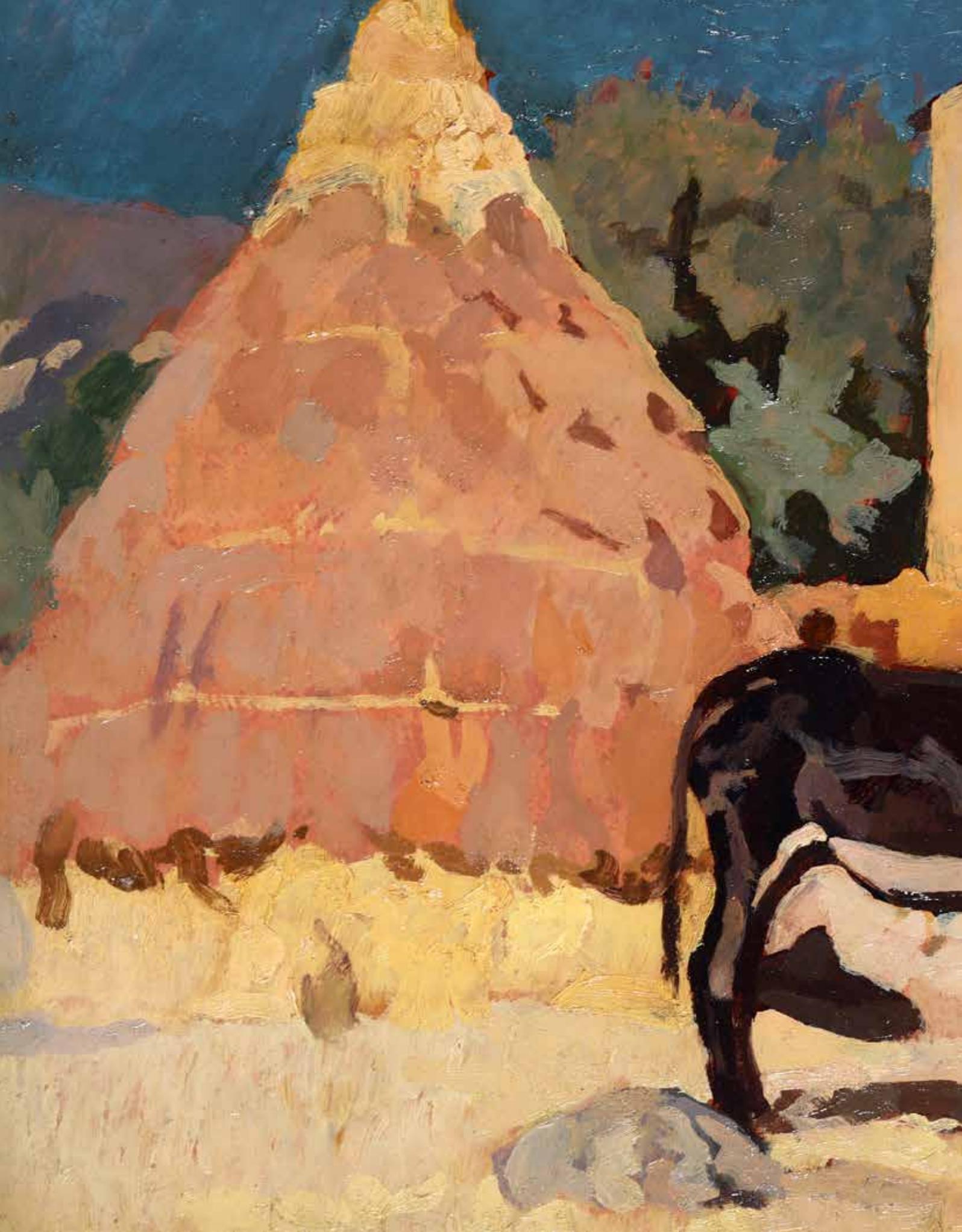




Dipinti del XIX
e XX Secolo

Genova 20 Dicembre 2017

CAMBI









DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

RESPONSABILE DI DIPARTIMENTO

TIZIANO PANCONI

ASTA 320

MERCOLEDÌ 20 DICEMBRE 2017

ORE 15.00 • LOTTI 1 - 148

ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	15 DICEMBRE 2017	ORE 10-19
SABATO	16 DICEMBRE 2017	ORE 10-19
DOMENICA	17 DICEMBRE 2017	ORE 10-19
LUNEDÌ	18 DICEMBRE 2017	ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



1
Giovanni Lomi (1889-1969)
Campagna toscana
olio su masonite, cm 30x40
firmato in basso a sinistra
Euro 800 - 1.000

2
Carlo Domenici (1898-1981)
Buoi al carro
olio su tavola, cm 50x70
firmato in basso a destra
Euro 800 - 1.000





3
Gino Romiti (Livorno 1881-1967)
Tramonto sulla palude
olio su masonite, cm 30x40
firmato in basso a destra
Euro 800 - 1.000

4
Carlo Domenici (1898-1981)
Nella palude
olio su tavola, cm 50x70
firmato in basso a destra
Euro 800 - 1.000





5
Anonimo del XIX secolo
Paesaggio
olio su tela, cm 85x110
Euro 1.500 - 2.000



6
Giuseppe Buscaglione (1868-1928)
Paesaggio con alberi e figure
olio su tela, cm 60x82
firmato in basso a sinistra
Euro 800 - 1.000



7
Cesare Bentivoglio (1868-1952)
Setter in consenso
olio su tela, cm 60x100
firmato in basso a sinistra
Euro 1.500 - 1.800

8
Thomas Todd Blaylock (1876-1929)
Il cacciatore
olio su tela, cm 66x100
firmato in basso a destra
Euro 1.000 - 1.500





9

Alessandro La Volpe (1819-1887), attribuito a

Marina napoletana

olio su tela, cm 38x67

firmato in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.000



10

Salvatore Candido (attivo 1823-1869)

Castello di Donna Anna a Napoli, 1826

olio su tela, cm 23,5x29,5

firmato e datato

Al retro iscrizione ad inchiostro antico "Friek

Castello di donna Anna Napoli 1826 L. 660"

