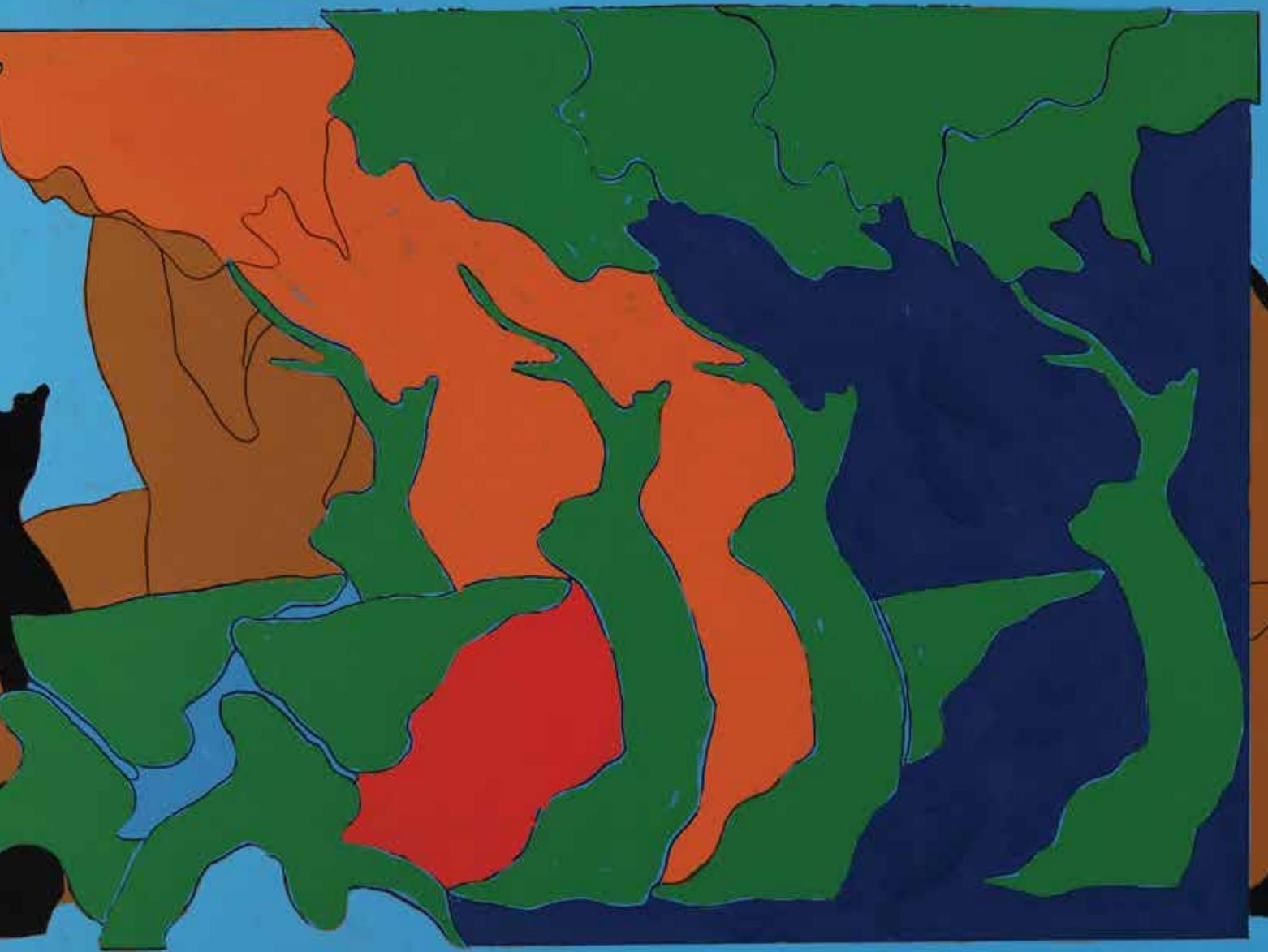


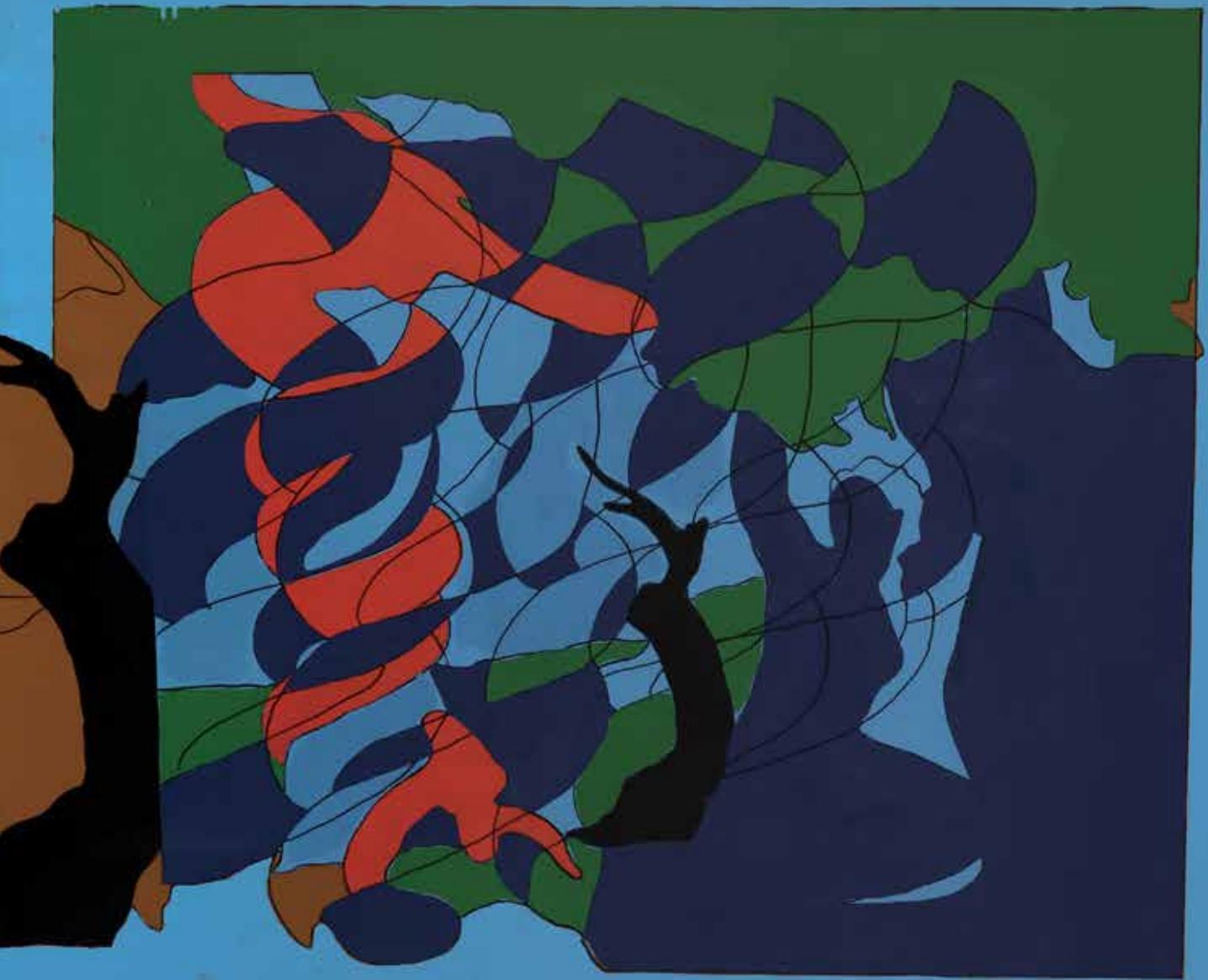
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

MILANO 28 NOVEMBRE 2017



CAMBI









ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CATALOGO A CURA DI

MICHELA SCOTTI

DANIELE PALAZZOLI

ASTA 329

MARTEDÌ 28 NOVEMBRE 2017

ORE 10.30 • LOTTI 1 - 156

ORE 16.00 • LOTTI 157 - 362

**ESPOSIZIONE MILANO
PALAZZO SERBELLONI**

SABATO 25 NOVEMBRE 2017 • ORE 10-19

DOMENICA 26 NOVEMBRE 2017 • ORE 10-19

LUNEDÌ 27 NOVEMBRE 2017 • ORE 10-19



VICTOR BRAUNER

CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA

PRIMA TORNATA





MARTEDÌ 28 NOVEMBRE 2017

ORE 10.30

LOTTI I-156



1

Alberto Savinio (1891-1952)

I cattivi uccelli, 1941

china e acquerello su carta, cm 30x21

intitolato in basso al centro e firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Il Segno, Roma

Autentica su fotografia a cura di Angelica Savinio

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione B. Filippo Lapadula

Galleria Il Segno, Roma, ivi acquisito dall'attuale proprietario nel 1996

Esposizioni:

Palazzo esposizioni, Roma, 1944

Bibliografia:

Bitti, La morte del pettirosso, Pluto Editore, Roma, 1941



2

Gerardo Dottori (1884-1977)

Studio per armonie di forme contrarie, 1934

Studio per forze ascensionali, 1918-19

matita su carta, cm 22,5x17,5

siglato e datato in basso a destra

matita su carta, cm 18x23

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





3

Wladimiro Tulli (1922-2003)

Aerei in amore+sole e dintorni, 1942

Fusione in alluminio, cm 44,3x81

firmato, intitolato e datato al retro

2 es.

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:

Aereo pittura Futurista, a cura di Enrico Crispolti, Galleria Fonte d'Abisso, Modena, 1985, p. 166, n. 97

4

Renato Di Bosso (1905-1982)

Suore, 1932

olio su tavola, cm 40x35,5

siglato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Esposizione Internazionale d'Arte Sacra Cristiana

Moderna, Padova, 1931

Etichetta al retro Movimento Futurista Verona

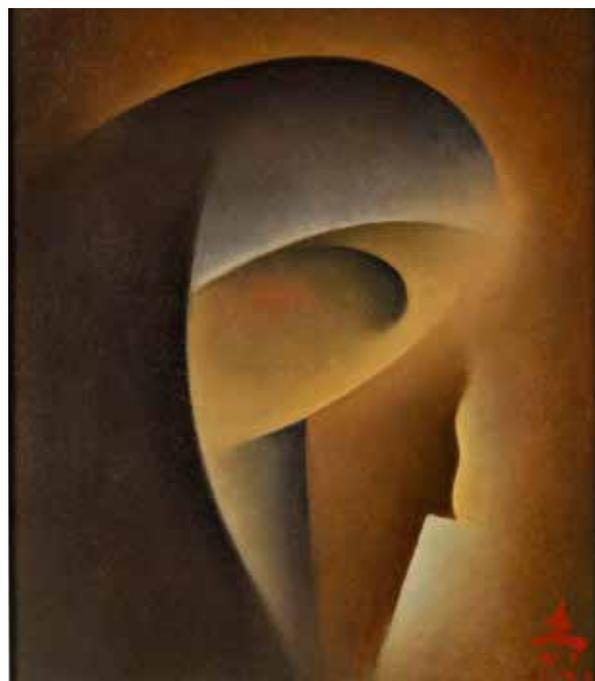
Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria Fonte d'Abisso Edizioni, Modena, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Esposizione Internazionale d'Arte Sacra Cristiana Moderna, Padova, 1931, n. 1346



5

Renato Birolli (1905-1959)

Oche fra le stoppie, 1941

china e acquerello su carta, cm 21,5x28,5

firmato e datato in basso a sinistra

intitolato in basso al centro

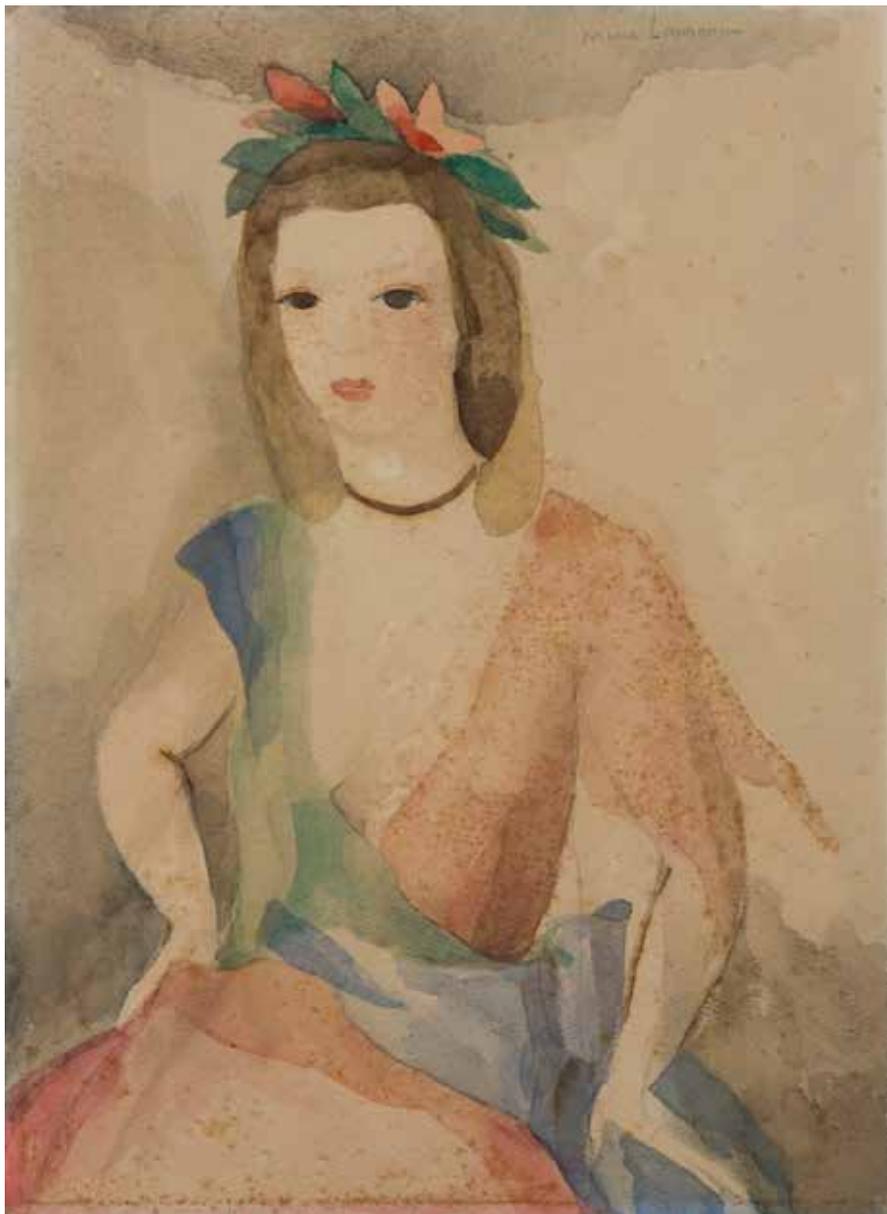
Timbro al retro della Galleria Annunciata, Milano

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Euro 400 - 500





6
Marie Laurencin (1883-1956)

Jeune femme
acquerello su cartone, cm 33x24
firmato in alto a destra
Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano



7

Marie Laurencin (1883-1956)

Jeune femme à la guitare
acquerello su cartone, cm 33x24
firmato in alto a destra
Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



8

Alberto Martini (1876-1954)

Apparizione, 1926

pastelli su intelata, cm 123x90

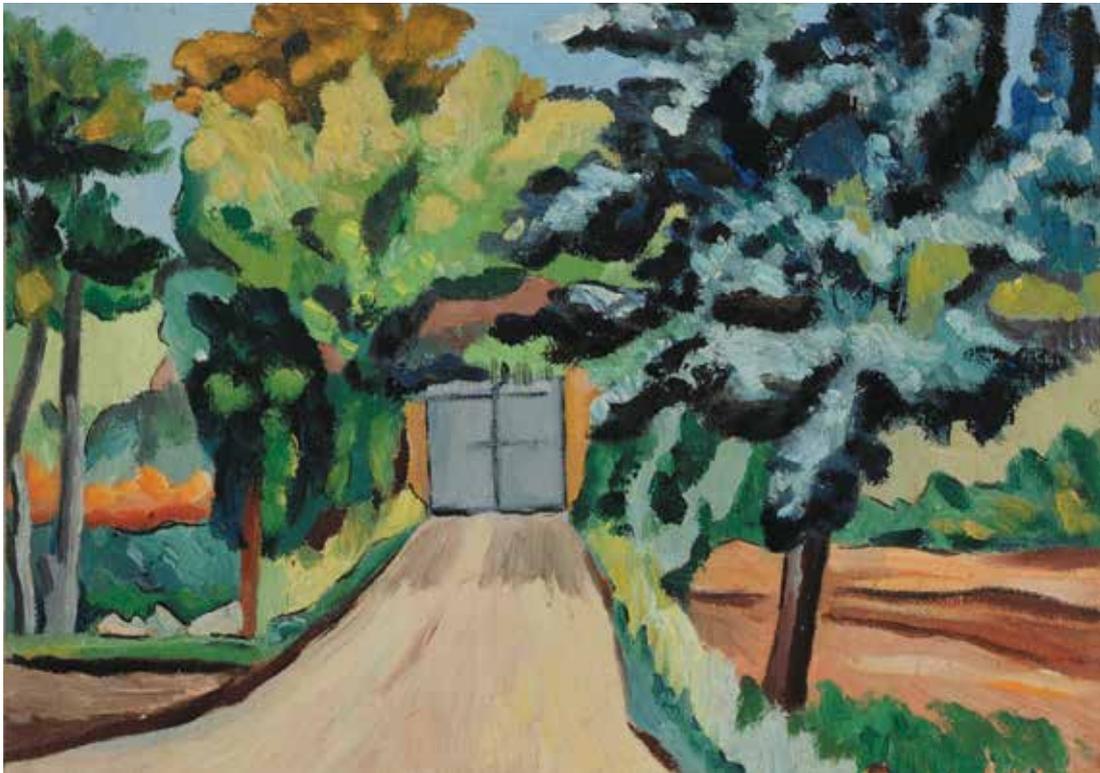
firmato e datato in basso a sinistra

Timbro al retro della Galleria San Fedele, Milano

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria San Fedele, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario



9

Alberto Magnelli (1888-1971)

Paysage de Toscane, 1925

olio su tela, cm 31x45,5

Opera registrata presso l'Archivio Magnelli, con il n.183

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia:

Catalogo Alberto Magnelli, realismo italiano, p. 45



10

Michele Cascella (1892-1989)

Ortensie e ginestre, 1984-1986 ca

olio su tela, cm 40x60

firmato in basso a sinistra

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso la Galleria Torcular; Milano,
in data 30 maggio 2017 con il n. 80-88/1337

Euro 4.000 - 6.000



11

Adriano Spilnergo (1908-1975)

Senza titolo

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Euro 2.000 - 2.500



12

Raffaele De Grada (1885-1957)

Il boschetto, 1930

olio su tela, cm 75x90

firmato e datato in basso a destra

Timbri ed etichette al retro

Euro 3.000 - 4.000

Esposizioni:

Mostra d'Arte Moderna Italiana, Stoccolma, 1931

Esposizione d'Arte Italiana, Ginevra, 1934

13

Aligi Sassu (1912-2000)

La cascata della Sancia, 1938

olio su carta intelata, cm 47x72,6

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Aligi Sassu,

Milano, con il n. 38IN010

Euro 4.000 - 5.000





14

Alberto Ziveri (1908-1990)

Postribolo, 1954

olio su tela, cm 35x30

Timbri al retro della Galleria La Barcaccia Roma e Napoli

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria La Barcaccia, Napoli

Galleria Controvernice, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 1981



15

Alberto Ziveri (1908-1990)

Processione, 1956

olio su tela, cm 58x50

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1956

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria Controvernice, Roma, ivi acquisito

dall'attuale proprietario nel 1981

Esposizioni:

XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1956

16

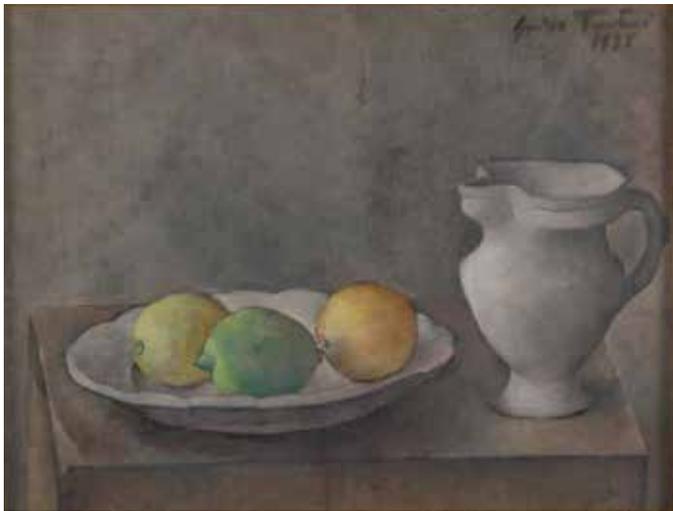
Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo,

tecnica mista su carta, cm 30x45

firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



17

Guido Trentini (1889 - 1975)

Natura morta con frutta, 1935

olio su tela, cm 25x35

firmato e datato in alto a destra

Euro 1.500 - 2.000

18

Bruno Cassinari (1912-1992)

Senza titolo, 1966

acquerello e inchiostro su carta,

cm 48x61

firmato e datato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



19

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Senza titolo, 1958

olio su tela, cm 90x100

firmato e datato in basso a destra

Il materiale relativo alle opere

è stato presentato all'Archivio

Rodolfo Aricò, Milano

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



20

Gualtiero Nativi (1921-1999)

Senza titolo, 1961

china colorata su carta, cm 34,5x24,5

Opera registrata presso l'Archivio

Gualtiero Nativi, con il numero

D61101

Euro 600 - 800



21

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Senza titolo, 1959

tecnica mista su carta Fabriano,

cm 65x45

firmato e datato in basso al centro

Il materiale relativo alle opere

è stato presentato all'Archivio

Rodolfo Aricò, Milano

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano

22

Mario Bionda (1913-1985)

Negativo n. 1, 1961

olio su carta intelata, cm 71x98
firmato e datato in basso a destra
firmato, datato e intitolato al retro
Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione Lùcia, Milano



23

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Piccolo evento, 1961

tecnica mista su tela, cm 50x40
firmato e datato in basso al centro
firmato, intitolato e datato al retro
Il materiale relativo alle opere è stato presentato
all'Archivio Rodolfo Aricò, Milano
Euro 900 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



24

Giuseppe Ajmone (1923-2005)

Azzurri e bianchi, 1957

olio su tela, cm 73x60
firmato e datato in basso a destra
intitolato al retro
Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Galleria La Salita, Roma

Collezione Contessa Anna Pucci Bunt

Asta Finarte, ivi acquistato nel 1974



25

Mario Raciti (1934)

Spiritello che attraversa due spazi, 1968

olio su tela, cm 50x40

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000



26

Bepi Romagnoni (1930-1964)

Composizione, 1962

collage e tecnica mista su cartone, cm 67x49

firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800

Provenienza:

Prof. Armando Chimeri Bolzano, dono personale dell'autore e successiva proprietà Giorgio Bertani



27

Fernando Picenni (1929)

Senza titolo, 1968

olio su tela, cm 112x86

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Morone, Milano

Euro 500 - 700

Provenienza:

Galleria Morone, Milano

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

(n.1315)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 645 col n.VAF 1315

28

Elio Mariani (1943)

Per favore non giocate con le bombe, 1965

olio su tela, cm 80x70

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 1965-1966

Euro 1.200 - 1.500

Esposizioni:

IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 1965-1966



29

Elio Mariani (1943)

Diffidenza per un armistizio, 1965

olio su tela, cm 80x70

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 1965-1966

Euro 1.200 - 1.500

Esposizioni:

IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 1965-1966



30

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1952

tecnica mista su carta, cm 21x28

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Cesarea, Genova

L'opera è stata visionata dall'Archivio Emilio

Scanavino, Milano, ed è archiviata

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Galleria Cesarea, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario

31

Gianni Bertini (1922-2010)

Le fuite de Mercure, 1957

tempera su carta intelata, cm 51x65,5

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista in data 15

luglio 2007

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Bertini

con il n. E9356CDDA78544E54O23 in data 3

marzo 2011

Euro 1.800 - 2.000

Provenienza:

Poleschi Arte, ivi acquistato dall'attuale proprietario





32

Emilio Scanavino (1922-1986)

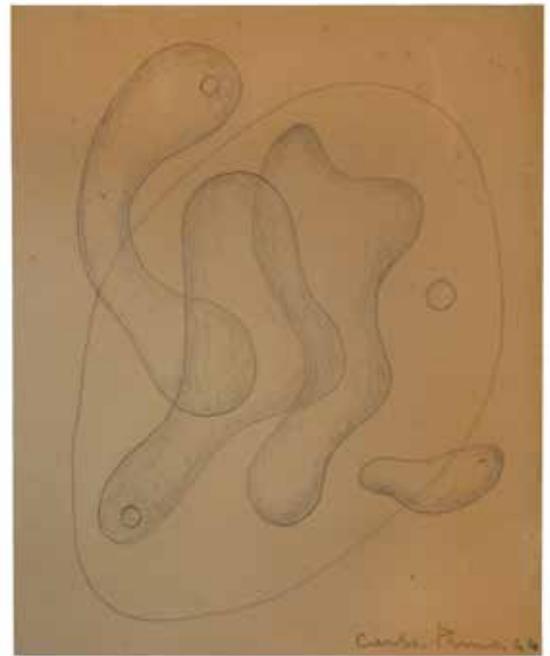
Senza titolo, 1958

china su carta, cm 28x22

firmato e datato in basso a destra

L'opera è stata visionata dall'Archivio Emilio Scanavino, Milano, ed è archiviata

Euro 1.500 - 2.000



33

Carla Prina (1911-2008)

Senza titolo, 1944

matita su cartoncino, cm 21x17,5

firmato e datato in basso a destra

Euro 900 - 1.200



34

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1966

pennarello e matita grassa rossa su cartoncino, cm 18x29

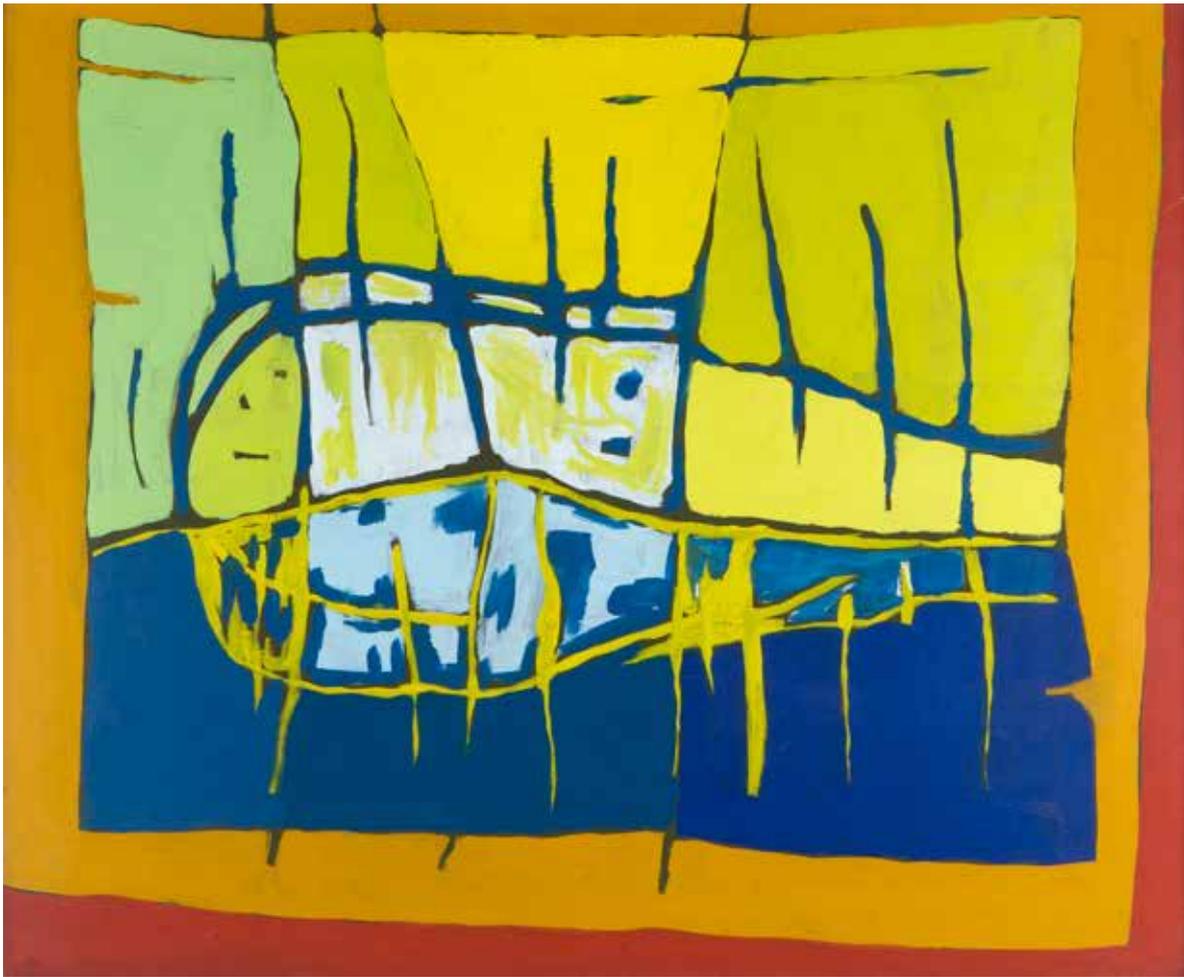
firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Cesarea, Genova

L'opera è stata visionata dall'Archivio Emilio Scanavino, Milano, ed è archiviata
Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Galleria Cesarea, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario



35

Antonio Corpora (1909-2004)

Nuovo arcobaleno, 1970

olio su tela, cm 60x73

firmato, datato e intitolato al retro

Timbro al retro Galleria d'Arte Moderna Il Vortice, Milano

Autentica su fotografia dell'artista in data 2 aprile 1976, Roma

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria d'Arte moderna Il Vortice, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Bibliografia:

Corpora Catalogo Generale dei dipinti - Il volume, a cura di Floriano De Santi, Di Summa-Orler, Roma, 2009, p. 190, n. 219

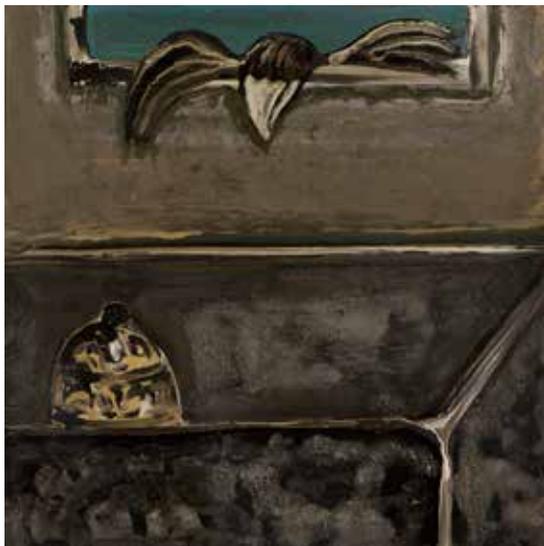
36

Sergio Vacchi (1925)

Senza titolo

smalto e olio su carta, cm 40x40
firmato e datato al centro a sinistra
Euro 700 - 900

Provenienza:
Collezione privata, Senigallia



37

Carmelo Cappello (1912-1996)

Senza titolo, 1968

pastelli e cera su cartone colorato, cm 50x70
firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Carmelo
Cappello, Milano

Euro 300 - 400

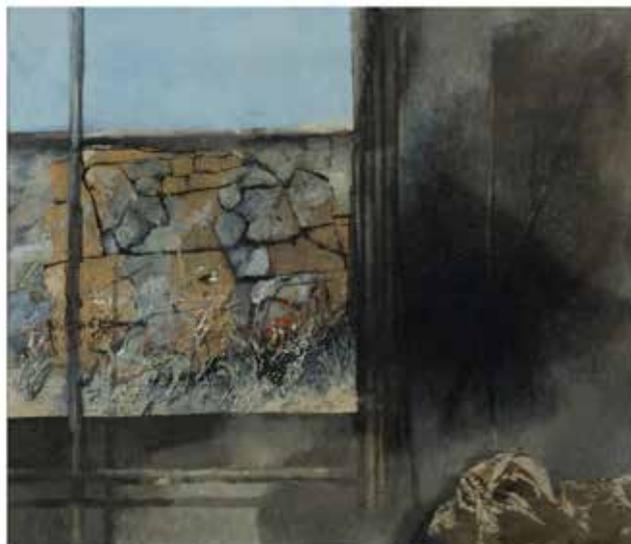
38

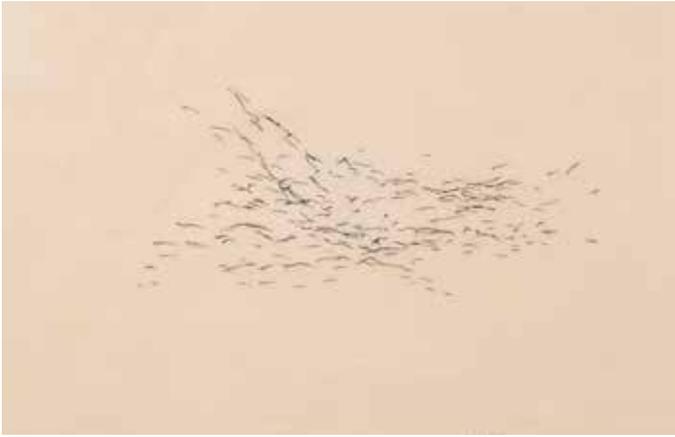
Giuseppe Banchieri (1927-1994)

Senza titolo

olio su tela, cm 59,5x69,5
firmato e datato in basso a destra
Euro 600 - 800

Provenienza:
Collezione Feierabend, Milano





39

Ettore Sordini (1934-2012)

Senza titolo, 1960

carboncino su carta, cm 34x54

firmato e datato in basso a destra

Euro 400 - 500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

40

Ettore Sordini (1934-2012)

Senza titolo, 1963

tecnica mista su tela, cm 80x100

firmato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



41

Ettore Sordini (1934-2012)

Composizione

matita su carta, cm 70x100

Etichetta al retro della XXXIII Esposizione

Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1961

Euro 500 - 700

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

XXXIII Esposizione Biennale Internazionale

d'Arte, Venezia, 1961

42

Claudio Olivieri (1934)

Senza titolo, 1967

pastelli colorati su carta, cm 24,5x34

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 300 - 400

Provenienza:

Collezione privata, Milano



43

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Senza titolo, 1967

china su carta, cm 23x43

firmato e datato in basso a destra

Il materiale relativo alle opere è stato presentato

all'Archivio Rodolfo Aricò, Milano

Euro 700 - 900

Provenienza:

Collezione privata, Milano

44

Paolo Masi (1933)

Cart. III, 1975

tecnica mista su cartone, cm 40x40

firmato e datato al retro

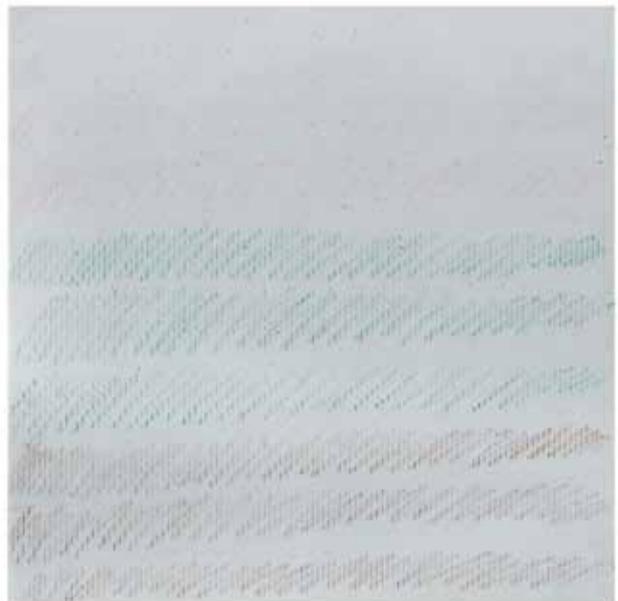
Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno
(n.1714)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a
cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p.
613 col n.VAF 1714





45
Rocco Borella (1920-1994)
BeVB, 1959
 tempera su tela di juta, cm 78x48
 firmato, datato e intitolato al retro
 Euro 1.000 - 1.500

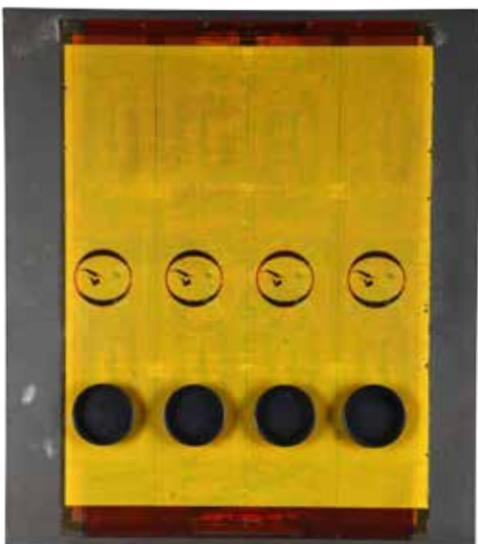
Provenienza:
 Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1860)

Bibliografia:
 VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 435 col n.VAF 1860



46
Plinio Mesculam (1926)
Memoriale, 1964
 olio su tela, cm 210x100
 firmato, intitolato e datato al retro
 Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:
 Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario



47
Eugenio Carmi (1920-2016)
4+4 su giallo, 1964
 tecnica mista su tavola, cm 74,5x65
 firmato, intitolato e datato al retro
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 1.300 - 1.500

48

Riccardo De Marchi (1964)

Senza titolo (Testi per nulla), 2000

lamiera zincata, corten, pittura e buchi, cm 170x110, dittico

firmato, intitolato e datato al retro

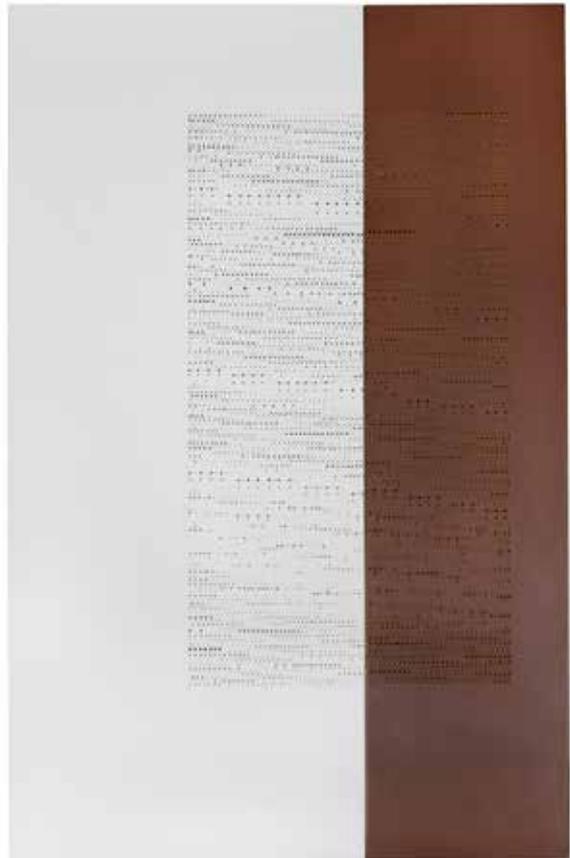
Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1455)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 481 col n.VAF 1455



49

Gianni Stirone (1936)

Senza titolo

collage su cartone, cm 80x80

firmato in basso a destra

Euro 300 - 400

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario

50

Marcolino Gandini (1937)

Costruzione policroma, 1966

legno modellato dipinto, cm 55x72x17

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1758)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 564 col n.VAF 1758





51
Lucio Del Pezzo (1933)
Laborintus, 1968
 tecnica mista su masonite, cm 46x27
 firmato, intitolato e datato al retro
 Euro 1.500 - 2.000
 Provenienza:
 Collezione privata, Milano



52
Mauro Reggiani (1897-1980)
Composizione
 inchiostro su carta Fabriano, cm 67x45,5
 firmato in basso a destra
 Euro 700 - 900
 Provenienza:
 Collezione Ivo Cucca, ivi acquistato
 dall'attuale proprietario



53
Aldo Mondino (1938-2005)
Senza titolo, 1966-1970
 tecnica mista e collage su carta, cm 55x77
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 1.500 - 2.000
 Provenienza:
 Collezione privata, Milano

54

Ettore Sordini (1934-2012)

Senza titolo, 1967

acrilico e tecnica mista su tela, cm 20x30

firmato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



55

Lucio Del Pezzo (1933)

Doppio elemento geometrico, 1966

tecnica mista e rilievi su tavola, cm 44x44

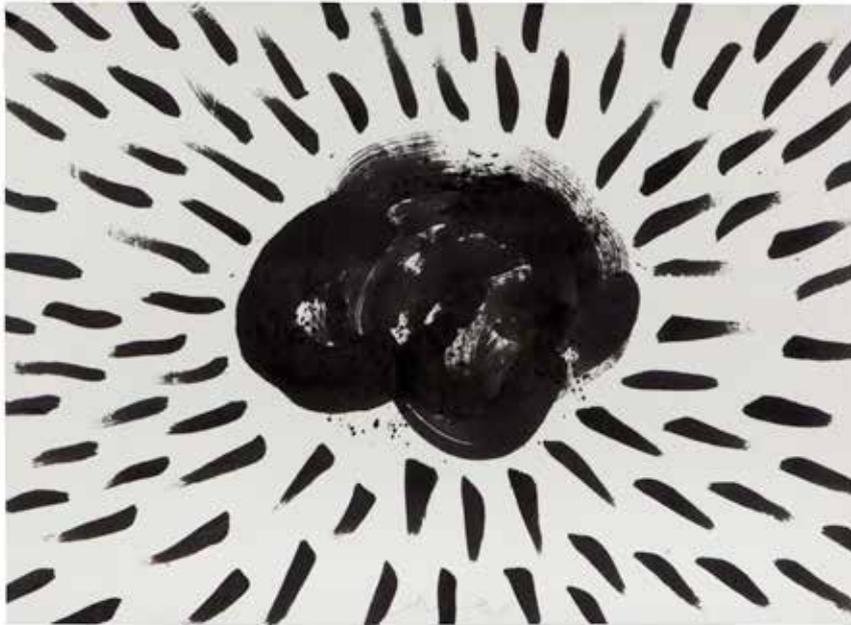
siglato e datato al centro

intitolato e datato al retro

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



56

Hsiao Chin (1935)

Senza titolo, 1988

olio su carta intelata, cm 48,5x66
firmato e datato in basso al centro
Autentica su fotografia dell'artista
Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano

57

Hsiao Chin (1935)

Senza titolo, 1974

Senza titolo, 1973

inchiostro su carta giapponese, cm 26,5x38,5

firmato e datato in basso a destra

inchiostro su carta giapponese, cm 38,5x26,5

firmato e datato in alto a destra

presenti tracce di umidità

Euro 1.700 - 2.300

Provenienza:
Collezione privata, Milano





58

Pietro Consagra (1920-2005)

Sei immagini su fondo grigio, 1972
 tempera e smalto su faesite, cm 85x121
 firmato in basso a destra
 Etichetta al retro Galleria Editalia, Roma
 Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno
 (n. 116)

Bibliografia:

Klaus Wolbert, Pietro Consagra. La città frontale,
 Institut Mathildenhole Darmstadt, Editore Maz-
 zotta, Castelvetro, 1997, p. 94
 VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a
 cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisel-
 lo Balsamo (MI), 2012, p. 459 con il n. VAF 116



59

Giancarlo Sangregorio (1925-2013)

Senza titolo, 1973
 tecnica mista su cartone pressato, cm 70x58
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 300 - 400

Provenienza:

Collezione privata, Milano



60
Franco Angeli (1935-1988)

Half dollars, 1966

tecnica mista su cartoncino, cm 35x49,5

firmato, intitolato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 23 giugno 2017 con il n. P-230617/1166

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Galleria Martano, Torino, ivi acquistato dall'attuale proprietario

61

Remo Bianco (1922-1988)

Impronta 22C, 1962

collage dipinto a olio su quadrati composti di frammenti di carta e tela, applicati su tavola, cm 70,5x59,5

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria San Carlo, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Remo Bianco, Milano, con il n. FRB1614

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia:

L. Caramel, *I Bianco di Bianco: dentro, oltre e fuori la pittura*, Archivio Storico e Fotografico dell'Associazione Remo Bianco, 1999, p. 68



62

Phillip Martin (1927-2014)

Senza titolo, 1963

collage e tecnica mista su tela, cm 77x52

firmato in basso a sinistra, datato in basso a destra

Euro 700 - 900

Provenienza:

Collezione privata, Milano

63

Franco Angeli (1935-1988)

Senza titolo, 1971

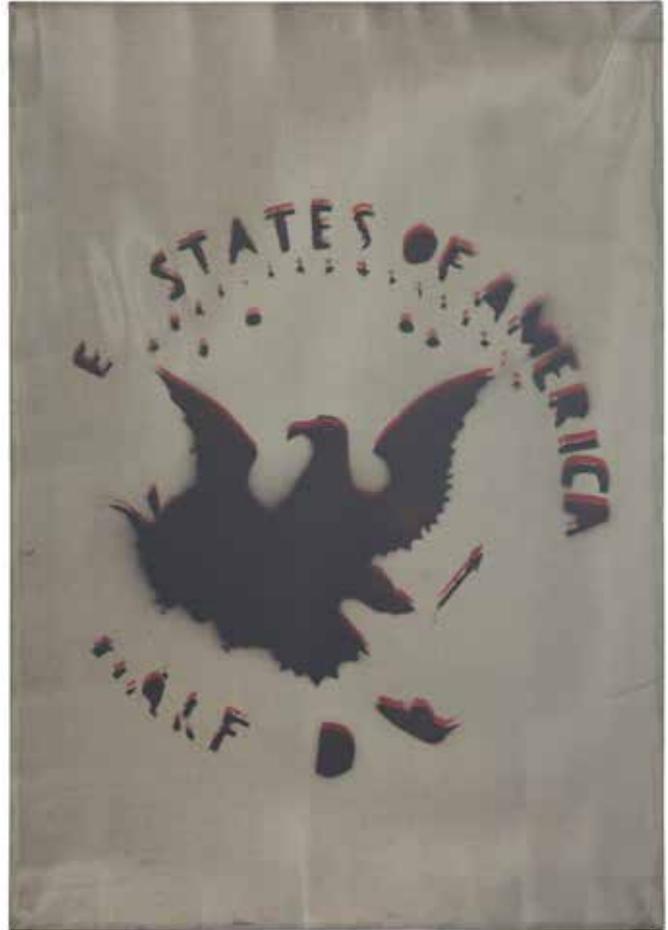
acrilico e tulle su tela, cm 100x70

firmato e datato al retro

Euro 5.500 - 7.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



64

Gianni Dova (1925-1991)

Onde e rocce in Sardegna, 1986

olio su tela, cm.100x150

firmato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Cafiso, Milano

Euro 5.000 - 7.000

Bibliografia:

Dova, la maturità e il percorso, a cura di Enrico Crispolti, Skira Editore, Milano, 2005, p. 77, tav. 33





65

Angelo Cagnone (1941)

Frammento su fondo scuro, 1971

olio su tela, cm 120x120

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Senigallia

66

Silvano Girardello (1928 - 2016)

Piccola Salome - Giuoco, 1969

tecnica mista e collage su carta, cm 158x169

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 1.800

Bibliografia:

Mostra personale di Girardello, CIAK

Galleria d'Arte, Roma, 25 novembre - 25

dicembre 1970, opera ripr.



