

CAMBI

Dalla Raccolta di
un Maître-Horloger

PARTE SECONDA

Genova 16 Maggio 2017









DALLA RACCOLTA DI UN MAÎTRE-HORLOGER

ASTA 307

MARTEDÌ 16 MAGGIO 2017

ORE 15.00 • LOTTI I - 205

ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	12 MAGGIO 2017	• ORE 10-19
SABATO	13 MAGGIO 2017	• ORE 10-19
DOMENICA	14 MAGGIO 2017	• ORE 10-19
LUNEDÌ	15 MAGGIO 2017	• ORE 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.

Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

I movimenti degli orologi presenti in questa vendita si intendono come non revisionati. I meccanismi possono aver subito modifiche o sostituzioni.

The mechanism in this sale are not overhauled, may have undergone modifications or replacements.

EXPORT LICENSE

E' stata già richiesta **Export License** per tutti i lotti ad eccezione dei seguenti:

*The **Export License** was already required for all lots except the following:*

2-4-19-25-31-39-52-115-182-196-200-201-205



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asioli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



“IL TEMPO È GRATIS. MA SENZA PREZZO.”

Harvey Mackay

Il maître horloger che ha speso tutta una vita a raccogliere attorno a sé gli esemplari che compaiono in questo catalogo, forse non sarebbe stato pienamente d'accordo con la densa massima di Mackay.

Il personaggio di cui si parla ha infatti dedicato ogni lira risparmiata per circondarsi di strumenti dedicati a scandire minuti. Compagni non sempre silenziosi, ma sempre discreti, di un'operosa esistenza.

Schierati per decenni come soldati lungo i piani intarsiati di un cassettono o di una libreria, affacciati perigliosamente in bilico sulla sporgenza di una mensola, oggi finalmente rompono i ranghi, lasciano le loro postazioni per affiancare nuovi padroni a cui obbedire, nuovi generali che sappiano guidarli, secondo dopo secondo, ora dopo ora, alla conquista del bene più ineffabile, più prezioso e affascinante che esista: il tempo.





1
Pendola da viaggio, Francia, Auguste Hilaire Rodanet (1837-1907)

Cassa in bronzo dorato con quattro mezze colonne scanalate, lastre in cristallo e bilanciere a vista. Quadrante argentato decorato a motivi floreali dorati e con cerchio orario inciso. Movimento rettangolare, scappamento ad ancora, gran suoneria in ottone su gong a passaggio e a richiesta. Firmato sul quadrante e sulla piastra A.H. 41 RODANET A PARIS 36 rue Vivienne. cm 20x10x10

Auguste Hilaire Rodanet (1837-1907)

Figlio d'arte (suo padre Julien, 1810-1884, fu il fondatore di una scuola di orologeria) A.H. Rodanet, oltre ad essere un grande horlogier; fu agente per la Francia del marchio Patek Philippes.

"Il faut dire qu'à l'poque où Rodanet diffusait ses montres fabriquées par Patek Philippe, la qualité des montres simplement signées Rodanet supportait aisément la comparaison avec les montres de la manufacture Patek. Les pièces étaient plus chères chez Rodanet que chez autre détaillant pour une qualité toujours poussée au maximum chez Rodanet. Acheter chez Rodanet offrirait au client un cérémonial qu'il n'avait pas ailleurs." A.H. Rodanet è stato l'inventore di uno scappamento ad ancora "en ligne droite" e, nel 1887, di uno scappamento ad ancora "latérale sans repos équidistants". A lui si deve il libro "L'horlogerie astronomique et civile. Ses usages, ses progrès, son enseignement à Paris" pubblicato nel 1903. Vincitore, per un suo cronometro, di una medaglia d'argento già a 21 anni,

per i suoi meriti fu insignito più tardi della Legione d'Onore.

Per la voce Rodanet vedi anche Tardy pag. 567

Euro 1.500 - 1.800

2
Tre officelle in ottone dorato, XIX secolo

Euro 600 - 700



3
Cappuccina da viaggio in ottone dorato, Ch. Oudin, Parigi, XIX secolo

Quadrante con numerazione romana in nero per le ore e quadrantino sottostante per la sveglia con numerazione araba. Suoneria ore e mezza. cm 10x9x17

cm 10x9x17

Si tratta di Charles Oudin operante a Parigi a Palais Royal. Vedi Tardy, pag 496.

Euro 1.000 - 1.200

4
Tre officelle in ottone dorato, XIX secolo

Euro 600 - 800



5

**Cappuccina in ottone dorato,
Francia XIX secolo**

Quadrante con numerazione romana in nero per le ore e quadrantino sottostante per la sveglia con numerazione araba. Suoneria ore e quarti. cm 7,5x7x13
Euro 700 - 800



9

**Officielle in ottone dorato,
Francia XIX secolo**

Quadrante bianco con numerazione romana in nero; colonne scanalate sui montanti. cm 10,5x9x16
Euro 700 - 800



6

**Officielle in ottone dorato,
Francia XIX secolo**

Quadrante circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore. cm 7,5x7x12,5
Euro 500 - 600



10

**Officielle in ottone dorato,
Francia, XIX secolo**

Quadrante a numerazione romana e araba; quadrantino sottostante per la sveglia. cm 9,5x8x16
Euro 500 - 600



7

**Officielle in ottone dorato,
Francia XIX secolo**

Quadrante con numerazione romana in nero per le ore e quadrantino sottostante per la sveglia con numerazione araba. cm 8x7x13
Euro 500 - 600



11

**Officielle in ottone dorato,
Francia XIX secolo**

Quadrante con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti. cm 8x7x14
Euro 500 - 600



8

**Officielle in ottone dorato,
Francia XIX secolo**

Quadrante con numerazione romana in nero per le ore e quadrantino sottostante per la sveglia. Suoneria ore e quarti. cm 8x7x14
Euro 700 - 800



12

Cappuccina francese con suoneria a ore e quarti, periodo fine '800.

Cassa ovale modanata in bronzo dorato e pannelli in vetro ricurvi, maniglia sagomata. Quadrante in smalto bianco firmato Bigelow Kennard Co Bosio, numerazione romana per le ore e suddivisione della minuteria. Lancette Breguet brunite. Meccanica francese con scappamento ad ancora, bilanciere bimetallico con viti. Suoneria a ore e quarti al passaggio e richiesta su due gong, con leva per l'esclusione della suoneria. cm 19x12x10
Euro 600 - 800



13

Marescialla in bronzo dorato, Francia fine XIX secolo

Cassa quadrangolare gradinata nella parte superiore sorretta da quattro piedini, presa ripiegabile sagomata a raffigurare due serpenti affrontati; fianchi decorati da due grandi fregi floreali applicati.

cm 12x9x20

Euro 1.500 - 2.000



14

Marescialla consolare in bronzo dorato, Le Roy et fils, Francia inizi XIX secolo

Cassa con decorazioni a motivo floreale sulla lunetta e lire sui fianchi, poggiate su quattro piedi ferini. Quadrante in smalto bianco con numerazione araba per le ore, firmato Le Roy et fils.

Movimento con scappamento a verga, suoneria a passaggio ed al richiamo.

cm 15x11x22

Euro 2.500 - 3.000



15

Orologio marescialla, Francia, Le Roy et Fils, XVIII secolo

Cassa in bronzo dorato, scappamento a verga, suoneria ore e quarti a grande e piccola suoneria. Sveglia.

cm 17x11x26

Euro 6.000 - 8.000



16

Orologio viennese da viaggio, periodo 1850.

Cassa squadrata in legno ebanizzato sormontata da un bronzo dorato raffigurante due leoni sdraiati.

Quadrante dorato decorato con elementi geometrici e custodito da una lunetta con vetro.

Fascia oraria in smalto bianco con numerazione araba per le ore e suddivisione della minuteria.

Lancette fuseaux bruniti.

Meccanica circolare a tre fori con carica a conoide per il tempo, scappamento a verga, suoneria a ore e quarti al passaggio su due gong.

cm 21,5x16x8

Euro 700 - 800





17

Pendola francese in marmo, firmata Isabel & Comp, periodo Direttorio.

Cassa in marmo verde con base modanata e ornata da fregi raffiguranti palmizi e disegni ornamentali entro ogive. Sul fronte due lesene scanalate affiancano due grifoni le cui code si intrecciano in una intricata rappresentazione floreale.

Quadrante in smalto bianco firmato Isabel & Comp à Rouen, numerazione romana per le ore e meccanica con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e mezza al passaggio su campanello con suddivisione su ruota partitora.

cm 33x31x15

Euro 1.000 - 1.200



18

Pendola in marmo nero del Belgio "Retour d'Egypt", Francia XIX secolo

Cassa in marmo nero con applicazioni di bronzi dorati a guisa di sfingi alla base e testina in rilievo sulla sommità. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore.

cm 22x13x31

Euro 400 - 500



19

Due orologi da tavolo con cassa in legno, XIX-XX secolo

Uno con cassa intarsiata a motivi fogliacei e floreali con quadrante in metallo argentato a numerazione romana per le ore; l'altro con cassa in legno intagliato e quadrante smaltato con numerazione araba per le ore.

cm 22x15x42 - 22x17x30

Euro 200 - 300

20

Orologio Carlo X in legno ebanizzato ed intarsiato, Francia metà XIX secolo

Cassa con colonne a torciglione e capitelli in bronzo dorato; quadrante smaltato con numerazione romana per le ore. Entro campana in vetro. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 22x13x45

Euro 300 - 350

21

Pendola da tavolo ebanizzata, Lambertton a Paris, XVIII-XIX secolo

Cassa ebanizzata e dipinta; quadrante smaltato con numerazione romana per le ore e araba per la minuteria firmato Lambertton a Paris.

Quadrante in ottone dorato con medesima firma.

Meccanica e quadrante adattati alla cassa, scappamento modificato.

cm 26x12x48

Per la voce Lambertton Paris vedi Tardy pag. 346.

Euro 400 - 600



22

Pendola da mensola inglese in legno, periodo 1840.