Euro 1.000 - 1.500



11
Pietro Fragiaco (1856-1922), attribuito a Venezia
olio su tela, cm 40x50
Euro 2.500 - 3.000

12
Anonimo del XX secolo
Veduta marina con figura e barche
olio su tela, cm 65x97
Euro 2.000 - 2.500





13
Enrique Serra (1859-1918)
L'Albero Sacro
olio su tela, cm 88x150
firmato in basso a sinistra
Euro 5.000 - 6.000



14
Jules Trayer (1824-1909)
La convalescenza, 1861
olio su tela, cm 68x54
firmato e datato in basso a destra
Euro 1.800 - 2.000



15
Adolfo Tommasi
(1851-1933)

Processione dei fiori a Montenero
 olio su tela, cm 40x55, firmato in basso a sinistra
 Euro 1.500 - 2.000



16
Agostino Fossati (1830-1904)

Lavandaie
Veduta costiera con veliero
 coppia di dipinti ad olio su tela circolari
 diametro cm 18
 firmati in basso a destra
 Euro 2.000 - 2.500





17

Giovanni Giani (1866-1937)

Interno con donna che odora un fiore, 1912

olio su cartone, cm 99x70

firmato e datato in alto a destra

Euro 3.500 - 4.000



18

Georg Teibler (1854-1911)

Signora in rosa

olio su tela, cm 132x93

firmato

Euro 3.000 - 4.000

19

Ludovico Tommasi
(1866-1941)

Donne che cuciono
olio su cartoncino, cm 36x45
firmato in basso a destra
Euro 1.000 - 1.500



20

Vincenzo Caprile (1856-1936), attribuito a

Figura di vecchio in bottega
olio su tela, cm 40x32
firmato in basso a destra
Euro 2.000 - 2.500



21

Raffaello Sorbi (1844-1931)

Studio di scena all'osteria
olio su tavola, cm 11,5x5,5
firmato in alto a destra
Euro 1.000 - 1.200





22
Luigi Zuccoli (1815-1876), attribuito a
Il gioco delle carte
La conversazione
Il racconto
 tre dipinti ad olio su tavola, cm 35x45,5
 Euro 3.500 - 4.000



23
Domenico Induno (1815-1878)
Ritratto femminile
 olio su tela, cm 126x97.
 Euro 3.000 - 5.000
 Esposto alla mostra retrospettiva di Domenico e Gerolamo Induno al Castello Sforzesco, Maggio 1933
 Pubblicato su: Giorgio Nicodemi, "Domenico e Gerolamo Induno", Editore G. G. Görlich, Milano, 1945

24

Giuseppe Pennasilico (1861-1940)
piatto in ceramica con ritratto di fanciulla
diametro cm 46
firmato
Euro 2.000 - 2.500



25

Vittorio Matteo Corcos (1859-1933)
Profilo maschile con cappello
olio su tela, cm 46x38
firmato e datato in basso a sinistra
Euro 3.000 - 3.500



26

Anonimo del XIX secolo
Ritratto di signora
olio su tela, cm 115,5x77,5
Euro 2.500 - 3.000



27

Cesare Bentivoglio (1868-1952)

Promontorio di Portofino

olio su tela, cm 60x90

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500



28

Berto Ferrari (1887-1965)

Scorcio marino, 1930

olio su tavoletta, cm 40x47

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200



29
Cesare Bentivoglio (1868-1952)
Marina
olio su tela, cm 65x83
firmato in basso a sinistra
Euro 2.000 - 2.500

30
Berto Ferrari (1887-1965)
Marina
acquerello su carta, cm 70x100
firmato in basso a destra
Euro 1.500 - 2.000





31
Ezelino Briante (1901-1971)
Marina
olio su tela, cm 92,5x154
firmato in basso a destra
Euro 3.000 - 3.500

32
Giuseppe Caselli (1893-1976)
Veduta costiera
olio su tela, cm 70x100
firmato in basso a destra
Euro 2.000 - 2.500





33
Giuseppe Caselli (1893-1976)
Veduta costiera
olio su tela, cm 100x200
firmato in basso a destra
Euro 4.000 - 5.000



34
Giuseppe Caselli (1893-1976)
Mareggiata
olio su tela, cm 40x40
Euro 700 - 800



35
**Carlo Follini (1848-1938),
attribuito a**
Veduta cittadina
olio su tavoletta, cm 25x42
firmato in basso a destra
Euro 1.200 - 1.500

36
Armando Barabino (1883-1970)
Nevicata
pastelli e matita, cm 64x70
Euro 1.200 - 1.500





37

Agostino Fossati (1830-1904)

Il castello di Portovenere

olio su tela, cm 38x26,4

firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza: Galleria Enrico, Milano

38

Giovanni Lomi (1889-1969)

Campanile ligure

olio su tavoletta, cm 32x20

firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000





39
Alessandro Lupo (1876-1953)
Porto di Genova
olio su tela, cm 56x80,
firmato in basso a destra
Euro 2.000 - 2.500

40
Achille Beltrame (1871-1945)
Porto di Genova
olio su tela, cm 80x100
firmato in basso a destra
Euro 1.800 - 2.000





41

Berto Ferrari (1887-1965)

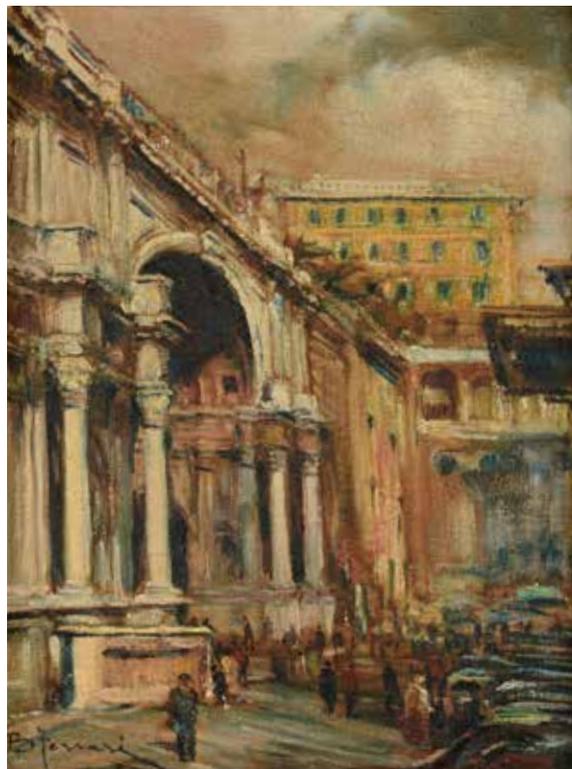
Venezia dopo la pioggia, 1937

olio su tela, cm 60x70

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e titolato al retro

Euro 3.500 - 4.000



42

Berto Ferrari (1887-1965)

