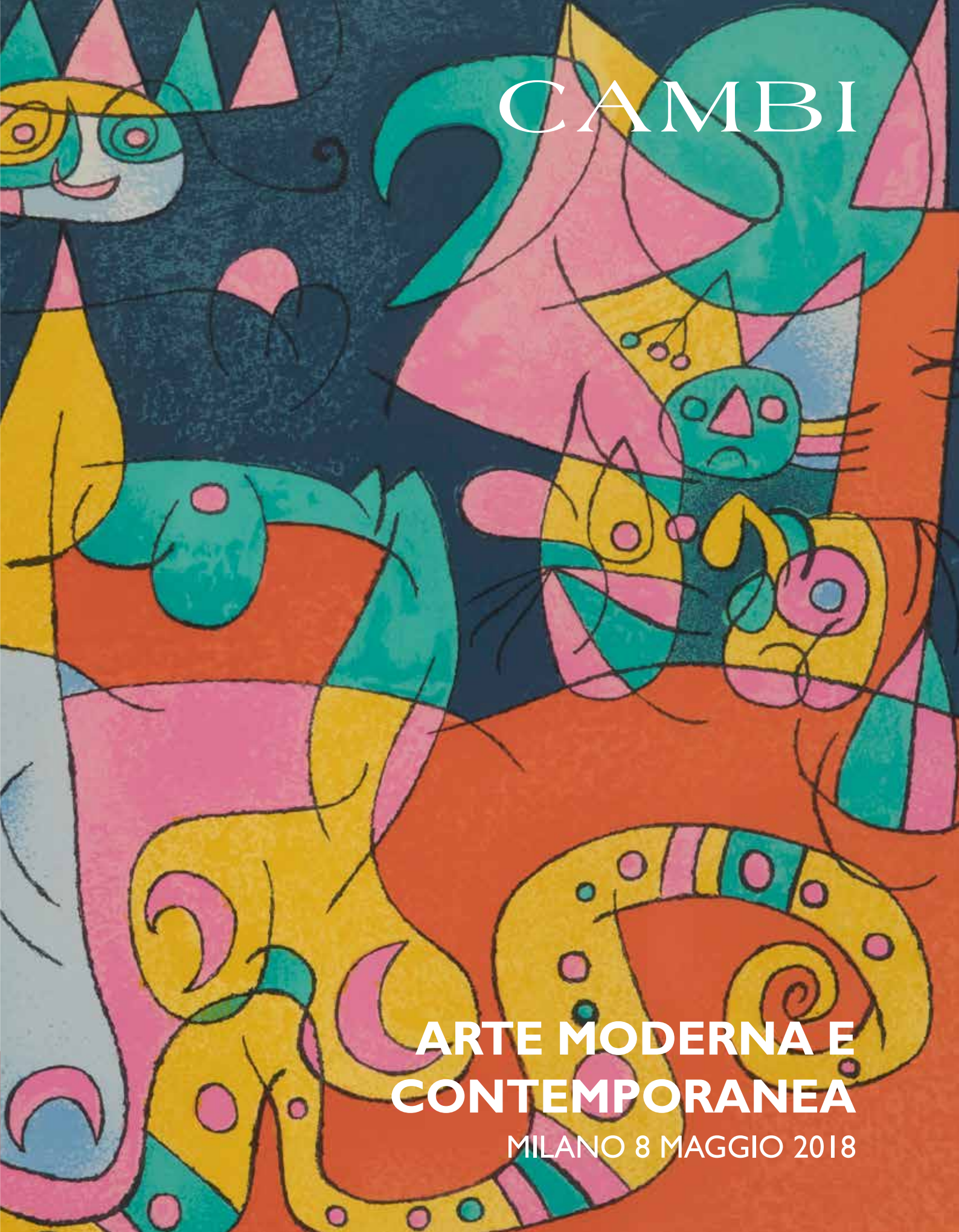




CAMBI

**ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA**

MILANO 8 MAGGIO 2018







ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CATALOGO A CURA DI

MICHELA SCOTTI

DANIELE PALAZZOLI

ASTA 342

MARTEDÌ 8 MAGGIO 2018

PRIMO CATALOGO

ORE 10.00 • LOTTI I - 233

SECONDO CATALOGO

ORE 15.00 • LOTTI 234 - 441

**ESPOSIZIONE MILANO
VIA SAN MARCO 22**

VENERDÌ	4 MAGGIO 2018	ORE 10-19
SABATO	5 MAGGIO 2018	ORE 10-19
DOMENICA	6 MAGGIO 2018	ORE 10-19
LUNEDÌ	7 MAGGIO 2018	ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CASE D'ASTA



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



1
Renato Birolli (1905-1959)

Oche fra le stoppie, 1941

china e acquerello su carta, cm 21,5x28,5

firmato e datato in basso a sinistra

intitolato in basso al centro

Timbro al retro della Galleria Annunciata, Milano

Euro 400 - 500

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario



2

Alberto Martini (1876-1954)

Il conte Ugolino e l'arcivescovo Ruggeri, 1943

litografia su zinco, cm 28x20

firmata in basso a destra, intitolato in basso a sinistra

prima prova d'artista

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

L'opera grafica di Alberto Martini a cura di Francesco Meloni,
Sugarco Edizioni, Milano, n. 108, p. 86



3

Alberto Martini (1876-1954)

Vanni Fucci Ladro, 1936

acquaforte su rame, cm 33x24

firmata in basso a destra

pezzo rarissimo, probabilmente unico

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

L'opera grafica di Alberto Martini a cura di Francesco Meloni,
Sugarco Edizioni, Milano, 1975, p. 105, n. 135

4
Lucio Fontana (1899-1968)
Senza titolo, 1946
 matita su carta, cm 21x28
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 2.000 - 3.000



5
Lucio Fontana (1899-1968)
Nudo femminile di schiena, 1936
 inchiostro su carta, cm 29,2x22,3
 firmato e datato in basso a destra
 firmato al retro
 Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano,
 con il n. 3722/1
 Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
 Collezione privata, Milano

6
Lucio Fontana (1899-1968)
Testa di donna, 1947
 china blu su cartoncino, cm 37x26
 firmato e datato in basso a destra
 Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano,
 con il n. 842/2
 Si tratta del bozzetto per la quinta porta del Duomo di Milano
 Euro 3.500 - 4.500