67

Salvo (1947-2015)

Una domenica di gennaio

olio su cartone, cm 46x30

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 4.000 - 5.000



68

Sergio Sarri (1938)

Con dolcezza, 1978

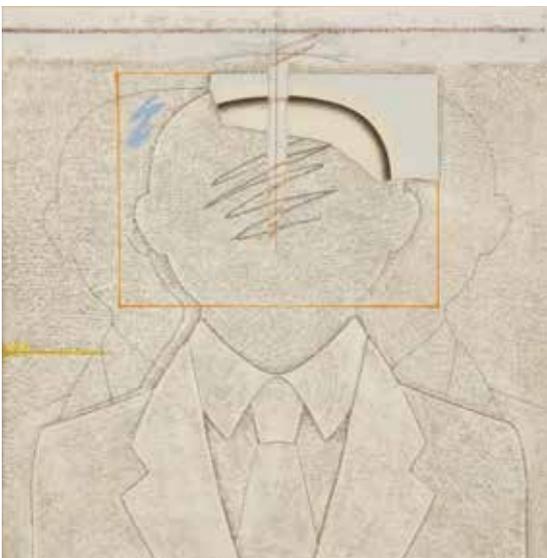
acrilico su tela, cm 116x116

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Senigallia



69

Angelo Cagnone (1941)

Senza titolo, 1975

tecnica mista su tela, cm 19,5x19,5

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 400 - 600

Provenienza:

Collezione privata, Milano



70

Franco Costalonga (1933)

Oggetto cromocinetico - 16 sfere, 1970
 sfere in metacrilato metallizzato e plexiglas,
 cm 65x65x8,5

firmato al retro

Etichetta al retro di Valmore Studio d'Arte,
 Vicenza

Autentica dell'artista su fotografia

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno
 (n.691)

Esposizioni:

L'occhio in Gioco - Opere tra percezione e op-
 tical, a cura di L.M.Barbero, Comune di Trissino
 (VI), 2003

Op Art, Schirn Kunsthalle, Frankfurt (Germania),
 2007

Pubblicazioni:

L'occhio in Gioco - Opere tra percezione e
 optical, a cura di L.M.Barbero, Grafiche Aurora,
 Verona, 2003, pag.73

Op Art - Walther Konig Editore, Colonia, 2007

71

Franco Costalonga (1933)

OCQ7MR3B, 1972

sei sfere in metacrilato, plexiglass e legno, cm 50x50

firmato

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.500 - 3.500



72

Giancarlo Bargoni (1936)

Composizione, 1972

olio su compensato, cm 40x40

Etichetta al retro della Galleria Rotta, Genova

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario



73

Giovanni Campus (1929)

Senza titolo, 1976-1977

tecnica mista e rilievi su tela, cm 60x60

firmato e datato sul telaio in alto al centro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



74

Horacio Garcia Rossi (1929)

Senza titolo, 1976

tempera su cartoncino, cm 36x36

firmato e datato in basso a destra

Timbro al retro Centro Culturale Sincron, Brescia

Euro 800 - 1.000



75

Franco Sarnari (1933)

Studio di prospettiva: frammento, 1978-1979

olio su tela, cm 95x90

firmato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

(n.1219)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 671 con il n.VAF 1219

76

Guido Zanoletti (1933)

Senza titolo, 1982

nitro acrilico su tavola, cm 60x60

firmato e datato al retro

Timbro al retro Centro Culturale Sincron, Brescia

Euro 800 - 1.200



77

Guido Zanoletti (1933)

Senza titolo, 1978

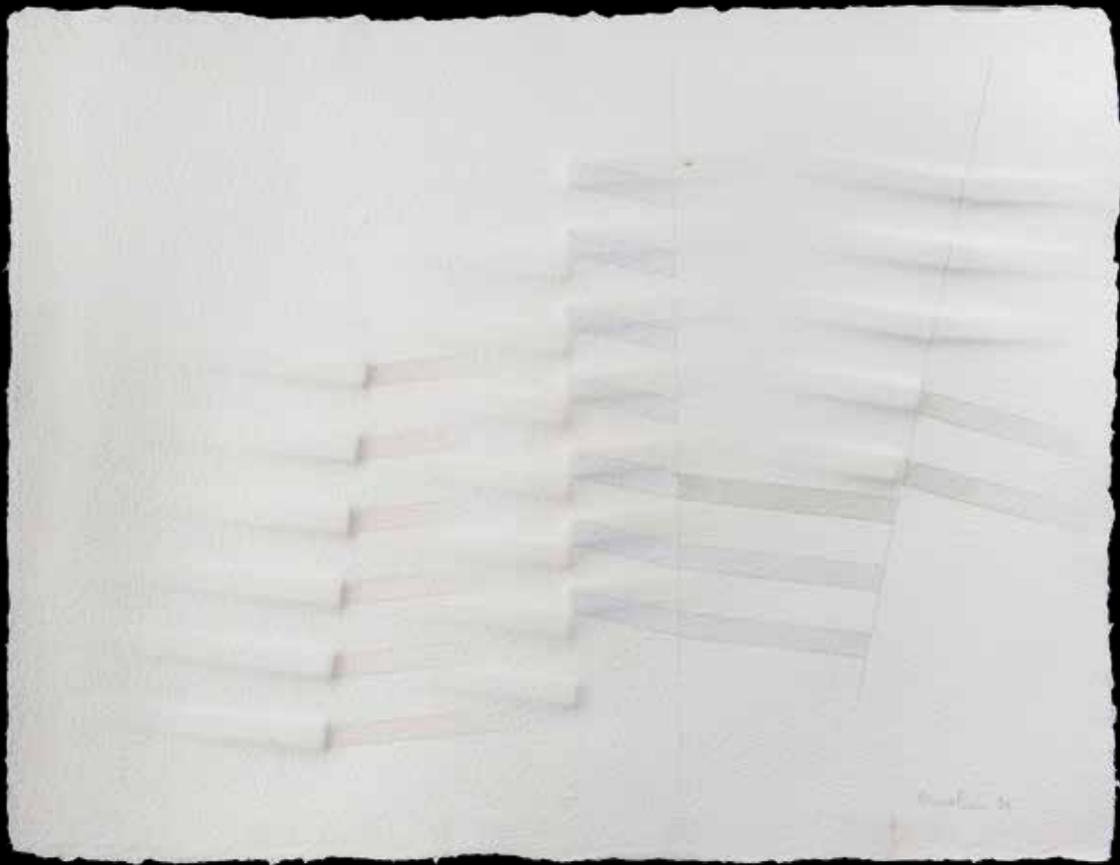
nitro acrilico su tavola, cm 40x40

firmato, dedicato e datato al retro

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Centro Culturale Sincron, Brescia



78

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Senza Titolo, 1985

tecnica mista su carta estroflessa, cm 57x75

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano, con il n. 85-045C

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Iseo



79

Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo, anni '70

collage su tavola, cm 73x60

firmato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN 70/06/XXVI/04

Euro 2.500 - 3.500

80

Bruno Saetti (1902-1984)

Paesaggio con il sole, 1972

affresco su tela, cm 30x30,5

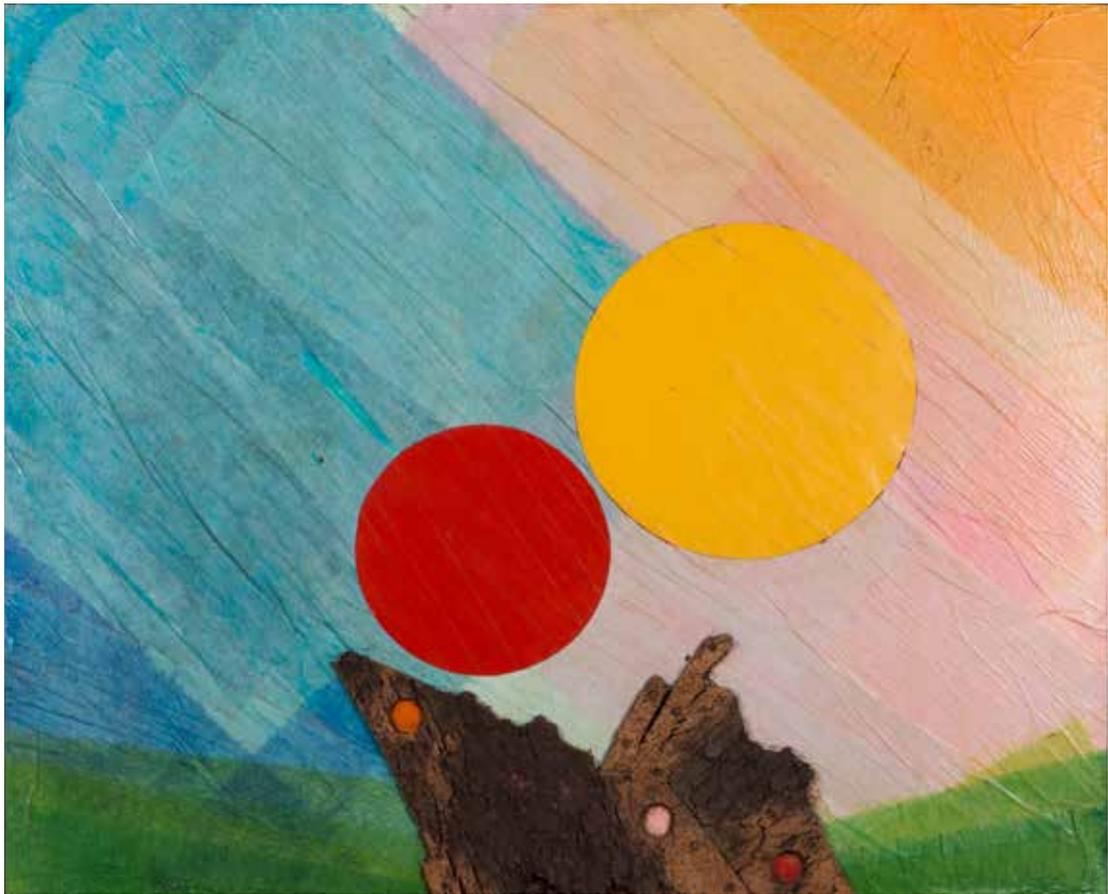
Etichetta al retro della Galleria d'Arte del Cavallino, Milano

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Galleria d'Arte del Cavallino, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario





81

Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo, 1970

collage su tavola, cm 82x101

firmato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. N/11/XXIX/07

Euro 3.000 - 4.000



82
Roberto Martone (1940)

N. 557, 1973

olio su tela, cm 60x50

firmato e datato al retro

Euro 300 - 400

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato
 dall'attuale proprietario



83

Aldo Mengolini (1930)

09.015, 1980

acrilico su tela, cm 35x35

firmato, datato ed intitolato al retro

Euro 700 - 900

Provenienza:

Centro Culturale Sincron, Brescia



84
Giulio Turcato (1912-1995)
Senza titolo
 olio su tela, cm 50x70,5
 Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato,
 a cura di Ettore Caruso, con il n. D.244621381210
 Euro 3.000 - 4.000

85
Antonio Paradiso (1936)
Senza titolo, 1983
 acrilico e tecnica mista su carta, cm 50x70
 Etichetta al retro firmata dall'artista
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 400 - 600





86

Giuseppe Spagnulo (1936-2016)

Senza titolo, 1985

tecnica mista su carta, 75x53

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

87

Roberto Floreani (1956)

Sigillo II°, 1991

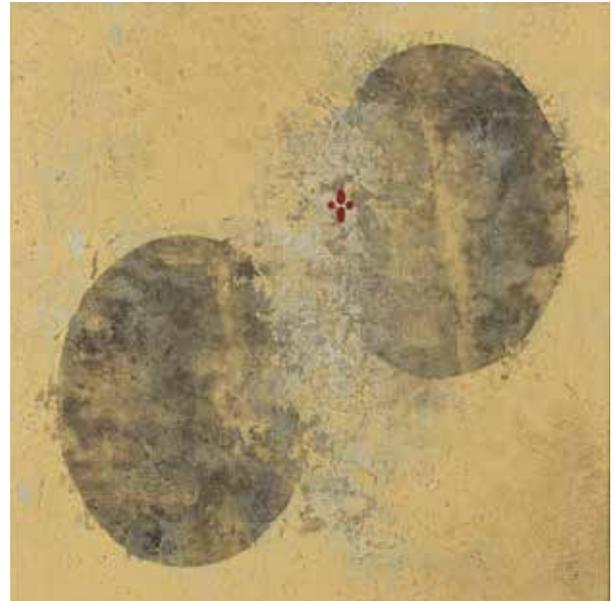
tecnica mista su tela, cm 40,5x40,5

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Collezione Feierabend, Milano



88

Antonio Recalcati (1938)

Vaso n. 159, 1990

terracotta, cm 39x19,5x18

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1820)

Esposizioni:

Antonio Recalcati.Terrakotta, Museo Ludwig, Colonia, 10 novembre 1992 - 3 gennaio 1993

Bibliografia:

Antonio Recalcati.Terracotta, Leonardo Editore, Milano, 1992, p. 72

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 656 con il n.VAF 1820

89

Claudio Costa (1942-1995)

Conoscete la magia del verde?, 1978

tecnica mista su cartone, cm 210x150

firmato, intitolato e datato al retro

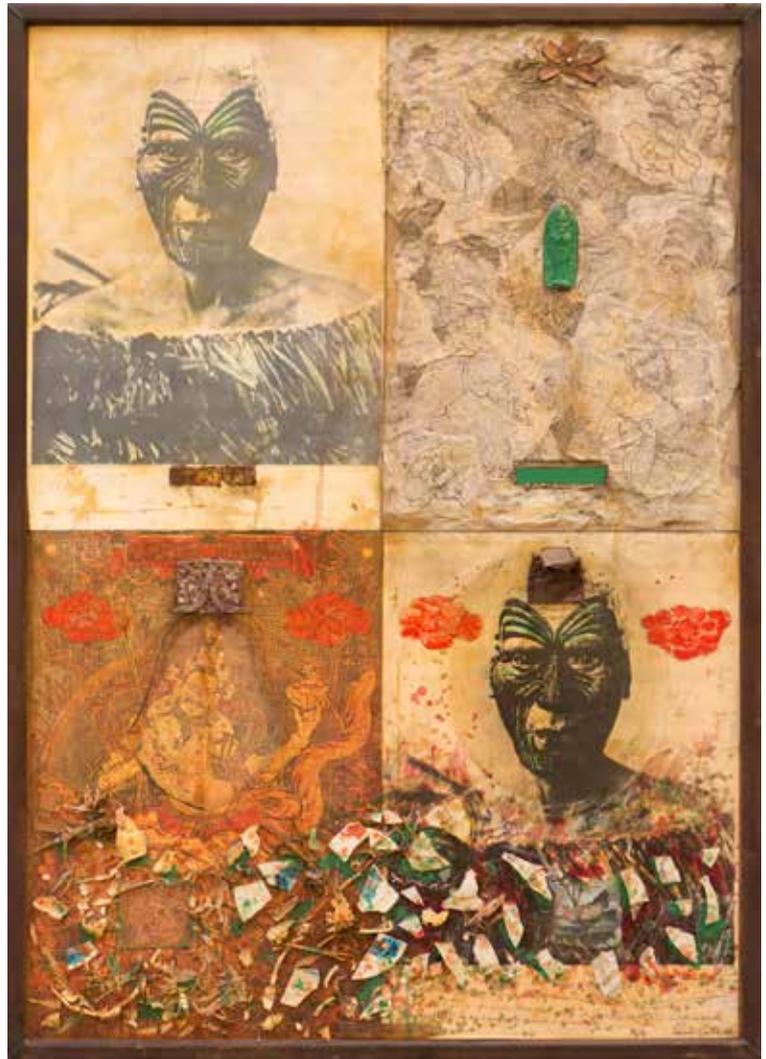
Una email con le foto è stata inviata all'Archivio Claudio

Costa, Rapallo

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



90

Claudio Costa (1942-1995)

Bapende Mask, 1979

collage su carta Fabriano, cm 66x47

firmato e datato in basso a destra, intitolato al centro

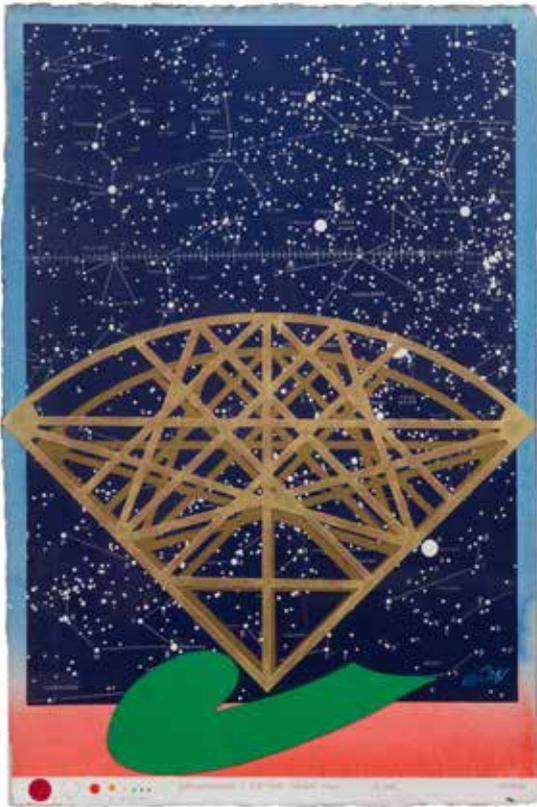
Una email con le foto è stata inviata all'Archivio Claudio

Costa, Rapallo

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



91

Lucio Del Pezzo (1933)

Tycho paraphrasis & D.W.Teske celestial map, 1983

tecnica mista, collage e montage su carta su tavola, cm 57x37

firmato in basso a destra, intitolato e datato al centro

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia a cura della Galleria d'Arte Pace, Milano

Euro 1.000 - 1.500



92

Walter Valentini (1928)

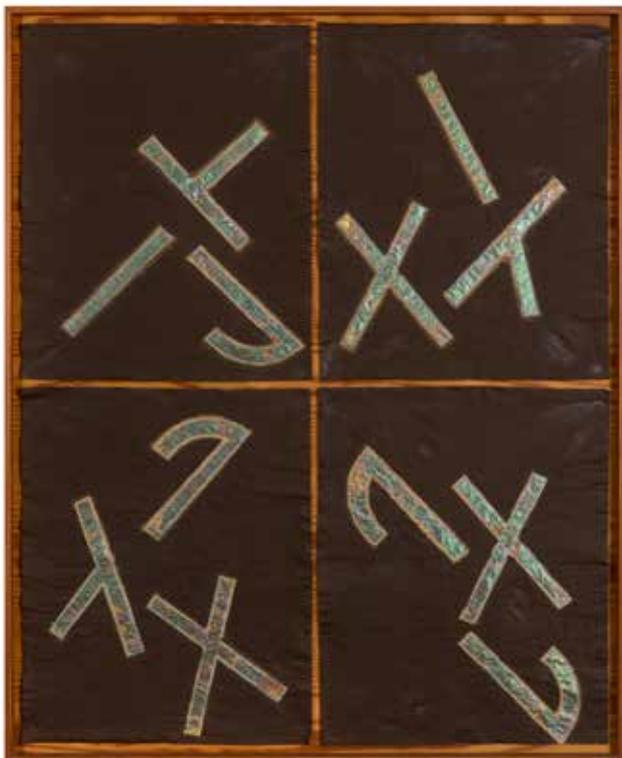
Senza titolo, 1985

tecnica mista e collage su carta, cm 52x36

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.000 - 1.500



93

Luciano Bartolini (1948-1994)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 110x88

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Senigallia

94

Gino De Dominicis (1947-1998)

Urvasi e Gilgamesh, inizio anni '90

tempera su tavola, cm 22x22

firmato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria Col, Osaka, acquistato direttamente dall'artista



95

Carlo Ramous (1926-2003)

Senza titolo, 1995

collage e tecnica mista su carta, cm 22x32

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 400 - 500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

96

Antonio Recalcati (1938)

Vaso n.366, 1990

terracotta, cm 44x17x17

Euro 500 - 600

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1824)

Esposizioni:

Antonio Recalcati.Terracotta, Museo Ludwig, Colonia, 10 novembre 1992 - 3 gennaio 1993

Bibliografia:

Antonio Recalcati.Terracotta, Leonardo Editore, Milano, 1992, p. 107

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 658 con il n.VAF 1824





97

Jiri Kolar (1914-2002)

Motil, 1989

tecnica mista e collage su cartone telato, cm 29,5x22

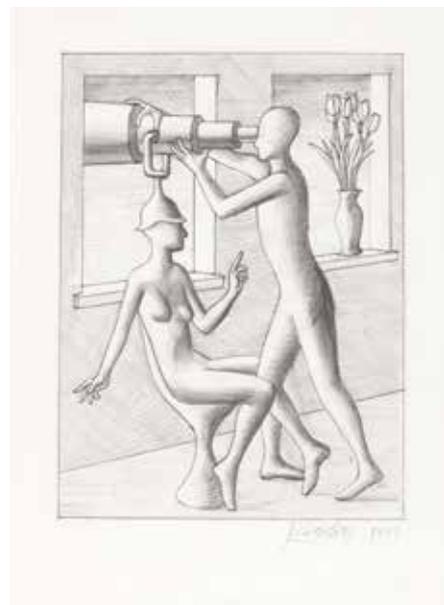
firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Timbro al retro Centro Culturale Sincron, Brescia

Autentica dell'artista

Euro 700 - 900



98

Mark Kostabi (1960)

Senza titolo, 1991

matita su carta, cm 21x27

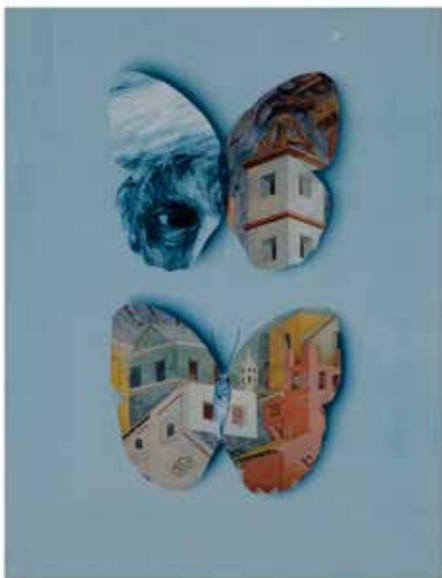
matita su carta, cm 28x20,5

firmati e datati in basso a destra

Euro 600 - 800

Provenienza:

Collezione privata, Milano



99

Jiri Kolar (1914-2002)

Zcykl: V. van G., 1990

tecnica mista e collage su cartone telato,
cm 29,5x22

firmato e datato al retro

Timbro al retro Centro Culturale Sincron, Brescia

Autentica dell'artista

Euro 700 - 900



100

Emilio Tadini (1927-2002)

Senza titolo

tecnica mista su carta intelata, cm 100x150

firmato a destra al centro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Pace, Milano

Autentica su fotografia dell'artista in data 24

novembre 1996

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

101

Paola Campanella (1930)

Senza titolo, 1989

acrilico su tela, cm 160x110

firmato e datato al retro

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova, ivi acquistata dall'attuale proprietario





102

Giovanni Frangi (1959)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 43x35

firmato in basso al centro

Autentica su fotografia dell'artista, 1988

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Galleria Lawrence Rubin, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

103

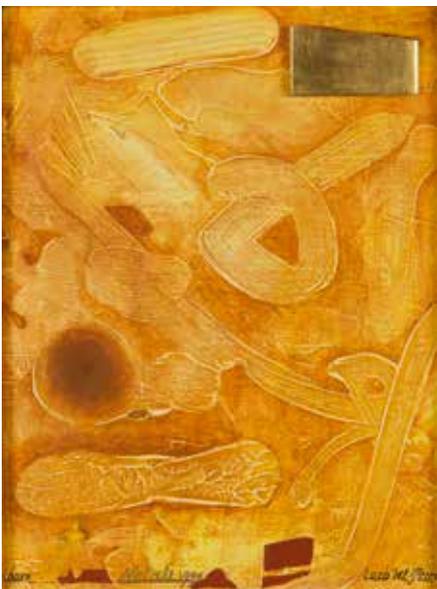
Salvatore Fiume (1915-1997)

Coppia di somali

olio su cartoncino, cm 36,5x54

Autentica su fotografia dell'artista in data 1 giugno 1983

Euro 2.000 - 2.500



104

Lucio Del Pezzo (1933)

Natale, 1990

tecnica mista e collage su tela, cm 22x16,5

firmato in basso a destra, intitolato e datato in

basso a sinistra

Euro 900 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



105

Antonio Corpora (1909-2004)

Viaggio a Siviglia, 2002

acquerello su carta, cm 51x36

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista in data 5 aprile 2003, Roma

Euro 600 - 800

Provenienza:

Giovanni di Summa Arte Moderna e Contemporanea, Roma,
ivi acquistato dall'attuale proprietario



106

Antonio Corpora (1909-2004)

Siviglia, 1997

acquerello su carta, cm 51x36

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista in data 5 ottobre 2000, Roma

Euro 700 - 900



107

Riccardo Licata (1929-2014)

Senza titolo, 1995

olio su tela, cm 31x45,5

firmato e datato in basso al centro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 800 - 1.200



108

Sergio Dangelo (1932)

The happy beach, 1981

assemblaggio, cm 100x70

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 600 - 800

Esposizioni:

La Dimensione progettuale Villa Cuseni,

Carate Brianza, 1983

109

Giuseppe Cesetti (1902-1990)

Senza titolo

olio su tela, cm 50x60

firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000



110

Mimmo Germanà (1944-1992)

Senza titolo

olio e tecnica mista su carta, cm 75x103

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mimmo Germanà con il n. 210

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Galleria d'Arte l'Acquario, Caltanissetta

Galleria d'Arte l'Acquario, ivi acquistato

dall'attuale proprietario



111
Carlo Levi (1902-1975)
Senza titolo
olio su tela, cm 46x39
firmato in basso a sinistra
Euro 1.200 - 1.500

112
Virgilio Guidi (1892-1984)
Testina
acquerello su cartoncino, cm 50x36
firmato in basso a destra
Euro 500 - 600
Provenienza:
Galleria d'Arte Giacomo Cesari, Argenta, ivi
acquistato dall'attuale proprietario



113
Virgilio Guidi (1892-1984)
La testa verde, 1966
olio su tela, cm 60x50
firmato ed intitolato al retro
Autentica su fotografia dell'artista in data 3
settembre 1979
Euro 800 - 1.000



114

Mino Maccari (1898-1989)

Senza titolo, anni '70

Figure

acquerello su carta intelata, cm 18,5x11,5

firmato in basso al centro

Autentica su fotografia a cura di Marco Maccari in data 11 novembre 1998

Opera registrata presso l'Archivio Mino Maccari con il n. 2478

pastello su carta intelata, cm 36x47

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Galleria Arte Moderna Petrarca, Roma

Galleria d'Arte Moderna Il Vertice, Milano, ivi acquistati dall'attuale proprietario



115

Luciano Fiannacca (1951)

Cercando stelle d'argento, 1990

olio su tela, cm 80x60

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 200 - 300

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario



117

Figure

Karel Appel (1921-2006)

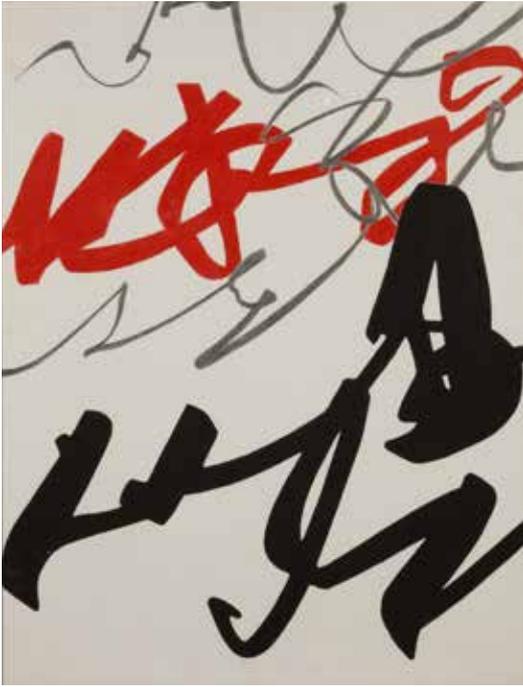
tecnica mista su carta, cm 36x25

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista a cura della Galleria Rotta, Genova, 1982

Euro 800 - 1.200

116 - no lot



118
Agostino Ferrari (1938)
Evento scrittura, 1988
 acrilico e sabbia su tela, cm 65x50
 intitolato e datato al retro
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 1.800 - 2.200



120
Agostino Ferrari (1938)
Senza titolo, 2002
 acrilico su tela, cm 35x25
 firmato al retro
 Timbro al retro dell'Archivio Agostino Ferrari, n. 2001260
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 700 - 900

119
Plinio Mesciulam (1926)
Senza titolo
 olio su tela, cm 50x50
 firmato in basso a sinistra
 Euro 300 - 400

Provenienza:
 Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario

121
Gianfranco Notargiacomo (1945)
Infinito universo mondo, 1985
 olio su base acrilica su tela, cm 50x70
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 500 - 600

Provenienza:
 Collezione Feierabend, Milano





122

Joan Mirò (1893-1983)

Graphisme

litografia a colori, cm 39x85

firmata in basso a destra

es. 125/ 300

Etichetta al retro Galleria la Nuova Loggia, Bologna

Etichetta al retro Galleria Moretto, Verona

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

Maeght Editore, Parigi, n. 1721

123

Georges Braque (1882-1963)

Senza titolo, 1958

litografia a colori, cm 46,5x64

firmata in basso a destra

es. 82/175

Etichetta al retro Torcular Edizioni d'Arte, Zingone, Trezzano sul Naviglio

Euro 400 - 500



124

Sebastian Matta (1911-2002)

Così fan tutte, 1970

acquaforte, acquatinta a colori, cm 65x49

firmata in basso a destra

es. VIII/XXV

Euro 400 - 500

125

Henry Moore (1831-1895)

Three reclining figures, 1972

litografia a colori, cm 65x50

firmata e datata in basso a destra

es. 45/95

95 esemplari numerati da 1 a 95 e 10 prove

d'artista

Al retro certificato di autenticità della Stamperia

d'Arte Grafica Contemporanea il Bisonte,

Firenze

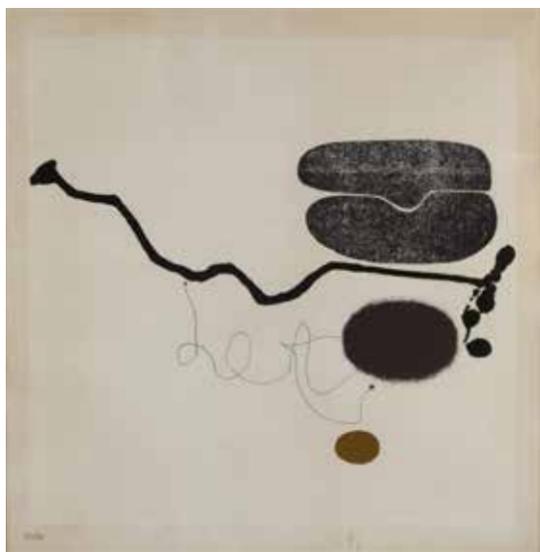
Euro 500 - 700

Bibliografia:

Patrick Cramer, L'opera grafica di Henry Moore.

Catalogo ragionato, Gèrald Cramer Editore,

Ginevra, 1973 n. 183



126

Victor Pasmore (1908-1998)

Senza titolo, 1970

litografia, cm 46,5x46,5

siglata e datata in basso al centro

es. 48/60

Euro 500 - 700



127

Pierre Alechinsky (1927)

Sans sonnettes, 1971

litografia a colori, cm 63x90

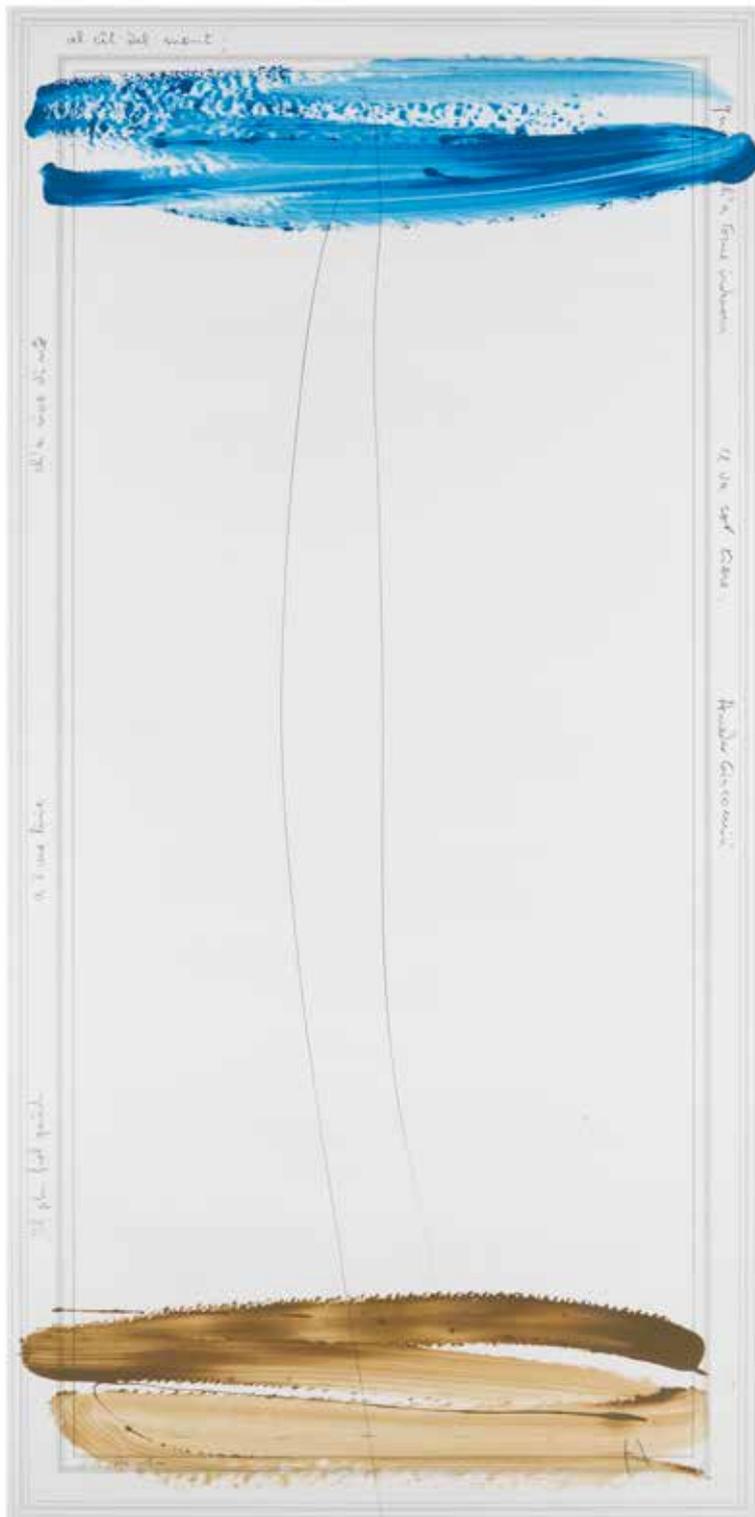
firmata in basso a destra

es. 97/100

Euro 400 - 500

Bibliografia:

Rivière 478



128

Luciano Fabro (1936-2007)

Il Pliu biel quadr..., 1989

serigrafia con interventi di colore per
mano dell'artista, cm 150x74,5

firmato in basso a destra

Edizione di 75 + XXV + 5 P.A.

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria Ugo Ferranti, Roma, ivi acquistata
dall'attuale proprietario negli anni '70

129

Cy Twombly (1928-2011)

Natural History Part I, Mushrooms, 1974
collage e tecnica mista su carta, cm 75,5x55,8
numerato e siglato in basso a destra
es. 32/98

Esemplare parte di un portfolio di 10, concepito
come lavoro pseudo scientifico, di cui la prima
cartella dedicata ai funghi

Pubblicazioni:
Propylen Verlag, Berlin
Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Ugo Ferranti, Roma, ivi acquistato
dall'attuale proprietario negli anni '70



130

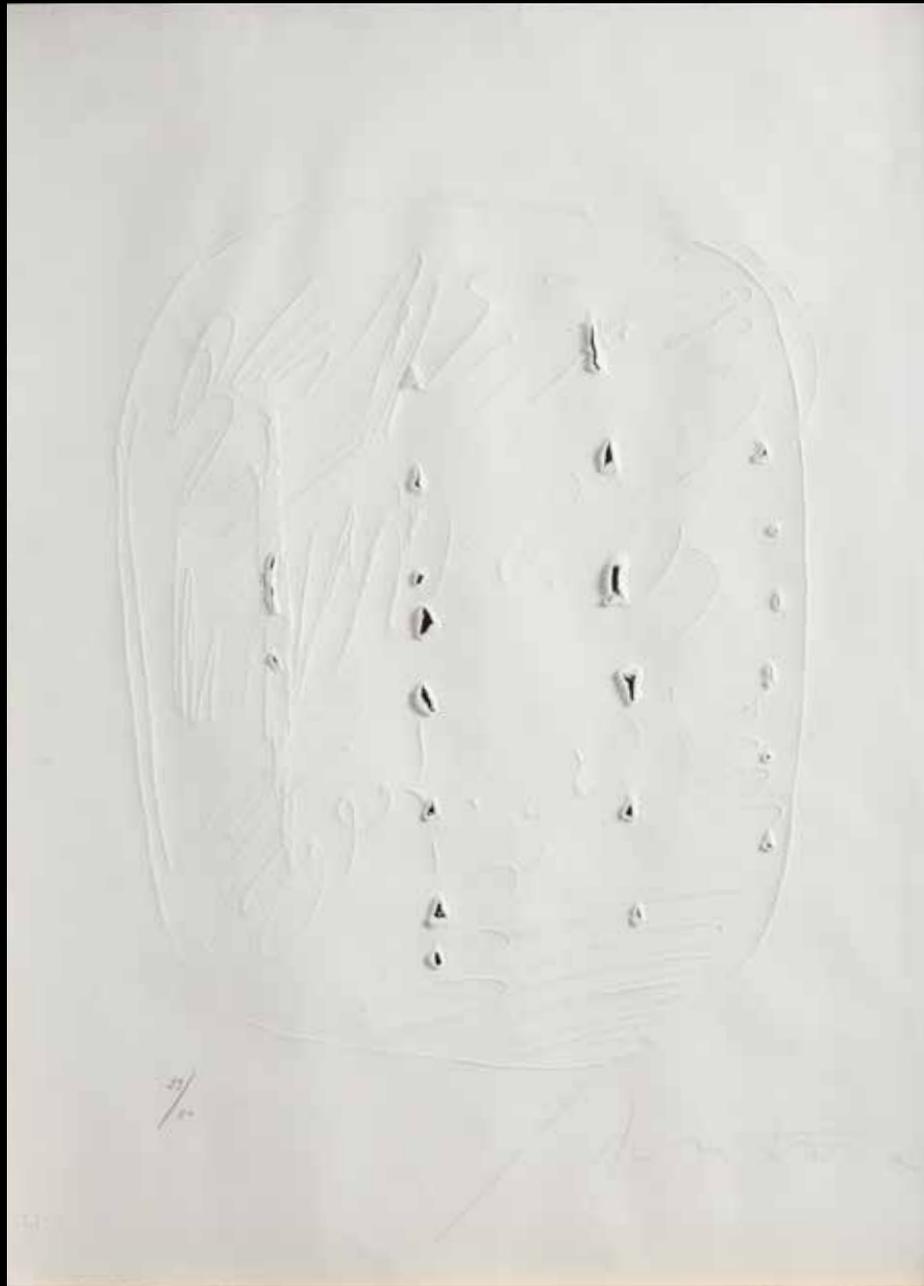
Cy Twombly (1928-2011)

Natural History Part I, Mushrooms, 1974
collage e tecnica mista su carta, cm 75,5x55,8
numerato e siglato in basso a destra
es. 32/98

Esemplare parte di un portfolio di 10, concepito
come lavoro pseudo scientifico, di cui la prima
cartella dedicata ai funghi

Pubblicazioni:
Propylen Verlag, Berlin
Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Ugo Ferranti, Roma, ivi acquistato
dall'attuale proprietario negli anni '70



131

Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale, 1964

multiplo bianco su carta Fabriano, cm 63,5x50

firmato a matita in basso a destra

es. 29/50

Edizioni 2RC e Galleria Marlborough, Roma 1964

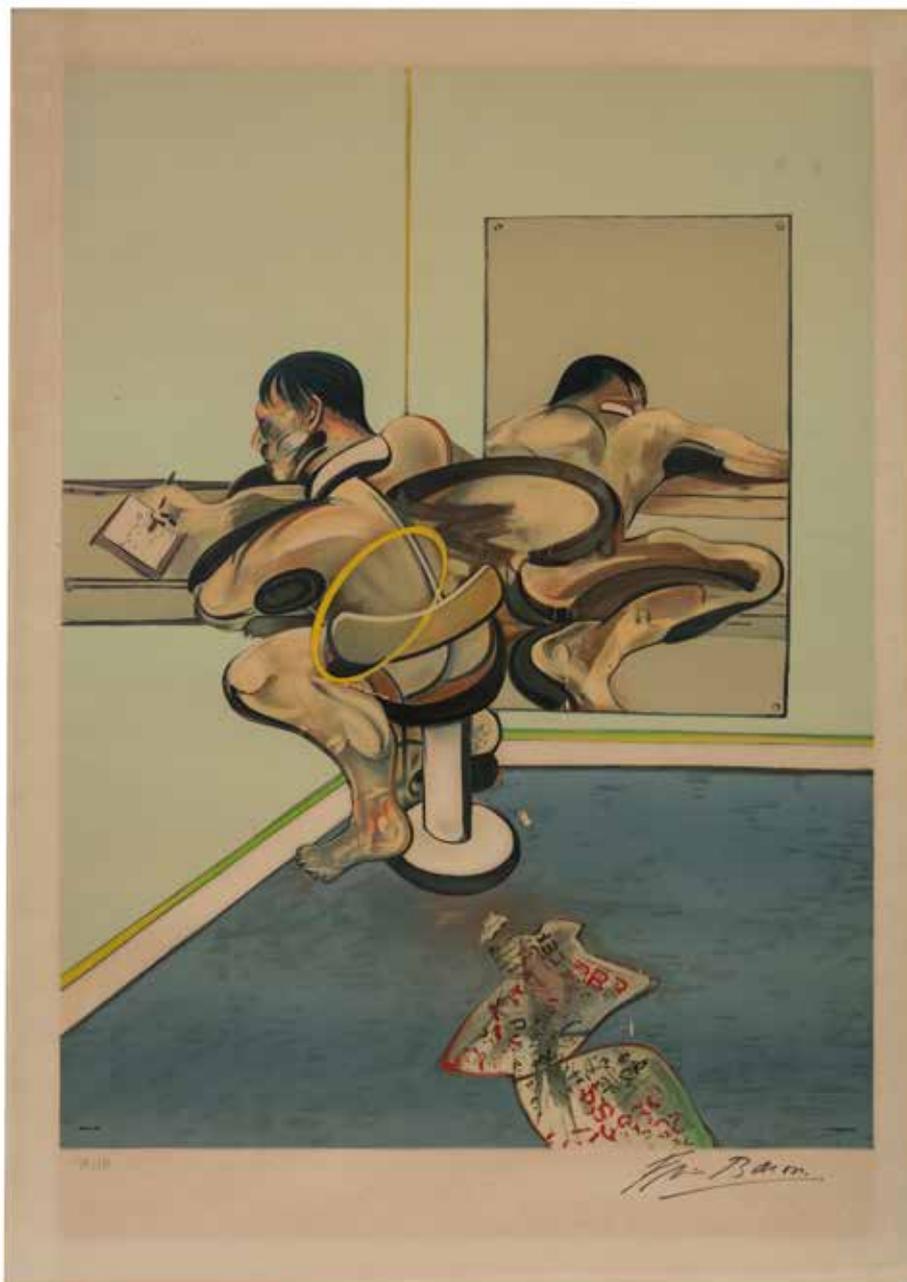
Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Verona

Bibliografia:

Ruhe/Rigo, E-17, p. 39



132

Francis Bacon (1909-1992)

Homme écrivant reflète dans un miroir, 1977

litografia a colori, cm 100x71,5

firmato a pennarello in basso a destra

es. 87/100

Etichetta al retro Galleria Il Gabbiano, Roma

Euro 5.000 - 7.000

Bibliografia:

Francis Bacon. Opere grafiche 1966/1991, Allemandi & Co., Torino, 2010, n.9 ripr.



