

Murano '900

Milano 27 Febbraio 2018

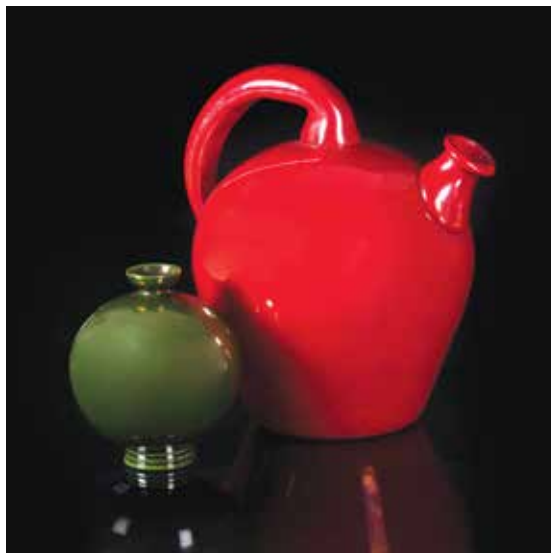


CAMBI









MURANO '900

RESPONSABILE DI DIPARTIMENTO

MARCO AROSIO

ASTA 315

MARTEDÌ 27 FEBBRAIO 2018

ORE 16.30 • LOTTI 160 - 485

ESPOSIZIONE MILANO PALAZZO SERBELLONI

VENERDÌ	23 FEBBRAIO 2017	ORE 10-19
SABATO	24 FEBBRAIO 2017	ORE 10-19
DOMENICA	25 FEBBRAIO 2017	ORE 10-19
LUNEDÌ	26 FEBBRAIO 2017	ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.*

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com





Vorrei dedicare questo catalogo a tutti coloro che amano il vetro di Murano, lo studiano con passione e cercano di contrastare il dilagare dei falsi che avvelenano il mercato. Un ringraziamento speciale a Marie-Rose Kahane e David Landau per lo straordinario impegno profuso negli ultimi sette anni a Le Stanze del Vetro presso la Fondazione Cini di Venezia, nell'esporre e far conoscere i capolavori massimi dell'arte vetraria.



*I'd like to dedicate this catalogue to all those who love Murano glass, who study it with passion and try to contrast the spreading of counterfeits that is poisoning the market.
A special thank you goes to Marie-Rose Kahane and David Landau for the extraordinary commitment devoted over the past seven years to Le Stanze del Vetro at the Fondazione Cini in Venice, exhibiting and making known to the public the highest masterpieces of glass art.*







160

Giulio Radi (1895-1952), Murano, 1930 ca

Vaso ad ampolla di gusto stroricistico in vetro calcedonio con foglia oro.

Altezza cm 25

An ampoule-shaped vase in calcedonia glass with gold leaf

Euro 400 - 500

161

Fratelli Toso, Murano, 1900 ca

Vaso in pasta vitrea bicolore con decoro a lavorazione fenicia, anse e cordoli applicati.

Altezza cm 14

A vase in bicoloured glass paste with a phoenician decor and applied handles and rims

Euro 800 - 1000





162

Vetreria Artisti Barovier, Murano, 1920 ca

Vaso in vetro incamiciato in due colori con decoro di murrine floreali e filamenti in pasta vitrea blu.
Altezza cm 16

A vase in bicoloured cased glass with floral murrine decors and blue glass paste threads

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier, *Venetian Art Glass. An American Collection 1840 - 1970*, Stoccarda 2004, pp. 80-81



163

Giuseppe Barovier (1853-1942)

Artisti Barovier, Murano, 1910 ca

Raro vaso a balauastro in pasta vitrea lattimo interamente decorato con murrine a forma di foglie policrome e grandi rose a più colori.

Altezza cm 17,5, diametro cm 9

A rare vase in milk glass paste, entirely decorated in polychrome leaf-shaped murrine and large coloured roses

Euro 4.500 - 5.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, *L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972*, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 47

164

Vetreria Fratelli Toso, Murano, 1920 ca.

Raro vaso in pasta vitrea nera con grandi anse rettangolari applicate, decorato con rami, fiori e foglie ottenuti con fusione di canne vitree policrome.

Diametro cm 15, altezza cm 22,5

A rare vase in black glass paste with large applied rectangular handles, decorated with branches, flowers and leaves

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

AAVV, Murrine e millefiori 1830-1930, catalogo mostra Fondazione Querini Stampalia, Venezia Ott. 1998-gen. 1999, p. 118







165

Giuseppe Barovier (1853-1942)

Artisti Barovier, Murano, 1920 ca

Eccezionale vaso in vetro soffiato con decoro di murrine raffiguranti fiori e foglie, su fondo blu opaco.
Altezza cm 26,5

An exceptional vase in blown glass with a murrine decor depicting flowers and leaves, on an opaque blue backdrop

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, *L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972*, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 47

Soffiati 1920-1930







166

Murano, 1930

Vaso in vetro soffiato rosato con grandi anse applicate.

Diametro cm 15, altezza cm 11

A vase in rose-coloured blown glass with large applied handles

Euro 150 - 200



167

Murano, 1930 ca

Piccolo vaso ad anfora in vetro pagliesco iridato con anse, piede e morise applicate.

Altezza cm 17

A small amphora-shaped vase in iridated straw-coloured glass

Euro 100 - 150



168

Murano, 1930 ca

Fiasca panciuta con anse e cordoli applicati in vetro soffiato pagliesco.

Altezza cm 26

A pot-bellied flask with applied handles and rims in straw-coloured blown glass

Euro 250 - 300

169

Murano, 1930 ca

Tre vasi tronco conici in vetro soffiato in stampo rigadin e a bolle.

Altezza cm 29; 26,5 e 13,5

Three truncated cone-shaped vases in blown glass

Euro 500 - 600



170

Ferro Toso Barovier, Murano, 1930 ca

Vaso piriforme in sottile vetro incamiciato con anse, bocca e applicazioni in vetro blu e foglia oro.

Altezza cm 22, diametro cm 12,5

Lieve felatura

A pear-shaped vase in thin cased glass with applied handles and mouth in blue glass and gold leaf

Euro 100 - 150





171

Murano, 1930 ca

Coppa in vetro soffiato giallo oro a grandi costolature su alto piede.

Diametro cm 32, altezza cm 14

A cup in yellow-gold blown glass with large ribs on a tall stand

Euro 250 - 300



172

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Alzata con piede rotondo in sottile vetro pagliesco con fascia costolata.

Diametro cm 20,5, altezza cm 5,5

A fruit stand with a round base in fine straw-coloured glass

Euro 200 - 250

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 377



173

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Vaso in vetro soffiato rosa costolato con bocca espansa.

Altezza cm 15, diametro cm 20

A ribbed blown glass vase with a flared mouth

Euro 200 - 250



174

MVM Cappellin e altre vetrerie, Murano, 1925 ca

Lotto formato da sette vasi soffiati di forma diversa, il più grande diametro cm 17, altezza cm 12

A lot made up by seven blown glass vases of various shapes

Euro 500 - 600

175

Murano, 1930 ca

Grande vaso a campana in vetro soffiato ciclamino con anse e piede applicati.

Altezza cm 28,5

A large bell-shaped vase in blown glass with applied handles and feet

Euro 500 - 600





176

Murano, 1930 ca

Vaso soffiato trasparente costolato con cordolo in vetro rubino applicato.

Altezza cm 23

A vase in ribbed clear blown glass with an applied ruby glass rim

Euro 150 - 200

177

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

Lotto formato da tre piccoli vasi in sottile vetro soffiato con bocche espanse e uno con manici applicati.

Misure diverse

A lot made up of three small vases in thin blown glass with expanded mouths and one with applied handles

Euro 300 - 400



178

Murano, 1930 ca

Vaso in vetro soffiato pagliesco, costolato, su largo piede.

Altezza cm 31

Piccola falatura

A vase in straw-coloured blown glass on a large base

Euro 200 - 250

179

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

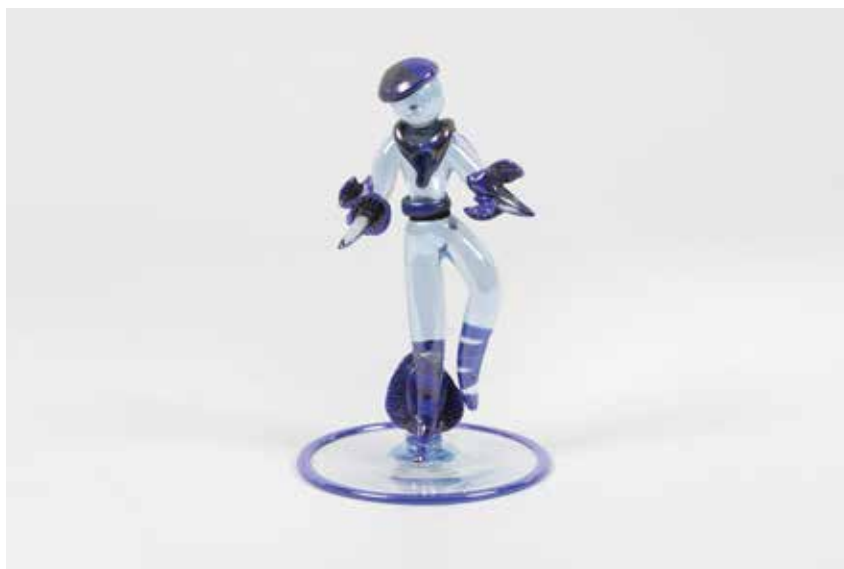
Figura di personaggio in vetro soffiato su basamento circolare con applicazioni in pasta vitrea blu.

Altezza cm 16

Restauro

A figure of a blown glass character on a round base with blue glass paste applications

Euro 500 - 600



180

Murano, 1920

Lotto formato da 6 tra bottiglie, caraffe e acetoliera in vetro soffiato.

Misure varie

A lot made up by 6 bottles, pitchers and a vinegar bottle in blown glass

Euro 400 - 500



181

Murano, secolo XX

Ciotola in vetro soffiato ciclamino con costolature applicate.

Diametro cm 24, altezza cm 11,5

A blown glass bowl with applied ribs

Euro 200 - 250









182

Vittorio Zecchin (1878-1947)

Venini, Murano, 1925 ca

Grande vaso in vetro soffiato ciclamino con bocca espansa e manici applicati.

Altezza cm 31, diametro cm 37

A large vase in blown glass with a wide mouth and applied handles

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, M. Mondì, C. Sonègo, a cura di, Vittorio Zecchin 1878 - 1947. Pittura, vetro, arti decorative, Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 10 Novembre 2002 - 9 Febbraio 2003), Venezia 2002, p. 176

M. Barovier, C. Sonègo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, pp. 190-191

183

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Eccezionale piatto in vetro soffiato verde con ampia tesa, superficie fortemente iridata e bordo acidato.

Diametro cm 62,5

An exceptional wide-brimmed plate in green blown glass, strongly iridised surface and frosted edge

Euro 1.200 - 1.500





184

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

Compostiera in vetro soffiato pagliesco con coperchio e impugnatura in forma di frutto in vetro ghiacciato.

Altezza cm 36

A jar in straw-coloured blown glass with a frosted glass lid and fruit-shaped handle.

Euro 600 - 700

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonogo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2016, p. 400

185

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Compostiera in vetro soffiato paglierino con impugnatura in forma di frutto, superficie fortemente iridata.

Diametro cm 17, altezza cm 17

A composter in straw-coloured blown glass with a fruit-shaped handle, strongly iridised surface

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonogo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 401





186

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Grande vaso in vetro soffiato giallo con bocca e gocce applicate.

Firma all'acido MVM Cappellin & C.

Altezza cm 27

A large vase in yellow blown glass with applied mouth and drops

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonigo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 208





187

Vittorio Zecchin (1878-1947)

Cappellin & Venini, Murano, 1923 ca

Eccezionale vaso Libellula in vetro soffiato ciclamino con grandi anse soffiate vuote. Superficie fortemente iridata.

cm 40,5x21, altezza cm 23

An exceptional "Libellula" vase in blown glass with large empty blown handles

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, M. Mondì, C. Sonègo, a cura di, Vittorio Zecchin 1878 - 1947. Pittura, vetro, arti decorative, Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 10 Novembre 2002 - 9 Febbraio 2003), Venezia 2002, pp. 156-157

M. Barovier, C. Sonègo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 182



188

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Vaso in vetro soffiato ciclamino con fascia a grandi costolature.

Altezza cm 16

A blown glass vase with a band and wide ribs

Euro 300 - 350

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonego, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p 372



189

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Portacandele in vetro soffiato trasparente con fili e foglie applicate corallo.

Firma all'acido

Diametro cm 14,5, altezza cm 10

A candleholder in clear blown glass with applied coral threads and leaves

Euro 500 - 600



190

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Lampada da tavolo in vetro soffiato paglierino in forma di candeliera monolucente.

Altezza cm 34

A table lamp in straw-coloured blown glass in the shape of a single-flame candleholder

Euro 300 - 400



191

Murano, 1930 ca

Scatola con coperchio con impugnatura a goccia in vetro soffiato paglierino con decoro a costolature.

Altezza cm 14, diametro cm 13

A box with lid with drop-shaped handle, in straw-coloured blown glass with a ribbed decor

Euro 150 - 200



192

Vittorio Zecchin (1878-1974)

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Piatto in vetro soffiato verde con ampia tesa con decoro a Bollicine e cordolo lattimo applicato.

Firma all'acido

Diametro cm 22

A plate in green blown glass with a wide brim with a bubbles decor and an applied milk glass rim

Euro 600 - 700

193

MVM Capellin, Murano, 1925 ca

Eccezionale vaso in vetro ciclamino con superficie fortemente iridata con anse e bocca applicati.

Altezza cm 31,5, diametro cm 36

An exceptional glass vase with a strongly iridised surface with applied handles and mouth

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 190







194

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Coppia di applique a tre braccia in vetro soffiato ciclamino.

Firmate entrambe all'acido sulla coppa centrale cm 50x33, altezza cm 22

A pair of three-armed wall lights in blown glass

Euro 500 - 600

195

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

Vaso ovale con collo svasato in vetro soffiato ciclamino a grandi costolature.

Altezza cm 23,5

A blown glass oval vase with a bell-mouthed neck and large ribs

Euro 300 - 400



196

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Vaso su alto piede in vetro soffiato trasparente con bocca espansa.

Altezza cm 22, diametro cm 20

Vittorio Zecchin, MVM Cappellin, Murano, 1925 ca. A vase on a tall base, clear blown glass with an expanded opening

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonigo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 76



197

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Calice in vetro trasparente con gambo a torciglione.

Firma all'acido

Altezza cm 14

A goblet in clear glass with a twisted stem

Euro 250 - 300



198

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano,

Vaso soffiato in vetro blu zaffiro con anse applicate.

Firma all'acido

Altezza cm 14

A sapphire blue blown glass vase with applied handles

Euro 700 - 800

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonigo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 141





199

Murano, 1925 ca

Vaso in vetro sottile ciclamino a grandi costolature. Altezza cm 23,5

A vase in thin glass with large ribs

Euro 150 - 200



200

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Vaso in sottile vetro soffiato azzurro con anse applicate.

Diametro cm 20, altezza cm 18

A vase in thin blue blown glass with applied handles

Euro 600 - 800

201

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Quattro ciotole in vetro soffiato con piedi applicati.

Firme all'acido e vecchie etichette

Diametro cm 15,5; cm 12,5 e cm 9

Four bowls in blown glass with applied bases

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonigo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 141





202

Vittorio Zecchin (1878-1947)

MVM Cappellin, Murano, 1925 ca

Grande coppa costolata su alto piede in vetro soffiato trasparente fortemente iridato.

Firma all'acido

Diametro cm 24, altezza cm 20,5

A large ribbed cup on a tall base, strongly iridised clear blown glass

Euro 1.500 - 2.000

203

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Venini, Murano, 1925 circa

Vaso in vetro soffiato paglierino costolato con piede e cordolo applicati.

