

Lo Sport nell'Arte

Milano 24 Ottobre 2017



CAMBI



85 YAM





LO SPORT NELL'ARTE

ASTA 317

MARTEDÌ 24 OTTOBRE 2017

ORE 14.30 • LOTTI I - 159

ESPOSIZIONE MILANO PALAZZO SERBELLONI

VENERDÌ	20 OTTOBRE 2017	• ORE 10-19
SABATO	21 OTTOBRE 2017	• ORE 10-19
DOMENICA	22 OTTOBRE 2017	• ORE 10-19
LUNEDÌ	23 OTTOBRE 2017	• ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche

Giovanni Asioli Martini
g.asiolimartini@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CASE D'ASTA



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



Lo Sport nell'Arte
da una Collezione Romana
lotti 1 - 142





1
Isidore Jules Bonheur (1827-1901)

Cavallo con fantino e finimenti
bronzo in patina scura su base rettangolare in
marmo verde, altezza cm 75
Euro 2.000 - 2.500



2
Enrico Malvani (1864-1934)
Cavallo e amazzone
bronzo in patina nera, altezza cm 64
Euro 1.500 - 2.000



3
Pierre Lenordez (1815-1892)
Salto al guado
bronzo in patina scura, altezza cm 25
Euro 1.500 - 2.000



4
Anonimo austriaco del XIX secolo
Cavallo con finimenti accanto ad una siepe
bronzo in patina scura, altezza cm 27
Euro 800 - 1.000



5
Cavallo che si abbevera, XIX secolo
bronzo in patina scura, altezza cm 18
Euro 800 - 1.000

6
Pierre-Jules Mene (1810-1879)
Cavallo a riposo
bronzo, altezza cm 27
Euro 1.000 - 1.500



7
Florin Codre (1943)
Garibaldi a cavallo
bronzo, altezza cm 39
Euro 1.500 - 2.000

8
Fernando Regazzo (1945)
Cavallo in corsa
acciaio inox, altezza cm 26
multiplo per la Deltaiser
Euro 600 - 800



9
Bruno Cassinari (1912-1992)
Cavallo
bronzo, altezza cm 35
multiplo 1505/2000
Euro 400 - 500



10
A. Giannelli (1912-1992)
Cavallo, 1970
bronzo argentato, altezza cm 39
Euro 400 - 500

11

Dario Norfini (XIX secolo)

Cavallo con cane accovacciato

bronzo in patina scura, altezza cm 24,5

Euro 1.000 - 1.500



12

Anonimo del XIX secolo

Cavallo che gioca con cane

bronzo in patina scura, altezza cm 23

marcato "F.lli Levera"
Euro 1.000 - 1.500



13
Egidio Girelli (1878-1972)
Cavallo
bronzo in patina scura, altezza cm 38
Euro 1.000 - 1.500



14
Pierre Lenordez (1815-1892)
Stallone arabo
bronzo in patina scura, altezza cm 34
Euro 1.000 - 1.500

15
Alphonse Alexandre Arson (1822-1882)
Cavallo
bronzo, altezza cm 21
Euro 800 - 1.000



16
Gaston D'illiers (1876-1932)
Cavallo con finimenti
bronzo in patina nera, altezza cm 26
Euro 800 - 1.000



17
Carl August Brasch (1866-?)
Cavallo
bronzo in patina scura, altezza cm 39
Euro 1.000 - 1.500



18

Anonimo del XX secolo

Cavallo

bronzo, altezza cm 38

firmato alla base Guss Heinze - Barth

reca iscrizione "Antworth Geb Graditz 1907 V.

Ard. Patrick Adel"

Euro 1.000 - 1.500



19

Hippolyte Joseph Cuvelier (1803-1876)

Cavallo sellato con finimenti

bronzo su base rettangolare martellinata,

altezza cm 38

Euro 1.000 - 1.500



20
John Willis-Good (1845-1879)
Cavallo con finimenti
bronzo in patina nera, altezza cm 36
Euro 1.500 - 2.000



21
John Willis-Good (1845-1879)
Cavallo sellato
bronzo in patina nera, altezza cm 38
Euro 1.500 - 2.000



22
Emilio Zocchi (1835-1913)
Cavallo
bronzo in patina scura, altezza cm 48
Euro 1.000 - 1.500



23
Luigi Brogгинi (1908-1983)
Cavallo in movimento
bronzo in patina scura, altezza cm 43
Euro 1.500 - 2.000

24
Helmut Schievelkamp (1849-1890)
Cavallo
bronzo in patina nera, altezza cm 46
Euro 1.000 - 1.500



25
Stanislaus Capeque (1874-?)
Amazzone a cavallo
terracotta, altezza cm 79
firmato Capeque alla base
Euro 1.500 - 2.000





26

Silvio Canevari (1893-1932)

Discobolo

bronzo in patina nera, altezza cm 52

Euro 4.000 - 5.000





27

Silvio Canevari (1893-1932)