Provenienza:
 Galleria Biuart, Varese, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:
 Galleria Biuart, Varese, 1979
 Grazie ai cento artisti, Chiesa di San Paolo, Gallarate, 1999





7

Ennio Morlotti (1910-1992)

Carciofi, 1968

carbocino su carta elefante, cm 49x34

firmato e datato in basso a destra

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Galleria Incontri Internazionali d'Arte, Roma, ivi
acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70



8

Filippo De Pisis (1896-1956)

Nudo disteso, anni '30

pastello su carta velina, cm 25,4x49,5

Opera registrata presso l'Associazione per

Filippo de Pisis con il n. 04919

Euro 1.000 - 1.200



9

Filippo De Pisis (1896-1956)

Nudo disteso, metà anni '30 ca

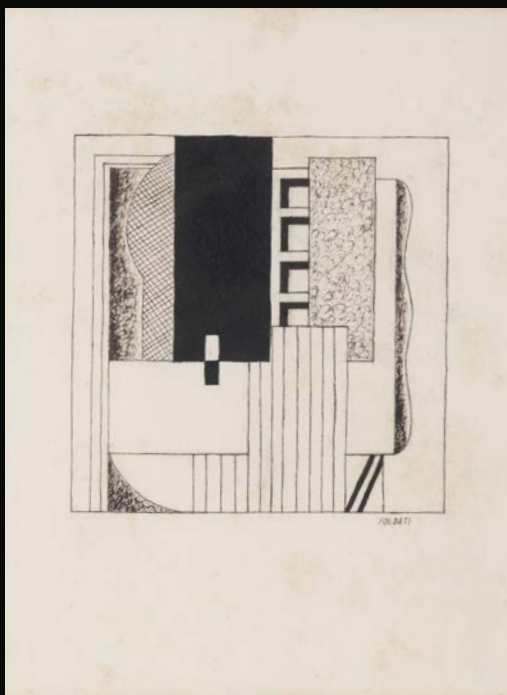
acquerello su carta, cm 25x50

Timbro di autentica in inchiostro nero in basso
a destra, apposto su tutti i disegni della "Cartella
Piacenza"

Timbro al retro di autentica con stemma della
famiglia Tibertelli De Pisis in inchiostro rosso

L'opera fa parte della Cartella Piacenza,
ritrovata da Filippo Tibertelli De Pisis a Celleri
all'inizio degli anni '80, disegno n°213

Euro 600 - 800



10
Atanasio Soldati (1896-1953)

Composizione
china su carta, cm 25x19
firmata in basso a destra
Euro 2.000 - 3.000



11
Mattia Moreni (1920-1999)

Studio per composizione, 1947
matita su carta, cm 34x49
firmato e datato in basso al centro
Autentica su fotografia dell'artista
Euro 400 - 500



12
Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo, 1948
tecnica mista su carta, cm 39,8x29,7
firmato al retro (difetti)
Autentica su fotografia dell'artista
Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione Gio Ponti
Collezione privata, Gallarate

Pubblicazioni:
Rivista Domus n. 325, p.35



13
Atanasio Soldati (1896-1953)

Senza titolo, 1940
matita su carta, cm 12x12
firmato e datato in basso a destra
Euro 400 - 600



14

Marino Marini (1901-1980)

Composizione, 1945

china su cartoncino, cm 34,5x25,5

firmato in basso a sinistra

Autentica a cura di Filippo Tibertelli De Pisis, il quale ha ereditato il disegno dallo zio pittore Filippo De Pisis

Autentica a cura di Marina Marini Pedrazzini in data 30/01/85

Lettera della Fondazione Marino Marini che ne riconferma l'autenticità

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Gallarate

Esposizioni:

Grazie ai cento artisti, Gallarate, parrocchia di San Paolo, 19-27 giugno 1999



15

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1953

china su carta, cm 32x23,5

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 500 - 600



16

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1967

inchiostro e acquerello su carta, cm 35x49,5

firmato e datato in basso a destra

Autentica dell'artista su foto

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Studio Marconi, Milano



17

Mario Sironi (1885-1961)

Nudo di schiena, 1930 ca

matita su carta, cm 28,7x20,8

firma apocrifa in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 10/18 RA

Euro 1.000 - 1.500



18

Mario Tozzi (1895-1979)

Visage de femme, 1930

china e tecnica mista su cartone, cm 50x33

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio generale di Mario Tozzi con il n. 120 in data 19 febbraio 1998

Euro 2.000 - 3.000



19

Agenore Fabbri (1911-1998)

Figura spaziale

tecnica mista su carta, cm 43,5x34

firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000

20
Renato Guttuso (1911-1987)

Nudino
 tempera su carta, cm 35x50
 firmato in basso a destra
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
 Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato
 dall'attuale proprietario



21
Mino Maccari (1898-1989)

Senza titolo, anni '70
 acquerello su carta intelata, cm 18,5x11,5
 firmato in basso al centro
 Autentica su fotografia a cura di Marco Maccari in data 11
 novembre 1998
 Opera registrata presso l'Archivio Mino Maccari con il n. 2478

Figure
 pastello su carta intelata, cm 36x47
 firmato in basso a destra
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 800 - 1.200

Provenienza:
 Galleria Arte Moderna Petrarca, Roma
 Galleria d'Arte Moderna Il Vertice, Milano,
 ivi acquistati dall'attuale proprietario



22

Mino Maccari (1898-1989)

Figura, 1960

olio su tela riportata su cartoncino, cm 35x25,5

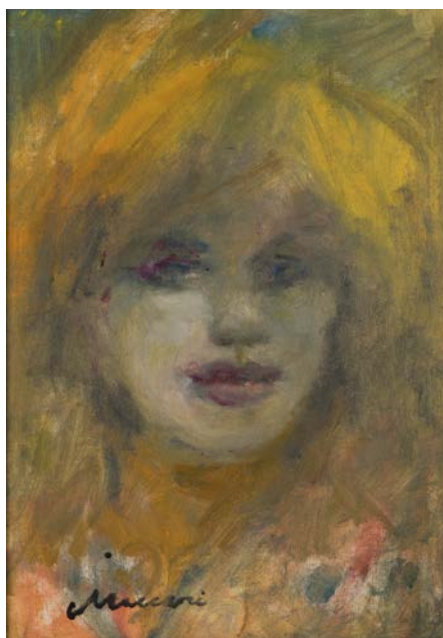
firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