Diametro cm 25, altezza cm 21

A ribbed straw-coloured blown glass vase with applied base and rim

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Napoleone Martinuzzi:

Venini 1925 - 1931, Catalogo della mostra

(Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 8 Settembre - 1 Dicembre 2013), Milano 2013, p. 123



204

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso sferico con collo svasato in vetro soffiato ciclamino con piede applicato con decoro a bolle

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 24,5

A spherical vase with a bell-mouthed neck, blown glass with an applied base with a bubble decor

Euro 600 - 700





205

MVM Cappelin, Murano, 1930 ca

Coppa con ampio piede circolare in vetro soffiato lattimo sommerso con foglia oro e superficie iridata.

Vecchia etichetta

Altezza cm 11, diametro cm 23

A cup with a large circular base in blown milk glass with gold leaf and iridised surface

Euro 1.000 - 1.200

Cappellin

Carlo Scarpa (1906-1978)

206

Carlo Scarpa (1906-1978)

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

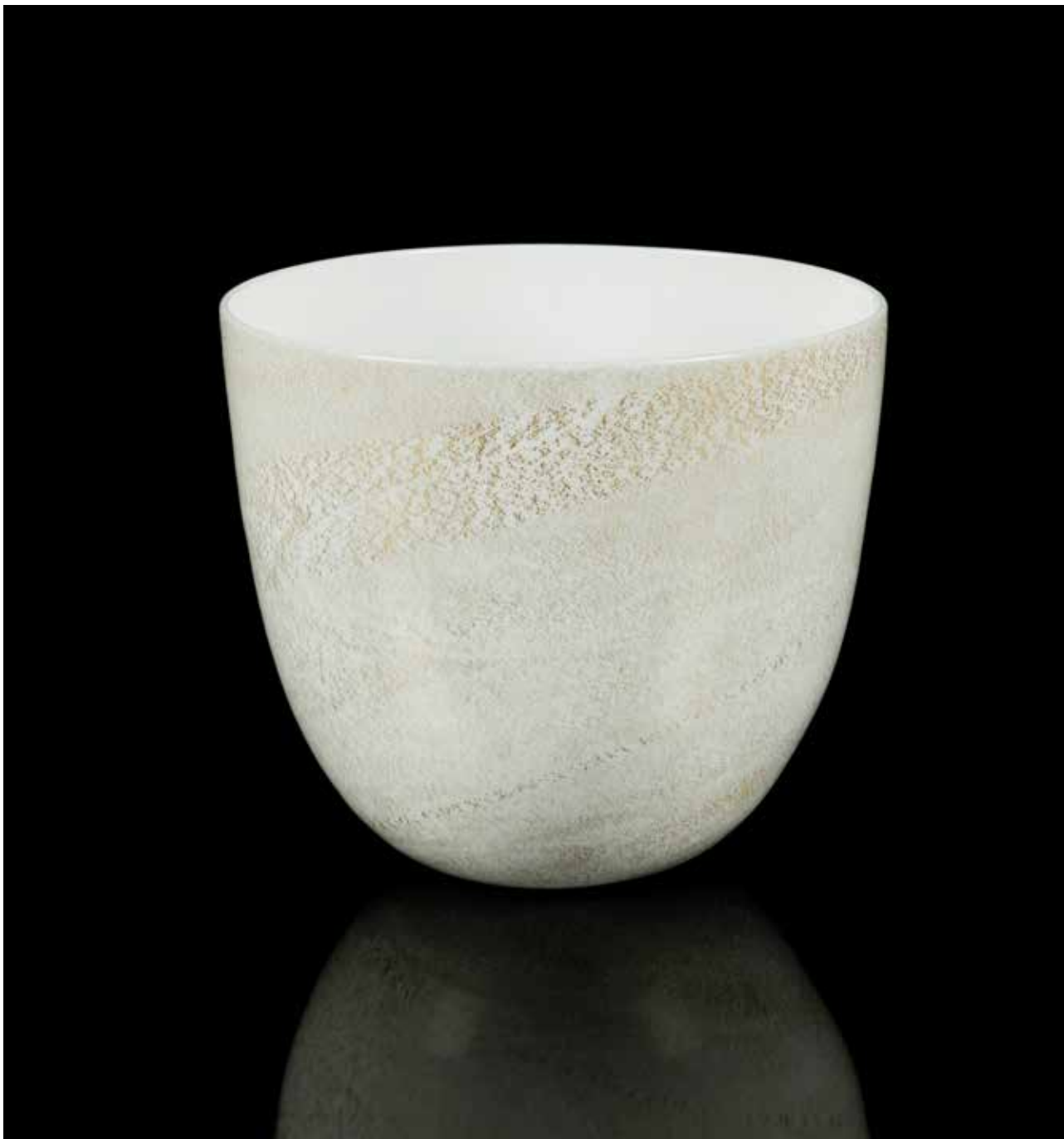
Vaso in vetro soffiato ciclamino con collo a gradoni e piede applicato con decoro a foglia d'argento ossidata.

Altezza cm 16

A blown glass vase with a leveled neck and applied base with an oxidised silver leaf decor

Euro 1.800 - 2.000





207

Carlo Scarpa (1906-1978)

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

Coppa in sottile vetro lattimo incamiciato con foglia d'argento.

Altezza cm 10,8, diametro cm 12,6

A cup in thin cased milk glass with silver leaf

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier; Carlo Scarpa: i vetri di un architetto, Catalogo della mostra (Brescia, Civica Pinacoteca Tosio-Martinengo, 15 Novembre 1997 - 15 Febbraio 1998), Milano 1997, p. 196

208

Carlo Scarpa (1906-1978)

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

Piccolo polpo in pasta vitrea arancione con foglia oro e bocca applicata nera iridata.

Altezza 12, cm 11x8

A small octopus in orange glass paste with gold leaf and an iridised black mouth applied

Euro 2.000 - 2.500





209

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

Vaso a cono rovesciato in vetro a reticello con basamento circolare e bordo in vetro lattimo fortemente iridato.

Altezza cm 25, diametro cm 13

Upside down cone vase in fine-net glass, white paste.

Euro 500 - 600

210

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Vetreria Barovier Seguso & Ferro, Murano (1932-1937)

Eccezionale vaso ad orcio in pasta vitrea rossa con bocca ad imbuto e grande ansa applicati.

Superficie fortemente iridata.

Reca vecchia etichetta d'inventario di Salviati con monogramma.

Altezza cm 33, diametro cm 26

An exceptional vase in red glass paste with applied opening and serpent handle.

Strongly iridised surface

Euro 2.000 - 2.500







211

Carlo Scarpa (1906-1978)

MVM Cappellin, Murano, 1930 ca

Rara coppa su alto piede in vetro soffiato paglierino con decoro imitante la tartaruga a polveri policrome.

Firma all'acido

Diametro cm 17, altezza cm 18,5

A rare cup on a tall base, straw-coloured blown glass with a tortoise-style decor in polychrome powders

Euro 2.500 - 3.000



Vittorio Zecchin (1878-1947)



212

Vittorio Zecchin (1878-1947)

Murano, 1920 ca

Eccezionale vaso in vetro soffiato verdino con decoro di pesci fantastici a smalti policromi e decori di stelle e spirali in foglia oro.

Altezza cm 32,5

An exceptional vase in green blown glass with a polychrome decor of fantastic fish and gold leaf decors of stars and spirals

Euro 30.000 - 40.000

Bibliografia:

M. Barovier, M. Mondì, C. Sonègo, a cura di, Vittorio Zecchin 1878 - 1947. Pittura, vetro, arti decorative, Catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr, 10 Novembre 2002 - 9 Febbraio 2003), Venezia 2002, p. 147.

Questo vaso rappresenta un esempio della rara capacità di Vittorio Zecchin di creare capolavori con tutte le tecniche vetrarie. Questo esemplare che riprende nella forma quella dei coevi vasi a murrine eseguiti da Artisti Barovier e per le dorature a graffito la serie prodotta nel 1919, è un unicum per il decoro a smalti colorati quasi espressionistico di un acquario di pesci fantastici.





213

Murano, 1930 ca

Piccolo elefante in vetro lattimo con decoro di polveri e foglia oro.
cm 6x9, altezza cm 14

A small elephant in milk glass with a powder and gold leaf decor

Euro 300 - 400

214

MVM Cappellin e Seguso, Murano, 1930-1940 ca

Lotto formato da un grande elefante in vetro soffiato nero con foglia argento e zanne in vetro lattimo (Cappellin) e due più piccoli in vetro trasparente e foglia oro.

Vecchia etichetta Negozio Ammiraglio K, Firenze

Misure: cm 30x13, altezza cm 20; cm 20x8, altezza cm 20; cm 14x5, altezza cm 11

A lot made up by a large elephant in black blown glass with silver leaf and milk glass tusks (Cappellin) and two smaller ones in clear glass and gold leaf

Euro 800 - 1.000



215

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1960 ca

Elefante in vetro mazzato pieno lattimo e
 nero con superficie acidata.
 cm 15x8, altezza cm 16,5

*An elephant in moiré milk and black glass
 and a frosted surface*

Euro 100 - 150

216

Ferro Toso Seguso, Murano, 1935 ca

Piccolo elefante in vetro soffiato con foglia
 argento e superficie corrosa, zanne in vetro
 lattimo.
 cm 5x12, altezza cm 9

*A small blown glass elephant with silver leaf
 and a corroded surface, milk glass tusks*

Euro 150 - 200

217

Ferro Toso Barovier, Murano, 1930 ca

Coppia di elefanti in vetro soffiato con foglia
 oro, iridati.
 Vecchia etichetta
 cm 10x16, altezza cm 21
 Un orecchio rotto

*A pair of iridised blown glass elephants with
 gold leaf*

Euro 400 - 450

218

Vetreria Fratelli Toso, Murano, 1925 ca

Importante vaso in vetro soffiato ciclamino con decoro di canne applicate a zanfirico, superficie fortemente iridata.

Altezza cm 20, diametro cm 15

An important blown glass vase, iridized surface

Euro 2.000 - 2.500





219

Vetreria Fratelli Toso, Murano, 1930 ca

Vaso a sfera in vetro incamiciato rosso con piede e bocca applicati in vetro pieno.
Altezza cm 11,5

A spherical vase in red cased glass with applied base and mouth in full glass

Euro 300 - 400

220

Vetreria Fratelli Toso, Murano, 1930 ca

Vaso sferico in vetro soffiato incamiciato con piede e bocca a cordolo applicati in vetro pagliesco con foglia oro.
Altezza cm 21

A spherical vase in cased blown glass with applied base and rimmed mouth in straw-coloured glass with gold leaf

Euro 800 - 1.000

221

Ferro Toso Seguso, Murano, 1940 circa

Vaso a uovo in vetro pulegoso con applicazioni a foglia e bocca decorati in foglia oro. Superficie fortemente iridata.

Altezza cm 31

An egg-shaped vase in glass with leaf applications and mouth with a gold leaf decor. Strongly iridised surface

Euro 800 - 1.000

222

Ferro Toso Seguso, Murano, 1936 ca

Grande vaso a uovo in vetro pulegoso bianco con applicazioni e cordolo in vetro trasparente con foglia oro.

Altezza cm 36

A large egg-shaped vase in white glass with applied details in transparent glass and gold leaf

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 79 (disegno del modello)



223

Ferro Toso Seguso, Murano, 1935 ca

Vaso a sfera con piccolo collo e piede a cordone in pasta vitrea verde fortemente iridata.

Firma all'acido Made in Italy

Altezza cm 18

A spherical vase with a small mouth and base in strongly iridised green glass paste

Euro 800 - 1.000



224

Zecchin - Martinuzzi, Murano, 1935 ca

Piccolo vaso in forma di zucca in vetro lattimo incamiciato giallo oro con anse, piede e bocca applicati, superficie fortemente iridata.

Altezza cm 17

A small pumpkin-shaped vase in yellow-gold cased milk glass with applied handles, feet and mouth, strongly iridised surface

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 73



225

Salviati & Co., Murano, 1940 ca

Candeliere in pasta vitrea rossa su basamento a onde con decoro a canne di avventurina.

Reca vecchia etichetta Pauly

Altezza cm 20,5

A candleholder in red glass paste on a wavy base with a cane decor

Euro 1.000 - 1.200





226

Murano, 1930 ca

Lampada da tavolo a tromba rovesciata con piede espanso in vetro incamiciato lattimo azzurro.
Altezza cm 32,5, diametro cm 30

A table lamp with a light blue cased milk glass stand

Euro 1.000 - 1.200



227

Cristalleria Murano, 1930 ca

Due velleuses in vetro opalino con fili neri applicati e foglia oro.

Recano vecchie etichette

Altezza cm 22; altezza cm 17,5

Two velleuses in opaline glass with black threads and gold leaf

Euro 350 - 400

228

**Vetreria Zecchin Martinuzzi, Murano
1935 ca.**

Vaso in sottile pasta vitrea soffiata blu con anse applicate e collo tronco conico. Superficie iridata
Altezza cm 21, diametro cm 22

*A vase in thin blue blown glass paste with
applied handles and a truncated cone neck.
Iridised surface*

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda
2014, pag.70



229

**Vetreria Barovier-Seguso-Ferro, Murano
1935 ca**

Vaso in sottile pasta vitrea blu iridata con anse a
serpente applicate.
Altezza cm 28

*A vase in thin iridised blue glass paste with
applied serpent handles*

Euro 700 - 800

Bibliografia,

Franco Deboni, Murano '900, Milano 1996, p.220



230

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1940 ca

Vaso in vetro pulegoso con anse applicate.

Altezza cm 28

A glass vase with applied handles

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano

1938 - 1968, Stoccarda 2016, p. 11

231

Murano, 1930 ca

Coppa in vetro pulegoso con superficie fortemente iridata su basamento in vetro soffiato troncoconico con decoro in foglia oro.

Diametro cm 18, altezza cm 9

A glass cup with a strongly iridised surface on a truncated cone-shaped blown glass base with a gold leaf decor

Euro 600 - 800



232

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1940 ca

Vaso in vetro pulegoso con ansa, fascia e piede applicati.

Altezza cm 27,5

A glass vase with applied handle, band and base

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass

designer; Stoccarda 1999, p. 155

233

Da un disegno di Napoleone Martinuzzi
(1892-1977)

Ferro Toso Seguso, Murano, 1936 ca

Vaso in vetro pulegoso verde con anse e bocca
applicate.

Altezza cm 19

*A vase in green glass with applied handles
and mouth*

Euro 800 - 1.000



234

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Murano, 1930 ca

Fiasca in vetro pulegoso verde con anse appli-
cate.

Diametro cm 13, altezza cm 15

Lieve felatura

A flask in green glass with applied handles

Euro 200 - 300



235

Fratelli Toso, Murano, 1930 ca

Piccolo vaso in vetro incamiciato con piede e
cordolo applicato.

Altezza cm 11

*A small cased glass vase with applied base
and rim*

Euro 200 - 300



236

Umberto Bellotto (1882-1940)

Artisti Barovier per Compagnia Venezia
Murano, Murano, 1920 ca

Raro vaso in vetro soffiato verdino con decoro
a murrine policrome. Bocca triangolare, cordoli
ed anse ad anelli applicate in vetro nero.
Altezza cm 30,5

*A rare green blown glass vase with a
polychrome murrine decor. Triangular mouth,
applied rims and handles in black glass*

Euro 20.000 - 25.000







237

Umberto Bellotto (1882-1940)

Artisti Barovier per Compagnia Venezia
Murano,

Murano, 1920 ca

Eccezionale vaso in vetro soffiato azzurro con
decoro astratto di murrine a mosaico e canne
vitree. Cordoli ed anse ad anello applicati in
vetro nero.