Atleta con asta

bronzo in patina nera, altezza cm 51

Euro 4.000 - 5.000

28

Anonimo della fine del XIX secolo inizio
del XX secolo

Discobolo

bronzo in patina nera, altezza cm 62

Euro 1.000 - 1.500





29
Oreste Chilleri (1872-1926)
Discobolus
bronzo su base in legno, cm 80x50
Euro 3.000 - 3.500



30
Anonimo del XX secolo
Sci nautico
bronzo in patina scura, altezza cm 40
Euro 800 - 900



31
Bernardo Balestrieri (1884-1965)
Discobolo
bronzo in patina nera, altezza cm 40
firmato alla base Balestrieri
Euro 800 - 900



32
Lemoyne
La corsa
bronzo in patina scura, altezza cm 60
firmato alla base Lemoyne
Euro 400 - 500



33
Alexandre Callede (1899-c.1980)
Corridore
bronzo, cm 30x56
firmato A. Celledo sculpeur e iscritto
"A mon ami M. Deglane en souvenir des
belles journées sportives" alla base
Euro 600 - 650



34
Anonimo del XX secolo
Pugile
bronzo in patina scura, altezza cm 32
firmato alla base R.L.
Euro 600 - 700



35
Anonimo del XX secolo
Lancio del martello
bronzo in patina scura, altezza cm 32
Euro 300 - 350



36
Etienne Forestier (XIX-XX)
Corsa
bronzo fuso, altezza cm 50
firmato alla base Etienne Forestier
Euro 800 - 1.000



37
Anonimo, XX secolo
Sollevamento pesi
statuina in bronzo su base di marmo, cm 10x24
Euro 100 - 150



41
Anonimo del XX secolo
Giocatore di bocce
bronzo su base di legno, altezza cm 21
Euro 200 - 300



38
Sterrett-Gittings Kelsey (1941)
Sciatore di fondo
bronzo in patina scura, cm 45x27
targhetta alla base "Royal Copenhagen Sculptor: S.G. Kelsey"
multiplo 271/2500
Euro 100 - 200



42
Anonimo, Francia, XX secolo
Giocatore di bocce
bronzo, altezza cm 19
Euro 100 - 150



39
Anonimo del XX secolo
Giocatore di golf
bronzo
altezza cm 22
Euro 100 - 150



43
Anonimo del XX secolo
Giocatore di bocce
bronzo su base in legno, cm 18x20
Euro 100 - 150



40
Anonimo, Francia, XX secolo
Giocatore di polo
bronzo su base di marmo, cm 16x17
Euro 100 - 150



44
Anonimo, XX secolo
Giocatore di bocce
bronzo, cm 10,5x14
Euro 150 - 200



45
Anonimo, XX secolo
Calciatore
bronzo su base in marmo,
cm 28x16
Euro 150 - 200



49
Anonimo del XX secolo
Il dribbling
bronzo in patina scura,
altezza cm 20
Euro 100 - 150



46
Anonimo del XX secolo
Calciatore
bronzo in patina scura,
altezza cm 25
Euro 200 - 250



50
Anonimo del XX secolo
Giocatore di bocce
bronzo in patina scura,
cm 30x9x30
Euro 100 - 150



47
Anonimo, XX secolo
Giocatore di bocce
bronzo con base in legno,
altezza cm 20,
altezza totale cm 34
Euro 100 - 150



51
Anonimo del XX secolo
Caddy
bronzo in patina scura,
cm 18x14,5
Euro 100 - 150



48
Anonimo, XX secolo
Il pugile
bronzo in patina scura su base
in marmo
cm 12,5x20
Euro 200 - 250



52
Anonimo del XX secolo
Portiere
bronzo in patina scura,
altezza cm 37x21
Euro 200 - 250



53
Anonimo del XX secolo
Goal, 1940 circa
bronzo patinato,
altezza cm 16
Euro 100 - 150



57
Anonimo, XX secolo
Giocatore di biliardo
bronzo
cm 12x23
Euro 150 - 200



54
Anonimo del XX secolo
Corridore
metallo su base di legno,
altezza cm 18
iscritto alla base "Quer Durch
Allschwil 1936 M. Preis Kat. C -
T.V. Nev - Allschwil"
Euro 100 - 150



58
Anonimo, XX secolo
Ciclista
bronzo su base in legno
cm 17,5x15
Euro 100 - 150



55
Anonimo del XX secolo
Giocatore di bocce
metallo e legno,
altezza cm 25
iscritto alla base "R. K. AF 09
Samsta Hand 1914"
Euro 100 - 150



59
W. Znick
Nuotatore alla partenza
antimonio
cm 30x12
firmato alla base
Euro 300 - 350



56
W. Znick
Vogatore
antimonio,
cm 32x11
firmato alla base
Euro 300 - 350



60
Anonimo, XX secolo
Tennista
antimonio,
altezza cm 19,5
Euro 150 - 200

61

Anonimo, XX secolo

Calciatore

bronzo con base in marmo,
cm 21x27

Euro 300 - 400



62

Anonimo, XX secolo

Vogatori

antimonio,
cm 51x17

Euro 400 - 500



63

Milo Martin (1893-1970)