23

Renato Guttuso (1911-1987)

Nudo

tecnica mista su carta intelata, cm 60x40

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



24

Mino Maccari (1898-1989)

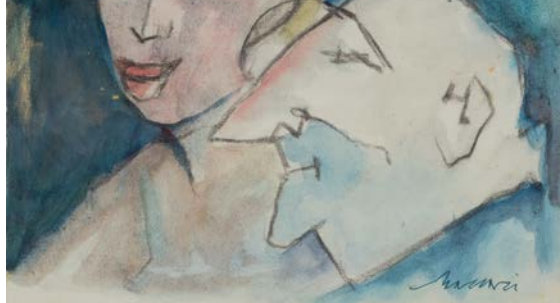
Senza titolo

pastelli e matite su carta, cm 33x32,5

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 300 - 500





25
Arturo Tosi (1871-1956)
Senza titolo
 olio su tavoletta, cm 50x40
 firmato in basso a destra
 Euro 800 - 1.200

26
Arturo Tosi (1871-1956)
Senza titolo, 1943
 olio su tavoletta, cm 31x40,5
 firmato in alto a destra
 firmato, datato e titolato al retro
 Timbro al retro della galleria Bergamini di Milano
 Euro 1.500 - 2.500





27
Arturo Tosi (1871-1956)
Senza titolo
 olio su tavoletta, cm 50x60
 firmato in basso a destra
 firmato al retro
 Euro 2.000 - 3.000



28
Arturo Tosi (1871-1956)
Senza titolo
 olio su tavoletta, cm 40x50
 firmato in basso a destra
 Euro 800 - 1.200



29

Michele Cascella (1892-1989)

Mura di un castello in Liguria, anni '50

olio su tela, cm 77x92

firmato al retro

firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia a cura di Anna Cascella,
in data 10 giugno 2014

Euro 3.000 - 4.000



30

Virgilio Guidi (1892-1984)

Paesaggio, 1930-1940

olio su tela, cm 50x60

firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.500



31
Piero Marussig (1879-1937)
Senza titolo, 1931
 olio su tela, cm 70x60
 firmato e datato in basso a sinistra
 Euro 3.000 - 4.000



32
Fausto Melotti (1901-1986)
Vaso di fiori, 1953
 olio su tela, cm 50x60
 firmato in basso a sinistra
 Opera registrata presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano, con il codice TZO1950 116
 Euro 3.500 - 4.500



33

Umberto Lilloni (1898-1980)

Appennino Emiliano, 1960

olio su tela, cm 30x40

firmato in basso a destra

Timbro e autentica al retro

Opera registrata presso l'Archivio

Umberto Lilloni, Milano, con il n. 1251

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato

dall'attuale proprietario

Centro d'Arte, Milano

34

Umberto Lilloni (1898-1980)

Alberi, 1961

olio su tela, cm 27x35

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio

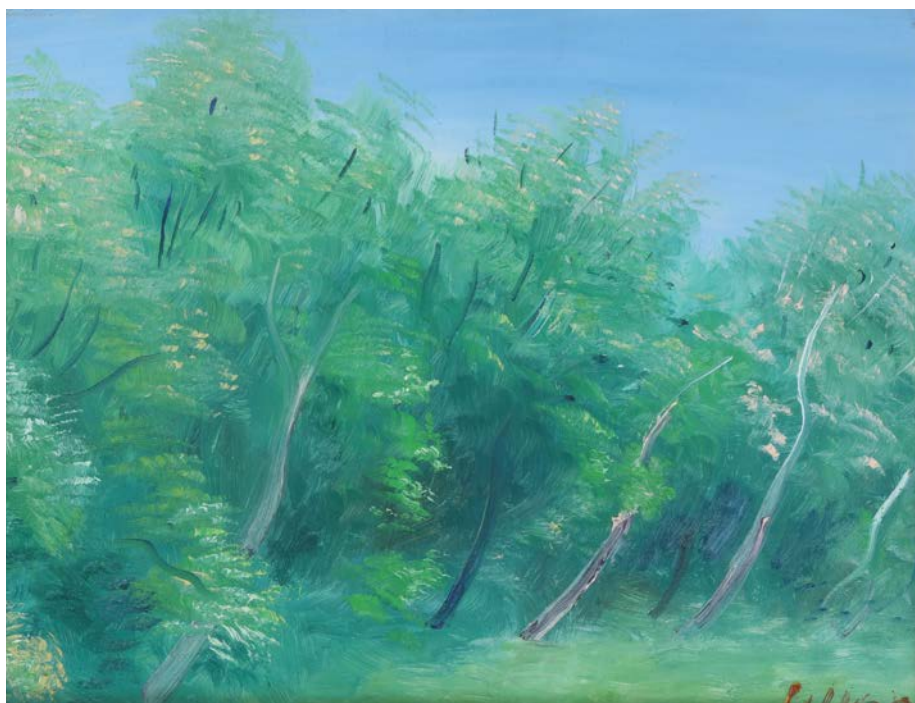
Umberto Lilloni, Milano, con il n.V 29

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata Lina Passigli, Roma

Ivi acquisito dall'attuale proprietario
nel 1967





35
Umberto Lilloni (1898-1980)

Pianura Lombarda, 1966
 olio su tela, cm 43,5x54,5
 firmato in basso a destra
 firmato datato e intitolato al retro
 Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
 Galleria La Cornice, Parma,
 ivi acquistato dall'attuale proprietario

36
Umberto Lilloni (1898-1980)

Ruscello, 1957
 olio su tela, cm 40x49,5
 firmato in basso a destra
 Opera registrata presso l'Archivio
 Umberto Lilloni, Milano, con il n. B 1990
 Euro 2.000 - 3.000





37

Aligi Sassu (1912-2000)

Cavalli che lottano, 1944

olio su tavola, cm 47x29

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro del Centro Bresciano d'Arte

Opera registrata presso l'Archivio Aligi Sassu, Milano, con il n. 44IN006

Euro 3.500 - 4.500

38

Aligi Sassu (1912-2000)