Ponte monumentale a Genova, 1937

olio su tela, cm 40x30

firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800



43
Giuseppe Pennasilico (1861-1940)
Mercato in piazza De Ferrari
olio si tela, cm 43x67
firmato in basso a destra
Euro 12.000 - 15.000





44

Arturo Tosi (1871-1956)

Paesaggio

olio su tela, cm 50x60

Euro 2.000 - 2.500

45

Henry Markò (1855-1921)

Fiume Entella

olio su tela, cm 42x86

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



46

Paolo Rodocanachi (1891-1958)

Uliveto

olio su tela, cm 73x60
firmato in basso a destra
Euro 2.500 - 3.000



47

Berto Ferrari (1887-1965)

Prime semine (Seminatrici alpine)

olio su masonite, cm 30x40
firmato in basso a sinistra
etichetta dell'artista al retro
Euro 1.200 - 1.500



48
Bartolomeo Bezzi (1851-1923)
Il ruscello, 1914
olio su cartoncino, cm 38x46
firmato e datato in basso asinistra
Euro 2.500 - 3.000

49
Pietro Gaudenzi (1880-1955)
Cascinale
olio su tela, cm 100x135
firmato e datato Roma 1906
Euro 2.000 - 2.500





50

Raffaello Gambogi (1874-1943)

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 51x114

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500

51

Pietro Fragiaco (1856-1922)

Covoni

olio su cartoncino, cm 16x24

firmato in basso a destra

Al retro etichetta cartacea della XIV Esposizione internazionale d'arte, Venezia 1924

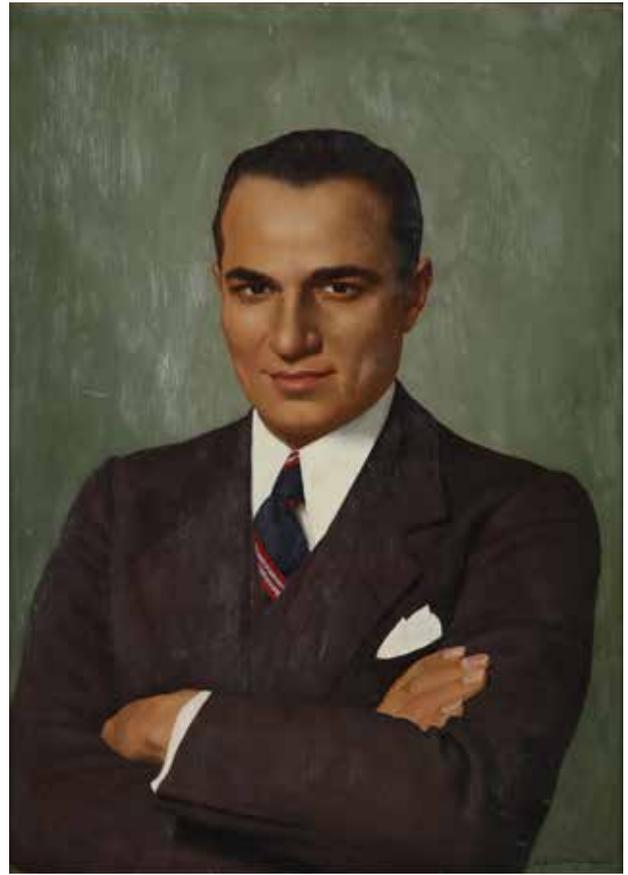
Euro 2.000 - 2.500



Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)



52
Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)
Ritratto della sorella di Angelo Motta
olio su tela, cm 71x51
Euro 800 - 1.200
Provenienza: già collezione Angelo Motta



53
Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)
Ritratto di Angelo Motta
olio su tela, cm 65x48
firmato in basso a destra
Euro 800 - 1.200
Provenienza: già collezione Angelo Motta



54
Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)
Paesaggio costiero
olio su cartone, cm 36x44
firmato in basso a sinistra
Euro 600 - 800
Provenienza: già collezione Angelo Motta

55

Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)

Natura morta con bicchiere

olio su tavoletta, cm 38x46

firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000



56

Ugo Celada da Virgilio (1895-1995)

Natura morta con cacciagione

olio su tela, cm 62x90

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



57
JosÈ Villegas (1844/48-1921)
Ritratto di dama
olio su tela, cm 145x100
firmato in basso a destra
Euro 3.000 - 3.500



58
Antonio Guarino (1882-1969)
Ritratto di Renata
olio su tela, cm 91x75
firmato e titolato al retro
Euro 1.400 - 1.800

59

Vincenzo Volpe (1855-1929), attribuito a

Ritratto femminile

olio su tela, cm 60x48

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500



60

Giuseppe Lamonica (1862-1919)

Fanciulle

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 77x28

Euro 2.000 - 2.500

61

Italo Mus (1892-1967), attribuito a

Il calzolaio

olio su tela, cm 75x95

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



62

Alessio Issupoff (1889-1957)

Uomo che versa l'acqua

olio su tela, cm 80x66

firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000

63

Pietro Gaudenzi (1880-1955)

Figura femminile

olio su tela, cm 130x107

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500



64

Giuseppe Amisani (1881-1941)

Ritratto di Gentiluomo, 1915

olio su tela, cm 111x81

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 3.500

65

Richard Edward Miller (1875-1943)