Pugile in ginocchio

bronzo,
cm 20x16,5

firmato alla base Martin

Euro 400 - 500



64

Giovanni Cassani (XIX secolo), attribuito a

Il portiere

bronzo fuso,
altezza cm 53

Euro 400 - 500

65

Anonimo, XX secolo

Calciatore

bronzo,
cm 24x30

Euro 300 - 400





66
Bruno Innocenti (1906-1986)
Giocatore di bocce, 1927
scultura in bronzo su base in marmo nero,
altezza cm 41
Euro 1.000 - 1.200



67
Anonimo del XX secolo
Giocatore di bocce
bronzo su base in marmo,
cm 46x64
Euro 400 - 500

68
Giocatore di bocce, prima metà del XX secolo

bronzo in patina scura su base in legno,
altezza cm 60
Fonderia Artistica Italiana
firmato alla base Zungelli
Euro 1.500 - 2.000



69
Anonimo del XX secolo

lotto di cinque piccole sculture raffiguranti atleti,
altezze cm 15, cm 13, cm 11, cm 14, cm 12
Euro 100 - 150





70
A. Zanola (XX secolo)
Atleta, 1930 circa
bronzo in patina scura,
altezza cm 52
firmato alla base A. Zanola
marchio fonderia Brescia
Euro 800 - 1.000



71
Marcel Perincioli (1911-2005)
Il portiere
bronzo,
cm 22x15,5
firma incisa alla base, es. 4/6
Euro 500 - 600

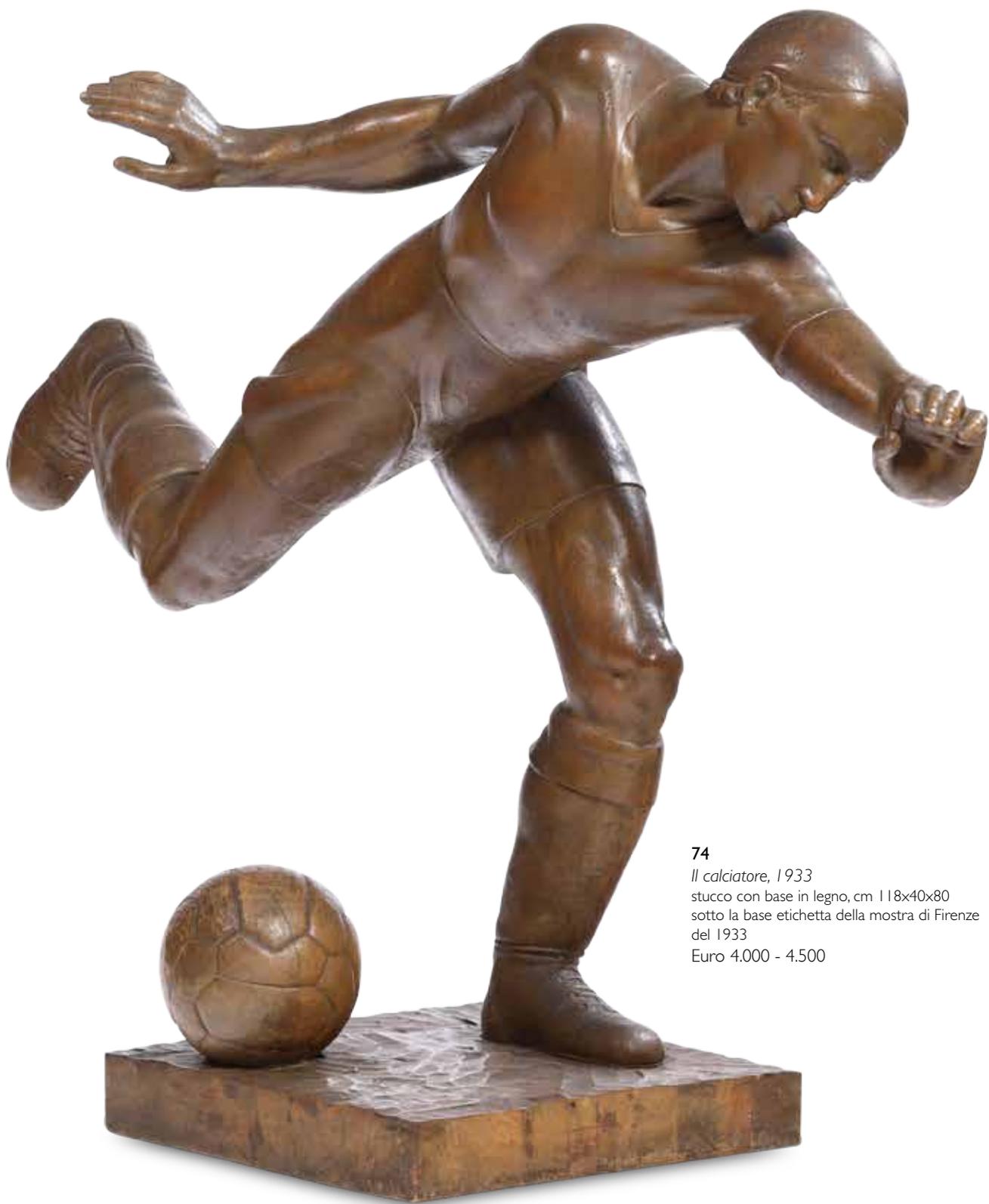


72
Anonimo del XX secolo
Coppia di calciatori
bronzo su base in marmo,
cm 20,5x18 e cm 24x17
Euro 700 - 800





73
Carmine Tripodi (1899-1970)
Ragazzino che si tuffa, anni '30
gesso preparatorio per bronzo,
cm 143x70
Euro 800 - 1.000