Altezza cm 27,5

*An exceptional blown glass vase with an
abstract murrine decor. Applied rims and
handles in black glass*

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Sotheby's, Milano 1990

238

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Grande ciotola serie A Grosse Costolature in vetro pesante iridato.

Firma a punta Barovier & Toso Murano 8/30 cm 36x26, altezza cm 18

A large bowl, "A Grosse Costolature" series, in heavy iridised glass

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 78

239

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1938 ca

Vaso a ventaglio serie Medusa su base circolare in vetro massiccio fortemente iridato costellato da applicazioni vitree simili a tentacoli. cm 30x17, altezza cm 32,5

A fan-shaped vase, "Medusa" series, in strongly iridised solid glass dotted with glass applications similar to tentacles

Euro 3.500 - 4.000

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 67

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 138
F. Deboni, Murano '900, Milano 1996, p. 122

240

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano, 1942 ca

Ciotola a forma di conchiglia in vetro costolato fortemente iridato.

Diametro cm 20

A shell-shaped bowl in strongly iridised ribbed glass

Euro 300 - 400



241

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano, 1937 ca

Grande vaso troncoconico serie Con Applicazioni in vetro soffiato iridato con cordoli applicati lavorati a caldo.

Altezza cm 36, diametro cm 30

A large truncated cone-shaped vase, "Con Applicazioni" series, in iridised blown glass with heat-moulded applied rims

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, L'arte dei Barovier: Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 133

242

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano, 1938 ca

Vaso ovale serie Bugnati in vetro soffiato con decoro di costolature applicate, superficie interamente iridata.

Altezza cm 24, cm 23x15

Oval vase, "Bugnati" series, in blown glass with a ribbed decor and a fully iridised surface

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, L'arte dei Barovier: Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 139

243

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Ciotola serie Rugiadoso di forma irregolare con grandi anse forate in vetro fortemente iridato.

Altezza cm 16, diametro cm 18

A bowl, "Rugiadoso" series, irregular in shape with large holed handles in strongly iridised glass

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, L'arte dei Barovier: Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 145

244

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano, 1942 ca

Ciotola ovale in vetro con costolature applicate, superficie iridata.

cm 22x16, altezza cm 9,5

An oval glass bowl with applied ribs, iridised surface

Euro 150 - 200





245

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Grande vaso serie A Stelle in vetro soffiato pesante con decoro a bolle e applicazioni a fiore esagonali.

Altezza cm 42,5

Molatura sul piede

A large vase, "A Stelle" series, in heavy blown glass with a bubble decor and hexagonal flower applications

Euro 600 - 800

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 79

246

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano, 1938 ca

Coppa serie Con Applicazioni in vetro soffiato trasparente con piede e anelli applicati.

Diametro cm 25, altezza cm 15

A bowl, "Con Applicazioni" series, in clear blown glass with applied base and rings

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 133





247

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Vaso ovale serie A Grosse Costolature in vetro pesante fortemente iridato.

Firma a punta Barovier & Toso 18/30
cm 28x21, altezza cm 29

An oval vase, "A Grosse Costolature" series, in heavy, strongly iridised glass

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 78

248

Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Scultura raffigurante pesce in vetro soffiato rivestita di frammenti di vetro, pinne e occhi applicati, superficie iridata.
cm 10x20

A sculpture of a fish in blown glass covered in glass fragments, applied fins and eyes, iridised surface

Euro 250 - 300



249

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Coppa ovale serie A Grosse Costolature in vetro pesante iridato.
cm 32x20, altezza cm 17

An oval cup, "A Grosse Costolature" series, heavy iridised glass

Euro 500 - 600



Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 148



250

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano, 1942 ca

Ciotola ovale serie A grosse costolature in vetro soffiato a rilievi. Superficie iridata. cm 22x16, altezza cm 10

An oval bowl, "A" series, large ribs in blown glass. Iridised surface

Euro 150 - 200

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 148

251

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Ciotola ovale serie Rugiadoso con anse astratte in vetro soffiato con applicazioni di graniglia in vetro e foglia oro.

Altezza cm 13, cm 31x17

An oval bowl, "Rugiadoso" series, with abstract handles in blown glass and glass tiles and gold leaf applications

Euro 300 - 350

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 145



252

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1959 ca

Ciotola in vetro soffiato serie Porpora con decoro policromo e foglia oro. Diametro cm 30

A blown glass bowl, "Porpora" series, with a polychrome decor and gold leaf

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 185

253

Ercole Barovier (1889-1974)

Barovier & Toso, Murano, 1960 ca

Grande vaso a clava in vetro pesante con foglia oro con decoro di macchie in pasta verde.

Altezza cm 56

Questo vaso fa parte di una serie di pezzi unici di prova.

A large club-shaped vase in heavy glass with a gold leaf and a stain decor in green paste

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, L'arte dei Barovier: Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, pp. 182-183

254

Ercole Barovier (1889-1974)

Barovier & Toso, Murano, 1960 ca

Grande vaso piriforme in vetro pesante e foglia oro con decoro di macchie in pasta viola.

Altezza cm 57

Questo vaso fa parte di una serie di pezzi unici di prova.

A large pear-shaped vase in heavy glass and gold leaf with a stain decor in purple paste

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, L'arte dei Barovier: Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, pp. 182-183





255

Ercole Barovier (1889-1972)

Vetreria Ferro Toso Barovier, Murano, 1935 ca

Vaso trilobato serie Autunno Gemmato con grandi applicazioni a festone e piede a trifoglio.

Tracce di vecchia etichetta FTB

Altezza cm 34,5

A trilobate vase with large banner decors and a trefoil base

Euro 3.500 - 4.000

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, *L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972*, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 129

256

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1954 ca

Coppa serie Aborigeni in vetro decorato
con colorazione a caldo senza fusione,
piede applicato in vetro trasparente.
Diametro cm 27, altezza cm 16

*A cup, "Aborigeni" series, in decorated
glass, with an applied clear glass base*

Euro 1.500 - 1.800

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, L'arte dei Barovier.
Vetrai di

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974

Vetraio muranese, Venezia 1989, pp. 96-97

Murano 1866 - 1972, Catalogo della
mostra (Venezia, Fondazione Querini
Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993),
Venezia 1993, pp. 164-165



257

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1960 ca

Grande coppa in vetro trasparente con
decoro di canne viola e foglie oro, piede
applicato.

Vecchia etichetta cartacea

Diametro cm 30, altezza cm 11

Questa coppa fa parte di una serie di
pezzi unici di prova.

*A large cup in clear glass with a purple
and gold leaf decor, applied base*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, L'arte dei Barovier.

Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo

della mostra (Venezia, Fondazione Querini
Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993),

Venezia 1993, pp. 182-183





258

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1960 ca

Grande vaso troncoconico serie Intarsio con
decoro di murrine bicolori.

Altezza cm 43

*A large truncated cone-shaped vase, "Intar-
sio" series, with a bicolor murrine decor*

Euro 3.500 - 4.000

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio
muranese, Venezia 1989, p. 114

259

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1960 ca

Grande coppa serie Intarsio con decoro a losanghe.

Reca vecchia etichetta, firma a punta. Diametro cm 30, altezza cm 12,5

A large cup, "Intarsio" series, with a lozenge decor

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, *L'arte dei Barovier: Vetrai di Murano 1866 - 1972*, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 192



260

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1970 ca

Ciotola serie Intarsio in vetro a grandi tessere triangolari bicolore.

Altezza cm 9,5, diametro cm 24,5

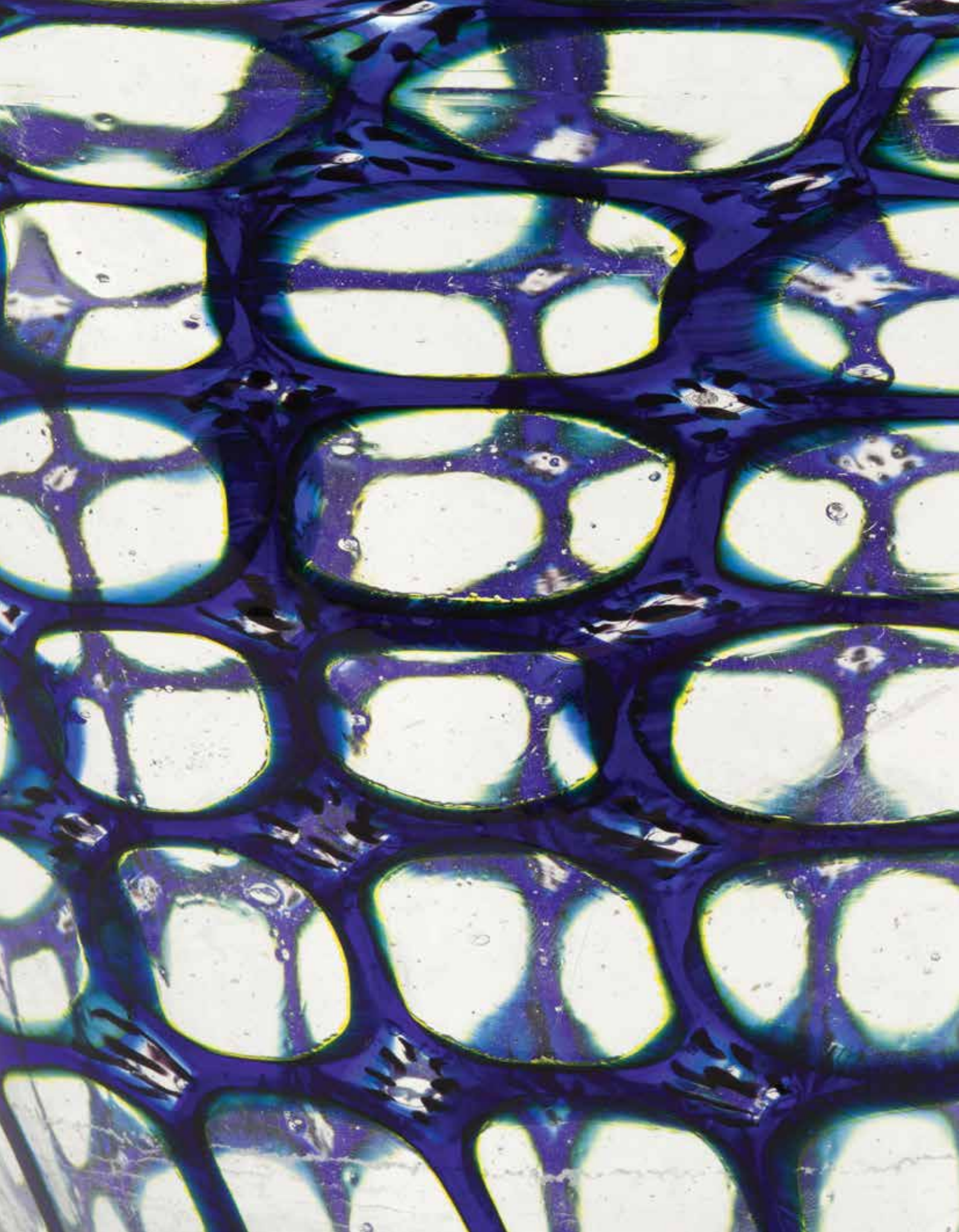
A glass bowl, "Intarsio" series, with large bicoloured triangular tiles

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, *L'arte dei Barovier: Vetrai di Murano 1866 - 1972*, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 192







261

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano, 1930 ca

Eccezionale coppa in vetro a mosaico a grandi murrine trasparenti incorniciate in blu e intercalate con murrine a losanga a puntini ciclamino, cordolo e piede applicati in vetro blu con foglia oro. Altezza cm 30,5, diametro cm 34,5

An exceptional glass cup with a mosaic of transparent murrines with a dotted decor, fitted rim and base in blue glass with a gold leaf.

Euro 15.000 - 18.000

Bibliografia:

M. Barovier, E. Fiorese, Venetian art glass: an American collection 1840 - 1970, Stoccarda 2004, p. 88



262

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Base di lampada in vetro Crepuscolo con anelli applicati.

Montatura in ottone.

Diametro cm 18, altezza cm 23

Felatura

An "Argo" series glass vase with a reticular decor of thin polychrome ribs.

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier: Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 128

263

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Base di lampada in vetro Crepuscolo con anelli applicati.

Montatura in ottone.

Diametro cm 18, altezza cm 23

A lamp base in Crepuscolo glass and brass mounting

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier: Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 128



264

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a sfera in vetro soffiato con decoro di canne multicolori e foglia oro.

Altezza cm 26, diametro cm 24

Spherical vase in blown glass with a multicolour cane decor with gold leaf

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

G. Mariacher, I vetri di Murano, Milano 1967, p. 104

265

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a clessidra serie Millefili in vetro soffiato
con tessere decorate da filigrane policrome.

Altezza cm 23

*An hourglass vase, "Millefili" series, in blown
glass with polychrome filigree-decorated tiles.*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio
muranese, Venezia 1989, p. 101





266

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1952 ca

Vaso a bottiglia in vetro soffiato color paglierino, decorato da fasce policrome verticali disposte ad altezze diverse.

Altezza cm 28

A bottle-shaped vase in straw-coloured blown glass, decorated with vertical polychrome bands at different heights

Euro 2.500 - 3.000

267

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1951 ca

Vaso serie Saturneo in vetro soffiato di forma a goccia con decoro di canne e murrine policrome e foglia oro.

Vecchia etichetta cartacea

Altezza cm 28

A vase from the "Saturneo" series in blown glass, drop shaped with a polychrome cane and murrine and gold leaf decor

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, L'arte dei Barovier: Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 155





268

Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Due ciotole in forma di foglia in vetro zebrato e un'altra quadrata con decoro in foglia oro.

Vecchie etichette

Misure diverse

Two leaf-shaped bowls in striped glass and a square bowl with a gold leaf decor

Euro 300 - 350



269

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Coppa serie Cordonato oro in vetro opalino a costolature decorate con foglia oro.

Altezza cm 15, cm 27x17

A cup, "Cordonato oro" series, in opaline glass decorated with gold leaf

Euro 200 - 300

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier: Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 153



270

Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Centrotavola a forma di pianta fantastica in paste vitree policrome con decoro in foglia oro e applicazioni lattimo.

Reca vecchia etichetta Pauly diametro cm 23, altezza cm 21

Felatura

A centerpiece in the shape of a fantastic plant, polychrome glass pastes with a gold leaf decor and milk glass applications

Euro 300 - 400

271

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1940 ca

Vaso ovale in vetro soffiato con decoro in filigrana, anse e bocca applicati in cristallo con foglia oro.

Altezza cm 25

An oval vase in blown glass with a filigree decor and applied crystal handles and mouth with gold leaf

Euro 200 - 300

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 163

272

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso ovale in vetro a reticello con bocca svasata, anse e piede applicati in cristallo con foglia oro. Altezza cm 30

An oval vase in reticulated glass with a bellmouth opening, handles and stands in crystal and gold leaf

Euro 250 - 300

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 163

273

Venini, Murano, 1950 ca

Coppa troncoconica in vetro soffiato con decoro di canne in filigrana e zanfirico.

Diametro cm 19, altezza cm 15,5

A truncated cone-shaped cup in blown glass

Euro 200 - 250



274

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso in vetro soffiato con alta imboccatura svasata interamente decorato con canne zanfirico ritorte.

Altezza cm 27,5

A blown glass vase with a tall flared belmouth opening and a twisted cane decor

Euro 200 - 250

275

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1940 ca

Vaso in vetro soffiato con decoro a reticello, anse a cresta e piede applicati in cristallo con foglia oro.

Altezza cm 22,5

A blown glass vase with a reticulated decor, crested handles and a crystal base with gold leaf

Euro 200 - 250

276

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso in vetro soffiato a filigrana con piede applicato.

Altezza cm 26,3

A vase in filigreed blown glass with an applied base

Euro 150 - 200

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 159

277

Dino Martens (1894-1970)

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a sfera in vetro soffiato con decoro di canne nere, lattimo e avventurina.

