

Tappeti Antichi

Genova 14 Novembre 2017

CAMBI







TAPPETI ANTICHI

ASTA 326

MARTEDÌ 14 NOVEMBRE 2017

ORE 15.00 • LOTTI 1-130

ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	10 NOVEMBRE 2017	ORE 10-19
SABATO	11 NOVEMBRE 2017	ORE 10-19
DOMENICA	12 NOVEMBRE 2017	ORE 10-19
LUNEDÌ	13 NOVEMBRE 2017	ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Porcellane e Maioliche

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CASE D'ASTA



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



I
 LOTTO DI DUE MEZZARI GENOVESI, XIX SECOLO
 uno mezzaro delle scimmie rosse, bordura
 con farfalle ed uccellini, cm 268x243, l'altro
 mezzero della nave, bordura con cesti di fiori,
 cm 250x238
 € 1.800 - 2.000



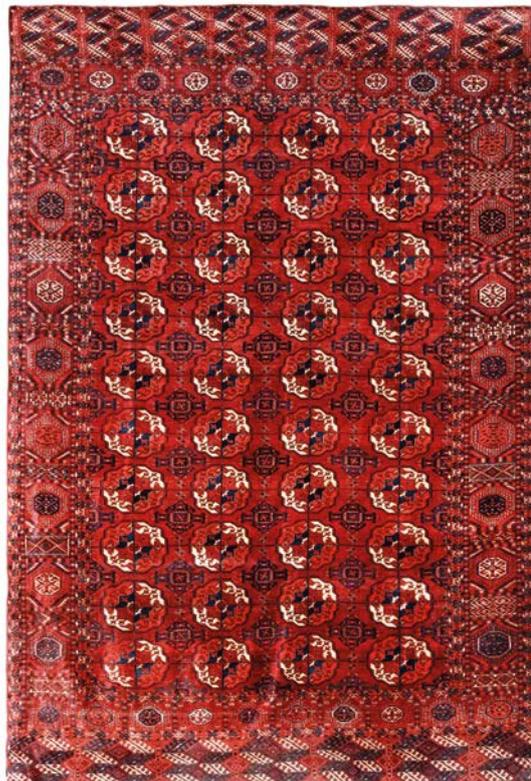
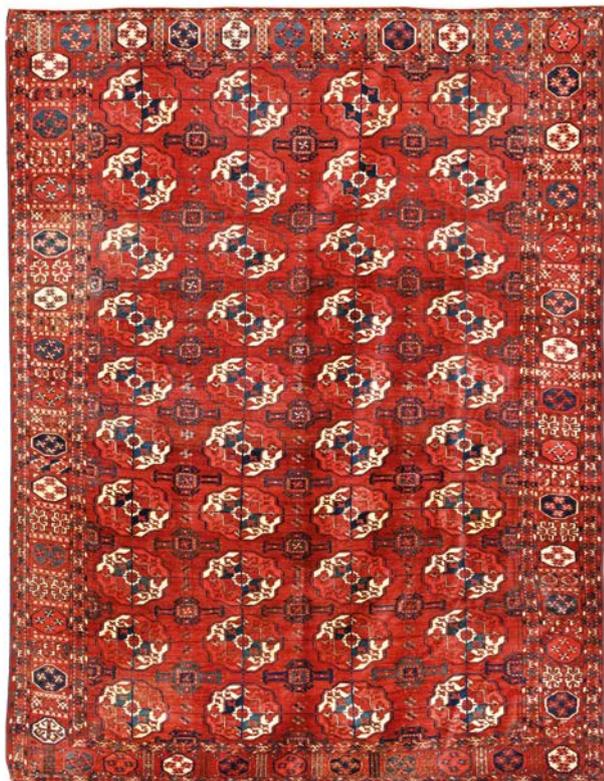
2
KILIM CAUCASICO, XIX SECOLO
 campo a linee orizzontali, cm 219x162
 € 1.600 - 1.800



3
KILIM SUD PERSIA QUASQUAI
 campo rosso con tre medaglioni sovrapposti due gialli ed uno blu,
 cm 277x143
 € 1.600 - 1.800



4
KILIM PERSIANO BIDJAR, ULTIMO QUARTO XIX SECOLO
 campo rosso con medaglione blu, cm 146x240
 € 1.800 - 2.000



5
TAPPETO TURKMENO TEKKE, METÀ XIX SECOLO
tappeto principale, cm 319x217
€ 4.500 - 5.500

6
TAPPETO TURKMENO TEKKE, FINE XIX SECOLO
tappeto principale campo rosso con gul Tekke bellissima la bordura,
cm 245x191
€ 4.500 - 5.500

7
TAPPETO TURKMENO TEKKE, 1870 CIRCA
(da focolare) campo con 12 gul, cm 112x101
€ 1.200 - 1.400

8
TORBA ERSARI TURKMENISTAN, 1870 CIRCA
cm 114x38
€ 450 - 550

Le torbe sono sacche di piccole dimensioni che venivano usate per il trasporto di utensili