Cassa rettangolare con elementi modanati e decorazioni floreali a rilievo, ai lati due maniglie dorate e decorazioni traforate. Quadrante in metallo bianco con numerazione romana per le ore. Lancette Breguet brunite. Meccanica rettangolare e decorata da incisioni floreali. Scappamento ad ancora con sospensione a lamella, suoneria al passaggio e richiesta delle ore su campanello con suddivisione tramite rastrello. cm 47,5x32x19 Euro 1.000 - 1.200

23

Pendola da tavolo in stile Impero, Francia XIX secolo

Cassa di foggia architettonica in legno e legno ebanizzato con applicazioni di bronzi dorati e metalli dorati a guisa di leoni e aquila sulla sommità. Quadrante smaltato a numerazione araba. cm 36x18x62 Euro 600 - 800



24

Lotto di una pendola da tavolo e una da parete in legno intagliato con cucù, Germania Foresta Nera XIX secolo

Quella da appoggio con cassa di foggia architettonica, colonne a torchon sui montanti con capitelli, decori vegetali intagliati sulla sommità. Quadrante circolare con numerazione romana per le ore. Scappamento ad ancora, suoneria delle ore. cm 38x19x52 Euro 800 - 1.000

25

Due orologi gotici, uno in legno dipinto e uno in bronzo brunito e dorato, firmato Vivien a Gineve, Svizzera XIX secolo

Cassa a guisa di cattedrale gotica in bronzo patinato e dorato. Quadrante in bronzo dorato e cesellato nella parte superiore della facciata. Movimento da tasca applicato, carica a conoide e scappamento a verga. Potrebbe trattarsi dell'orologeria ginevrina Vivien, che agli inizi del XIX secolo era in società con un altro orologiaio di nome De Choudens. Orologi simili furono molto in voga in Francia nel secondo quarto del XIX secolo. L'altro orologio ha cassa in legno dipinto e quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore. Meccanica con scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze su gong. cm 13x9x34 - 23x10x40 Euro 500 - 700





26

Pendola da tavolo, Londra, Handley & Moore, Inghilterra fine XIX secolo

La lancetta in alto segna le ore. Quella in basso i minuti, quella a sinistra i giorni della settimana, quella a destra i giorni del mese.

cm 26x18x36

Euro 1.200 - 1.500

27

Pendola da tavolo in marmo nero del Belgio, Francia fine XIX secolo

Quadrante con mappamondo centrale e numerazione romana in nero per le ore; esternamente sono indicate le maggiori città del mondo con le ore in numeri arabi.

Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su rastrello al passaggio.

cm 31x16x38

Euro 400 - 500

28

Pendola da tavolo in marmo nero del Belgio, Francia fine XIX secolo

Cassa in marmo nero con scanalature. Quadrante circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero. Al centro tre piccoli quadrantini per il calendario perpetuo e fasi lunari. Movimento circolare in ottone firmato A. Bpocot & Dclettrez Paris.

cm 30x16x33

Euro 800 - 1.000



29

Pendola a portico in marmo bianco, Sacré a Paris, Francia XIX secolo

Cassa in marmo bianco; quattro colonne con capitelli in bronzo dorato sorreggono un'architrave. Quadrante smaltato con numerazione romana per le ore firmato Sacré a Paris.

Meccanica con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria a ore e mezza al passaggio. Pendolo a griglia compensato.

cm 28x14x47

Per la voce Sacré Paris vedi Tardy, pag. 581.

Euro 600 - 800



30

Pendola da tavolo a portico, Guyon fils a Lion, Francia XIX secolo

Cassa in marmo bianco con capitelli e guarnizioni in bronzo dorato poggiante su piedini sferici.

Quadrante in ottone dorato con numerazione romana per le ore firmato Guyon fils a Lion.

Con pendolo a compensazione. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio. Pendolo compensato a griglia.

cm 23x14x43

Per la voce Tardy pag 287

Euro 400 - 500



31

Due orologi con cassa in legno ebanizzato e applicazioni in bronzo dorato, Francia XIX secolo

Casse a portico con cassa a guisa di arco di trionfo e numerazione romana in nero per le ore. Sull'architrave e sulla base fregi di ispirazione classica. Un quadrante in smalto bianco firmato Hunziker Rue de Busy n°22. J.Hunziker fu attivo a Parigi fra il 1804 e il 1830. Altro con quadrante argentato.

cm 27x14x55 - 26x14x50

Euro 500 - 700

32

Pendola da tavolo a portico, Francia XIX secolo

Cassa lastronata in mogano, quadrante in bronzo dorato con fascia oraria smaltata a numerazione romana.

Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 28x16x55

Euro 300 - 400



33

Pendola da tavolo a portico, Francia metà XIX secolo

Cassa lastronata in mogano con applicazioni di fregi in bronzo dorato con pendolo a compensazione. Quadrante in smalto bianco a numerazione romana. Meccanica con sospensione a lamella, scappamento ad ancora e pendolo a griglia, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 26x15x52

Euro 300 - 400



34

Pendola da tavolo a portico, Francia XVIII-XIX secolo

Cassa in bronzo dorato e marmo bianco terminante sulla sommità con aquila. Quadrante in smalto bianco a numerazione romana per le ore. Meccanica solo tempo con scappamento ad ancora e sospensione a filo.

cm 35x12x50

Euro 700 - 800



35

Pendola a portico in marmo nero del Belgio, Verneuil a Paris, Francia inizio XIX secolo

Cassa a foggia di arco classico in marmo nero del Belgio con rifiniture in bronzo dorato. Il quadrante, in smalto bianco con ore in numeri romani, è inserito nell'arco e sottolineato da un fregio a drappeggio. Grande movimento rotondo in ottone, scappamento ad ancora, suoneria ore e mezz'ora su campanello. Firmato sul quadrante Verneuil à Paris.

cm 28x11,5x45

Per la voce Verneuil vedi Tardy pag. 640

Euro 1.000 - 1.500



36

Pendola da tavolo a portico in marmo bianco e bronzi dorati, Francia secondo quarto XIX secolo

Cassa in marmo bianco con applicazioni in bronzo dorato: quattro colonne reggono un architrave nel quale è inserito il quadrante in smalto bianco con numerazione per le ore a numeri arabi, sottolineato da un'applicazione pendente a fogliame. Movimento con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezz'ora al passaggio.

cm 32x13x52

Euro 700 - 800

37

Pendola da tavolo a portico in onice, Francia XIX secolo

Quadrante smaltato a numerazione romana e araba. Meccanica con sospensione a filo con scappamento ad ancora e pendolo a griglia, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 24x15x48
Euro 300 - 400



41

Pendola da tavolo in alabastro, XIX secolo

Cassa in alabastro affiancata da figura femminile. Quadrante smaltato con numerazione romana per le ore. cm 27x13x40
Euro 500 - 600



38

Pendola da tavolo a portico in alabastro, Francia XIX secolo

Cassa in alabastro con leone sulla sommità. Quadrante in bronzo dorato a numerazione romana dipinta. Meccanica con sospensione a lamella, scappamento ad ancora e pendolo compensato a griglia, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 25x14x60
Euro 200 - 300



42

Piccola pendola da tavolo in marmo bianco e bronzi dorati, Viger a Paris, fine XVIII secolo

Cassa in marmo bianco con colonnine in marmo grigio ed applicazioni di bronzi dorati. Quadrante in smalto bianco a numerazione romana ed araba firmato Viger a Paris. Meccanica firmata Viger Paris n. 1323, sospensione a lamella modificata, scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 15x9x31
Euro 400 - 500



39

Due pendole in alabastro.

Una decorata con testa leonina è firmata sul quadrante Blanc Fils Palais Royal. Blanc e Fils furono attivi dal 1810 al 1820 a Palais Royal (Tardy, pag.59)

L'altra, decorata con testa di medusa, è firmata sul quadrante Kinable Palais Royal n.131. D.D. Kinable fu attivo a Parigi alla Galerie de Pierre del Palais Royal dal 1794 al 1830 (Tardy, pag 337).

cm 23x14x45 - 18x10x40
Euro 800 - 1.000



43

Pendola a lira in bronzo dorato, Chevallier a Paris, XIX secolo

Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti, base in marmo nero. Meccanica solo tempo con scappamento ad ancora e sospensione a lamella.

Nel lotto, altra pendola simile della stessa epoca.

cm 16x8x29
Per la voce Chevallier vedi Tardy, pagg. 128, 129.
Euro 300 - 400



40

Pendola da tavolo in alabastro, Frasseur? a Paris, XIX secolo

Quadrante dorato a numerazione romana per le ore. Meccanica firmata E. Poiret a Beaumont con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 19x11x39
Euro 300 - 400



44

Pendola da tavolo, Planchon a Paris, Francia, seconda metà del XIX secolo

Cassa sagomata in marmo bianco con applicazioni di bronzi dorati, Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti firmato Planchon a Paris. Movimento circolare in ottone con medesima firma. Entro campana in vetro (senza base).

Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su rastrello al passaggio.
cm 21x9x38

Si tratta quasi certamente di Mathieu Planchon (1842-1921).

Fu orologiaio, storico e teorico dell'orologeria. Si deve a lui "L'evolution du mécanisme de l'horlogerie depuis con origins". Vedi Tardy pag. 525

Euro 600 - 800





45

Pendola svizzera a portico in marmo, periodo Luigi XVI.

Cassa in marmo bianco e nero con elementi in bronzo dorato. Base tondeggiante decorata con perlinature e sormontata da due colonne elaborate fra le quali è collocato il movimento dell'orologio. Sulla sommità è posto un elegante vaso fiorito in marmo e bronzo.

Quadrante in smalto bianco con numerazione romana e suddivisione della minuteria. Lancette a "lys" traforate e incise.

Meccanica con scappamento a verga, sospensione a filo e lente con mascherone. Suoneria a sei ore e quarti su due campanelli al passaggio e a richiesta, suddivisione su rastrello, leva laterale per l'esclusione della suoneria.

cm 40x26x15

Euro 1.200 - 1.500



46

Pendola a portico, Francia, XIX secolo

Cassa in marmo bianco arricchita da bronzi dorati. Quadrante con fascia oraria in smalto bianco con numerazione romana per le ore.

Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.

cm 22x8x46

Euro 1.000 - 1.200

47

Pendola a portico Luigi XVI in marmo e bronzo dorato, Warnler, Francia fine XVIII secolo

Base sagomata poggiante su piedini dorati, fascia oraria circolare con numerazione romana in nero per le ore e recante firma Warnler a Londinieres.

cm 23x11x39

Euro 1.200 - 1.500



48

Pendola da tavolo a portico in marmo grigio e bronzi dorati, Francia, Carlo X

Cassa in marmo grigio con applicazioni di fregi ed elementi in bronzo dorato. Due colonne, sormontate da vasi fioriti in bronzo dorato, reggono il quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti a sua volta sormontato da vaso biancato. Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.

cm 30x10x51

Euro 800 - 1.000





49

Orologio da tavolo in marmo bianco e bronzo dorato, Francia XIX secolo

quadrante smaltato con numerazione araba per le ore ed i minuti affiancato da figure di putti a tuttotondo

cm 32x13x50

Euro 1.200 - 1.500

50

Trittico da camino in bronzo dorato e marmo bianco, Francia Napoleone III

Cassa decorata con puttini alati a tuttotondo ad affiancare il quadrante a numerazione araba.

Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 29x11x34

Euro 500 - 600



51

Pendola da tavolo in marmo bianco e bronzo dorato, Francia XIX secolo

Con figura di Diana cacciatrice seduta sul quadrante a numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

cm 24x12x35

Euro 600 - 800



52

Pendola da tavolo in marmo bianco, Francia XIX secolo

Base sagomata, fusto centrale a colonna scanalata in cui è inserito il quadrante a numerazione araba sormontato da Amorino seduto in bronzo dorato.

cm 22x10x30

Euro 600 - 800

due lire nella parte inferiore e mascherone in alto. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti. Movimento con sospensione a fil e scappamento ad ancora, suoneria ore e mezza al passaggio su campanello. Movimento rotondo in ottone, scappamento ad ancora, suoneria ore e mezza su campanello. Firmato sul quadrante Leroy e sulla piastra Leroy Palais Royal n° 13/14.

Dovrebbe trattarsi di Bazile Charle Leroy (1765-1839), fornitore di Napoleone e della principessa Paolina e del duca di Borbone. (TARDY, pag. 406/7.) n.b.

Lo accompagnano due candelieri a tre luci con due figure femminili alate probabilmente rappresentanti la fama.

cm 38x26x11

Euro 1.000 - 1.200

53

Trittico composto da pendola da tavolo con cassa in marmo verde e coppia di candelabri, Francia, Le Roy, XVIII-XIX secolo

Cassa in marmo verde a forma di piramide tronca poggiante su base rettangolare in marmo bianco. Decorazioni in bronzo dorato, fra cui





54

Grande trittico da camino con cassa in metallo dorato e placche in porcellana dipinta di Sevres, Francia XIX secolo

Orologio con cassa in metallo dorato decorata con putti a tuttotondo ed inserti in porcellana dipinta in policromia con raffigurazione di scena galante al centro.
cm 50x14x56, altezza candelabri cm 58
Euro 800 - 1.000



55

Trittico da camino con cassa in metallo dorato e placche in porcellana dipinta di Sevres, Francia XIX secolo

Orologio con cassa in metallo dorato ed inserti in porcellana policroma con raffigurazione di scena galante alla base.
Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
cm 30x12x38, altezza candelabri cm 35
Euro 400 - 600



56

Trittico da camino in metallo dorato e placche a cammeo in biscuit, XIX secolo

Quadrante a numerazione romana per le ore sormontato da vasetto biansato. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
cm 28x9x33
Euro 400 - 500

57

Trittico da camino in metallo dorato e porcellane dipinte di Sevres, Francia XIX secolo

Orologio con cassa in metallo dorato, mostra in porcellana dipinta in policromia con decoro di scena galante alla base; fascia oraria con numerazione romana in nero per le ore. (mancanze)
cm 26x12x40, altezza candelabri cm 42
Euro 500 - 600



58

Trittico da camino in metallo dorato con inserti in porcellana dipinta in policromia, Francia fine XIX secolo

Orologio con cassa sagomata, quadrante a numerazione romana in nero. Basi in legno dorato. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento Brocot, suoneria a ore e mezza su rastrello al passaggio.
cm 28x10x43
Euro 600 - 800



59

Trittico da camino in metallo dorato e porcellane, Francia Napoleone III

Cassa metallo dorato poggiante su piedi ferini. Quadrante in porcellana policroma con numerazione romana per le ore affiancato da due figure di grifoni in bronzo dorato. Applicazioni di porcellane policrome anche alla base raffiguranti paesaggi con figure e nel vasetto biansato sulla sommità. Il trittico è composto anche da una coppia di candelieri en suite.
Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su rastrello al passaggio.
cm 28x11x38
Euro 800 - 1.000





60

Pendola da tavolo in metallo dorato con inserti in porcellana dipinta, Francia fine XIX secolo

Cassa con colonne scanalate a sorreggere architrave in cui è inserito il quadrante in porcellana dipinta a fondo blu con puttino centrale e numerazione romana in oro.

Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 31x12x45

Euro 400 - 500



62

Pendola da tavolo in metallo dorato con inserti in porcellana dipinta, Francia XIX secolo

Sulla sommità vasetto biancato. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su rastrello al passaggio.

cm 28x11,5x37

Euro 500 - 600

61

Pendola da tavolo in bronzo dorato con inserti in porcellana dipinta, fine XIX secolo

Cassa sagomata con inserti in porcellana policroma a motivo floreale. Quadrante a numerazione romana per le ore sormontato da vaso biancato. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 30x12x39

Euro 400 - 500

63

Pendola da tavolo in metallo dorato con inserti in porcellana dipinta, fine XIX secolo

Cassa in bronzo dorato a guisa di fontana con inserti di placche in porcellana policroma. Quadrante a numerazione romana per le ore sormontato da vaso biancato. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 25x16x38

Euro 400 - 500





64

Trittico da camino in marmo rosa e bronzi dorati, Francia Napoleone III

Orologio con quadrante a numerazione araba per ore e minuti con vasetto sulla sommità. Movimento firmato E. Godeau, sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.

cm 20x13x38, altezza candelabri cm 39,5

E. Godeau era operante a Parigi in Bd.

Richard-Lenoir verso il 1870. Tardy, pag. 263.

Euro 800 - 1.000

65

Piccola pendola da tavolo in bronzo dorato e porcellane, Francia Napoleone III

Cassa con putto a tuttotondo a fianco del quadrante smaltato con numerazione romana in blu per le ore e araba per la minuteria. Alla base applicazione di placche in porcellana policroma con putti al centro ed elementi floreali ai lati.

Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.

cm 32x11x27

Euro 600 - 800

66

Due pendole da tavolo in metallo dorato con inserti in porcellana dipinta, Francia XIX secolo

Quadranti in porcellana decorati a motivi floreali sormontati da vasi biancati. Meccaniche con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio rispettivamente su ruota partitora e rastrello.

cm 20x10x32 - 22x8x35

Euro 500 - 600

67

Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia Napoleone III

Cassa in bronzo dorato con decori a volute, festoni floreali, sormontata da vaso scanalato fiorito. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

Movimento firmato Guiche Palais Royal 147, sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.

cm 36x15x34

Euro 300 - 400

68

Trittico da camino in marmo giallo, Francia XX secolo

Orologio con cassa a portico e quadrante in smalto bianco a numerazione araba firmato Merle Dijon sormontato da figura di aquila a tuttotondo. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, pendolo a mercurio, suoneria a ore e mezze su rastrello al passaggio su gong.

cm 28x12x45

Euro 200 - 300

69

Trittico da camino in bronzo dorato e smalti policromi, Francia XIX secolo

orologio con cassa sagomata e quadrante a numerazione romana.

Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.

cm 19x12x41, altezza candelabri cm 35

Euro 600 - 800





70

**Orologio ad organo, probabilmente viennese
per il mercato russo, XIX secolo**

Cassa in legno di rovere lastronato con piuma di mogano arricchita da statua di Leda in bronzo e statua di Venere in avorio. Movimento (8 giorni) ad ancora; suoneria ore a passaggio su campana. Organo a 18 canne (da intonare). Melodie da oltre tre minuti con spostamento automatico del pettine.

cm 35x22x25

Euro 10.000 - 12.000





71

Orologio planetario, Francia, Breguet et Cie, metà XIX secolo

Cassa in rovere lastronata in radica di mirto con applicazioni di bronzi dorati. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana ed araba. Scappamento Brocot con sospensione del pendolo a coltello. Carica 2 settimane.

Suoneria ore e mezze su campanello. Firmato sul quadrante e sul movimento "Breguet Neveu et Cie no. 1263".

Planetario in legno ebanizzato con bronzi dorati ed argentati ed indica: Segni zodiacali, calendario annuale, mesi, giorni, periodi zodiacali, orario terrestre, giorno e notte, stagioni, fasi lunari, età della luna, sistema planetario, i pianeti (Venere, Marte, Giove e Saturno) sono digitali.

cm 37x29x65, tavolino cm 45,5x38,5x65

Euro 20.000 - 25.000





72
Orologio regolatore da parete, Vienna XIX secolo
Cassa in legno sagomata. Quadrante smaltato a numerazione romana in nero.
cm 114x31,5x12
Euro 1.000 - 1.200

73
Orologio regolatore, Vienna XIX secolo
Cassa in mogano, quadrante in vetro, scappamento a cheval, pendolo a mercurio.
cm 217x43x20
Euro 2.500 - 3.000



74
Regolatore ad alta precisione.
Cassa in legno impiallacciato. Quadrante in carta a numerazione romana. (base e quadrante non pertinenti).
cm 59x22x176
Euro 1.000 - 1.200



75

Orologio regolatore da parete, Jean Wecers, Vienna XIX secolo

Cassa in legno ebanizzato. Quadrante con numerazione romana in nero per le ore firmato Jean Wecers.

cm 80x25,5x10

Euro 1.800 - 2.000



77

Orologio regolatore da parete, Vienna XIX secolo

Cassa in legno impiallacciato con colonne e profili ebanizzati. Quadrante con numerazione romana in nero per le ore.

cm 100x17x31

Euro 1.500 - 2.000



76

Orologio regolatore da parete, Vienna, XIX secolo

Cassa in legno impiallacciato con profili ebanizzati. Quadrante con numerazione romana in nero per le ore.

Suoneria a ore e mezza. 8 gg di carica.

cm 121x38,5x13

Euro 1.200 - 1.500



78

Orologio regolatore da parete, Vienna XIX secolo

Cassa in legno, quadrante smaltato a numerazione romana in nero per le ore.