74

Il calciatore, 1933

stucco con base in legno, cm 118x40x80

sotto la base etichetta della mostra di Firenze
del 1933

Euro 4.000 - 4.500



75
Nino Geraci (1900-1980)
Il calciatore
bronzo in patina scura, altezza cm 52
firmato alla base
Euro 800 - 900

76
Anonimo del XX secolo
La mischia
antimonio patinato bronzo, cm 30x27
Euro 600 - 700

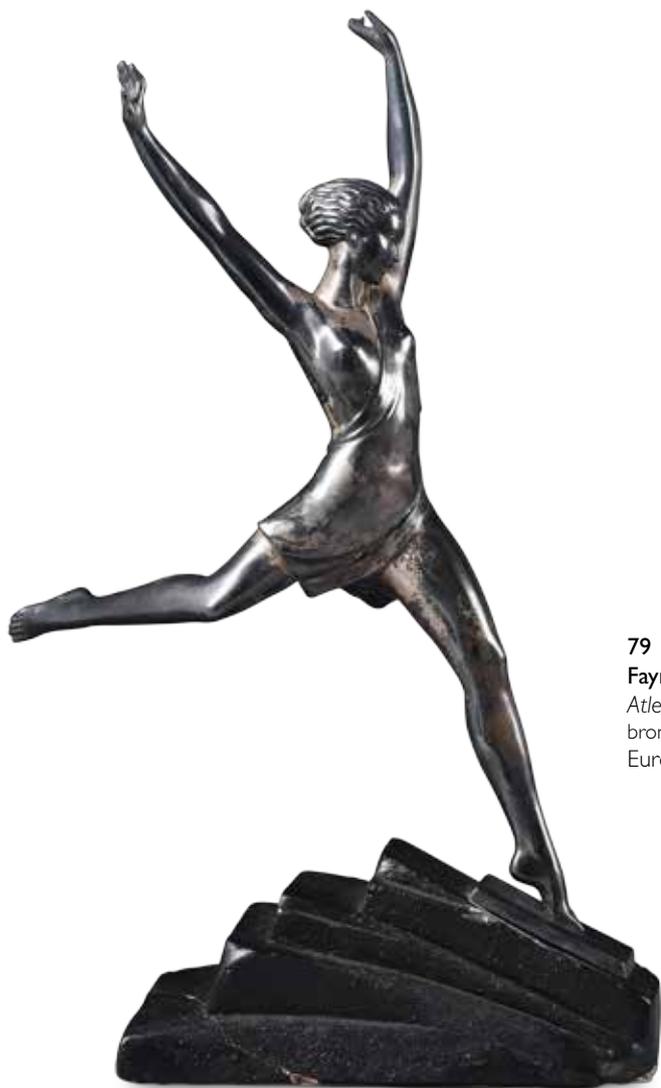
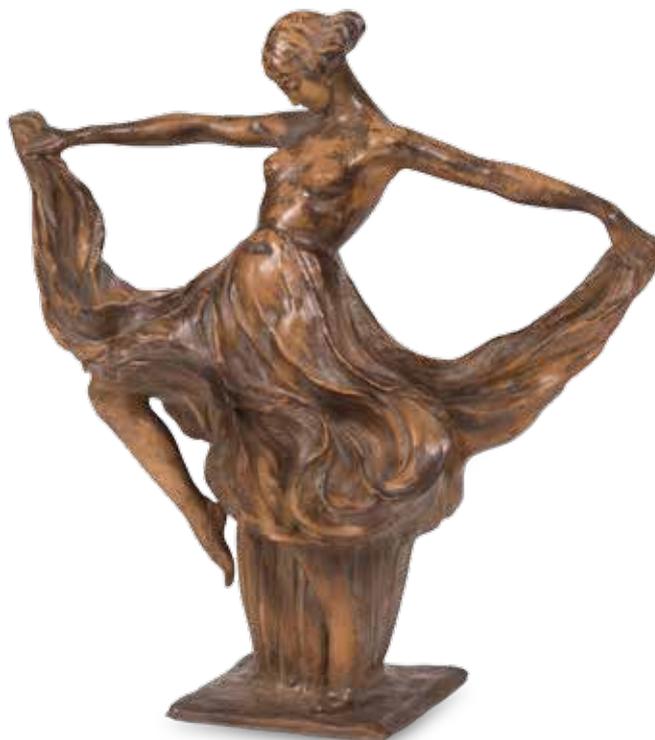