Vecchia etichetta

Altezza cm 19, diametro cm 16

A spherical blown glass vase with a black and milk glass decor

Euro 300 - 350

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 172





278

Murano, 1950

Vaso a ventaglio in vetro zanfirico con creste applicate con foglia oro.

Reca vecchia etichetta cartacea.

Altezza cm 20,5

A fan-shaped glass vase with applied crests and gold leaf

Euro 350 - 400

279

Vetreria Aureliano Toso, Murano 1940 circa.

Coppa in vetro reticello lattimo con piede e bordo applicati in cristallo e foglia oro.

Altezza cm 17, diametro cm 28,5

A cup in reticulated milk glass with applied base and rim in crystal and gold leaf

Euro 400 - 500

Bibliografia:

M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938 - 1968, Stoccarda 2016, p.155 per la serie



280

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a sfera in vetro soffiato con decoro a canne lattimo e verde e creste applicate.

Vecchia etichetta cartacea

Altezza cm 12,5

A spherical vase in blown glass with a milk and green decor and applied crests

Euro 100 - 150

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 163



281

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso troncoconico in vetro soffiato con bocca asimmetrica interamente decorato con differenti canne zanfirico e reticello.

Altezza cm 29,5

A truncated cone-shaped vase in blown glass with an asymmetric opening, entirely decorated with various canes and reticules

Euro 800 - 1.200



282

Ercole Barovier (1889-1972) nello stile di Murano 1940 ca

Vaso tronco conico in vetro pulegoso bianco con anelli applicati trasparenti e piede a cordolo.

Altezza cm 31,5, diametro cm 20

A truncated cone-shaped vase in white glass with clear applied rings and a rimmed base

Euro 500 - 600



283

Aureliano Toso, Murano, 1940 ca

Grande vaso ovale con bocca espansa in vetro soffiato verde con applicazioni asimmetriche di grande spessore. Altezza cm 48,5

A large oval vase with an expanded mouth in green blown glass and thick asymmetric applications

Euro 800 - 1.000

Questo vaso e' derivato da un modello coevo di Ercole Barovier ma il colore e la qualità del vetro, come per il prossimo lotto, fanno pensare a un'imitazione della vetreria Aureliano Toso, caso a Murano molto frequente.

284

Aureliano Toso, Murano, 1940 ca

Grande vaso a goccia in vetro soffiato verdino con decoro di festoni applicati.

Altezza cm 36

A large vase in green blown glass with an applied banner decor

Euro 400 - 500

Bibliografia:

M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938 - 1968, Stoccarda 2016, p.157



285

Murano, 1940 ca

Cornice portaritratti in vetro a torciglione, montatura in ottone.

cm 23x17,5

A portrait frame in turban glass, brass mounting

Euro 300 - 400

286

Venini, Murano, 1930 ca

Cornice in vetro trasparente a torciglione, montatura in ottone.

Firma sulla stanga

cm 33x26,5

A frame in clear twisted glass, brass mounting

Euro 500 - 600

287

Venini, Murano, 1940 ca

Cornice portaritratti in vetro ondulato, montatura in ottone.

Firma impressa sulla stanghetta

cm 24x20

A portrait frame in wavy glass with brass mounting

Euro 400 - 500



288

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Vetreria Alfredo Barbini, Murano, 1980 ca

Figura di sirena su basamento quadrato in pasta vitrea arancione modellata a caldo fortemente iridata.

Firma a punta A.Barbini

Altezza cm 30

Accompagnata da autentica di Marc Heiremans

A figure of a mermaid on a square base in strongly iridised, heat-moulded orange glass

Euro 3.500 - 4.000



289

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Vetreria Alfredo Barbini, Murano, 1980 ca

Grande figura di canefora su basamento sferico
in vetro trasparente iridato modellato a caldo.

Firma incisa A. Barbini

Altezza cm 42

Accompagnata da autentica di Marc Heiremans

*A large figurine of a canephora on a spherical
base in iridised, heat-moulded clear glass*

Euro 2.500 - 3.000



290

Alfredo Barbini (1912-2007)

V.A.M.S.A., Murano, 1950 ca

Tucano in vetro trasparente modellato a caldo con decoro di bolle e foglia d'argento sommersa.

Altezza cm 20

A toucan in heat-moulded clear glass with a decor of bubbles and submerged silver leaf

Euro 400 - 500



291

Alfredo Barbini (1912-2007)

V.A.M.S.A., Murano 1950 ca

Pinguino in vetro trasparente modellato a caldo con sommersione di canne policrome e foglia d'argento.

Altezza cm 21

Lievi scheggiature

A penguin in heat-moulded clear glass with submerged polychrome canes and silver leaf

Euro 500 - 600



292

V.A.M.S.A., Murano, 1940 ca

Vaso ovale in vetro sommerso a due colori con grande collo quadrilobato. Superficie fortemente iridata.

Altezza cm 17

An oval vase in bicoloured submerged glass with a large four-lobed opening. Strongly iridised surface

Euro 300 - 400



293

V.A.M.S.A., Murano, 1940 ca

Curioso vaso formato da tre cilindri cordonati alternati a spirali a conchiglia.

Altezza cm 16

Rotture

A curious vase made up by three cylinders, separated by shell-shaped spirals

Euro 200 - 300

294

V.A.M.S.A., Murano, 1950 ca

Ciotola posacenere triangolare in vetro sommerso a più colori con foglia oro e orsetto applicato.

Diametro cm 20

A triangular ashtray bowl in multicoloured submerged glass with gold leaf and applied bear

Euro 100 - 150





295

Ferro Toso Seguso, Murano, 1940 ca

Centrotavola formato da coppia di colombi modellati in vetro pesante iridato e ciotola a foglia. Colombi cm 19x10, altezza cm 11

Ciotola diametro cm 21

Sbeccatura

A centerpiece made up by a pair of doves in heavy iridised glass and a leaf-shaped bowl

Euro 500 - 600

296

Archimede Seguso (1909-1999)

Murano, 1960 ca

Grande pinguino in vetro mazzato nero lattimo con superficie acidata.

Altezza cm 26

A large penguin in moiré milk black glass with a frosted surface

Euro 500 - 600

297

Archimede Seguso (1909-1999)

Murano, 1950 ca

Grande ciotola in vetro pesante iridato con decoro astratto sommerso e coppia di pesci applicati con foglia oro.

Diametro cm 27

Mancanze

A large bowl in heavy iridised glass with an abstract submerged decor and a pair of applied fish with gold leaf

Euro 300 - 400





298

Archimede Seguso (1909-1999)

Murano, 1950 ca

Vaso troncoconico in vetro soffiato serie a Losanghe decorato internamente con tessere quadrangolari contornate da fili bianchi.

Altezza cm 25,5, diametro cm 17

A truncated cone-shaped blown glass vase, "Losanghe" series, internally decorated with quadrangular tiles

Euro 800 - 900

Bibliografia:

U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale 22 Giugno - 30 Settembre 1991), Venezia 1991, pp. 92-93

299

Archimede Seguso, Murano, 1960 ca

Coppa serie Losanghe in vetro soffiato quadrato con decoro di tessere e filigrana viola.

Vecchia etichetta rotonda

cm 19x19, altezza cm 12

A cup, "Losanghe" series, in square blown glass with a decor of tiles and purple filigree

Euro 600 - 700

Bibliografia:

U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 22 Giugno - 30 Settembre 1991), Venezia 1991, pp. 60-61

300

Archimede Seguso (1909-1999)

Murano, 1954 ca

Grande vaso serie Polvere Oro in vetro sommerso policromo blu viola con decoro in foglia oro.

Altezza cm 32,5

A large vase, "Polvere Oro" series, in polychrome blue/purple submerged glass with a gold leaf decor

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 22 Giugno - 30 Settembre 1991), Venezia 1991, p. 99



301

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1954 ca

Grande vaso serie Polvere Oro in vetro sommerso policromo nei colori rosso bruciato con decoro in foglia oro.
Altezza cm 49

A large vase, "Polvere Oro" series, in polychrome submerged glass in the tones of burnt red with a gold leaf decor

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 22 Giugno - 30 Settembre 1991), Venezia 1991, p. 99

302

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1954 ca

Grande ciotola ovale serie Polvere Oro in vetro sommerso nei colori rosso bruciato con decoro in foglia oro.
cm 41x19, altezza cm 15

A large oval bowl, "Polvere Oro" series, in submerged glass on the tones of burnt red, with a gold leaf decor

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 22 Giugno - 30 Settembre 1991), Venezia 1991, p. 98





303

Ferro Toso Seguso, Murano, 1935 ca

Grande vaso ad anfora ovale schiacciato in vetro incamiciato verde con anse a serpentina e piede applicati con foglia oro.

Altezza cm 38, diametro cm 30

A large amphora vase in cased green glass with applied coiled handles and base with gold leaf

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 74



304

Flavio Poli (1900-1984)

Ferro Toso Seguso, Murano, 1937 ca

Vaso incamiciato a stampo orizzontale

Vaso in vetro ovoidale con collo svasato, anse applicate e decoro di fasce stampate.

Altezza cm 31

An ovoidal glass vase with a flared neck, applied handles and a stamped band decor.

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

Marc Heiremans, Seguso vetri d'arte, Arnoldsche editore, Stoccarda, 2014, p. 216 (per la serie)



305

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso in pasta rossa con bocca e manici applicati. Modello creato nel 1937.

altezza cm 20, diametro cm 22

A red paste vase with applied mouth and handles.

Model created in 1937

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 201



306

Ferro Toso Seguso, Murano, 1940 ca

Vaso a sfera in vetro pesante trasparente e foglia d'oro con collo svasato e costolature applicate.

Altezza cm 28,5

A spherical vase in clear heavy glass and gold leaf with a bell-mouth opening and applied ribs

Euro 800 - 1.000



307

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1939 ca

Grande vaso a sfera in vetro soffiato incamiciato grigio con foglia oro.

Altezza cm 25,5, diametro cm 25

A large spherical vase in grey cased blown glass with gold leaf

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 227

308

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Grande coppa in vetro incamiciato grigio a torciglione ritorto con decoro in foglia oro. Piede applicato in vetro pieno.

Firma all'acido Made in Italy

Diametro cm 36, altezza cm 9

A large cup in grey twisted cased glass with a gold leaf decor. Applied base in full glass

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 197 (per la serie)





309

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso in vetro soffiato con piede in vetro pesante con decoro di spirale.

Altezza cm 34, diametro cm 19,5

A blown glass vase with a heavy glass base and a spiral decor

Euro 400 - 500

310

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1940 ca

Vaso in vetro soffiato costolato con decoro in foglia oro e polveri blu.

Altezza cm 19,5, diametro cm 17

A ribbed glass vase with a gold leaf and blue powder decor

Euro 800 - 1.000



311

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1955 ca

Vaso piriforme in vetro soffiato con decoro di canne alternate e foglia oro.

Altezza cm 23

A pear-shaped vase in blown glass with a cane decor and gold leaf

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 260

312

Seguso e Venini, Murano, 1940 ca

Lotto formato da otto posacenere e bomboniere in vetro sommerso, a Bollicine, iridato pesante e filigrana sommersa.

Alcuni firmati ad acido

Misure diverse

A lot made up by eight ashtrays and candy dishes in submerged glass, bubbled glass, heavy iridised glass and submerged glass

Euro 600 - 800



313

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Lotto formato da sei posacenere in vetro sommerso con foglia oro.

Misure diverse

Rotture

A lot made up by six ashtrays in submerged glass with gold leaf

Euro 300 - 400



314

Seguso e Venini, Murano, 1940 ca

Lotto formato da sette posacenieri in vetro
sommerso, a Bollicine, iridato.

Vecchie etichette e firme all'acido

Misure diverse

A lot made up by seven ashtrays in submerged, bubbled, iridised glass

Euro 300 - 350



315

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1940 ca

Gruppo di sei bomboniere in vetro sommerso a
bollicine con foglia oro.

cad cm 7x7, altezza 5 e 6x6, altezza cm 5

*A group of six candy dishes in glass and gold
leaf*

Euro 300 - 400



316

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1942 ca

Vaso in vetro pesante azzurrino a grandi
baccellature ritorte.

Altezza cm 23,5

A light blue heavy glass vase

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda
2014, p. 111



317

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Raro vaso in vetro Diamante con superficie a
grandi costolature fortemente iridato.

cm 17x11, altezza cm 17

*A rare vase in Diamante glass with a
strongly iridised large ribbed surface*

Euro 300 - 350





318

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso troncoconico ovale in vetro a bollicine sommerse con foglia oro.

Altezza cm 24

A truncated cone-shaped vase in submerged bubbled glass with gold leaf

Euro 400 - 500



319

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso ad anfora in vetro a Bollicine rosato con foglia oro, piede applicato trasparente.

Altezza cm 29

An amphora vase in rose-coloured glass with gold leaf, applied clear foot

Euro 300 - 400

320

Archimede Seguso (1909-1999)

Murano, 1980 ca

Lotto formato da quattro conchiglie in vetro soffiato sommerso con decoro in foglia oro. Misure diverse

A lot made up of four submerged blown glass shells with a gold leaf decor

Euro 200 - 250

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 102





321

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1956 ca

Vaso in vetro sommerso a conchiglia di forma astratta.

cm 20x11, altezza cm 21

A vase in submerged glass in the shape of an abstract shell

Euro 400 - 500

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 276

322

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Grande ciotola in vetro sommerso pesante verde acqua.

Altezza cm 10,5, cm 36x24

A large bowl in heavy aquamarine submerged glass

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, pp. 130-133





323

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1960 ca

Vaso cilindrico con bocca svasata in vetro sommerso blu azzurrino.

Altezza cm 31,5

A cylindrical vase with a bell-mouthed opening in light blue submerged glass

Euro 200 - 300

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 165 (per la serie)

324

Vetreria Cenedese, Murano, 1960 ca

Vaso ovoidale in vetro sommerso verde.

Altezza cm 13

Piccola sbecatura

An ovoidal vase in submerged green glass

Euro 200 - 300



325

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1955 ca

Lotto composto da vaso in vetro sommerso verde e indaco di forma troncoconica ovale e ciotola in vetro sommerso viola e pagliesco a forma di labbra.