133
Ellsworth Kelly (1923-2015)
Rouge sur jaune clair
litografia a colori, cm 90x58
es. 46/75
firmata in basso a destra
intitolata in basso al retro
Euro 3.000 - 4.000

134

Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale (Vite), 1968 ca
acquaforte e acquatinta su carta colorata,
cm 59x46,5
firmato in basso a destra
es. 65/99
2RC, Roma
Euro 2.800 - 3.500

Bibliografia:
Ruhe/Rigo E52 p. 75

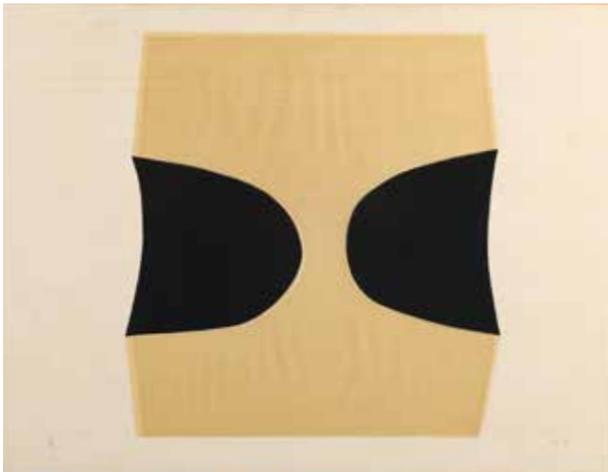
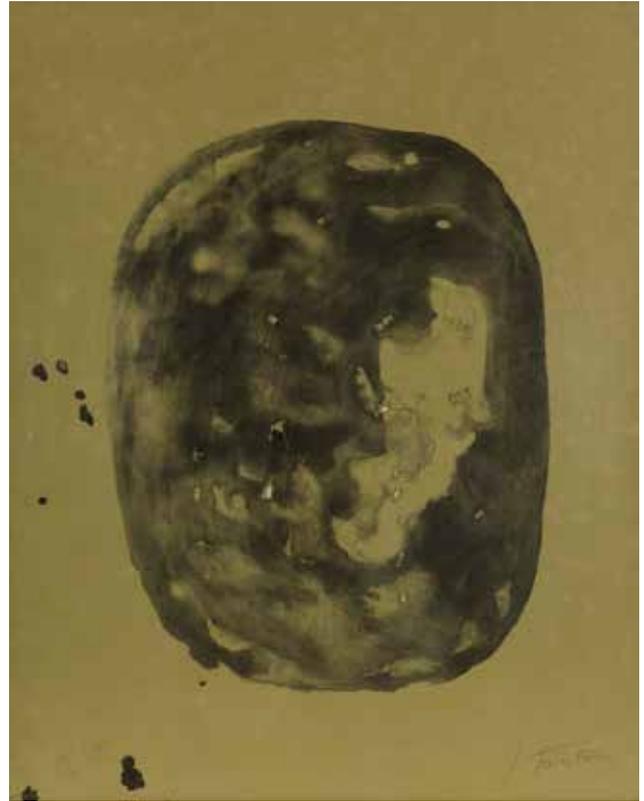
135 no lot

136

Alberto Burri (1915-1995)

Bianchi e Neri I-C, 1968
calcografia e collage d'acetato su carta Fabriano,
cm 40x53
firmata e datata in basso a destra
es. 23/90
Edizioni 2RC, Roma
Euro 400 - 500

Bibliografia:
Catalogo della Mostra "Burri - Unico e Multiplo"
Pinacoteca Comunale di Gaeta, giugno/ottobre
2014 a cura di G.Agnisola e M.Carlino, Magonza
Editore, Città di Castello, 2014, p. 50 n.3

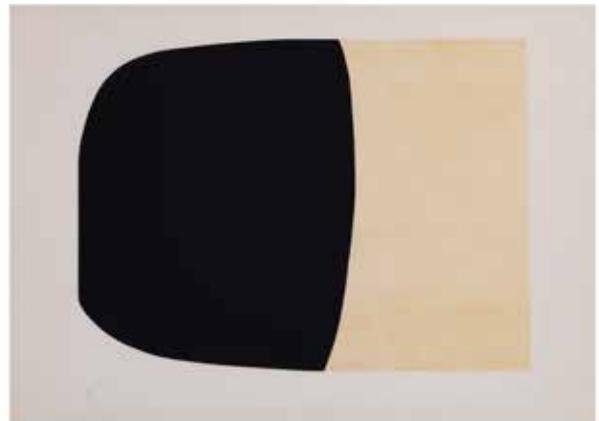


137

Alberto Burri (1915-1995)

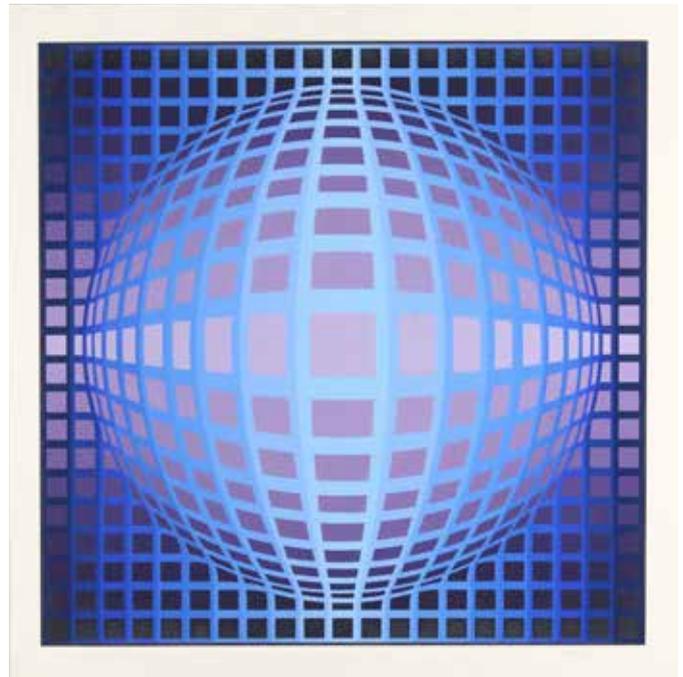
Bianchi e Neri I - B, 1967/1968
calcografia e collage d'acetato su carta Fabriano,
cm 39x48,5
tiratura 1/90 - 90/90, 15 numeri romani
Edizioni 2RC, Roma
es. 54/90
firmato in basso a destra
Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
Catalogo della Mostra "Burri - Unico e Multiplo"
Pinacoteca Comunale di Gaeta, giugno/ottobre
2014 a cura di G.Agnisola e M.Carlino, Magonza
Editore, Città di Castello, 2014, pp.50-51 n.3

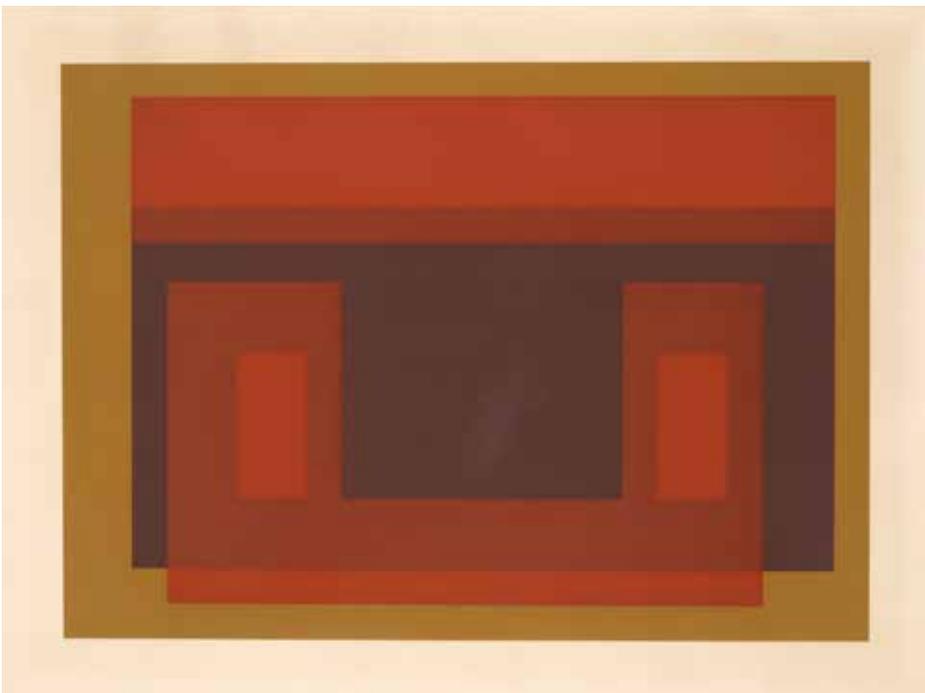




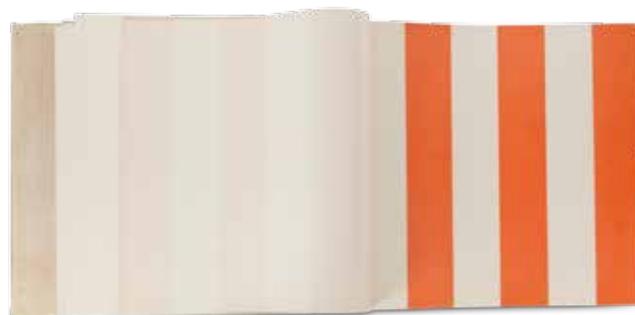
138
Josef Albers (1888-1976)
Homage to the Square, 1970
serigrafia a colori, cm 55x55
siglata e datata in basso a destra
es. 93/125
Euro 1.000 - 1.200



139
Victor Vasarely (1906-1997)
Abstract shapes
litografia a colori, cm 59x59
firmata in basso a destra
es. 164/267
Euro 500 - 700



140
Josef Albers (1888-1976)
I-S Va 2, from Six Variants, 1969
serigrafia a colori, cm 67x88
firmata e datata in basso a destra
es. 69/150
Euro 800 - 1.000
Bibliografia:
Ives-Sillman, Inc., New Haven
(Danilowitz, 192.2)



141

Daniel Buren (1938)

Passage, 1972

libro illustrato con 200 litografie off set, 6 volumi
cm 52x52

Edizione Arte Studio, Macerata, Italia

Edizione di 110 esemplari, di cui poche copie rimaste
Euro 8.000 - 10.000



142

Enrico Baj (1924-2003)

I like sex, 1967

serigrafia a colori, cm 40x40

firmato in basso a destra

es. 24/100

Edizione di 5 esemplari numerati da I a V, 2 esemplari contrassegnati A e B, contenuta nella cartella I like sex, edizioni del Deposito, Genova, 1967

Euro 300 - 400

Bibliografia:

Baj, catalogo generale delle stampe originali, a cura di Roberto Sanesi, Electa, Milano, 1986, p. 84, n. 175



143

Lucio Del Pezzo (1933)

Casellario, 1978

legno, cm 54,5x35x14

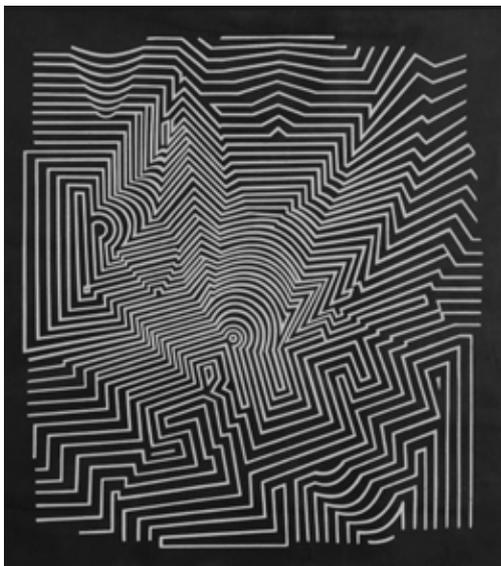
firmato

es. 61/80

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Collezione Feierabend, Milano



144

Victor Vasarely (1906-1997)

Senza titolo

serigrafia su carta applicata a cartoncino, cm 48x43,8

firmata in basso a destra

es. 20/80

Euro 400 - 600



145

Superstudio Group (1966)

Specchio misuratore, 1976

multiplo in laminato print serigrafato e specchio, cm 24x24x12

tiratura 500 esemplari, di cui, effettivamente realizzati, un centinaio numerati e firmati su etichetta

es. 131/500

Plura Edizioni, Milano

firma e numerazione multiplo SUPERSTUDIO

Euro 900 - 1200

146

Andy Warhol (1928-1987)

Flowers, 1970

serigrafia a colori, cm 91,5x91,5

firmata al retro

es. 76/250

Published by Sunday B. Morning

Euro 500 - 700



147

Lucio Del Pezzo (1933)

Arc-en-ciel, 1970

acciaio, cm 15x35x13,5

firmato, intitolato e datato sotto la base

ed. di 75 esemplari, prova d'autore

Euro 500 - 600



148

Mario Schifano (1934-1998)

Costruzione di oasi, 1980

alluminio, cm 220x140x140

firmato e intitolato sulla base

Prova d'artista

Euro 2.000 - 2.500





149

Mario Schifano (1934-1998)

Albero

monotipo di carta incollato su masonite, cm 90x120

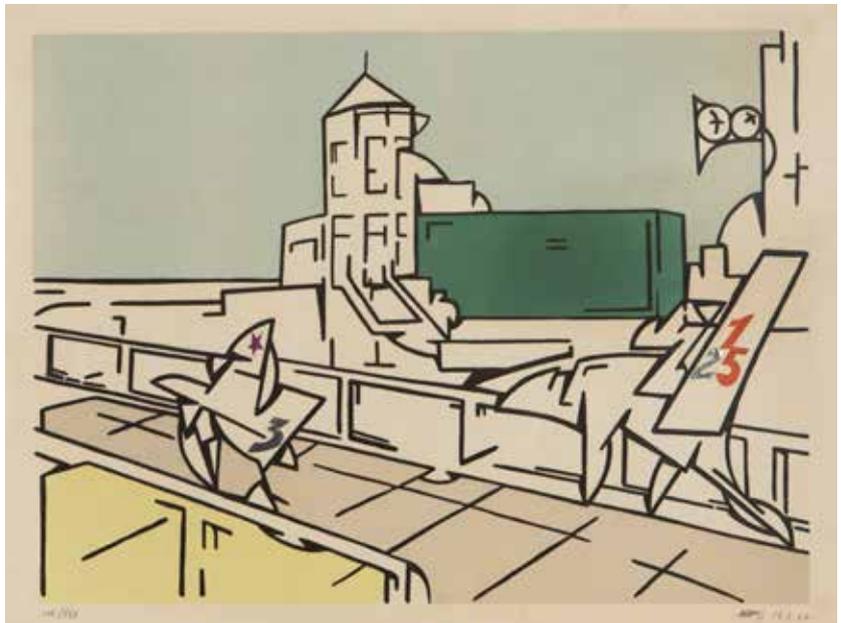
firmato in basso a destra

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



150

Valerio Adami (1935)

Senza titolo, 1967

serigrafia a colori su carta, cm 50x70

firmata in basso a destra

es. 104/123

Euro 400 - 600



151
Jim Dine (1935)
Gli accappatoi, 1969-1972
 litografia a colori, cm 77x56
 firmata in basso a sinistra
 es. 26/65
 Euro 1.500 - 1.800



152
Robert Rauschenberg (1925 - 2008)
Composizione, 1972
 litografia a colori, cm 65,5x51,5
 firmata a destra
 es. 54/83
 edizione timbro a secco C II
 Euro 500 - 700



153
Robert Indiana (1928)
Mississippi, 1971
 litografia a colori, cm 100x80
 firmata e datata in basso a destra
 es. 5/200
 Euro 600 - 800



154
Anthony Burgess - Joe Tilson
Will and testament. A fragment of biography, 1977
 serigrafie a più colori
 Verona, Plain Wrapper Press, 1977.
 es. 22/86
 Con un ornamento e otto serigrafie a più colori di Joe Tilson, ciascuna protetta da velina, stampate da C. Prater; legatura editoriale in pelle marrone, realizzata per la maggior parte delle copie da Carol Joyce, contenuto in custodia di legno con pannelli decorati da Tilson.
 Euro 1.000 - 1.500



155

Andy Warhol (1928-1987)

Ritratto di Man Ray, 1974

serigrafia a colori, cm 80X80

firmata con penna a sfera, datata e numerata al retro

es. XIII/XXX

Etichetta al retro della Galleria il Fauno, Torino

Edizioni 100, 20 HC, firmate, numerate e datate '74 con penna a sfera al retro.

Stampato da: Il Fauno, Milano

Publicazioni:

Luciano Anselmino, Milano

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Il Fauno, Torino, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Bibliografia:

Andy Warhol prints Catalogue Raisonné, 1962-1987, Shellmann Edition, 1997, p. 64, n. 148



156

Andy Warhol (1928-1987)

Campbell's Chicken Noodle Soup, 1968

serigrafia a colori su carta bianca, cm 88,9x58,4

firmata con penna a sfera al retro

es. 187/250

Esemplare parte di un portfolio di 10 serigrafie.

Edizioni 250, firmate con penna a sfera e numerate con timbro al retro. 26 prove d'artista, firmate e numerate A-Z al retro.

Stampato da: Salvatore Silkscreen Co, Ne York

Pubblicazioni:

Factory Additions, New York

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

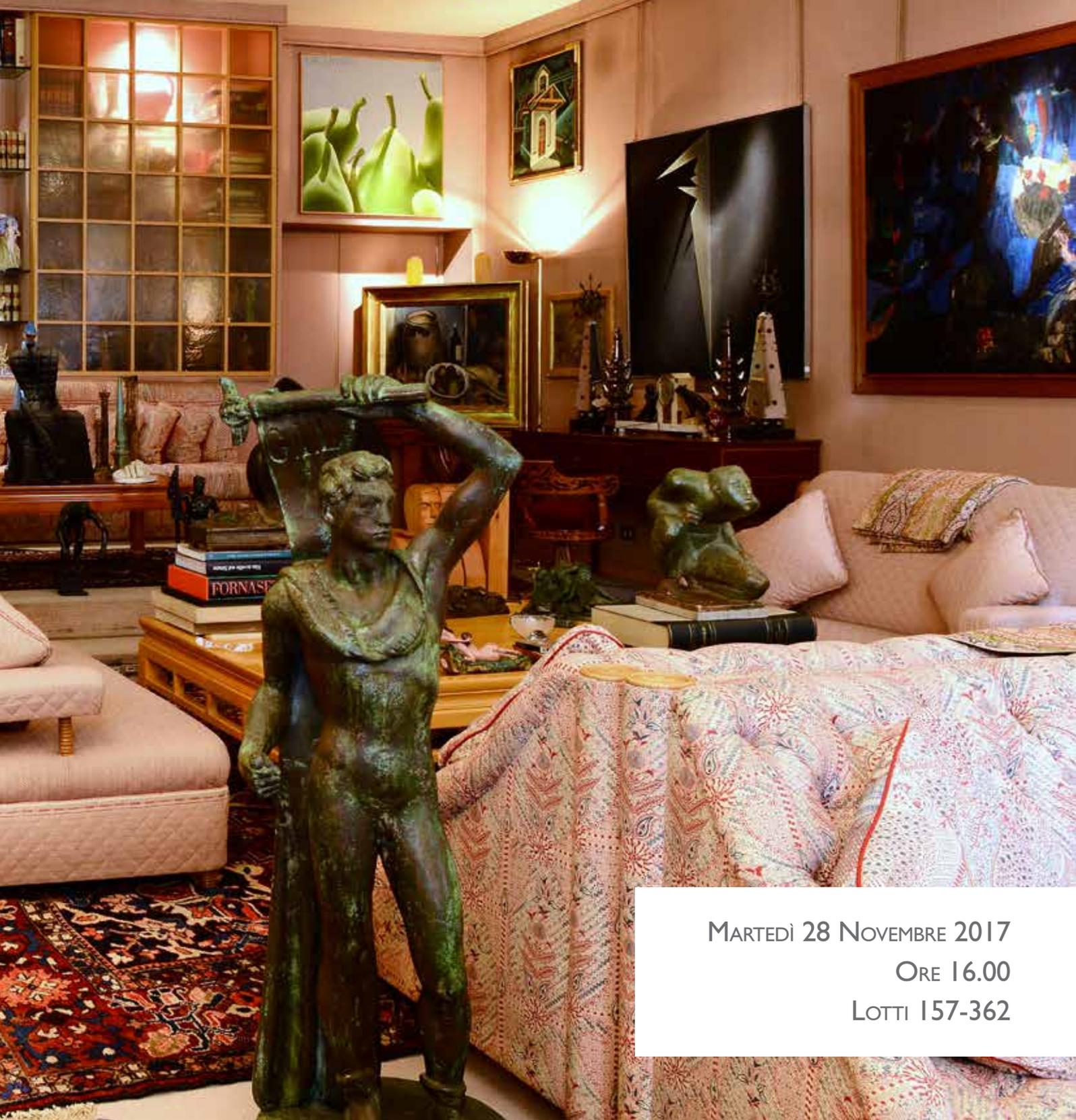
Andy Warhol prints Catalogue Raisonné, 1962-1987, Shellmann Edition, 1997, p. 46, n. 45



SECONDA TORNATA

DA UN'IMPORTANTE COLLEZIONE ROMANA

lotti 157 - 251



MARTEDÌ 28 NOVEMBRE 2017

ORE 16.00

LOTTI 157-362



157
Hugo Scheiber (1873-1950)

Aeropittura futurista
olio su tela, cm 55x42
firmato in basso al centro
Euro 1.800 - 2.400

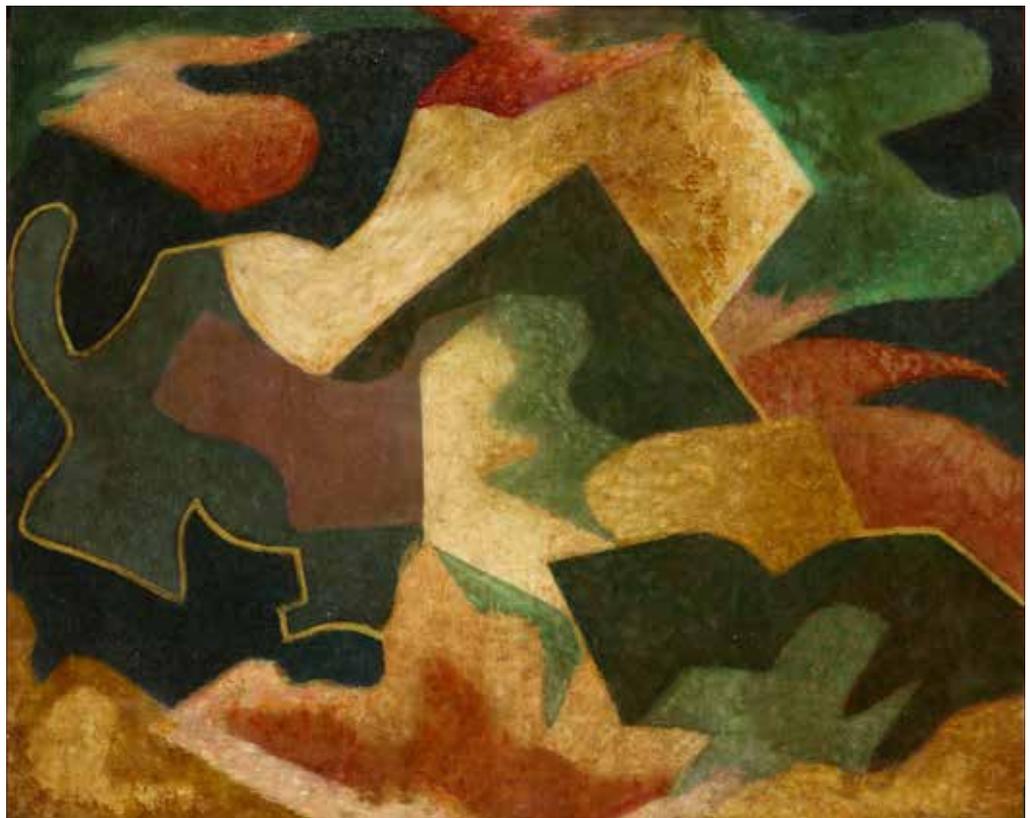
Provenienza:
Galleria Colombari, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario negli anni '90

158
Arturo Ciacelli (1883-1966)

Senza titolo, 1936
olio su tela, cm 74x89
firmato in basso a destra

Etichetta e timbro al retro della Galleria Arte Centro, Milano
Autentica su fotografia a cura della Galleria Arte Centro,
Milano
Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Galleria Arte Centro, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario all'inizio degli anni '90





159

Giulio D'Anna (1908-1978)

Mezzi di locomozione cavallo-carrozza-aereo, 1929

tempera e collage su cartone, cm 63,2x47

firmato in basso a destra

Timbro ed etichetta al retro Galleria Arte Centro, Milano

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Storico Futuristi Siciliani, Palermo,

a cura di Salvatore Carbone

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Galleria Arte Centro, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Prima Quadriennale d'Arte Nazionale

La prima Quadriennale viene inaugurata al Palazzo delle Esposizioni il 5 gennaio 1931 alla presenza dei sovrani, il re Vittorio Emanuele III e la regina Elena. Due giorni prima, Mussolini aveva partecipato alla vernice, alla presenza degli artisti e degli addetti ai lavori. Il Palazzo delle Esposizioni, restaurato per l'occasione, presenta l'allestimento di Pietro Aschieri e Enrico Del Debbio. La Quadriennale sarà la più vasta vetrina dell'arte figurativa nazionale. Protagonisti della rassegna sono gli artisti. Loro gli organizzatori, loro i giurati, loro i critici. Una commissione formata da Oppo, Carrà, Dazzi, Sarfatti, Soffici, Amato, oltre che da San Martino, è incaricata della selezione degli artisti e dell'assegnazione delle sale personali.

Il criterio di selezione premia più la qualità dell'opera che non la fama dell'artista. Sono esclusi i gruppi di artisti. Viene fatta un'unica eccezione per il movimento dei futuristi.

Rivolgendosi direttamente a Mussolini, Filippo Tommaso Marinetti riesce a ottenere una deroga. Così ai futuristi viene dedicata una sala con le opere di Balla, Benedetta, Depero, Dottori, Fillia, Munari, Prampolini, Tato, Thyaht. Cinque giorni prima dell'apertura, Mussolini va in visita alla Quadriennale. E' nota da tempo la sua posizione sulle scelte artistiche: "dichiaro che è lungi da me l'idea di incoraggiare qualcosa che possa assomigliare all'arte di stato. L'arte rientra nella sfera dell'individuo. Lo Stato ha un solo dovere: quello di non sabotarla, di dare condizioni umane agli artisti, di incoraggiarli dal punto di vista artistico e nazionale."

Prima Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma, Edizioni Enzo Pinci, 1931, pp. 226, tavv. LXXX

160

Gerardo Dottori (1884-1977)

Partita di calcio, 1928

olio su tavola, cm 70,5x92,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Gerardo

Dottori

Etichetta al retro I Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma, 1931

Bottega dei Vàgeri, Casinò Municipale di Viareggio

III Mostra Sindacale d'Arte, Terni

Etichetta al retro Galleria Edieuropa, Roma

Etichetta al retro Galleria Arte Centro, Milano

Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:

Galleria Edieuropa, Roma

Galleria Arte Centro, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Prima Quadriennale d'Arte Nazionale, Roma, 1931

Mostra personale di Gerardo Dottori aeropittore futurista, Casa d'artisti, Milano 31 ottobre - 9 novembre 1941

Mostra personale del pittore Gerardo Dottori, Centro Versiliese delle Arti, Bottega dei Vàgeri, 1-10 settembre, Viareggio, 1953

Dottori opere dal 1905 al 1975, Galleria Edieuropa, Roma 19 ottobre - 26 novembre 1994

Dottori futurista aeropittore, a cura di M. Duranti con la collaborazione di A. Pesola, Galleria Arte Centro, Milano maggio-giugno 2001

Appunti allo stadio. 90 opere sul tema del calcio nell'arte italiana del XX secolo, a cura di M. Margozi e L. Manciola, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 19 marzo - 8 aprile, Seoul, Yokohama 2002

Bibliografia:

G. Dottori, Oggi e domani, Roma 13 luglio 1931, ripr.

Mostra personale del pittore Gerardo Dottori (catalogo della mostra), stab. Tip. F. Azzaro, Viareggio 1953, n. 6

G. Di Genova, Storia dell'Arte italiana del '900 per generazioni, Generazione maestri storici, vol. II, Bora, Bologna, 1993, n. 1494 p. 1085, ripr.

Dottori opere dal 1905 al 1975 (catalogo della mostra), Studio Grafico Editalia, Roma 1994, n. 18 ripr.

Dottori futurista aeropittore (catalogo della mostra), a cura di M. Duranti con la collaborazione di A. Pesola, Tipografia Petruzzi, Città di Castello 2001, n. 29 ripr. p. 19

Appunti allo stadio. 90 opere sul tema del calcio nell'arte italiana del XX secolo (catalogo della mostra), a cura di M. Margozi e L. Manciola, Cromoscema Roma 2002, n. 11 ripr.

Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato, a cura di M. Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia 2006, n. 184 p. 475 ripr.





161

Gerardo Dottori (1884-1977)

Studio per "Angelo musicante", 1926

matita su carta, cm 30x25

siglato e intitolato in basso a destra

Al verso: "Frammento di volto femminile"

Nota: titolato dallo stesso autore Studio; attribuito il titolo "Angelo Musicante" (cfr. n. 322) la prima volta in G. Ponti, 2004.

Euro 300 - 500

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

Giò Ponti, L'Evoluzione dell'Avanguardia, a cura di R. Gnisci, 4 settembre - 29 ottobre 2004, Chimera s.r.l., Roma

Bibliografia:

Giò Ponti L'Evoluzione dell'Avanguardia, a cura di R. Gnisci, 4 settembre - 29 ottobre 2004, Chimera s.r.l., Roma, p. 41 ripr: Gerardo Dottori. Catalogo generale ragionato, a cura di M. Duranti, EFFE Fabrizio Fabbri Editore, Perugia, 2006, p. 757, n. 322 ripr:



162

Piero Marussig (1879-1937)

Natura morta, 1933 ca

olio su tela, cm 26x55

firmato in basso a destra

Etichetta e timbro al retro della Galleria dell'Oca, Roma

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Galleria dell'Oca, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70

Bibliografia:

V. Costantini, Piero Marussig, Edizioni della Conchiglia, Cinisello Balsamo 1942, tav. n. 28

Catalogo generale di Piero Marussig, a cura di N. Colombo, C. Gian Ferrari, E. Pontiggia, Silvana Editoriale, Cinisello balsamo 2006, n. 726, p. 221





163

Joan Miró (1893-1983)

Le Moulin à Café, 1954

acquaforte a colori, cm 65x77,5

firmato e datato a matita

es. 27/300

300 esemplari su B.F.K. de Rives, numerati e firmati

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Maeght Editore, Parigi, n.1701

Euro 1.500 - 2.000

164

Alberto Salietti (1892 - 1961)

Pesche, uva, bottiglie, 1951

olio su tela, cm 64x74

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro Galleria d'Arte La Medusa, Roma

Etichetta al retro della XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1932

Euro 2.000 - 2.500

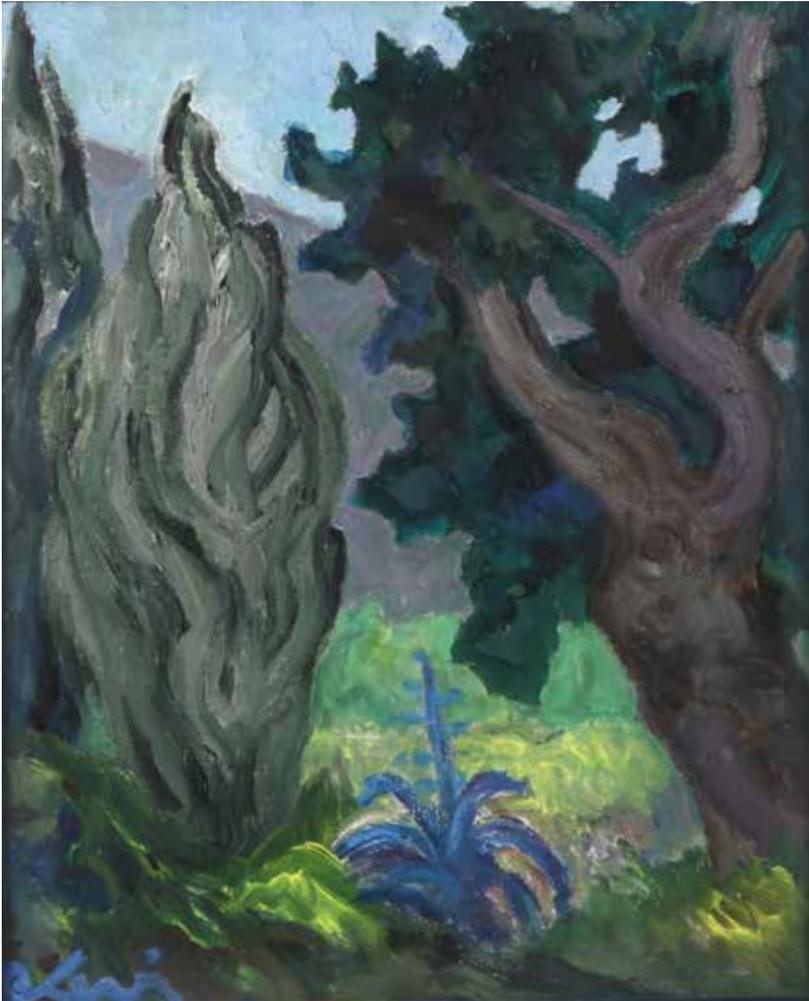
Provenienza:

Galleria dell'Oca, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70

Esposizioni:

XVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1932





165

Carlo Levi (1902-1975)

Cipressi, carrubi e agave blu, 1974

olio su tela, cm 94x74

firmato in basso a sinistra

firmato al retro e numerato /74228A/34

Opera registrata presso la Fondazione Carlo

Levi, Roma, in data 23 maggio 2017 con il n. 589

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista negli anni '70

166

Renato Guttuso (1911-1987)

Limone, 1978

olio su tela, cm 18x23,5

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Renato Guttuso, Roma, con il n. 1815412390

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



167

Renato Guttuso (1911-1987)

Pomodori rossi, 1976

tecnica mista su cartoncino, cm 20x16,4

firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Renato Guttuso, Roma, con il n. 1815412392

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



168

Giovanni Omiccioli (1907-1975)

Natura morta, 1964

olio su tela, cm 29x20

firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 500

Provenienza:

Collezione privata, Roma



169

Carlo Levi (1902-1975)

Sentiero del leopardo, 1974

olio su tela, cm 72x57

firmato in basso a sinistra

firmato al retro e numerato /7421/22

Opera registrata presso la Fondazione Carlo Levi, Roma, in data 23 maggio 2017 con il n. 588

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista negli anni '70



170

Piero Guccione (1935)

Senza titolo, 1967

olio su tela, cm 62x70

dedicato al fronte in alto al centro

firmato, datato e dedicato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria Il Gabbiano, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario

171

Giuseppe Migneco (1908-1997)

Senza titolo

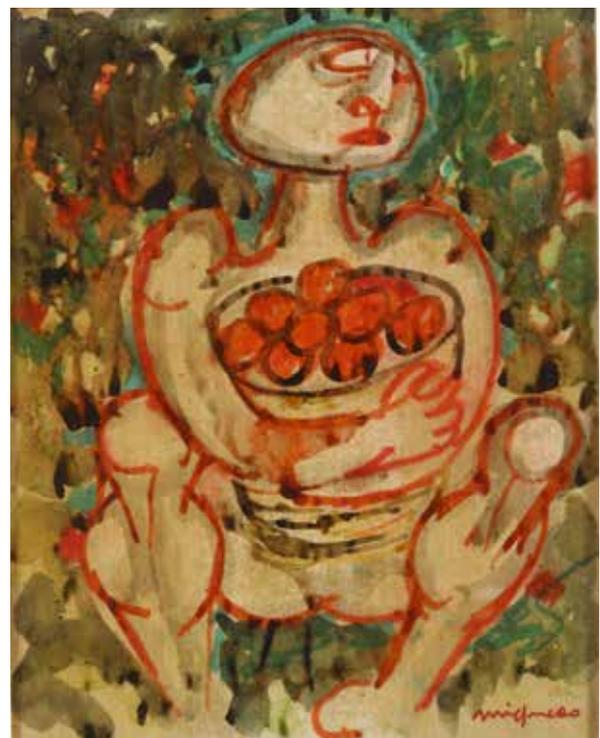
olio su tela, cm 29x23

firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





172

Lucio Fontana (1899-1968)

Nudo sdraiato, 1960

gouaches colorata su carta intelata, cm 70x100

firmato in basso a destra

Etichetta e timbro al retro della Galleria Arte Centro, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 1729/1

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Galleria Arte Centro, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario



173

Enrico Prampolini (1894-1956)

Bozzetto di scena, 1950

tecnica mista su cartoncino nero, cm 48x63

Timbro al retro della mostra Arte modenese tra Otto e Novecento, Poligrafo Artioli, Modena, 1987

Timbro al retro della Galleria Arte Centro, Milano

Etichetta al retro della Galleria Fonte d'Abisso, Modena

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Galleria Arte Centro, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Arte modenese tra Otto e Novecento, Poligrafo Artioli, Modena, 1987, 19 dicembre 1987-17 gennaio 1988

Bibliografia:

Catalogo Todi 1983 p. 36

ILLA Roma 1974 n. 101

Ocam Modena 1978 n. 74

174

Giorgio De Chirico (1888-1978)

La musa dell'archeologia, 1974

bronzo patinato argentato, altezza cm 31,5; base 7x8,5

firmata e intitolata sulla base

es. 22/50

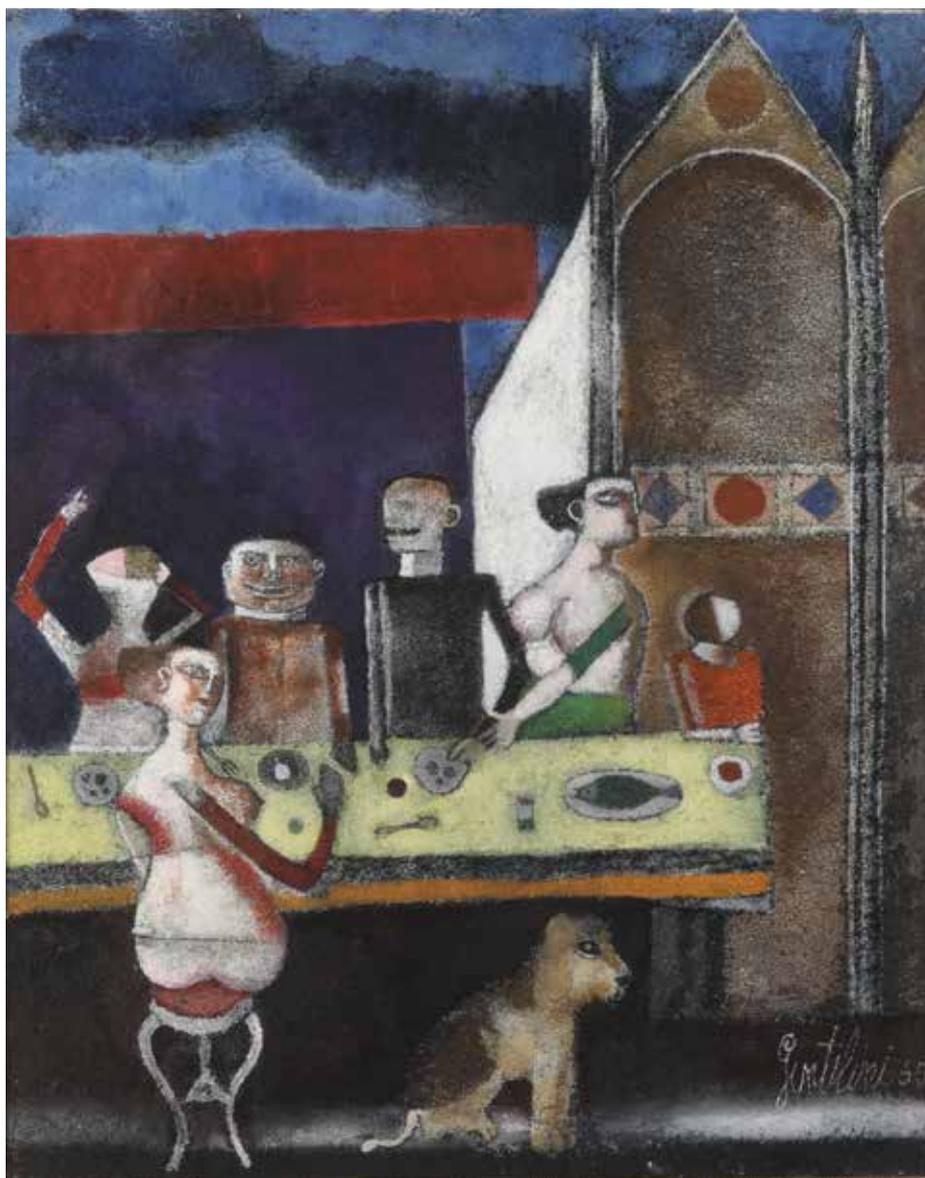
Fonderia Cavallari, Roma

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria La Medusa, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario





175

Franco Gentilini (1909-1981)

Banchetto vicino alla cattedrale, 1965

olio su tela, cm 51x40

firmato e datato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria Il Milione, Milano

Timbro al retro della Galleria d'Arte Zanini, Milano

Etichetta al retro della Galleria del Naviglio, Milano

Etichetta al retro Galleria d'Arte Sianesi, Milano

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria d'Arte Il Naviglio, Milano

Galleria d'Arte Sianesi, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70

Bibliografia:

Gentilini. Catalogo Generale dei dipinti (1923-1981), a cura di G. Appella, De Luca Editori d'Arte, Roma, 2000, n. 1007





176

Ugo Attardi (1923-2006)

Innamorata, 1962

olio su tela, cm 134x150

firmato e datato in basso a destra

dedicato al retro

Opera registrata presso l'Archivio storico Ugo Attardi, Roma, in data 3 marzo 2017 con il n. 2170201150134

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista negli anni '60

Bibliografia:

"Attardi", Notiziario della Galleria d'Arte La Nuova Pesa di Roma, 1963, p. 7



177

Roberto Crippa (1921-1972)

Omaggio a Duchamp, anni 50/60

collage su tavola, cm 49x79

firmato a destra

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto

Crippa, con il n. ADN. 0/10/XIII/02

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Olga Triloni, Roberto Crippa La metamorfosi del segno: acrobazie di un artista, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, 1999



178

Roberto Crippa (1921-1972)

Omaggio a Duchamp, anni 50/60

collage su tavola, cm 67x80

firmato a destra

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto

Crippa, con il n. ADN. 0/10/XIII/01

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Bibliografia:

Olga Triloni, Roberto Crippa La metamorfosi del segno: acrobazie di un artista, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo, 1999



179

Ennio Morlotti (1910-1992)

Vegetazione R.1, 1964

olio su tela, cm 150x90

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Galleria Shubert, Milano, ivi acquistato
dall'attuale proprietario negli anni '70

Bibliografia:

Ennio Morlotti Catalogo ragionato
dei dipinti, a cura di Donatella Biasin;
Gianfranco Bruno, Pier Giovanni
Castagnoli, Skira, Milano, 2000, p. 310,
n. 784

180

Bruno Cassinari (1912-1992)

Senza titolo, 1959

olio su tela, cm 130x160

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro Galleria Renè Metras, Barcellona

Timbro al retro della Galleria Il Milione, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Bruno Cassinari, Milano, in data 17 ottobre 2017, con il b. 3368/C887

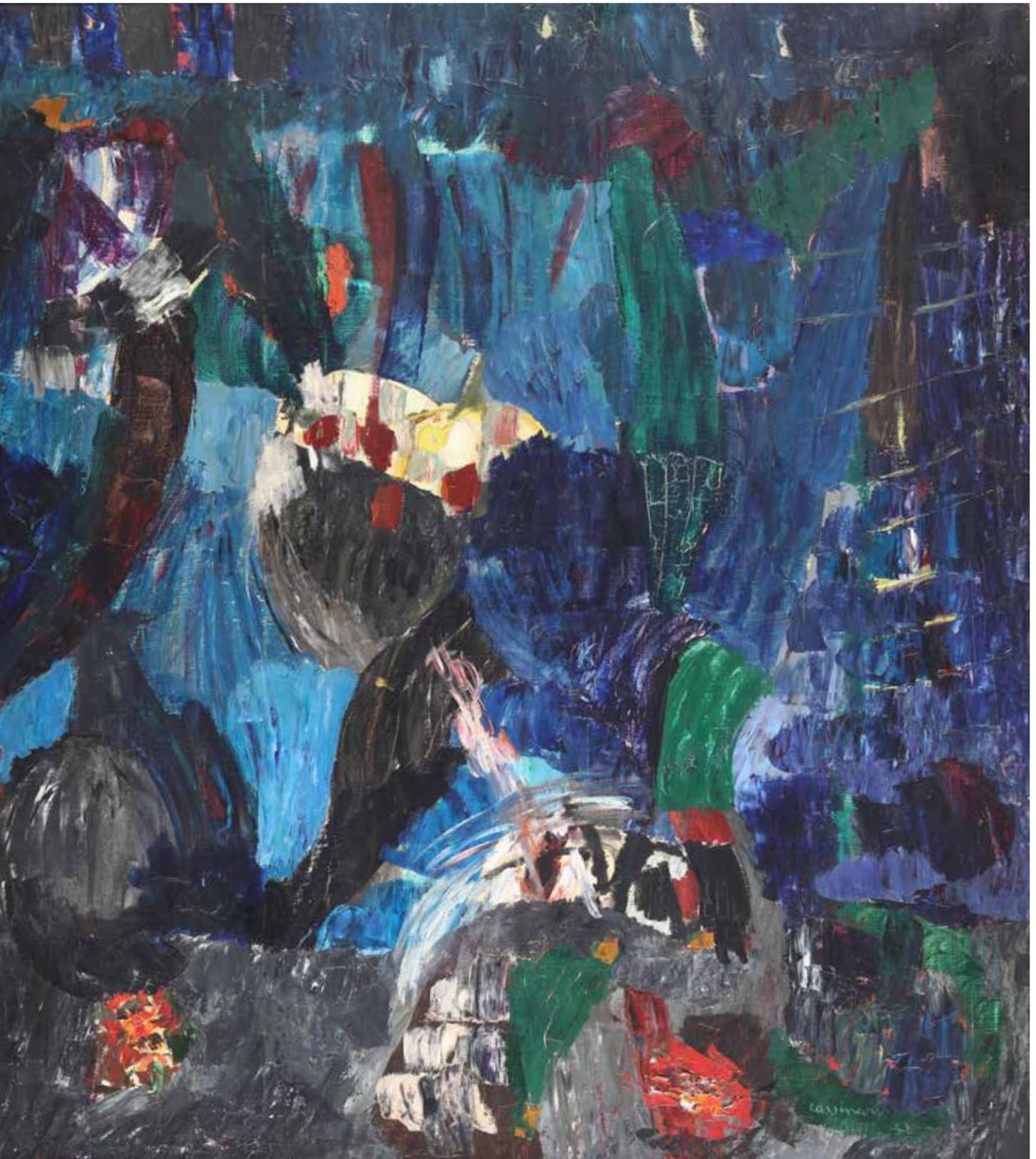
Euro 7.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione Berla

Galleria Gianni Shubert, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario





181

Afro Basaldella (1912-1976)

Giallo Rosso Nero, 1964

olio su carta intelata, cm 50x57

Opera registrata presso l'Archivio Afro Basaldella con il n. 64BI 15

Euro 30.000 - 50.000

Provenienza:

Collezione Serena Cagli Basaldella, Roma

Galleria Il Gabbiano, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario





“Nel giugno 1964, all’inaugurazione della Biennale di Venezia era presente il grande pubblico internazionale. In mostra vi erano anche i miei generali, parate militari, donne nude assalite da soldati. La Segreteria della Biennale mi domandò di coprire il seno delle donne nude e le medaglie attaccate sul corpo dei generali. A questo punto o ritiravo i miei quadri, oppure escogitavo una strategia alternativa. La trovai, e per questo devo dire che la censura talvolta mi ha stimolato, mi è stata utile, molto utile. Per coprire medaglie e capezzoli comprai del nastro adesivo nero e lo applicai a croce sulle parti censurate. Quelle croci diventarono immediatamente per l’occhio dello spettatore delle croci nere naziste, diventarono il simbolo dell’oppressione sulla cultura. Tutti i fotografi del mondo erano là per fotografare e i giornalisti per intervistare.”

Una breve storia di censura, in Sous l'art, l'or, traduzione di Jean-Manuel Traimond, Atelier de création libertaire, Lione, novembre 2002

182

Enrico Baj (1924-2003)

Alexandre Alexandrovitch colle sue favorite, 1964

olio e collage su tela ready-made, cm 114x146

firmato in alto a destra

Etichetta al retro della XXXII Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1964

Etichetta al retro Instituto Torcuato di Tella, Centro de Artes Visuales

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista tra gli anni 1970-1974

Esposizioni:

Premio Nacional e Internacional Instituto Torcuato di Tella 1964, Instituto Di Tella, Buenos Aires, 9-30 settembre 1964

Enrico Baj, Gemeentemuseum, L'Aja, 17 giugno-30 luglio 1967, cat. n. 29

Enrico Baj, Museum voor Schone Kunsten, Gent, 9 settembre-8 ottobre 1967, cat. n. 29

Bibliografia:

Enrico Baj, a cura di Jean Baudrillard, Editions Filipacchi, Parigi, 1980







183

Tano Festa (1938-1988)

15 - N. 15, 1962

collage e tecnica mista su cartoncino, cm 68x93

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Contemporanea Notizie, Torino

Opera archiviata presso lo Studio Soligo con il n. RMS616890502170

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Galleria d'Arte Contemporanea Notizie, Torino, ivi acquistato dall'attuale proprietario



184

Cesare Tacchi (1940-2014)

Studio per un quadro con titolo ironico, 1964

tecnica mista su carta, cm 70x100

intitolato e datato in alto a destra e firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Cesare Tacchi, Milano, con il n. 1964-000014

L'opera rappresenta l'autoritratto dell'artista.