9
TAPPETO TURKMENO KIGHYZ NAMAPRACH,
FINE XIX SECOLO
cm 94x40
€ 200 - 250



10
TORBA TEKKE, FINE XIX SECOLO
cm 120x50 circa
€ 250 - 350



11
TAPPETO TURKMENO ASMALIK YOMUT,
1870 CIRCA
cm 120x77
€ 600 - 800

Gli Asmalik erano tappeti che ornavano i fianchi dei cammelli scelti come cavalcatura della sposa nelle cerimonie nuziali





12

TAPPETO NORD EST PERSIA, FINE XIX SECOLO
campo marrone con file di bothe in diagonale,
bordura a linee diagonali bianche, blu e rosse,
cm 155x122
€ 450 - 550



13

TAPPETO BALUCH, FINE XIX SECOLO
campo beige con due file di gul, cm 165x95
€ 600 - 800

14

TAPPETO KURDO, INIZIO XX SECOLO
campo cammello con decoro di fiori ed alberi
stilizzati, cm 241x140
€ 700 - 800

15

TAPPETO SUD PERSIA KHAMSEH, ULTIMO QUARTO XIX SECOLO
campo blu con due medaglioni bianchi,
cm 126x86
€ 800 - 1.000



16

PARTICOLARE KELLEY CAUCASICA, FINE XIX INIZIO XX SECOLO
campo con file di gul, cm 326x160
€ 2.500 - 2.800



17

KELLEY SUD PERSIA KAMSEH, FINE XIX SECOLO
campo blu con decoro floreale bordura azzurra con rose, cm 420x220
€ 3.400 - 3.600



18

TAPPETO NORD PERSIA SUD CAUCASO SHASAVAN, INIZIO XX SECOLO
campo mattone, bordura blu/verde a triangoli uncinati, cm 152x222
€ 2.400 - 2.600



19

TAPPETO CINESE PECHINO, INIZIO XX SECOLO

campo viola con fiori, bordura blu con fiori e farfalle, cm 384x301
€ 1.000 - 1.200



20

TAPPETO CINESE DECO, 1920 CIRCA

campo grigio con rami fioriti e farfalle, bordura blu con fiori,
vasi e canne, cm 300x250

€ 4.500 - 5.500



21

TAPPETO CINESE NINXIA, SECONDA METÀ XIX SECOLO
 campo giallo con medaglione centrale e rami di peonie, bordura
 con cartigli contenenti simboli, cm 215x126
 € 1.000 - 1.200

22

TAPPETO CINESE PECHINO, FINE XIX INIZIO XX SECOLO
 campo azzurro unito con angolari floreali e nodo infinito (simbolo
 di felicità infinita), bordura chiara con motivi di origine simbolica,
 cm 210x125
 € 1.200 - 1.400

23

TAPPETO CINESE PECHINO, FINE XIX SECOLO
 campo beige con medaglione centrale e vasi, bordura beige con
 peonie e rami fioriti, cm 145x90
 € 800 - 1.000





24

TAPPETO CINESE PECHINO, FINE XIX SECOLO
 campo chiaro con fiori e medaglione floreale,
 bordura con tralci, cm 350x270
 € 2.400 - 2.600

25

TAPPETO CINESE PECHINO, FINE XIX SECOLO
 campo beige con decoro floreale, bordura blu con
 rami fioriti, cm 288x245
 € 5.000 - 6.000





26

RARO TAPPETO CINESE TONDO, SECONDA METÀ XIX SECOLO
campo blu con draghi a quattro artigli, bordura con shou, cm 92
€ 2.800 - 3.200

27

PARTICOLARE TAPPETO CINESE PECHINO, FINE XIX SECOLO
campo chiaro con otto medaglioni blu e iscrizioni mongole, bordura con
motivi di origine simbolica inseriti nei cartigli, cm 240x160
€ 6.500 - 7.500





28

TAPPETO CINESE, SECONDA METÀ XIX SECOLO

campo rosa con nove draghi imperiali a cinque artigli e due perle, ampia bordura con Monte Meru e onde, cm 355x380

€ 10.000 - 12.000



29

IMPORTANTE TAPPETO PERSIANO BIDJAR TRICLINUM, XIX SECOLO

(per impostazione "triclinum" si intende un manufatto che in un solo pezzo riproduce la disposizione dei tappeti abituali nelle dimore orientali con un tappeto centrale e tre esemplari disposti a formare una "u"). Nel tappeto centrale su fondo blu un decoro floreale stilizzato, negli altri tre campo bianco con decoro herati, cm 609x376

€ 7.500 - 8.500



30

TAPPETO NORD OVEST PERSIA SERAPI, SECONDA METÀ XIX SECOLO

campo mattono con con medaglione centrale rosa e angolari azzurri, bordura chiara con fiori stilizzati, cm 340x283
€ 7.000 - 7.500



31

TAPPETO NORD OVEST PERSIA BAKSHAYESH, METÀ XIX SECOLO

campo beige con medaglione rosso angolari azzurri, bordura rossa con fiori, cm 434x352