Vecchie etichette e firma a punta

altezza cm 17,5 e cm 10

Lot made up by a vase in green and indigo submerged glass in an oval truncated cone shape, and a cup in purple and straw-coloured submerged glass in the shape of lips

Euro 400 - 500

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, pp. 131-133





326

Cenedese, Murano, 1960 ca

Tre bottiglie in vetro sommerso fumé con lunghi colli e tappi globulari.
Altezze cm 31,5, 31 e 42

Three bottles in smokey submerged glass with long necks and globe-shaped stoppers

Euro 600 - 700

327

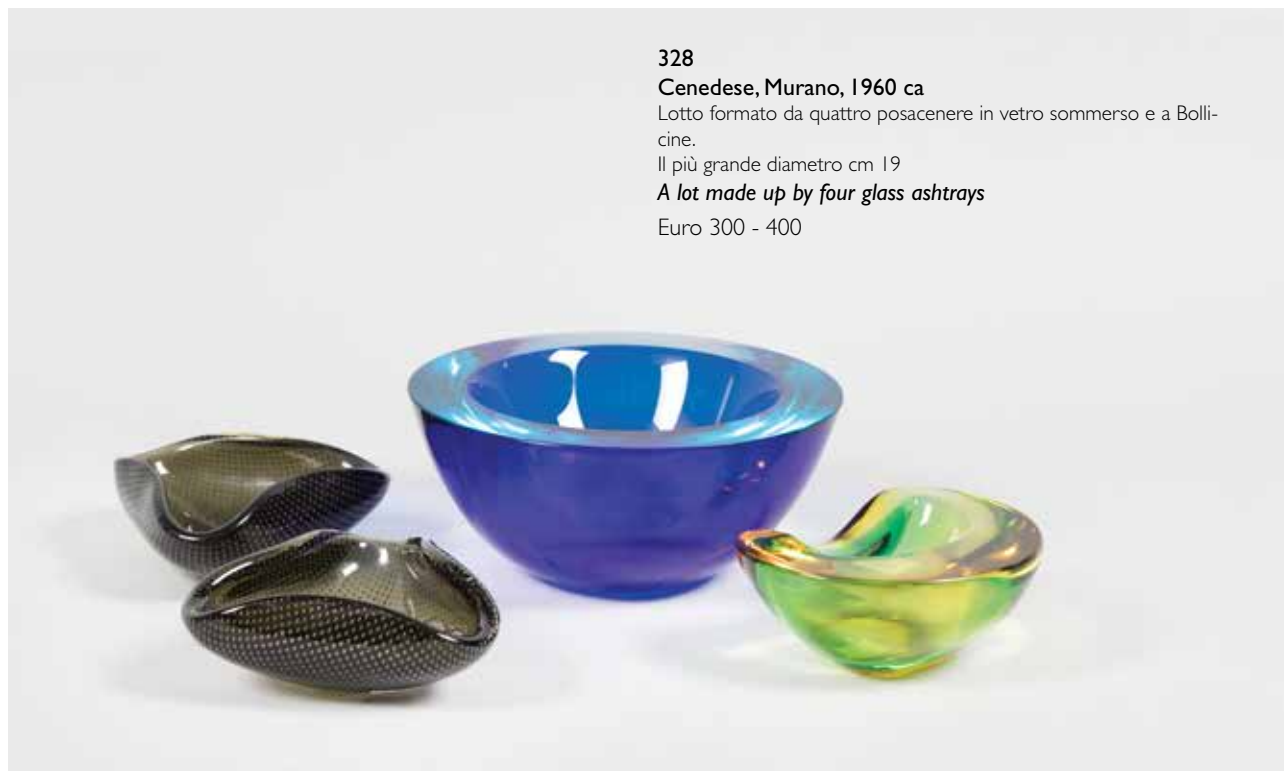
Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1960 ca

Vaso ovale in vetro sommerso con superficie corrosa all'acido.
cm 18x16, altezza cm 12

An oval vase in submerged glass with a corroded surface

Euro 250 - 300



328

Cenedese, Murano, 1960 ca

Lotto formato da quattro posacenere in vetro sommerso e a Bollicine.

Il più grande diametro cm 19

A lot made up by four glass ashtrays

Euro 300 - 400

329

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1960 ca

Bottiglia in vetro pesante sommerso acidato nei colori fumé e arancione. Tappo a semisfera.

Altezza cm 25,5

A bottle in heavy submerged glass, tinted and orange

Euro 100 - 150



330

Seguso Vetri d'Arte, Murano 1960 ca

Due vasi in vetro soffiato opalino indaco con decoro a foglia oro.

Vecchie etichette.

Altezze cm 26 e cm 13

Two vases in indigo opaline blown glass with a blown leaf decor

Euro 300 - 400

331

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Lotto composto da due vasi ed una ciotola in vetro soffiato viola, uno sommerso con foglia oro.

Misure diverse

A lot made up by two vases and a bowl in purple blown glass, one of them submerged with gold leaf

Euro 400 - 500





332

Guido Balsamo Stella (1882-1941)

S.A.L.I.R., Murano, 1950 ca

Grande vaso a balaustro in vetro soffiato verde con incisione raffigurante personaggio mitologico.

Vecchia etichetta Pauly con monogramma

Altezza cm 58

A large vase in green blown glass with an engraving depicting a mythological creature

Euro 1.800 - 2.000

333

Ermanno Toso

**Vetreria Fratelli Toso, Murano,
1950 ca**

Vaso serie Nerox in pasta vitrea nera
fortemente iridata con decoro di goc-
ciolature di vetro policrome.

Altezza cm 33

*A vase, "Nerox" series, in black glass
paste, strongly iridised with a decor
of polychrome glass drops*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier, R. Barovier Mentasti, A. Do-
rigato, *Il vetro di Murano alle Biennali
1895 - 1972*, Milano 1995, pp. 194-195



334

Vetreria Fratelli Toso, Murano, 1937 ca

Raro vaso piriforme serie Marmorino in vetro soffiato con decoro a murrine in pasta verde, anse piede e bocca applicati in vetro nero.

Altezza cm 27,5

A rare pear-shaped vase, "Marmorino" series, in blown glass with a murrine decor in green glass paste, applied base, handles and mouth in black glass

Euro 1.500 - 2.000



335

Vetreria Fratelli Toso, Murano, 1953 ca

Vaso piriforme serie Filigrana Scalata in vetro soffiato con decoro di canne ritorte rosa e a zanfirico.

Altezza cm 32,5

A pear-shaped vase, "Filigrana Scalata" series, blown glass with a decor of twisted canes

Euro 800 - 1.000





336

A.V.E.M., Murano, 1960 ca

Coppa in forma di foglia con decoro di macchie colorate, vetro avventurina e grande murrina a stella.

Vecchia etichetta d'epoca ditta Oddo

Diametro cm 22

A leaf-shaped cup with a coloured stain decor, glass and a large star murrine

Euro 600 - 800



337

Dino Martens (1894-1970)

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1954 ca

Vaso solifleur in forma di gallo in vetro decorato a trina con canne policrome.

Altezza cm 24,5

A solifleur vase in the shape of a rooster, lace-decorated glass with polychrome details

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 86





338

Dino Martens (1894-1970)

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Brocchetta Perplesso

Vaso con ansa serie Oriente in vetro con decoro di grandi macchie in pasta vitrea policroma, inserti di canne, zanfirci e avventurina.

cm 25x15, altezza cm 13,5

A glass vase with a handle, "Oriente" series, with a decor of large polychrome stains and inserts

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 84

339

Dino Martens (1894-1970)

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1952 ca

Vaso a sezione triangolare con bocca asimmetrica serie Oriente in vetro soffiato con decoro a tessere policrome, canne zanfirci, avventurina e grande murrina a stella.

Altezza cm 33

A triangular section vase with an asymmetrical opening, "Oriente" series, blown glass with a polychrome tile decor, canes and a large star murrine

Euro 4.500 - 5.500

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 70

340

Dino Martens (1894-1970)

Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Ciotola serie Oriente in vetro con decoro a tessere multicolori con inserto di canne zanfirci e vetro avventurina.

Diametro cm 18

A glass bowl, "Oriente" series, with a multicoloured tile decor and inserts

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 70





341

Dino Martens (1894-1970)

Aureliano Toso, Murano, 1954 ca

Raro vaso Gomitolo in vetro sommerso con decoro di canne policrome e inserti di zanfirico in spesso strato in cristallo con superficie interamente scalpellata.

Altezza cm 18,5

Esposto alla XXVII Biennale di Venezia nel 1954

A rare "Gomitolo" vase in submerged glass

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

G. Mariacher, *I vetri di Murano*, Milano 1967, p. 152

M. Heiremans, *Dino Martens: Muranese glass designer*, Stoccarda 1999, pp. 96-97



342

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Venini, Murano, 1929 ca

Pianta grassa in vaso in pasta vitrea rossa e nera fortemente iridata.

Altezza cm 24

Una foglia restaurata

A cactus in a vase, strongly iridised red and black glass paste

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Napoleone Martinuzzi: Venini 1925 - 1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 8 Settembre - 1 Dicembre 2013), Milano 2013, p. 276

343

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1940 ca

Nove bicchieri a clessidra in vetro a mezza filigrana verdina.

Altezza cm 5,5; diametro cm 6

Nine hourglass glasses in green half-filigree glass

Euro 400 - 500



344

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1936 ca

Coppa svasata in vetro soffiato con decoro a mezza filigrana.

Diametro cm 16,5, altezza cm 6,5

A bell-mouthed cup in blown glass with a half-filigree decor

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 147





345

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1936 ca

Coppa mezza filigrana.

Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

Altezza cm 7,5, diametro cm 15

A half-filigree cup

Euro 1.200 - 1.500



346

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1936 ca

Coppa troncopiramidale in vetro trasparente
con decoro a Filigrana Sommersa lattimo.

Firma all'acido Venini Murano

cm 12x12, altezza cm 9

*A cup in clear glass with a milk submerged
filigree decor*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932

- 1947, Catalogo della mostra (Isola di San
Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre

2012), Milano 2012, p. 159

347

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1936 ca

Raro flacone con tappo in vetro a bollicine
verde giada con pomolo a sfera ametista.

Firma all'acido Venini Murano

Altezza cm 16

A rare flask with a stopper, jade-green bubbled glass with a spherical amethyst knob

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932

- 1947, Catalogo della mostra (Isola di San

Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre

2012), Milano 2012, p. 118





348

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1940 ca

Coppa in vetro sommerso a due colori interamente battuto alla mola.

Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

Altezza cm 8,5

A cup in bicoloured submerged glass, entirely ground

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 357

349

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1940 ca

Vaso ovale con collo cilindrico in vetro pagliesco con superficie interamente battuta alla mola.

Firma all'acido Venini Murano.

Altezza cm 20

An oval vase with a cylindric neck in straw-coloured glass with an entirely ground surface

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 378



350

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1936 ca

Vaso sferico in vetro Sommerso rosso con decoro in foglia oro.

Firma all'acido Venini Murano

Altezza cm 11

A spherical vase in red submerged glass with a gold leaf decor

Euro 800 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932

- 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 137



351

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1934 ca

Piccolo vaso in vetro pesante sommerso con decoro di foglia oro.

Firma all'acido Venini Murano

Altezza cm 12,5

A small vase in submerged heavy glass with a gold leaf decor

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932

- 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 141



352

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1940 ca

Ciotola in vetro sommerso a bollicine con foglia oro.

Firma all'acido Venini Murano

cm 10,5x10,5, altezza cm 7

A bowl in submerged glass with bubbles and gold leaf

Euro 150 - 200

353

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1940 ca

Ciotola in vetro sommerso a bollicine con foglia oro.

Firma all'acido Venini Murano

cm 10,5x10,5, altezza cm 7

A bowl in bubbled submerged glass with gold leaf

Euro 150 - 200

354

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1942 ca

Conchiglia in vetro soffiato rigato fortemente iridato.

Firma all'acido

cm 32x16

A shell in strongly iridised striped blown glass

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932

- 1947, Catalogo della mostra (Isola di San

Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre

2012), Milano 2012, p. 459





355

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Ciotola in vetro sommerso serie Corrosi con superficie acidata e iridata.

Firma all'acido Venini Murano

Altezza cm 7, diametro cm 13

A bowl in submerged glass, "Corrosi" series, frosted and iridised surface

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 213

356

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Raro vaso in vetro soffiato verde serie Corrosi.

Firma all'acido Venini Murano

Altezza cm 30,5

A rare vase in green blown glass, "Corrosi" series

Euro 3.000 - 3.500

357

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Vaso in vetro sommerso serie Corrosi con superficie acidata e iridata.

Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

Altezza cm 11, diametro cm 11

A vase in submerged glass, "Corrosi" series, with a frosted and iridised surface

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 215



358

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1940 ca

Vaso in vetro soffiato serie Iridati a boccia schiacciata con piccolo collo in vetro soffiato talpa con superficie fortemente iridescente .

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 19, diametro cm 20

A blown glass vase, "Iridati" series, flattened mouth with small neck in taupe blown glass with a strongly iridised surface

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p.323



359

Tomaso Buzzi (1900-1981)

Venini, Murano, 1930 ca

Straordinario vaso in vetro lattimo con incamiciatura verde trasparente a forte iridatura.

Firma all'acido Venini Murano Ars

Altezza cm 36,5

An extraordinary vase in milk glass with a strongly iridised clear green casing

Euro 1.000 - 1.200



360

Tomaso Buzzi (1900-1981)

Venini, Murano, 1950 ca

Grande vaso in vetro opalino incamiciato verde con piede applicato in vetro lattimo sommerso. Vecchia etichetta e firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 50

A large vase in green cased opaline glass, with an applied base in submerged milk glass

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre - 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 282



361

Tomaso Buzzi (1900-1981) e Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1932 ca

Raro vaso di forma a uovo in vetro soffiato incamiciato con foglia oro, bocca e piede applicati in vetro pagliesco con oro.

Vecchia etichetta cartacea Venini

Altezza cm 23

Questo vaso unisce nel periodo più alto della produzione di Venini la tecnica Laguna di Tomaso Buzzi con la forma perfetta di Carlo Scarpa già utilizzata alla MVM Cappellin.

A rare egg-shaped vase in cased blown glass with gold leaf, applied mouth and base in straw-coloured glass with gold

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

M. Barovier, Carlo Scarpa: i vetri di un architetto, Catalogo della mostra (Brescia, Civica Pinacoteca Tosio-Martinengo, 15 Novembre 1997 - 15 Febbraio 1998), Milano 1997, p. 196

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre - 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 211



362

Tomaso Buzzi (1900-1981)

Venini, Murano, 1930 ca

Rara coppia di colombe in vetro soffiato a reticello ciclamino con applicazioni in vetro nero.

Firma all'acido Venini Murano

cm 18x10, altezza cm 14; cm 20x7, altezza cm 20

A rare pair of doves in reticulated blown glass with black glass applications

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre - 15 Dicembre 2014), Milano 2014, pp. 343-351

363

Tomaso Buzzi (1900-1981)

Venini, Murano, 1933 ca

Oca con ciuffo in vetro lattimo con applicazioni di foglia d'argento ossidato.

Altezza cm 25,5

Restauro su una zampa

A goose in milk glass with oxidised silver leaf applications

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre - 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 303





364

Paolo Venini (1895-1959)

Venini, Murano, 1934 ca

Ciotola ovale in vetro Diamante con decoro a grandi costolature.

Firma all'acido Venini Murano
cm 19x14,5

An oval bowl in Diamante glass with a large ribbed decor

Euro 250 - 300

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 109

365

Paolo Venini (1885-1959)

Venini, Murano, 1940 ca

Vaso ovale serie Diamante in vetro a doppio torciglione con foglia d'oro sommersa.

Firma all'acido Murano Venini Made in Italy

Altezza cm 13

An oval vase, "Diamante" series, in double-twisted glass with submerged gold leaf

Euro 700 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 93-111



366

Venini, Murano, 1950 ca

Grande vaso in vetro soffiato ciclamino con cordoli applicati.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 44,5

A large blown glass vase with applied rims

Euro 600 - 800

Bibliografia:

A. Gasparetto, a cura di, Vetri di Murano 1860 - 1960, Catalogo della mostra (Verona, Palazzo della Gran Guardia, Marzo 1960), Verona 1960, tav. XXXIX



367

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso Veronese in vetro trasparente con decoro a canne lattimo.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 29,5

A Veronese vase in clear glass with a milk glass decor

Euro 400 - 500

Bibliografia:

Catalogo originale produzione Venini 1969, p. 33

368

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Venini, Murano, 1960 ca

Vaso con collo svasato e corpo costolato in vetro lattimo incamiciato trasparente.

Firma incisa Venini Italia

Altezza cm 21,8

A vase with a bell-mouthed opening and a ribbed body, in clear-cased milk glass

Euro 300 - 350





369

Tyra Lundgren (1897-1979)

Venini, Murano, 1936 ca

Coppia di colombe in vetro corroso pagliesco modellato a mano.

Firma all'acido Venini Murano made in Italy

lunghezza cm 22, altezza cm 19

A pair of doves in frosted straw-coloured glass, hand-modelled

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 348

370

Tyra Lundgren (1897-1979)

Venini, Murano, 1937 ca

Coppa in forma di foglia in vetro soffiato pagliesco con decoro di macchia verde.

Firma all'acido.

cm 23x14

A leaf-shaped cup in straw-coloured blown glass with a green stain decor

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 368





371

Tyra Lundgren (1897-1979)

Venini, Murano, 1937 ca

Tre foglie in vetro soffiato con decoro in vetro filigrana lattimo.