La marcia di Don Chisciotte, 1966

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

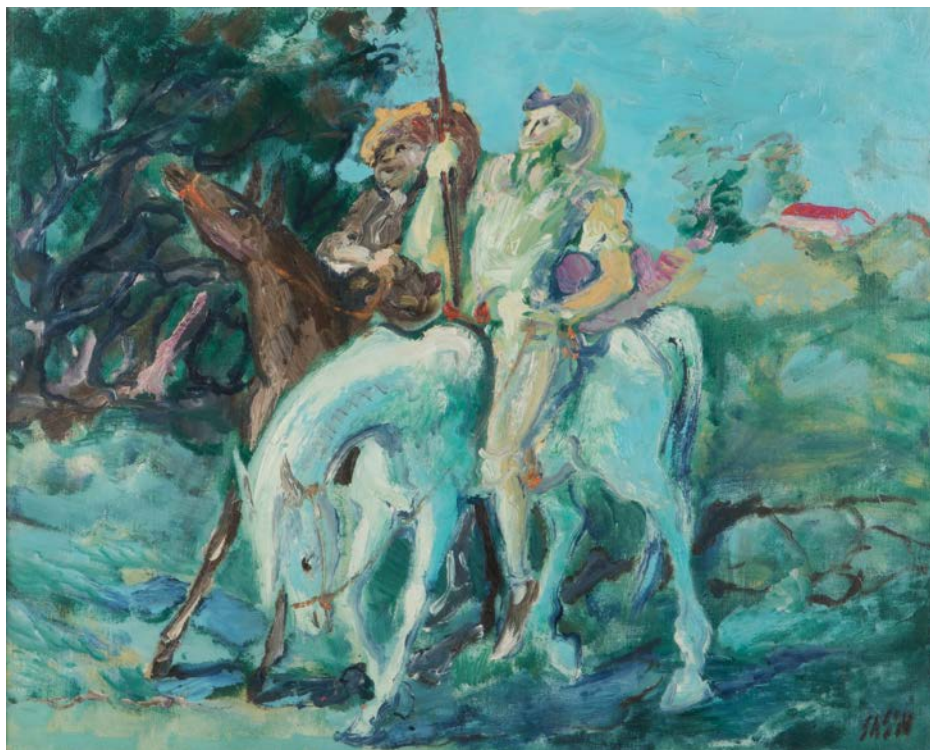
Autentica su fotografia dell'artista in data 30 giugno 1970

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Galleria d'Arte 32, Milano

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato dall'attuale proprietario





39

Michele Cascella (1892-1989)

Paesaggio, 1965

olio su tela, cm 35x50

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

Parere verbale di autenticità

rilasciato dall'Archivio Michele

Cascella gestito da Torcular srl,

Milano

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi

acquistato dall'attuale proprietario

40

Michele Cascella (1892-1989)

Campo di fiori

olio su tela, cm 40x60

firmato in basso a sinistra

firmato e dedicato al retro

Parere verbale di autenticità

rilasciato dall'Archivio Michele

Cascella gestito da Torcular srl,

Milano

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi

acquistato dall'attuale proprietario





41

Nicola Galante (1883-1969)

Campo di avena e monti, 1960

olio su tela, cm 38x55

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della XI Mostra Nazionale di Pittura Premio

"Golfo della Spezia", Leric, 1961

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Galatea, Torino

Euro 1.200 - 1.500

Esposizioni:

XI Mostra Nazionale di Pittura Premio "Golfo della Spezia",

Leric, 1961

42

Enrico Allimandi (1910-1984)

Sensazione di forma femminile, 1931

olio su tela, cm 49,5x40,4

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e

Rovereto, Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Galleria Bergamo, Bergamo

Esposizioni:

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria,

D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART,

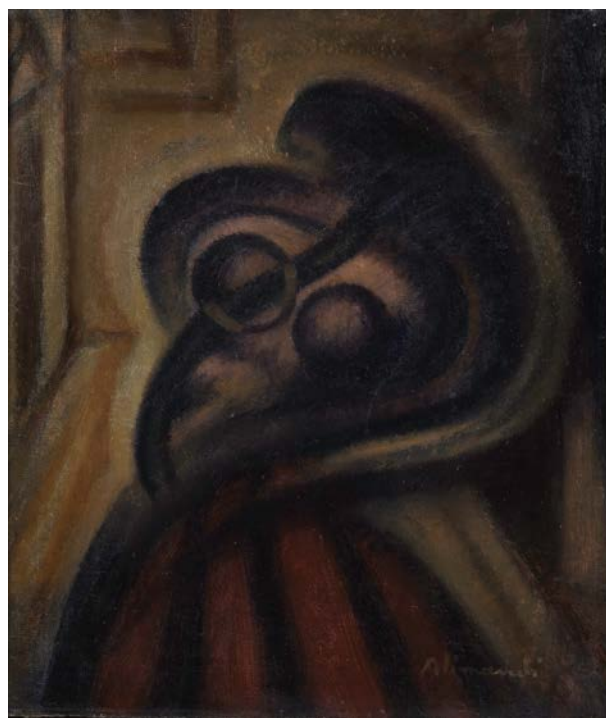
Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto,

Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung, La collezione. Catalogo generale. Silvana

editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 395, n. VAF 1990



43

Renato Vernizzi (1904-1972)

Periferia

olio su tela, cm 30x40

firmato in basso a destra

Euro 600 - 700

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato dall'attuale

proprietario

44

Salvatore Fiume (1915-1997)

Isola di pietre

olio su masonite, cm 27x36

firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



45

Paolo Vallorz (1931-2017)

Senza titolo

olio su tavoletta, cm 16x24

firmato in basso a destra

Euro 500 - 700

46

Salvatore Fiume (1915-1997)

Isola di statue, 1961

olio su masonite, cm 40x60

firmato a destra

Timbro al retro della Galleria La Cornice,
Parma

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma,

ivi acquistata dall'attuale proprietario





47
Giuseppe Migneco (1908-1997)

La fioraia, 1956

olio su tela, cm 61x50,5

firmato e datato in basso a sinistra

Etichetta e timbro al retro della Galleria d'Arte Sianesi, Milano

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 3.000 - 3.500

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Galleria d'Arte Il Castello, Milano