€ 8.500 - 9.500



32

TAPPETO NORD OVEST PERSIA HERITZ, FINE XIX SECOLO

medaglione centrale blu con pendenti, angoli chiari, bodrura blu con motivo herati a "tartaruga", cm 345x280
€ 7.500 - 8.500



33

TAPPETO NORD OVEST PERSIA BAKSHAYESH, FINE XIX SECOLO

campo azzurro con ampio decoro floreale ad andamento infinito, bordura rosa con fiori e foglie, cm 360x290
€ 6.000 - 6.500



34

TAPPETO NORD OVEST PERSIA HERIZ, FINE XIX SECOLO
campo mattone con medaglione centrale blu/azzurro, ampia bordura
rossa con fiori e foglie, cm 353x258
€ 1.600 - 1.800

35

TAPPETO INDIANO AMRITZAR, FINE XIX INIZIO XX SECOLO
campo con medaglione centrale bianco, ocra ed azzurro, cm 445x365
€ 5.000 - 5.500





36

TAPPETO PERSIANO KHORASSAN, INIZIO XX SECOLO
medaglione centrale lanceolato con rami pendenti e fioriti,
cm 403x282
€ 2.800 - 3.200

37

KELLEY PERSIANO MALAYER, FINE XIX SECOLO
campo marrone con ramage di fiori, bordura azzurra, cm 400x220
€ 3.000 - 3.200





38
GRANDE TAPPETO PERSIANO KASHAN MANCHESTER, INIZIO XX SECOLO
campo blu con decori floreali, bordura rossa con fiori e foglie, cm 550x330
€ 5.000 - 5.500



39
PARTICOLARE TAPPETO PERSIANO SARUK FERAHAN, FINE XIX SECOLO
campo rosso con cartigli floreali, bordura grigia con fiori, cm 370x280
€ 4.200 - 4.400



40

TAPPETO NORD OVEST PERSIA HERITZ, FINE XIX INIZIO XX SECOLO
campo rosso con fiori stilizzati, bordura blu con fiori e foglie, cm 317x230
€ 1.800 - 2.000

41

TAPPETO NORD OVEST PERSIA MAHAL, INIZIO XX SECOLO
campo mattone con motivi floreali collegati tra loro da arabeschi,
bordura blu, cm 260x358
€ 1.800 - 2.000

42

TAPPETO PERSIANO SAROUK, INIZIO XX SECOLO
campo rosa con rami fioriti e medaglione centrale floreale, bordura blu
cm 376x270
€ 4.400 - 4.600

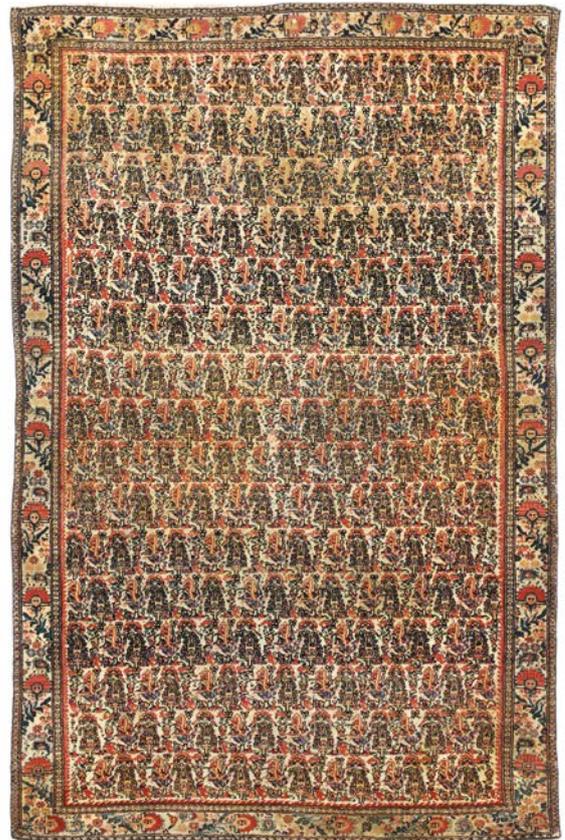


43

TAPPETO PERSIANO TABRIZ, FINE XIX SECOLO
 campo marrone con fiori e rami fioriti, cm 187x134
 € 2.000 - 2.200