40 gg di carica. (mancante dei vetri laterali)

cm 125x35,5x15

Euro 1.200 - 1.500



79

Pendola Luigi XVI a portico, Francia, L. Musson a Paris, XIX secolo

Cassa in marmo bianco con applicazioni di fregi in bronzo dorato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana ed araba firmato L. Musson a Paris.

cm 30x15x36

Per la voce Musson vedi Tardy - pag 483

Euro 800 - 1.000



80

Pendola a portico Luigi XVI, Vaillant a Paris, fine XVIII secolo

Cassa in marmo bianco arricchita da bronzi dorati.

Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti con vaso biancato sulla sommità. Meccanica con sospensione a filo con scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.

Entro campana in vetro (senza base)

cm 30x10x45

Euro 800 - 1.000

81

Pendola da tavolo a portico, Francia XIX secolo

Cassa in marmo bianco e nero con applicazioni di fregi ed elementi in bronzo dorato. Due colonne, sormontate da vasi fioriti in bronzo dorato, reggono il quadrante in smalto bianco con numerazione araba per le ore e per i minuti a sua volta sormontato da vaso fiorito. cm 33x11x44
Euro 800 - 1.000



82

Pendola da tavolo in marmo bianco e nero, Svizzera Luigi XVI

Cassa con basamento in marmo statuario bianco e pilastri in marmo nero con fregi in bronzo dorato sormontati da due anfore. Il quadrante, in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti, poggia sui pilastri ed è coronato da un vaso con fiori in bronzo dorato; fregio sottostante a motivo foliaceo. Movimento con scappamento a verga, suoneria a ore e mezze su rastrello al passaggio. cm 22x7x42
Euro 800 - 1.000





83

Pendola da tavolo a portico, Francia fine XVIII secolo

Cassa in marmo nero con applicazioni di bronzi dorati; colonne scanalate a reggere architrave in cui è inserito il quadrante smaltato a numerazione romana in nero per le ore. Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.

cm 34x10x50

Euro 700 - 800



84

Pendola da tavolo a portico in marmo nero, Francia, firmato sul quadrante Mugnier H. de LL.MM.II. et RR., XIX secolo

Applicazioni in bronzo dorato, quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore. Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.

Si tratta di Mugnier le Jeune che fu orologiaio di Napoleone prima, poi di Luigi Filippo, attivo sino al 1840.

cm 49x29x14

Per la voce Mugnier Vedi Tardy, pag. 482

Euro 800 - 1.000

85

Pendola a portico in marmo bianco e bronzi dorati, Francia Napoleone III

Quadrante a numerazione araba sormontato da vaso biancato. Movimento firmato A. Chapus Paris, rue de Rivoli, sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 23x10x44

Euro 800 - 1.000



86

Pendola a portico in marmo bianco, Gaston Jolly a Paris, Francia XIX secolo

Quadrante smaltato a numerazione romana per le ore firmato Gaston Jolly a Paris. Applicazioni di bronzi dorati. Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 23x11x40

Gaston Jolly fu attivo a Parigi tra il 1810 e il 1820 in Rue Pavée St. Sauveur. Dopo il 1820 in Bd. Poissonnière. Tardy pag. 331.

Euro 600 - 700





87

Pendola da tavolo a portico, Vittoz a Paris, XVIII-XIX secolo

Cassa in marmo bianco e marmo nero con guarnizioni in bronzo dorato. Quadrante in smalto bianco a numerazione romana per le ore e araba per i minuti firmato Vittoz Fab. a Paris. Movimento firmato Deniere a Paris, sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio. cm 41x13x45

Per le voci Deniere Paris e Vittoz Paris, vedi Tardy pag. 176, pag 647
Euro 800 - 1.000



88

Pendola da tavolo a portico, Francia seconda metà del XIX secolo

Cassa in marmo bianco e marmo nero con applicazioni di bronzi dorati poggiante su piedini sferici. Fascia circolare in smalto bianco con numerazione romana per le ore. Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria ad ore e mezza al passaggio. cm 22x10x40

Euro 700 - 800

89

**Piccola pendola da un modello Luigi XVI,
Francia Napoleone III**

Raffigurante "La guerra (i puttini armati) e la pace (le 2 colombe)". Cassa in bronzo dorato e marmo bianco. Quadrante in smalto bianco a numerazione araba. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 21x10x26

Per questo modello vedi Wannenes pag. 82

Euro 800 - 1.000



90

**Trittico da camino in metallo dorato
Napoleone III, fine XIX secolo**

Cassa sagomata a numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 27x15x43

Euro 800 - 1.000



91

Orologio Impero Mignon, XIX secolo

Cassa in bronzo dorato, scappamento ad ancora,
suoneria ore e mezza.
cm 22x7x27
Euro 800 - 1.000



92

**Pendola da tavolo in bronzo dorato con
angelo custode, Francia fine XIX secolo**

Cassa in bronzo dorato e quadrante in smalto
bianco a numerazione romana per le ore.
Meccanica con sospensione a lamella e scappamento
ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
cm 37x10x28
Euro 600 - 700



93

**Pendola francese in bronzo dorato,
periodo 1800.**

Cassa raffigurante un giovane fanciullo e un cagnolino, con quest'ultimo seduto su di una sedia direttorio mentre regge fra le zampe un fucile. Base scantonata e decorata con fregi in bronzo dorato.

Quadrante in smalto bianco, numerazione romana per le ore e suddivisione della minuteria. Lancette Breguet brunite.

Meccanica con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e mezze al passaggio su campanello con suddivisione su ruota partitoria.

cm 33x33x12

Euro 1.500 - 1.800





94
Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia Carlo X
 Cassa in bronzo e bronzo dorato con figura di contadina seduta con pecora; quadrante con numerazione romana in nero per le ore. Movimento circolare in ottone. Suoneria ore e mezza.
 cm 30x11x41
 Euro 400 - 500



96
Piccola pendola da tavolo raffigurante "Dioniso fanciullo", Carlo X
 Cassa in bronzo dorato e brunito decorata da bassorilievo alla base raffigurante panoplie musicali. Quadrante argentato a numerazione romana in nero per le ore. Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
 cm 24x9x30
 Euro 400 - 500

95
Pendola da tavolo con cavaliere, Francia Carlo X
 Cassa in bronzo dorato e brunito con figura di cavaliere sulla sommità. Quadrante in metallo argentato a numerazione romana per le ore. Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
 cm 31x10x50
 Euro 400 - 500

97
Pendola da tavolo in bronzo dorato e brunito, Francia XIX secolo
 con figura di Apollo? seduto sul quadrante argentato a numerazione romana. Meccanica con sospensione a filo con scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
 cm 34x12x47
 Euro 800 - 1.000





98

Grande pendola da tavolo in bronzo dorato e brunito, Epiquet Jeune a Paris, XIX secolo

con figura di Apollo a tutt'orlo che suona la cetra e si appoggia alla cassa che contiene il quadrante in bronzo dorato con numerazione romana in nero per le ore firmato Epiquet Jeune a Paris. Fregio applicato sottostante con panoplie. Poggiante su quattro piedi a voluta con teste di ariete.

Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 42x15x69

Euro 3.000 - 4.000



99
Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia XIX secolo
 Cassa con figura di Apollo seduto che suona la cetra. Quadrante in metallo con numerazione romana per le ore.
 Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
 cm 32x12x52
 Euro 600 - 800



101
Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia XIX secolo
 con figura femminile a tuttotondo intenta a leggere libro e a reggere una corona floreale. Quadrante circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore.
 cm 26x10x37
 Euro 400 - 500

100
Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia XIX secolo
 Cassa poggiante su piedini circolari con anfora sulla sommità e figura a tuttotondo che regge nella mano destra un mazzo di fiori. Quadrante con numerazione romana in nero per le ore.
 cm 23x9x32
 Euro 400 - 500

102
Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia XIX secolo
 Cassa con decori raffiguranti l'allegoria dell'autunno, quadrante circolare con numerazione romana in nero per le ore.
 cm 26x8,5x35,5
 Euro 400 - 500





103
Pendola da tavolo in bronzo dorato, Mazurier, Francia XIX secolo

seduta sulla cassa una figura femminile con agnellino ed una fontana dall'altro lato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana firmato Mazurier Cleret. Nella fascia inferiore tre festoni floreali con panoplie. Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
 cm 26x9x34
 Per la voce Cleret vedi Tardy pag. 133
 Euro 600 - 700

104
Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia XIX secolo
 decori con strumenti musicali e figura maschile a tutt'orlo a fianco del quadrante con numerazione romana in nero per le ore.
 cm 27x10x38
 Euro 400 - 500



105
Pendola in bronzo dorato con figura di Amore, Francia fine XIX secolo
 Cassa poggiante su quattro piedini a sfera con figura di Amore che regge arco e freccia da una parte e cetra dall'altra. Fascia oraria circolare in smalto bianco con numerazione romana in nero.
 cm 28x10x35
 Euro 400 - 500

106
Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia fine XIX secolo
 Cassa con da una parte figura femminile a tutt'orlo intenta a leggere un libro e dall'altra mappamondo su colonna. Al centro il quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore.
 cm 30x13x40
 Euro 400 - 500





107

Pendola da tavolo in legno dorato e legno ebanizzato, Vienna XIX secolo

Cassa con figura femminile a tutt'orlo a fianco del quadrante

smaltato con numerazione romana per le ore. Meccanica solo tempo con scappamento ad ancora.

cm 45x10x36

Euro 600 - 700

108

Pendola da tavolo in legno intagliato e dorato, Austria XIX secolo

Cassa con Re Davide che suona l'arpa. Quadrante con fascia oraria smaltata con numerazione araba per le ore e quarti; quadrantino con calendario.

Meccanica con scappamento ad ancora, suoneria a ore e quarti al passaggio su gong.

cm 36x15x52 (minori mancanze alla scultura)

Euro 600 - 800



109

Pendola da tavolo in legno intagliato e dorato, XVIII-XIX secolo

Cassa sagomata con puttino sulla sommità poggiante su piedi ferini. Quadrante con numerazione su smalto bianco a caratteri romani per le ore e arabi per i minuti.