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

185

Franco Angeli (1935-1988)

Senza titolo, 1968

tecnica mista e collage su carta, cm 143x203

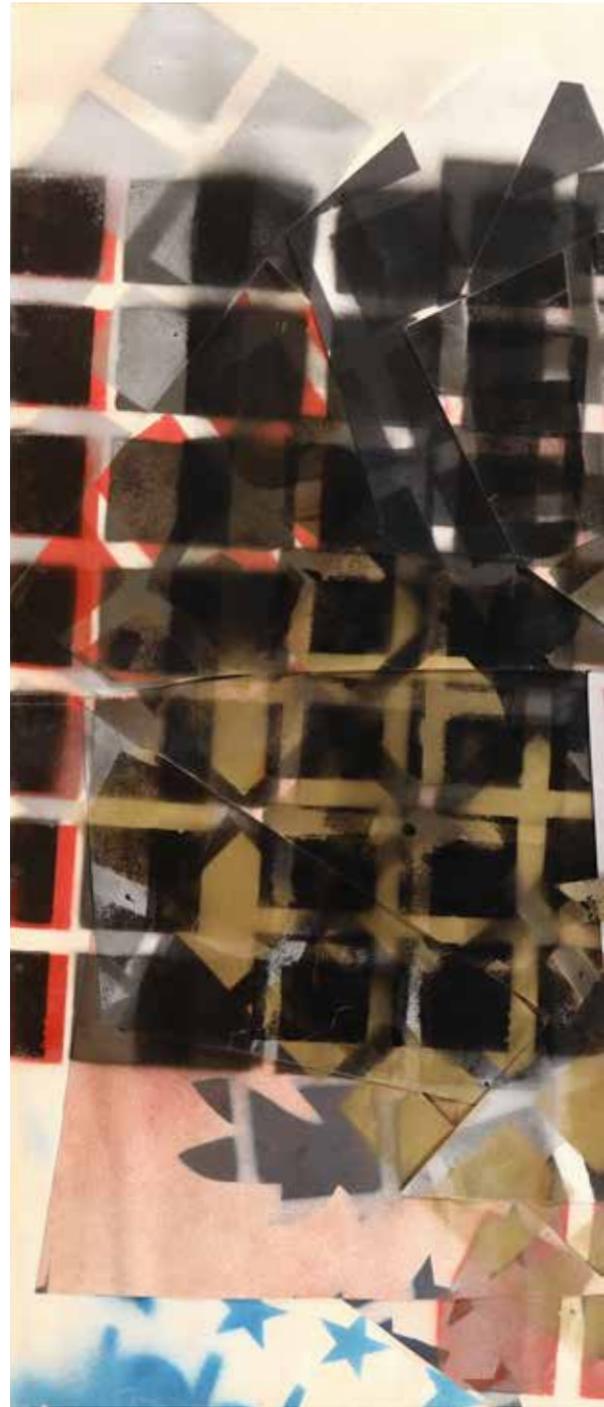
firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 10 gennaio 2011
con il n. P-100111/35

Euro 50.000 - 60.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista nel 1968







186

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1976-1979

smalto e spray su tela, cm 106x101

firmato a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 25 novembre 2013

con il n. 02414130622

Euro 7.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



187

Mario Schifano (1934-1998)

Paesaggio anemico, 1974-1976

smalto su tela, cm 80x120

firmato in alto a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 31 luglio 2012 con il n. 0204511126

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista negli anni '70

188

Mario Schifano (1934-1998)

Futurismo rivisitato, 1970-74

smalto, spray e perspex colorato, cm 99x119

firmato al centro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 31 luglio 2012
con il n. 02049111126

Euro 30.000 - 50.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista







189

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1976-1977

smalto su tela, cm 201x101

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario

Schifano, Roma, in data 31 luglio 2012

con il n. 0204711126

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato

direttamente dall'artista



190

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1974-1976

smalto su carta intelata, cm 96x122

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 31 luglio 2012 con il n. 02051111126

Euro 7.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione Franco Angeli, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



191

Franco Angeli (1935-1988)

Paesaggio, 1970-1975

tecnica mista su tela, cm 60x60

firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 10 gennaio 2011 con il n. P-100111/34

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

192

Franco Angeli (1935-1988)

Senza titolo, 1976-1978

tecnica mista su tela, cm 100x100

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 10 gennaio 2011 con il n. P-100111/57

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista





193

Franco Angeli (1935-1988)

Senza titolo, 1970-1975

smalto a spruzzo su tela, cm 60x60

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 10 gennaio 2011 con il n. P-100111/32

Euro 7.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

194

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1974-1977

smalto e spray su tela, cm 200x187

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 31 luglio 2012 con il n. 02053111126

Euro 35.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista





195

Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo, 1976

riporto fotografico su tela e smalto, cm 67x51

firmato e datato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo con il n. RMS76675076650701602

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



196

Franco Angeli (1935-1988)

Souvenir, 1976-1978

tecnica mista su tela, cm 70x100

intitolato in basso a destra

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 10 gennaio 2011 con il n. P-100111/45

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

197

Franco Angeli (1935-1988)

Canto popolare delle Ande "Dagli Appennini alle Ande", 1975

tecnica mista su tela, cm 80x100

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

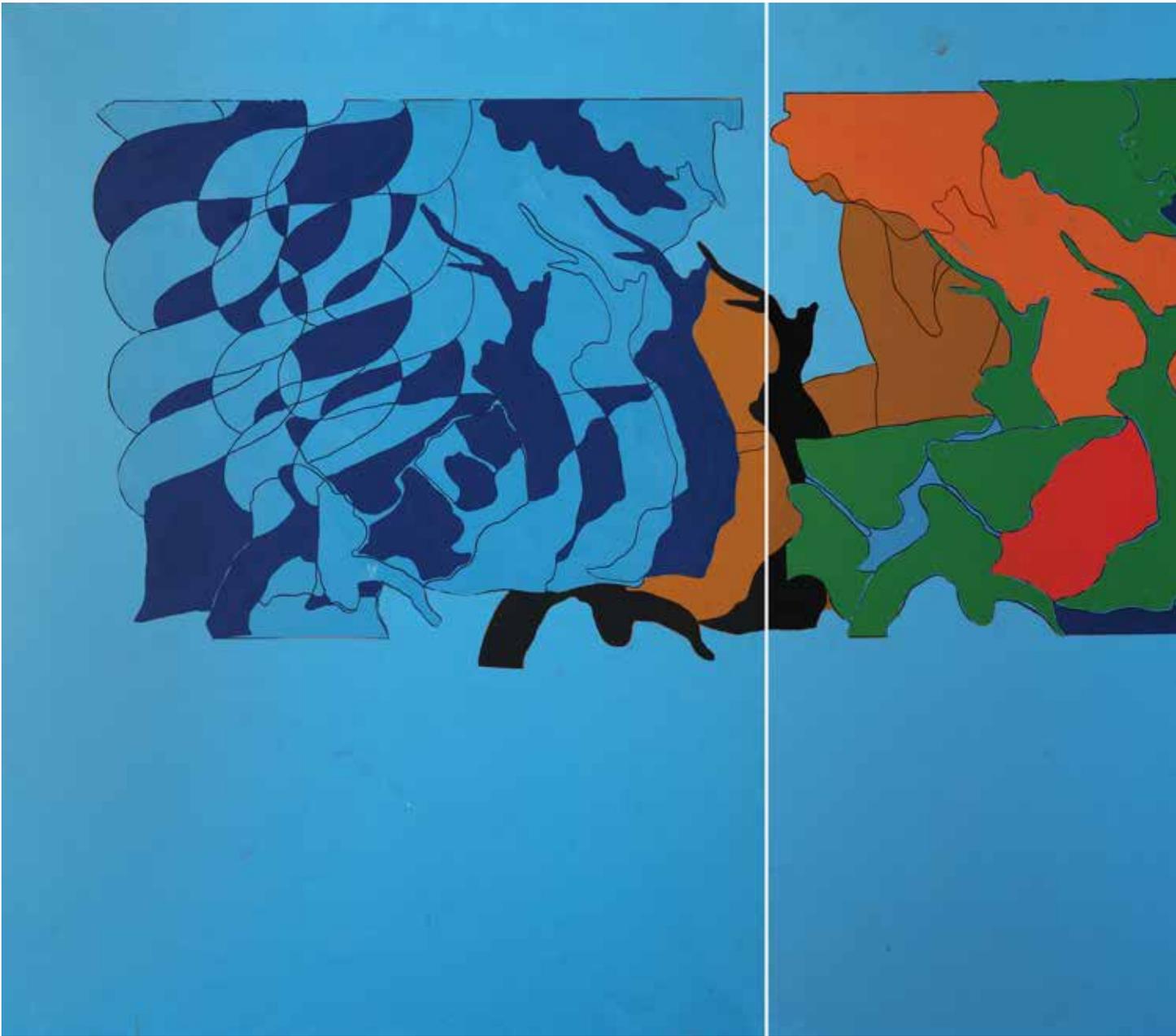
Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 11 maggio 2012 con il n. P-110512/125

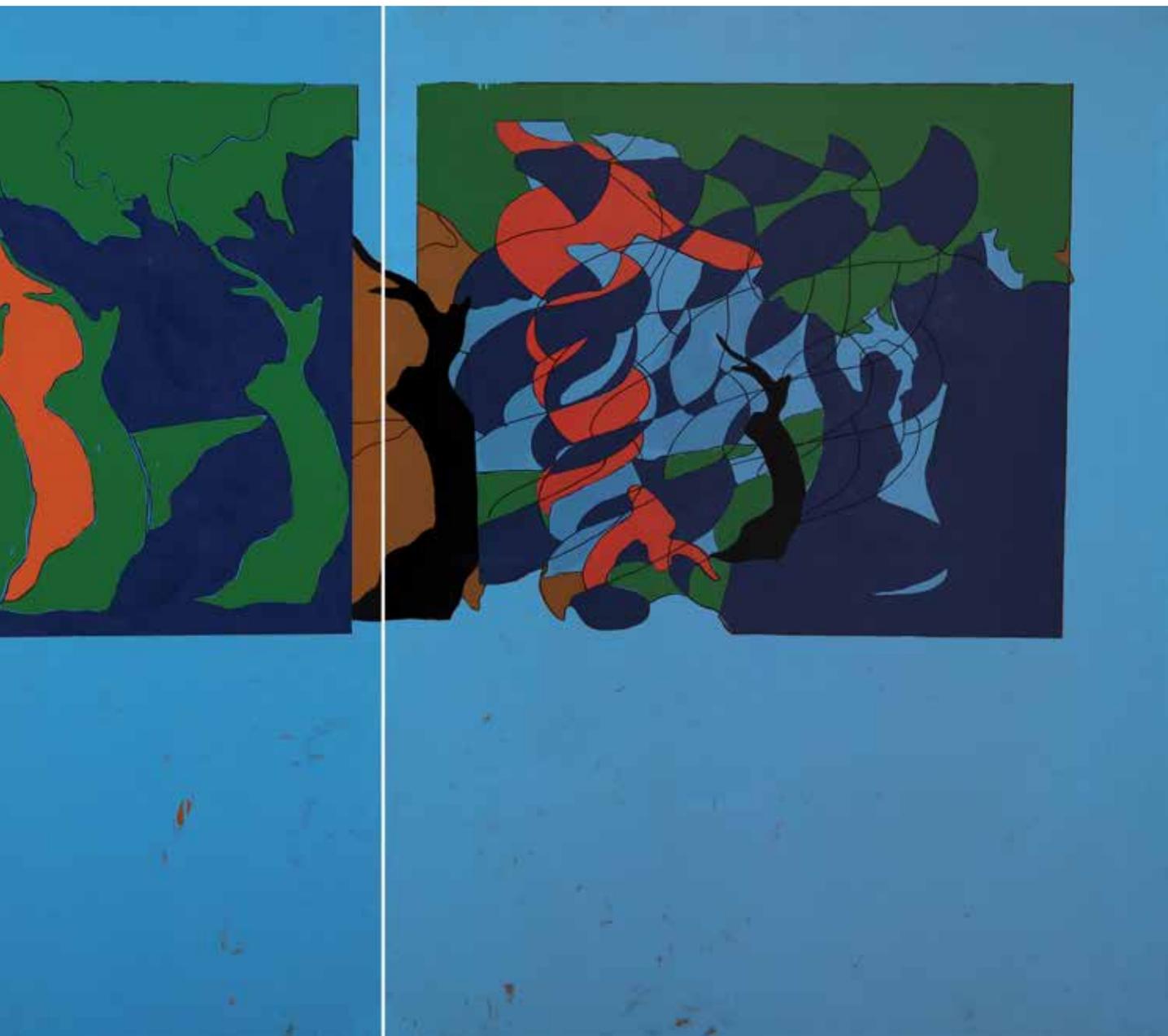
Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista







198

Tano Festa (1938-1988)

Da Michelangelo - Il Peccato originale, 1969

smalto su tela, cm 170x375

trittico composto da tre tele di cm 170x125 cad.

Opera registrata presso lo Studio Soligo con il n. RMS6917370222161

Euro 100.000 - 150.000

Provenienza:

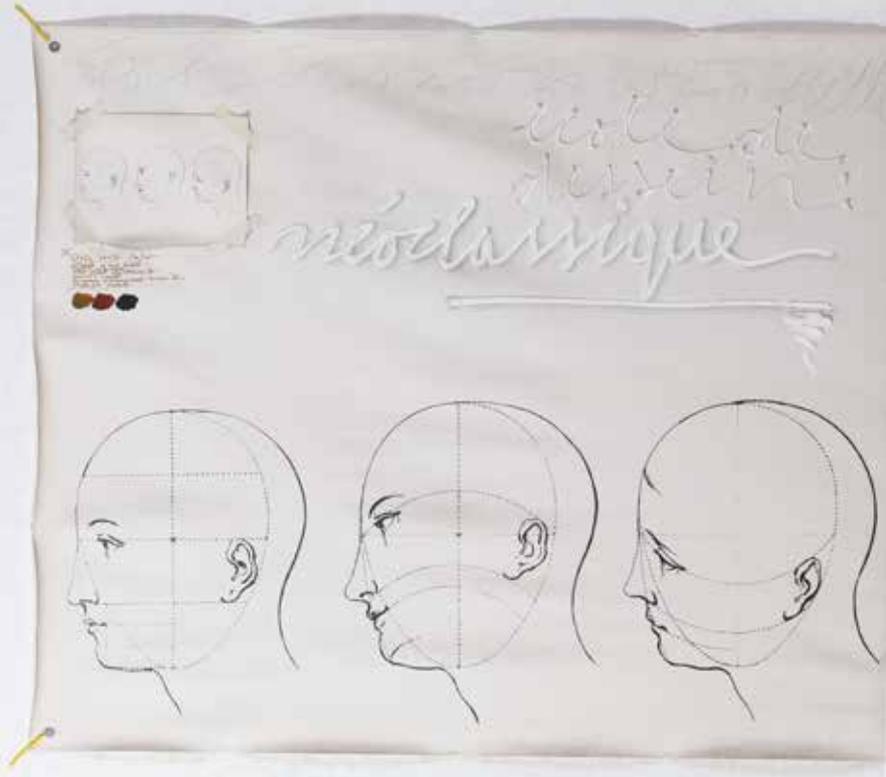
Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

Esposizioni:

Tano Festa e gli amici di Piazza del Popolo, Azimut Capital Management, Roma, 16 maggio - 12 luglio 2017



Foot
Anatomical drawing of a foot, showing the toes and the arch of the foot.





199

Concetto Pozzati (1935)

Neoclassique, 1974

olio su tela, cm 175x400, dittico

intitolato al fronte

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Mostra antologica, a cura del Centro Internazionale delle Arti e del Costume, Palazzo Grassi, Venezia, luglio 1974

Euro 6.000 - 8.000

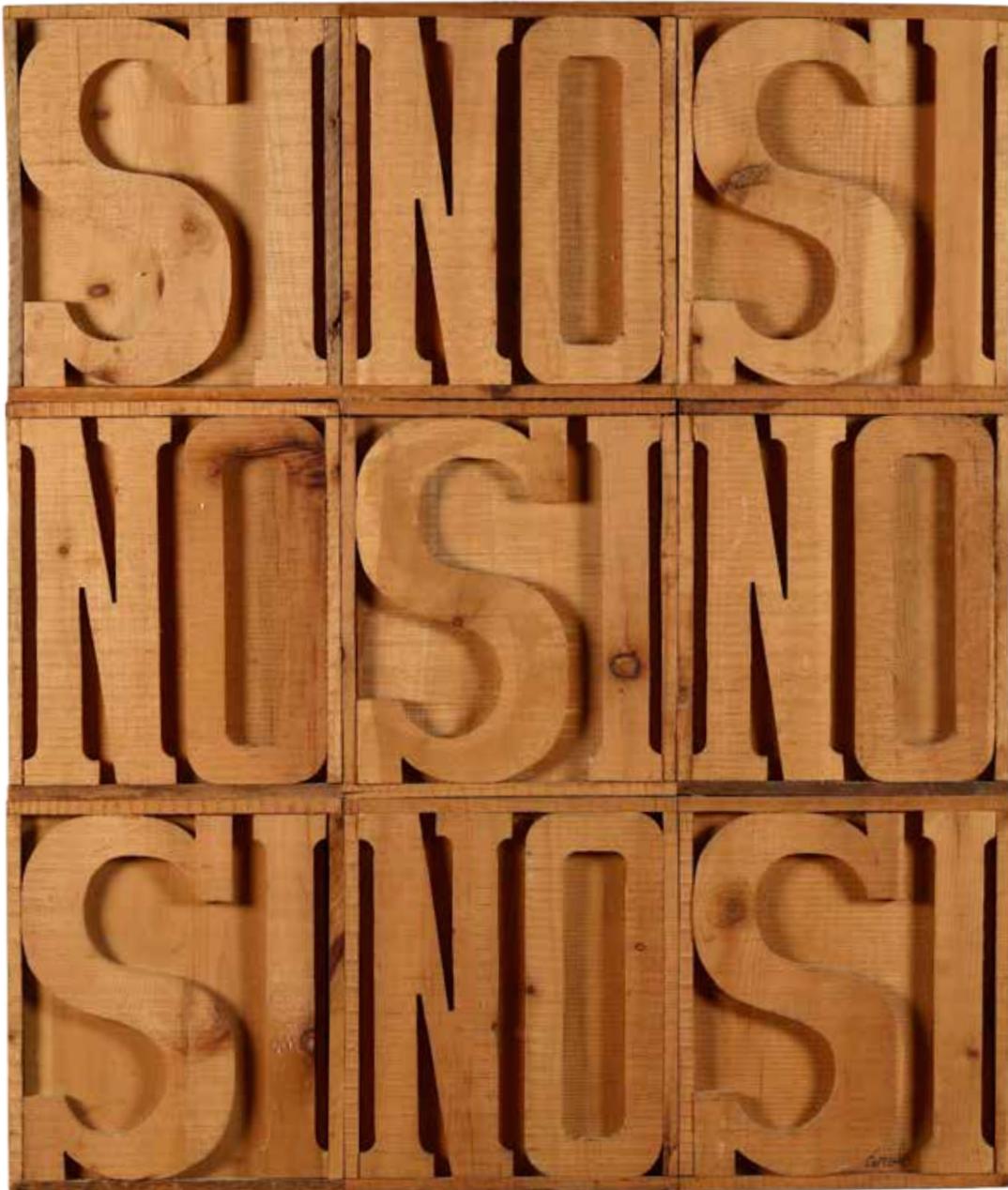
Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

Esposizioni:

Concetto Pozzati Mostra antologica, a cura del Centro Internazionale delle Arti e del Costume, Palazzo Grassi, Venezia, luglio 1974





200

Mario Ceroli (1938)

Senza titolo, 1972

legno intagliato, cm 97x82x8

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



201

Giosetta Fioroni (1932)

Prato, 1972

collage, cm 50x35

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria De' Foscherari, Bologna

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria De Foscherari, Bologna, ivi acquistato dall'attuale proprietario

202

Concetto Pozzati (1935)

Jacquette, 1973

serigrafia su specchio, cm 120x120

intitolato al fronte

Prova d'artista

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



203

Giosetta Fioroni (1932)

Casette, 1972

collage ed assemblaggio, cm 30x25x6

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

Esposizioni:

Galleria dell'Oca, Roma

204

Gioietta Fioroni (1932)

Paesaggio con nuvola e farfalla, 1976

collage ed assemblaggio, cm 13x25x8

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria dell'Oca, Roma

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Galleria dell'Oca, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



205

Mario Ceroli (1938)

Ninfea, 1971

legno, cm 28x28x14

es. 16/50

firmato e datato sotto la base

Etichetta Galleria De Foscherari, Bologna

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Galleria De Foscherari, Bologna, ivi acquistato dall'attuale proprietario

206

Joseph Csaky (1888-1971)

Senza titolo

gesso, cm 137x30x26

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Deco '900 di Chiara Barca, Verona, ivi acquistato dall'attuale proprietario





207

Giulio Turcato (1912-1995)

Arcipelago, 1972

tecnica mista su tela, cm 200x70

Etichetta e timbro al retro della Galleria Arte
Centro, Milano

Etichetta al retro dell'Associazione culturale
Break Club, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato
con il n. C.32021638614-FRANKC.

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione Lupoli, Roma

Studio Lattuada, Milano

Galleria Arte Centro, Milano, ivi acquistato
dall'attuale proprietario



208

Sebastian Matta (1911-2002)

Scatola, 1976

bordi in legno, tecnica mista e gessetto su cel sotto vetro, dentro un cofanetto di legno,
cm 60,5x80x12,5

Etichetta al retro della Galleria dell'Oca

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Galleria dell'Oca, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



209

Michelangelo Pistoletto (1933)

La gabbietta, 1973

serigrafia a colori su acciaio Inox lucidato a specchio, cm 100x70

firmata al retro

es. 17/450

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Incontri Internazionali d'Arte, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70



210

Michelangelo Pistoletto (1933)

Bagno turco, 1971

serigrafia a colori su acciaio Inox lucidato a specchio, cm 70x100

firmata al retro

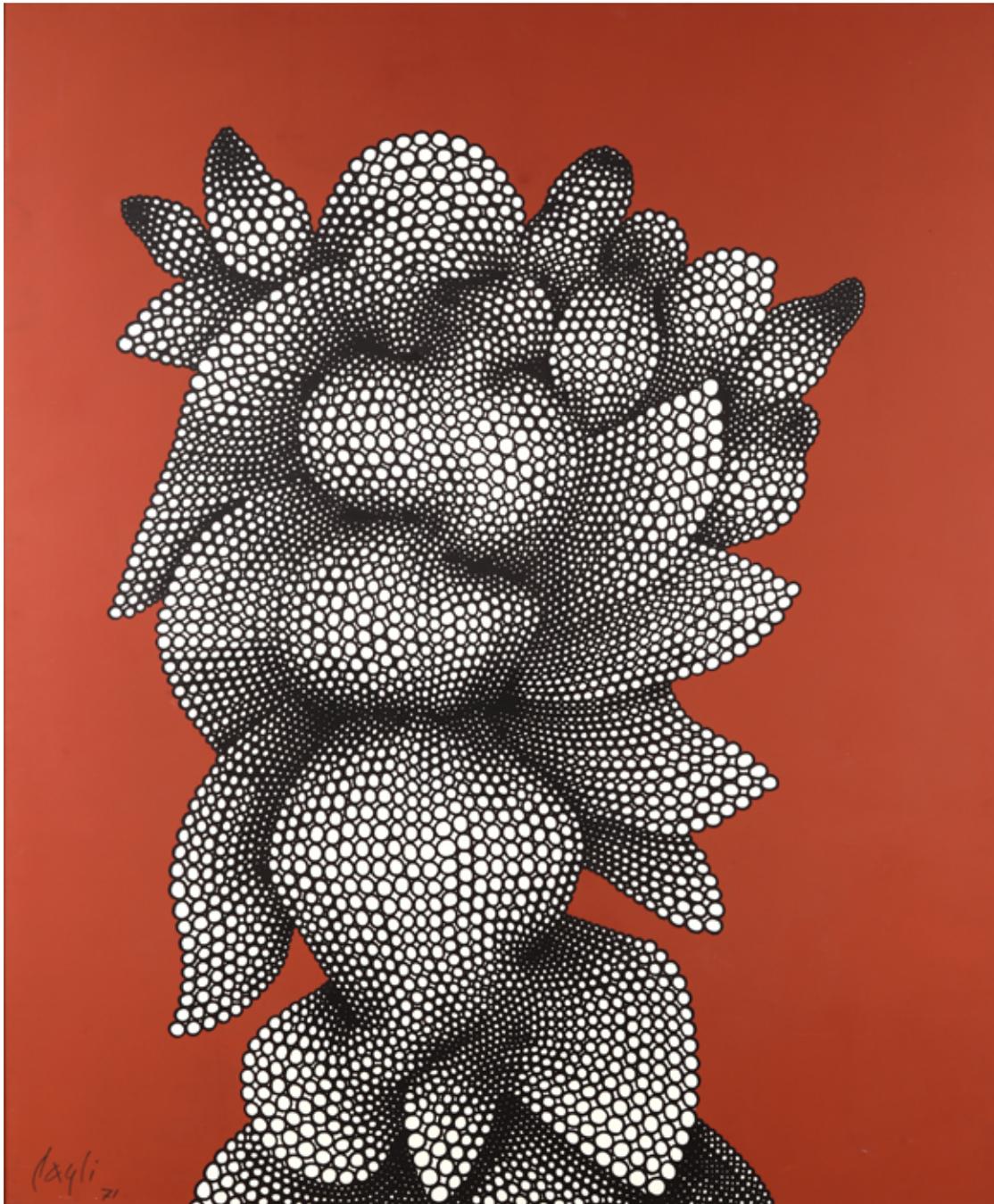
es. 52/450

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Galleria Incontri Internazionali d'Arte, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario





211

Corrado Cagli (1910-1976)

Buglione, 1971

olio su tela, cm 220x173

firmato e datato in basso a sinistra

intitolato, dedicato e firmato al retro

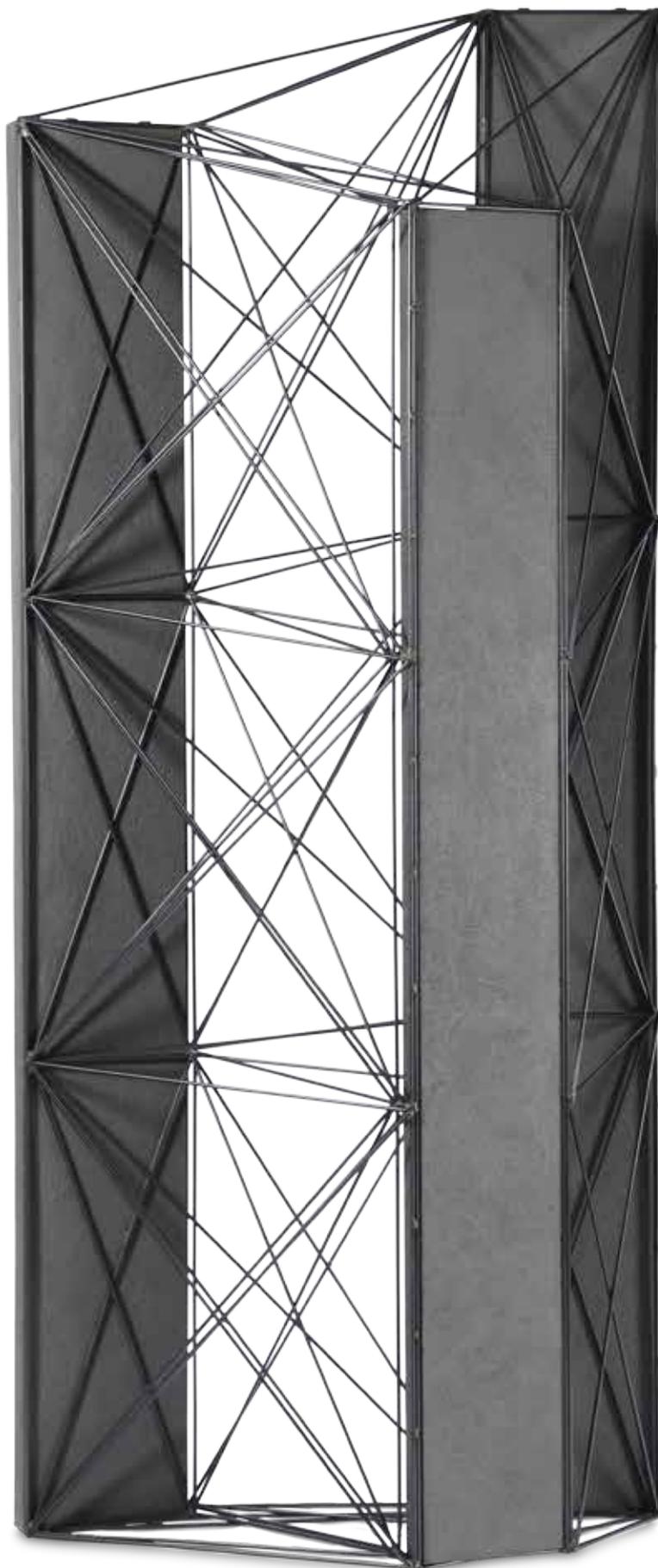
Opera registrata presso l'Archivio Corrado Cagli, Roma

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Esposizione Palazzo Strozzi, ivi acquistato dall'attuale proprietario all'inizio degli anni '70





212

Giuseppe Uncini (1929-2008)

Spazi di Ferro N.54, 1989

ferro verniciato, legno, cemento, altezza cm

270x116x47

firmato e datato

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista nel 1989

Euro 50.000 - 70.000

Bibliografia:

G. M. Accame, Giuseppe Uncini, "Le origini del fare", ed. P. Lubrina, Bergamo 1990, n. 57 con riproduz.

G. M. Accame, Uncini, ed. De Agostini, Novara 1996, n. 151 con riproduz.

B. Corà Giuseppe Uncini, catalogo ragionato, Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 324, n. 89 - 032 con riproduz.



213

Tom Wesselmann (1931-2004)

Great American Nude Cut-Out, 1970

serigrafia a colori, cm 52x42

firmato e datato in basso a sinistra

es. 31/100

Etichetta al retro della Galleria La Medusa, Roma

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria La Medusa Studio d'arte contemporanea, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario

214

Pavlos Dionyssopoulos (1930)

Verre et bouteille, 1975

carta colorata in scatola di plexiglass, cm

23x29x11,5

es. 43/50

Timbro al retro della Galleria dell'Oca, Roma

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Galleria dell'Oca, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



215

Allen Jones (1937)

Legs, 1970

plastica, cm 63x37x9

es. 180/200

Etichetta al retro Arte Fiera Bologna

Etichetta al retro della Xartcollection, Zurigo

firmata e numerata dall'artista

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Xartcollection, Zurigo, ivi acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70

Esposizioni:

Arte Fiera Bologna, 1977



216

Roy Lichtenstein (1923-1997)

Untitled (Paper plate), 1969

serigrafia a colori su cartone, diametro cm 26

firmato, Ed.5.000

Questo piatto fu prodotto per l'esposizione del 1977 alla California State University, Long Beach

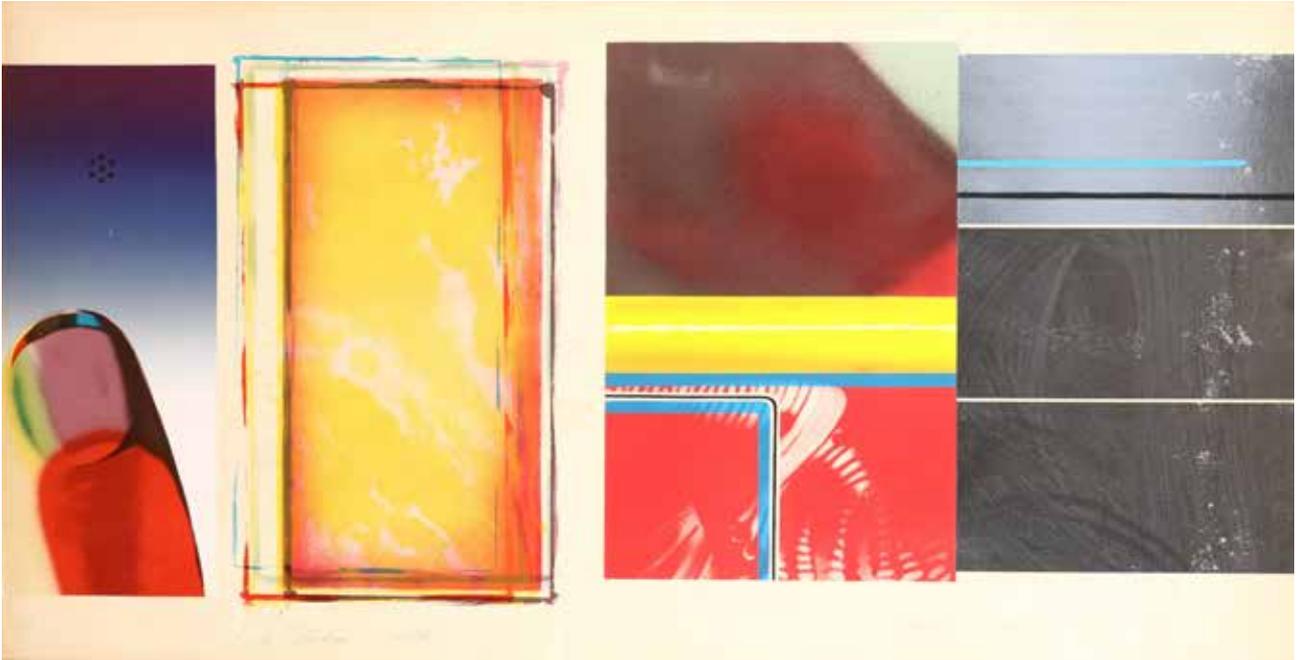
Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria Mara Coccia, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Pubblicazioni:

Corlett III°, 45



217

James Rosenquist (1933)

Horse Blinders (South), 1972

litografia a colori, cm 92x162

firmato e datato in basso a destra

intitolato in basso a sinistra

es. 53/85

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria Incontri Internazionali d'Arte, Roma, ivi
 acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70

218

James Rosenquist (1933)

Horse Blinders (East), 1972

litografia a colori, cm 92x162

firmato e datato in basso a destra

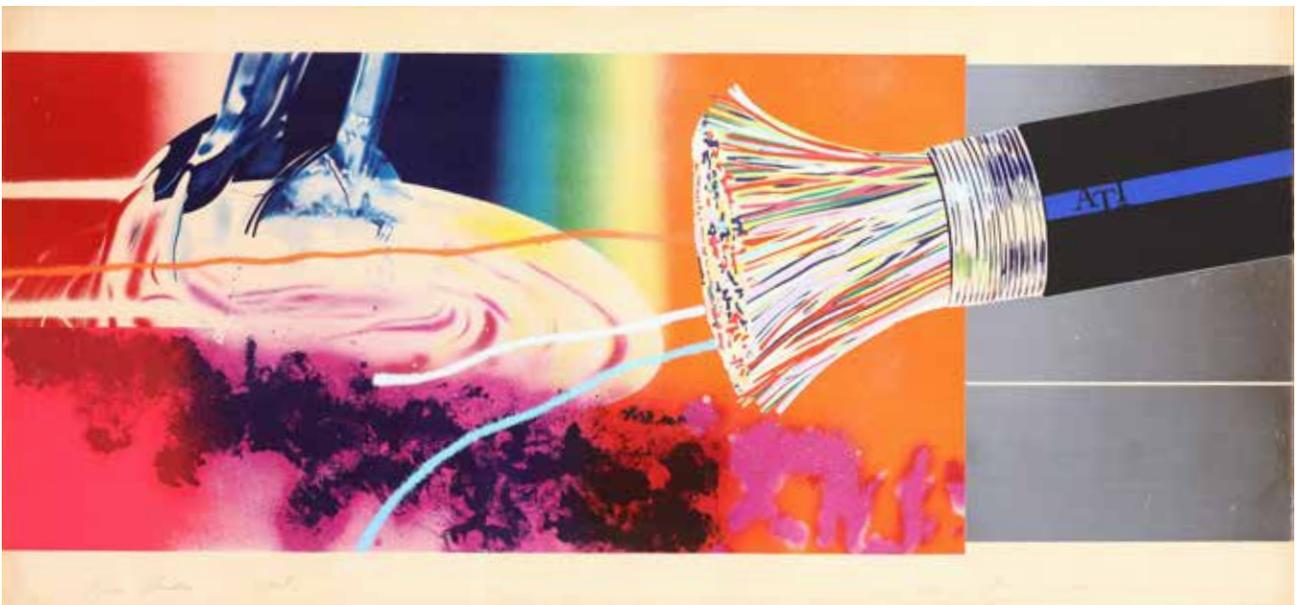
intitolato in basso a sinistra

es. 53/85

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria Incontri Internazionali d'Arte, Roma, ivi
 acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70





219

James Rosenquist (1933)

Horse Blinders (West), 1972

litografia a colori, cm 92x162

firmato e datato in basso a destra

intitolato in basso a sinistra

es. 53/85

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria Incontri Internazionali d'Arte, Roma, ivi
 acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70

220

James Rosenquist (1933)

Horse Blinders (North), 1972

litografia a colori, cm 92x162

firmato e datato in basso a destra

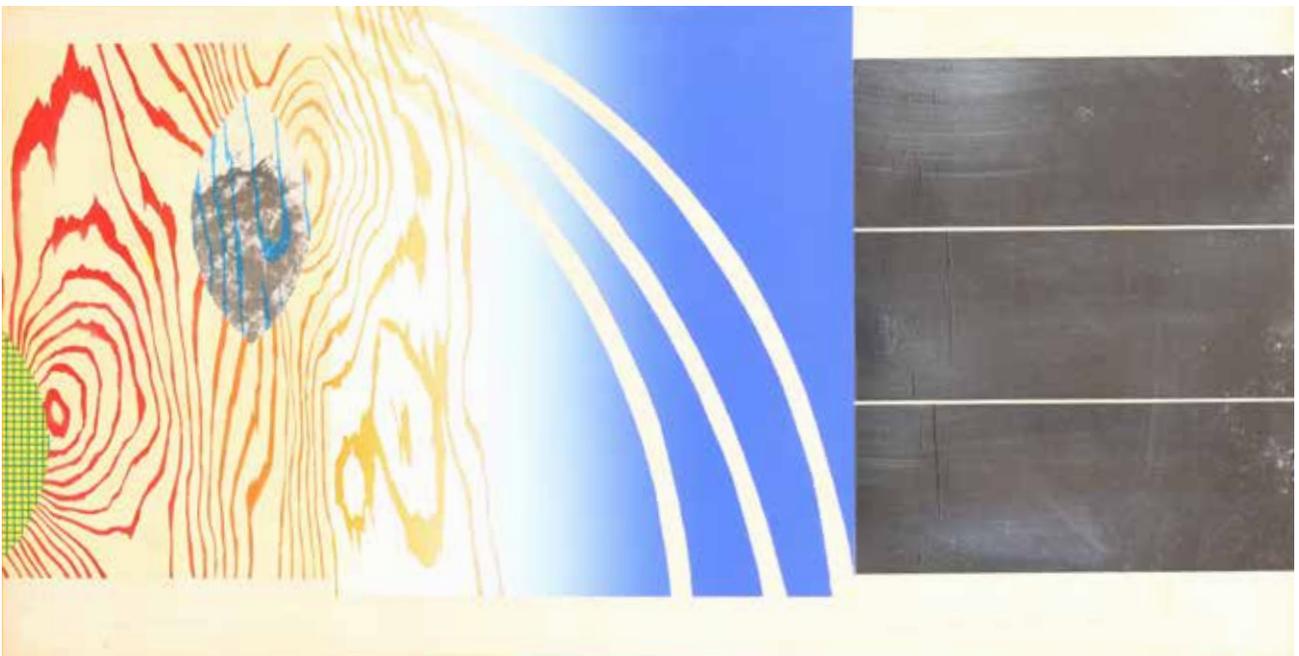
intitolato in basso a sinistra

es. 53/85

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria Incontri Internazionali d'Arte, Roma, ivi
 acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70



221

Roger Selden (1945)

Cuori, 1978

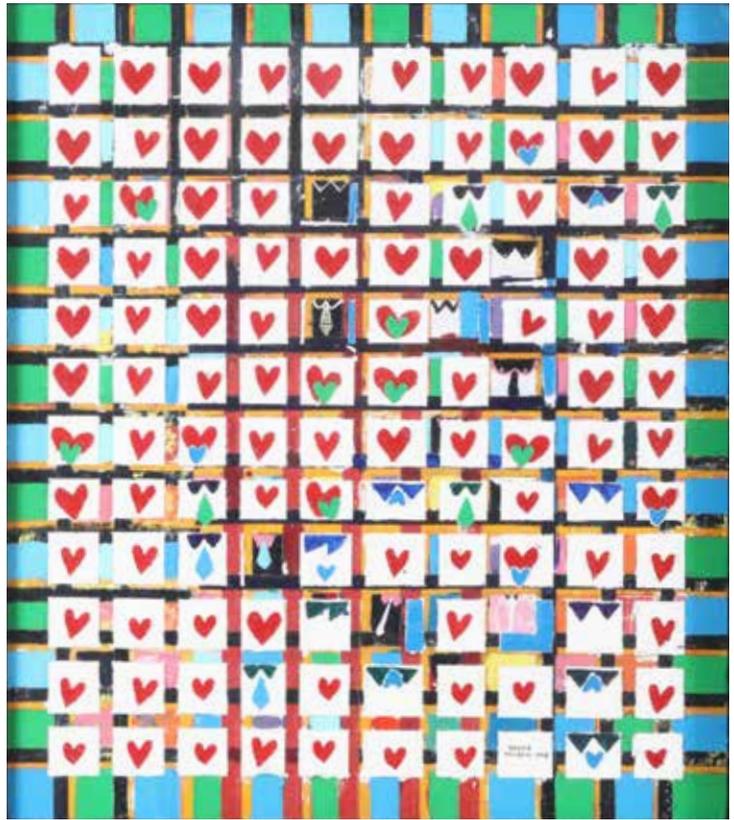
olio su legno, cm 56x49

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



222

Lucio Del Pezzo (1933)

Vuotatasche, 1985

legno dipinto, marmo e stampa serigrafica, cm

35x25x9,5

firmato

es. 107/120

Multiplo realizzato in 120 esemplari per Renault Italia Spa.

Euro 500 - 600

Provenienza:

Collezione privata, Roma



223

Joe Tilson (1928)

Chthonic box mixed media, 1976

legno, cm 50x40

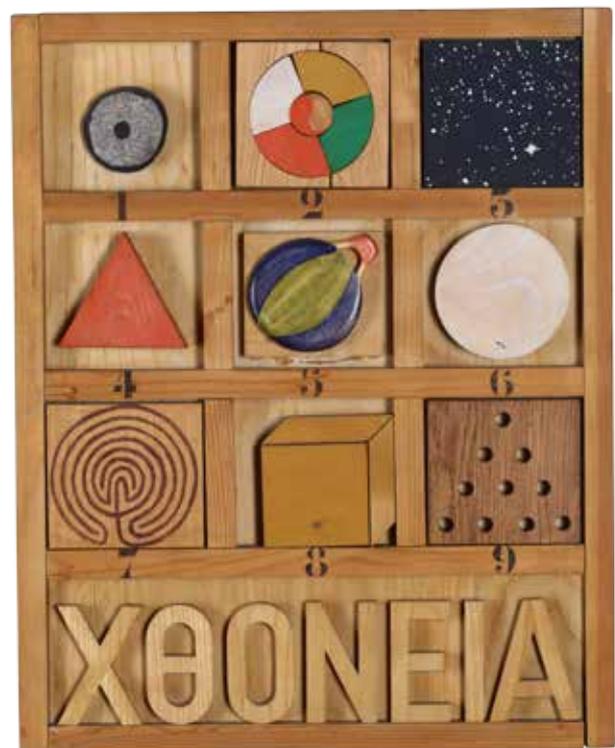
firmato, intitolato e datato al retro

es. 96/100

Euro 500 - 700

Provenienza:

Collezione privata, Roma





224

Hervé Télémaque (1937)

Sans titre, 1972

acrilici su tela, cm 50x50

firmato e datato al retro

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Collezione privata, Roma



225

Eduard Schterinberg (1937-2012)

Paesaggio con pietre, 1967

olio su tela, cm 48x69

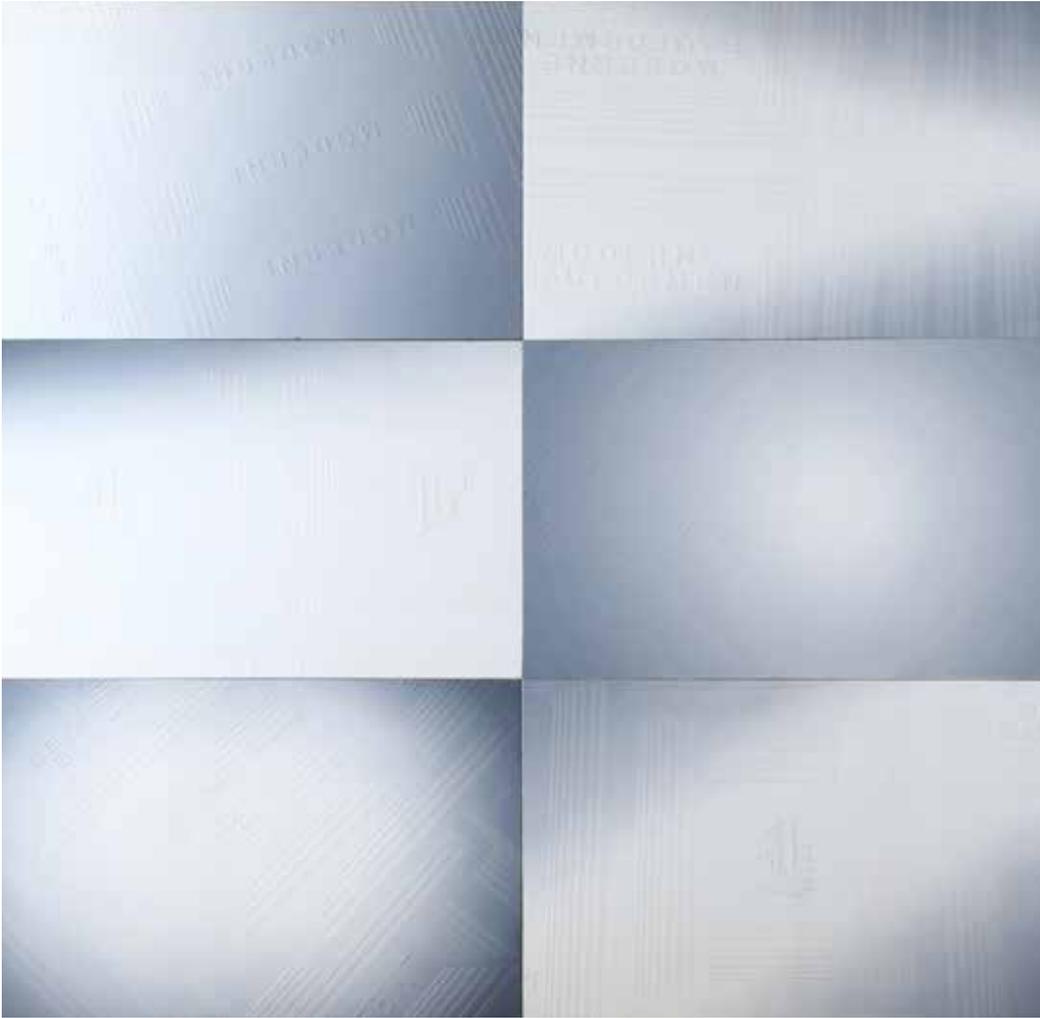
datato in basso a destra

firmato al retro

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



226

Thorsten Kirchhoff (1960)

Bauformen, 1991

olio su tela e legno, cm 212x208

Etichetta al retro dello Studio Lattuada, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Esposizioni:

Kirchhoff. *Moderne Bauformen*, Studio Lattuada, Milano, aprile - maggio 1991

Bibliografia:

Kirchhoff. *Moderne Bauformen*, a cura di Bonito Oliva Achille, Nuova Prearo, Milano, 1991, p. 25 ripr.