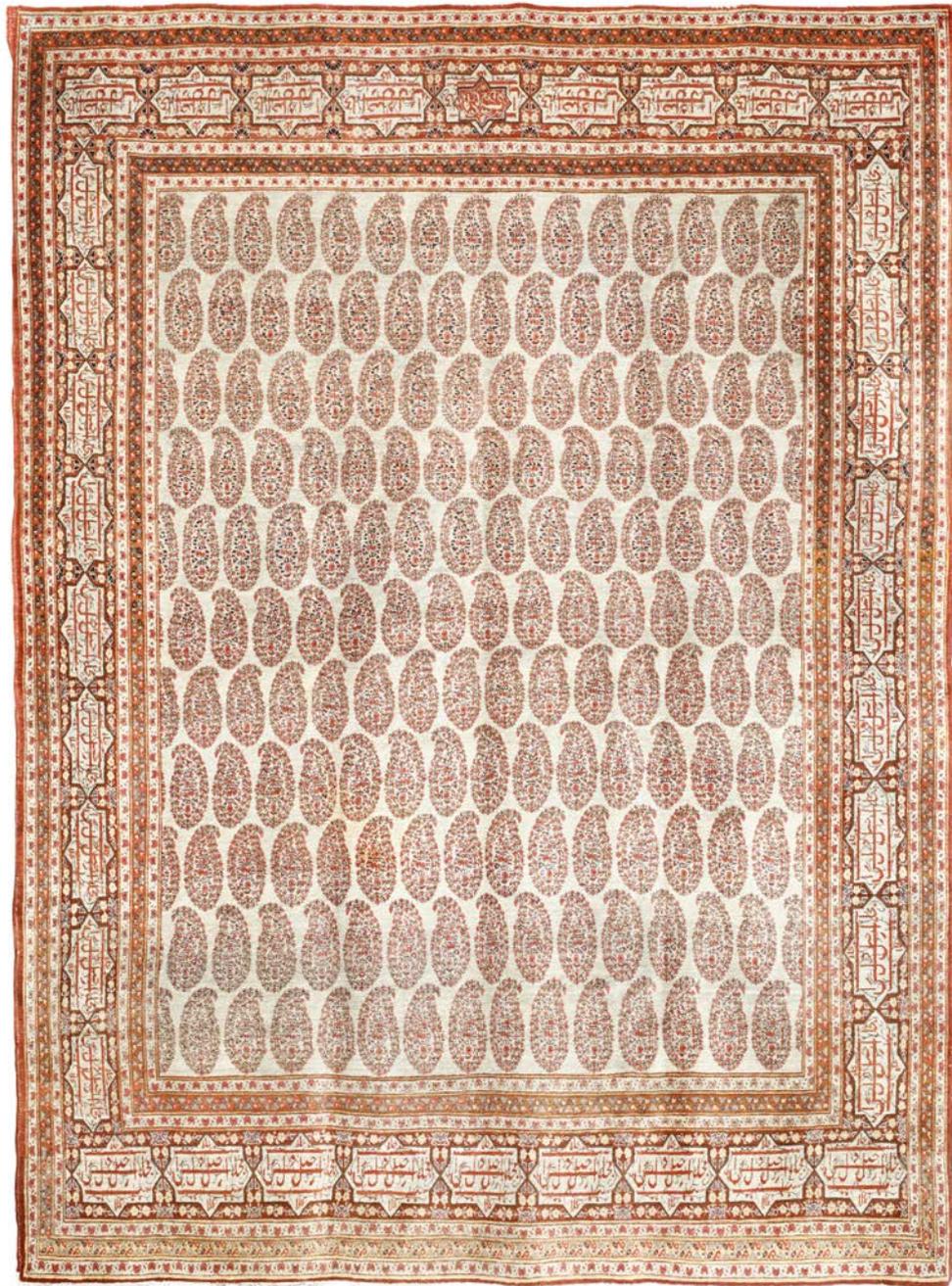
44

TAPPETO PERSIANO MALAYER, FINE XIX INIZIO XX SECOLO
 campo con decoro herati, bordura a rami fioriti cm 165x136
 € 800 - 1.000



45

TAPPETO PERSIANO SENNEH, FINE XIX SECOLO
 campo chiaro con file di bothe, bordura chiara con fiori, cm 184x120
 € 1.400 - 1.600



46

TAPPETO PERSIANO TABRIZ, INIZIO XX SECOLO

campo chiaro con file di bothe, bordura con cartigli contenenti scritte, cm 370x270

€ 4.500 - 5.500



47
TAPPETO NORD OVEST PERSIA MAHAL, INIZIO XX SECOLO
campo mattone con arabeschi floreali, bordura chiara con fiori, cm 485x365
€ 6.000 - 7.000

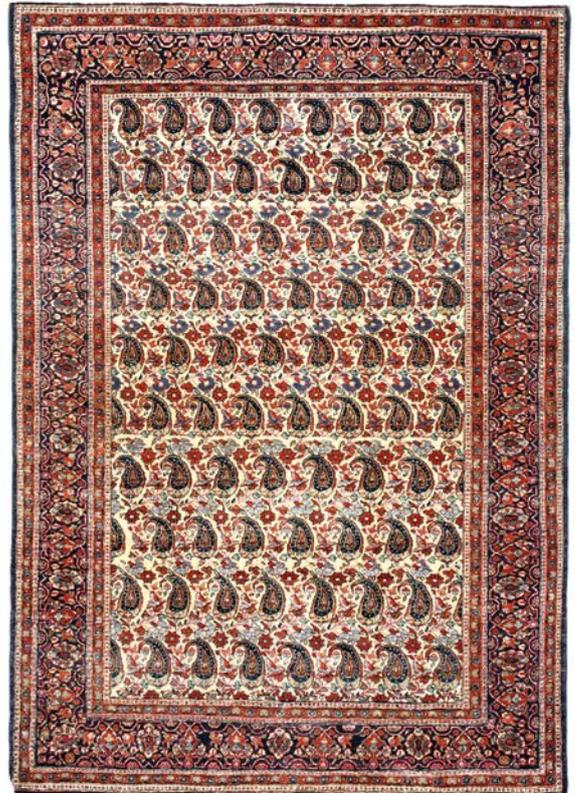


48

TAPPETO PERSIANO TABRIZ, XX SECOLO
campo blu con decoro herati, cm 344x249
€ 1.200 - 1.400