Meccanica non coeva con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 30x15x62

Euro 400 - 600





110

Pendola da tavolo tipo "Robert", Svizzera fine XVIII secolo

Cassa sagomata dipinta a fondo rosso con motivi floreali in policromia. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Meccanica con scappamento ad ancora?, suoneria al passaggio su campana.
 cm 30x12x60
 Euro 500 - 700



111

Neuchateloise con cassa in legno di frutto ebanizzato, Svizzera 1770 circa

decori floreali, lumeggiature in oro, quadrante smaltato con numeri romani in nero per le ore e arabi per i minuti. Movimento con scappamento ad ancora.
 cm 31x12x64
 Euro 1.000 - 1.200

112

Pendola da tavolo tipo Neuchatel, Louis Simon a Geneve, fine XVIII secolo

Cassa in legno dipinto e dorato, fascia oraria circolare riportata con numerazione romana e numerazione araba per i minuti. Movimento rettangolare in ottone, scappamento a verga, sveglia.
 cm 31x14x58
 Euro 500 - 600





113

**Pendola da tavolo in bronzo dorato con
figura di putto, Francia XIX secolo**

quadrante smaltato con numerazione romana in
nero per le ore e araba per i minuti
cm 29x26 (difetti allo smalto e chiave mancante)
Euro 1.000 - 1.200



114

**Pendola da tavolo in bronzo dorato con
figura femminile, Grandvoinet, Francia
XIX secolo**

quadrante smaltato con numerazione romana in
nero per le ore
cm 44x29
Euro 1.200 - 1.500



115
Pendola da tavolo in bronzo dorato,
Francesco Manfredini (m.1810) e Pierre
Philippe Thomire (?) (1751-1843)

Quadrante smaltato a numerazione romana per le ore firmato sul quadrante Manfredini Fece a Parigi sormontato da un piccolo vaso ad urna con piedi leonini decorato con frutta e due colombe; ai lati, sull'elemento di raccordo, due coppie di delfini affrontati; più in basso due putti alati seduti su uno sgabello sono intenti alla lettura; sotto di loro, su ogni fianco ricurvo della cassa, un genio alato, stante su un globo, tiene con le mani due veli che sorreggono una ghirlanda; sul fronte, un fregio rettangolare in bassorilievo riporta una teoria di 4 menadi danzanti condotte da un satiro; ai lati del fregio, due testi di giovane con berretto frigio; sopra e intorno al quadrante girali e decori fitomorfici.
 Meccanica con scappamento ad ancora, sospensione a filo e registro a tergo, suoneria a ore e mezze al passaggio con suddivisione su ruota partitora.
 cm 43x33x12

Si tratta con certezza di Francesco Manfredini (morto il 16 giugno 1810) attivo a Parigi intorno al 1803-1804 con un laboratorio di "Bigiotteria d'Indoratura dei metalli e d'orologeria".
 Artefice molto apprezzato per la qualità dei suoi lavori, Francesco Manfredini è autore di alcuni orologi destinati sia al Vice Presidente Francesco

Melzi d'Eril (1752-1816), sia all'élite della società italo-francese dell'epoca.

Successivamente, su invito del Viceré d'Italia, trasferì il suo laboratorio parigino a Milano dove ebbe la concessione di fregiarsi del titolo di Orologiere del Re e dove dette vita alla famosa fonderia Eugenia da cui più tardi uscirono i bronzi (la sestiga e le 4 vittorie a cavallo) che ornano l'Arco della Pace. A proposito della forte adesione dei manufatti del Manfredini ai modelli francesi contemporanei, Benedetta Gallizia di Vergano, che ha studiato a fondo l'argomento, commenta: "Andrà infatti notato come esistano alcune pendole firmate dai Manfredini o, più specificatamente da Francesco Manfredini, simili se non identiche ad altre opera dei bronzisti parigini Claude Galle (1759-1815) e Pierre - Philippe Thomire (1751-1843), fatto che induce a considerare la possibilità che Francesco Manfredini, citato nei documenti come orologiaio e quindi, probabilmente, specializzato nella fabbricazione dei meccanismi degli orologi piuttosto che delle casse, durante il suo soggiorno nella capitale francese abbia acquistato da questi artefici le casse in bronzo in cui inserire i suoi meccanismi." (1)

Una prova che avvalorata la tesi della studiosa è data da una pendola apparsa sul mercato punzonata THOMIRE A PARIS e che riporta lo stesso fregio con menadi e satiro (vedi foto in B/N) che compare identico nella nostra pendola. Cosa che ci fa dedurre che la cassa della nostra

pendola sia dovuta al più famoso dei bronzisti francesi.

Tra gli oggetti firmati Manfredini realizzati prima del 1810 ci sono candelabri, vasi e grandi orologi destinati agli appartamenti di Palazzo Reale di Milano.

Una pendola firmata "Manfredini Orolo.ro del Re Milano" raffigurante il carro di Diana si trova in Palazzo Isimbardi. Altre due sono presso il museo dell'800, un'altra, tratta dall'Aurora del Reni, è presso l'Ambrosiana. Un "trofeo" firmato Manfredini è esposto al Museo del Castello, sempre a Milano.

1) B. Gallizia di Vergano, Nuovi documenti per i Manfredini, in "Rassegna di Studi e di Notizie" vol. XXVI, anno XXIX, Milano 2002, p. 239 passim / Antiqua .mi

Euro 3.000 - 4.000





116

Pendola da tavolo in bronzo dorato, Francia XIX secolo

Cassa in bronzo dorato; quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su rastrello al passaggio.

cm 22x15x41

Euro 1.000 - 1.200

117

Pendola a lira in bronzo dorato, Logret a Rennes, Francia XIX secolo

Cassa in bronzo dorato. Ricchi decori a motivo fogliaceo attorno al quadrante con numerazione romana in blu per le ore e araba per i minuti, arricchito da decori policromi di festoni floreali. Sulla sommità figura a tuttotondo di putto con elmo.

Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 30x14x57

Euro 800 - 1.000

118

Pendola da tavolo in bronzo dorato e marmo bianco, Francia XIX secolo

Quadrante smaltato a numerazione romana ed araba. Meccanica con sospensione a lamella con scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.

cm 30x12x38

Euro 500 - 600



119

Pendola francese in bronzo, periodo 1830

Cassa in bronzo patinato e dorato, base squadrata decorata con elementi floreali e fregi raffiguranti cornucopie mentre sulla sommità è collocato un vaso biancato. Sul fronte, affiancato da fregi rappresentanti dei canneti, dalla bocca di un mascherone leonino vi è un getto d'acqua in movimento.

Quadrante in metallo dorato firmato, numerazione romana per le ore e suddivisione in minuteria. Lancette Breguet brunite.

Meccanica con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e mezze al passaggio su campanello con suddivisione su ruota partitora. Una meccanica rettangolare con carica a bariletto posta nella base avvia il meccanismo del getto dell'acqua.

cm 37x15x13

Euro 800 - 1.000



121

Pendola francese "borne", periodo 1830

Cassa in bronzo patinato e dorato decorata sulla base da palmizi ed elementi floreali. Fregio centrale raffigurante l'allegoria della volpe e della cicogna di Esopo. Lunetta riccamente decorata da due cariatidi, mascherone ed elementi floreali.

Quadrante in smalto bianco, numerazione romana per le ore e suddivisione della minuteria. Lancette Breguet.

Meccanica con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e mezze al passaggio su campanello con suddivisione su ruota partitora.

cm 33x16x9,5

Euro 400 - 500



120

Pendola da tavolo in marmo giallo, XIX secolo

con figura in bronzo raffigurante la musa Polimnia, quadrante a numerazione araba. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze al passaggio.

cm 42x13x59

Euro 500 - 600





122

Orologio a quadro raffigurante paesaggio costiero con figure, velieri ed architetture ad olio, XIX secolo

quadrantino dell'orologio collocato sulla facciata di una torre.

cm 79x70x20

Euro 800 - 1.000

123

Pendola viennese a quadro con suoneria e carillon, periodo 1830

Cassa in legno dorato con applicazioni a rilievo e stucchi a motivi ornamentali e floreali.

Quadrante in smalto bianco ornato esternamente da un complesso disegno geometrico, numerazione romana per le ore e suddivisione della minuteria.

Lancette a fuseaux.

Meccanica rettangolare con scappamento ad ancora e sospensione a filo. Suoneria a ore e quarti al passaggio su due gong e carillon alle ore.

cm 54x44x15

Euro 300 - 400





124
Orologio a quadro raffigurante paesaggio fluviale con figure ed architetture ad olio, XIX secolo
 Quadrantino dell'orologio collocato sulla facciata di una torre.
 cm 70x80, tela cm 45x54
 Euro 800 - 1.000

125
Pendola da parete a quadro, Vienna XIX secolo
 Cassa in legno intagliato e dorato con cornice sagomata; quadrante smaltato con numerazione romana per le ore.
 cm 37x14x45
 Euro 300 - 400

126
Pendola da parete a quadro, Vienna XIX secolo
 Cassa in legno intagliato e dorato con cornice sagomata; quadrante smaltato con numerazione romana per le ore. Movimento firmato F. Kunz in Wien.
 cm 42x12x49
 Euro 300 - 400



127

Orologio Frisia, XIX secolo

Cassa di rovere dipinta, quadrante in lamiera e petro dipinto, scappamento ad ancora.
cm 14x9x34
Euro 300 - 400



128

**Orologio da parete "a sedia" (stoeljesklok),
Olanda XVIII secolo**

Cassa con sostegno in legno dipinto e fregi di metallo dorato. Quadrante dipinto a motivi floreali con fascia oraria circolare riportata ad ore romane nere e minuti in cifre arabe. Scappamento a verga, suoneria a passaggio ore e mezze, sveglia. (restauro)
cm 30x25x70

Alcuni orologi di questo tipo sono illustrati in Tardy, Pendule, III, 440-441.

Euro 300 - 400



129

Orologio a colonna, Inghilterra XIX secolo

Con orologio a lanterna con mostra in bronzo dorato e numerazione romana per le ore. Cassa laccata in policromia con paesaggi con rovine e personaggi.
cm 36x30x255
Euro 800 - 1.000

130

Orologio a colonna con cassa in legno laccato, XVIII secolo, firmato Nuzzi Rincine.

