
Studio accademico
 recto-verso, sanguigna e gessetto bianco su
 carta preparato, mm 460x315
 Euro 1.000 - 1.500



87

88
Scuola del XVII secolo
Santo in estasi
 china su carta, mm 198x132
 Euro 500 - 700

89
Scuola veneta del XVIII secolo
Ritratto di monaco
 matita nera e gessetto su carta azzurra,
 mm 190x295
 Euro 600 - 800



88



89



90

Felice Giani (1758-1823)

Studio di paesaggio

penna e acquerello grigio su carta, mm 305x280

Euro 1.500 - 2.000

91

Felice Giani (1758-1823)

Figure mitologiche

recto-verso, penna e acquerello bruno su carta, mm 166x222

Euro 2.000 - 3.000



91



91



92

92

Scuola bolognese del XVIII secolo

Scena con figure

penna inchiostro e acquerello bruno su carta, mm 165x152

Euro 800 - 1.000



94

94

Scuola veneta del XVIII secolo

Figura di turco

penna inchiostro nero e acquerello bruno su carta, mm 185x115

Euro 600 - 800



93

93

Scuola veneta del XVIII secolo

Apparizione della Vergine

penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta, mm 136x161

Euro 500 - 600



95

95

Pier Antonio Rotari (1707-1762)

Studio per pala d'altare

penna inchiostro bruno su carta, mm 213x135

Euro 700 - 900



96

96

Scuola veneta del XVIII secolo

Ratto d' Europa

penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su carta, mm 230x336

Euro 800 - 1.000



98

98

Scuola veneta del XVIII secolo

Madonna in gloria e Santi

penna e inchiostro bruno, mm 168x172

Euro 600 - 800



97

97

Lotto composto da quattro disegni

Rachele e Giacobbe - Immacolata - Assunzione della Vergine - Frate in preghiera

a) Scuola di Francesco Solimena (1657-1747), penna e inchiostro nero su carta preparata, mm 395x310

b) Scuola genovese del XVII secolo, penna e inchiostro bruno acquerello grigio su carta

c) Scuola italiana XVIII secolo, penna e inchiostro bruno, acquerelli colorati su carta, mm 390x240

d) Scuola bolognese del XVII secolo, penna e inchiostro bruno su carta, mm 140x750

Euro 900 - 1.200



97

99

Anonimo del XVIII secolo e Donato Creti (1671-1749)

Angelo

Studio di guerriero

Lotto di due disegni

a) sanguigna su carta, mm 210x190

b) penna e inchiostro bruno, mm 54x60

Euro 500 - 700



100



100

100

Lotto di tre disegni

Studio di putti

Studio di mano

Studio di putto

a) Scuola romana del XVIII secolo, matita nera su carta azzurra, mm 165x120

b) Scuola veneta del XVIII secolo, matita nera su carta azzurra, mm 150x112

c) Antonio Consetti (1686-1766), matita nera su carta, mm 135x98

Euro 800 - 1.000

101

Lotto di tre disegni

Studio di figura maschile

Madonna addolorata

Studi di angeli

a) Scuola bolognese del XVII secolo, matita nera su carta azzurra, mm 270x280

b) Scuola emiliana XVII secolo, matita nera e tracce di gessato bianco su carta preparata

c) Scuola italiana, penna inchiostro bruno su carta

Euro 600 - 800



101



101



101



102

Giuseppe Zocchi (Firenze 1711-1767)
attribuito a

Apparizione della Vergine

penna inchiostro bruno acquerello grigio su carta,
mm 195x226

Provenienza Herbert List

Euro 1.000 - 1.500

102



103

Scuola veneta del XVIII secolo

Ratto d' Europa

acquerello grigio e bruno su carta, mm 232x177

Euro 1.000 - 1.200

103

104

Scuola veneta del XVIII secolo

La predica del Battista

Studio di paesaggio

recto-verso, matita nera inchiostro bruno su
carta, mm 226x174

Euro 500 - 600



104

105

Studio napoletano del XVIII secolo

Studio per affresco

penna e acquerello inchiostro bruno su carta
preparata, mm 201x245

Euro 1.000 - 1.500



105

106

Lotto composto da tre disegni

Studio di figura femminile

Paesaggio con figure

Studi di piedi

a) Scuola italiana XVII secolo, penna inchiostro
acquerello brunito su carta, mm 201x158

b) Scuola italiana della prima metà del XVII secolo,
penna inchiostro brunito su carta, mm 232x172

c) Guido Reni, recto-verso, sanguigna su carta,
mm 151x167

Euro 600 - 800



105



107

107

Marco Marcola (1740-1793)