49

TAPPETO PERSIANO KESHAN DABIR, FINE XIX SECOLO
campo chiaro con file orizzontali di bothe, cm 191x136
€ 1.800 - 2.000





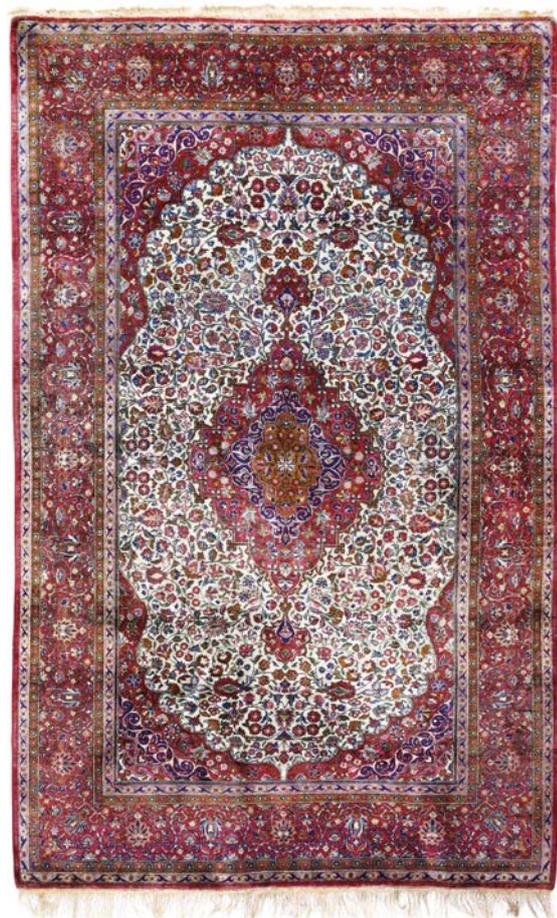
50

TAPPETO PERSIANO VERAMIN, METÀ XX SECOLO
campo blu/azzurro con fiori, bordura rossa, cm 320x216
€ 1.300 - 1.500

51

TAPPETO PERSIANO SENNEH, INIZIO XX SECOLO
campo blu con decoro herati, bordura rossa con herati a "tartaruga",
cm 154x109
€ 800 - 1.000





52

TAPPETO PERSIANO KIMAN, INIZIO XX SECOLO

campo con alberi, bordura chiara con fiori, cm 370x265
€ 2.500 - 3.000

53

TAPPETO PERSIANO TABRIZ, INIZIO XX SECOLO

campo blu con rami fioriti e medaglione centrale con pendenti, bordura
chiara con alberi, cm 345x249
€ 1.800 - 2.200

54

TAPPETO PERSIANO KESHAN IN SETA, XX SECOLO

campo bianco con fiori, bordura rosso scura, cm 208x131
€ 800 - 900



55

PREGHIERA ANATOLICA MUDJUR, SECONDA METÀ XIX SECOLO
 nicchia rossa con arco a scalare contornata da piccoli fiorellini, spalle
 della nicchia verde, particolare la bordura, cm 121x107
 € 1.200 - 1.400

56

TAPPETO ANATOLICO MELAS, FINE XIX SECOLO
 a preghiera nicchia mattone, sovrannicchia bianco con garofani,
 particolare bordura con gul, cm 125x110
 € 1.600 - 1.800



57

TAPPETO ANATOLICO USHAK A PREGHIERA, INIZIO XX SECOLO
 nicchia rossa ciclamino circondata da garofani, cm 230x180
 € 750 - 850





58

INUSUALE PICCOLO TAPPETO USHAK OVEST ANATOLIA, FINE XVI SECOLO

tra il XV ed il XVIII secolo un buon numero di tappeti molto ricercati in Europa, vista la frequenza con cui vengono riprodotti nei quadri rinascimentali, furono prodotti in Anatolia occidentale ad Ushak. Tra le varie tipologie la più importante è quella dei tappeti a medaglione. Il nostro esemplare presenta un medaglione tondeggiante centrale a fondo rosso con arabeschi gialli galleggianti su di un fondo blu con arabeschi gialli. Negli angoli mezzi medaglioni polilobati azzurri, molto particolare ed inusuale la bordura, cm 362x170
€ 18.000 - 20.000



59

BELLISSIMA PREGHIERA ANATOLICA HEREKE, PRIMA METÀ XX SECOLO
nicchia rossa con albero della vita, bordura con cartigli floreali,
cm 165x112
€ 1.800 - 2.200