Con orologio a lanterna firmato Mostra in ottone dorato con numerazione romana per le ore con cartiglio superiore recante la firma Giov. Battista Nuzzi Rincine. Meccanica con scappamento a verga e svegliarino.
cm 23x20x149
Per le voci Nuzzi - Rincine vedi Tardy
Euro 800 - 1.000

131

Orologio a colonna con cassa in legno laccato, Firenze XVIII secolo

Con un orologio a lanterna rettangolare con mostra in ottone dorato con cartiglio sulla sommità recante la firma Gscheichter o Gscheidter Firenze. Fascia oraria in ottone dorato con numerazione romana per le ore. Meccanica in ferro con scappamento ad ancora, suoneria al passaggio con ribotta su campana, svegliarino.
cm 39x26x250
Euro 800 - 1.000





132

Orologio a colonna, Inghilterra XVIII secolo

Cassa in legno di rovere dipinto a chinoiserie.
 Scappamento ad ancora, suoneria delle ore.
 cm 44x23x250
 Euro 2.000 - 2.500



133

Orologio a colonna inglese decorato con cineserie.

Firmato sul quadrante Geo Clarke Leaden Hall Street London. (1725-1740)

Meccanica solo tempo con scappamento ad ancora.
 cm 42x25x250.

La firma Geo Clarke Leaden Hall Street London compare su importanti orologi. Tra questi: un orologio a torre con cineserie (provenienza Sotheby's NY) pubblicato su Orologi Antichi, Mondadori 1993 - pag.76.

Un orologio musicale a 12 motivi con cristalli e pietre colorate firmato dallo stesso autore faceva parte degli arredi del Palazzo Imperiale a Pechino.

(Vedi J.J. Britten - pag 437).

Altri due importanti orologi da lui firmati, decorati entrambi con cineserie, uno con carillon di campanelli con scelta tra 6 motivi, l'altro a torre con movimento a tre treni, indicatore di secondi, data e fasi lunari sono pubblicati su Norbert Tieger, Grandi Orologi dal Rinascimento all'Art Decò, pagg. 116, 117, 118, 119.

Euro 1.500 - 2.000

134

**Orologio Bracket musicale, Londra,
Dan De St. Leu, XVIII secolo**

Cassa in legno di rovere dipinto a chinoiserie
in blu. Quadrante in bronzo dorato e argentato.
Scappamento a verga, suoneria delle ore e
quarti con diverse melodie su 9 campane.
Firmato sul quadrante e sul movimento
"Dan De St. Leu. Wathmaker to her mayesty
London"

cm 28x16x61

Euro 5.000 - 7.000



135

Pendola da tavolo Bracket inglese firmata
J.Wood London, Inghilterra fine XIX
secolo

Cassa in legno tinto color ebano con applicazioni
in bronzo dorato, finali ad anfora e mascherone
centrale. Fascia oraria circolare riportata con ore
romane nere, quadrantino per il cambio suoneria.
Movimento ad ancora con conoide a catena e
suoneria su campanelli a gong.

Quasi certamente si tratta di Joseph Wood
(morto nel 1909). Cfr. Britten.

cm 33x26x63

Euro 1.500 - 1.800



136

Orologio Bracket, Inghilterra XVIII secolo

Cassa in legno ebanizzato, quadrante in bronzo dorato, scappamento a verga, suoneria ore e mezza.

cm 28x18x47

Euro 1.200 - 1.500



137

Pendola da tavolo, Italia XVIII secolo

Cassa in legno ebanizzato con mostra di ottone e applicazione in rame dorato; fascia oraria circolare riportata, ad ore romane nere, sulla lunetta, dischetto con un'aquila incisa. Movimento rettangolare inciso a motivi ornamentali ed uccelli, scappamento a verga, suoneria ore e mezza su campanello.

cm 26,5x17,5x50

Euro 800 - 1.000



138

Orologio Bracket, Inghilterra, John Ebsworth Londini fecit, XVII secolo

Cassa in legno di rovere lastronato con legno di ebano e bronzi dorati, scappamento a verga, suoneria delle ore a passaggio e richiesta.

cm 25x16x32

Euro 6.000 - 7.000



139

**Pendola da tavolo Bracket inglese,
Inghilterra XIX secolo**

Quadrante in metallo dorato con fascia oraria argentata a numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Due quadrantini ausiliari posti in alto permettono l'esclusione della suoneria e la regolazione del pendolo.

cm 35x22x48

Euro 1.500 - 1.800



140

**Orologio Bracket, Area Tosco Emiliana
XVIII secolo**

Cassa in legno di noce, quadrante in lamiera di ferro, scappamento a verga, sveglia.

cm 23x13x38

Euro 500 - 700





141

Pendola da tavolo, Palermo, Nicolaus Magri Panormi, XVIII secolo

Cassa in legno lastronato in tartaruga con guarnizioni in bronzo dorato. Fascia oraria in metallo dorato a numerazione romana per le ore sormontata da cartiglio recante firma Nicolaus Magri Panormi. Meccanica solo tempo adattata. Meccanica solo tempo con scappamento a verga e pendolino fisso.

cm 34x15x53

Euro 800 - 1.000



142

Pendola da tavolo in legno ebanizzato, XVIII secolo

Cassa in legno ebanizzato poggiante su piedini di rapace in bronzo dorato. Quadrante in ottone dorato con numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

Meccanica non pertinente con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze su rastrello al passaggio.

cm 27x14x37

Euro 700 - 900



143

Orologio svegliarino, XVII-XVIII secolo

Cassa in noce, quadrante in ottone dorato con numerazione romana incisa per le ore e araba per i minuti, firmato Nicolaus Panormi Magri. Piedi a cipolla e guarnizioni in bronzo dorato. Meccanica con scappamento a verga e svegliarino.

cm 25x14x35

Euro 600 - 800

144

Pendola da mensola, Germania o Austria ? XVIII secolo

Cassa in pero tinto color ebano. Quadrante in ottone dorato su mostra centinata con applicazioni sbalzate, fascia oraria circolare con numerazione romana. Movimento rettangolare in ottone, scappamento a verga con conoide a budello, suoneria ore e mezza, sveglia.

cm 27x18x50

Euro 800 - 1.000



145

Orologio svegliarino, Italia XVIII-XIX secolo

Cassa in legno ebanizzato, quadrante in metallo dipinto con motivi ornamentali agli angoli e fascia oraria con numerazione romana per le ore e araba per la minuteria.

Meccanica rettangolare, scappamento a verga con carica a conoide, svegliarino con carica indipendente.

cm 28x13x47

Euro 800 - 1.000



146

Pendola da tavolo, Italia XVIII secolo

Cassa in legno ebanizzato. Quadrante in ottone dorato con applicazioni angolari a motivi floreali e fascia oraria circolare riportata di sei ore a numeri romani neri. Movimento rettangolare in ottone, scappamento a verga, suoneria a ore e quarti a tirante.

cm 26x13x45

Euro 800 - 1.000



147

Pendola romana con cassa impiallacciata in noce e palissandro, Roma, XVIII secolo

Cassa poggiate su quattro piedini in bronzo dorato; Guarnizioni in ottone e bronzi dorati; fascia oraria circolare in ottone dorato con numerazione romana incisa per le ore.

Meccanica con scappamento a verga e suoneria delle ore al passaggio su campanello.

cm 37x15x50

Euro 1.000 - 1.200



148

Pendola romana con cassa impiallacciata in noce e palissandro, Roma, XVIII secolo

Cassa poggiate su quattro piedini circolari in bronzo dorato. Guarnizioni in ottone e bronzi dorati; fascia oraria circolare in ottone dorato con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti.

cm 37x19x57

Euro 800 - 1.000

149

**Pendola romana con cassa impiallacciata
in noce, palissandro e legno ebanizzato,
Roma, XVIII secolo**

Riporti e guarnizioni in bronzo cesellato e dorato con aquila a tutondo sulla sommità; quadrante in ottone dorato con bassorilievo alla base con figure e puttino e fascia oraria argentata con numerazione romana ed araba. Meccanica con scappamento a verga, suoneria a ore e quarti al passaggio, svegliarino.
cm 57x23x75
Euro 3.500 - 4.500





150

Pendola italiana con cassa in legno ebanizzato, prima metà XVIII secolo

Cassa con quattro colonne tortili e capitelli corinzi dorati. Mostra in ottone dorato incisa a motivi floreali; fascia oraria circolare con applicazioni di cherubini, apertura per il finto pendolo. Movimento rettangolare, scappamento a verga con conoide e budello. Mancante dello svegliarino.

cm 75x56x26

Euro 1.200 - 1.500

151

Pendola da tavolo in legno ebanizzato, Italia XVIII secolo

Cassa in legno ebanizzato con cimasa a timpano spezzato sormontata da vasetto dorato.

Base mistilinea poggiate su sei piedini circolari in bronzo dorato. Fascia oraria circolare dorata con numerazione romana per le ore e lancetta unica.

Meccanica quadrata con scappamento a verga e suoneria delle ore al passaggio.

cm 32x10x46

Euro 500 - 700



152

Pendola da tavolo con cassa in legno ebanizzato, XIX secolo

colonne a torciglione sui montanti, quadrante argentato con numerazione romana per le ore e araba per i minuti con interno in bronzo dorato inciso a motivo vegetale e floreale.

Meccanica non pertinente

cm 60x29x72

Euro 2.500 - 3.000



153

**Pendola romana con cassa impiallacciata
in noce, palissandro e legno ebanizzato,
Roma, XVIII secolo**

Riporti e guarnizioni in bronzo cesellato e dorato;
sul grembiule applicazione con il monogramma
G.B.R. Quadrante in ottone dorato (non pertinente);
movimento in ottone, scappamento a verga,
suoneria a passaggio ore e quarti, sveglia.
cm 52x23x65

Euro 1.000 - 1.200



154

Pendola italiana in legno ebanizzato e impiallacciata in tartaruga, firmata Macchiavellus, periodo 1680 circa.

Cassa architettonica di tipo tabernacolo con base scantonata e cimasa a timpano spezzato sulla cui sommità è collocato un piccolo putto in bronzo dorato. Ai lati dello sportello due colonne lisce sono affiancate da ricche volute.

Quadrante in rame dorato e sbalzato a motivi floreali, fascia oraria argentata con incisa numerazione romana per le ore. Lancette in ottone traforate e incise.

Meccanica firmata D. Jo.nen Macchiavellus Fecit Bononie, carica a conoide, scappamento a verga con pendolo fisso e lente a pera, ponte inciso e traforato. Suoneria all'italiana con ribotta su campanellino.

cm 55x43x18

Euro 2.000 - 2.500



155

**Orologio notturno in ebano e vetri dipinti,
Italia 1690 circa**

Cassa in ebano con cimasa a timpano spezzato; colonne
sui montanti con capitelli dorati.