Dopo il bagno

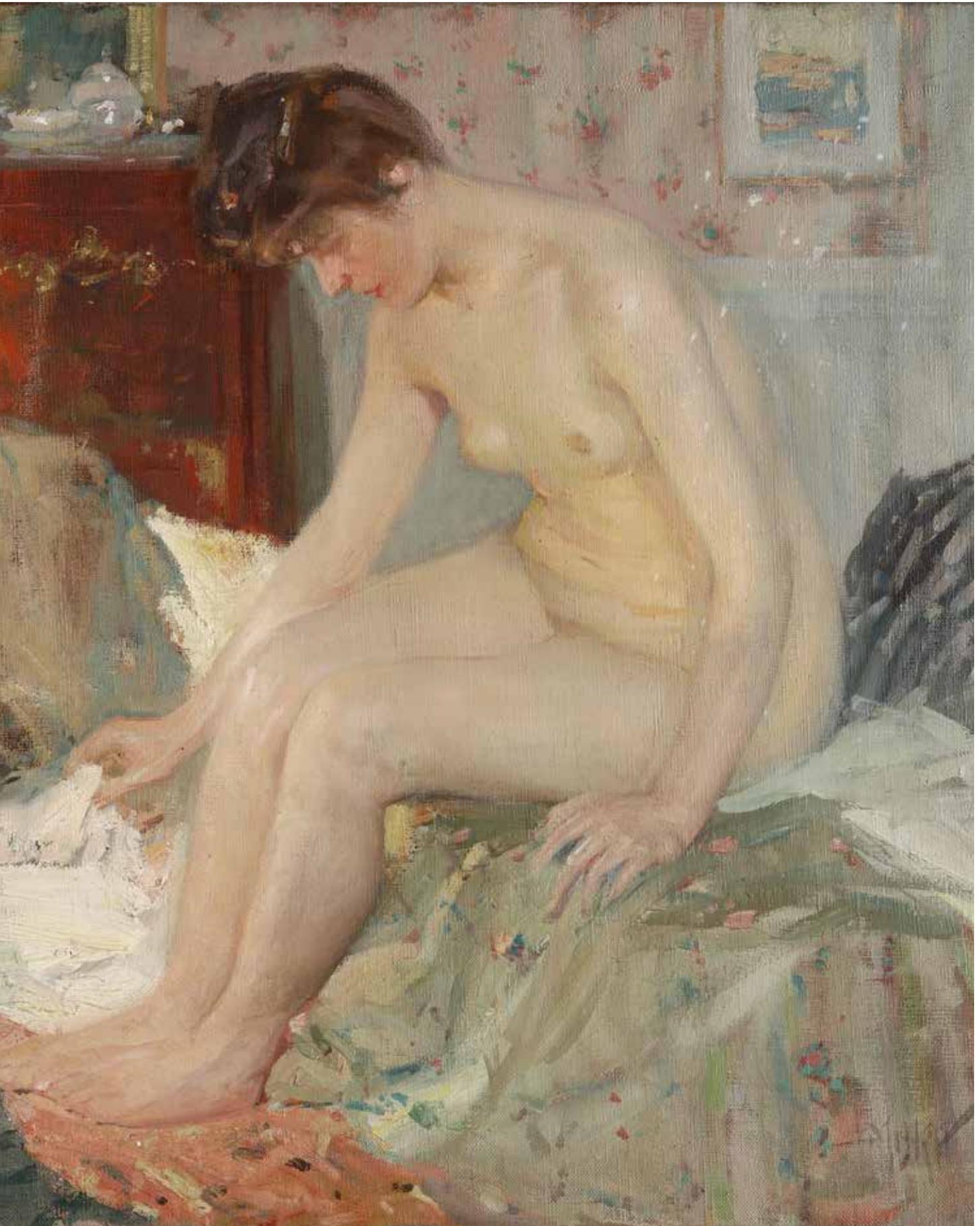
olio su tela, cm 61x61

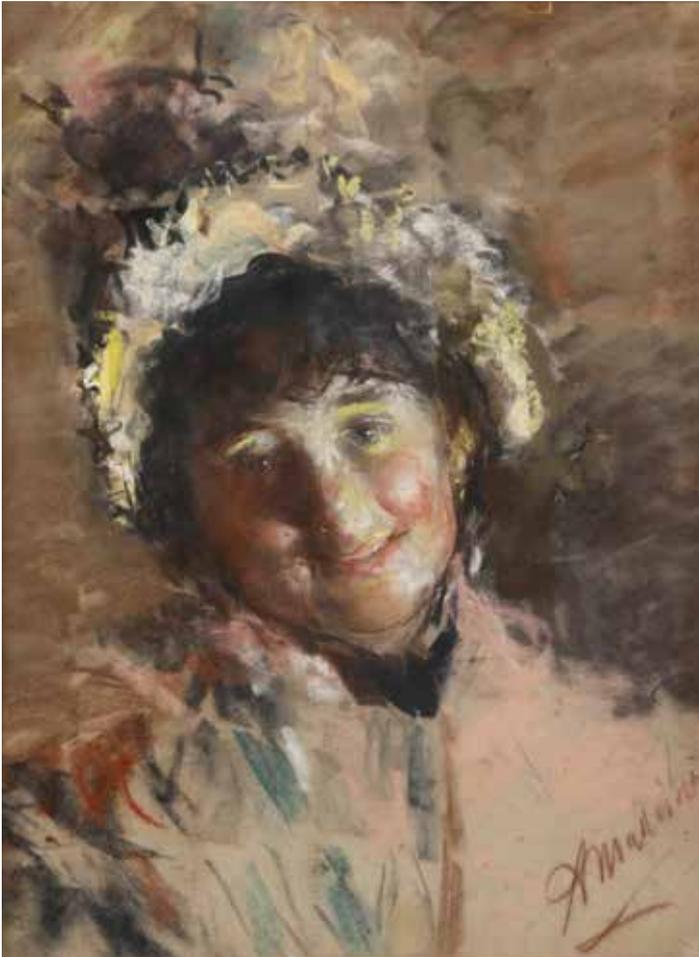
firmato in basso a destra

Euro 50.000 - 60.000

Pubblicato su "L'arte nelle collezioni private. La raccolta di Luigi Frugone" alla tavola 67,
con testo di Enrico Somarè, Ed. dell'esame, Milano







66

Antonio Mancini (1852-1930)

Testolina al sole

pastello, cm 48x38

firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000

Publicato su "L'arte nelle collezioni private. La raccolta di Luigi Frugone" alla tavola 17, con testo di Enrico Somarè, Ed. dell'esame, Milano

67

Ettore Tito (1859-1941)

Giovane scapigliata

olio su tela, cm 46x33

firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000

Publicato su "L'arte nelle collezioni private. La raccolta di Luigi Frugone" alla tavola 39, con testo di Enrico Somarè, Ed. dell'esame, Milano



68
Ettore Tito (1859-1941)
L'eroe
olio su tavoletta, cm 32x21
firmato in basso a destra
Euro 3.000 - 3.500



69
Stefano Ussi (1822-1901), attribuito a
Le ondine
olio su tela, cm 88x62
firmato in basso a destra
Euro 1.500 - 2.000
Perizia di Edmondo Sacerdoti

70

Ettore Tito (1859-1941)

La raccolta del fieno, 1911

olio su tela, cm 86x121

firmato e datato in basso a destra

Euro 25.000 - 30.000

Pubblicato su:

"L'arte nelle collezioni private. La raccolta di Luigi Frugone" testo di Enrico Somarè, Tav. 47

Certificato di autenticità n. 2414 su foto, di Tiziano Panconi, Museo archives Giovanni Boldini Macchiaioli, Pistoia







71

Cornelio Geranzani (1880-1955)

Natura morta con cacciagione

olio su tela, cm 53x73

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500



72

Oscar Saccorotti (1898-1986)

Vaso di fiori

cm 60x45

firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000

73
Oscar Saccorotti (1898-1986)
Mazzo di Fiori
olio su tela, cm 76x55
Euro 2.000 - 2.500



74
Emanuele Rambaldi (1903-1968)
Coppia di nature morte
coppia di dipinti ad olio su tavoletta
cm 60x51 circa
firmati in basso a destra
Euro 1.800 - 2.000



75
Ulvi Liegi (1859-1939)
Collina di Montenero, 1924
olio su masonite, cm 28x51
firmato e datato in basso a destra
Euro 4.000 - 6.000

76
Leonardo Roda (1868-1933)
Decorazione autunnale, 1916
olio su tavoletta, cm 32x48
firmato e datato in basso a destra
Euro 700 - 800





77

Llewelyn Lloyd (1879-1949)

Asino sull'aia, 1930

olio su tavoletta, cm 38x52

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000

78

Leonardo Roda (1868-1933)

Paesaggio con il Cervino

olio su tela, cm 60x80

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500





79
Pietro Pajetta (1845-1911), attribuito a
Scena di cortile
olio su tela, cm 266x191
Euro 7.000 - 10.000



80
Rubens Santoro (1859-1942)

Soffiatori di vetro
olio su tela, cm 52x40
firmato in basso a destra
Euro 15.000 - 18.000

Provenienza: Collezione dell'autore; Collezione Armiero, Napoli; Galleria d'arte Vittoria Colonna, Napoli; Coll. privata, Napoli.

Esposizioni:
World's Fair: Colombian Exposition, Chicago, 1893;
Salon, Parigi, Francia, 1896;
Prima Esposizione Italiana, Leningrado, 1898;
L'Arte nella vita del mezzogiorno d'Italia. Mostra di

arti figurative e di arti applicate dell'Italia meridionale, Roma, palazzo delle esposizioni, 7 marzo - 31 maggio 1953;
Ottocento e Novecento, Napoli, Galleria d'arte Vittoria Colonna, 2006

Bibliografia:

L'Arte nella vita del mezzogiorno d'Italia. Mostra di arti figurative e di arti applicate dell'Italia meridionale, catalogo della mostra, De Luca, Roma, 1953, p.81 n. 13;
Catalogo Bolaffi della pittura italiana dell'ottocento, Torino, 1968, p.412;
Ottocento e Novecento, catalogo della mostra a cura di Rosario Caputo, Galleria d'arte Vittoria Colonna, Napoli, 2006, pp. 26-27



81

Raffaele Giannetti (1832-1916)

Gioco di bimbe nel cortile

olio su tela, cm 80x110

firmato in basso a sinistra

Euro 6.000 - 7.000



82

Gaitano Bellei (1857-1922)

Le ciliegie

olio su tela, cm 135x110

firmato G. Bellei, Modena in alto a destra

Euro 8.000 - 10.000



83
Emma Ciardi (1879-1933)
Figura femminile nel parco
olio su tela, cm 52x46
firmato in basso a destra
Euro 3.000 - 3.500



84
Riccardo Pellegrini
(1863-1934)
Coppia di innamorati
olio su tela, cm 65x45
Euro 1.500 - 1.800

85

Plinio Nomellini (1866-1943)

Primavera in Liguria, 1896 c.

olio su cartone, cm 25x22,5

firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000

Autenticità confermata verbalmente
da Eleonora Barbara Nomellini



86

Gino Piccioni (1873-1941)

Rovine Romane, 1909

olio su tela, cm 45x50

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.800 - 2.000



87

Carlo Follini (1848-1938)

Paesaggio con pastori

olio su tela, cm 41x72

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



88

Guglielmo Ciardi (1842/43-1917)
attribuito a

Paesaggio montano

olio su tavola, cm 27x39

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



89

Lorenzo Delleani (1840-1908)

Sentiero di montagna

olio su tavoletta, cm 31x45

datato 11.4.1900 in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000



90

Lorenzo Delleani (1840-1908)

Torrente alpino, 1900

olio su tavoletta, cm 44x32

firmato e datato 7.6.1900 in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500



91
Andrea Figari (1858-1945)
Veliero
olio su tela, cm 70x100
firmato in basso a destra
Euro 3.000 - 3.500



92
Ferruccio Scattola (1873-1950)
Venezia
olio su cartoncino, cm 56x79
firmato in basso a destra
Euro 1.000 - 1.200



93

Andrea Figari (1858-1945)

Marina

olio su tela, cm 80x120

firmato in basso a sinistra

Euro 8.000 - 10.000



94
Julius Kronberg (1850-1921)
Baccanale
olio su tela, cm 126x110
firmato in basso a destra
Euro 6.000 - 7.000



95

Giovanni Giani (1866-1937)

Episodio storico in abiti cinquecenteschi, 1929

olio su tela, cm 105x130

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 3.500 - 4.000



96

Romualdo Federico Locatelli (1905-1943)

Scribano

olio su cartoncino, cm 100x55

firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000



98
Ivan Karpoff (1898-1970)
Paesaggio lacustre
olio su tela, cm 40x50
Euro 300 - 400



99
Ivan Karpoff (1898-1970)
Natura morta con fiori e cesto
olio su tela, cm 40x50
Euro 300 - 400



97
Ivan Karpoff (1898-1970)
Natura morta con frutta
olio su tela, cm 50x70
Euro 300 - 400



100
Ivan Karpoff (1898-1970)
Natura morta
olio su tela, cm 70x50
Euro 300 - 400

101

Primo Conti (1900-1988)