Firma all'acido

cm 25x20 e cm 12x9

Three blown-glass leaves with a filigree milk glass decor

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 376

372

Tyra Lundgren (1897-1979)

Venini, Murano, 1937 ca

Coppa in forma di foglia in vetro soffiato con decoro di fasce zaffiro e pagliesco.

Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

cm 30x23

A large leaf-shaped cup in blown glass with a sapphire and straw-coloured band decor

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 367





373

Tyra Lundgren (1897-1979)

Venini, Murano, 1936 ca

Raro e grande pesce in vetro sommerso a due colori con pinne e occhi applicati in vetro trasparente. Superficie interamente corrosa all'acido e iridata.

Firma all'acido Venini Murano

cm 11x28, altezza cm 18

A rare and large fish in bicoloured submerged glass, with applied fins and eyes in clear glass.

The surface is completely frosted and iridised

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 359



374

Tyra Lundgren (1897-1979)

Venini, Murano, 1936 ca

Eccezionale pesce in vetro Fenicio sommerso su fondo ciclamino con applicazioni in vetro trasparente.

Doppia firma all'acido Venini Murano e Venini Murano Italia

Lunghezza cm 32

An exceptional fish in Phoenician glass on a cyclamen background with clear glass details applied

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 365

375

Venini, Murano, 1960 ca

Grande obelisco a base quadrata in vetro pesante verde.

Firma incisa Venini Italia

Altezza cm 67

A large square-based obelisk in heavy green glass

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

Catalogo originale produzione Venini 1969, p. 20

376

Venini, Murano 1960 ca

Obelisco a base ottagonale in vetro pesante violetto.

Firma all'acido Venini Murano Italia

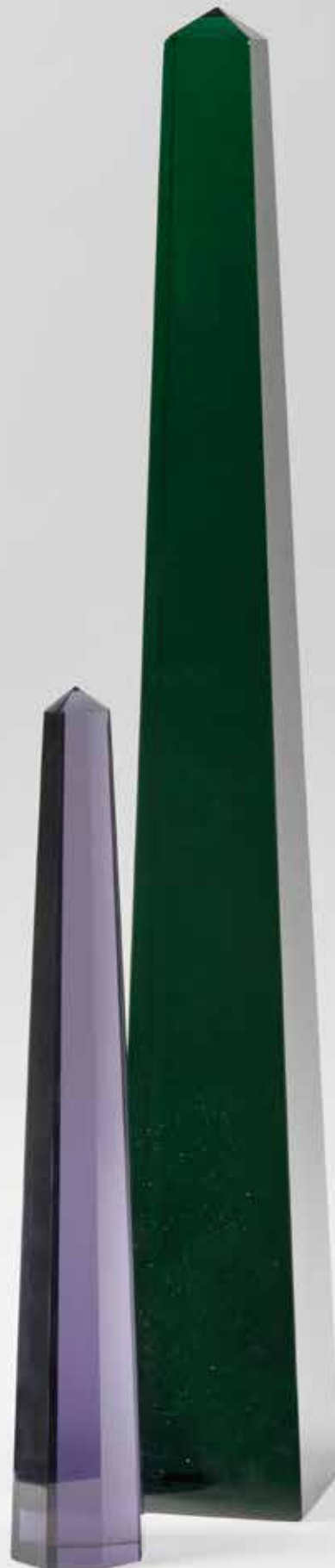
Altezza cm 38

An octagonal obelisk in heavy violet glass

Euro 300 - 400

Bibliografia:

G. Mariacher, I vetri di Murano, Milano 1967, p. 168





377

Paolo Venini (1895-1959)

Murano, 1959

Vaso serie Compostiere in vetro soffiato con tappo troncoconico.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 37

A vase from the "Compostiere" series, blown glass with a truncated cone stopper

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 292



378

Venini, Murano, 1950 ca

Candelieri monofiamma in vetro soffiato rosso con gambo a torciglione.

Altezza cm 20,5

A single-flame chandelier in red blown glass with a twisted stand

Euro 100 - 150

379

Paolo Venini (1895-1959)

Venini, Murano, 1960 ca

Bottiglia troncopiramidale in vetro pesante ciclamino con tappo sferico schiacciato.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 28

A truncated pyramid-shape bottle in heavy glass with a flattened spherical stopper

Euro 300 - 400

Bibliografia:

Catalogo originale produzione Venini 1969, p. 45

M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 282





380

Venini, Murano, 1945 ca

Grande vaso in vetro pesante rosato a grosse costolature.

Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

Altezza cm 42,5, diametro base cm 25

A large rose-coloured ribbed vase in heavy glass.

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

Catalogo Blu Venini, pag. 61, modello 3989

381

Venini, Murano, 1950 ca

Coppia di vasi in vetro soffiato paglierino incamiciato.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 30 e 31

A pair of vases in cased straw-coloured blown glass

Euro 600 - 800



382

Ludovico Diaz de Santillana (1931-1989)

Venini, Murano, 1960 ca

Vaso serie Cinesi in vetro nero antracite con coperchio, superficie fortemente iridata.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 32,5

A lidded vase from the "Cinesi" series, charcoal black glass, strongly iridised surface

Euro 700 - 800

Bibliografia:

Catalogo originale produzione Venini 1969, p. 25, mod. 513.4



383

Ludovico de Santillana (1931-1989) e

Tobia Scarpa (1935)

Venini, Murano, 1960 ca

Vaso globulare serie Cinesi con collo svasato in pasta vitrea blu fortemente iridata.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 25

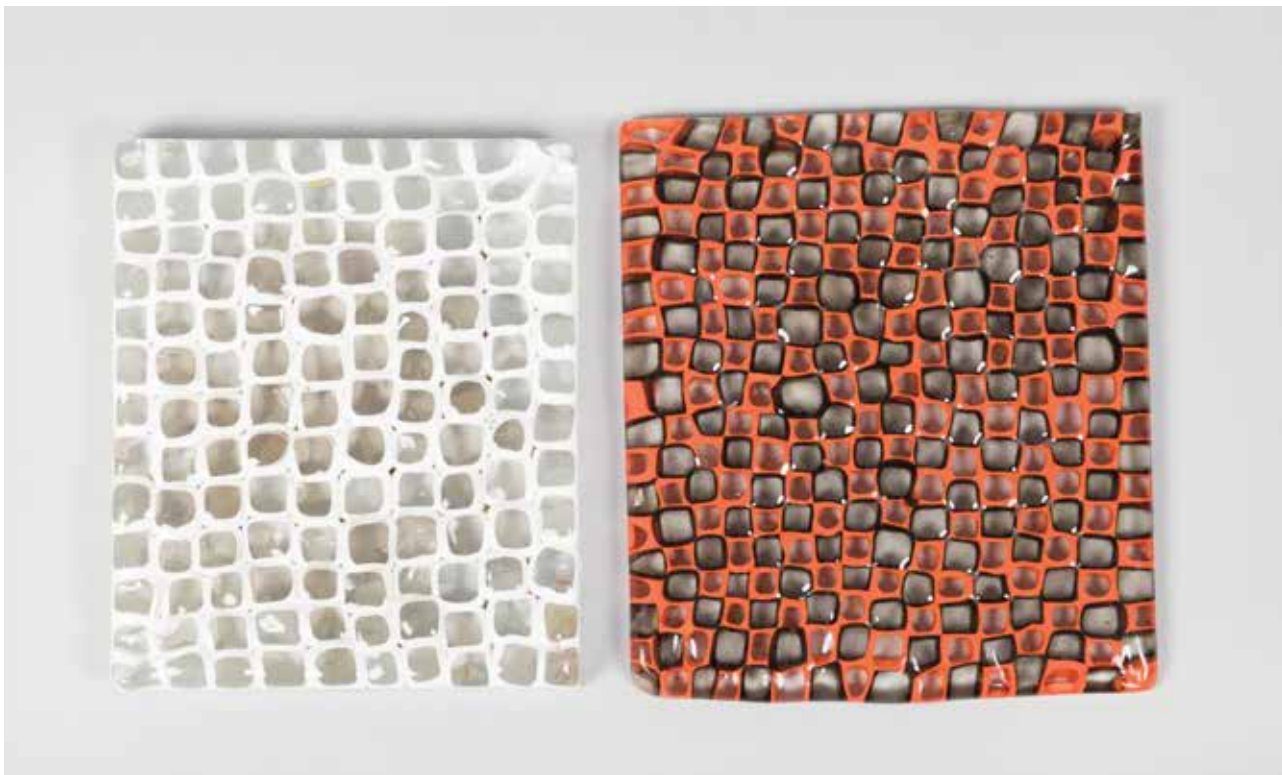
A globular vase, "Cinesi" series, in strongly iridised blue paste

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

Catalogo originale produzione Venini 1969, p. 25, mod. 513.1





384

Venini, Murano, 1960 ca

Due piastrelle campionario in vetro a murrine Occhi, una lattimo cristallo e l'altra nero/rosso e cristallo.

cm 18x20 e cm 15,5x18,5

Two sample tiles in "Occhi" murrine glass, one milk white, the other black/red and clear

Euro 800 - 1.000



385

Venini, Murano, 1970 ca

Porta candele in vetro soffiato con fascia ambra.

Firma a punta

Altezza cm 12, diametro cm 11

A candleholder in blown glass with an amber band

Euro 80 - 100



386

Venini, Murano, 1950 ca

Coppia di posacenieri in vetro pesante a bolle.

Firma all'acido

cm 9,8x5,5 e cm 9x9

A pair of ashtrays in heavy bubbled glass

Euro 100 - 150

387

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso in vetro soffiato a canne gialle trasparenti e lattimo.

Firma all'acido rotonda

Altezza cm 27

A blown glass vase with yellow-clear and milk bands

Euro 300 - 400



388

Venini, Murano, 1960 ca

Coppa in vetro soffiato a bordo sagomato con decoro di canne verticali verde zaffiro.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Diametro cm 21, altezza cm 11

A blown-glass cup with a molded rib and a vertical sapphire green decor

Euro 250 - 300

389

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1960 ca

Due bottiglie in vetro color talpa con decoro di fasce policrome, un tappo non pertinente.

Una firmata all'acido Venini Murano Italia, l'altra a graffito Venini Italia

Altezza cm 44 e cm 41

Two bottles in taupe-coloured glass with polychrome bands, one stopper not relevant

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 202





390

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Coppia di coppe in vetro soffiato con decoro di fasce orizzontali policrome.

Diametro cm 10,5 e 11,5

A pair of blow-glass cups with a polychrome horizontal band decor

Euro 200 - 300

391

Paolo Venini (1895-1959) Riccardo Licata (1929-2014)

Venini, Murano, 1956 ca

Coppa in vetro a Murrine con fascia ad incalmo in vetro trasparente verde.

Vecchia etichetta negozio Venini, Torino

Diametro cm 18, altezza cm 8,5

A cup in Murrine glass with a clear green band

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 439





392

Paolo Venini (1895-1959)

Murano, 1956 ca

Vaso troncoconico serie Incisi in vetro sommerso con superficie lavorata alla mola.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 13,5, diametro cm 13,5

A truncated cone-shaped vase, "Incisi" series, in submerged glass with ground surface

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 250



393

Paolo Venini (1895-1959)

Murano, 1956 ca

Posacenere serie Incisi in vetro sommerso a due colori con superficie lavorata alla mola.

Firma all'acido

Altezza cm 4,5, diametro cm 13,5

An ashtray, "Incisi" series, in bicoloured submerged glass with a ground surface

Euro 150 - 200

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 239

394

Paolo Venini (1895-1959)

Venini, Murano, 1956 ca

Vaso, bottiglia e posacenere serie Incisi in vetro sommerso a due colori con superficie incisa alla mola.

Sbeccature su entrambi i pezzi.

Firme all'acido Venini Murano Italia e vecchi bollini

Vaso altezza cm 48,5, diametro posacenere cm 10;

bottiglia altezza cm 22,5

A vase, a bottle and an ashtray, "Incisi" series, in two-coloured submerged glass with a cut surface.

Both pieces are chipped

Euro 800 - 1.000





395

Paolo Venini (1895-1959)

Murano, 1956 ca

Vaso troncoconico ovale in vetro sommerso serie Incisi con superficie lavorata alla mola. Vecchia etichetta e firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 29,5

An oval truncated cone-shaped vase in submerged glass, "Incisi" series, ground surface

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 251



396

Paolo Venini (1895-1959)

Murano, 1956 ca

Vaso ovale serie Incisi in vetro sommerso con superficie lavorata alla mola.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 9, cm 18,5

An oval vase, "Incisi" series, in submerged glass with a ground surface

Euro 400 - 500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 256-257



397

Ken Scott (1919-1991)

Venini, Murano, 1980 ca

Pesce in vetro soffiato sommerso ciclamino con decoro Fenicio.

Firma Venini Italia 90 KS

lunghezza cm 25

A fish in submerged blown glass with a Phoenician decor

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 419

398

Ken Scott (1919-1991)

Venini, Murano, 1980 ca

Pesce in vetro soffiato sommerso ciclamino con decoro Fenicio.

Firma Venini Italia 90 KS

lunghezza cm 32

A fish in submerged blown glass with a Phoenician decor

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 419

399

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1980 ca.

Vaso serie Pezzati in vetro a forma cilindrica a tessere multicolori.

Firma incisa Venini Fulvio Bianconi

Altezza cm 23,5, diametro cm 17

Riedizione degli anni '80

A cylindrical blown glass vase "Pezzato Parigi" series with a decor of multicolored tiles

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 185

400

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1980 ca

Vaso serie Pezzato Parigi di forma troncopiramidale.

Altezza cm 16, cm 11x11

A truncated pyramid blown glass vase "Pezzato Parigi" series with a decor of multicolored tiles

Euro 800 - 1.000

401

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso serie Pezzato America in vetro soffiato con decoro di grandi tessere policrome nei toni pagliesco, giallo, nero e verde.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 27

A blown glass vase, "Pezzato America" series, with a decor of large polychrome tiles in straw, yellow, black and green tones

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 163



402

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1951 ca

Vaso serie Pezzati Istanbul di forma troncopiramidale a tessere colorate.

Altezza cm 15, cm 11,5x11,5

A blown glass vase, "Pezzati Istanbul" series, truncated pyramid-shape in coloured tiles

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 163-189

403

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1980 ca

Vaso serie Pezzato Parigi di forma troncopiramidale con strozzatura al centro.

Altezza cm 22, diametro cm 11,5

A blown glass vase, "Pezzato Parigi" series, truncated pyramid shape with a central narrowing

Euro 1.200 - 1.500





404

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1940 ca

Bottiglia da profumo in vetro trasparente con decoro a pois e tappo in vetro lattimo stampato a fiore.

Firma all'acido GVM

Altezza cm 10

A perfume bottle in clear glass with a dotted decor and a milk glass stopper

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 235



405

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1948 ca

Rara bottiglia da profumo serie Quattro Stagioni di forma antropomorfa in vetro soffiato costolato con superficie iridata.

Firma all'acido GVM

Altezza cm 20

A rare perfume bottle, "Quattro Stagioni" series, anthropomorphic shape in ribbed blown glass with an iridised surface.

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 80-87

406

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1951 ca

Vaso troncopiramidale in vetro soffiato talpa
con decoro di fasce orizzontali lattimo.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 32

*A truncated pyramid-shaped vase in tau-
pe-coloured blown glass with a milk glass
horizontal band decor*

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi
alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San
Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10
Gennaio 2016), Milano 2015, p. 201



407

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a fazzoletto in vetro soffiato opalino giallo zolfo.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 26, diametro cm 30

A handkerchief vase in sulphur-yellow opaline blown glass

Euro 400 - 500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105

408

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a fazzoletto in vetro soffiato lattimo.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 21,5, diametro cm 23

A handkerchief vase in blown milk glass

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105

409

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a fazzoletto in vetro rosato opalino a forte iridescenza.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Diametro cm 30, altezza cm 27

Lieve sbecatura

A handkerchief vase in highly iridescent rose-coloured opaline glass

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105

410

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a fazzoletto in vetro soffiato a canne zafirico rosso-arancio.

Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

Altezza cm 14, diametro cm 24

A handkerchief vase in orange-red blown glass

Euro 700 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105



411

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a fazzoletto in vetro incamiciato viola.

Vecchia etichetta cartacea

Altezza cm 23, diametro cm 23

A handkerchief vase in purple cased glass

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105

413

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1970 ca

Vaso a fazzoletto in vetro soffiato con decoro a canne zanfirico rosa e lattimo.

Altezza cm 27, diametro cm 33

A handkerchief vase in blown glass with a zanzhiric, pink and milk glass decor

Euro 500 - 600

412

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a fazzoletto in vetro viola scuro incamiciato lattimo.

Firma graffita

Altezza cm 14

A handkerchief vase in dark purple glass, cased in milk glass

Euro 300 - 350

414

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a fazzoletto in vetro soffiato incamiciato grigio.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 17, diametro cm 20

A handkerchief vase in cased grey blown glass

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105



415

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Murano, 1960 ca

Importante vaso a uovo in vetro soffiato con
canne policrome applicate e murrine.

Altezza cm 26

Questo vaso fu donato all'amico giornalista
Pietro Bianchi nei primi anni '60.

*An important egg-shaped vase in blown glass
with polychrome canes and murrine*

Euro 4.000 - 5.000



416

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Cenedese, Murano, 1960 ca

Vaso cilindrico in vetro pesante con decoro di murrine a stella.

Firma incisa

Altezza cm 35

A cylindrical heavy glass vase with a decor of star-shaped murrine

Euro 1.500 - 2.000





417

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso romboidale in vetro soffiato con decoro di fasce verticali nei colori pagliesco e ciclamino.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 27

A diamond-shaped vase in blown glass with a vertical band decor in straw and cyclamen colours

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 179

418

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1948 ca

Figura di Jolly che regge canestra in vetro soffiato a balloton con foglia oro e applicazioni in vetro lattimo.

Reca vecchia etichetta cartacea

Altezza cm 28

A figure of a Jolly holding a basket in balloton blown glass with gold leaf and milk glass applications

Euro 800 - 1.000

419

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Collezione di nove vasi a fazzoletto in vetro policromo e con decoro a canne, in filigrana e zanfircio ed uno in vetro balloton.

Firme all'acido Venini Murano Italia

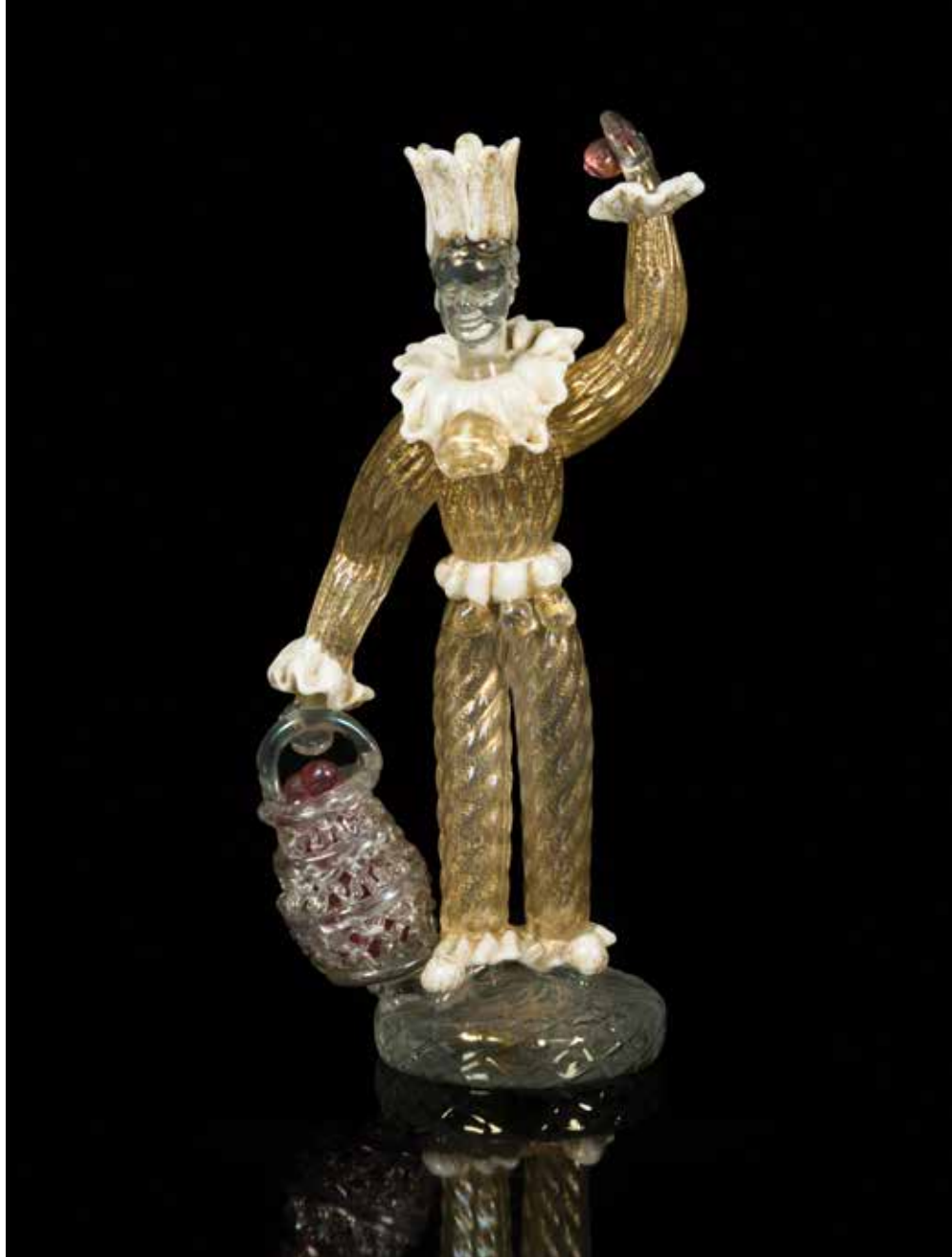
Altezza da cm 7 a cm 11, diametro da cm 9 a cm 17

A collection of nine handkerchief vases in polychrome glass with reed decors, filigree and one in balloton glass

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105





420

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1957 ca

Tre figure serie Grotteschi in vetro lattimo modellato a caldo.

Vecchia etichetta cartacea

Altezza cm 20, cm 21 e cm 17

Uno restaurato

Three figures from the "Grotteschi" series, heat-moulded milk glass

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 451-457



421

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1960 ca

Due figure serie Grotteschi in vetro lattimo modellato a caldo.

Altezza cm 20 e 17

Accompagnati da fattura originale di acquisto negozio Venini

Two figures from the "Grotteschi" series in heat-moulded milk glass

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 451-457



422

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Rara figura serie Musicanti raffigurante suonatore di piatti in vetro policromo su basamento in cristallo.

Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

Altezza cm 23

A rare figure from the "Musicanti" series depicting a cymbal player in polychrome glass on a crystal base

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 366

423

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1948 ca

Rara figura serie Musicanti raffigurante suonatore di clarinetto in vetro policromo su basamento in cristallo.

Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

Altezza cm 17

A rare figure from the "Musicanti" series depicting a clarinet player in polychrome glass on a crystal base

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 366

424

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1948 ca

Coppia di figurine di Mori in vetro rosso, lattimo e nero, raffiguranti mori che reggono portacandele, montate ad illuminazione.

Vecchia etichetta Venini

Altezza cm 38

A pair of figurines in red glass, milk glass and black glass, depicting "Mori" holding candles.

Euro 2.500 - 2.800

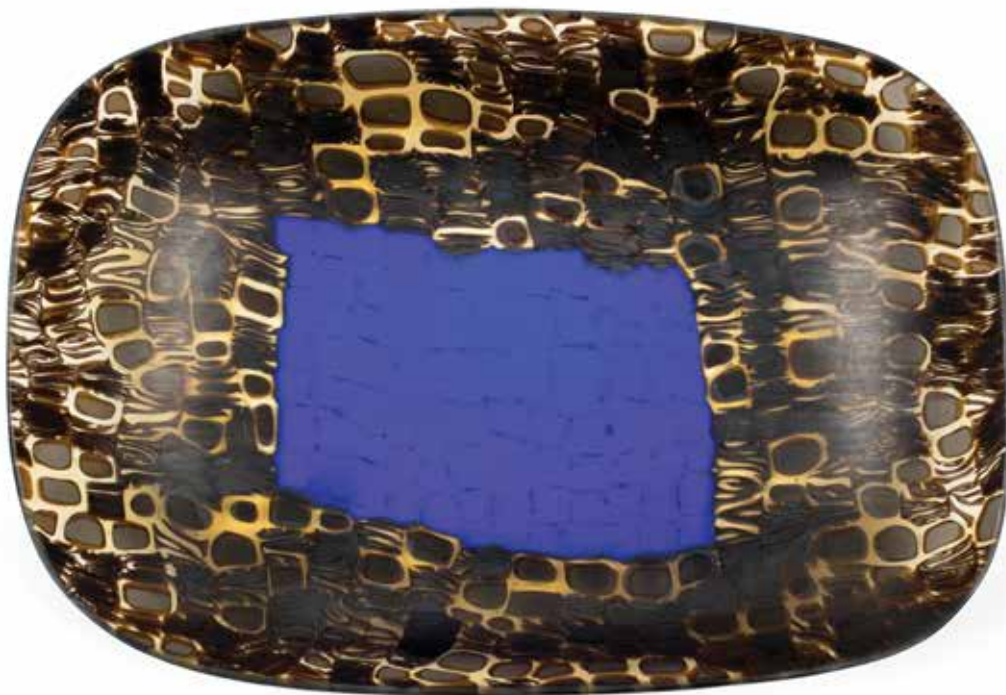
Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 358









425

Paolo Venini (1895-1959)

Venini, Murano, 1950 ca

Vassoio ovale in vetro a murrine paglierine tipo S con centro a murrine trasparenti zaffiro. Superficie interamente lavorata alla mola.

Vecchia etichetta Venini Caliani, Torino

cm 22,5x15,5,

An oval tray in straw-coloured S type murrine glass, the centre in clear sapphire murrine. Entirely ground surface

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 202



426

Paolo Venini (1895-1959)

Venini, Murano, 1957 ca

Piatto rotondo con fascia in vetro a murrine rosse tipo S con inserto centrale a murrine trasparenti paglierine. Superficie interamente lavorata alla mola.

Diametro cm 26,5

A round plate with a red S type murrine glass band with a central insert of clear straw-coloured murrine. Entirely ground surface

Euro 7.000 - 8.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 203



427

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1989

Coppa in vetro a murrine nere, corallo e bianche, con decoro di serpente stilizzato, interamente rifinita alla mola.

Firma a punta Venini Italia 1989 Carlo Scarpa e vecchie etichette
cm 36,5x25

A cup in black, coral and white murrine glass, with a stylised snake decor, entirely grindstone polished

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

M. Barovier; a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 395



428

Paolo Venini (1895-1959)

Venini, Murano, 1950 ca

Canoa in vetro a murrine quadrate rosse con decoro di serpente in vetro a murrine bluino, superficie interamente lavorata alla mola.

Vecchia etichetta d'esposizione

cm 27,5x7,5

A canoe in red square murrine glass with a light blue murrine decor, entirely ground surface

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 195



429

Miroslav Hrstka

Venini, Murano, 1968 ca

Vaso Miros tre

Vaso in vetro pesante pagliesco
lavorato con profonde molature.

Firma incisa Venini Italia

Altezza cm 22

A carved straw-coloured glass vase.

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino
2007, II, fig. 251



430

Ludovico Diaz de Santillana (1931-1989)

Venini, Murano, 1970 ca

Tre vasi serie Colletti in vetro soffiato ad incalmo nei colori verdognolo collo verde, pagliesco collo té, talpa collo arancio.

Firme all'acido

Altezza cm 23,5, 27,5 e 26,5

Three vases from the "Colletti" series in blown glass in the colours: off-green with green neck, straw with tea-coloured neck, taupe with orange neck

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

Catalogo originale produzione Venini 1969, p. 25



431

Toni Zuccheri (1937-2008)

Venini, Murano, 1970 ca

Eccezionale coppa ovale serie Ninfea in vetro soffiato blu indaco con decoro stampato costolato.

Firma incisa Venini Italia

cm 68x60, altezza cm 19

An exceptional oval cup, "Ninfea" series, in indigo blown glass and a stamped ribbed decor

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

Catalogo originale produzione Venini 1969, p. 43





432

Toni Zuccheri (1937-2008)

Venini, Murano, 1988

Gabbiano in vetro a canne policrome su basamento in bronzo patinato e colorato.

Firma TZ88 incussa sulla base

Altezza cm 24, cm 31x11

A seagull in polychrome glass on a patinated and coloured bronze base

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

G. Borsano, Vetri Murano oggi, Milano 1981, p. 74

433

Ludovico Diaz de Santillana (1931-1989)

Venini, Murano, 1960 ca

Coppia di tartarughe in vetro soffiato con decoro a murrine.

Firma a punta

cm 13,5x8,5

A pair of blown glass turtles with a murrine decor

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921 - 1986, Milano 2000, p. 174

Catalogo originale produzione Venini 1969, p. 15



434

Toni Zuccheri (1937-2008)

Venini, Murano, 1960 ca

Anitra in vetro soffiato pesante decorata
con canne policrome lavorate a caldo.

Firma a punta Venini Italia

Altezza cm 9, cm 20x9

*A heavy blown glass duck with a
heat-moulded polychrome decor*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

Catalogo originale produzione Venini
1969, p. 15



435

Toni Zuccheri (1937-2008)

Venini, Murano, 1989

Pavoncella in vetro soffiato a canne poli-
crome con superficie battuta alla mola su
basamento in bronzo patinato e colorato.

Firma Venini TZ89

Altezza cm 24, cm 31x10

*A lapwing in polychrome blown glass
with a ground surface on a patinated
and coloured bronze base*

Euro 2.000 - 2.500



436

Alfredo Barbini (1912-2007)

Murano, 1970

Lampada da tavolo in vetro soffiato in forma di cilindro snodato.

Vecchia etichetta

Lunghezza cm 42

A table lamp in blown glass in the shape of an articulated cylinder

Euro 200 - 300



437

Vetreria Alfredo Barbini, Murano, 1970 ca

Coppia di vasi cilindrici in vetro soffiato sommerso, uno cristallo e l'altro lattimo.

Vecchia etichetta

Altezza cm 30

A pair of cylindrical vases in submerged blown glass, one clear, the other in milk glass

Euro 150 - 200



438

Alfredo Barbini (1912-2007)

Murano, 1970 ca

Grande piatto scultura in vetro pesante raffigurante fondo marino con pesci, con decoro in foglia d'argento e d'oro e pinne in filigrana.

Firma incisa dell'autore e Salviati

Diametro cm 50

A large plate/sculpture in heavy glass depicting a seabed and fish, silver leaf and gold leaf decor and filigree fins.

Euro 1.500 - 2.000

439

Murano, 1950 ca

Figura di bassotto in vetro a bollicine con applicazioni policrome.

Lunghezza cm 15, altezza cm 14

A glass figurine of a basset hound with polychrome applications

Euro 150 - 200



440

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a fazzoletto in vetro soffiato rosso con cordolo dorato applicato.

Altezza cm 12, diametro cm 12,5

A handkerchief vase in red blown glass with an applied golden rim

Euro 250 - 300





441

Luciano Gaspari (1913-2007)

Salviati, Murano, 1960 ca

Vaso ovale in vetro sommerso con piccolo collo.