Quadrante non coevo dipinto su rame con Sacra
Famiglia entro paesaggio, apertura per il satellite.

Meccanica circolare con scappamento a verga e carica
a conoide con budello.

cm 67x26x98

Euro 4.000 - 6.000



156

Orologio notturno, Emilia/Toscana XVIII secolo

Cassa in legno ebanizzato. Quadrante dipinto su lamiera.

Scappamento a verga (peso non coevo).

cm 37x16x69

Euro 5.000 - 7.000



157

**Orologio notturno in legno ebanizzato,
Italia XVIII secolo**

quadrante dipinto con scena di Bacchanale (di
epoca posteriore) con apertura per il satellite.
Meccanica circolare con scappamento a verga e
carica a conoide con budello.
cm 32x11x40
Euro 2.000 - 3.000





158

Cassa da orologio notturno con quadrante dipinto, periodo inizi '700 circa.

Cassa in legno ebanizzato dalla forma rettangolare con base allargata e svasata sormontata a sua volta da una cimasa a timpano curvo spezzato e decorato con elementi in legno dorato.

Mostra in rame dipinta e raffigurante la circoncisione di Gesù. Nella parte superiore apertura per il satellite e la numerazione romana traforata con in basso invece l'apertura recante la scritta Circumcissio Domini.

cm 85x64x27

Euro 2.500 - 3.000



159

Piccola sveglarina romana, Roma XVIII secolo

Cassa in legno di palissandro. Scappamento a verga.

Sveglia.

cm 17x11x27

Euro 1.000 - 1.200

160

**Pendola Cartel con intarsi e mensola,
Clousier Paris, Francia**

Cassa in legno lastronata in tartaruga con decorazioni a intarsi, bronzi e fregi dorati dalle figure riccamente elaborate che ne decorano i contorni. Quadrante dorato con cartouche a numeri romani in blu. Meccanica rettangolare firmata Clousier Paris, scappamento ad ancora? e suoneria a ore e mezze al passaggio. Si tratta probabilmente di Claude Clousier (Tardy, pag. 133).
cm 50x22x129
Euro 2.000 - 2.500



161

Pendola da tavolo tipo Cartel con intarsi in boule e mensola, Francia Luigi XIV, firmato sulla plancia del movimento Gilles Martinot Paris

Cassa e mensola in legno lastronata in tartaruga con decorazioni a intarsi, bronzi e fregi dorati dalle figure riccamente elaborate che ne decorano i contorni. Quadrante dorato con cartouche a numeri romani in blu.

Meccanica rettangolare firmata, scappamento a verga e suoneria al passaggio a ore e mezze.

cm 45x20x105

Gilles Martinot (1658-1726)

La famiglia Martinot fu, dal 500 al 700, una delle più apprezzate dinastie d'horlogiers di Francia, celebre in tutta Europa.

Figlio di Balthazar Martinot (1610-1697), Gilles Martinot fu "maitre horlogier" in Parigi nel 1698.

Ebbe bottega in Parigi, prima in Rue de Harlay, "Au chandelier d'or" (1687-1689) quindi in Quais des Orfèvres, au candrand (1696-1718). Fu orologiaio di Luigi XIV.

Biografia: Tardy (1972), "Dictionnaire des Horlogers Français", Tardy Paris, pag. 444.

Loomes, B. (2006). "Watchmakers and Clockmakers of the World", N.A.G. Press, London

Euro 2.000 - 2.500



162

**Orologio Tete de Poupee, Francia, Louis
Baronneau a Paris, XVII secolo**

Cassa in boulle rosso, quadrante dorato e
argentato, scappamento a verga, suoneria delle
ore su campanella. Firmato sul quadrante e sul
movimento Louis Baronneau a Paris.

cm 16,5x10,5x30

Euro 7.000 - 8.000



163

**Pendola Cartel con intarsi in boulle,
Francia Luigi XIV
Firma sulla plancia del movimento Josué
Panier Paris.**

Cassa in legno e lastronata in tartaruga con decorazioni a intarsi, bronzi e fregi dorati dalle figure riccamente elaborate che ne decorano i contorni. Quadrante dorato con numeri romani in blu su smalto bianco per le ore e arabi incisi per i minuti.

cm 98x13x33

Si tratta probabilmente di Josué Panier che Tardy dà come operante a Parigi in Rue de la Verreire. Vedi Tardy pag. 500.

Euro 2.000 - 2.500



164

Pendola Cartel, Inghilterra, Thwaites & Reed, XIX secolo

Cassa in legno intarsiato in ottone dorato con applicazioni di elementi in bronzo dorato. Quadrante smaltato a numerazione romana in nero per le ore. cm 42x20x87
Euro 2.500 - 3.000



165

**Pendola Cartel con mensola,
Francia Luigi XIV**

Cassa in legno lastronato in tartaruga con decorazioni ad intarsi, bronzi e fregi dorati dalle figure riccamente elaborate che ne decorano i contorni. Quadrante dorato con numeri romani in blu su smalto bianco per le ore. Altezza cm 95
Euro 4.000 - 5.000





166

Pendola Cartel da parete, Francia o Svizzera XVIII secolo

Cassa e mensola in legno dipinto con applicazioni in metallo dorato a motivi floreali e trofei.

Quadrante in smalto bianco con ore in numeri romani e minuti in cifre arabe. Movimento quadrato in ottone, scappamento a verga, suoneria ore e mezze su campanello a due timbri differenti.

cm 40x13x70, base cm 41x14x24

Una pendola simile è pubblicata su: Ernest Von Bassermann, "Montres, Horloges et Pendule", pag 334

Euro 1.000 - 1.200



167

Pendola Neuchateloise, Svizzera XVIII secolo

Cassa in legno dipinto con guarnizioni in bronzo dorato. Quadrante smaltato con numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

Meccanica con scappamento ad ancora, suoneria a ore e quarti al passaggio e richiesta.

cm 38x14x70

Euro 1.000 - 1.200

168

**Pendola Neuchatel Luigi XV, Svizzera
seconda metà XVIII secolo**

Cassa sagomata dipinta in policromia a motivo floreale su fondo verde, decori applicati in ottone dorato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Meccanica Fenu a Paris, scappamento a verga e suoneria a ore e quarti al passaggio. cm 44x18x125

Un Fenu operante a Parigi è registrato da Tardy a pag. 223.

Euro 4.000 - 5.000



169

**Orologio Neuchatel, J.Robert et Fils a la
chaux de fonds, Francia XVIII secolo**

Cassa in legno dipinto con bronzi dorati,
movimento a tre treni, scappamento a verga,
suoneria ore e quarti a gran suoneria a passaggio
e richiesta.

cm 34x14x74, base cm 30x15x22

Euro 2.500 - 3.000



170

Orologio in corno verde, Francia, Jolly a Paris, XVIII secolo

Cassa in legno lastronato con corno verde e applicazioni di bronzi dorati, scappamento a verga, suoneria ore e quarti a richiesta, sveglia.
cm 29x12x60, base cm 31x16x23

Euro 3.000 - 3.500



171

Neuchateloise con cassa in legno laccato, Svizzera inizi XIX secolo

decori policromi floreali, lueggiature in foglia d'oro, quadrante smaltato con numeri romani per le ore e arabi per i minuti. Meccanica con scappamento ad ancora e suoneria a ore e quarti al passaggio.

cm 79x29x11

Euro 600 - 800



172

Pendola da tavolo tipo Neuchatel, Salvator Micallef, Svizzera seconda metà del XVIII secolo

Cassa in legno lastronato, fascia oraria in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti firmato Salvator Micallef. Movimento firmato con scappamento a verga, suoneria a ore e quarti al passaggio e richiesta, svegliarino.

cm 33x13x73

Euro 500 - 700



173

Neuchateloise con cassa in legno color giallo, Svizzera fine XIX secolo

Decorati policromi floreali, lueggiature in foglia d'oro, quadrante smaltato con numeri romani per le ore e arabi per i minuti.

Dotata di un grande meccanismo, firmato sulla plancia Robert & Fils alla Chaux de Fonds.

Meccanica firmata Robert & Fils alla Chaux de Fonds, scappamento ad ancora? con suoneria a ore e quarti al passaggio e richiesta.

cm 34x12x93

Euro 1.000 - 1.200

174

Pendola Luigi XV, Ravenna XVIII secolo

Cassa di palissandro, scappamento a verga,
suoneria ore e quarti a passaggio.
cm 35x18x71
Euro 1.500 - 2.000

175

Pendola, fine XVIII secolo

Cassa sagomata in legno intagliato, dipinto e
dorato a decori di volute ed elementi floreali.
Quadrante in smalto bianco a numerazione
romana per le ore e araba per i minuti.
Meccanica non pertinente con scappamento ad
ancora e suoneria a ore e quarti.
cm 40x15x60
Euro 800 - 1.000

176

**Pendola da tavolo in legno intagliato e
dorato, XVIII-XIX secolo**

Quadrante argentato con numerazione romana
per le ore. Movimento non coevo della metà
del XIX secolo con scappamento ad ancora e
sospensione a filo, suoneria a ore e mezza al
passaggio su gong.
cm 51x20x59
Euro 300 - 400





177

Grande Lanterna napoletana, Nicolaus De Fiore, Napoli XVIII secolo

Quadrante in bronzo inciso, movimento a tre treni di ruote, scappamento a verga, suoneria ore e quarti a gran suoneria.

cm 18x30x54

Euro 2.500 - 3.000

178

Orologio monastico, attribuibile alla famiglia Nuzzi di Rincine, Italia fine XVIII secolo

Orologio a pesi costruito prevalentemente in ferro con quadrante a lastra in ottone inciso con numerazione romana e motivi floreali sugli angoli inferiori e sulla lunetta.

Meccanica con scappamento a verga e suoneria delle ore su campana.

Firmato Rincine. Tale scritta permette di attribuire l'orologio ad uno dei membri della famiglia Nuzzi, attivi in quel paese.

cm 19x13x30

Euro 1.000 - 1.500





179

Orologio a lanterna, XVIII secolo

Quadrante sagomato in ottone dorato con numerazione romana per le ore; cartiglio superiore con firma. Scappamento a verga e suoneria delle ore.

cm 20x13x30

Euro 800 - 1.000



181

Orologio a lanterna, Ravenna XVIII secolo

Non firmato ma attribuibile a Giulio Poletti - Ravenna.