La beghina, 1935

olio su tela, cm 58x48

firmato e datato in basso a sinistra

Opera catalogata nel catalogo ragionato online

con il numero di inventario: o.c. 1270

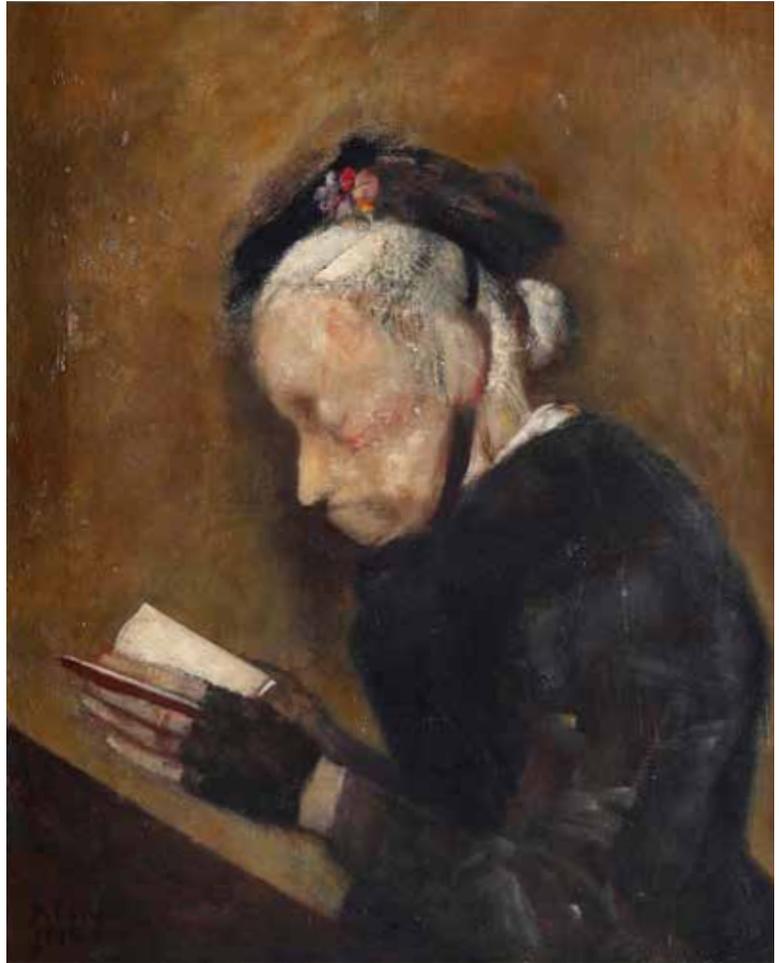
Euro 1.800 - 2.000

Esposizioni:

1936, Venezia, cat. n.19, p.93

1939, Roma, cat. n.56

1938, Firenze, Lyceum, cat. n.19



102

Domenico Purificato (1915-1984)

Scena di genere, Deposizione

olio su tela, cm 40x30

firmato in basso a sinistra e datato '46

Euro 1.500 - 2.000



103
Dante Conte (1885-1919)
Le tre età
carboncino su carta, cm 48x64
Euro 1.000 - 1.200



104
Dante Conte (1885-1919)
Due figure maschili
carboncino su carta, cm 20x30
Euro 500 - 600



105
Dante Conte (1885-1919)
Figura maschile
carboncino su carta, cm 20x30
Euro 500 - 600



106
Ludovico Tommasi
(1866-1941)
Viareggio, 1914
 pastello su carta, cm 22x30,5
 firmato in basso al centro
 Euro 350 - 450



107
Lorenzo Viani (1882-1936)
Figure femminili
 pastello su carta, cm 37x27
 Euro 500 - 800



108
Lorenzo Viani (1882-1936)
Figura maschile con pipa
 matita su carta, cm 30x40
 Euro 300 - 500



108 A
Paolo Rodocanachi (1891-1958)
Tre paesaggi costieri
 tre pastelli, cm 24x30
 Euro 1.500 - 2.000



109

Berto Ferrari
(1887-1965)

Trittico raffigurante vedute costiere
olio su tavoletta, cm 14x19 cadauna
Euro 1.200 - 1.500



110

Berto Ferrari (1887-1965)

Riviera ligure
olio, cm 10x18
firmato in basso a destra
Euro 500 - 600

111

Anonimo del XIX secolo

Veduta costiera di Sanremo
olio su tela, cm 71x173
Euro 1.000 - 1.500





112

Renato Natali (1883-1979)

Tre paesaggi con figure al bagno
trittico ad olio su tavoletta, cm 20x78
firmati
Euro 1.000 - 1.500



113

Guido Odierna (1913-1991)

Spiaggia con barche
olio su tela, cm 44x55
firmato in basso a destra
Euro 300 - 400

114

Gino Romiti (1881-1967)

Paesaggio
olio su tavoletta, cm 29x40
firmato in basso a destra
Euro 500 - 600





115
Berto Ferrari (1887-1965)
Pini sul mare
olio su cartoncino, cm 17x17
Euro 600 - 800



116
Berto Ferrari (1887-1965)
Canal Grande a Venezia
olio su piastrella, cm 19x19
Euro 600 - 800



117
Giuseppe Arigliano (1917-1999)
Torre Gropallo a Nervi
olio su tela, cm 50x40
monogrammato in basso a sinistra
Euro 300 - 400



118
Giuseppe Arigliano (1917-1999)
Torre Gropallo a Nervi
olio su tavoletta, cm 30x39,5
firmato in basso a sinistra
Euro 300 - 400



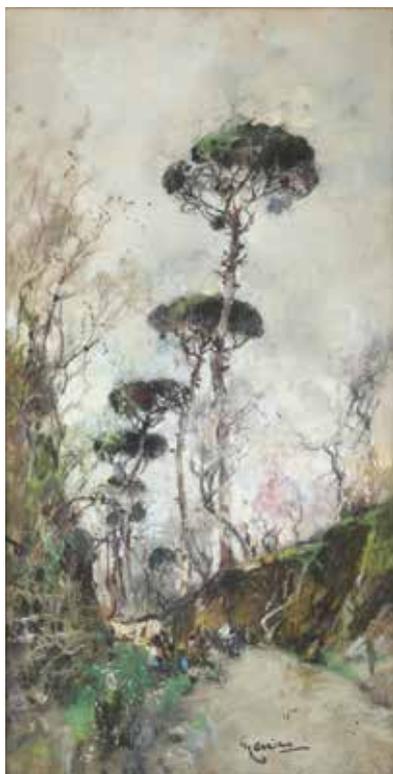
119
Giuseppe Arigliano (1917-1999)
Scogliera a Capolungo
olio su tavoletta, cm 30x40
firmato in basso a sinistra
Euro 300 - 400