Presentazione al tempio

matita nera pennello e acquerello grigio su carta
bianca, mm 320x454

Euro 1.000 - 1.500



108

108

Polidoro da Caravaggio (1497-1543)

Studio di un bassorilievo

recto-verso

penna e inchiostro bruno su carta, mm 99x200

Euro 500 - 600



108

109

Scuola neoclassica

Studio di figure

gessetto nero su carta, mm 162x278

Euro 200 - 300

110

Scuola bolognese del XVIII secolo

Studi di figure

penna e inchiostro bruno acquerello grigio su carta, recto verso giove, mm 190x300

Euro 500 - 600



110

111

**Jacopo Palma il Giovane (1544-1628),
cerchia di**

Murzio Scevola davanti a Porsenna

penna e inchiostro bruno su carta incollata,
mm 119x79

Euro 600 - 800



111

112

Scuola bolognese del XVII secolo

Scena storica

matita nera penna e inchiostro bruno su carta,
mm 406x255

Euro 500 - 700



112



113

113
Ubaldo Gandolfi (1728-1781)
Cristo in gloria
 penna inchiostro acquerello bruno su carta,
 mm 248x155
 Euro 2.000 - 3.000



114

114
Gaetano Gandolfi (1734 - 1802) cerchia di
Mercurio e Argo
 penna e acquerello bruno su carta, mm 185x130
 Euro 600 - 800



115

Mauro Gandolfi (1764-1834)

*Raffigurazione allegoria della Repubblica
Cisalpina*

penna e inchiostro bruno su carta quadrettato e
matita nera, mm 195x176

Euro 1.500 - 2.000

116

Lotto di due disegni

Figura di uomo con bambino

Angelo

a) Gaetano Gandolfi (1734-1802), attribuito a,
penna inchiostro grigio su carta

b) Antonio Rossi (1700-1753), attribuito a
pennello e inchiostro grigio e biacca su carta
Euro 600 - 800

115



116



116



117

117

Filippo Pedrini (1763-1856)

La Fede

penna inchiostro e acquerello bruno su carta,
mm 142x143

Euro 600 - 700



118

118

Scuola romana del XVIII secolo

Adorazione dei Magi

penna e inchiostro bruno e acquerello rosso su
carta, mm 117x153

Euro 400 - 600



119

119

Domenico Pedrini (1728-1800)

Le Eliadi sul fiume Po

sanguigna su carta e acquerello bruno su carta,
mm 220x170

Euro 600 - 800



120

120

Vincenzo Camuccini (1771-1844)

Studio del pittore

penna inchiostro bruno su carta,
mm 225x320

Euro 400 - 500



121

121

Scuola Neoclassica

Scena storica

recto-verso Studio di figure
penna e acquerello inchiostro bruno su
carta - matita nera, mm 176x388

Euro 500 - 600



122

122

Domenico Pedrini (1728-1800)

Scena di commiato

penna pennello acquerello bruno su carta,
mm 160x310

Euro 300 - 400



123

123

Giuseppe Bernardino Bison (1762 - 1844)

Susanna e i Vecchioni

matita nera su carta, mm 257x201

Euro 1.000 - 1.500



124

Giuseppe Bernardino Bison (1762 - 1844)

Studio di tre figure

penna e inchiostro bruno su carta, mm 200x160

Euro 800 - 1.000

124



125

125

Giuseppe Bernardino Bison (1762 -1844)

Figure su imbarcazioni

Lotto di due disegni, penna e inchiostro bruno e
acquerello grigio su carta, mm 235x160 e
mm 257x201

Euro 1.200 - 1.500



126

126

Giuseppe Bernardino Bison (1762-1844)

Due cavalieri

inchiostro nero su carta controfondato,
mm 145x200

Euro 1.000 - 1.200



127

127

Luigi Sabatelli (1772-1850)

Madonna con Bambino e San Giovannino

penna e inchiostro bruno su carta, mm 250x180

Euro 1.200 - 1.500



128

128

Gaspere Diziani (1689 - 1767)

San Giuseppe con Bambino Gesù

inchiostro e acquerello su carta, mm 360x200

Euro 700 - 900



129

129

Scuola romana del XVIII secolo

Sacra famiglia e Santi, Studi di due figure (recto-verso)

matita nera su carta, mm 355x265

Euro 400 - 500

130

Scuola italiana del XVIII secolo

Studio di figure con bastone

acquerello grigio su carta, mm 193x163

Euro 800 - 1.000



131

131

Scuola veneta del XVIII secolo

Studio di figura

penna e inchiostro bruno su carta, mm 186x75

Euro 400 - 500



130



132

132

Gaspere Diziani (1689 - 1767)