60

TAPPETO ANATOLICO KIRSHEIR, FINE XIX SECOLO
campo rosso ciclamino con erbario, bordura azzurra con fiori e foglie,
cm 250x136
€ 1.000 - 1.200



61
PASSATOIA CURDA, INIZIO XX SECOLO
 campo marrone con cinque medaglioni scalari sovrapposti, bothe e gul,
 bordura chiara a foglie e tulipani, cm 384x102
 € 800 - 1.000



62
PASSATOIA NORD OVEST PERSIA HERITZ, FINE XIX SECOLO
 campo mattone con medaglioni sovrapposti, cm 405x102
 € 1.200 - 1.400



63

PASSATOIA PERSIANA BIDJAR, FINE XIX SECOLO

campo blu/azzurro con decoro heraty, bordura gialla, cm 387x105

€ 4.500 - 4.800

64

PASSATOIA PERSIANA MALAYER, FINE XIX SECOLO

campo marrone con bothe gialle a file orizzontali alternate, particolare
bordura rossa, cm 326x86

€ 4.200 - 4.400





65
PASSATOIA PERSIANA MALAYER, INIZIO XX SECOLO
campo blu con decoro herati, cm 328x100
€ 2.600 - 2.800



66
PASSATOIA CAUCASICA, FINE XIX SECOLO
campo blu con tre file di ottagoni uncinati, cm 270x105
€ 2.000 - 2.200

67

PASSATOIA NORD OVEST PERSIA, SECONDA METÀ XIX SECOLO
campo cammello con rombi uncinati bianchi contenenti altro rombo
uncinato contenenti fiori, bordura cammello, cm 524x97
€ 4.000 - 4.500





68

PASSATOIA CAUCASICA GANDJE, FINE XIX INIZIO XX SECOLO
campo blu con file orizzontali di boteh contenenti fiori, bordura rossa
ciclamini con gul, cm 480x110
€ 4.000 - 4.500

69

PARTICOLARE PASSATOIA CAUCASICA, FINE XIX SECOLO
campo azzurro/blu con medaglioni e griglia contenente fiori, bordura
principale a foglie e tulipani, cm 500X100
€ 3.400 - 3.600





70
TAPPETO CAUCASICO KAZAK, FINE XIX SECOLO
campo mattone con tre piccoli rombi marroni
con fiori, bordura a linee diagonali, cm 235x85
€ 1.800 - 2.000

71
PASSATOIA CAUCASICA GANDJE,
SECONDA METÀ XIX SECOLO
campo con cinque medaglioni sovrapposti,
bordura principale chiara a triangoli uncinati,
cm 290x100
€ 1.400 - 1.600



72
PASSATOIA CAUCASICA SHIRVAN, FINE XIX
SECOLO
campo marrone con croci Lesghi sovrapposte,
bordura principale rossa, cm 215x104
€ 800 - 1.000

73

TAPPETO CAUCASICO GANDJE, XIX SECOLO
campo blu con bothe, ampia bordura rossa
a losanghe contornate da fiori stilizzati, cm
183x100
€ 2.400 - 2.600



75

TAPPETO CAUCASICO GANDJE,
FINE XIX SECOLO
campo giallo con esagoni contenenti fiori,
cm 253x110
€ 2.400 - 2.600

74

PASSATOIA CAUCASICA, FINE XIX SECOLO
campo con due file di ottagono contenenti gul
uncinate, bordura principale chiara a triangoli
uncinati, cm 250x112
€ 800 - 1.000





76
TAPPETO CAUCASICO KAZAK,
FINE XIX SECOLO
campo blu con tre medaglioni ottagonali
sovrapposti contenenti "gul di Memling",
bordura chiara, cm 254x137
€ 1.200 - 1.400



77
TAPPETO CAUCASICO KAZAK,
FINE XIX SECOLO
campo verde a doppia nicchia, bordura chiara a
fiori e boccioli, cm 233x117
€ 1.500 - 1.800

78
TAPPETO CAUCASICO KAZAK,
FINE XIX SECOLO
campo rosso con quattro medaglioni, bordura
chiara con fiori affiancati da boccioli,
cm 226x157
€ 1.200 - 1.400





79
 TAPPETO CAUCASICO KAZAK, FINE XIX SECOLO
 campo rosso a doppia nicchia con medaglione centrale blu, bordura
 verde a stelle, cm 236x152
 € 1.400 - 1.600



80
 TAPPETO CAUCASICO KAZAK, FINE XIX SECOLO
 campo azzurro/blu tre medaglioni sovrapposti di cui quello centrale
 bianco con bordo uncinato di origine zoomorfa, due archi rettangolari
 alle estremità, bordura chiara, cm 209x150
 € 3.000 - 3.200



81
 TAPPETO CAUCASICO KAZAK FACHRALO, FINE XIX SECOLO
 nicchia verde con medaglione contenente "gul di Meming", bordura
 chiara a foglie e tulipani, cm 150x114
 € 3.400 - 3.600



82

TAPPETO CAUCASICO KAZAK, FINE XIX SECOLO

campo con quattro medaglioni uncinati sovrapposti, bordura chiara con rosette, cm 222x128