77
Carmine Tripodi (1899-1970)
Il portiere
terracotta, cm 48x23x12
firmato alla base Tripodi
datata 1941 e numerata XX
Euro 800 - 850





78
Anonimo del XX secolo
Danzatrice
terracotta patinata, altezza cm 34
Euro 150 - 200



79
Fayral (1892-1962)
Atleta
bronzo su base in gesso dipinto, altezza cm 51
Euro 150 - 200

80
Ugo Attardi (1923-2006)
Danza sognando, 2002
bronzo a cera persa in refrattario ceramico,
con rifinitura a cesello e patinata a fuoco a toni
sfumati a mano, cm 28x27x18
firmata sulla base
opera accompagnata da certificato di autenticità
rilasciato dall'Archivio Storico Ugo Attardi,
Roma, in data 3 marzo 2017
Fonderia Venturi Arte, multiplo XVIII/LX
Euro 300 - 400





81
Hagenauer
Cacciatore
legno,
altezza cm 30
Euro 300 - 350



84
Anonimo del XX secolo
Pattinatore
legno dipinto,
altezza cm 25
Euro 100 - 150



82
Hagenauer
Pescatore
legno,
altezza cm 23
Euro 200 - 250



85
Anonimo del XX secolo
Schiaccianoci a guisa di cacciatore
legno e metallo,
altezza cm 25
Euro 100 - 150



83
Anonimo, XX secolo
Giocatore di bocce
legno,
altezza cm 14
Euro 100 - 150



86
Anonimo del XX secolo
Tennista
legno dipinto,
altezza cm 30
Euro 100 - 150



87
Triart, Bassano
Pugile
 ceramica policroma,
 cm 31x13
 Euro 200 - 300



91
Triart, Bassano
Presidente
 ceramica policroma,
 cm 31x16
 Euro 200 - 300



88
Anonimo del XX secolo
Giocatore di basket
 ceramica policroma,
 altezza cm 41
 Euro 200 - 250



92
Anonimo, XX secolo
Sciatore
 ceramica policroma,
 cm 12x18
 Euro 100 - 150



89
Anonimo, XX secolo
Pattinatore
 ceramica policroma,
 cm 18x22
 Euro 100 - 150



93
Anonimo, XX secolo
Calciatore
 ceramica policroma,
 altezza cm 19
 Euro 200 - 250



90
Anonino, XX secolo
Il tennista e la tennista
 coppia di statuine in ceramica,
 altezza cm 19
 Euro 200 - 250



94
Anonimo, XX secolo
Calciatore
 porcellana di Copenaghen,
 altezza cm 22
 Euro 100 - 150



95
Anonimo, XX secolo
La corsa
 vetro policromo,
 altezza cm 19
 Euro 100 - 150



99
Anonimo, XX secolo
Calciatore (forse Robert Budzynsky)
 gesso policromo,
 cm 32x13
 Euro 100 - 150



96
Murano, XX secolo
Giocatore di rugby e lanciatore di giavellotto
 coppia di statuine in cristallo,
 altezze cm 36, cm 38
 Euro 100 - 150



100
Lotto di due paia di scarpini da rugby
 cuoio, inizio XX secolo,
 taglie diverse
 Euro 100 - 150



97
Pallone da calcio
 metallo,
 diametro cm 12
 Euro 150 - 200



101
Scatola a foggia di pallone da rugby
 porcellana,
 cm 13 x 27
 reca scritta "43ème congrès de la FIRA Roma 13-15 giugno 85"
 Euro 100 - 150



98
Pallone da calcio
 cuoio, inizio XX secolo,
 diametro cm 12
 Euro 100 - 150



102
Lotto di cinque palloni
 cuoio, inizio XX secolo,
 misure diverse
 Euro 200 - 250



103
Anonimo del XX secolo
Lotto di 19 monete in bronzo
 celebrazione dello sport
 Euro 200 - 250



107
Anonimo, Francia, 1930
Trophee de petaque
 bronzo,
 diametro cm 9,5
 Euro 100 - 200



104
Gino Piccioni (1873-1941)
La corsa e il lancio del disco
 gesso,
 diametro cm 15
 Euro 200 - 250



108
Medaglia in bronzo del Comitato Olimpico Nazionale Italiano
 diametro cm 20
 firmato sul davanti D. Manetti
 reca sul retro la scritta "Comitato olimpico nazionale italiano"
 Euro 200 - 250



105
Anonimo, XX secolo
Pedalata
 bassorilievo circolare in bronzo,
 diametro cm 18
 Euro 100 - 150



109
Anonimo del XX secolo
Aviatore
 coppia di fermalibri in bronzo,
 cm 12,5x14
 Euro 100 - 150



106
Anonimo, XX secolo
Senza titolo
 bassorilievo circolare in bronzo,
 diametro cm 18
 Euro 100 - 150



110
Anonimo del XX secolo
 coppia di obelischi in legno, in
 stile Jugendstil, celebrativi delle
 Olimpiadi del 1938,
 cm 31x14
 Euro 100 - 200