Firma a punta e vecchia etichetta

Altezza cm 18

An oval vase in submerged glass with a small neck

Euro 250 - 300

442

Luciano Gaspari (1913-2007)

Salviati, Murano, 1960 ca

Vaso in vetro sommerso bicolore con fasce verdi.

cm 31x12, altezza cm 15,5

A vase in bicoloured submerged glass with green bands

Euro 400 - 500

443

Alfredo Barbini (1912-2007)

Murano, 1960 ca

Vulcano

Scultura astratta modellata a caldo su basamento in vetro pesante.

Altezza cm 37

Questo pezzo é interessante perché porta la firma di Bruna e Fulvio Bianconi che lo regalarono ad un matrimonio nel 1970.

Abstract sculpture, heat-molded, on a base.

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

R. Barovier Mentasti, The secret of Murano, Venezia 1997, p. 34





444

Luciano Gaspari (1913-2007)
Salviati, Murano 1970 esecuzione
Livio Seguso

Livio Seguso, Murano, 1970 ca

Scultura astratta in vetro soffiato con
decoro di gocce policrome applicate su
base in vetro massiccio

Diametro cm 30, altezza cm 34

Firma incisa sulla base dell'esecutore

***Abstract sculpture in blown glass,
with a decor of polychrome drops on
a solid glass base***

Euro 300 - 350

Bibliografia:

G. Mariacher, I vetri di Murano, Milano
1967, p.129

445

Peter Pelzel (1934) e Alessandro
Pianon (1931-1964)

Vistosi, Murano, 1960 ca

Vaso ad imbuto in vetro soffiato
fumé con decoro di fascia a murrine
policrome.

Altezza cm 22

***A funnel-shaped vase in smokey
blown glass with a band decor of
polychrome murrine***

Euro 300 - 400

Bibliografia:

G. Mariacher, I vetri di Murano, Milano
1967, p. 174



446

Gino Cenedese, Murano, 1970 ca
Prototipo. Vaso cilindrico ovale in vetro opalino a fasce policrome incollate a freddo.

Altezza cm 42,5

A prototype of an oval vase in opaline glass with polychrome bands

Euro 400 - 500



447

Vetreria Gino Cenedese, Murano, 1960 ca

Vaso ad anfora in vetro Scavo con anse, cordoni e teste di leone applicate.

Altezza cm 40

An amphora-shaped vase in Scavo glass with applied handles, rims and lion heads

Euro 300 - 400



448

Giovanni Patrini (1931-1993)

Seguso Vetri d'Arte, Murano 1980 ca

Servizio di bicchieri in vetro soffiato formato da 28 pezzi con serpenti dorati applicati in due misure diverse. Altezza cm 9,5 e altezza 7,5

A set of glasses in blown glass, 28 pieces with applied gold snakes in two different sizes

Euro 600 - 800

449

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso troncoconico in vetro opalino incamiciato.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 20, diametro cm 14,5

A truncated cone-shaped vase in cased opaline glass

Euro 100 - 150



450

Vetreria Gino Cenedese, Murano, 1960 ca

Figura di unicorno in vetro pesante modellato a caldo.

Altezza cm 26

A figure of a unicorn in heat-moulded heavy glass

Euro 250 - 300

451

Venini, Murano, secolo XX

Grande vaso in vetro soffiato verdino costolato con gocce applicate.

Firma a punta Venini Murano

Altezza cm 34

A large vase in light green blown glass, with ribs and drops

Euro 200 - 250



452

Venini, Murano, 1950 ca

Bottiglia in vetro a filigrana gialla con tappo ovale.

Firma all'acido Venini Murano

Altezza cm 31

Collo ridotto

A bottle in yellow filigree glass with an oval stopper

Euro 100 - 150



453

Barovier & Toso, Murano, 1980 ca

Vaso a sfera in vetro filigrana con piede applicato e collo acqua mare.

Firma incisa

Diametro cm 18, altezza cm 19

A spherical vase in filigree glass with an applied base and an aquamarine rim

Euro 100 - 150





454

Ettore Sottsass (1917-2007)

Vistosi, Murano, 1974 ca

Vaso semisferico in vetro opalino con bocca e cordone applicati in vetro verdino trasparente.

Firmato a punta prototipo E. Sottsass

Altezza cm 22, diametro cm 35

Semi-spherical vase in opaline glass with applied details in light green transparent glass

Euro 800 - 1.000

455

Salviati, Murano, 1970 ca

Grande vaso a bottiglia ovale con piccolo collo in vetro verdino, con decoro a canne verdi.

Altezza cm 45

A large oval bottle-shaped vase with a small green glass neck and a green cane decor

Euro 600 - 700



456

Salviati, Murano, 1980 ca

Coppia di bottiglie in vetro soffiato con decoro a fasce multicolori e tappi con canne applicate

Vecchie etichette e firme all'acido

Altezza cm 31 e cm 29

A pair of blown glass bottles with a multicoloured band decor and stoppers

Euro 400 - 500





457

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano, 1980 ca

Vaso serie Filigrane di Tapio in vetro soffiato a incalmo lattimo e filigrana bianca.
 Firma incisa e data sulla base, reca vecchia etichetta

Altezza cm 31

A vase from the "Filigrane" series in milk blown glass and white filigree

Euro 300 - 350

458

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano, 1970 ca

Colomba in vetro soffiato con decoro in filigrana bianca.

Reca vecchia etichetta

Lunghezza cm 25

A blown glass dove with a white filigree decor

Euro 300 - 400

Bibliografia:

Catalogo originale produzione Venini 1969, p. 15



459

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano, 1981

Foglia in vetro a mezza filigrana rosa.

Firma a punta Venini Italia '81, ed etichetta

Diametro cm 24x20

A glass leaf in pink half-filigree

Euro 100 - 150

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 377



460

Venini, Murano, 1970 ca

Coppia di posacenieri Excelsior in vetro calcedonio.

Firmati a punta, vecchia etichetta

Diametro cm 18,5

A pair of Excelsior ashtrays in calcedonia glass

Euro 150 - 200

Bibliografia:

Catalogo originale produzione Venini 1971



461

Owe Thorsene Brigitta Karlssonvenini

1980 ca

Grande vaso serie Piume in vetro soffiato verdino con decoro di canne lattimo.

Firma a punta

H cm 37,5

A large vase from the "Piume" series in light green blown glass with a milk glass cane decor

Euro 500 - 600

Bibliografia:

AAVV Vetri Murano oggi, catalogo mostra Palazzo Grassi Venezia, 1981 p.336

462

Venini, Murano, 1980 ca

Due coppe in vetro opalino incamiciato blu con
piedi applicati.

Firmate e datate

Altezza cm 12, diametro cm 25,5; altezza cm
11,5, diametro cm 23

*Two cups in opaline glass, cased in blue glass
with applied stands*

Euro 250 - 300

463

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso in vetro incamiciato opalino rosso.

Altezza cm 44

Bibliografia:

Catalogo originale produzione Venini 1969, p. 39,
mod. 706.3

A vase in cased red opaline glass

Euro 300 - 400



464

Venini, Murano, 1993

Vaso in vetro opalino incamiciato turchese.

Firma e data a punta

Altezza cm 29

A vase in cased turquoise opaline glass

Euro 80 - 100

465

Venini, Murano, 1970 ca

Vaso in vetro opalino turchese, piede in vetro nero applicato.

Firma a punta Venini Italia

Altezza cm 29

A turquoise opaline glass vase with an applied black glass base

Euro 150 - 200

466

Venini, Murano, 1993

Tre vasi in vetro opalino incamiciati rosa con piedi in vetro lattimo.

Firme e date incise, etichette

Misure diverse

Three vases in opaline glass, cased in pink glass with milk glass bases

Euro 200 - 250



467

Venini, Murano, 1990 ca

Tre soprammobili in forma di uovo in vetro a canne ritorte policrome.

Firma e date incise

Altezze cm 15 e 18

Three egg-shaped glass ornaments

Euro 250 - 300



468

Venini, Murano, 1994

Due vasi in vetro soffiato balloton con cordoli applicati blu.

Firme e date incise

Altezze cm 17

Two vases in balloton blown glass with blue rims applied

Euro 200 - 250



469

Venini, Murano, 1989

Due vasi in vetro soffiato balloton con cordoli in vetro lattimo applicati.

Firme e date incise

Altezze cm 17

Two vases in balloton blown glass with applied milk glass rims

Euro 200 - 250



470

Venini, Murano, 2003

Vaso Veronese in vetro soffiato azzurrino.

Firma incisa ed etichetta

Altezza cm 31,5

A Veronese vase in light blue blown glass

Euro 250 - 300

471

Venini, Murano, 1989

Vaso ovoidale con decoro a canne ritorte blu e verdi.

Firma incisa

Altezza cm 35,5

An ovoidal vase with a blue and green twisted cane decor

Euro 200 - 250

472

Venini, Murano, 1970 ca

Piccola scatola in vetro soffiato con coperchio decorato a murrine.

Firma incisa Venini Italia

Altezza cm 9,4, diametro cm 7

A small box in blown glass with a murrine decorated lid

Euro 100 - 150

Bibliografia:

Catalogo originale produzione Venini 1969, p. I



473

Barbara Del Vicario (1944)
Venini, Murano, 1984

Vaso serie Fiamme in vetro soffiato con decoro di mosaico di canne policrome.

Firma e data a punta

Altezza cm 22

A vase, "Fiamme" series, in blown glass with a polychrome mosaic decor

Euro 600 - 800

474

Barbara del Vicario (1944)
Venini, Murano, 1987

Vaso serie Fiamme in vetro soffiato con decoro di mosaico di canne policrome.

Firma e data a punta, vecchia etichetta

Altezza cm 39

A vase, "Flame" series, in blown glass with a mosaic decor of polychrome reeds

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

G. Duplani Tucci, G. Romanelli, Murano 1921,
Milano 1989, p. 69





475

Tomaso Buzzi (1900-1981)

Venini, Murano, 1984

Vaso in vetro Laguna con decoro in foglia oro e piede in vetro pesante paglierino.

Firma e data incisi

Altezza cm 33

A vase in Laguna glass with a gold leaf decor and a heavy straw-coloured glass base

Euro 400 - 500

476

Toots Zynsky (1951)

Venini, Murano, 1987

Vaso serie Folto in vetro incamiciato blu e rosa con fili applicati.

Firma e data incisi, etichetta

Altezza cm 26

A vase, "Folto" series, in blue and pink cased glass with applied threads

Euro 300 - 350

477

Laura Diaz de Santillana (1955)

Venini, Murano, 1986

Vaso serie Paul Klee in vetro con decoro a segmenti di canne multicolori.

Firma e data sulla base

Altezza cm 25

A vase, "Paul Klee" series, in glass with a segmented cane decor

Euro 300 - 400



478

Toni Zuccheri (1937-2008)

VeArt, 1970 ca

Grande vaso serie Otri in vetro soffiato con
lungo collo e stacco introflesso.

Altezza cm 93

*A large vase from the "Otri" series, blown
glass with a long neck*

Euro 1.000 - 1.200



479

Alessandro Mendini (1931)

Venini, Murano, 1994

Vaso in vetro soffiato opalino serie Acco con cordoli applicati trasparenti.

Firma e data incise

Altezza cm 44,5

A vase in opaline blown glass, "Acco" series, with applied clear rims

Euro 300 - 400

480

Lino Tagliapietra (1934)

Effetre, Murano, 1980 ca

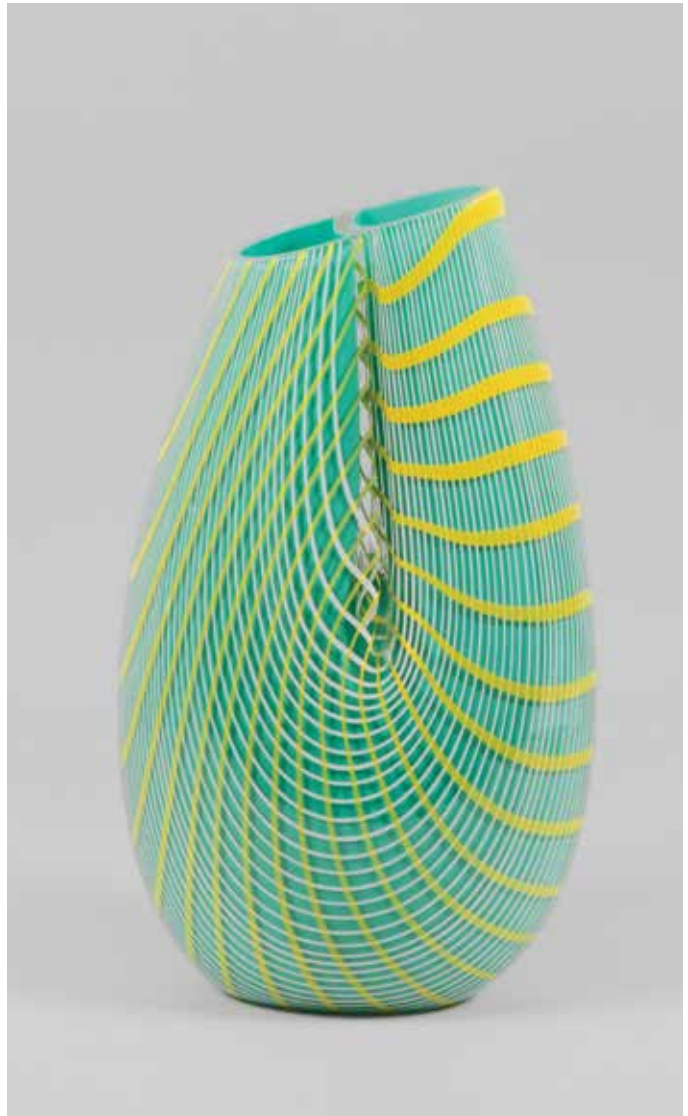
Grande vaso ovale serie Nautilus con collo tagliato in vetro sommerso con decoro di filigrane policrome.

Firma non pertinente

Altezza cm 40

A large oval vase, "Nautilus" series, with a cut neck in submerged glass with a decor of polychrome filigrees

Euro 1.500 - 1.800





481

Toots Zinsky (1951)

EOS, Murano, 1992 ca

Vaso serie Voltacuore in vetro pesante con decoro di polveri con superficie battuta alla mola. Collo applicato in pasta vitrea.

Firma incisa

Altezza cm 47

A heavy glass vase with powdered decorations and a wrought surface, "Voltacuore" series

Euro 1.500 - 1.800

482

Eos, Murano, 1980 ca

Disegno Arlon Bayliss

Vaso serie Jelly in vetro soffiato a stampo con decoro di filigrana nera.

Firma a punta

Altezza cm 34

A vase, "Jelly" series, in blown glass with a black filigree decor

Euro 300 - 400

483

Eos, Murano, 1980 ca

Disegno Arlon Bayliss

Vaso serie Jelly in vetro soffiato a stampo con decoro di filigrana bianca.

Firma a punta

Altezza cm 34

A vase, "Jelly" series, in blown glass with a white filigree decor

Euro 300 - 400

484

EOS, Murano, 1995

Arlon Bayliss

Vaso serie "Jelly" in vetro soffiato a stampo viola.

Firma a punta

Altezza cm 34

A purple blown glass stamped vase, "Jelly" series

Euro 150 - 200

485

Yoichi Ohira (1946)

Vetreria de Majo, Murano, 1989

Vaso serie Rondò in vetro soffiato su alto piede opalino a due colori.

Firma e data incise sulla base

Altezza cm 39,5

A vase from the "Rondò" series, blown glass on a tall stand, bicoloured opaline

Euro 600 - 800





Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci.

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A.
IBAN: IT60U0311101401000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

Condizioni di vendita

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those

information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

MURANO '900

Asta 315

Scheda di Offerta

lo sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail C.F./P. IVA

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

[illegible]

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 25%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

é possibile richiedere la partecipazione telefonica bar-
rando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non é indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere é pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____

Palazzo Serbelloni - Corso Venezia 16 - 20121 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com







cambiaste.com