Provenienza:

Studio Lattuada, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

227

Luigi Veronesi (1908-1998)

Costruzione PH 14, 1987

olio su tela, cm 60x50

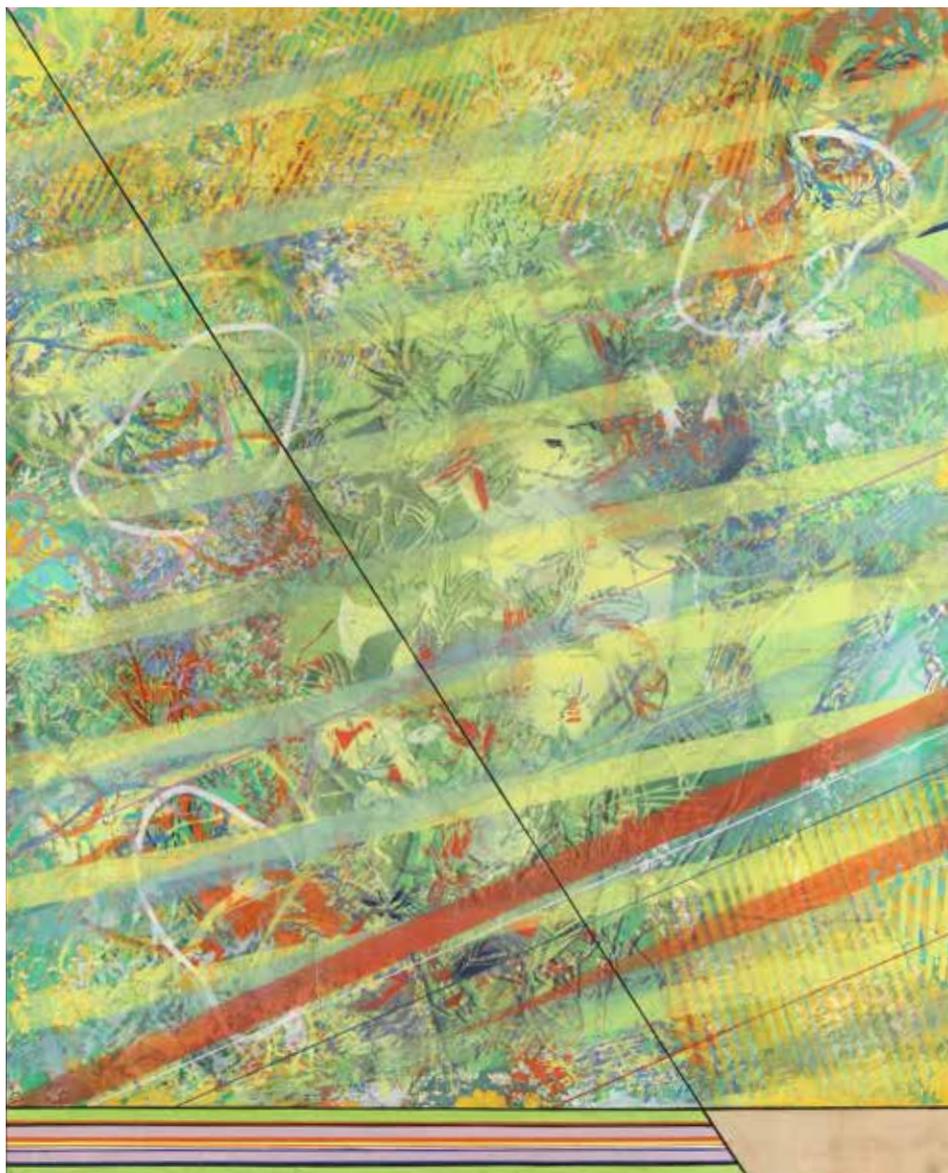
firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria Arte Centro, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario





228

Sandro Martini (1941)

Pagina n. 93 - Domenica 7, 1968

tempera e collage su tela, cm 160x130

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria il Milione, Milano

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Galleria Il Milione, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Sandro Martini, Galleria il Milione, Milano, 1968, cat. ripr., quarta di copertina

Bibliografia:

De Periscoop, Antwerpen, maggio 1970, ripr.

Sandro Martini, a cura di N. Vernizzi, Libri Scheiwiller, Milano, 2002, p. 77, ripr. (intitolato Pagina, n. 30)

Sandro Martini. Catalogue Raisonné, a cura di Luigi Sansone, Postmedia Srl, Milano, 2017, p. 249 (ripr: b/n)



229

Achille Perilli (1927)

Il passaggio della visione, 1987

tecnica mista su tela, cm 100x100

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Achille Perilli, Orvieto, in data 25/09/2017, con il n. 34 dell'anno 1987

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria Mara Coccia, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



230

Graziella Marchi (1932)

Promesse-promesse, 1975

olio su tela e matite colorate, cm 100x120

Etichetta al retro della Galleria Il Gabbiano, Roma

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria Il Gabbiano, Roma, ivi acquistato
dall'attuale proprietario



231

Domenico Colantoni (1957)

Le pere verdi, 1984

olio su tela, cm 100x100

Timbro al retro della Galleria Ca d'Oro, Roma

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Galleria Ca d'Oro, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



232

Vladimir Penev (1958)

L'Atelier, 1987

olio su tela, cm 80x100

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

233

Sergio Vacchi (1925-2016)

Madre del pianeta, 1970

olio su tela, cm 90x100

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista negli anni '70

Bibliografia:

Sergio Vacchi. Catalogo ragionato dei dipinti 1948-2008, a cura di Enrico Crispolti, Skira Editore, Milano, 2012, n. 897, tomo n.2





234

Giuseppe Salvatori (1955)

La forza dei sentimenti, 1990

tempera e smalti su tela, cm 210x200

Etichetta al retro della XLIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1990

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Salvatori, Roma, con il n. N/531

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

Esposizioni:

XLIV Esposizione Internazionale Biennale d'Arte, Venezia, 1990

235

Toko Shinoda (1913)

Aubade, 1995

litografia, cm 47x65

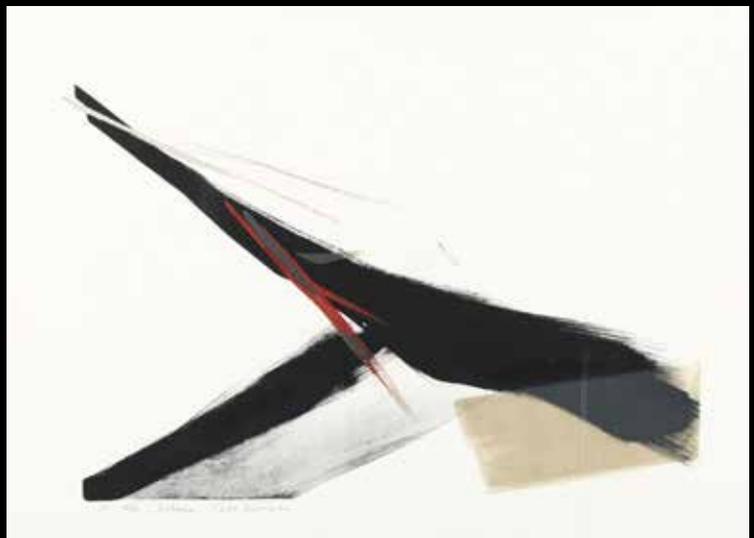
firmata e intitolata in basso a sinistra

es. 21/35

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista





236

Marco Tirelli (1956)

Senza titolo

olio su tela, cm 150x150

firmato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



237

Ivo Goncalo (1958)

La Ville, 2004

olio su tela, cm 46x33

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione Arch. Piero Mainardis De Campo,

Venezia

Venice Design Art Gallery, Venezia, ivi acquistato dall'attuale proprietario

238

Sante Monachesi (1910-1991)

Paris

olio su tela, cm 55x50

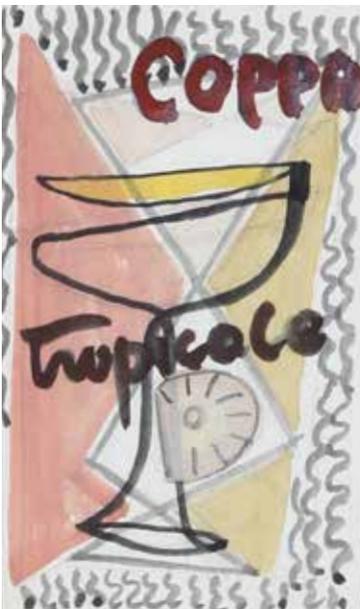
firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



239

Bice Lazzari (1900-1981)

Coppa tropicale

acquerello su cartoncino, cm 16x10

intitolato al centro

Autenticato al retro a cura di Mariagrazia

Lapadula

Opera registrata presso l'Archivio Bice Lazzari

con il n. 40.42

Euro 500 - 700

Provenienza:

Collezione privata, Roma



241

Giorgio Laveri (1950)

Discorso da sviluppare, 2001

terracotta smaltata, cm 23,5x23,5x45

firmato, intitolato e datato sotto la base

pezzo unico realizzato in Albissola presso "Studio A" per Arte Fiera Bologna 2001

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario

242

Luigi Serafini (1949)

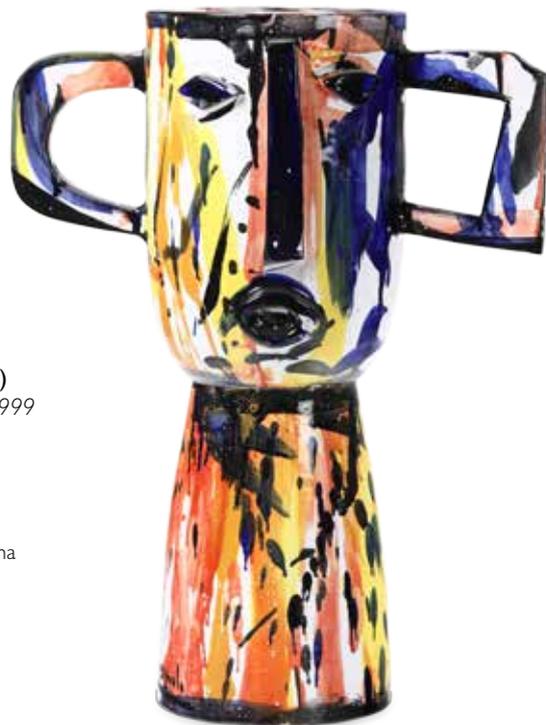
Senza titolo

vetro, ferro e ceramica, cm 47x39

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Galleria La Nuova Pesa, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



240

Ugo Nespolo (1941)

Omaggio a Picasso, 1999

ceramica, cm 56x47

Bottega Gatti, Faenza

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma





243

Giuseppe Salvatori (1955)

Grande raccordo, 1989

tempera su tela, cm 150x110

firmata, intitolata e datata al retro

Timbro al retro dell'artista

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Salvatori, Roma, con il n. N/527

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

244

Aldo Damioli (1952)

Venezia New York, 1998

acrilico su tela, cm 60x60

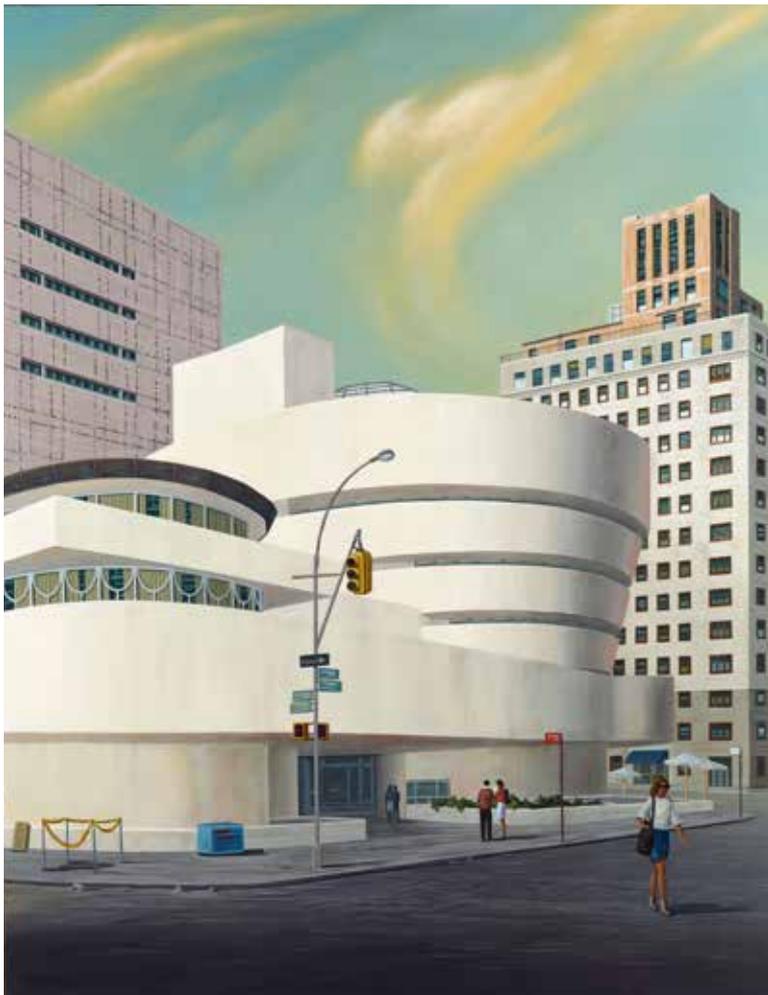
firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria E3 Arte Contemporanea, Brescia,
ivi acquistato dall'attuale proprietario



245

Aldo Damioli (1952)

Venezia New York Milano, 1998

acrilico su tela, cm 180x140

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:

Galleria E3 Arte Contemporanea, Brescia,
ivi acquistato dall'attuale proprietario



246

Federico Uribe (1962)

Besame Mucho, 2004

busto coperto da ciucci per biberon, cm 86x41x36

firmato sotto la base

Etichetta sotto la base della Galerie Patrice Trigano, Parigi

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Galerie Patrice Trigano, Parigi, ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 2004



247

Christian Tobas (1944)

C'est le pied, 1972

scultura volume, assemblaggio, cm 62x42

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria Incontri Internazionali d'Arte, Roma, ivi
acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70



248

Silvia Zotta (1969-2014)

Obelischi

colonne in ceramica multicolori, altezza cm 146
e cm 166

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Ken's Art Gallery, Firenze, ivi acquistato dall'attuale
proprietario nel 1998





249

Sigfrido Martin Beguè (1959-2010)

El Biber de Campari, 1991

olio su tela, cm 118x118

firmato e datato sulla tela e sul telaio

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria la Nuova Pesa, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



250

Graham Gillmore (1963)

Mondrian/Wetdream, 2002

olio e smalto su masonite laccata, cm 167,6x152,4

Etichetta al retro della Galleria Cardì & Co, Milano

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

Esposizione:

Graham Gillmore, Cardì & Co, Milano, 2002



251

Vedovamazzei (1991)

Stella Sala & Simeone Crispino

Young Chinese Capitalist, 2006

olio e acrilico su tela, cm 80x60

Etichetta al retro della Galleria Magazzino d'Arte Moderna, Roma

Autentica su fotografia rilasciata dalla Galleria Magazzino d'Arte Moderna, Roma, in data 9 ottobre 2007

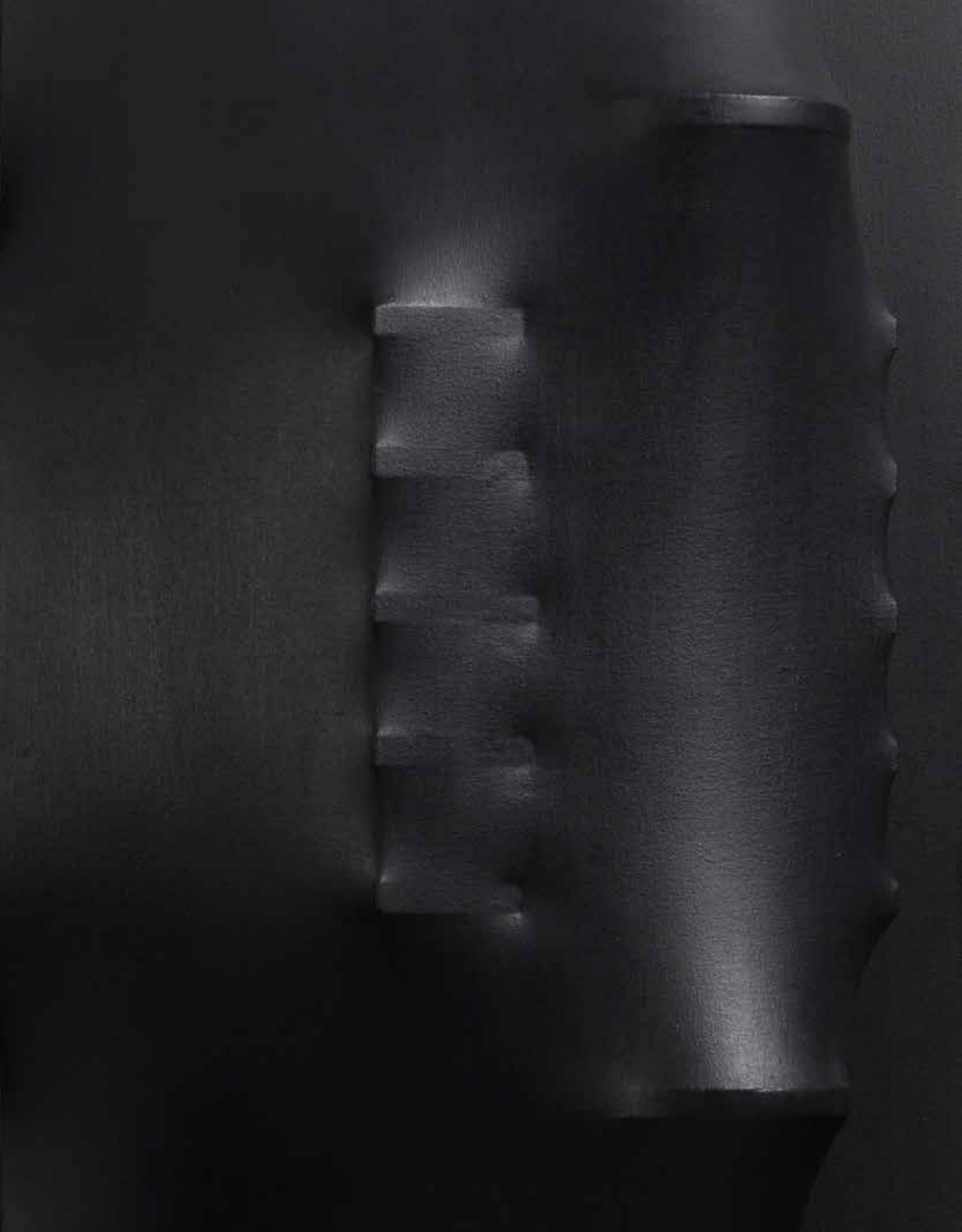
Euro 2.500 - 3.500

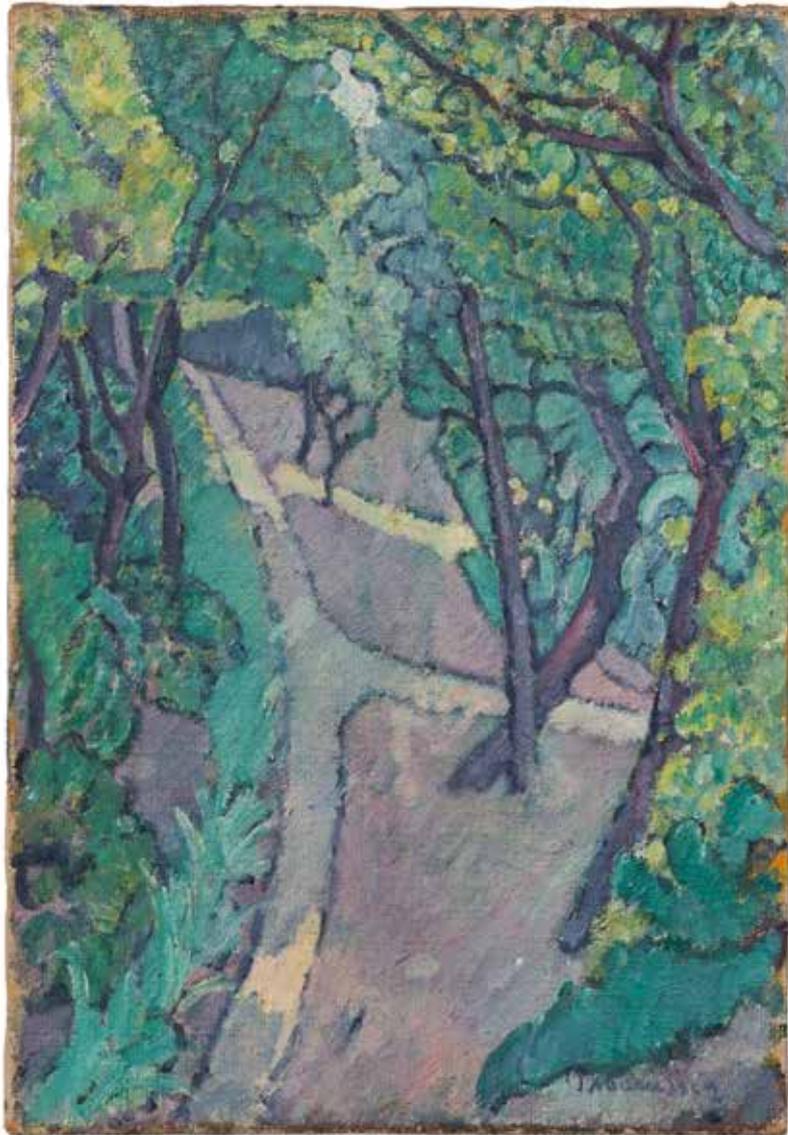
Provenienza:

Collezione privata, Roma

DA ALTRE COLLEZIONI







252

Piero Marussig (1879-1937)

Nel parco, 1916

olio su tela, cm 65,5x45

firmato in basso a destra

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Galleria Gian Ferrari, Milano

Esposizioni:

Galleria Gian Ferrari, Piero Marussig, Specchio della ragione, 1988, n. 5

Bibliografia:

Gian Ferrari, 1988, p. 11 (1914, 60x45); N. Colombo, C. G. Ferrari, E. Pontiggia, Piero Marussig (1879-1937) Catalogo generale, Cinisello Balsamo, Milano, 2006, p. 129, (tav. b/n n. 199), misure indicate cm 70x50

A. Tiddia, Piero Marussig, ed. Fondazione CRTrieste, Trieste, 2015, p. 241, n. 208 (riprodotto a colori), misure indicate cm 60x45



253

Salvatore Fiume (1915-1997)

Omaggio alla Spagna, 1960 ca

olio su tela, cm 133x196

firmato in basso al centro

Euro 12.000 - 15.000

Bibliografia:

Patrick Waldberg, *Catalogo delle opere di Salvatore Fiume*,
vol. I, n. 72





254

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Superficie n 22, 1954

tempera su carta intelata, cm 50x35

firmato e datato in alto a destra

Etichette al retro:

Galleria La Scaletta, S.Polo d'Enza, Reggio Emilia

Galleria Narciso, Torino

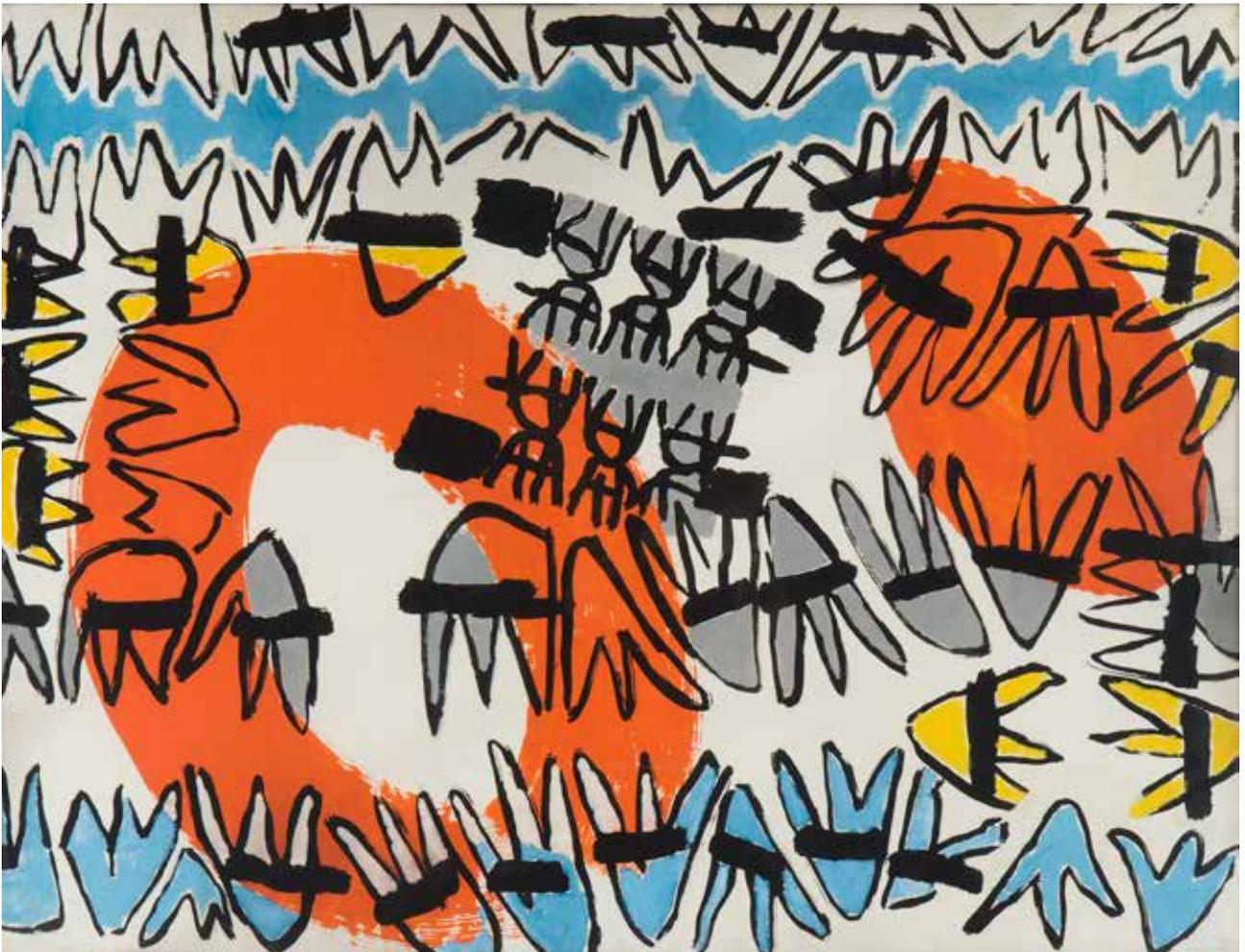
Euro 13.000 - 15.000

Provenienza:

Galleria La Scaletta, S.Polo d'Enza, Reggio Emilia

Bibliografia:

Il disegno Italiano Cat.19, Ed. 99/00, La Scaletta Editore, S.Polo d'Enza, Reggio Emilia



255

Giuseppe Capogrossi (1900-1972)

Superficie nr. 130, 1955

olio su tela, cm 50x65

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 45.000 - 50.000

Provenienza:

Collezione Laguzzi, Torino

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Giuseppe Capogrossi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 12 dicembre 1974-2 febbraio 1975, Roma

Bibliografia:

Giuseppe Capogrossi, a cura di Giulio Carlo Argan, Edizioni Eeditalia, Roma, 1967, n. 146, p. 154



256

Mimmo Rotella (1918-2006)

Si garantisce, 1956

décollage, cm 46x36

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mimmo Rotella con il n. 1734 DC 956/000, in data 5 marzo 2015

Euro 45.000 - 55.000

Bibliografia:

Tommaso Trini, Rotella, Giampaolo Prearo Editore, Milano, 1974



257

Emilio Vedova (1919-2006)

Spazio inquieto, 1952

gessi colorati su cartoncino, cm 26x33

firmato e datato in alto a sinistra

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione Chicchi, Verona

Galleria d'Arte Ferrari, Verona

Asta Sotheby's, Milano, 29 novembre 2007, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Verona, Galleria d'Arte Ferrari, Arte contemporanea in collezioni veronesi, 1961, illustrato



258

Gino Marotta (1935-2012)

Tempo di Sigillo, 1960

alluminio, tecnica mista su tavola, cm 77x37

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1677 - P)

Esposizioni:

Materialbild - Material picture - Immagine materiale - Italia 1950-1965, a cura di P.Weibel,
ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (Germania), 2008

Bibliografia:

Materialbild - Material picture - Immagine materiale - Italia 1950-1965, a cura di P.Weibel,
ZKM - Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2008, pag.325

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 609 con il n.VAF 1677



259

Alfredo Chighine (1914-1974)

Forma grigia, 1958

olio su tela, cm 73x92

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

L'opera è stata inserita nell'Archivio di Alfredo Chighine

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione Lùcia, Milano

260

Emilio Scanavino (1922-1986)

Il gomito, 1961

olio su tela, cm 200x300

firmato e datato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Euro 80.000 - 120.000

Provenienza:

Galleria d'Arte del Naviglio, Milano

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.657)

Esposizioni:

- Scanavino. oeuvres récentes, Galerie Internationale d'Art Contemporaine, Parigi, 1962

- Pittura a Milano dal 1945 al 1964, 1964, Palazzo Reale, Milano

- Lo Spazialismo, Museo di Vicenza, Vicenza, 1968

- Studio Bellora, Milano, 1969

- Scanavino, Galleria del Naviglio, Milano, 1970

Scanavino, Centro Internazionale delle Arti e del Costume,

Palazzo Grassi, Venezia, 26 luglio-16 settembre 1973

Omaggio a Scanavino, Galleria del Naviglio, Milano, 6 ottobre - 7 novembre 1988

- Mannheim, Kunsthalle, 2002

Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, a cura di V.Feierabend, E.Weiss, K.Wolbert), Mart, Rovereto, 2005

Viaggio in Italia Arte italiana 1960 - 1990, a cura di C. Steinle, G. Danzer, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum (Austria), 2008-2009

Bibliografia:

AA.VV. (1962), Scanavino. oeuvres récentes, Galerie Internationale d'Art Contemporaine, Paris, Marzo 1962, ripr. N. 9

- Pittura a Milano dal 1945 al 1964, Palazzo Reale, Milano, 1964 (cat. con testo di Alberto Martini, pp. 113-117)

- Scanavino, Palazzo Grassi, Venezia, 1973, ripr. Cat. pag. 32 n. 12

- Roberto Sanesi, Monografia, Edizione La Nuova Foglio, Macerata, 1979, ripr. Pag. 74

- Guido Ballo (testo di), Omaggio a Scanavino, Galleria del Naviglio, Milano, 1988, ripr. S.p.

- F. D'Amico, Emilio Scanavino 1954-62, Nuova Alfa Editore, Bologna, 1990, pag. 59, n. 23

Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, a cura di V.Feierabend, E.Weiss, K.Wolbert, Mart, Rovereto, Skira, 2005, pag.207

Scanavino, Catalogo generale, Volume primo, a cura di G.Graglia Scanavino e C.Pirovano, pag.193, numero 42, Editore Electa, 2000.

- Francesca Pola (a cura), Emilio Scanavino. The Tactile Sign of the Void, Robilant+Voena, Marsilio Editore, Londra, 2016, ripr. N. 41

- VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 680 con il n.VAF 657







261

Remo Bianco (1922-1988)

Tableaux Doré, 1958

tecnica mista e foglia d'oro su tela, cm 120x100

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica al retro di Lyda Bianchi

Opera registrata presso la Fondazione Remo Bianco, Milano, con il n. FRB1949

Euro 8.000 - 10.000



262

Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale, 1962-1963

buchi e strappi su carta, cm 30x21

Opera registrata presso la Fondazione Lucio Fontana, Milano, con il n. 3900/1

Euro 10.000 - 12.000

263

Victor Brauner (1903-1966)

Le jeu de la vérité, 1964

olio su tela, cm 81x65

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria l'Annunciata, Milano

Etichetta al retro della Galleria Alexander Iolas, Milano

Euro 60.000 - 80.000

Provenienza:

Alexandre Iolas, Milano

Galleria Annunciata, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Galleria Iolas, Milano, metà anni '60

Bibliografia:

Quatre Grands du Surréalisme, Renè Magritte - Victor Brauner - Giorgio de Chirico - Alberto Savinio ,ill.





264

Remo Bianco (1922-1988)

Tableau Dorè, 1960 ca

tecnica mista e foglia d'oro su tela, cm 49,5x40

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso la Fondazione Remo Bianco, Milano, con il n. FRB1911

Euro 5.000 - 6.000



265

Mauro Reggiani (1897-1980)

Composizione N. 1, 1969

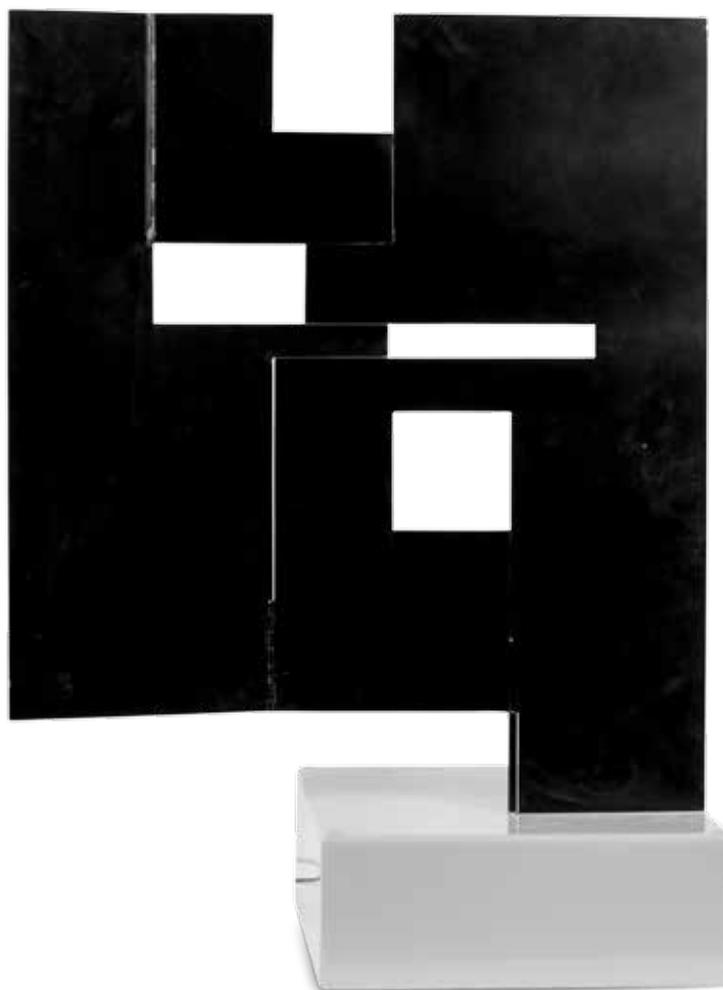
acrilico su tavola, cm 30x30

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Schettini, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Mauro Reggiani, Milano, in data 11 novembre 1988, con il n. MR.69/1

Euro 10.000 - 15.000



266

Bruno Munari (1907-1998)

Negativo-positivo a tre dimensioni

ferro verniciato, elettromotore, cm 64x64x0,5

con la base: 87,5x84x37

ed. 2/8

Etichetta al retro del Valmore Studio d'Arte, Vicenza

Autentica su fotografia dell'artista

Progetto ideato nel 1956 in 8 esemplari motorizzati nelle dimensioni di 64 x 64 x 0,5 cm (a tutta apertura) n. 3 esemplari dell'altezza di 5 m, fissi o mobili.

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1297)

Esposizioni:

ENNE & ZERO.Motus etc, Museion, Bolzano, 1996

ENNE & ZERO.Motus etc, Palazzo della Ragione, Padova, 1996

ENNE & ZERO.Motus etc, Galleria d'Arte Moderna e Con-

temporanea, Repubblica di San Marino, 1996

Percorsi riscoperti dell'arte italiana Vaf- Stiftung 1947-2010, a cura di G.Belli e D.Ferrari, Mart Museo di arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 2 luglio - 30 ottobre 2011

Arte programmatica e cinetica da Munari a Biasi a Colombo e..., a cura di Giovanni Granzotto e Mariastella Margozi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 23 marzo - 27 maggio 2012, (ripr: sul catalogo)

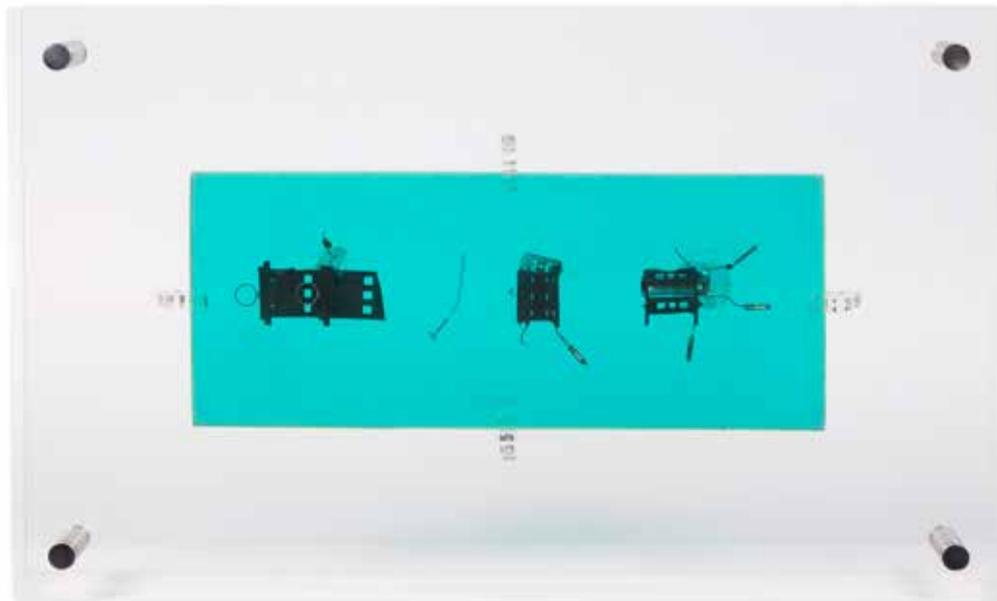
Bibliografia:

ENNE & ZERO.Motus etc, Editore Museion Bolzano, Bolzano, 1996

Percorsi riscoperti dell'arte italiana Vaf- Stiftung 1947-2010, a cura di G.Belli e D.Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2011, pag.48

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 630 col n.VAF 1297

Arte programmatica e cinetica da Munari a Biasi a Colombo e..., a cura di G.Granzotto e M.Margozi, Il Cigno GG Edizioni, Roma, 2012



267

Bruno Munari (1907-1998)

Fossile del 2000, 1956-1960

frammenti di valvole termoioniche immersi in un parallelepipedo rettangolare di metacrilato trasparente, cm 15x37x2

firmato in basso al centro

Autentica a cura di Alberto Munari

Euro 9.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione Corraini, Mantova

Collezione privata, Varese

Esposizioni:

Mostra collettiva di Bruno Munari, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, 17 maggio - 21 giugno 1998

Ingannare il tempo - Bruno Munari archeologo, Museo Archeologico, Bologna, 25 aprile - 30 giugno 2007

268

Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale

cartone dipinto, cm 57x47

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. I 503/I

dedicato al retro con firma di pugno dall'artista a Sandro Penna

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Galleria Ferrari, Verona, ivi acquistato dall'attuale proprietario

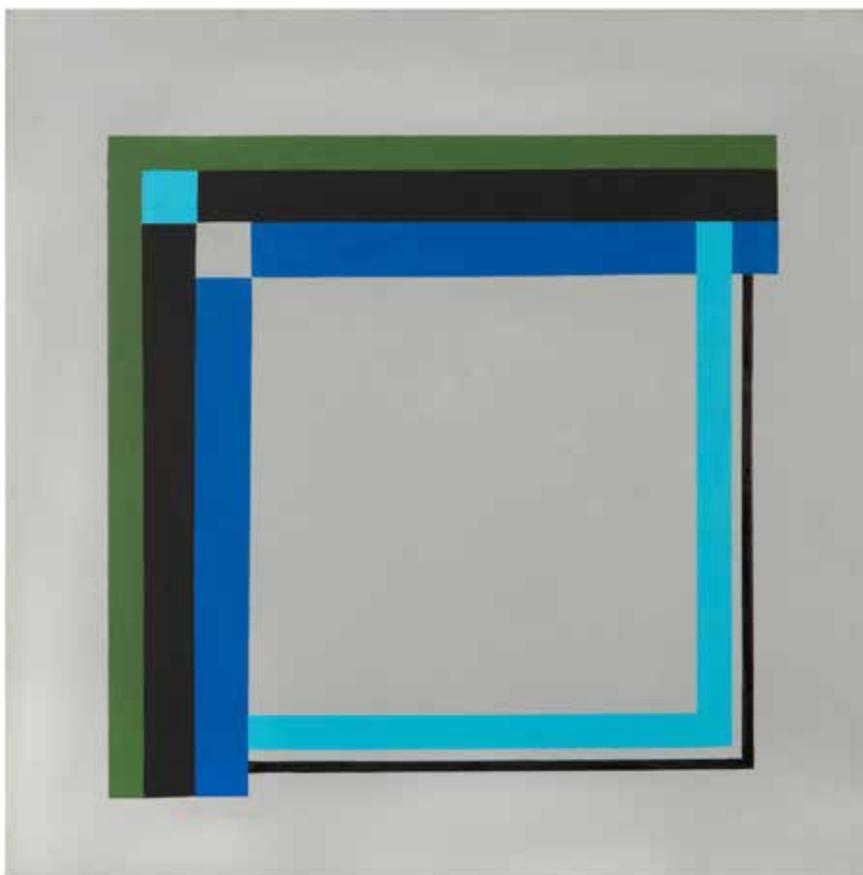
Esposizioni:

Lucio Fontana, Galleria Ferrari, Verona, 9 novembre 1967

Bibliografia:

Lucio Fontana. Catalogo ragionato dell'opera su carta, a cura di Luca Massimo Barbero, Skira, Milano, 2013, n. 66-68 DSP I 48





269

Mauro Reggiani (1897-1980)

Composizione N. 14, 1972

acrilico su tavola, cm 50x50

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Schettini, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Mauro Reggiani, Milano, in data 27 novembre 1991, con il n.