Quadrante in lamiera dipinta, suoneria ore e quarti tipica del Poletti.

cm 23x16x31

Euro 1.000 - 1.200

180

Orologio a lanterna, XVIII secolo

Quadrante dipinto su pergamena con numerazione romana per le ore.

Meccanica con scappamento a verga e suoneria delle ore con ribotta?

cm 17x13x26

Euro 500 - 600

182

Orologio a lanterna in ottone dorato, Francesco Muratelli a Genova, 1760

Fascia oraria circolare riportata ad ore romane e cifre arabe per i minuti, al centro quadrantino per la sveglia. Agli angoli della mostra e sulla lunetta sono applicate decorazioni in bronzo dorato a motivi vegetali. Scappamento a verga, gran suoneria su campane.

Nel lotto, altro orologio a lanterna in ottone dorato e inciso, numerazione romana per le ore.

cm 23x15x37 - 23x9x30

Due Muratelli operanti a Genova sono citati da Morpurgo, pag. 74

Euro 800 - 1.000





183

Orologio a lanterna, Londra, firmato John Ebsworth, seconda metà XVII secolo

Orologio da parete con quadrante a lastra inciso a motivi floreali e sormontato da fregio ornamentale. Scappamento ad ancora (movimento mancante di alcune parti). Firmato sul quadrante John Ebsworth At The (segno con delle chiavi incrociate) in Lothbury Londini fecit.

John Ebsworth fu membro della Compagnia Inglese degli Orologiai dal 1697 al 1703.

cm 16x15x33

Vedi anche: F.J.Britten, "Old Clocks and Watches & Their Makers", Baron Publishing, pag.447

Euro 1.000 - 1.200

184

Orologio monastico, Franco Nuzzi di Rincine, Italia, fine XVIII secolo

Orologio da parete costruito prevalentemente in ferro con mostra in ottone dorato incisa con numerazione romana per le ore, lancetta unica. Scappamento a verga, suoneria a sei ore? al passaggio su campana.

cm 15x13x34

Per le voci Nuzzi-Rincine vedi Morpurgo

Euro 1.000 - 1.500

185

Orologio a lanterna, Italia seconda metà XVIII secolo

Orologio da parete in ottone dorato con mostra incisa agli angoli a motivi vegetali; fascia oraria circolare con finali torniti. Scappamento a verga, suoneria a passaggio su campanello.

cm 15x14x38

Euro 1.000 - 1.200



186

Orologio a lanterna, Inghilterra XVIII secolo

Cassa in metallo dorato e dipinto; fascia oraria con numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

Meccanica rettangolare non pertinente, scappamento a verga e svegliarino.

cm 16x14x38

Euro 800 - 1.000



187

Orologio a lanterna, Inghilterra, John Ebsworth, XVIII secolo

Orologio da parete in ottone dorato con quadrante inciso nella parte interna con motivi vegetali, fascia oraria riportata ad ore romane nere, unico indice. Sopra la mostra e i fianchi fregi decorativi traforati e incisi. Scappamento a verga, suoneria a passaggio su campana. Firmato sul quadrante John Ebsworth at the (segno con delle chiavi incrociate) in Lorbury Undini Fecit.

cm 16x15x37

John Ebsworth fu membro della Compagnia Inglese degli Orologiaii dal 1697 al 1703.(BAILLIE, 97).Vedi anche FJ.Britten Old Clocks and Watches & Their Makers, Baron Publishing, pag.447

Euro 1.000 - 1.200



188

Orologio a lanterna in metallo dorato, XVIII secolo

Quadrante in metallo dorato con numerazione romana in nero; pinnacoli torniti sulla sommità. Movimento su tre treni di ruote con suoneria a bilanciere.

cm 15x15x26

Euro 1.500 - 1.800



189

Orologio a lanterna, Napoli, Nicola De Fiore, XVIII secolo

Movimento a tre treni di ruote; scappamento a verga, suoneria ore e quarti a gran suoneria.
cm 19x18x52

Euro 2.500 - 3.000



190

Orologio tipo Ausburg, Francia, seconda metà del XIX secolo

La cassa è incisa sia alla base che sui lati, dove sono raffigurate due dame in vesti cinquecentesche. Quadrante in ottone in XII, in cifre arabe, con due lancette e due fori di carica. Movimento firmato Planchon - Palais Royal, con suoneria delle ore e delle mezze a partitora.

cm 21x21x41

Mathieu Planchon (1842-1921) fu orologiaio, storico e teorico dell'orologeria. Si deve a lui "L'evolution du mécanisme de l'horlogerie depuis con origins".

Provenienza : raccolta Giorgio Gregato.

Euro 700 - 900

191

Orologio ad edicola, Germania XVII
secolo

Cassa in bronzo dorato, quadrante in argento,
scappamento a bilanciere. Suoneria delle ore.
cm 16x16x25

Euro 6.000 - 8.000





192

Pendola Cartel da parete in bronzo dorato in stile Luigi XVI, Francia XIX secolo

Cassa in bronzo dorato sormontata da vaso biansato, decorata a festoni vegetali e motivi a voluta arricciata. Quadrante con numerazione romana per le ore e araba per la minuteria.

cm 54x27

Euro 500 - 700



193

Orologio da parete in bronzo dorato, Francia fine XIX secolo

Cassa decorata da cascate vegetali centrata alla base da testine femminile. Quadrante a numerazione araba.

Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza su rastrello al passaggio.

cm 30x12x55

Euro 600 - 800



194

Pendola Napoleone III in campana di vetro raffigurante La Fontaine con animali delle fiabe, Francia XIX secolo

Quadrante in smalto bianco con numeri romani, movimento a parigina, scappamento ad ancora, suoneria ore e mezzore

cm 34x11x46

Euro 500 - 600



195
Pendola da tavolo in bronzo e bronzo dorato, Gulimat, Francia, XIX secolo
 con figura femminile seduta su base rocciosa. Quadrante in smalto bianco a numerazione romana in blu per le ore e araba in nero per i minuti, firmato Gulimat a Dijon. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
 cm 44x14x43
 Euro 200 - 300



196
Due pendole da tavolo Luigi Filippo, Francia XIX secolo
 Casse in bronzo dorato e quadranti in smalto bianco a numerazione romana, uno firmato Richond Fab. a Paris. Meccanica con sospensione a filo e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
 cm 39x16x52 - 38x14x36
 Per la voce Richond Paris vedi Tardy pag. 554
 Euro 500 - 700

197
Pendola da tavolo, Bozzo Fres & Cte a Paris, Francia seconda metà del XIX secolo
 raffigurante "la poesia e la letteratura". Cassa in marmo bianco, bronzo dorato e brunito. Quadrante in smalto bianco a numerazione romana ed araba. Meccanica con sospensione a lamella e scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezza al passaggio.
 cm 40x13x40
 Euro 500 - 600

198
Pendola da tavolo, Perrelet & Fils, Francia, XIX secolo
 Cassa in marmo nero e bronzo con figura femminile seduta sul quadrante con fascia oraria smaltata a numerazione romana.
 cm 48x19x67
 Euro 800 - 1.000



199

Pendola da tavolo, Francia 1840 circa

Cassa dorata sbalzata e cesellata con elementi floreali e decorazione clouté. Sulla sommità raffigurazione patinata di un fanciullo seduto su un cesto ricolmo d'uva e con in mano una zucca da vino.

Quadrante argentato, numerazione romana per le ore e suddivisione della minuteria. Lancette Breguet brunite.

Meccanica con scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria a ore e mezza al passaggio con suddivisione su ruota partitora.

cm 45x26x12

Euro 200 - 300

200

Mensola Luigi XV in legno decorata con intarsi in ottone

fregi raffiguranti mascheroni, elementi floreali e pinnacolo finale.

cm 39x46x23

Euro 300 - 400

201

Mensola Luigi XV in legno laccata vernis Martin con rappresentazioni floreali

Bordo ornato con frangiate in bronzo e in basso con mascherone raffigurante volto di satiro.

cm 34x40x17

Euro 300 - 400

202

Cassa di una pendola francese, periodo Luigi XVI

Cassa in marmo bianco decorata con intrecci ed elementi floreali in bronzo dorato. Elemento centrale affiancato da due colonne poggianti su una base sagomata e sormontato da un'urna ornata da un festone.

cm 30x18x8

O.L.

203

Cassa di una pendola francese in bronzo dorato, periodo 1830 circa.

Cassa raffigurante Carlo Alberto di Savoia drappeggiato da un elegante mantello in ermellino e reggente in mano uno scettro.

Affianco alla figura del Re, su di un tavolo, vi è rappresentato il documento inerente al Regio Editto con il quale si istituì il Consiglio di Stato nel 1831.

cm 51x38x15

O.L.

204

Pendola da parete, Gulimat a Dijon, XIX secolo

Cassa esagonale in legno ebanizzato e con intarsi in ottone dorato e pietre dure. Quadrante circolare con numerazione romana in blu per le ore entro riserve dorate.

cm 67x67x13

Euro 600 - 800

205

Jaeger LeCoultre, "ATMOS". Realizzata nel 1970

Orologio Atmos di forma rettangolare in ottone con meccanismo di ricarica legato ai cambiamenti climatici. Quadrante, cassa e movimento firmati. Accompagnato da scatola originale.

cm 18x13x23

Euro 800 - 1.000



OPERE CITATE:

- Tardy, Dictionnaire des horlogers francais - Ed.Tardy (1972)
- F.J. Britten, old clocks and watches & their makers - Baron Publishing
- Cedric Jagger, Orologi Rari e Preziosi, De Agostini - Novara (1973)
- Ernest Von Bassermann - Jordan, "Montres, Horloges et Pendules" Presses Universitaires de France, Paris (1964)
- Enrico Morpurgo, Dizionario degli Orologiai Italiani, Milano (1974)
- Giacomo Wannenes, Le più belle pendole francesi, Leonardo Ed. (1991)
- Norbert Tieger, Grandi Orologi dal Rinascimento all'Art Decò, Idealibri Milano (1990)
- Loomes. B. "Watchmakers and Clockmakers of the World", N.A.G. Press, London (2006)



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanc

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettua

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su esplicita richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.





cambiaste.com