Studio per andata al calvario

penna sanguigna e inchiostro bruno e acquerello
grigio su carta preparata, mm 165x200

Euro 600 - 800

59



133

133

Giuseppe Varotti (1715-1780)

Trinità con angeli

penna e acquerello grigio su carta, mm 191x218

Euro 500 - 600



134

134

Scuola italiana del XVIII secolo

San Biagio

Padre eterno in gloria

Lotto di due disegni

penna e acquerello bruno su carta,

mm 152x234 - 427x313

Euro 500 - 700



134

135

Scuola italiana del XVII / XVIII secolo

Lotto di quattro disegni

di epoche, soggetti e tecniche diverse

Euro 800 - 1.000

I36

Scuola Veneta del XVIII secolo

Testa di vecchio

sanguigna e gessetto banco su carta azzurra

Euro 400 - 500



I36



I37

I37

Scuola romana del XVIII secolo

Studio di figura

matita nera e rossa su carta, mm 189x204

Euro 700 - 800



I38

I38

Scuola veneta del XVIII secolo

Ritratto di monaco

matita nera e gessetto su carta azzurra,
mm 190x296

Euro 300 - 400



139

139
Francesco Coghetti (1804-1875)
Transito della Vergine
 matita su carta bianca, mm 176x247
 Euro 400 - 500



141

141
Fortunato Duranti (1787-1863)
Studio di figure
 penna inchiostro bruno su carta, mm 112x147
 Euro 400 - 600

140
Scuola italiana del XVIII secolo
Lotto di due disegni
 di soggetti, dimensioni e tecniche diverse
 Euro 500 - 600



140



142

142
Scuola italiana del XVIII secolo
Lotto di quattro disegni
 di vari soggetti e misure
 Euro 500 - 600

I43

Domenico Piola (1627-1703)

San Francesco

matita su carta, mm 300x200

Euro 1.500 - 1.800



I43

I44

Scuola italiana del XVIII secolo

Angeli che reggono il mandylion

sanguigna su carta, mm 97x177

Euro 300 - 400



I44

145

Scuola Neoclassica

Figure allegoriche

penna inchiostro e acquerello bruno su carta

azzurra, mm 277x420

Euro 600 - 700



145



146

146

Vincenzo Oldani (Attivo XVIII secolo)

Studio per frontespizio

penna e inchiostro bruno su carta,

mm 203x242, datato 1793

Euro 400 - 500



147

147

Francesco Morro (1750-1850) attribuito a

Allegoria della morte di Napoleone

penna e inchiostro bruno su carta, mm 157x255

Euro 600 - 800



148

148
Serafino Ludovico Barozzi (1735-1810)

Studio di una volta
 acquerello su carta, mm 269x345
 Euro 1.000 - 1.500

149
Lotto di due disegni

Studi architettonici
Paesaggio con architetture e figure
 a) Marco Alberoni
 penna inchiostro bruno su carta
 b) Domenico Maria Fratta (1696-1763)
 penna e inchiostro bruno su carta.
 Euro 400 - 500



149

150
Architetto Nicola Nasi (XIX secolo)
Facciata sulla Piazzetta, 15 Febbraio 1854
 penna e acquarelli su carta, mm 395x530
 Euro 150 - 200



149

151

Architetto Nicola Nasi (XIX secolo)

Facciata in Via Lungo Arno, 1814

penna e acquerelli su carta, mm 395x530

Euro 300 - 500



152

152

Louis Gauffier (1762-1801), attribuito a

Paesaggio con ponte

acquerello su carta, mm 135x225

Euro 500 - 600



153

153

Lotto di due disegni

Paesaggio con figure

Scena storica

a) Bernardo Minozzi (1699-1769), attribuito a,
acquerello grigio su carta, mm 210x320

b) C. Hoguet
acquerello su carta, mm 130x257,
firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 800

154

Josephus Knaf, attribuito a

Strada nel bosco con viandanti

matita nera su carta azzurra, mm 180x265

Euro 400 - 500



154

155

Giacomo Sanini (attribuito a)

Paesaggio

penna inchiostro bruno e acquerello policromo

su carta, mm 236x295

Euro 400 - 500



155

156

Gianpiccoli Bellunese

Paesaggio con figure

penna e inchiostro su carta, mm 115x187

Euro 600 - 800



156



157

Bernardo Castello (1557-1629)