€ 1.200 - 1.400

83

TAPPETO CAUCASICO KAZAK, FINE XIX INIZIO XX SECOLO

campo rosso con tre stelle sovrapposte e scudi contenenti alberi stilizzati, cm 250x162

€ 4.800 - 5.200

84

TAPPETO CAUCASICO KAZAK, INIZIO XX SECOLO

campo blu con losanghe uncinata concentriche, bordura a rombi scalari, cm 220x120

€ 1.200 - 1.400



85

TAPPETO CAUCASICO KAZAK, FINE XIX SECOLO
 campo rosso con due medaglioni stellati bianchi e verdi, bordura
 chiara, cm 237x143
 € 3.500 - 4.500

86

TAPPETO CAUCASICO KAZAK CHONDRESH, INIZIO XX SECOLO
 campo rosso con tre medaglioni uncinati sovrapposti con collari di nubi,
 bordura chiara a rosette datato...cm 240x170
 € 5.400 - 5.600





87

TAPPETO CAUCASICO KAZAK, FINE XIX SECOLO

campo rosso con medaglione verde/azzurro, alberi uncinati nei quattro angoli del campo, particolare la bordura azzurra con fiori, cm 240x133

€ 7.500 - 8.500



88
TAPPETO CAUCASICO KAZAK AD AQUILE, FINE XIX SECOLO
campo rosso con tre medagliani raggiati, bordura con fiori e boccioli,
cm 227x125
€ 5.000 - 5.500



89

TAPPETO CAUCASICO KASAK A STELLE, FINE XIX INIZIO XX SECOLO
 campo chiaro con stella blu centrale e due mezze stelle che denotano
 l'andamento infinito (non si può contenere l'infinito), cm 260x180
 € 2.800 - 3.000

90

TAPPETO CAUCASICO KAZAK, FINE XIX SECOLO
 campo diviso in due file di "gul di Memling", bordura a stelle ad otto
 punte congiunte da motivi di origine vegetale, cm 255x112
 € 1.600 - 1.800





91

TAPPETO CAUCASICO KAZAK LORI PAMBAK, FINE XIX SECOLO
 campo rosso con tre medaglioni, quello centrale bianco con motivo
 cruciforme verde, di derivazione centro asiatica, raffiguranti quattro paia
 di animali o uccelli che si fronteggiano, cm 164x254
 € 2.400 - 2.600

92

TAPPETO CAUCASICO KAZAK KARACHOP, FINE XIX SECOLO
 campo rosso con medaglione centrale bianco e quattro bianchi con
 stelle negli angoli, bordura blu con foglie e tulipani, cm 207x144
 € 2.400 - 2.600





93

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, FINE XIX SECOLO

Campo giallo con file di ottagoni, bordura chiara a foglie e tulipani,
cm 127x102

€ 600 - 800

94

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN KUBA, FINE XIX INIZIO XX SECOLO

campo blu con motivi biforcuti e rosetta centrale, bordura chiara con
fiori e boccioli, cm 127x107

€ 800 - 1.000

95

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, INIZIO XX SECOLO

medaglione rosso su campo blu, bordura a triangoli uncinati,
cm 196x118

€ 2.000 - 2.200

96

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, FINE XIX SECOLO
campo blu con motivi floreali, bordura chiara con fiori, cm 157x118
€ 1.400 - 1.600

96 A

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN AREA DI KUBA, FINE XIX SECOLO
bordura chiara con esagoni, cm 171x111
€ 1.500 - 1.800

97

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, FINE XIX SECOLO
campo con tre croci lesghi, bordura chiara a foglie e tulipani, cm 134x108
€ 600 - 800





98

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN ZEIWA, FINE XIX SECOLO
campo blu con medaglioni uncinati uno iniziato che denota l'andamento
infinito, bordura principale a "running dog", cm 177x130
€ 4.400 - 4.800



99

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN AREA DI KUBA, FINE XIX SECOLO
campo blu con tre medaglioni scalari congiunti ed ornati da due motivi a
garofano stilizzato, bordura principale chiara con triangoli uncinati, cm 273x149
€ 5.400 - 5.600



100

TAPPETO CAUCASICO, FINE XIX SECOLO

campo blu con tre medaglie ottagonali, bordura cuffica, cm 267x137
€ 1.200 - 1.400



101

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, FINE XIX SECOLO

campo blu con rombi uncinati sovrapposti, cm 211x120
€ 1.200 - 1.400



102

TAPPETO CAUCASICO, FINE XIX INIZIO XX SECOLO

campo rosso con tre medaglie sovrapposte, bordura bianca con fiori e boccioli, cm 192x131
€ 1.400 - 1.600



103

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN KUBA, FINE XIX SECOLO
 campo blu con due medaglioni esagonali scalari congiunti ed ornati
 alle estremita da un motivo rosso (forse un garofano stilizzato) bordura
 chiara a triangoli uncinati datato 1321, cm 204x120
 € 3.000 - 3.500