III
Otto dischi in bronzo con specialità
sportive, XX secolo
diametro cm 25
uno firmato Vercinelli, uno Lorioli,
uno G.Vergi Nelli
Euro 1.000 - 1.200





112
 Anonimo della fine del XVII inizio
 XIX secolo
 Carta itineraria
 viaggio da Roma a Napoli, incisione su rame,
 cm 16x31
 Euro 100 - 150

113
 Anonimo del XX secolo
 Pubblicità "Siero Casali"
 cm 26x6x21
 Euro 100 - 150



114
 David Fagioli
 Colpo di testa, 2002
 resina, cm 50x40x30
 Euro 300 - 350



115
 Rafael Rodriguez Martinez
 (XX secolo)
 Ginnasta
 fiberglass, cm 31x31x115
 Euro 300 - 400



116

Sinisca

U.S.A. 1990

tecnica mista con collage, cm 100x100

Euro 1.000 - 1.200



117
Cesare Andreoni (1903-1961)
Boxe
olio su tela, cm 50,5x70,5
Euro 1.000 - 1.500





118

Renato Guttuso (1911-1987)

Calciatore, 1965

olio, nitro all'aerografo e collage su carta intelata,
cm 194x86,5

firmato e datato in basso a destra
opera registrata presso l'Archivio Renato Guttuso,
Roma, con il n. 1815412389

Euro 30.000 - 35.000

Bibliografia:

Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato
Guttuso, a cura di Enrico Crispolti, Mondadori,
Milano, 1984, pubblicato con il n. 65/31



119

Renato Guttuso (1911-1987)

I calciatori

disegno acquerello, cm 60x40

Euro 1.000 - 1.200



120

Anonimo russo del XX secolo

Boxe

olio su tela, cm 49,5x70, 1930

Euro 800 - 1.000



121
Giuseppe Bacci (1921)
Corsa ciclistica
acquerello su cartoncino, cm 50x70
firmato in basso a destra
Euro 300 - 400

122
Giuseppe Bacci (1921)
Gruppo di calciatori
acquerello su cartoncino, cm 56x77
Euro 300 - 400





123
Jean Marcel Poussard (1891-1972)
Il calciatore
olio su tela, cm 89x147
Euro 400 - 500

124
Pittore francese del XX secolo
Il pugile, 1930
tecnica mista su cartoncino, cm 60x80
firmato e datato in basso a sinistra Lacroix 1930
Euro 200 - 300



125

David Gerstein (1944)

Corsa ciclistica

metallo smaltato, cm 57x154

Euro 2.500 - 3.000



126

Carmine Tripodi (1899-1970)

La parata, 1938

gesso, cm 129x71

firmato in alto a destra C. Tripodi

etichette del concorso "Premi Sanremo, 1938 - XVII"

Euro 1.500 - 2.000





127
Franco Garelli (1909-1973)
*Manifesto Italia Francia, incontro femminile di
atletica leggera, 1933*
manifesto pubblicitario, cm 137x97
Euro 500 - 600