120
Giuseppe Arigliano (1917-1999)
Capolungo
olio su tavoletta, cm 24x30
firmato in basso a sinistra
Euro 400 - 500



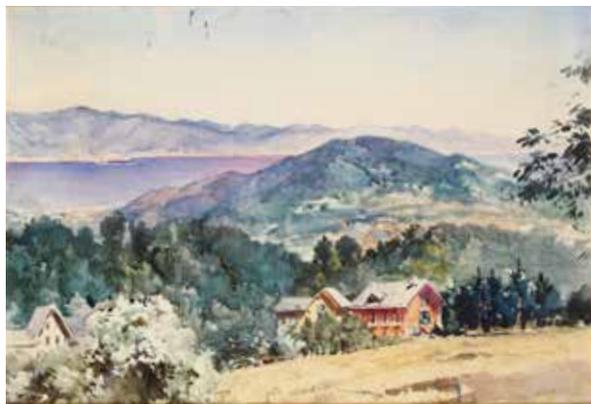
121
Saverio Seassaro (1917-2016)
Veduta costiera
olio su tela, cm 30x40
firmato in basso a destra
Euro 150 - 200



122
Giuseppe Casciaro (1863-1941)
Paesaggio
 acquarello e pastello su carta, cm 33x18 in cornice
 Euro 400 - 600



123
Cesare Gheduzzi (1894-1944)
La sosta
 olio su tavoletta, cm 48,5x39,8
 firmato
 Euro 600 - 800



124
Aldo Raimondi (1902-1998)
Paesaggio montano con lago
 acquerello su cartoncino, cm 50x70
 firmato in basso al centro
 Euro 500 - 700



125
Francesco Vinea (1845-1902)
Studio di alberi
 olio su tavola, cm 9x15
 firmato in basso a destra
 Euro 300 - 400



126
Julien Gustave Gagliardini (1846-1927)
Paesaggio
olio su tavola, cm 57x46
firmato in basso a destra
Euro 500 - 600



127
Cesare Fratino (1866-1969)
Paesaggio fluviale, 1908
olio su tela, cm 121x95
firmato e datato in basso a sinistra
Euro 800 - 1.000



128
Carlo Domenici (1898-1981), attribuito a
Paesaggio
olio su tela, cm 31x41
firmato in alto a destra
Euro 400 - 500



129
Giuseppe Casciaro (1863-1941)
Paesaggio rupestre con figure
pastello su cartoncino, cm 22x15
firmato in basso a destra
Euro 400 - 600



130
Aurelio Craffonara (1875-1945)
Carrozze e figure sulla spiaggia
olio su tela, cm 30x45 circa
firmato in basso a destra
Euro 500 - 700

131
G. Di Nicola
Marina
olio su tavola, cm 30x40
Euro 300 - 400



132
Cesare Esposito (1886-1943)
Marina a Paraggi
olio su tela, cm 50x64
firmato in basso a destra
Euro 350 - 400

133

Tommaso Juglaris (1844-1925)

Veduta costiera

olio su cartone, cm 39x66

firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 600



134

Gennaro Villani (1885-1948)

Vesuvio in eruzione

olio su tavola, cm 33x43

firmato in basso a destra

Euro 700 - 800

135

Ferruccio Scattola (1873-1950)

Venezia

olio su tavoletta, cm 11x14

firmato in basso a destra

Euro 350 - 400



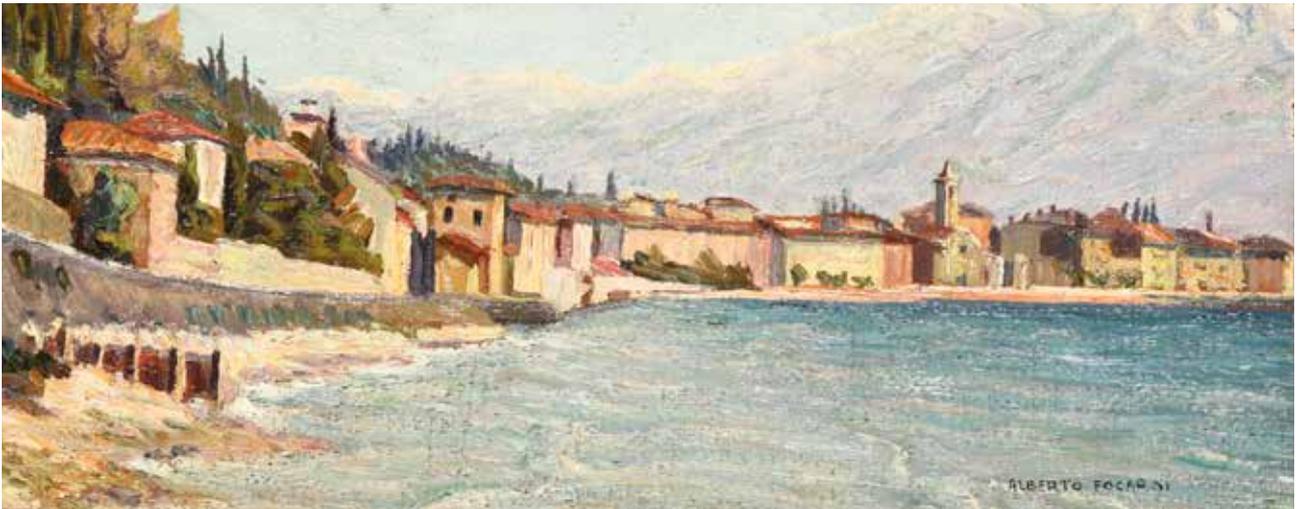


136
Armando Barabino (1883-1970)
Campagna
acquerello, cm 63x73
firmato in basso a sinistra
Euro 400 - 500

137
Luigi Calderini (1880-1973)
Mandria al pascolo
olio su cartoncino, cm 22,5x31
firmato in basso a destra
Euro 200 - 300



138
Ercole Calvi (1824-1900)
Paesaggio, 1871
olio su tela, cm 60x77
firmato e datato in basso a sinistra
Euro 300 - 400



139

Alberto Focardi (XX secolo)

Casa dei Maderno sul Garda, 1937

olio su cartoncino, cm 15x31

firmato in basso a destra

Euro 700 - 800



140

Anonimo del XIX secolo

Stradina di paese

olio su cartoncino, cm 15x9

firmato in basso a destra

Euro 300 - 400

141

Enrico Reyceud (1855-1928)