Madonna con Santi

disegno su carta, mm 220x180

Euro 1.500 - 2.000

157



158

Scuola Italiana del XVII secolo

Sacra Famiglia

studio a china e acquarello recto verso,

mm 300x200

Euro 800 - 1.000

158



159

159
Luca Cambiaso (1527-1585), attribuito a
Santi
 disegno su carta, mm 250x350
 Euro 2.500 - 3.000

160
Scuola del XVII secolo
Nascita della Vergine
 disegno a china su carta, mm 160x330
 Euro 800 - 1.000



160



161

161

Scuola Italiana del XVIII secolo

San Sebastiano

disegno acquerellato con rialzi in biacca,
mm 286x211

Euro 600 - 800

162

Scuola Genovese del XVII secolo

Studio di nudo virile

sanguigna su carta, mm 415x285

Euro 700 - 800



162



163

163

Scuola Italiana del XVII secolo

Padre eterno in gloria

sanguigna su carta, mm 460x360

Euro 700 - 800

164

Domenico Piola (Genova 1627-1703)

Madonna con fedeli

penna inchiostro bruno su carta, mm 270x190

Euro 600 - 800



164



165

165

Domenico Piola (1627-1703)

San Gerolamo o San Francesco

china e acquerello su carta, controfondato e
quadrettato a matita, mm 190x94

Euro 1.000 - 1.500



166

166
Giovanni Francesco detto il Guercino Barbieri (1591-1666)

Profilo di uomo barbuto
inchiostro bruno su carta, mm 215x200
Euro 4.000 - 5.000



167

167

Alessandro Magnasco (1667-1749)

Santo penitente

acquerello bruno e grigio e biacca su carta, mm 300x188

Euro 4.000 - 5.000



168

168

Lorenzo De Ferrari (1680-1744)

Giano

matita nera su carta, mm 215x155

Euro 1.000 - 1.500



169

169

Giovanni Agostino Ratti (1699-1775)

Soldato

sanguigna su carta filigranata, mm 158x107

Euro 800 - 1.000



170
Lotto di tredici disegni
Studi di teste
 sanguigna su carta, misure diverse
 Euro 800 - 1.000



170

171
Scuola italiana del XVIII-XIX secolo
Lotto di quattro disegni
 sanguigna su carta, misure e soggetti diversi
 Euro 1.000 - 1.500

171



172

172
Ignoto del XVIII secolo
Gesù tra angeli
 disegno su carta, mm 245x385
 Euro 700 - 1.000



173

173
Sinibaldo Scorza
(1589-1631)

Figure e animali nell'aia
inchiostro bruno su carta, mm 215x310
al verso studio per mucca con figura a matita
Euro 2.500 - 3.000



174
Carlo Antonio Tavella (1668-1738)

Paesaggio
Inchiostro e acquerello su carta avana forata
per trasporto su tela, mm 250x328
Perizia di Mattia Jona
Euro 1.000 - 1.500

174

175

Scuola toscana del XVII secolo

Bimbo nudo sdraiato

matita su carta, mm 180x250

Euro 400 - 500



175

176

**Giuseppe Cesari, detto il Cavalier d'Arpino
(1568 -1640), seguace di**

Cavallo rampante

sanguigna su carta, mm 220x310

Euro 400 - 600



176

177

Moreau le Jeune (1741-1814), attribuito a

Scena galante

acquarello su carta, mm 220x350,

in cornice dorata

Euro 800 - 1.200



177



178

Marteen De Vos (1532-1603)

Allegoria dell'Europa

penna e acquerello bruno su carta,
mm 210x145

Euro 2.000 - 2.500

179

Francesco Semino (1832-1883)

*Studio per il grande affresco della caduta di
Lucifero nella chiesa della Consolazione a
Genova*

sanguigna su carta, mm 105x290

Euro 400 - 500

178



F.S.-Studio per il grande affresco della "Caduta di Lucifero", nella Chiesa della Consolazione, in Genova

179



180

Lelio Orsi (1508/11-1587), cerchia di
Madonna con Bambino e Santi
 penna acquerello bruno con rialzi a biacca,
 mm 280x220
 Euro 400 - 500

181

Scuola veneta del XVIII secolo
Riposo dalla fuga d'Egitto
 penna inchiostro bruno e acquerello grigio su
 carta, mm 180x294
 Euro 150 - 200

182

Anonimo del XVII-XVIII secolo, da Scipione
Pulzone
Crocifissione
 sanguigna su carta, mm 293x204
 Euro 300 - 400