128
Lotto di tre modellini di barche
 materiali vari, XX secolo
 Euro 100 - 150



132
Automobile posacenere
 metallo, XX secolo,
 cm 22x9
 Euro 100 - 150



129
Modellino di aeroplano
 legno, XX secolo,
 lunghezza cm 60
 Euro 100 - 150



133
Lotto di tre modellini di aereo
 metallo, XX secolo,
 misure diverse
 Euro 100 - 150



130
Modellino di aereo
 bachelite, XX secolo,
 cm 69x59
 Euro 100 - 150



134
Lotto di due modellini di aereo
 materiali vari, XX secolo
 Euro 100 - 150



131
Lotto di tre modellini di aereo
 materiali vari, XX secolo
 Euro 100 - 150



135
Modellino di aereo
 metallo,
 altezza cm 40,
 base diametro cm 22
 datato 1940
 Euro 100 - 150



136
Lotto di tre modellini di aereo
 legno, XX secolo,
 misure diverse
 Euro 100 - 150



137
Modellino di aereo
 ottone, XX secolo
 altezza cm 17
 100 - 150



140
Giocatore di bocce
 metallo su base di legno,
 XX secolo,
 cm 13x11
 Euro 100 - 150



138
Macchinina con pilota
 giocattolo in alluminio, XX secolo
 cm 53x16
 Euro 300 - 350



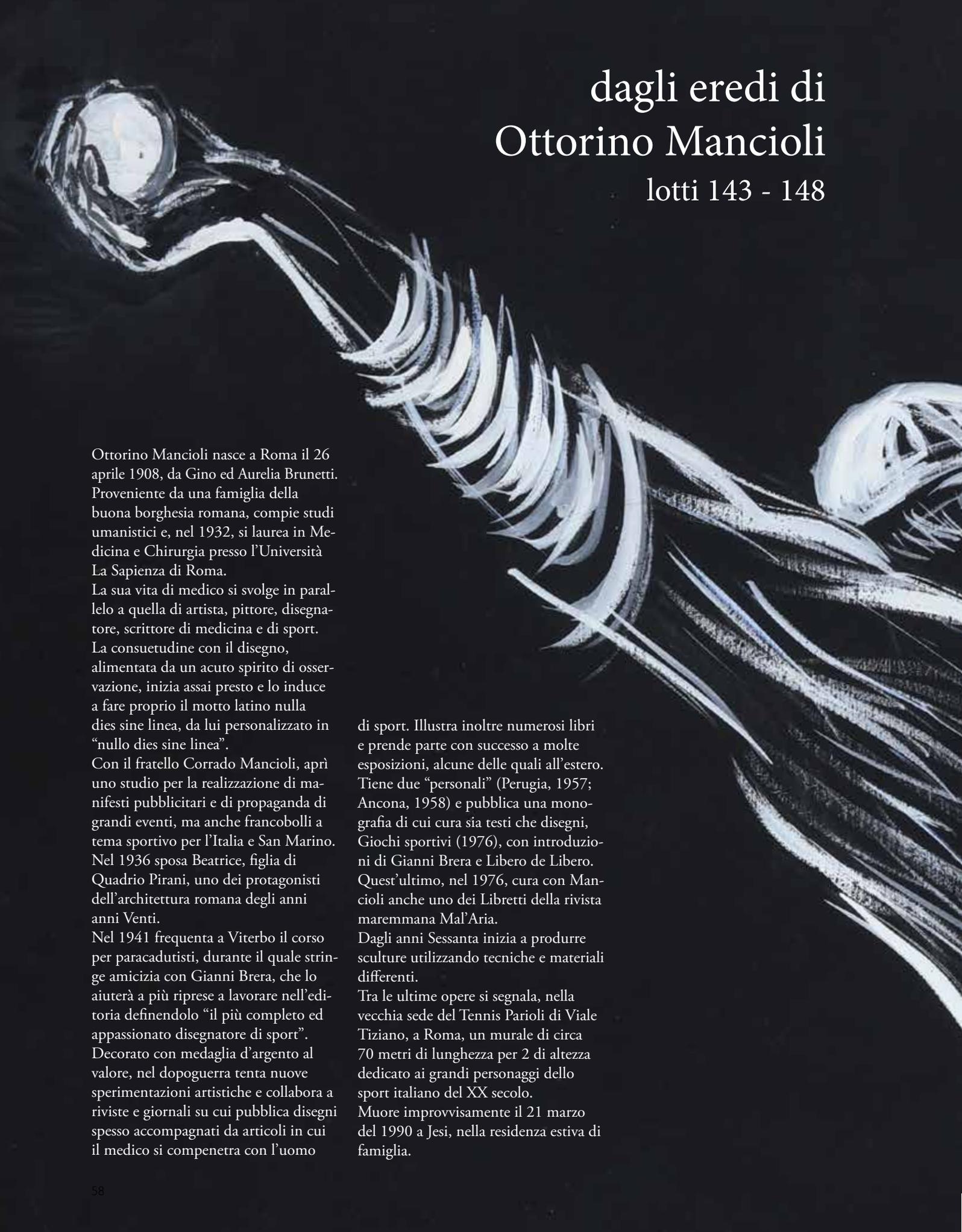
141
Toschi, Vignola
 Ferrari F1 in metallo dipinto,
 cm 56x16
 Euro 100 - 150



139
Macchinina con pilota
 giocattolo in alluminio, XX secolo
 cm 39x12
 Euro 200 - 250



142
G. Forchino, Paris, Francia, 2007
Caricatura di una Ferrari
 cm 46x22,
 es. 2991/5000
 Euro 100 - 150



dagli eredi di Ottorino Manciola

lotti 143 - 148

Ottorino Manciola nasce a Roma il 26 aprile 1908, da Gino ed Aurelia Brunetti. Proveniente da una famiglia della buona borghesia romana, compie studi umanistici e, nel 1932, si laurea in Medicina e Chirurgia presso l'Università La Sapienza di Roma.

La sua vita di medico si svolge in parallelo a quella di artista, pittore, disegnatore, scrittore di medicina e di sport.

La consuetudine con il disegno, alimentata da un acuto spirito di osservazione, inizia assai presto e lo induce a fare proprio il motto latino *nulla dies sine linea*, da lui personalizzato in "nullo dies sine linea".

Con il fratello Corrado Manciola, aprì uno studio per la realizzazione di manifesti pubblicitari e di propaganda di grandi eventi, ma anche francobolli a tema sportivo per l'Italia e San Marino. Nel 1936 sposa Beatrice, figlia di Quadrio Pirani, uno dei protagonisti dell'architettura romana degli anni Venti.