MR.72/14

Euro 3.000 - 4.000

270

Dadamaino (1935-2004)

La ricerca del colore blu su celeste nr. 7, 1967-1972

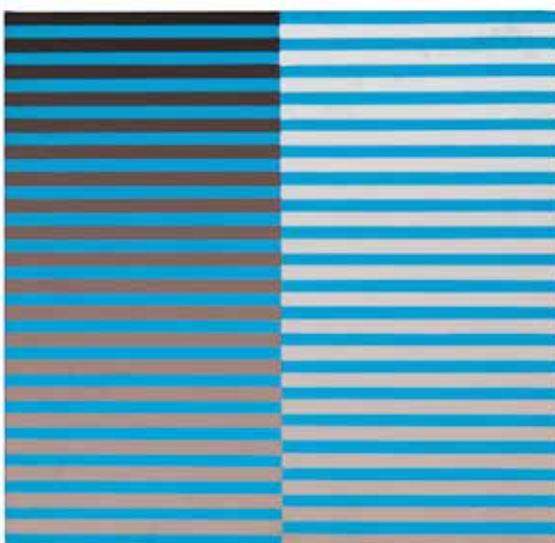
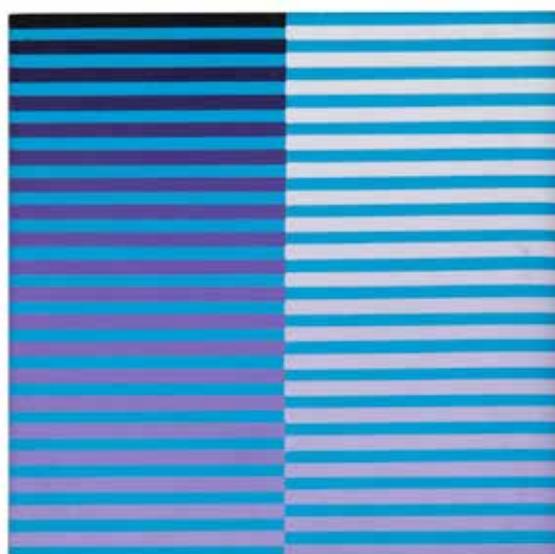
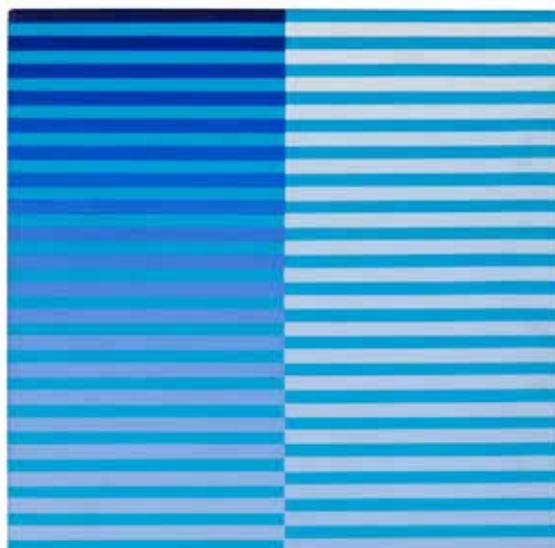
La ricerca del colore viola su celeste nr. 8, 1967-1972

La ricerca del colore marrone su celeste nr. 9, 1967-1972

acrilici su tavoletta, cm 20x20

Opere registrate presso l'Archivio Dadamaino, Milano, con il n. 6772

Euro 13.000 - 15.000



271

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Nero, 1971

tela estroflessa e tempera vinilica, cm 100x100

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano, con il n. 71-055

Euro 70.000 - 90.000





272

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Senza titolo, 1968

acrilico su tela, cm 92x62 (due elementi assemblati)

firmato e datato al retro

Etichetta al retro dell'artista

Il materiale relativo alle opere è stato presentato all'Archivio Rodolfo Aricò, Milano

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



273

Gianfranco Pardi (1933-2012)

Giardino pensile, 1969

alluminio e legno verniciato, cm 120x100

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro Studio Marconi, Milano

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Studio Marconi, Milano

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.430)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione. Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 639 col n.VAF 1908



274

Emilio Tadini (1927-2002)

Vita di Voltaire, 1967

olio su tela, cm 91,5x72,5

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 8.000 - 12.000



275

Emilio Tadini (1927-2002)

Vita di Voltaire Tiresia al castello, 1967

olio su tela, cm 100x80

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 8.000 - 12.000



276

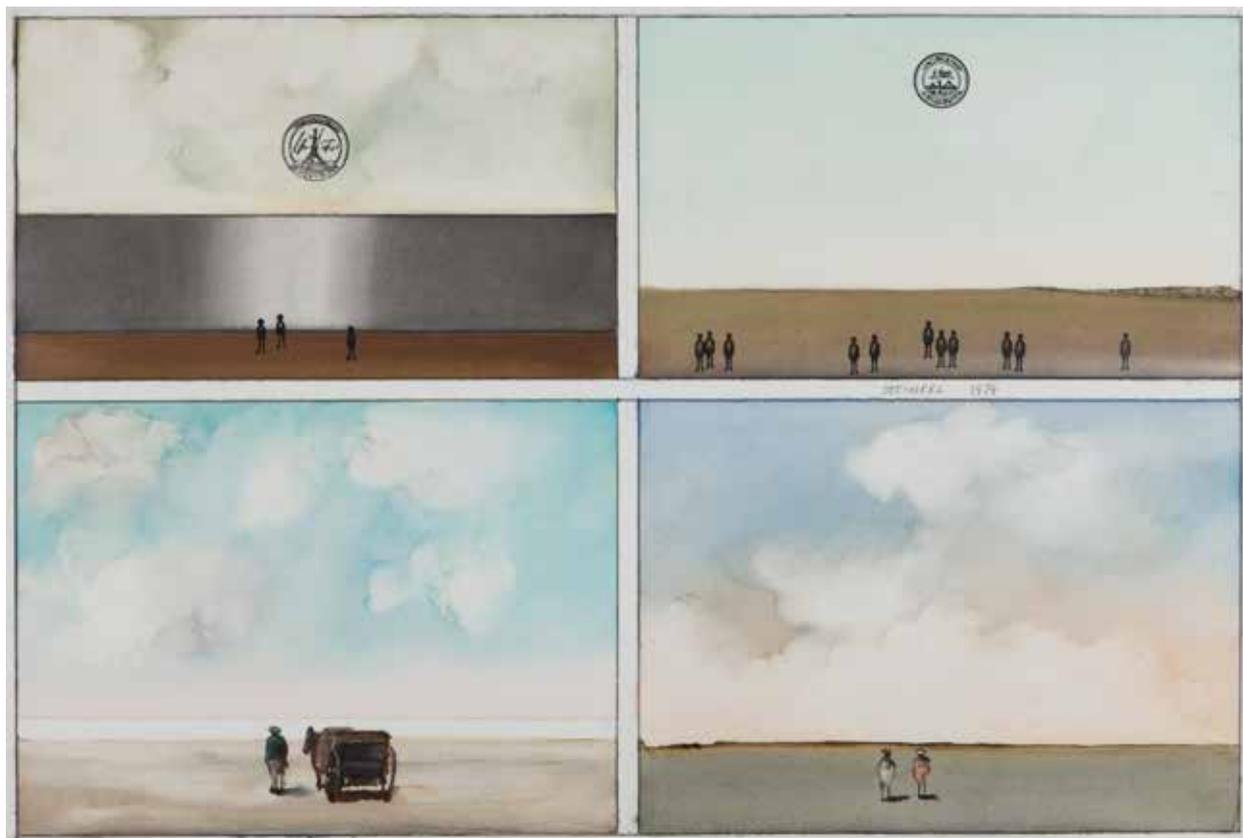
Emilio Tadini (1927-2002)

Color & Co, 1969

olio su tela, cm 92x73

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 6.000 - 8.000



277

Saul Steinberg (1914-1999)

4 Landscape, 1974

olio e tecnica mista su carta, cm 50x72,5

firmato e datato al fronte

Etichetta al retro del Whitney Museum of American Art, New York

Etichetta al retro della Edward Totah Gallery, Londra

Etichetta al retro della Sidney Janis Gallery, New York

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Sidney Janis Gallery, New York

Edward Totah Gallery, Londra

Collezione privata

Esposizioni:

Saul Steinberg, Whitney Museum of American Art, New York, n. di cat. 240, prestato dalla Sidney Janis Gallery

278

Gino Severini (1883-1966)

Le Pot jaune-vert et le Violon, 1948

olio e tecnica mista su tela, cm 73x54

firmato in basso a destra

intitolato e datato al retro

"L'opera è inserita al n. 42 della lista dei lavori compilata a Meudon: nello stesso foglio è annotato anche un piccolo pastello, studio preparatorio per l'olio, che non è stato rintracciato" (citazione dal Catalogo Ragionato Gino Severini)

Euro 120.000 - 150.000

Provenienza:

Cadby Birch Gallery, New York

Collezione E. K. Allen, Florida

Schramm Galleries, Florida

Collezione privata

Esposizioni:

Personale dell'artista a New York, 1953 (citata nel catalogo ragionato)

Bibliografia:

Daniela Fonti, *Catalogo Ragionato Gino Severini*, Arnoldo Mondadori Editore, Edizioni Philippe Daverio, Milano, 1988, n. 838, p. 513





279

Armando Marrocco (1939)

Intreccio, 1966

tecnica mista su cartoncino, cm 33,8x33,8

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Armando Marrocco, Bollate, con il n. MT 1966/8034

Euro 4.000 - 5.000



280

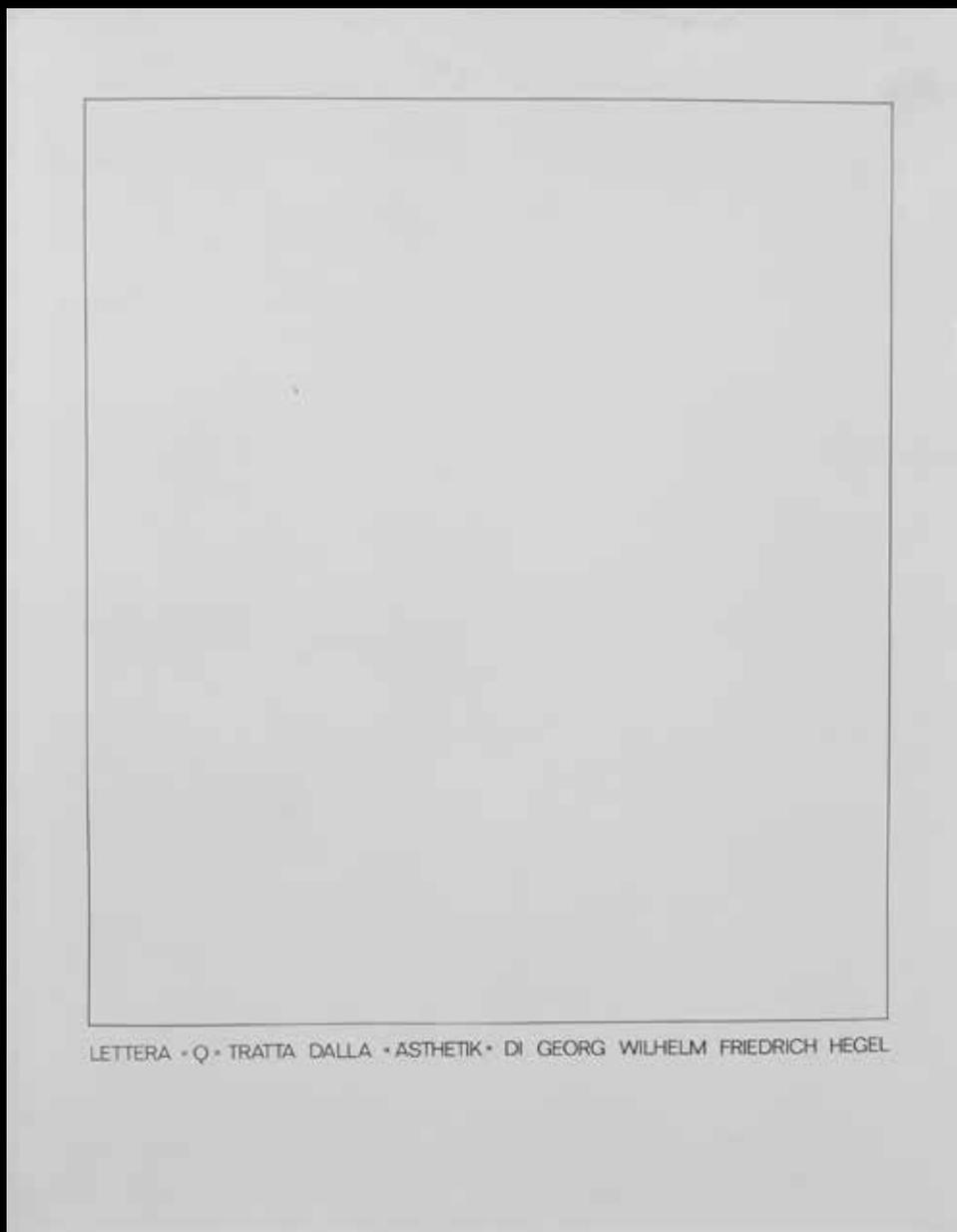
Antonio Dias (1944)

The Idea of Body, this work - the complete work, metà anni '70
dittico su carta, cm 62x95,5

firmati al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dall'artista

Euro 8.000 - 10.000



281

Emilio Isgro (1937)

Lettera Q tratta dalla "Ästhetik" di Georg Wilhelm Hegel, 1972

tela emulsionata, cm 146x115

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 18.000 - 24.000

Provenienza:

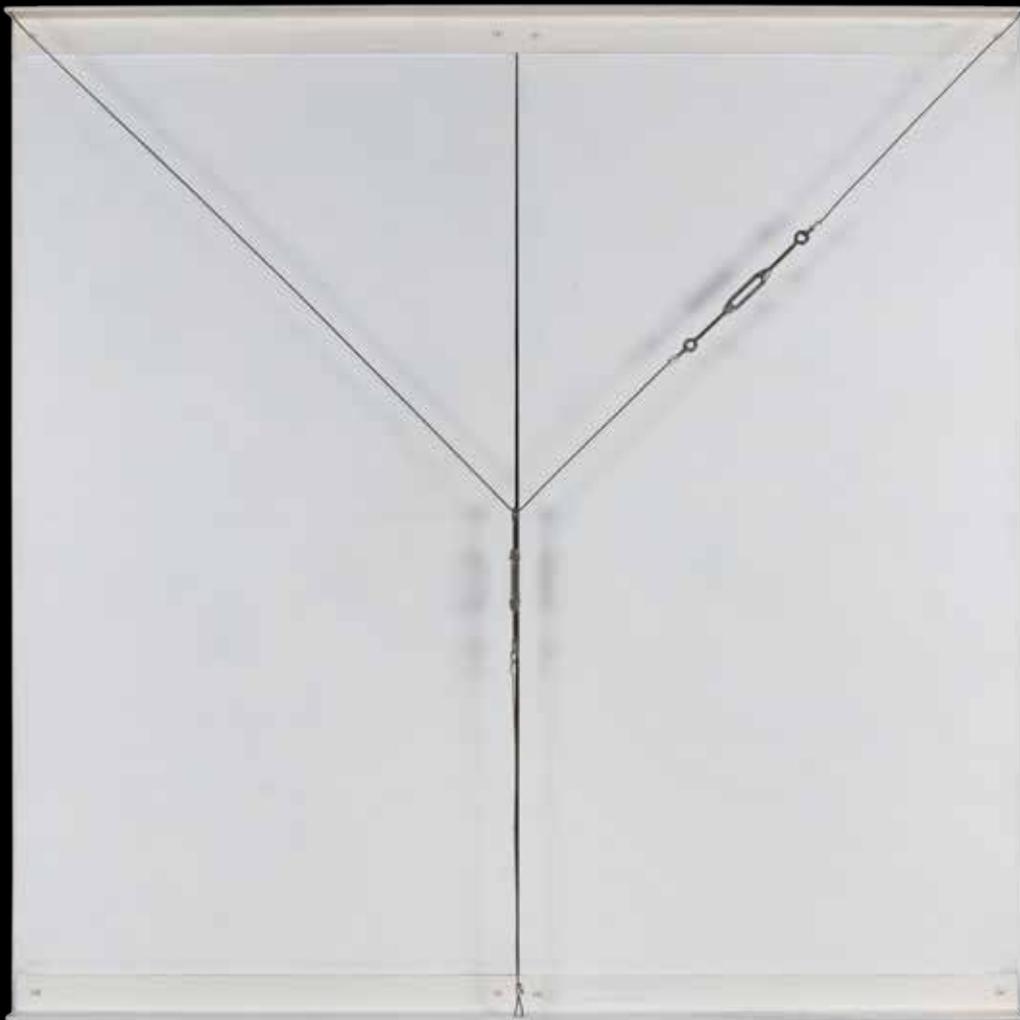
Collezione Kunstmuseum, Stoccarda

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.398)

Bibliografia:

Emilio Isgro, catalogo della mostra antologica, Parma, Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma, Scuderie della Pilotta], Parma, ed. Università di Parma, 1976, p. 69

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 590 col n.VAF 398



282

Gianfranco Pardi (1933-2012)

Architettura, 1972

acrilico su tela e cavi d'acciaio, cm 100x100x7

firmato, datato e intitolato al retro

Etichetta al retro dell'atelier dell'artista

Euro 20.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.430), donato dall'artista

Esposizioni:

Kunstverein Frankfurt, Frankfurt, 1999

Museum Bochum, Bochum, 1999

Kulthistorisches Museum Stralsund, Stralsund, 1999

Gianfranco Pardi. Opere 1968/2002, a cura di A. Maggi, Galleria Fumagalli, Bergamo, 2002, p. 15 ripr.

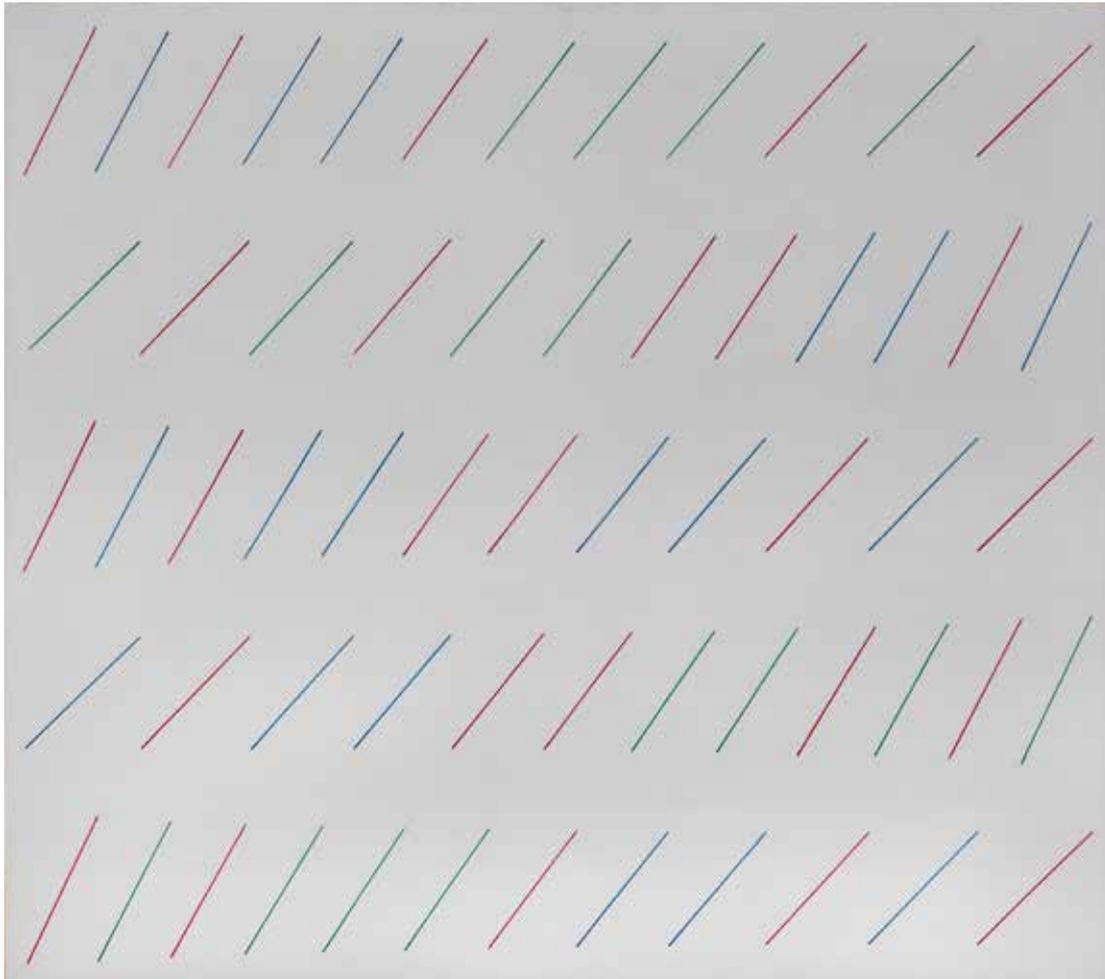
Bibliografia:

Giovanni Maria Accame, Gianfranco Pardi 1960/90, Fabbri Editore, Milano, 1991, p. 49

Gianfranco Pardi, Retrospektive 1972-1998, Edizioni Stefano Fumagalli, 1999, ripr: p. 5

AAVV, Gianfranco Pardi. Opere 1968/2002, Edizioni Galleria Fumagalli, Bergamo, 2002

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 639 col n.VAF 431



283

Mario Nigro (1917-1992)

Un attimo, 1975

tempera su tela, cm 133x148

firmato e intitolato al retro

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.430)

Esposizioni:

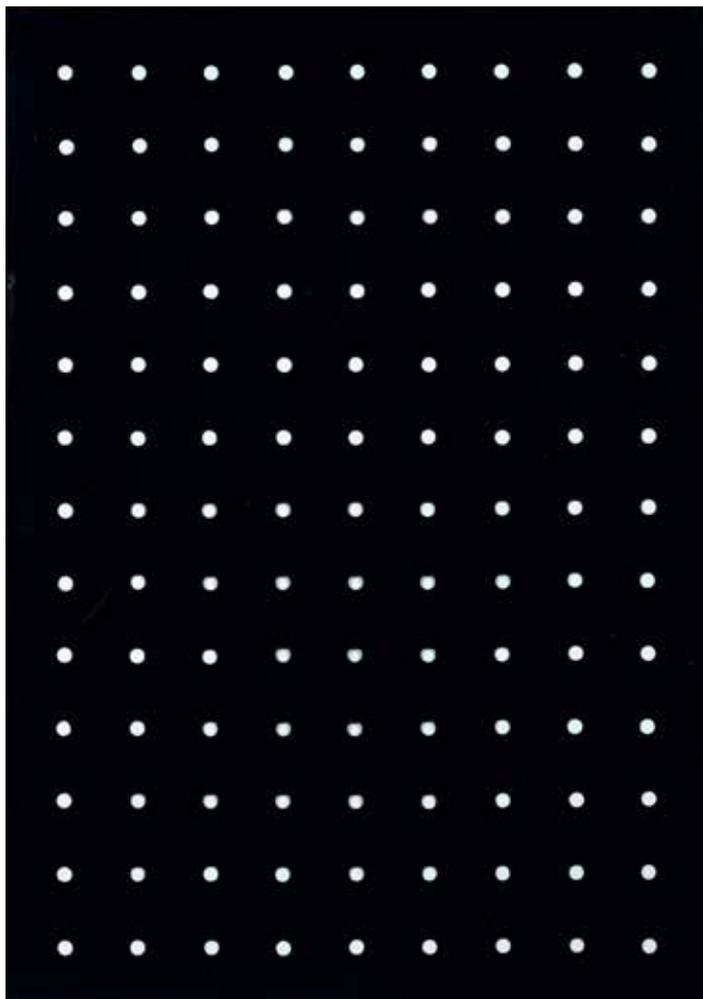
Mario Nigro - Konzentration und Reduktion in der Malerei, a cura di K.Wolbert, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt (Germania), 2000/2001

Bibliografia:

Mario Nigro - Konzentration und Reduktion in der Malerei, a cura di K.Wolbert, Institut Mathildenhöhe Darmstadt(Germania), 2000, pag.55

Mario Nigro - Catalogo Ragionato, a cura di G.Celant, pubblicato con il numero 566 a pag.420, Skira Editore, 2009

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, p. 634 col n.VAF 430



284

Dadamaino (1935-2004)

Volume, 1959-60

plastica nera fustellata a mano, cm 70x50

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino con il numero 231/09 in data 9 settembre 2009

Euro 15.000 - 20.000



285

Arturo Vermi (1928-1988)

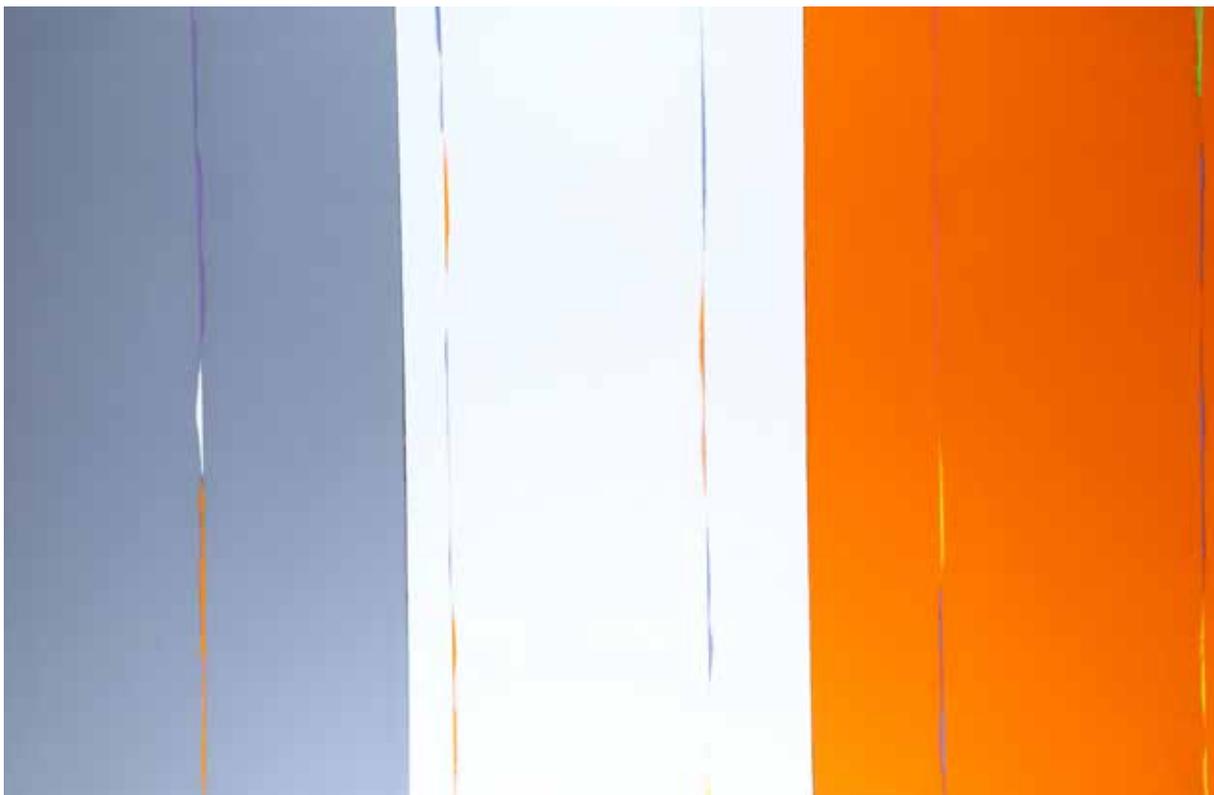
Senza titolo (paesaggio), 1974

tecnica mista e foglia d'oro su tela, cm 100x80

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Arturo Vermi con il n. G47P210103C1036

Euro 6.000 - 8.000



286

Claudio Verna (1937)

Trittico, 1970

acrilico su tre tele accostate, cm 200x300

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della XXXV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1970

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1541)

Esposizioni:

Personale XXXV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1970

Mostra Personale Galleria Martano, Torino, 1970

Bibliografia:

Catalogo Galleria Martano, Torino per Biennale di Venezia, 1970, ripr: b/n

Arterama, n. 7, Milano, 1970, ripr: b/n

L. Mattei, Tra angoscia e metafisica, in *Il Secolo d'Italia*, Roma, 19 settembre 1972, ripr: b/n

M. Goldin, L'arco nel cielo, in *Verna. Opere 1959-1998*, antologica Palazzo Sarcinelli, Conegliano 1998, p. 26, ripr: b/n

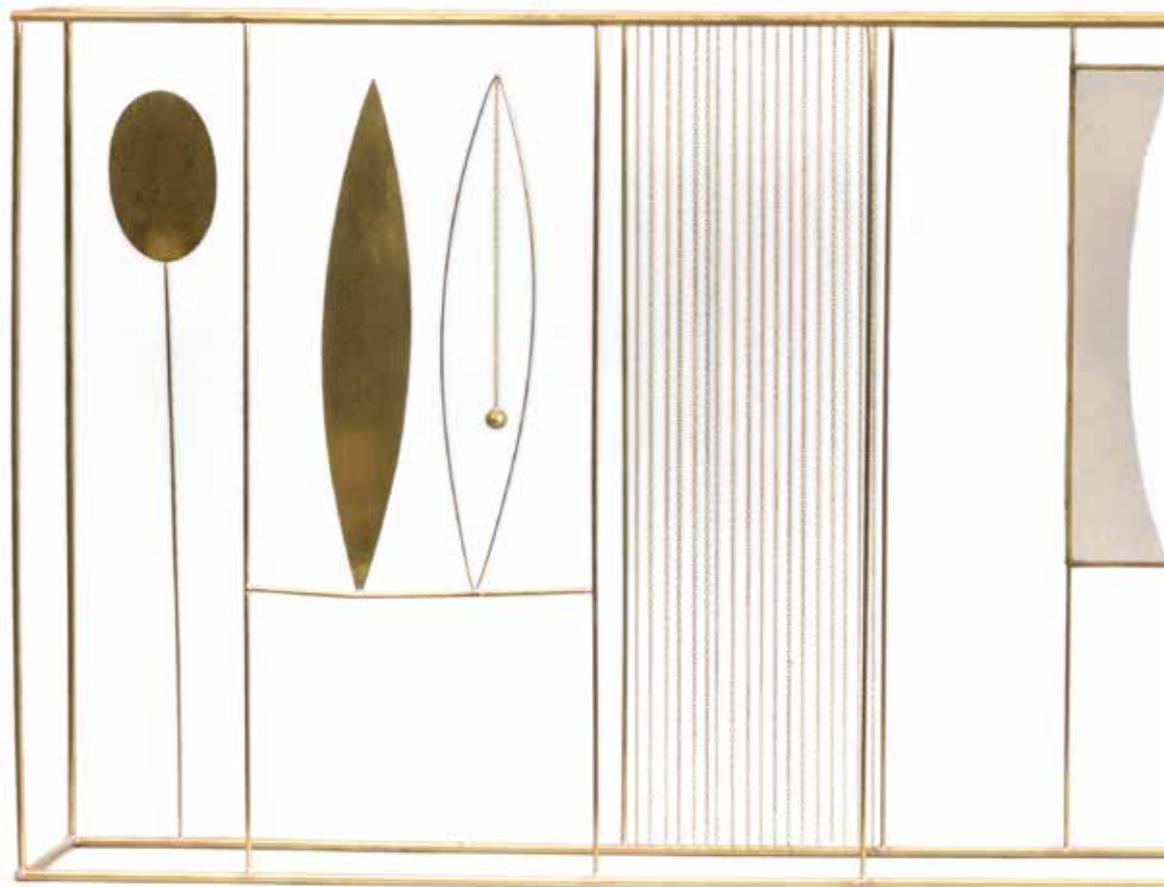
A. Impotente, Claudio Verna o della saggezza dell'essere, in *Claudio Verna, opere 1967-2007*, catalogo della mostra, Museo Nazionale d'Abruzzo, Castello Cinquecentesco, L'Aquila 2007, p. 28, ripr: col.

MU6, n. 6 L'Aquila 2007, p. 11 ripr: col.

V.W. Feierabend, M. Meneguzzo, *Pittura analitica*, Fondazione VAF, Silvana Editoriale, 2008, p. 205, ripr: col.

Claudio Verna. *Catalogo ragionato*, a cura di Volker W. Feierabend, Silvana Editoriale, 2010, 299, n. 92

VAF Stiftung La collezione, *Catalogo generale*, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 715 col n. 1541



287

Fausto Melotti (1901-1986)

Contrappunto piano, 1973

ottone, cm 62x180x12

firmato su lato esterno in alto a destra

es. 91/99

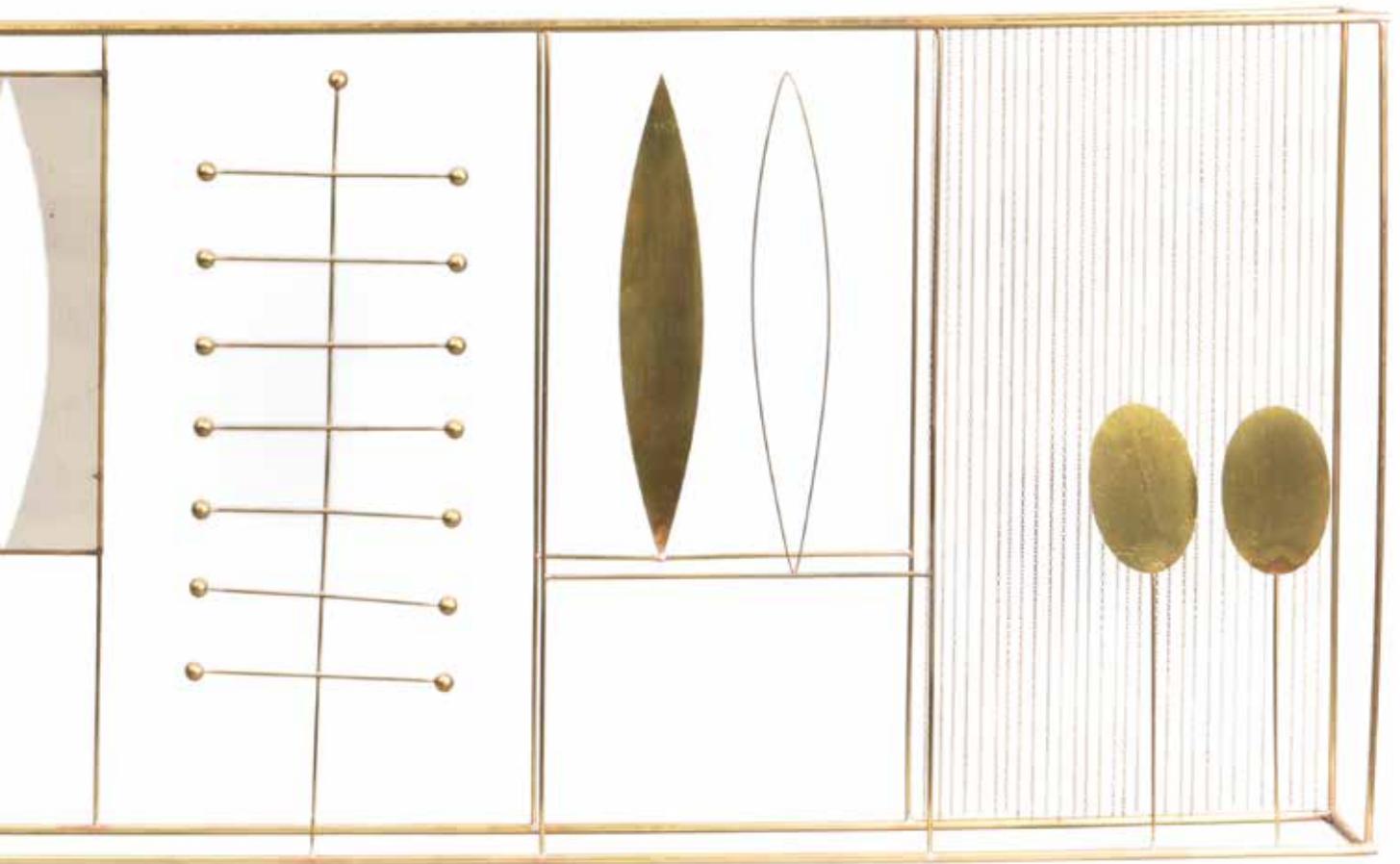
Autentica dell'artista su fotografia in data 2/10/1975

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Studio dell'artista

Galleria Puntosette, Busto Arsizio, ivi acquistato dall'attuale proprietario nel 1987



288

Fausto Melotti (1901-1986)

Coppa, 1960 ca

ceramica smaltata policroma, diametro cm 16

Firmata con sette punti sotto la base

L'opera è stata visionata dall'Archivio Fausto

Melotti, Milano, ed è archiviata

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



289

Fausto Melotti (1901-1986)

Coppette, 1960 ca

due ceramiche smaltate policrome, diametro cm

13,5 e 13

Firmate con sette punti sotto la base

Le opere sono state visionate dall'Archivio

Fausto Melotti, Milano, e sono archiviate

Euro 1.500 - 2.000





290

Leoncillo Leonardi (1915-1968)

Ceramica invetriata, 1949-1950

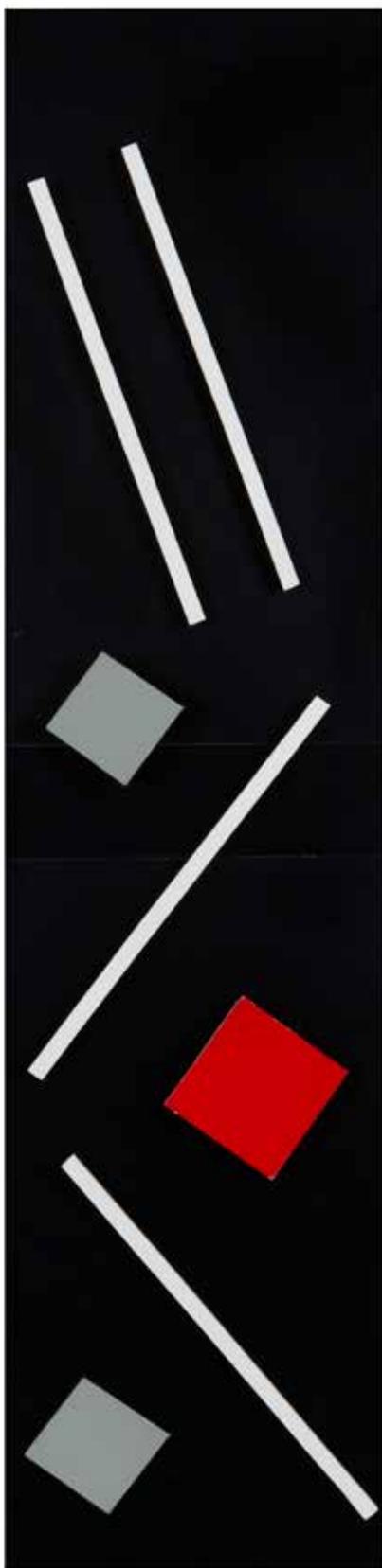
ceramica invetriata, cm 36x30, su base in legno

Autentica su fotografia a cura di Art Galley Banchi Nuovi, Roma, in data 24 aprile 2001

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Art Galley Banchi Nuovi, Roma, ivi acquistata dall'attuale proprietario



291

Grazia Varisco (1937)

Tavola magnetica, 1960

tavola metallica con elementi mobili, cm 66017

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Ca' di Fra', Milano

Esposizioni:

Grazia Varisco. Filo Rosso - 1965/2015, curated by C. Cerritelli, exhibition catalogue (Lugano, Cortesi Gallery, 15/04-19/06/2015), Mousse Publishing, n. 7.

Bibliografia:

Great Expectations #1, curated by Marco Meneguzzo, exhibition catalogue (Lugano, Cortesi Gallery, 24/09/2014-22.11.2014), Mousse Publishing, 2014, p. 39.

Grazia Varisco. Filo Rosso - 1965/2015, curated by C. Cerritelli, exhibition catalogue (Lugano, Cortesi Gallery, 15/04-19/06/2015), Mousse Publishing, n. 7.



292

Grazia Varisco (1937)

Tavola magnetica, 1962-1963

tavola metallica con elementi mobili, cm 42x30

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Ca' di Fra', Milano

Bibliografia:

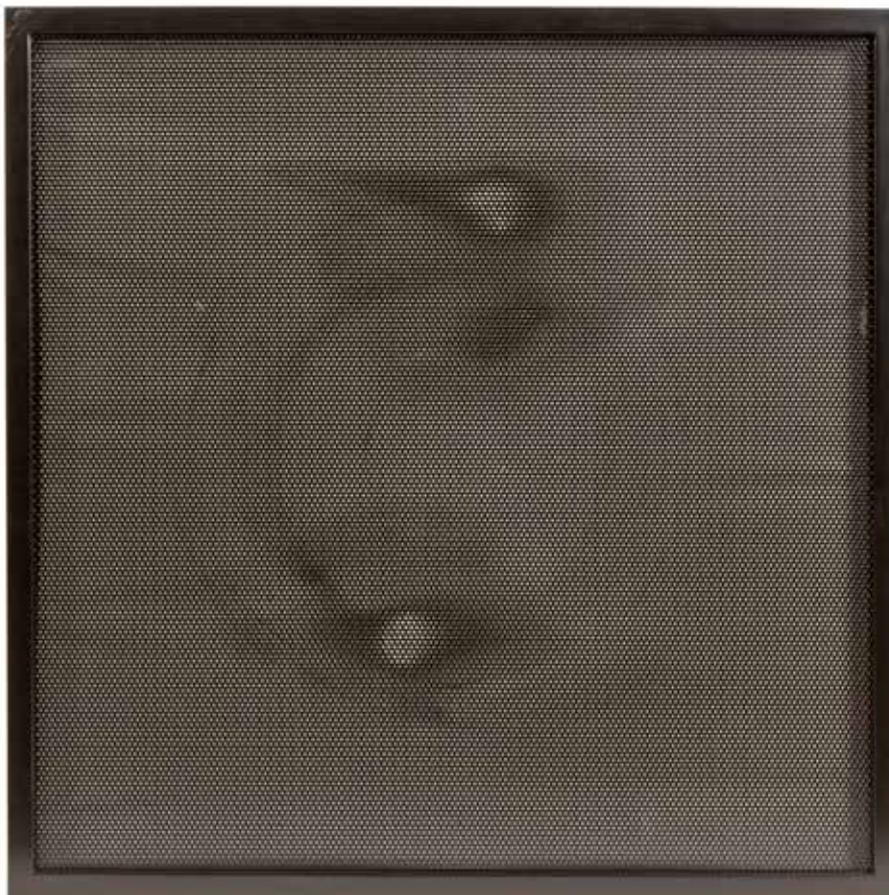
Great Expectations #1, curated by Marco Meneguzzo, exhibition catalogue (Lugano, Cortesi Gallery, 24/09/2014-22.11.2014), Mousse Publishing, 2014, p. 39.

Grazia Varisco. Filo Rosso - 1965/2015, curated by C. Cerritelli, exhibition catalogue (Lugano, Cortesi Gallery, 15/04-19/06/2015), Mousse Publishing, n. 9.

Esposizioni:

2015 Departure from the surface, Setareh Gallery, D,sseldorf

2015 Grazia Varisco. Filo Rosso - 1965/2015, curated by C. Cerritelli, Cortesi Gallery, Lugano, Switzerland



293

Gabriele De Vecchi (1938)

Urmnt R6/2, design 1961

materiali vari, elettromotore, superficie in metallo perforato, cm 62x62x10
firmato al retro su etichetta

Euro 12.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.741)

Esposizioni:

Arte programmata. Arte cinetica. Opere moltiplicate. Opera aperta, Olivetti Showroom, Milano, 1962

Gabriele De Vecchi, Galleria il Centro, Napoli, 1970

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di M.Meneguzzo, Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 2000/2001

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di M.Meneguzzo, Galleria d'Arte Niccoli, Museo d'Arte, Nuoro, 2001

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M.Meneguzzo, dal 2001 al 2003, Ulmer Museum di Ulm (settembre-novembre 2001); Städtische Kunsthalle Museum di Mannheim (novembre 2001-febbraio 2002); Städtisches Museum di Gelsenkirchen (febbraio-aprile 2002); Stadtgalerie di Kiel (giugno-agosto 2002); Alpen-Adria-Galerie di Klagenfurt (dicembre 2002-marzo 2003)

Materialbild - Material picture - Immagine materiale - Italia 1950-1965, a cura di P.Weibel, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (Germania), 2008

Viaggio in Italia Arte italiana 1960 - 1990, a cura di C. Steinle, G. Danzer, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum (Austria), 2008-2009

Gruppo T - Miriorama, le opere, i documenti, a cura di A.Pasotti, F.Padovani, P420 Arte Contemporanea, Bologna, 2010

Programmare l'arte - Olivetti e le neoavanguardie cinetiche, a cura di M.Meneguzzo, E.Morteo e A.Saibene, Museo del Novecento, 2013, Milano

Eye Attack - Op Art and kinetic art 1950-1970, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (Danimarca), 2016

Art in Europe 1945-1968. The Continent that the EU Does Not Know, a cura di E.Gillen e P.Weibel, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (Germania), 2016/2017

Bibliografia:

Arte programmata. Arte cinetica. Opere moltiplicate. Opera aperta, Officina dell'Arte Grafica Lucini, Milano, 1962

Gabriele De Vecchi, Galleria il Centro, Napoli, con testo di L.Vergine, 1970
Il gruppo enne - la situazione dei gruppi in Europa negli anni '60, a cura di I.Mussa, Bulzoni Editore, Roma, 1976, pag.59

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di M.Meneguzzo, Editore Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 2000, pag.110

Luce, movimento & programmazione - Kinetische Kunst aus Italien 1958-1968, a cura di V.V. Feierabend e M.Meneguzzo, Silvana Editore, Cinisello Balsamo (MI), 2001, pag.89

Materialbild - Material picture - Immagine materiale - Italia 1950-1965, a cura di P.Weibel, ZKM - Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2008

Viaggio in Italia Arte italiana 1960 - 1990, a cura di C. Steinle, G. Danzer, Neue Galerie Graz and Landesmuseum Joanneum, 2008 (Austria), 2009

Gruppo T - Miriorama, le opere, i documenti, a cura di A.Pasotti, F.Padovani, P420 Arte Contemporanea, Bologna, 2010, pag.131

Programmare l'arte - Olivetti e le neoavanguardie cinetiche, a cura di M.Meneguzzo, E.Morteo e A.Saibene, Johan & Levi Editore, 2012.