Galleria d'Arte Manini, Milano

48
Ercole Pignatelli (1935)

Il Sogno

olio su tela, cm 93x99

intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 4.000 - 6.000



49
Giuseppe Migneco (1908-1997)

Senza titolo, 1971

olio su tela, cm 29x20,5

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 700 - 900



50
Pompeo Borra (1898-1973)

Musicante

olio su tela, cm 40x30

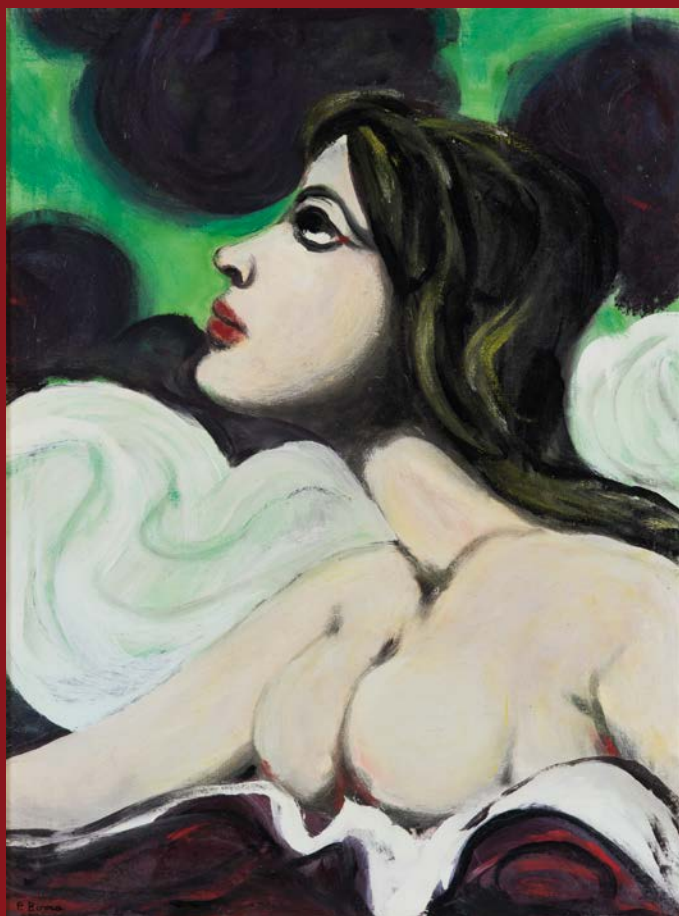
firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia a cura di Filippo Caracciolo Borra, in data 22
 marzo 1975

Euro 700 - 800

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



51
Pompeo Borra (1898-1973)

Donna tra le nubi

olio su tela, cm 80x60

firmato in basso a sinistra

firmato al retro

timbrato al retro Galleria La Cornice, Parma

Euro 900 - 1.000

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



52
Franz Borghese (1941-2005)
Senza titolo
 olio su tavoletta, cm 47x38
 firmato in basso a destra
 Autentica su fotografia dall'artista
 Euro 2.500 - 3.500



53
Remo Squillantini (1920-1996)
Il pittore e la modella, 1985
 tecnica mista su compensato, cm 50x35
 firmato in basso a sinistra
 L'autenticità dell'opera è stata confermata
 tramite email dagli eredi del Maestro.
 Euro 1.200 - 1.500



54

Alberto Sughi (1928-2012)

Ritratto di uomo

tempera su cartoncino intelato, cm 100x70

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato dall'attuale proprietario

55

Alberto Sughi (1928-2012)

Senza titolo

tempera su cartoncino intelato, cm 100x70

firmato in basso a sinistra

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato dall'attuale proprietario





56
Orfeo Tamburi (1910-1994)

Parigi

olio su tela applicato su tavoletta, cm 40x50

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Orfeo Tamburi, Ancona,
in data 4 novembre 2017 con il n. 2074GG

Euro 2.500 - 3.500

57
Orfeo Tamburi (1910-1994)

Parigi

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria La Cornice, Parma

Autentica su fotografia dell'artista in data 23 maggio 1992

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato dall'attuale proprietario





58
Orfeo Tamburi (1910-1994)

Parigi, 1955

olio su tela, cm 60x44

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Galleria Russo, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario

59
Orfeo Tamburi (1910-1994)

La caserma di Marig, 1952-1959

olio su tela, cm 50x65

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 3.000 - 3.500

Provenienza:

Galleria Russo, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario





60

Franco Gentilini (1909-1981)

Tokyo, 1972

acquarello su carta, cm 24x34

firmato e intitolato in basso a destra

Euro 500 - 700

Provenienza:

Donato all'attuale proprietario nel 1980

Galleria Billennio

61

Vasco Bendini (1922-2015)

Studio, 1990

acrilici su tela, cm 120x100

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.500 - 3.500

Pubblicazioni:

Catalogo Vasco Bendini opere 1950-2015



62

Gino Meloni (1905-1989)

Vassoio di frutta, 1954

olio su tela, cm 56x46

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Antologia d'Arte, Monza

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Antologia Galleria d'Arte, Monza, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Mostra del pittore Gino Meloni, Opere dal 1946 al 1966,

La Ruota Galleria d'Arte, Roma

63

Virgilio Guidi (1892-1984)

Bacino di San Marco, 1974

olio su tela, cm 50x60

firmato in basso a destra

intitolato firmato e dedicato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato
dall'attuale proprietario



64

Virgilio Guidi (1892-1984)

Testa, 1968

olio su tela, cm 40x30

firmato, autenticato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Antenore, Padova

Euro 1.500 - 1.800

Provenienza:

Galleria d'arte Antenore, Padova, ivi acquistato dall'attuale proprietario



65

Virgilio Guidi (1892-1984)

Senza titolo, 1970

olio su tela, cm 60x50

firmato e autenticato al retro

Euro 3.000 - 4.000



66

Bruno Cassinari (1912-1992)

Burrasca, 1959

olio su tela, cm 65x100

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Le Arti, Ravenna

Timbro al retro della Galleria Zanini Arte Contemporanea, San Benedetto Po

Timbro al retro del Centro Arte Internazionale, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Bruno Cassinari, Milano, in data 29 ottobre 2013, con il n. 3330/C845