Nel 1941 frequenta a Viterbo il corso per paracadutisti, durante il quale stringe amicizia con Gianni Brera, che lo aiuterà a più riprese a lavorare nell'editoria definendolo "il più completo ed appassionato disegnatore di sport". Decorato con medaglia d'argento al valore, nel dopoguerra tenta nuove sperimentazioni artistiche e collabora a riviste e giornali su cui pubblica disegni spesso accompagnati da articoli in cui il medico si compenetra con l'uomo

di sport. Illustra inoltre numerosi libri e prende parte con successo a molte esposizioni, alcune delle quali all'estero. Tiene due "personali" (Perugia, 1957; Ancona, 1958) e pubblica una monografia di cui cura sia testi che disegni, *Giochi sportivi* (1976), con introduzioni di Gianni Brera e Libero de Libero. Quest'ultimo, nel 1976, cura con Manciola anche uno dei Libretti della rivista maremmana *Mal'Aria*.

Dagli anni Sessanta inizia a produrre sculture utilizzando tecniche e materiali differenti.

Tra le ultime opere si segnala, nella vecchia sede del Tennis Parioli di Viale Tiziano, a Roma, un murale di circa 70 metri di lunghezza per 2 di altezza dedicato ai grandi personaggi dello sport italiano del XX secolo.

Muore improvvisamente il 21 marzo del 1990 a Jesi, nella residenza estiva di famiglia.





143

Ottorino Manciola (1908-1990)

Pitcher, 1956

tempera su cartoncino, cm 48x68

firmato e datato in alto a destra

bozzetto originale del primo Manifesto della Disciplina

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Archivio Manciola, Roma

Esposizioni:

Ottorino Manciola, I Mostra Personale d'Arte ispirata allo Sport, Perugia, 1957

Ottorino Manciola, Galleria Eleuteri, Roma, 1994

Mostra Permanente nel Museo dello Sport del Castello di Sartirana, Sartirana Lomellina, 1997

Ottorino Manciola, Istituto Italiano di Cultura per la R.A.E. in collaborazione delle Arti di Zamalek, Il Cairo, maggio 1999

Bibliografia:

Ottorino Manciola, Cromosema Impressioni d'Arte, presentazioni di Giampiero Mughini, Egidio Maria Eleuteri, Enrica Torelli Landini, Francesco Caridi, Erik Balzaretto, Roma, 1994, n. 78

Enrico Sturani in "Nuove cartoline", Savelli Editori, Roma, 1981, n. 47

Gli sfidanti, Ottorino Manciola, a cura di Enrico Crispolti, Impressioni d'arte, 2000, n.41

144

Ottorino Manciola (1908-1990)

Calcio, 1980

lastra radiografica, cm 38x28,

firmato in basso a destra

Euro 600 - 800

Provenienza:

Archivio Manciola, Roma



145

Ottorino Manciola (1908-1990)

Canottaggio, 1958

tempera su carta, cm 53,5x49,5

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Archivio Manciola, Roma





146

Ottorino Manciola (1908-1990)

Hockey su prato, 1960

tempera su legno, cm 43x74

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza:

Archivio Manciola, Roma



147

Ottorino Manciola (1908-1990)

Boxe, 1986

collage su lastre radiografiche, cm 65x95

firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Archivio Manciola, Roma



148

Ottorino Manciola (1908-1990)

Rugby (SRUG4), 1979

tecnica mista su cartone telato, cm 29 x 38,5

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza:

Archivio Manciola, Roma



149

Andrea Signorelli (1952)

Trittico America, 2009

acrilico su tela, cm 40x120

firmato in alto a sinistra

Opera pubblicata sul catalogo della mostra personale presso la Galleria d'Arte Moderna alla Cascina Roma, San Donato Milanese, marzo 2012

Euro 800 - 1.000



150

Andrea Signorelli (1952)

Borsa e ferro n. 5, 2009

acrilico su tela, cm 110x50

firmato, datato e intitolato al retro

Opera pubblicata sul catalogo della mostra personale presso la Galleria d'Arte Moderna alla Cascina Roma, San Donato Milanese, marzo 2012

Euro 1.000 - 1.200



151
Pippo trapezista
resina policroma, altezza cm 37
Disney
Euro 700 - 800

152
Pippo trapezista
resina policroma, altezza cm 37
Disney
Euro 700 - 800

151



153
Paperino arrampicatore
resina policroma, altezza cm 39
Disney
Euro 600 - 800

153

154
Paperino arrampicatore
resina policroma, altezza cm 39
Disney
Euro 600 - 800

155
Pippo golfista
resina policroma, altezza cm 104
Disney
Euro 1.200 - 1.500

156
Pippo golfista
resina policroma, altezza cm 104
Disney
Euro 1.200 - 1.500



155

157

Betty Boop surfista

resina policroma, altezza cm 61

Euro 600 - 800



158

Anonimo del XX secolo

La sciatrice

porcellana policroma, altezza cm 34

Euro 400 - 500



159

Gio Ponti (1891-1979) per Richard Ginori, 1940 ca

coppa in porcellana con decoro a smalto di atleta, esemplare eseguito per Torneo di pallavolo, 1942, altezza cm 14

marchio sulla base e dedica sul bordo

Euro 800 - 1.000





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those

information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanc

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettua

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su esplicita richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.





cambiaste.com