VAF Stiftung la collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 484 con il n.VAF 741

Eye Attack - Op Art and kinetic art 1950-1970, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (Danimarca), 2016, pag.66

Art in Europe 1945-1968. The Continent that the EU Does Not Know, a cura di E.Gillen e P.Weibel, Editore Lannoo, 2016/2017, pag.76



294

Gabriele De Vecchi (1938)

Rotolineare, 1961-1966

perspex, alluminio, elettromotore, cm 50x65x46
firmato sul cilindro

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione dell'artista, Milano

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.744)

Esposizioni:

Gabriele De Vecchi, Galleria Il Centro, Napoli, 1970

L'Ultima Avanguardia - Arte programmata e cinetica - 1953/1963, a cura di

L.Vergine, Palazzo Reale, Milano, 1983/1984

Arte programmata e cinetica in Italia, a cura di M.Meneguzzo, Galleria
d'Arte Niccoli, Parma, 2000/2001

Arte programmata e cinetica in Italia, a cura di M.Meneguzzo, Galleria
d'Arte Niccoli, Museo d'Arte, Nuoro, 2000/2001

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V. Feierabend
e M.Meneguzzo, dal 2001 al 2003, Ulmer Museum di Ulm (settembre-no-
vembre 2001); Städtische Kunsthalle Museum di Mannheim (novembre
2001-febbraio 2002); Städtisches Museum di Gelsenkirchen (febbraio-apri-
le 2002); Stadtgalerie di Kiel (giugno-agosto 2002); Alpen-Adria-Galerie di
Klagenfurt (dicembre 2002-marzo 2003)

Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fonda-

zione VAF, a cura di V.Feierabend, E.Weiss, K.Wolbert), Mart, Rovereto, 2005
Gli ambienti del gruppo T, a cura di M.Margozzi, L.Meloni, F.Lardera, Galleria
Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2005/2006

Il mito della velocità - Arte, motori e società nell'Italia del '900, Palazzo
delle Esposizioni, Roma, 2008

Bibliografia:

Gabriele De Vecchi, Galleria Il Centro, Napoli, testo di L.Vergine, 1970

Il gruppo enne - la situazione dei gruppi in europa negli anni '60, a cura di
I.Mussa, Bulzoni Editore, Roma, 1976

L'Ultima Avanguardia - Arte programmata e cinetica - 1953/1963, a cura di
L.Vergine, Editore Mazzotta, Milano, 1983, pag.89

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di M.Meneguzzo,
Editore Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 2000, pag.111

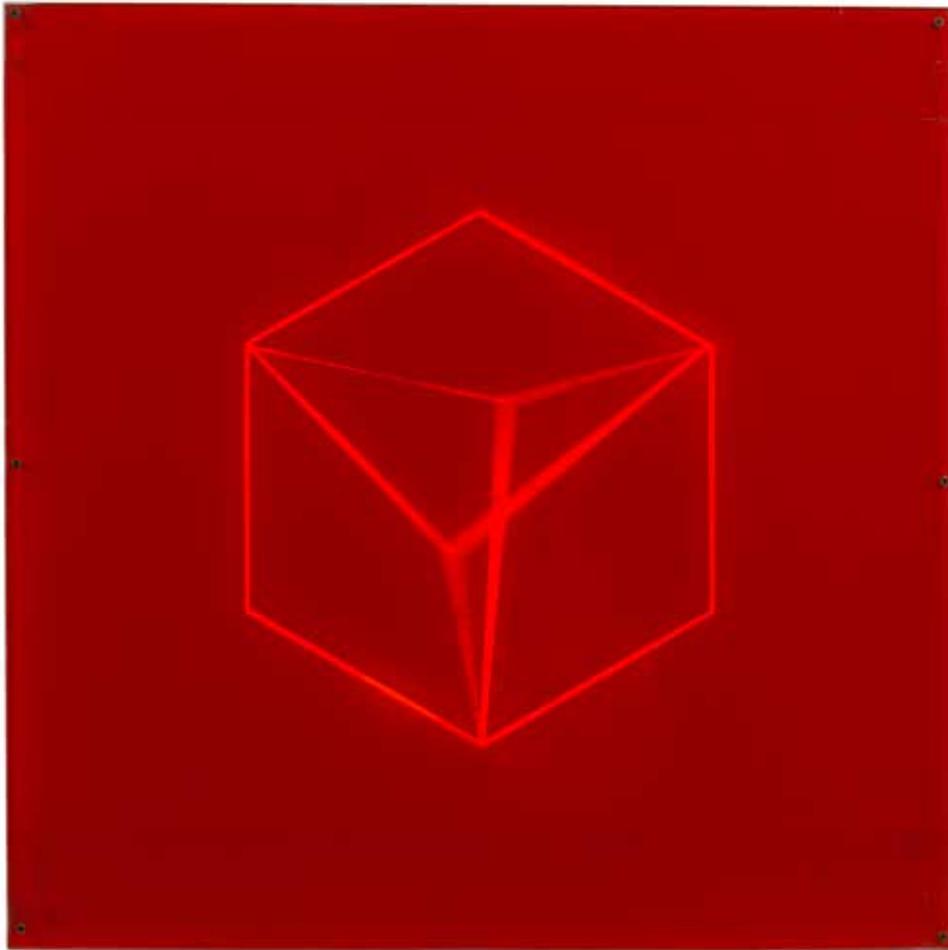
Luce, movimento & programmazione - Kinetische Kunst aus Italien 1958-
1968, a cura di V.W.Feierabend e M.Meneguzzo, Silvana Editore, Cinisello
Balsamo (MI), 2001, pag.93

Gli ambienti del gruppo T, a cura di M.Margozzi, L.Meloni, F.Lardera, Silvana
Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2004, pag.74

Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fonda-
zione VAF, a cura di V.Feierabend, E.Weiss, K.Wolbert, Mart, Rovereto, Skira,
2005, pag.221

Il mito della velocità - Arte, motori e società nell'Italia del '900, a cura di
E.Martera e P.Pietrogrande, Giunti, 2008

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 484 con il n.VAF 744



295

Gabriele De Vecchi (1938)

Deformazione assonometrica-parametri luminosi-rosso, 1965-1968

materiali vari, elettromotore, cm 60x60x30

firmato al retro

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.748)

Esposizioni:

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, dal 2001 al 2003, Ulmer Museum di Ulm (settembre-novembre 2001); Städtische Kunsthalle Museum di Mannheim (novembre 2001-febbraio 2002); Städtisches Museum di Gelsenkirchen (febbraio-aprile 2002); Stadtgalerie di Kiel (giugno-agosto 2002); Alpen-Adria-Galerie di Klagenfurt (dicembre 2002-marzo 2003)

Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, a cura di V. Feierabend, E. Weiss, K. Wolbert), Mart, Rovereto, 2005

Light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht, a cura di P. Weibel e G. Jansen, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Verlag Hatje Cants, Ostfildern (Germania), 2005/2006

Gruppo T - Miriorama, le opere, i documenti, a cura di A. Pasotti, F. Padovani, P420 Arte Contemporanea, Bologna, 2010

Bibliografia:

Luce, movimento & programmazione - Kinetische Kunst aus Italien 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, Silvana Editore, Cinisello Balsamo (MI), 2001, pag.97

Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, a cura di V. Feierabend, E. Weiss, K. Wolbert, Mart, Rovereto, Skira, 2005, pag.222

Light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht, a cura di P. Weibel e G. Jansen, A ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Book, 2006, pag.257

Gruppo T - Miriorama, le opere, i documenti, a cura di A. Pasotti, F. Padovani, P420 Arte Contemporanea, Bologna, 2010

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 485 con il n. VAF 748



296

Davide Boriani (1936)

Pentachrome n. 5, 1967/176

materiali vari, elettromotore, cm 90x80x28,5

firmato su etichetta al retro

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n. I 131)

Esposizioni:

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, dal 2001 al 2003, Ulmer Museum di Ulm (settembre-novembre 2001); Städtische Kunsthalle Museum di Mannheim (novembre 2001-febbraio 2002); Städtisches Museum di Gelsenkirchen (febbraio-aprile 2002); Stadtgalerie di Kiel (giugno-agosto 2002); Alpen-Adria-Galerie di Klagenfurt (dicembre 2002-marzo 2003)

Gli ambienti del gruppo T, a cura di M. Margozzi, L. Meloni, F. Lardera, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2005/2006

Light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht, a cura di P. Weibel e G. Jansen, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Verlag Hatje Cantz, Ostfildern (Germania), 2005/2006

Faster! Bigger! Better!, ZKM Museum für Neue Kunst, Colonia (Germania), 2006

Viaggio in Italia Arte italiana 1960 - 1990, a cura di C. Steinle, G. Danzer,

Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum (Austria), 2008-2009

Le Nuove Tendenze, IO A.M. ART, Milano, 2014

Missoni Art Colour, Fashion and Textile Museum, London 2016

Missoni L'Arte il Colore, MAGA, Gallarate (VA), 2016

Eye Attack, Stedelijk Museum Schiedam (Olanda), 2017

Bibliografia:

Luce, movimento & programmazione - Kinetische Kunst aus Italien 1958-1968, a cura di V. W. Feierabend e M. Meneguzzo, Silvana Editore, Cinisello Balsamo (MI), 2001, pag. 72

Gli ambienti del gruppo T, a cura di M. Margozzi, L. Meloni, F. Lardera, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2004

Light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht, a cura di P. Weibel e G. Jansen, A. ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Book, 2006, pag. 254

Faster! Bigger! Better!, ZKM Museum für Neue Kunst, Colonia (Germania), 2006, pag. 64

Viaggio in Italia Arte italiana 1960 - 1990, a cura di C. Steinle, G. Danzer, Neue Galerie Graz and Landesmuseum Joanneum, 2008 (Austria), 2009, pag. 107

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 437 con il n. VAF I 131

Le Nuove Tendenze IO A.M. ART, Milano, 2014, pag. 41

Missoni L'Arte il colore, testi di L. Caramel, L. Missoni, E. Zanella, Rizzoli, 2015, pag. 126

297

Alberto Biasi (1937)

Proiezione di luce e ombra, 1961

lampada, latta perforata, ventilatore nel cubo di legno,
cm 60x60x60

firmato, datato e intitolato sotto la base

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Galleria Valmore, Vicenza

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.691)

Esposizioni:

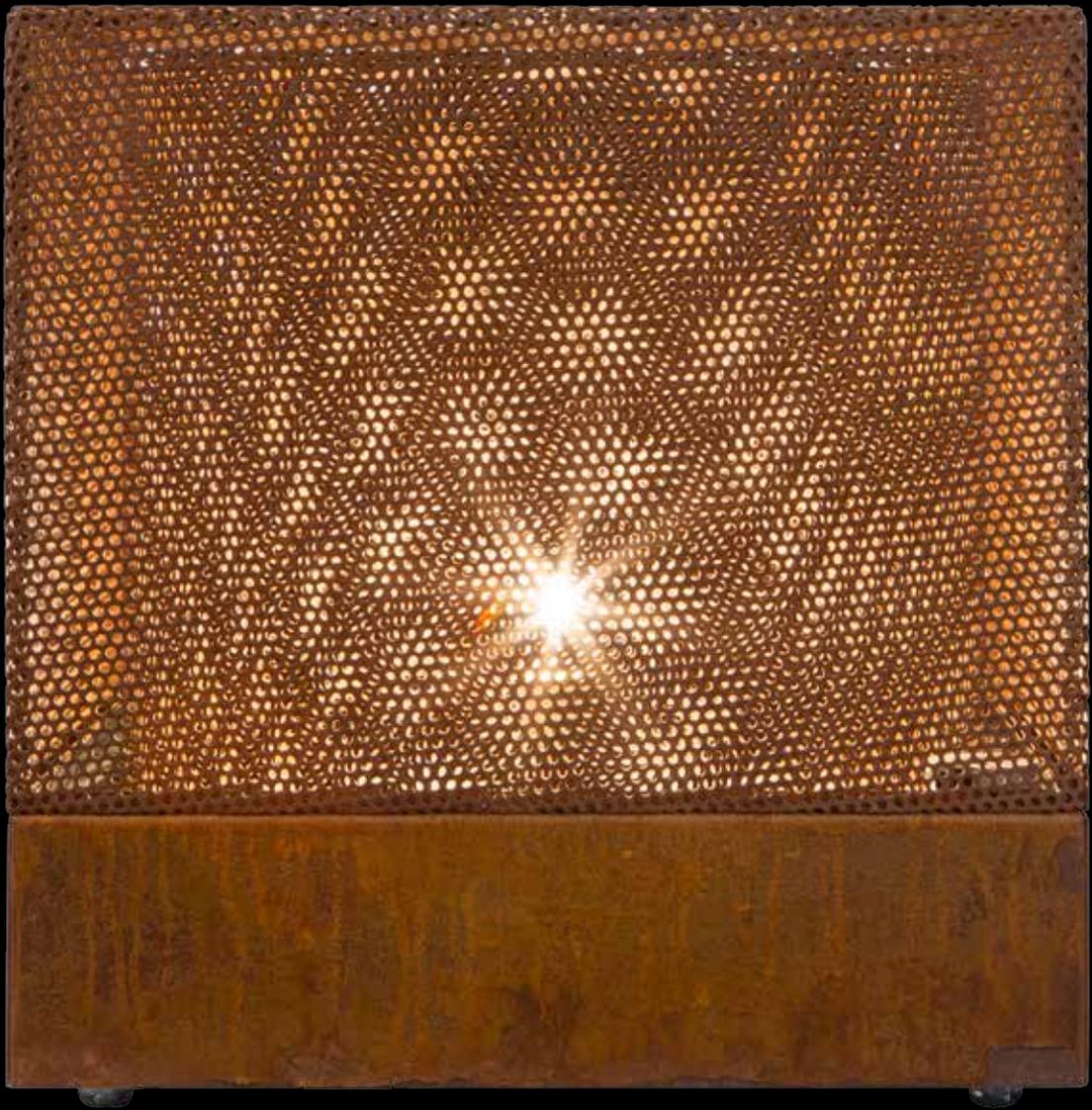
Alberto Biasi. Kaleidoscope: Dalle trame agli assemblaggi, Palazzo Reale,
Genova, 30 giugno - 30 settembre 2009

Bibliografia:

Alberto Biasi. Kaleidoscope: Dalle trame agli assemblaggi, catalogo della
mostra, Palazzo Reale, Genova, Il Cigno GG. Edizioni, Roma, 2009, p. 56

Daniela Ferrari (a cura di), VAF Stiftung La collezione, Catalogo Generale,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 422

Marcò Meneguzzo (a cura di), Alberto Biasi. Opere scelte, Silvana Editoriale,
Cinisello Balsamo, p. 112







298

Manfredo Massironi (1937-2011)

Cubo luminoso e struttura dinamica, 1961

specchio mobile, lampade, legno, cornice d'acciaio, cm
40,5x51x51

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.815)

Esposizioni:

L'Ultima Avanguardia - Arte programmata e cinetica -
1953/1963, a cura di L.Vergine, Palazzo Reale, Milano,
1983/1984

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di
M.Meneguzzo, Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 2000/2001

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di
M.Meneguzzo, Galleria d'Arte Niccoli, Museo d'Arte, Nuoro,
2001

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura
di V. Feierabend e M.Meneguzzo, dal 2001 al 2003, Ulmer
Museum di Ulm (settembre-novembre 2001); Städtische
Kunsthalle Museum di Mannheim (novembre 2001-febbraio
2002); Städtisches Museum di Gelsenkirchen (febbraio-aprile
2002); Stadtgalerie di Kiel (giugno-agosto 2002); Alpen-A-
dria-Galerie di Klagenfurt (dicembre 2002-marzo 2003)

Zero -1958-1968 tra Germania e Italia, a cura di M.Meneguz-
zo e S.von Wiese, Palazzo delle Papesse, Siena, 2004

Light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht, a cura
di P.Weibel e G.Jansen, ZKM - Zentrum für Kunst und Me-
dientechnologie, Verlag Hatje Cants, Ostfildern (Germania),
2005/2006

Italian Zero & Avantgarde '60s, ideata da N.Vigo a cura di
A.Podio, MAMM, Mosca (Russia), 2011

Arte programmata e cinetica da Munari a Biasi a Colombo
e..., a cura di G.Granzotto e M.Margozzi, Galleria Nazionale
d'Arte Moderna, Roma, 2012

Art in Europe 1945-1968. The Continent that the EU Does

Not Know, a cura di E.Gillen e P.Weibel, ZKM - Zentrum
für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (Germania),
2016/2017

Bibliografia:

Il gruppo enne - la situazione dei gruppi in Europa negli anni
'60, a cura di I.Mussa, Bulzoni Editore, Roma, 1976, pag.174

L'Ultima Avanguardia - Arte programmata e cinetica -
1953/1963, a cura di L.Vergine, Editore Mazzotta, Milano,
1983, pag.111

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di
M.Meneguzzo, Editore Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 2000,
pag.137

Luce, movimento & programmazione - Kinetische Kunst aus
Italien 1958-1968, a cura di V.W.Feierabend e M.Meneguzzo,
Silvana Editore, Cinisello Balsamo (MI), 2001, pag.139

Zero -1958-1968 tra Germania e Italia, a cura di M.Mene-
guzzo e S.von Wiese, Palazzo delle Papesse, Siena, Silvana
Editoriale, 2004, p.111

Light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht, a cura
di P.Weibel e G.Jansen, A ZKM (Zentrum für Kunst und
Medientechnologie) Book, 2006, pag.231

Gruppo N - Oltre la pittura, oltre la scultura, l'Arte pro-
grammata, a cura di V.W.Feierabend, testo critico di L.Meloni,
Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2009, pag.305

Italian Zero & Avantgarde '60s, ideata da N.Vigo a cura di
A.Podio, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2011,
pag.271

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Da-
niela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012,
p. 616 con il n.VAF 815

Arte programmata e cinetica da Munari a Biasi a Colombo
e..., a cura di G.Granzotto e M.Margozzi, Il Cigno GG Edizioni,
Roma, 2012

Art in Europe 1945-1968. The Continent that the EU Does
Not Know, a cura di E.Gillen e P.Weibel, Editore Lannoo,
2016/2017, pag.78



299

Manfredo Massironi (1937-2011)

M S, M G, 1969

dittico: motore, cilindro di metallo e lampade, cm 78x50x55

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.974/1264)

Esposizioni:

Kinetics, Hayward Gallery, Londra (Inghilterra), 1970

ENNE & ZERO.Motus etc, Museion, Bolzano, 1996

ENNE & ZERO.Motus etc, Palazzo della Ragione, Padova, 1996

ENNE & ZERO.Motus etc, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Repubblica di San Marino, 1996

L'Occhio in Gioco - Opere tra percezione e optical, a cura di L.M.Barbero, Comune di Trissino (VI), 2003

Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, a cura di V.Feierabend, E.Weiss, K.Wolbert, Mart, Rovereto, 2005

Light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht, a cura di P.Weibel e

G.Jansen, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Verlag Hatje Cants, Ostfildern (Germania), 2005/2006

Bibliografia:

Kinetics, Hayward Gallery, Londra (Inghilterra), 1970

Il gruppo enne - la situazione dei gruppi in europa negli anni '60, a cura di I.Mussa, Bulzoni Editore, Roma, 1976, pag.182

ENNE & ZERO.Motus etc, Editore Museion Bolzano, Bolzano, 1996, pag.22

L'Occhio in Gioco - Opere tra percezione e optical, a cura di L.M.Barbero, Grafiche Aurora, Verona, 2003, pag.70

Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, a cura di V.Feierabend, E.Weiss, K.Wolbert, Mart, Rovereto, Skira, 2005, pag.226

Light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht, a cura di P.Weibel e G.Jansen, A ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Book, 2006, pag.334

Gruppo N - Oltre la pittura, oltre la scultura, l'arte programmata, a cura di V.W.Feierabend, testo critico di L.Meloni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2009, pag.317

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 617 con i n.VAF 974/1264







300

Edoardo Landi (1937)

Struttura visuale variabile, 1960-1962

legno e cartoncino, cm 64x64x11

firmato e datato al retro

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.732)

Esposizioni:

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di M.Meneguzzo, Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 2000/2001

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V.Feierabend e M.Meneguzzo, dal 2001 al 2003, Ulmer Museum di Ulm (settembre-novembre 2001); Städtische Kunsthalle Museum di Mannheim (novembre 2001-febbraio 2002); Städtisches Museum di Gelsenkirchen (febbraio-aprile 2002); Stadtgalerie di Kiel (giugno-agosto 2002); Alpen-Adria-Galerie di Klagenfurt (dicembre 2002-marzo 2003)

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di M.Meneguzzo, Galleria d'Arte Niccoli, Museo d'Arte, Nuoro, 2001

Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, a cura di V.Feierabend, E.Weiss, K.Wolbert), Mart, Rovereto, 2005

Materialbild - Material picture - Immagine materiale - Italia 1950-1965, a cura di P.Weibel, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (Germania), 2008

Art in Europe 1945-1968. The Continent that the EU Does Not Know, a cura di E.Gillen e P.Weibel, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe (Germania), 2016/2017

Eye Attack, Stedelijk Museum Schiedam (Olanda), 2017

Bibliografia:

Il gruppo enne - la situazione dei gruppi in europa negli anni '60, a cura di I.Mussa, Bulzoni Editore, Roma, 1976, pag.162

Arte programmata e cinetica in Italia 1958-1968, a cura di M.Meneguzzo, Editore Galleria d'Arte Niccoli, Parma, 2000, pag.132

Luce, movimento & programmazione - Kinetische Kunst aus Italien 1958-1968, a cura di V.W.Feierabend e M.Meneguzzo, Silvana Editore, Cinisello Balsamo (MI), 2001, pag.132

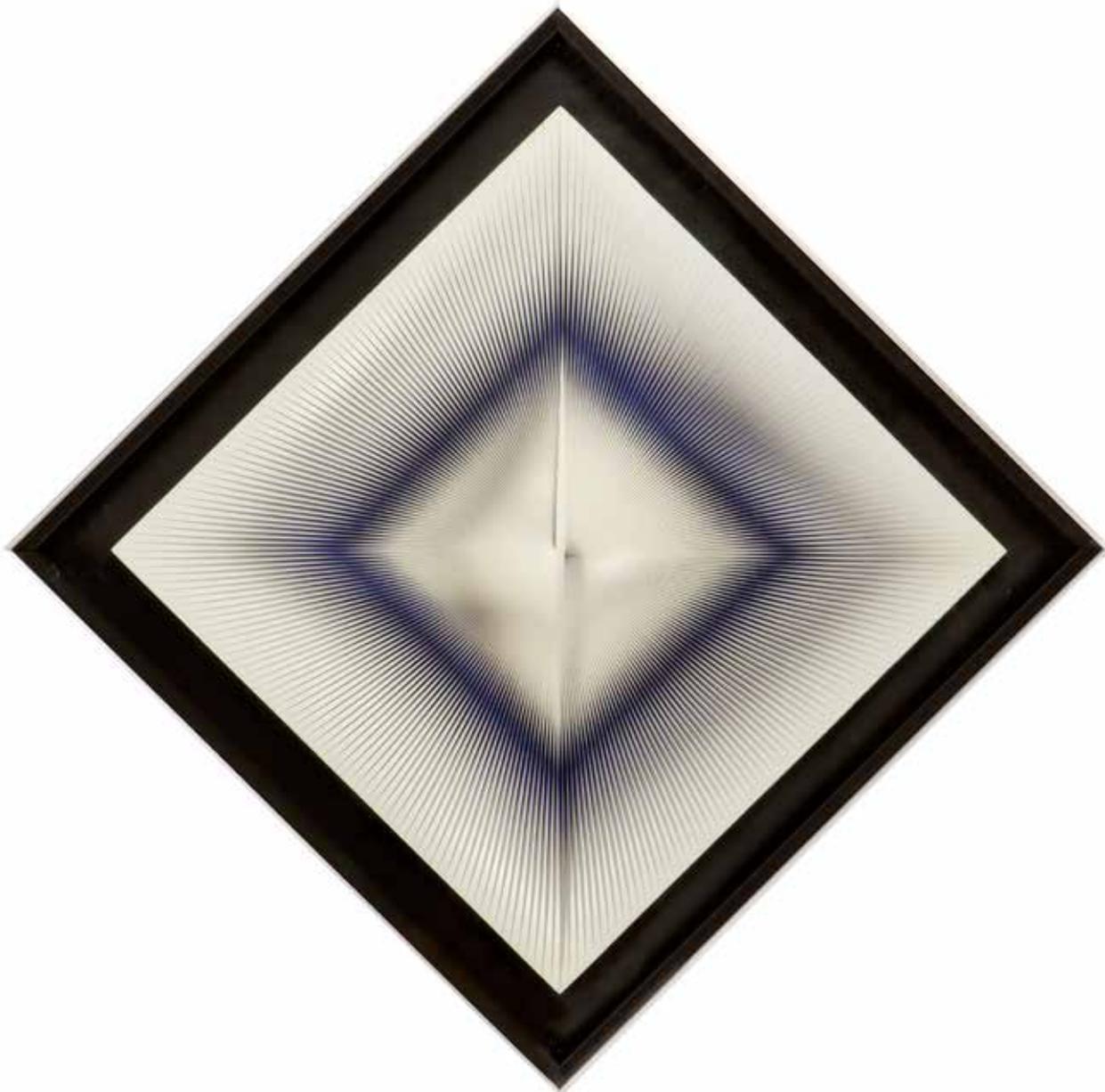
Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, a cura di V.Feierabend, E.Weiss, K.Wolbert, Mart, Rovereto, Skira, 2005, pag.225

Materialbild - Material picture - Immagine materiale - Italia 1950-1965, a cura di P.Weibel, ZKM - Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2008, p.345

Gruppo N - Oltre la pittura, oltre la scultura, l'Arte programmata, a cura di V.W.Feierabend, testo critico di L.Meloni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2009, pag.277

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p.594 con il n.VAF 732

Art in Europe 1945-1968. The Continent that the EU Does Not Know, a cura di E.Gillen e P.Weibel, Editore Lannoo, 2016/2017, pag.16



301

Toni Costa (1935-2013)

Dinamica visuale, 1967

PVC girato, cm 65x65x4

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Toni Costa, Bologna, con il n. 67/33

Euro 10.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.733)

Esposizioni:

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, dal 2001 al 2003, Ulmer Museum di Ulm (settembre-novembre 2001); Städtische Kunsthalle Museum di Mannheim (novembre 2001-febbraio 2002); Städtisches Museum di Gelsenkirchen (febbraio-aprile 2002); Stadtgalerie di Kiel (giugno-agosto 2002); Alpen-Adria-Galerie di

Klagenfurt (dicembre 2002-marzo 2003)

Zero - 1958/1968 tra Germania e Italia, Palazzo delle Papesse, Siena, 2004

Eye Attack - Op Art and kinetic art 1950-1970, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (Danimarca), 2016

Eye Attack, Stedelijk Museum Schiedam (Olanda), 2017

Bibliografia:

Luce, movimento & programmazione - Kinetische Kunst aus Italien 1958-1968, a cura di V.W. Feierabend e M. Meneguzzo, Silvana Editore, Cinisello Balsamo (MI), 2001

Gruppo N - Oltre la pittura, oltre la scultura, l'Arte programmata, a cura di V.W. Feierabend, testo critico di L. Meloni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2009, pag. 255

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 464 con il n. VAF 733

Eye Attack - Op Art and kinetic art 1950-1970, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (Danimarca), 2016

IL GRUPPO MID IN SINTESI

Antonio Barrese

Il Gruppo MID è tra i protagonisti dell'arte Cinetica e Programmata.

MID è l'acronimo di Mutamento Immagine Dimensione. Mutamento: cambiamento, innovazione, attitudine all'avanguardia.

Immagine: visualità, l'area in cui lavora il gruppo.

Dimensione: coinvolgimento della dimensione temporale, di quella multimediale e delle sinestesie.

Antonio Barrese, Alfonso Grassi, Gianfranco Laminarca e Alberto Marangoni costituiscono il Gruppo MID nel 1964, a Milano.

Quando il Gruppo MID ha iniziato la sua attività gli altri protagonisti la stavano finendo e anche le elaborazioni critiche avevano raggiunto pienezza. Il Gruppo MID, pur facendo pienamente parte dell'Arte Cinetica, può essere considerato Post Arte Cinetica. Questo sia per motivi generazionali che per la forte propensione nei confronti delle tecniche, dei media e dei rapporti con la scienza e il progetto, insomma alla radicale identificazione dell'arte come ricerca.

– Quando si fa ricerca o si è o non si è: non si può essere a metà, né tantomeno si può essere epigoni o imitatori. Facendo ricerca si trova e trovando si può costituire un linguaggio – Questa dichiarazione permette di affermare che le ricerche del Gruppo MID sono andate molto oltre quelle degli altri artisti singoli e degli altri gruppi.

Gli elementi poetici centrali del Gruppo MID sono:

Lavoro collettivo. Negazione dell'individualità dell'artista: tutte le opere sono sviluppate collettivamente e firmate col solo nome del gruppo.

Interattività e ruolo dello spettatore. Il fruitore (come lo si definiva) prendendo parte al determinarsi dell'accadimento estetico e della variabilità dinamica e temporale dell'opera, ne diventa protagonista.

Identità tra arte e progetto. Precetto fondamentale, eseguito radicalmente, con conseguente centralità delle tecniche.

Identità di espressività e ricerca. Considerando l'attività analitica come fonte di qualsiasi contenuto o valore.

Ampiezza della gamma delle ricerche. L'attività del MID è ricca ed estesa. Comprende la realizzazione di oggetti e strutture, installazioni interattive e grandi allestimenti,

fotografie e film sperimentali, performance di sinestesia visivo-acustica e progetti ambientali, tutto concepito con una forte orientamento al determinarsi dei linguaggi.

Metodo di lavoro interdisciplinare e metadisciplinare. L'interdisciplinarietà è il metodo del progetto, ma la metadisciplinarietà, l'andare oltre le discipline e i saperi, è considerato tipico dell'avanguardia e del lavoro artistico. Quest'ultima è, insomma, la chiave di volta della poetica del Gruppo MID.

Nel 1965 il gruppo entra a far parte del movimento Nova Tendencija, partecipando a Nova Tendencija 3, e successivamente a Nova Tendencija 4, a Zagabria.

Sempre nel 1965 ha luogo la prima mostra dedicata al gruppo: Immagini stroboscopiche presso la Galleria D'Arte di Milano.

Seguono centinaia di mostre tra personali e collettive, in gallerie e musei, in Italia e all'estero, fino al 1972, anno in cui il MID si scioglie.

L'attività espositiva è ripresa all'inizio del millennio, anche per il rinnovato interesse che si è determinato nei confronti dell'Arte Cinetica, considerata alla base di molte espressioni artistiche attuali tra cui la New Media Art, l'Arte digitale e altre.

Dai primissimi anni Settanta, dopo lo scioglimento del gruppo, Marangoni, Grassi e Laminarca, danno vita al MID Design, Comunicazioni Visive.

Laminarca scompare nel 1990, Grassi nel 2014.

Negli stessi anni Barrese fonda una propria società di design, ottenendo nel trentennio successivo numerosi riconoscimenti tra cui sette Compassi d'Oro tra premi e segnalazioni. Continua anche l'attività artistica (mai interrotta) dedicandosi alla Narrativa Visuale e a ricerche del tutto inedite, in continuità a quelle iniziali sul cinetismo.

Lighting objects. Oggetti che impiegano la luce tracciante. Sparkling objects. Oggetti che impiegano senza mediazione direttamente l'energia elettrica, facendole produrre scintille ed archi voltaici.

Strutture e installazioni. Grandi opere caratterizzate da un'interattività immersiva, a dimensione ambientale o urbana, che usano la luce, l'elettricità e i media digitali. Installazioni di Arte geografica. Grandi interventi a scala territoriale.



302

Gruppo MID

Generatore cinetico, 1966/2001

piattaforma girevole di plexiglas serigrafato, elettromotore, cm 30x25x25
firmato sotto la base

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.820)

Esposizioni:

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, dal 2001 al 2003, Ulmer Museum di Ulm (settembre-novembre 2001); Städtisches Kunsthalle Museum di Mannheim (novembre 2001-febbraio 2002); Städtisches Museum di Gelsenkirchen (febbraio-aprile 2002); Stadtgalerie di Kiel (giugno-agosto 2002); Alpen-Adria-Galerie di Klagenfurt (dicembre 2002-marzo 2003)

Light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht, a cura di P. Weibel e G. Jansen, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Ostfildern (Germania), 2005/2006

Viaggio in Italia Arte italiana 1960 - 1990, a cura di C. Steinle, G. Danzer; Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum (Austria), 2008-2009

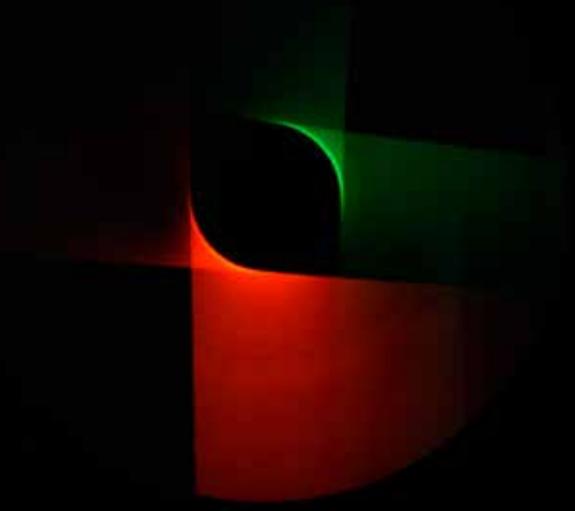
Bibliografia:

Luce, movimento & programmazione - Kinetische Kunst aus Italien 1958-1968, a cura di V. W. Feierabend e M. Meneguzzo, Silvana Editore, Cinisello Balsamo (MI), 2001, pag. 150

Light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht, a cura di P. Weibel e G. Jansen, A ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Book, 2006, pag. 251

Viaggio in Italia Arte italiana 1960 - 1990, a cura di C. Steinle, G. Danzer; Neue Galerie Graz and Landesmuseum Joanneum, 2008 (Austria), 2009

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 582 con il n. VAF 820



303

Gruppo MID

Lampeggiatore stroboscopico, 1967/2001

piattaforma girevole di plexiglas serigrafato, elettromotore, cm
130x130x20

firmato dal Gruppo MID al retro

Euro 12.000 - 16.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.823)

Esposizioni:

Luce, movimento & programmazione 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, dal 2001 al 2003, Ulmer Museum di Ulm (settembre-novembre 2001); Städtisches Kunsthalle Museum di Mannheim (novembre 2001-febbraio 2002); Städtisches Museum di Gelsenkirchen (febbraio-apri-

le 2002); Stadtgalerie di Kiel (giugno-agosto 2002); Alpen-Adria-Galerie di Klagenfurt (dicembre 2002-marzo 2003)

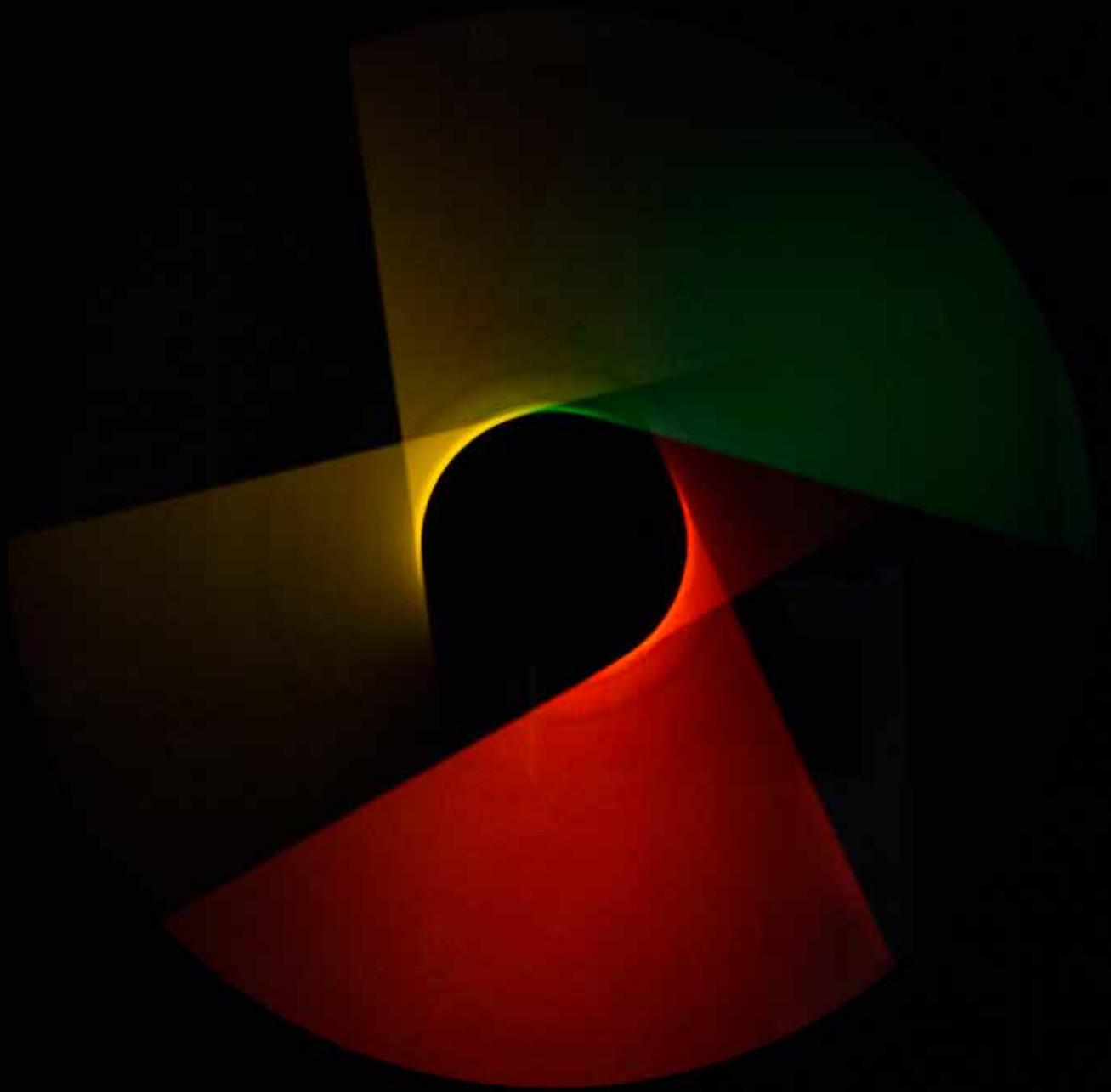
Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, a cura di V. Feierabend, E. Weiss, K. Wolbert, Mart, Rovereto, 2005

Bibliografia:

Luce, movimento & programmazione - Kinetische Kunst aus Italien 1958-1968, a cura di V. Feierabend e M. Meneguzzo, Silvana Editore, Cinisello Balsamo (MI), 2001, pag.158

Un secolo di Arte italiana. Lo sguardo del collezionista. Opere della Fondazione VAF, a cura di V. Feierabend, E. Weiss, K. Wolbert, Mart, Rovereto, Skira, 2005, pag.227

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 583 con il n. 823





304

Gruppo MID - Antonio Barrese

StroboCyl, 2008

oggetto cinetico interattivo, contenitore cilindrico in plexiglas centrifugato, decorazione in laminato plastico adesivo, LED e driver elettronico, motore elettrico con inverter diametro cm 40x92

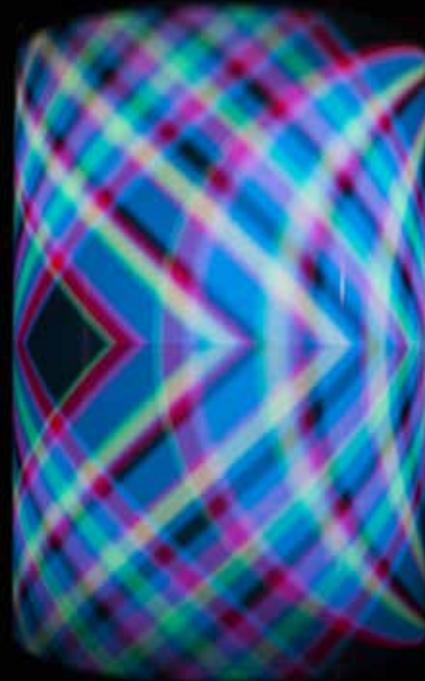
Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1871)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 398 col n.VAF 1871





305

Nino Calos (1926-1990)

Viaggio a Parigi, 1960

materiali vari, elettromotore, cm 45x31,7

firmato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n. I 162)

Esposizioni:

Light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht, a cura di P.Weibel e G.Jansen, ZKM - Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Verlag Hatje Cantz, Ostfildern (Germania), 2005/2006

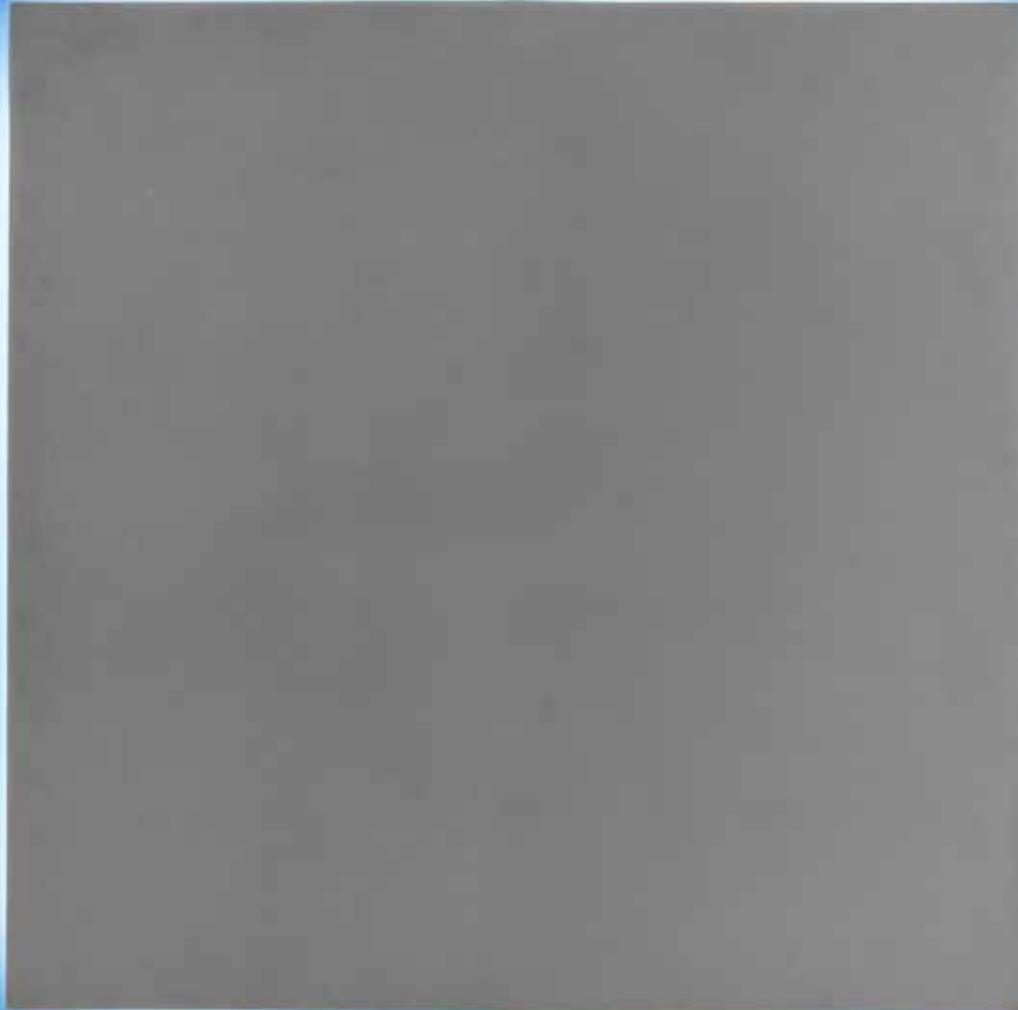
Arte programmatica e cinetica da Munari a Biasi a Colombo e..., a cura di G.Granzotto e M.Margozzi, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 2012

Bibliografia:

Light art from artificial light - lichtkunst aus kunstlicht, a cura di P.Weibel e G.Jansen, A ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) Book, 2006, pag.236

Arte programmatica e cinetica da Munari a Biasi a Colombo e..., a cura di G.Granzotto e M.Margozzi, Il Cigno GG Edizioni, Roma, 2012

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 444 con il n.VAF I 162



306

Maurizio Nannucci (1939)

Senza titolo, 1970

acrilico su tela, cm 80x80x5

firmato e datato al retro

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:

Galleria La Polena, Genova

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1931)

Esposizioni:

light art from artificial light. Lichtkunst aus kunstlicht, a cura di P.Weibel, G.Jansen, ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, 2005/2006

La Magnifica Ossessione, a cura di N. Boschiero, MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, 2012/2014

Bibliografia:

light art from artificial light. Lichtkunst aus kunstlicht, a cura di P.Weibel, G.Jansen, ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Verlag Hatje Cantz, Ostfildern

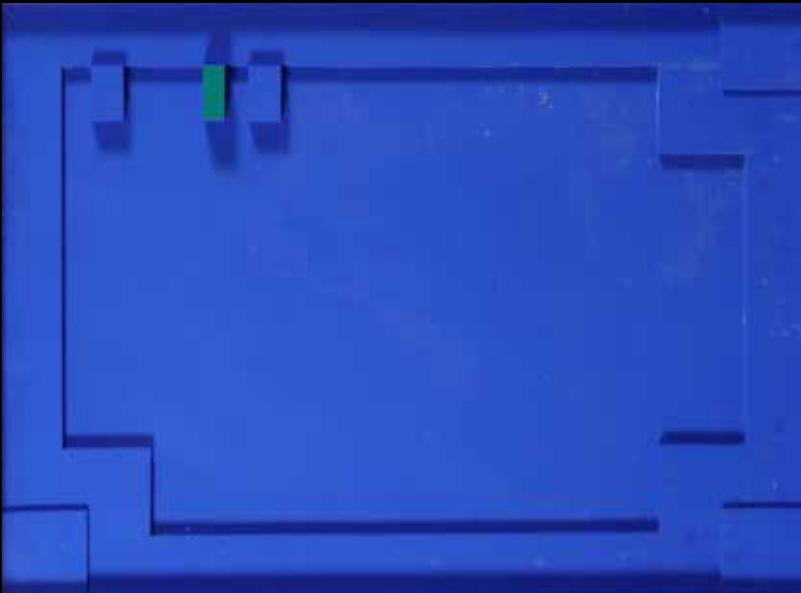
VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 632 col n.VAF 1931

IL GRUPPO TEMPO 3

Conclusasi la stagione “concretista” e quella “informale”, un gruppo di pittori, attenti alla sperimentazione delle tecniche pittoriche, si unisce in una nuova poetica fondando, nel 1963, il gruppo “Tempo Tre”.

Giancarlo Bargoni, Giorgio Bompadre, Attilio Carreri, Arnaldo Esposito, Riccardo Guarneri e Gianni Stirone, espongono per la prima volta insieme come gruppo alla Galleria XXII Marzo di Venezia e nel 1964 alla Galleria Aquilone di Firenze. L'adesione comune all'idea gestaltica, alla meditazione formale, al ritmo costruttivo e all'armonia tra forma e spirito, sono gli elementi chiave di “Tempo Tre”, definitosi tale in quanto terzo tempo della pittura astratta, oltre l'astrattismo geometrico e l'informale. Il gruppo verrà poi invitato a partecipare alla mostra critica “La giovane pittura italiana” tenutasi nel 1965 alla Galleria Ferrari di Verona e a numerose altre iniziative.

Gli eventi politici e sociali della fine degli anni '60 e le inversioni di tendenza nell'arte, volte sempre di più agli aspetti concettuali, aveva relegato nell'ombra questi artisti che solo in questi ultimi anni, sono stati riscoperti e rivalutati grazie all'acquisizione di molte opere in importanti collezioni italiani ed estere.



307

Giancarlo Bargoni (1936)

Uno dei tre è verde, 1968

olio su legno, cm 56x76

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Il Punto, Torino

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario

308

Riccardo Guarneri (1933)

Gialli alterni, 1970

tecnica mista e grafite su tela, cm 95x90

firmato al retro

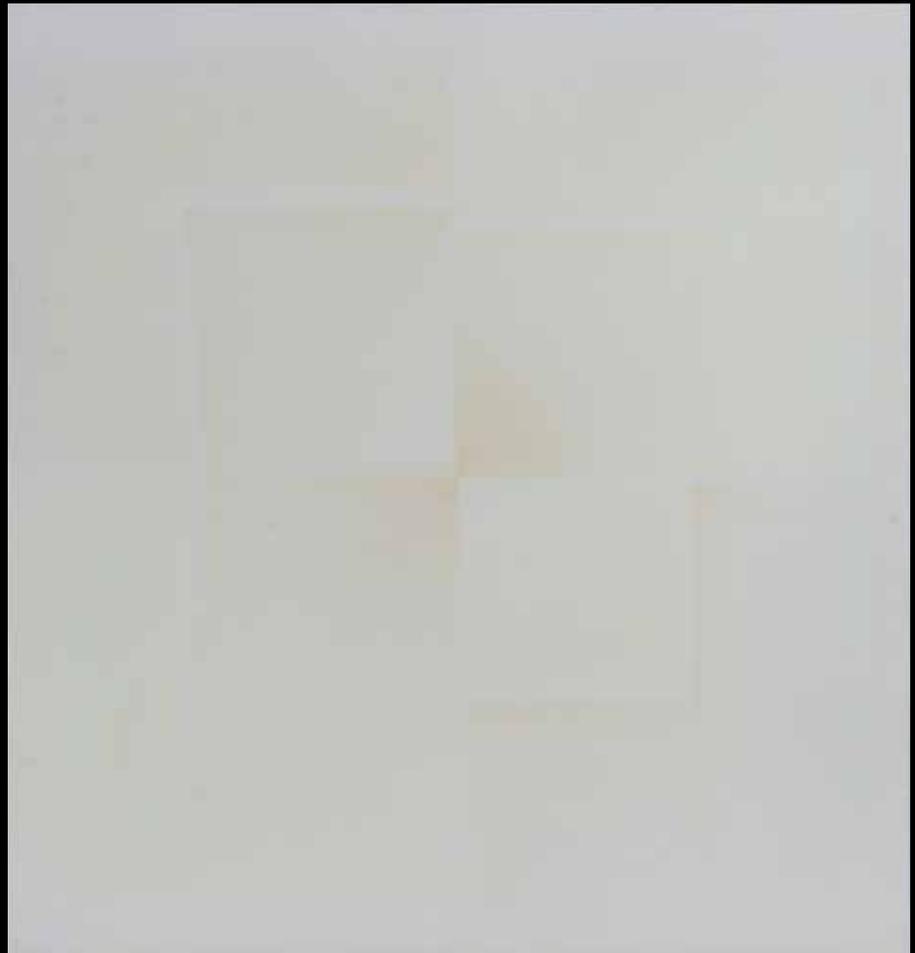
Euro 3.000 - 4.000

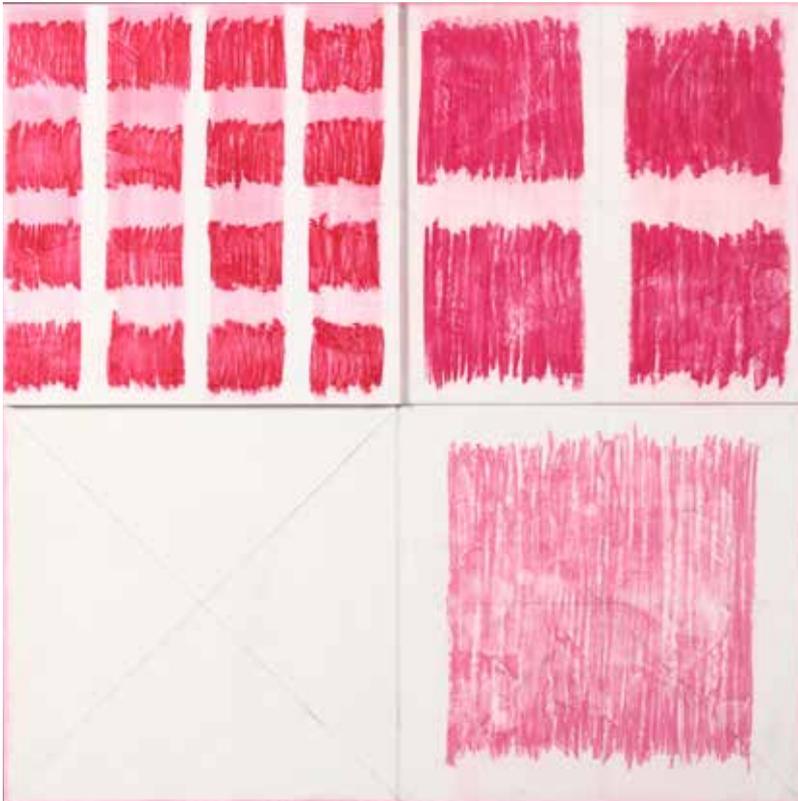
Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno
(n.1628)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a
cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello
Balsamo (MI), 2012, p. 584 con il n.VAF 1628





309

Giancarlo Bargoni (1936)

A 71, 1973

tecnica mista su compensato, cm 79x79

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario

310

Giancarlo Bargoni (1936)

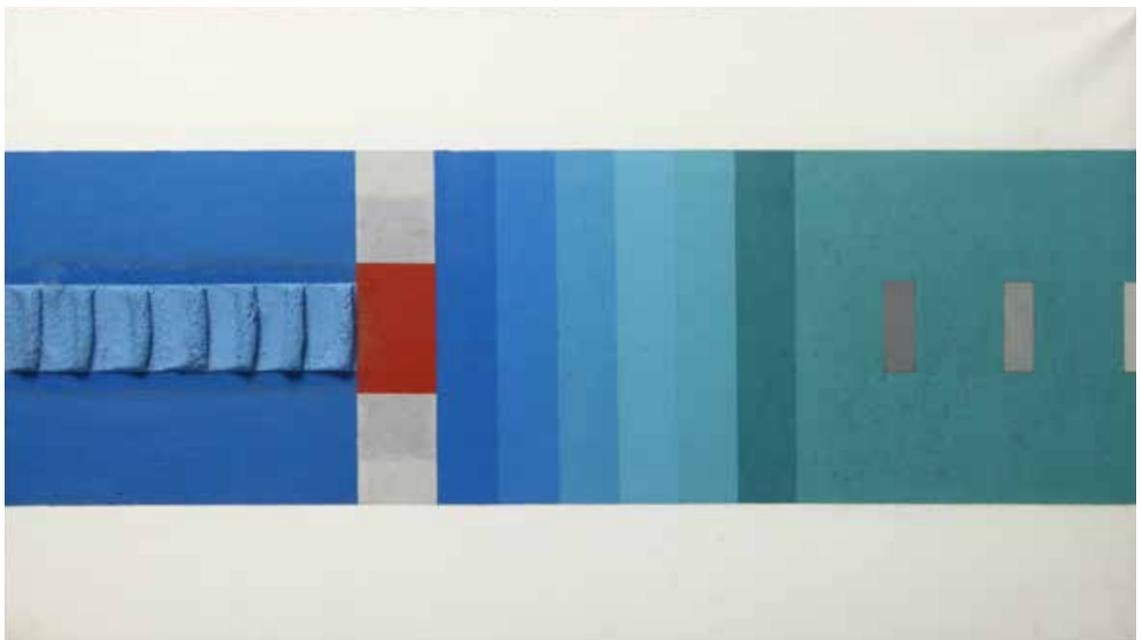
Da blu a verde, 1965

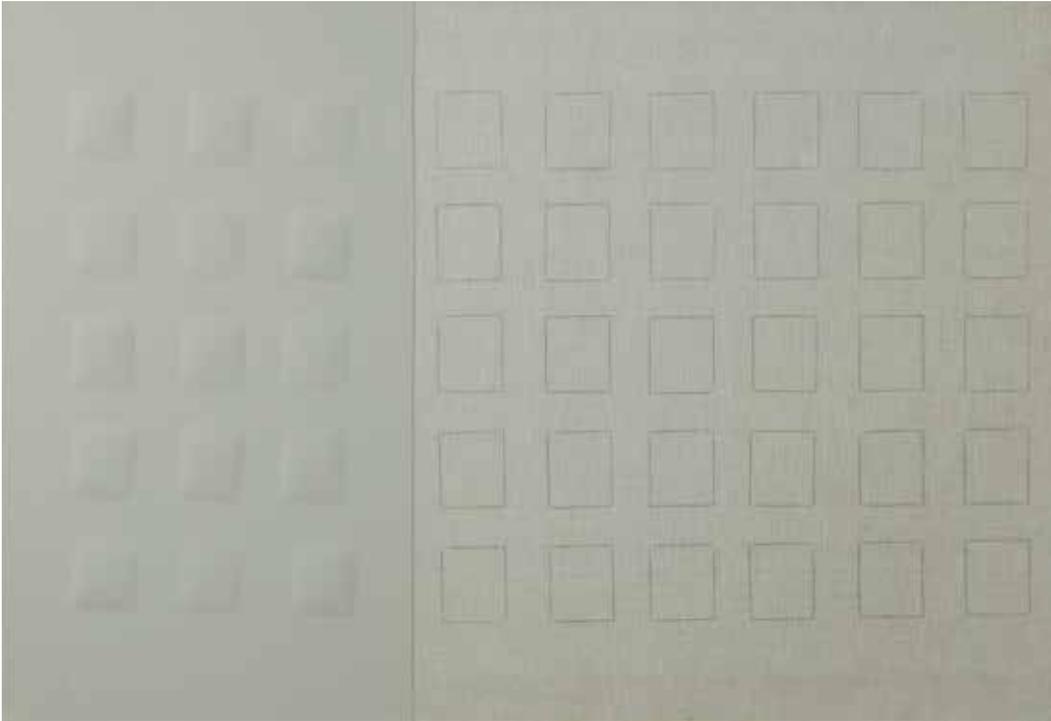
tecnica mista su tela, cm 40x70, firmato, datato e titolato sul retro

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario





311

Arnaldo Esposito (1933-1996)

Forme, 1963

olio su tela, rilievi estroflessi, cm 66x97x2

L'opera sarà registrata presso l'Archivio Arnaldo Esposito, Bordighera, in fase di costituzione.