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



67

Ibrahim Kodra (1918-2006)

Suonatore, 1961

olio su tela, cm 100x80

firmato al fronte

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 700 - 900



68

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo, 1975 ca

tempera e chine colorate su carta intelata, cm 50x75

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Dova, Milano, con il n. 314

Euro 1.500 - 2.000

69

Donald Rogers Otto (1935)

Senza titolo, 1974

pittura e acrilico su tela, cm 180x300, dittico

firmato e datato al retro

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



70

Bruno Cassinari (1912-1992)

Senza titolo, 1969

olio su tela, cm 30x40

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Bruno Cassinari, Milano, in data

29 ottobre 2013, con il n. 3329/C844

Euro 1.800 - 2.200



71

Ibrahim Kodra (1918-2006)

Pesci di fiume, 1960

olio su tela, cm 80x100

firmato in basso a sinistra, datato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Euro 1.200 - 1.500



72

Gianni Bertini (1922-2010)

Le fuite de Mercure, 1957

tempera su carta intelata, cm 51x65,5

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista in data 15 luglio 2007

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Bertini con il

n. E9356CDDA78544E54O23, in data 3 marzo 2011

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Poleschi Arte, ivi acquistato dall'attuale proprietario

73

Gianni Bertini (1922-2010)

Bozzetto per l'Oriente, 1958

tecnica mista su carta, cm 35x23,5

firmato, intitolato e datato in basso a destra

Euro 700 - 900



74

Eugenio Carmi (1920-2016)

Senza titolo, 1960

collage e tecnica mista su tela, cm 72x91

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000



75

Giuseppe Allosia (1910-1983)

Senza titolo, 1953

acrilico su tela, cm 110x100

datato al retro

Euro 500 - 700



76

Luciano Fiannacca (1951)

Come una splendida utopia

acrilici su tela, cm 175x200

firmato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.500



77

Mario Bionda (1913-1985)

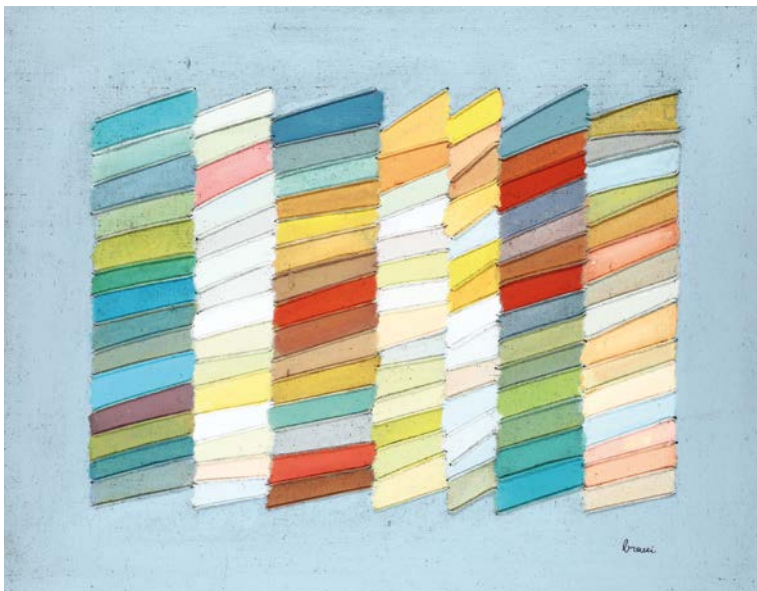
Relitto sulla scogliera, 1967

tecnica mista su tela, cm 60x70

firmato e datato in basso a destra

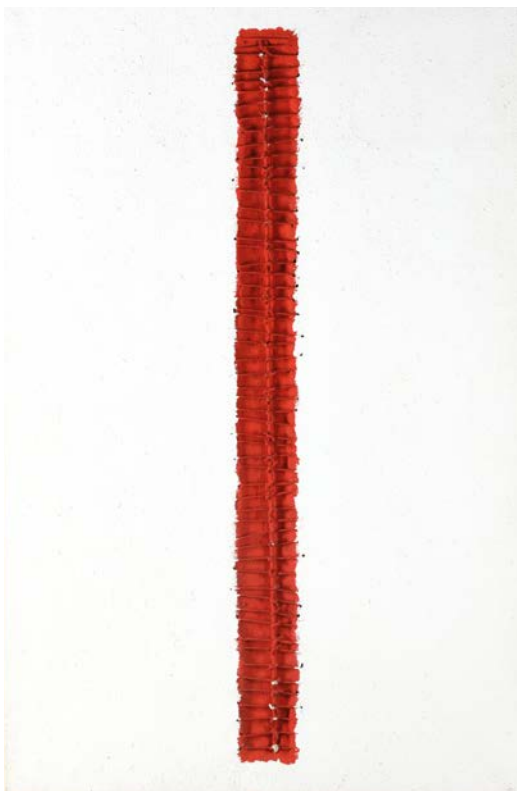
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.500 - 3.500



78
Carlo Bracci (1935-2003)
Senza titolo
 tecnica mista su tela, cm 112x140
 firmato in basso a destra
 Euro 1.000 - 1.500

79
Giancarlo Bargoni (1936)
Costruzione n.6 con 3 trame, 1962
 tecnica mista su tela, cm 80x100
 firmato, intitolato e datato al retro
 Euro 400 - 600



80
Carlo Bracci (1935-2003)
Rosso e Bianco 128
 tecnica mista su tela, cm 120x80
 firmato e intitolato al retro
 Euro 600 - 800



81

Attilio Carreri (1905-1984)