180



181



183



182

183

Felice Giani (1758-1823) cerchia di
Veduta di paesaggio fortificato
 penna inchiostro bruno su carta, mm 245x350
 Euro 300 - 400

184

Scuola italiana del XIX secolo
Lotto di quindici paesaggi
 di vari soggetti e misure
 Euro 1.000 - 1.500



185

185

Alessandro Maffei (1790 - 1859)

Battaglia, 1859

Penna e acquerello bruno con rialzi a biacca su carta preparata, mm 445x470

Euro 400 - 500

186

Scuola del XVIII secolo

Scena storica

penna e acquerello bruno con rialzi a biacca, mm 224x290

Euro 400 - 500



186

187

Francesco Sabatelli (1803-1829)

Studio di figura

matita nera su carta, mm 235x180

Euro 200 - 300

188

Ottavio Leoni (1578-1630)

Ritratto maschile

matita nera e rossa con tracce di gessetto

bianco su carta, mm 215x165

Euro 100 - 200



191

189

Angelina Caspariani

Veduta di palazzo Doria

matita su carta bruna, mm 320x220

Euro 200 - 300

190

Scuola del XIX secolo

Madonna con Bambino

matita e acquerello grigio su carta, disegno da Francesco Albani, mm 190x155

Euro 100 - 150

191

Scuola dell'inizio del XIX secolo

Scena storica

matita e acquerello bruno su carta preparata, mm 260x180

Euro 400 - 500



192

192
Luigi Sabatelli (1772-1850) attribuito a
Diana e le ninfee con Fauno
 matita nera su carta, mm 220x130
 iscritto in basso a destra
 Euro 400 - 500

193
Scuola veneta del XVIII secolo
Fregio Architettonico
 penna inchiostro bruno e biacca su carta brunita,
 mm 201x252
 Euro 100 - 150

194
Luigi Sabatelli (1772-1850)
Lezione di geometria
 matita inchiostro su carta, 220x400
 Euro 2.000 - 3.000



194



195

195

Scuola del XVIII - XIX secolo

San Giovanni Evangelista

penna, biacca e acquerello grigio su carta azzurra,
mm 300x265, scritta in basso a destra Cartman
Euro 300 - 350

196

Scuola romana del XVIII secolo

Scena mitologica

penna e inchiostro su carta preparata, mm 310x245
Euro 200 - 300

197

Scuola romana del XVIII secolo

Figura allegorica con putti

matita nera su carta, mm 440x350
Euro 200 - 300

198

Scuola italiana dell'inizio del XIX secolo

Profilo femminile

matita rossa e nera su carta, mm 345x235
Euro 200 - 250

199

Scuola romana del XVIII secolo

Prelato

matita nera e gessetto bianco su carta azzurra,
mm 510x390
Euro 150 - 200



196



197



200

200

Pelagio Palagi (1775-1860)

Studio dall'antico

penna e inchiostro bruno su carta, mm 210x230

Euro 600 - 700

201

Telemaco Signorini (1835-1901)

Figura femminile di schiena

matita su carta, mm 190x132

Euro 500 - 600



201

202

Scuola lombarda del XIX secolo

Coppia di ritratti

matita nera acquerello e biacca

a) femminile mm 225x170

b) maschile mm 300x215

Euro 300 - 400

204

Giovanni Battista Silvestri (1796-1873)

Piazza di Livorno

acquarello su carta, mm 450x570

Euro 500 - 700

203

Anonimo del XIX secolo

Scorcio con rovine

acquarello e seppia su carta, mm 295x260

Euro 300 - 400



203



204



205

205
Scuola veneta del XVIII secolo

Interno di palazzo
recto-verso, penna inchiostro bruno su carta,
mm 215x240
Euro 500 - 600

206
Gruppo di tredici disegni

Paesaggi
di tecniche e misure diverse
Euro 2.000 - 3.000



206

207
Vincenzo Camuccini (1771-1844) attribuito a
Scena biblica
penna a inchiostro bruno su carta, mm 315x460
Euro 300 - 350

208
Scuola Neoclassica dell'inizio del XIX secolo
Scena storica
penna a inchiostro su carta, mm 310x210
Euro 200 - 300



206



206



206



206



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

Condizioni di vendita

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci.

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U0311101401000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

DISEGNI ANTICHI

Asta 298

Scheda di Offerta

lo sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail C.F./P. IVA

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

[illegible]

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 25%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile richiedere la partecipazione telefonica bar-
rando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com