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1851)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 512 col n.VAF 1851

312

Giancarlo Bargoni (1936)

Espansione per AJE, 1964

olio su tela, cm 35x45

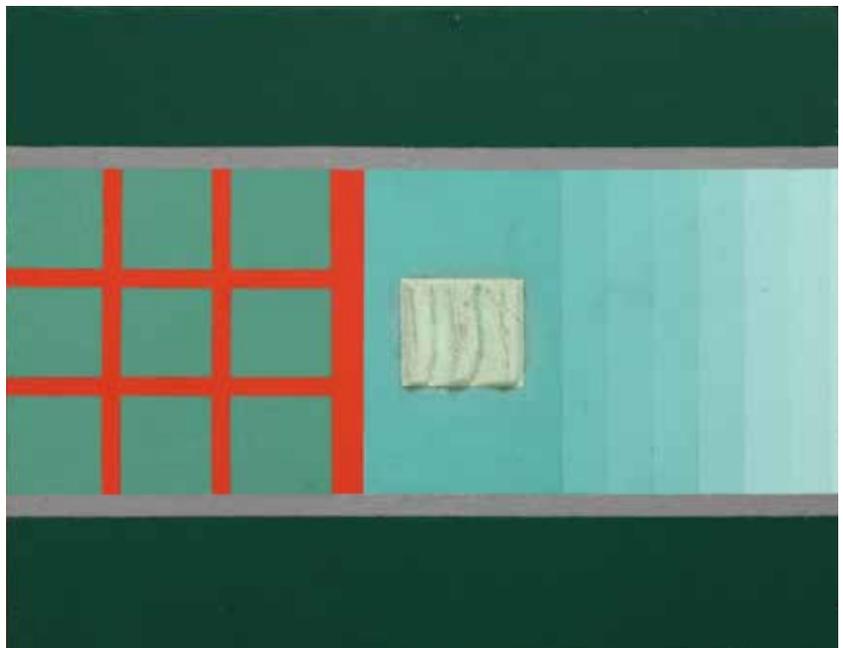
firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Rotta, Genova

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario





313

Attilio Carreri (1905-1984)

Tempo zeta N. 2, 1967

olio su tela, cm 70x100

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500

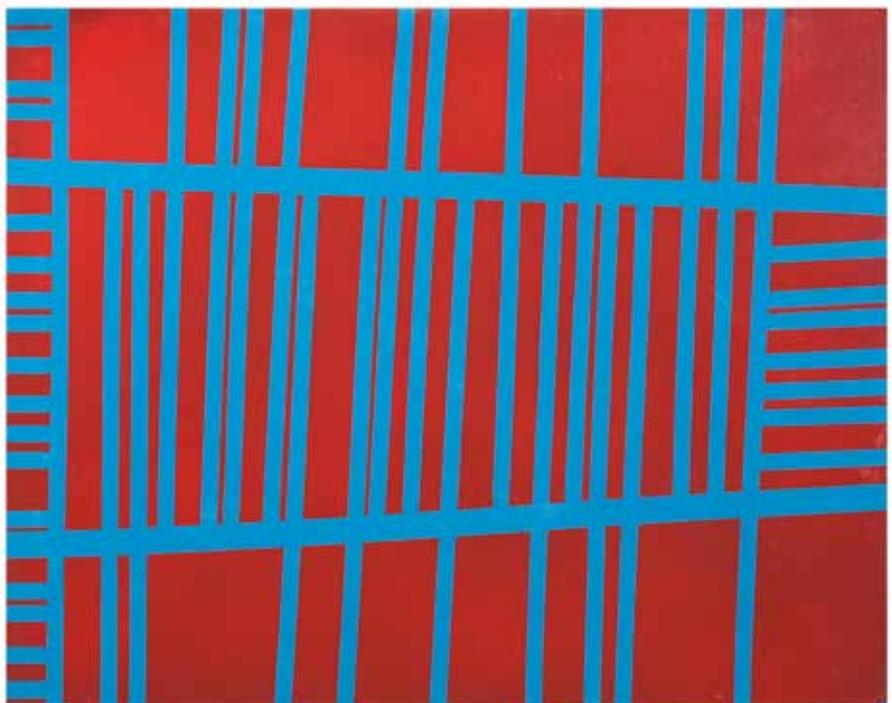
Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1764)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela

Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 450 col n.VAF 1764



314

Gianni Stirone (1936)

Segni fisiognomici, 1967

lacca su compensato, cm 80x100

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 500 - 600

Provenienza:

Collezione Feierabend, Milano

315

Giancarlo Bargoni (1936)

A 19, 1972

tecnica mista su compensato cm 70x70

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Rotta, Genova

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario



316

Giancarlo Bargoni (1936)

Ritmo nero bleu e viola, 1963

olio su tela, cm 70x60

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario



317

Hsiao Chin (1935)

La Cascata-19, 1981

acrilico su tela, cm 34x24

firmato e datato in basso a destra

intitolato al retro

Timbro al retro Centro Culturale Sincron, Brescia

Euro 2.000 - 3.000



318

Hsiao Chin (1935)

Sole N. 8, 1964

olio su tela, cm 73x92

firmato e datato in alto al fronte

firmato e datato al retro

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



319

Renato Mambor (1936-2014)

Rulli, 1968

acrilico su cartone, cm 70x100

firmato in basso al centro

firmato al retro

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Galleria Cesarea, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario



320

Renato Mambor (1936-2014)

Rulli, 1968

acrilico su cartone, cm 70x100

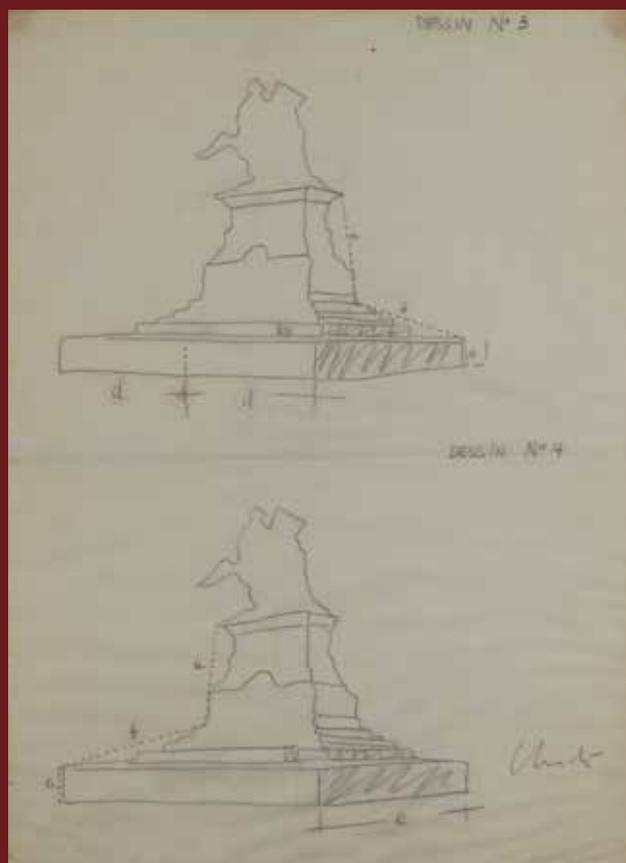
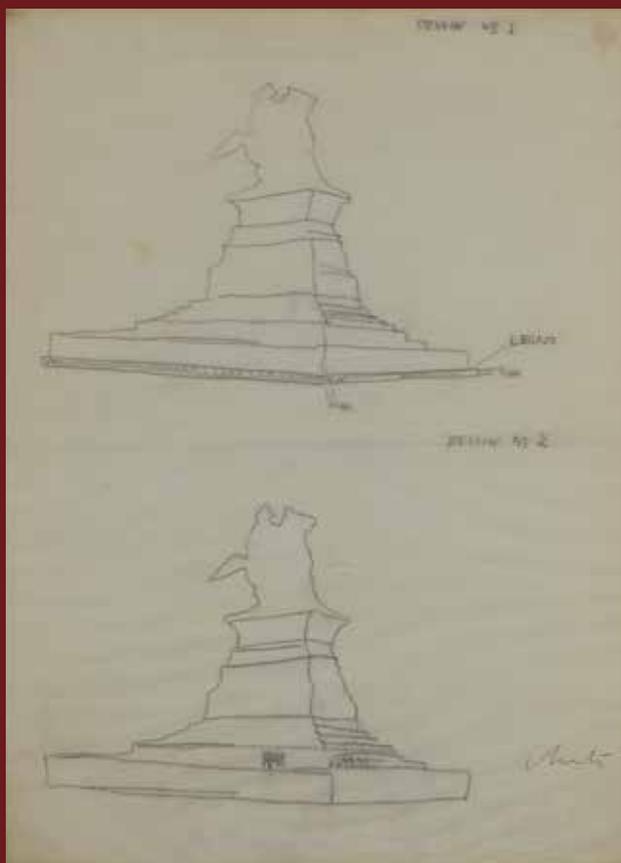
firmato in basso al centro

firmato al retro

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Galleria Cesarea, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario



321

Christo e Jeanne-Claude (1935)

Progetto per Piazza del Duomo, Milano, 1970 ca

Disegno 1-2

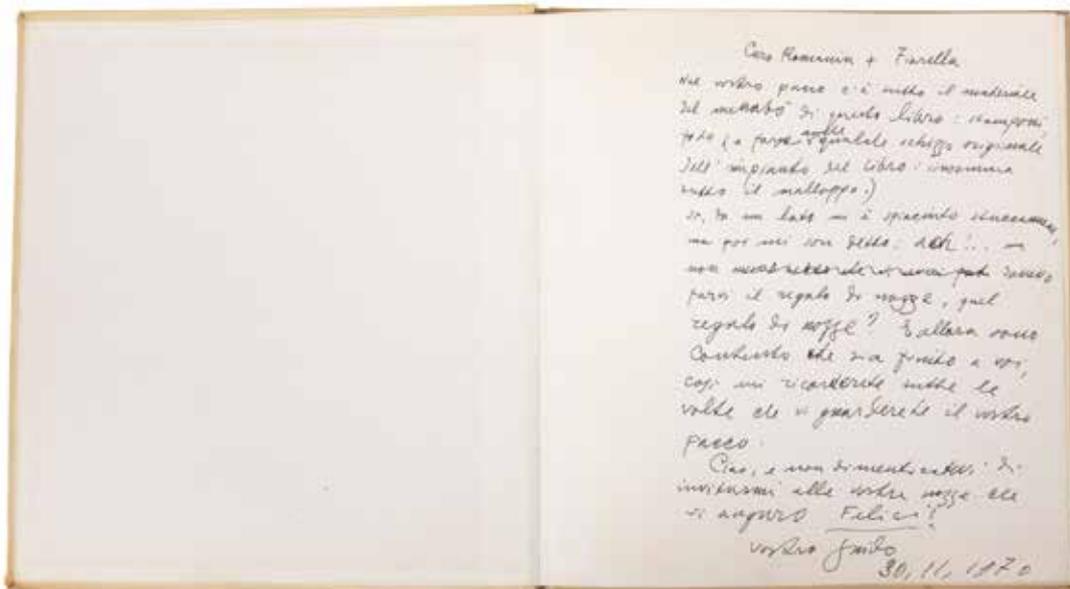
Disegno 3-4

grafite su carta, cm 43x33

firmati in basso a destra

Euro 10.000 - 15.000

L'opera contiene il materiale del menabò del catalogo "Christo", Edizioni Apollinaire, Milano, 1966, ed è il regalo di nozze che Guido Le Noci fece all'attuale proprietario come si evince dalla sua dedica inserita nel catalogo stesso.





322

Christo (1935)

Package, 1970

sacco, corda, stamponi e foto, cm 32x38

firmato e datato

Opera registrata presso l'Archivio Christo e Jeanne-Claude

Euro 40.000 - 60.000

Provenienza:

Galleria Apollinaire, Milano



323

Carmelo Cappello (1912-1996)

Architettura lineare, 1981

acciaio, cm 73x10x7,5

firmata e datata

es. 3/6

Opera registrata presso l'Archivio Carmelo Cappello, Milano

Euro 7.000 - 9.000

Esposizioni:

Carmelo Cappello 1960/1981, Palazzo Diamanti, Ferrara, 1981; Carmelo Cappello 1938/1981, Palazzo dell'Aquila, Ragusa, 1981; VII Biennale d'Arte Contemporanea, S. Martino di Lupari, 1983; Carmelo Cappello, Antico Oratorio della Passione, S. Ambrogio, Milano, 1987; Cappello, La dinamica dello spazio, Torre di S. Caterina, Nardò, 1988; Carmelo Cappello 1938/1990, Palazzo Bandera, busto Arsizio, 1990. (riprodotto esemplare della serie)

Bibliografia:

A. Veca, Catalogo Palazzo Diamanti, Ferrara, 1981, pubbl. p. 60

A. Veca, E. Steingraber, Catalogo Palazzo dell'Aquila, Ragusa, 1981, pubbl. p. 80

Catalogo VII Biennale, S. Martino di Lupari, 1983, pubbl. p. 37 L. Caramel, Catalogo S. Ambrogio, Milano, 1987, pubbl.

T. Carpentieri, Catalogo Torre di S. Caterina, Nardò, 1988, pubbl. p. 18.

Carmelo Cappello o Del volume come assenza, a cura di Martina Corgnati, Galleria Arte 92, Milano, 1999, p. 51 (riprodotto esemplare della serie)



324

Arnaldo Pomodoro (1926)

Torre e spirale, Studio I, 1985

bronzo dorato, altezza cm 40, diametro cm 8

ed. 9 + 3 prove d'artista

L'esemplare in questione (firmato, con dedica, e non numerato) è una delle tre prove d'artista.

L'opera è registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro con il n. 536

Euro 15.000 - 20.000

Bibliografia:

F. Gualdoni, Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, Ed. Skira, Milano, 2007, tomo II, p. 650, scheda 757



325
Bengt Lindstrom (1925-2008)
Piatto
ceramica, diametro cm 42
firmato
Euro 1.200 - 1.500



326
Bengt Lindstrom (1925-2008)
Piatto
ceramica, diametro cm 53,5
firmato al retro
Euro 1.200 - 1.500



327

Guido Biasi (1933-1983)

Mnemoflash, 1973

olio su tela, cm 132x160

firmato in basso a destra

firmato ed intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Senigallia



328

Guido Biasi (1933-1983)

Time and consumption, 1978/1979

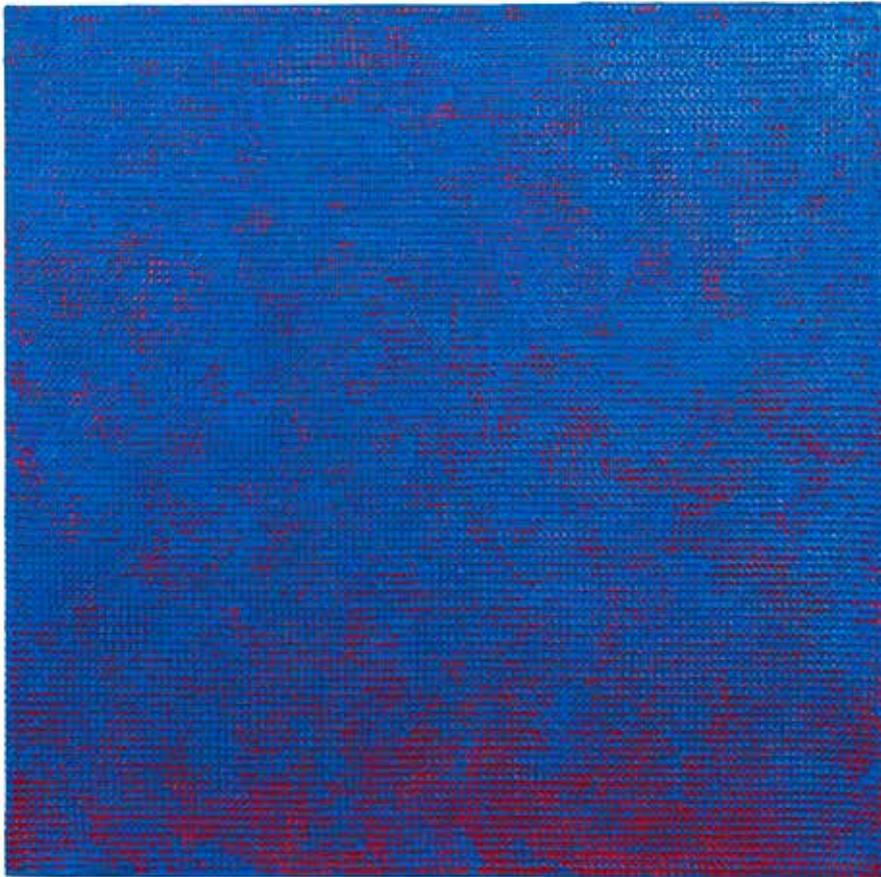
olio su tela, cm 162x131

firmato, datato, dedicato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Senigallia



329

Gianfranco Zappettini (1939)

La trama e l'ordito N. 51, 2005

acrilico su tela, cm 100x100

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul
Meno (n.1717)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo
generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana
Editoriale, 2012, p. 732 col n. 1717

330

Umberto Mariani (1936)

Autobiografico: Tampere, 2008

acrilico su tavola, acrilico su kristal, cm 40x65x3

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul
Meno (n.2086)

Esposizioni:

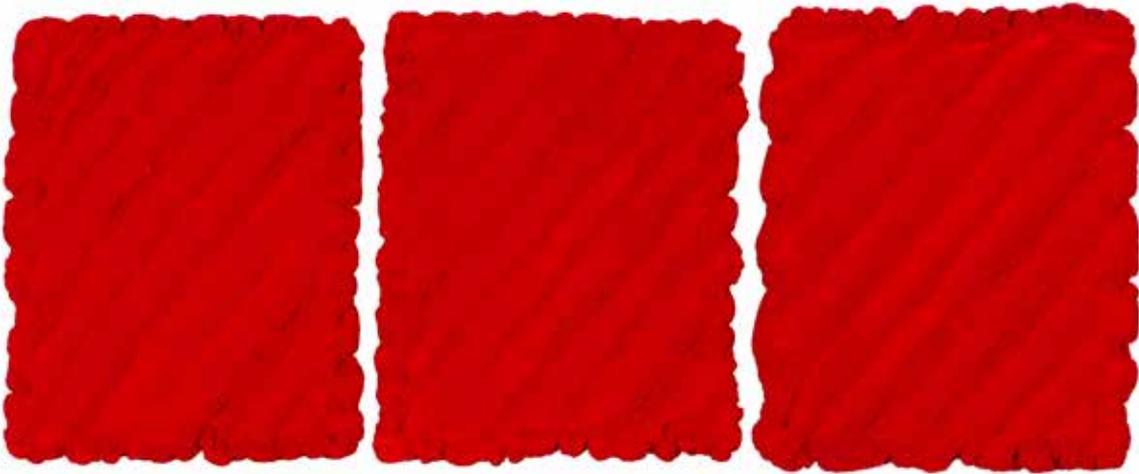
Percorsi riscoperti dell'arte italiana Vaf-
Stiftung 1947-2010, a cura di G.Belli e
D.Ferrari, Mart Museo di arte Moderna
e Contemporanea di Trento e Rovereto,
Rovereto, 2 luglio - 30 ottobre 2011

Bibliografia:

Percorsi riscoperti dell'arte italiana Vaf-
Stiftung 1947-2010, a cura di G.Belli e D.Fer-
rari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
(MI), 2011, pag.154

VAF Stiftung La collezione, Catalogo
generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana
Editoriale, 2012, p. 608 col n.VAF 2086





331

Pino Pinelli (1938)

Pittura R, 1997

tecnica mista, tre elementi, cm 28x68, entro teca

firmato, intitolato e datato al retro

opera di n. 3 elementi

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 6.000 - 8.000



332

Andrea Giulivi (1967)

Le rovine di Atene, 1996

acrilico, mattoni, juta e cera, cm 110x90
firmato, datato e intitolato al retro
Euro 500 - 700

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul
Meno (n.1678)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo
generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana
Editoriale, 2012, p. 573 col n.VAF 1678



333

Bernard Aubertin (1934-2015)

Dessin de Feu sur alluminium, 2008

fiammiferi bruciati su lastra di alluminio, cm
40x40

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio
opere Bernard Aubertin in data 1/04/2015 con
il n. DFA - 16900000802015 - RSN

Euro 1.800 - 2.200

334

Piero Pizzi Cannella (1955)

Senza titolo, 1989-1990

olio su legno, cm 110x70

firmato, datato al retro

Euro 3.000 - 4.000



335

Marcello Lo Giudice (1957)

Senza titolo, 2000

tecnica mista su tela, cm 50x40

firmato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000



336

Arcangelo (1956)

Senza titolo, 1988

olio su tela, cm 55x37

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista, Milano, 2002

Euro 1.000 - 1.500



337

Jonathan Guitamacchi (1961)

Milano, 2003

olio su tela, cm 35x40

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.200 - 1.500



338

Arcangelo (1956)

Misteri, 1997

pastello e acrilico su tela, cm 142x148

firmato, intitolato e datato in alto a destra

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.932), acquistato dall'artista nel 1997

Esposizioni:

Arcangelo. Opere: 1986/1999, a cura di M.

Meneguzzo, Bergamo, Galleria Fumagalli, ottobre 1999 - novembre, p.45

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 403 col n.VAF 932



339

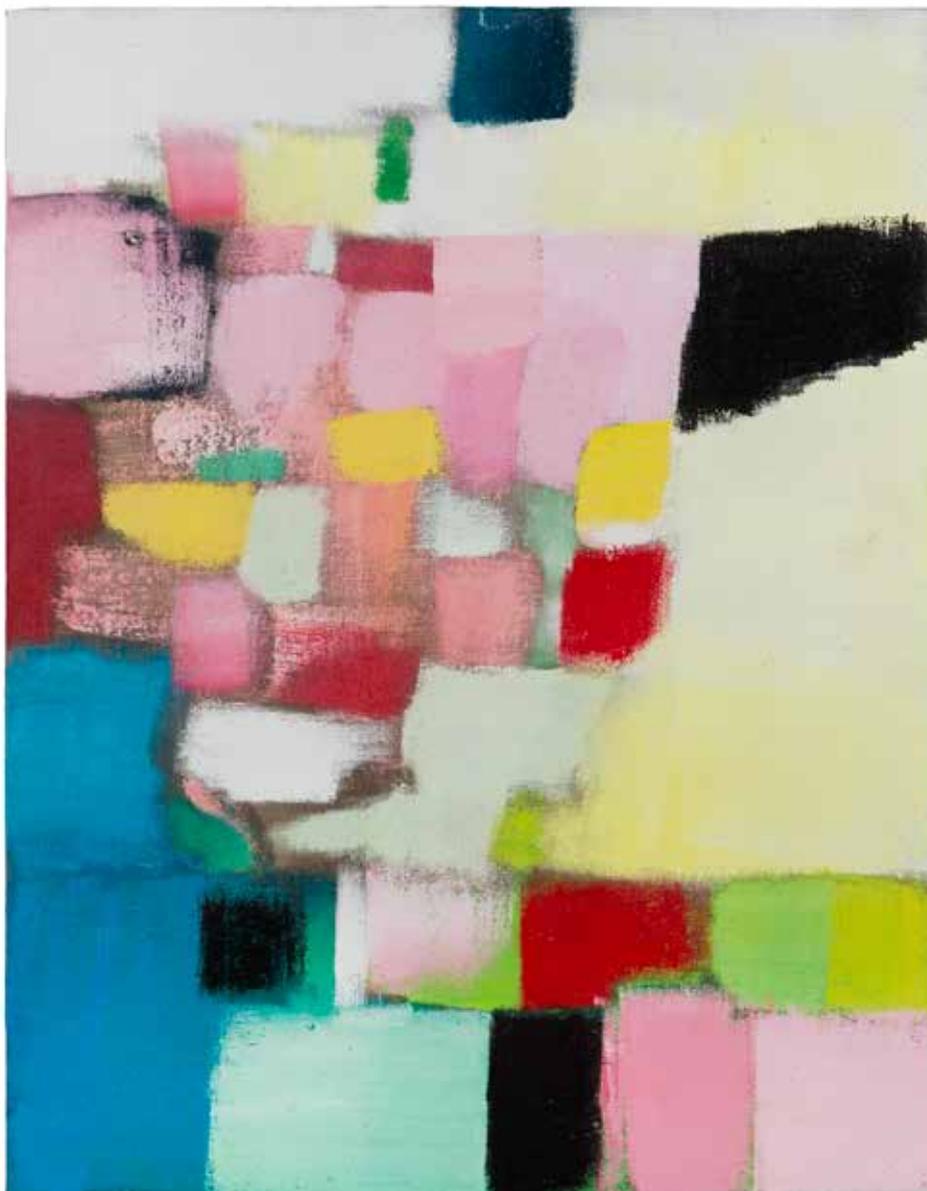
Domenico Bianchi (1955)

Senza titolo, 1986

tecnica mista su tavola, cm 80x60

siglato e datato al retro

Euro 4.000 - 6.000



340

Paolo Manazza (1959)

Maps Field (Nicolas De Staël takes a coffee with Hans Hofmann), 2013

olio su tela, cm 90x70

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 4.000 - 5.000

Esposizioni:

Premio Novara, 2014

#Untitled Colors. Studio88, Roma, a cura di di Massimo Mattioli, 13 gennaio-14 febbraio 2015

UNTITLED. Paolo Manazza, Galleria Robilant+Voena, Milano, 8 giugno - 8 luglio 2016

Bibliografia:

Paolo Manazza. Untitled, Recent Works, a cura di Alan Jones con saggi di M.Di Marzio e M.Mattioli, Robilant+Voena, 8 giugno - 8 luglio 2016, Milano, p. 20-21

Catalogo premio Novara 2014. Premio Segnalazione speciale della Fondazione Novara Sviluppo, Premio Novara 2014, p. 14

341

Gabriele Memola (1971)

Acrolissi - Elena, 2005
penna su carta, cm 75x104
firmato e datato al retro
Euro 300 - 500

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1605)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2012, p. 620 con il n.VAF 1605



342

Roberto Floreani (1956)

Primo finale di partita del 9 novembre, 2007
tecnica mista su tela, cm 80x60
firmato, datato, intitolato e dedicato "per l'amico Volker" al retro
Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1779)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 555 col n.VAF 1779



343

Marco Del Re (1950)

Il°, visita a Gubbio, 1981

olio su tela, cm 80x100

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro Studio De Ambrogio, Milano

Euro 500 - 600

344

Franz Ackermann (1963)

Ohne title (mental map, "roller coaster"),

1993

tecnica mista su carta, cm 13x19

Etichetta al retro della Galleria Neugerriem

Schneider, Berlino

Euro 1.500 - 1.700





345

Francesco Clemente (1952)

Broken bird, 2000

acquerello su carta, cm 41x31

Etichetta al retro Galleria Anthony d'Offay Gallery, London

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Galleria Anthony d'Offay Gallery, London, ivi acquistato dall'attuale proprietario



346

Stefano Di Stasio (1948)

Sera di festa, 2007

acrilico su tela, cm 50x60

firmato, datato, intitolato e dedicato "a Volker" al retro

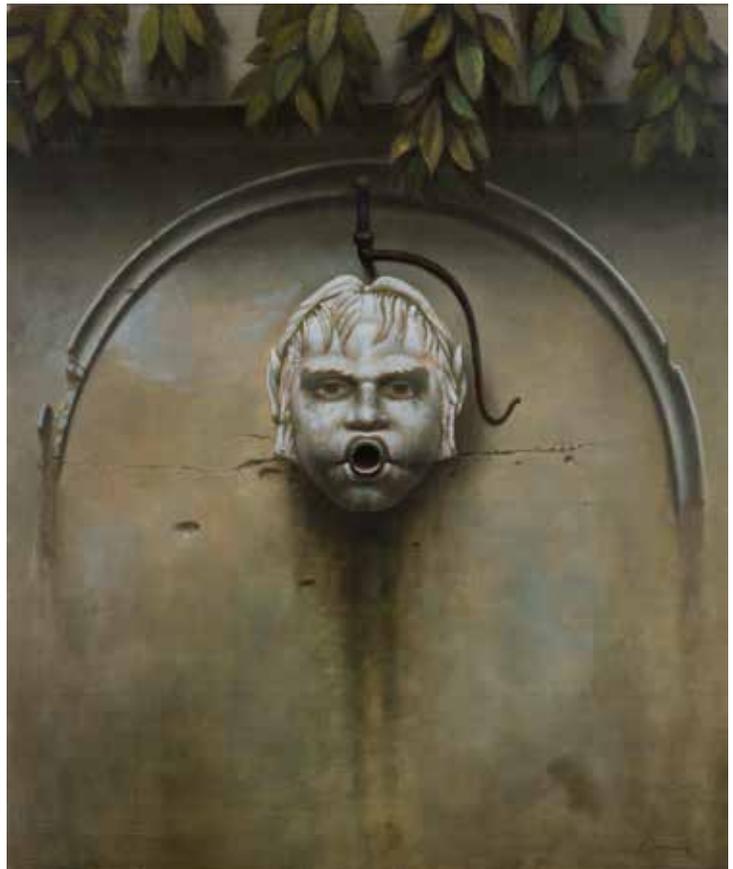
Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1789)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 490 col n.VAF 1789



347

Antonio Nunziante (1956)

La fontana

olio su tela, cm 60x50

firmato in basso a destra

firmato ed intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.500 - 3.500

348

Felice Levini (1956)

Senza titolo

cartoncino dorato, cm 48x60

Euro 1.500 - 2.000



349

Omar Galliani (1954)

Senza titolo

matita su carta Fabriano, cm 70x98

Euro 2.000 - 2.500





350

Stephen Walter (1949)

There must be a wildener out there somewhere
#9, 2001

serigrafia e tecnica mista su carta, cm 100,5x153
firmato, intitolato, datato e dedicato al retro
Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Bergamo,
acquistata dall'artista durante l'Esposizione al Royal
College di Londra



351

Jean-Charles Blais (1956)

Senza titolo, 1996

tempera su carta, cm 97x70
firmato in basso a sinistra
Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Garner Tullis Monotypes Workshop, ivi acquistato
dall'attuale proprietario

352

Marco Lodola (1955)

Senza titolo

smalti e tecnica mista su tela, cm 100x80

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 800 - 1.000



353

Bonomo Faita (1955)

BF 12, 2012

scultura in terracotta, cm 25x15

firmata, intitolata e datata al retro

Euro 700 - 900

Provenienza:

Collezione privata, Milano

354

Aldo Mondino (1938-2005)

Iznik, 1995

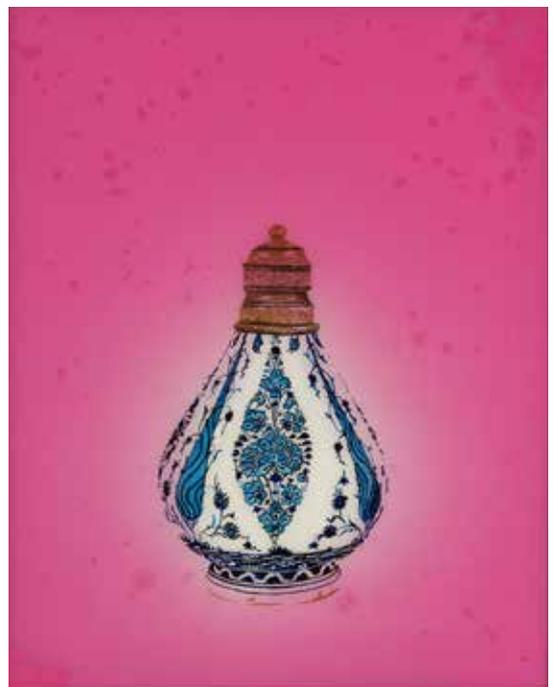
smalto su vetro, cm 50x40

firmato al retro

Euro 700 - 900

Provenienza:

Collezione privata, Milano





355

Franco Grignani (1908-1999)

Rompicollo scalare ombrato (in nero e rosso), 1990

tempera su carta schoeller; cm 73x73

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.392)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 580 col n.VAF 392



356

Franco Grignani (1908-1999)

Mimetizzazione, 1953

fotografia, cm 50x40

firmata e datata al retro

Timbro della Studio dell'autore

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno (n.1877)

Bibliografia:

VAF Stiftung La collezione, Catalogo generale, a cura di Daniela Ferrari, Silvana Editoriale, 2012, p. 578 col n.VAF 1877



357
William Klein (1928)
Cine Poster, 1961
 silver gelatin print, cm 46x32
 firmato, intitolato e datato al retro
 Euro 1.200 - 1.500

358
Nobuyoshi Araki (1940)
Senza titolo
 silver gelatin print, cm 45x30
 firmata al retro
 Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
 Jshii Gallery, Tokyo, ivi acquistato
 dall'attuale proprietario



359
Man Ray (1890-1976)
Mode, 1935 ca
 tiratura d'epoca ai sali d'argento, cm 11,1x8,6
 Timbro al retro: Man Ray du Val de Grace
 Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
 Galleria XIX/XX Secolo, Parigi, ivi acquistato
 dall'attuale proprietario

360

Kiki Smith (1954)

Untitled (Little Girls), 1997

iris print, cm 40x40

firmato e datato in basso a destra

ed. 18/20

Etichetta al retro della Pace Gallery, New York

Euro 1.000 - 1.500



361

Nobuyoshi Araki (1940)

Pola Eros

polaroid, cm 11x8,5

firmata al retro

Euro 800 - 1.000

362

Nobuyoshi Araki (1940)

Impossible 600 color frame

polaroid, cm 8x7,6

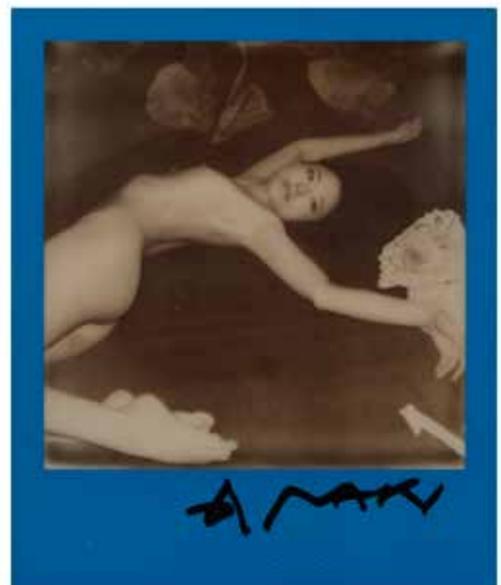
firmata in basso a destra

Euro 400 - 500

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Norton Gallery, Tokyo



Indice Autori

A

Ackermann Franz	344
Adami Valerio	150
Ajmone Giuseppe	24
Albers Josef	138, 140
Alechinsky Pierre	127
Angeli Franco	60, 63, 185, 191, 192, 193, 196, 197
Anthony Burgess - Joe Tilson	154
Appel Karel	117
Araki Nobuyoshi	358, 361, 362
Arcangelo	336, 338
Aricò Rodolfo	19, 21, 23, 43, 272
Attardi Ugo	176
Aubertin Bernard	333

B

Bacon Francis	132
Baj Enrico	142, 182
Banchieri Giuseppe	38
Bargoni Giancarlo	72, 307, 309, 310, 312, 315, 316
Bartolini Luciano	93
Basaldella Afro	181
Beguè Sigfrido Martin	249
Bertini Gianni	31
Bianchi Domenico	339
Bianco Remo	61, 261, 264
Biasi Alberto	297
Biasi Guido	327, 328
Bionda Mario	22
Birulli Renato	5
Blais Jean-Charles	351
Bonalumi Agostino	78, 271
Borella Rocco	45
Boriani Davide	296
Braque Georges	123
Brauner Victor	263
Buren Daniel	141
Burri Alberto	136, 137

C

Cagli Corrado	211
Cagnone Angelo	65, 69
Calos Nino	305
Campanella Paola	101
Campus Giovanni	73
Capogrossi Giuseppe	254, 255
Cappello Carmelo	37, 323
Carmi Eugenio	47
Carreri Attilio	313
Cascella Michele	10
Cassinari Bruno	18, 180
Ceroli Mario	200, 205
Cesetti Giuseppe	109
Chighine Alfredo	259
Chin Hsiao	56, 57, 317, 318
Christo	322
Christo e Jeanne-Claude	321
Ciacelli Arturo	158
Clemente Francesco	345
Colantoni Domenico	231
Consagra Pietro	58
Corpora Antonio	35, 105, 106
Costa Claudio	89, 90
Costa Toni	301
Costalonga Franco	70, 71
Crippa Roberto	79, 81, 177, 178
Csaky Joseph	206

D

D'Anna Giulio	159
Dadamaino	284
Dadamaino	270
Damioli Aldo	244, 245
Dangelo Sergio	108
De Chirico Giorgio	174
De Dominicis Gino	94
De Grada Raffaele	12
De Marchi Riccardo	48
De Vecchi Gabriele	293, 294, 295
Del Pezzo Lucio	51, 55, 91, 104, 143, 147, 222
Del Re Marco	343
Di Bosso Renato	4
Di Stasio Stefano	346
Dias Antonio	280
Dine Jim	151
Dionyssopulos Pavlos	214
Dottori Gerardo	2, 160, 161
Dova Gianni	64

E

Esposito Arnaldo	311
------------------	-----

F

Fabro Luciano	128
Faita Bonomo	353
Ferrari Agostino	118, 120
Festa Tano	183, 195, 198
Fiannacca Luciano	115
Fioroni Giosetta	201, 203, 204
Fiume Salvatore	103, 253
Floreani Roberto	87, 342
Fontana Lucio	131, 134, 172, 262, 268
Frangj Giovanni	102

G

Galliani Omar	349
Gandini Marcolino	50
Garcia Rossi Horacio	74
Gentilini Franco	175
Germanà Mimmo	110
Gillmore Graham	250
Girardello Silvano	66
Giulivi Andrea	332
Goncalo Ivo	237
Grignani Franco	355, 356
Group Superstudio	145
Gruppo MID	302, 303
Gruppo MID - Antonio Barrese	304
Guaitamacchi Jonathan	337
Guameri Riccardo	308
Guccione Piero	170
Guidi Virgilio	112, 113
Guttuso Renato	16, 166, 167

I

Indiana Robert	153
Isgro Emilio	281

J

Jones Allen	215
-------------	-----

K

Kelly Ellsworth	133
Kirchhoff Thorsten	226
Klein William	357
Kolar Jiri	97, 99
Kostabi Mark	98

L

Landi Edoardo	300
Laurencin Marie	6, 7
Laveri Giorgio	241
Lazzari Bice	239
Leonardi Leoncillo	290
Levi Carlo	111, 165, 169
Levini Felice	348
Licata Riccardo	107
Lichtenstein Roy	216
Lindstrom Bengt	325, 326
Lo Giudice Marcello	335
Lodola Marco	352

M

Maccari Mino	114
Magnelli Alberto	9
Mambor Renato	319, 320
Manazza Paolo	340
Marchi Graziella	230
Mariani Elio	28, 29
Mariani Umberto	330
Marotta Gino	258
Marrocco Armando	279
Martin Phillip	62
Martini Alberto	8
Martini Sandro	228
Martone Roberto	82
Marussig Piero	162, 252
Masi Paolo	44
Massironi Manfredo	298, 299
Matta Sebastian	124, 208
Melotti Fausto	287, 288, 289
Memola Gabriele	341
Mengolini Aldo	83
Mesculam Plinio	46, 119
Migneco Giuseppe	171
Mirò Joan	122, 163
Monachesi Sante	238
Mondino Aldo	53, 354
Moore Henry	125
Morlotti Ennio	179
Munari Bruno	266, 267

N

Nannucci Maurizio	306
Nativi Gualtiero	20
Nespolo Ugo	240
Nigro Mario	283
Notargiacomo Gianfranco	121
Nunziante Antonio	347

O

Olivieri Claudio	42
Omiccioli Giovanni	168

P

Paradiso Antonio	85
Pardi Gianfranco	273, 282
Pasmore Victor	126
Penev Vladimir	232
Perilli Achille	229
Picenni Fernando	27
Pinelli Pino	331
Pistoletto Michelangelo	209, 210
Pizzi Cannella Piero	334
Pomodoro Arnaldo	324
Pozzati Concetto	199, 202
Prampolini Enrico	173
Prina Carla	33

R

Raciti Mario	25
--------------	----

Ramous Carlo	95
Rauschenberg Robert	152
Ray Man	359
Recalcati Antonio	88, 96
Reggiani Mauro	52, 265, 269
Romagnoni Bepi	26
Rosenquist James	217, 218, 219, 220
Rotella Mimmo	256

S

Saetti Bruno	80
Salietti Alberto	164
Salvatori Giuseppe	234, 243
Salvo	67
Sangregorio Giancarlo	59
Sarnari Franco	75
Sarri Sergio	68
Sassu Aligi	13
Savinio Alberto	1
Scanavino Emilio	30, 32, 34, 260
Scheiber Hugo	157
Schifano Mario	148, 149, 186, 187, 188, 189, 190, 194
Schterinberg Eduard	225
Selden Roger	221
Serafini Luigi	242
Severini Gino	278
Shinoda Toko	235
Smith Kiki	360
Sordini Ettore	39, 40, 41, 54
Spagnulo Giuseppe	86
Spilnbergo Adriano	11
Steinberg Saul	277
Stirone Gianni	49, 314

T

Tacchi Cesare	184
Tadini Emilio	100, 274, 275, 276
Telemaque Hervé	224
Tilson Joe	223
Tirelli Marco	236
Tobas Christian	247
Trentini Guido	17
Tulli Wladimiro	3
Turcato Giulio	84, 207
Twombly Cy	129, 130

U

Uncini Giuseppe	212
Uribe Federico	246

V

Vacchi Sergio	36, 233
Valentini Walter	92
Varisco Grazia	291, 292
Vasarely Victor	139, 144
Vedova Emilio	257
Vedovamazzei	251
Vermi Arturo	285
Verna Claudio	286
Veronesi Luigi	227

W

Walter Stephen	350
Warhol Andy	146, 155, 156
Wesselmann Tom	213

Z

Zanoletti Guido	76, 77
Zappettini Gianfranco	329
Ziveri Alberto	14, 15
Zotta Silvia	248

DESIGN

6 DICEMBRE 2017

Genova Castello Mackenzie





La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apostrofo "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those

information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertite non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanc

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettua

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Martedì 28 novembre 2017

Asta 329

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Scheda di Offerta

Io sottoscritto _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel. _____ Cellulare _____ Fax _____

e-mail _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

È necessario allegare copia del documento di identità nel caso di prima registrazione

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

N. LOT.	DESCRIZIONE	OFFERTA MAX €	
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 25%** fino a € 400.000 e del 21% sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

E' possibile richiedere la partecipazione telefonica barando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report al servizio apposito

La Casa D'Aste non sarà ritenuta responsabile per le offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

I lotti acquistati saranno ritirati a cura dell'acquirente. La Casa D'Aste rimane comunque a disposizione per informazioni e chiarimenti in merito.

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Data _____ Firma _____

Il sottoscritto concede al Battitore la facoltà di un ulteriore rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Firma _____

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____







cambiaste.com