Tempo composto N. 21, 1974

olio su tela, cm 130x195

firmato, datato e intitolato al retro

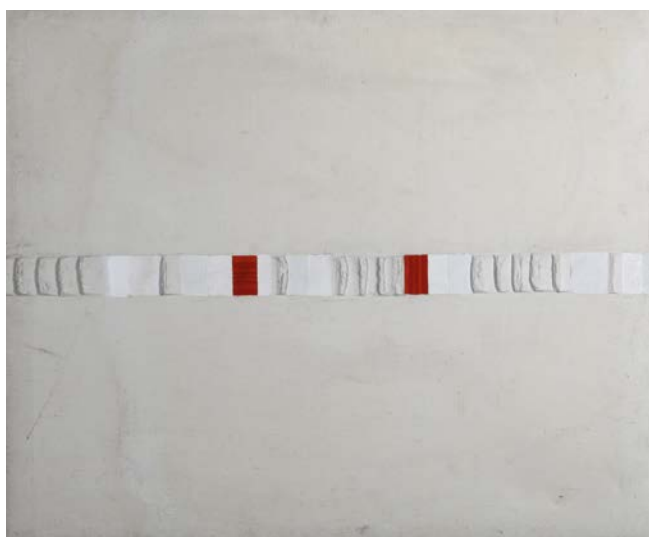
Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno
Galleria La Polena, Genova

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung, La collezione. Catalogo generale. Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 451, n.VAF 1770



82

Giancarlo Bargoni (1936)

Costruzione con colore guida Rosso, 1963

tecnica mista su tela, cm 70x85

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario

83

Giancarlo Bargoni (1936)

Piazza di Barcellona, 1961

olio combustioni e collage su tela, cm 100x105

firmato, intitolato e datato al retro (difetti)

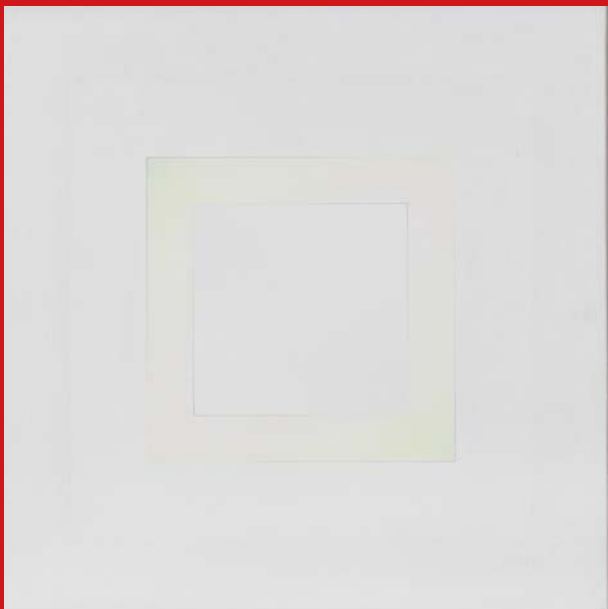
Timbro al retro della Galleria Cadario, Milano

Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:

Galleria Cadario, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario





84

Riccardo Guarnieri (1933)

'Quadro' n. 339, 1971

tecnica mista e grafite su tela, cm 80x80

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro ed etichetta al retro della Galleria La Polena, Genova

Etichetta al retro della Galleria Piccolo Arte Contemporanea, Livorno

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Galleria Fumagalli, Bergamo

Esposizioni:

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

Mostra personale Guarnieri, Galleria La Polena, Genova, 16 febbraio - 12 marzo 1972

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung, La collezione. Catalogo generale. Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 584, n. VAF 1621

85

Gianni Stirone (1936)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 80x80

firmato in basso a destra

Euro 500 - 700



86

Plinio Mesculam (1926)

Oremus Pro Iudaeis, 1963

tecnica mista su tela, cm 158x119

firmato, datato e dedicato al retro

Euro 2.000 - 2.500



87
Walter Fusi (1924-2013)
Senza titolo
 acrilici su tela, cm 110x105
 firmato in basso al centro
 Euro 1.500 - 2.000

88
Mario Raciti (1934)
Senza titolo, 1985
 tecnica mista su carta intelata, cm 33x48,5
 firmato e datato al retro
 Euro 500 - 700



89
Giancarlo Bargonì (1936)
P, 1977
 tecnica mista su tela, cm 70x70
 firmato e datato in basso a destra
 Timbro al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova
 Euro 600 - 800

Provenienza:
 MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
 Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno
 Galleria d'Arte Rinaldo Rotta, Genova

Esposizioni:
 La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

Bibliografia:
 D. Ferrari, VAF Stiftung, La collezione. Catalogo generale. Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 415, n. VAF 1835

90

Fernando Picenni (1929)

Senza titolo, 1969

olio su tela, cm 112x86

firmato e datato al retro

Euro 500 - 700

Provenienza:

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Galleria Morone, Milano

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung, La collezione. Catalogo generale.

Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 645,

n.VAF 1310



91

Plinio Mesciulam (1926)

Conto della buca di San Pietro, 1975

acrilico su tavola, cm 70x190

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000

92

Roberto Martone (1940)

Allegoria della pittura, 1970

acrilici su tela, cm 80x60

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 400 - 500

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario

93

Raimondo Sirotti (1934-2017)

Estate, 1975

olio su tela, cm 145x145

intitolato e datato al retro

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

Raimondo Sirotti Mostra Antologica 1959-1995

Museo di Villa CroceMarzo Maggio 1996 Electa,

p. 52 ill.

Raimondo Sirotti Cinquant'anni di pittura 1955-

2005 Genova Palazzo Ducale Maggio-Giugno

2005 Linea d'Ombra Libri, illustrato pag 63

Da Guttuso a Vedova a Schifano il filo della pittu-

ra in Italia nel secondo Novecento Treviso 2016-

2017 a Cura di Marco Goldin, illustrato pag 91



94

Plinio Mesculam (1926)

Chiaro di luna, 1983

tecnica mista su tavola, cm 100x130

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Fondazione F.P. Michetti,

XXXVI Mostra Internazionale di pittura, Francavilla

al Mare, luglio-agosto 1983

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea
di Trento e Rovereto, Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francforte sul Meno

Galleria La Polena, Genova

Esposizioni:

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero,

V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella,

A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte

Moderna e Contemporanea di Trento e

Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

XXXVI Mostra Internazionale di pittura, Francavilla

al Mare, luglio-agosto 1983



95
Giancarlo Bargoni (1936)
Senza Titolo, 1984
 olio su tela, cm 100x150
 firmato e datato al retro
 Euro 600 - 800

96
Tatina Miselli (1924-2005)
Senza titolo, 1977
 tempera su cartoncino, cm 70x50
 firmato e datato in basso a destra
 Parte di una cartella intitolata 53° Premio
 Letterario Viareggio
 Euro 800 - 1.000