104

TAPPETO CAUCASICO SHEICHUR, FINE XIX SECOLO
 campo chiaro con croci di Sant'Andrea ad andamento infinito,
 bordura a rose, cm 167x110
 € 2.200 - 2.400





105

PARTICOLARE TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, INIZIO XX SECOLO
 campo verde acqua con due medaglioni, con due medaglioni tabacco,
 bordura a linee diagonali colorate, cm 138x113
 € 1.600 - 1.800

106

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, INIZIO XX SECOLO
 campo giallo con due medaglioni e pavoni, bordura rossa con fiori e
 rami fioriti stilizzati, cm 219x178
 € 1.800 - 2.200

107

TAPPETO CAUCASICO LENKORAN, INIZIO XX SECOLO
 campo blu/azzurro con tre medaglioni uncinati, cm 261x148
 € 1.500 - 1.800

108

TAPPETO CAUCASICO SOUMAK, FINE XIX SECOLO
campo rosso con tre medaglioni romboidali blu, bordura marrone con
foglie e tulipani cm 212x147
€ 1.200 - 1.400



109

TAPPETO CAUCASICO SOUMAK, INIZIO XX SECOLO
campo mattone con tre medaglioni blu sovrapposti, bordura marrone,
cm 325x200
€ 2.600 - 2.800



110

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, FINE XIX SECOLO

campo azzurro/blu con motivi biforcuti e rosette, bordurs principale s melograni, cm 280x170

€ 3.200 - 3.500

111

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN KARAGASHLY, INIZIO XX SECOLO

campo blu con medaglioni quadrati rosso da cui dipartono motivi biforcuti, bordura gialla a foglie e tulipani, cm 160x100

€ 2.800 - 3.000

112

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN KARAGASHLY, INIZIO XX SECOLO

campo blu con motivi bianchi biforcuti, cornicette con garofani, cm 184x26

€ 1.800 - 2.000



113

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN KUBA, SECONDA METÀ XIX SECOLO
campo blu scuro con decori geometrici, bordura chiara a fiori e boccioli
cm 271x114
€ 3.200 - 3.400

114

TAPPETO CAUCASICO SEICHUR, METÀ XIX SECOLO
vaghire datato, cm 170x125
€ 2.400 - 2.600





115

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN TCHI-TCHI, FINE XIX SECOLO
campo blu con file di gul, bordura blu con fiori, cm 182x115
€ 3.000 - 3.200

116

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, FINE XIX INIZIO XX SECOLO
campo con griglia contenente fiori, bordura cuffica, cm 194x120
€ 3.000 - 3.200

117

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, INIZIO XX SECOLO
campo marrone con griglia di fiori e foglie, bordura principale cuffica,
cm 185x114
€ 800 - 1.000



118

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN LESGHI, INIZIO XX SECOLO
 campo blu con tre croci lesghi sovrapposte, bordura chiara a fiori,
 cm 160x112
 € 2.000 - 2.400



119

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN TCHI-TCHI, INIZIO XX SECOLO
 campo marrone/grigio con file di ottagoni uncinati, bordura con fiori ad
 otto petali alternati a sbarrette diagonali, cm 140x115
 € 1.800 - 2.200

120

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, FINE XIX SECOLO
 campo azzurro con file di bothe alternate, bordura chiara a foglie e
 tulipani, cm 203x90
 € 4.500 - 5.000





121

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, INIZIO XX SECOLO DATATO
nicchia blu scuro con fiorellini, bordura principale rossa con S stilizzate,
cm 179x90
€ 1.000 - 1.200

122

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, INIZIO XX SECOLO
campo rosso con tre medaglioni azzurri, bordura chiara, cm 226x127
€ 1.400 - 1.600

123

TAPPETO CAUCASICO, FINE XIX SECOLO
campo a linee diagonali bianche, rosse e blu con tre medaglioni
sovrapposti, bordura bianca a triangoli uncinati, cm 228x115
€ 1.000 - 1.200



124

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, FINE XIX SECOLO
 campo blu con medaglioni rossi, bordura chiara con fiori e boccioli, cm
 202x127
 € 3.400 - 3.600

125

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, FINE XIX INIZIO XX SECOLO
 campo blu/azzurro con medaglione rosso bordura "running dog",
 cm 127x182
 € 2.800 - 3.200

126

TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN, FINE XIX SECOLO
 campo marrone con griglia contenenti fiori stilizzati, cm 171x100
 € 800 - 1.000





127

RARO TAPPETO CAUCASICO SHIRVAN,
INIZIO XX SECOLO

campo con tre file di quadrati sovrapposti,
cm 304x145

€ 7.000 - 7.500

128

TAPPETO MONGOLO, XX SECOLO

campo giallo con pelle di tigre, cm 208x138

€ 250 - 300



129

TAPPETO CAUCASICO HAMADAN, INIZIO XX SECOLO

campo marrone con fiori, fascia esterna color cammello, cm 190x101

€ 1.000 - 1.200



130

TAPPETO EUROPEO DECÒ

con decori geometrici e due grossi fiori, cm 350x250

€ 2.800 - 3.200



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine senza ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



cambiaste.com