Vecchia Mura di Noli

olio su tavola, cm 13x21,5

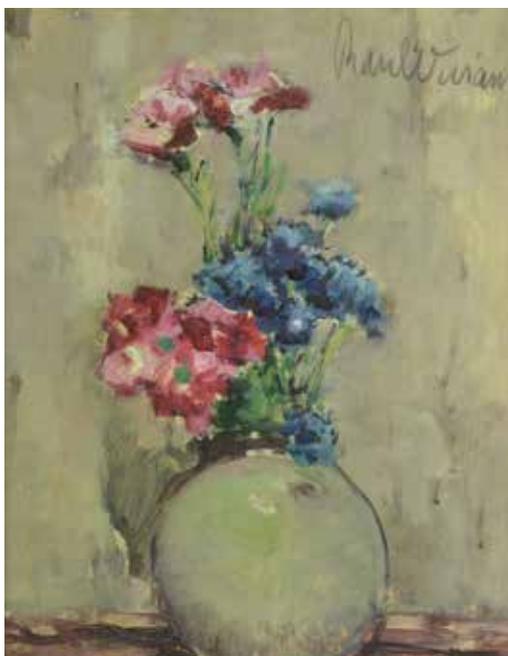
Euro 400 - 500





142
Seve Sospizio (1908-1962)
Scalpellini, 1936
olio su cartoncino, cm 17x29
firmato in basso a sinistra
Euro 400 - 600

143
Giovanni Bartolena
(1866-1942)
Natura morta
olio su tavoletta, cm 28x35
firmato in basso a destra
Euro 1.500 - 2.000



144
Raul Viviani (1883-1965)
Vaso di fiori
olio su tela, cm 52x41
firmato in alto a destra
Euro 400 - 500



145
Anonimo del XIX secolo
Ritratto maschile
olio su tela, cm 62x46
Euro 800 - 1.000



147
Giovanni Fattori (1825-1908)
Soldato a cavallo
acquarello su carta, cm 23x18
Euro 1.000 - 1.500

Certificato di autenticità n. 2415 su foto, di Tiziano Panconi,
Museo archives Giovanni Boldini Macchiaioli, Pistoia

146
Cafiero Filippelli (1889-1973), attribuito a
Interno con bambino
olio su tavoletta, cm 18x24
firmato in basso a sinistra
Euro 500 - 700



148
Egisto Ferroni (1835-1912), attribuito a
Ritratto di giovane
olio su tela, cm 41x35
Euro 700 - 900





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those

information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursalment or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertite non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanc

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettua

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

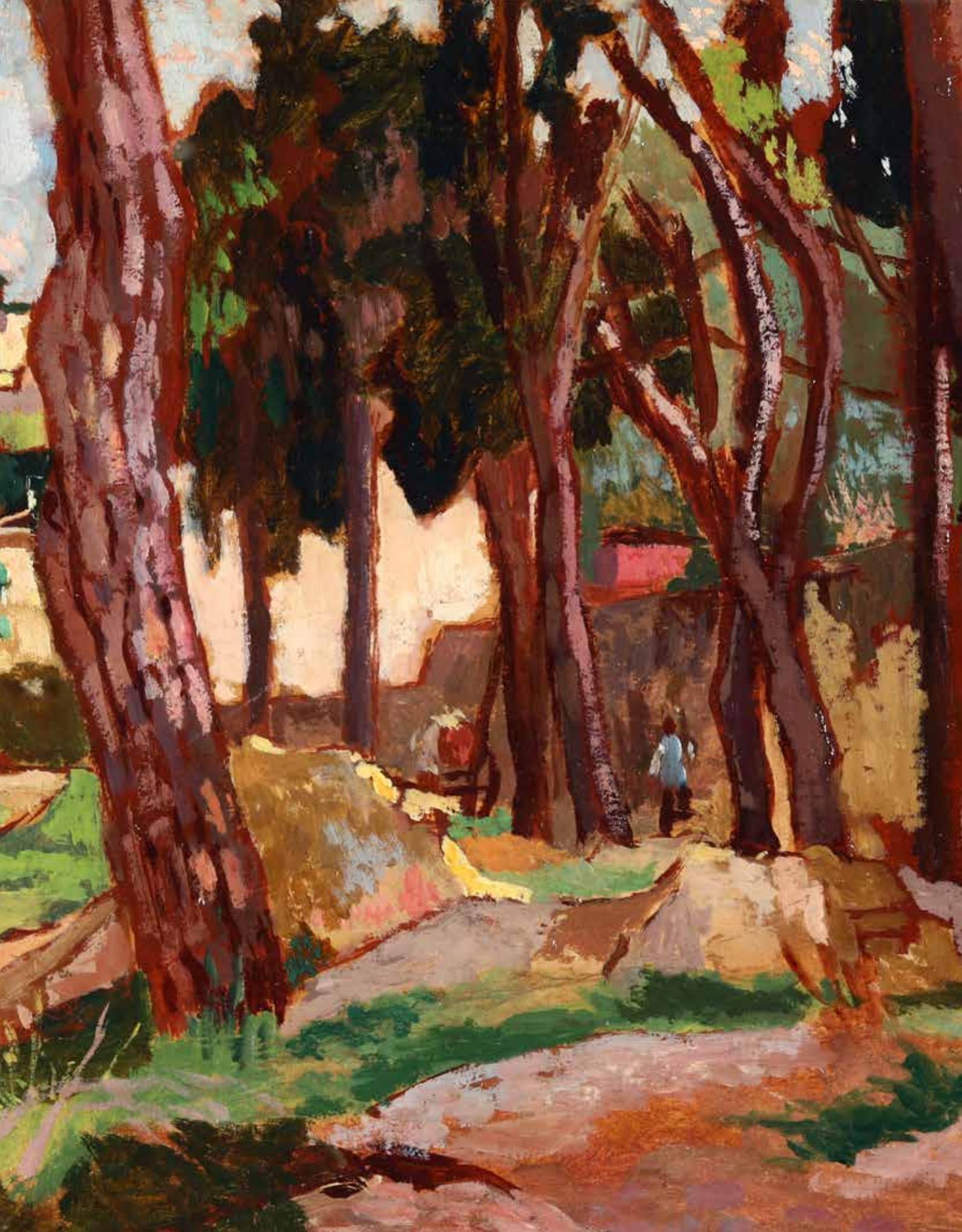
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.







cambiaste.com