Provenienza:
 donato all'attuale proprietario dallo
 scrittore Paolo Volponi



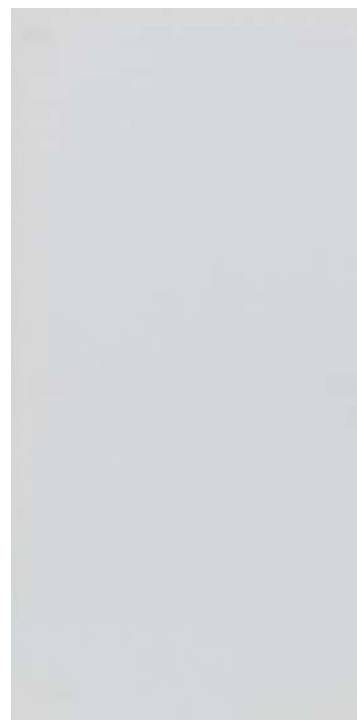
97
Ignazio Moncada (1932-2012)
Per un'idea cuniforme n. 2, 1974
 olio su tela, cm 120x80
 firmato, intitolato e datato al retro
 Euro 500 - 700



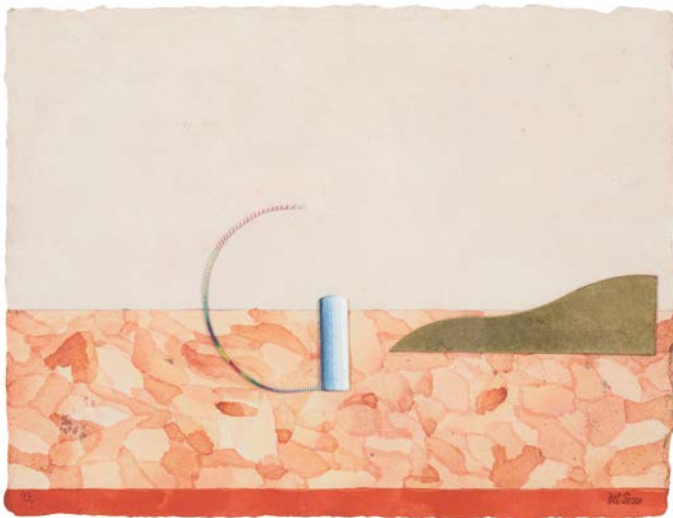
98
Rodolfo Aricò (1930-2002)
Senza titolo, 1990
 acrilici su carta, cm 50x70
 Euro 800 - 1.200

Provenienza:
 Collezione privata, Milano

99
Carmen Gloria Morales (1947)
Senza titolo, 1974
 dittico composto da due fogli, graffite su cartoncino,
 cm 70x35 cad.
 Euro 800 - 1.000



100
Claudio Olivieri (1934)
Senza titolo, 1976
 tempera su carta, cm 28x33
 firmato e datato in basso a sinistra
 Euro 600 - 800



101

Lucio Del Pezzo (1933)

Senza titolo

acquerello e collage su carta, cm 24x31

firmato in basso a destra

dalla serie dell'alfabeto G

Euro 300 - 500

Provenienza:

Studio Plura, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario



102

Lucio Del Pezzo (1933)

Tycho paraphrasis & D. W. Teske celestial map, 1983

tecnica mista, collage e montage su carta su tavola,
cm 57x37

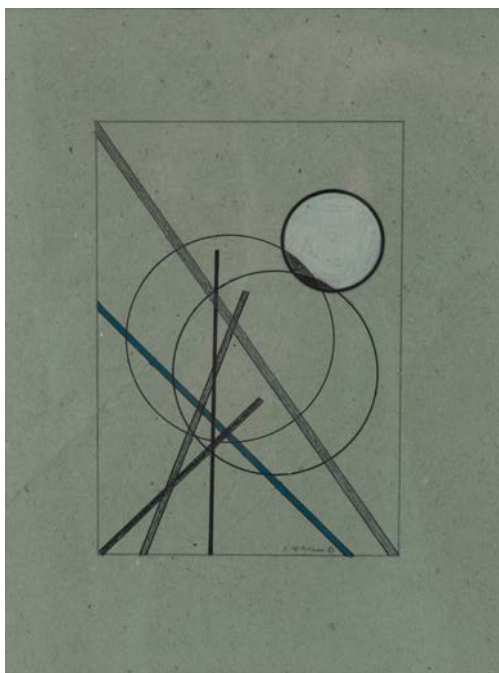
firmato in basso a destra, intitolato e datato al centro

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia a cura della

Galleria d'Arte Pace, Milano

Euro 600 - 800



103

Luigi Veronesi (1908-1998)

Senza titolo, 1983

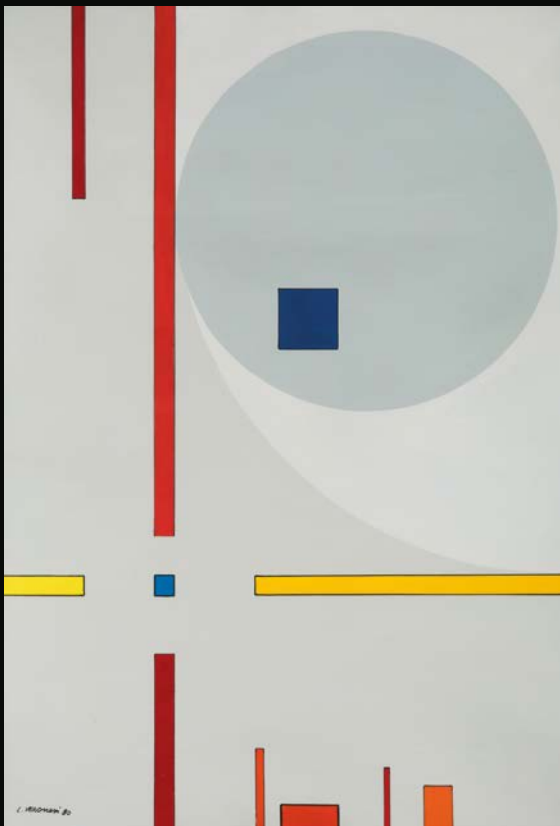
china e matita su carta, cm 45x31

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Difetti

Euro 500 - 600

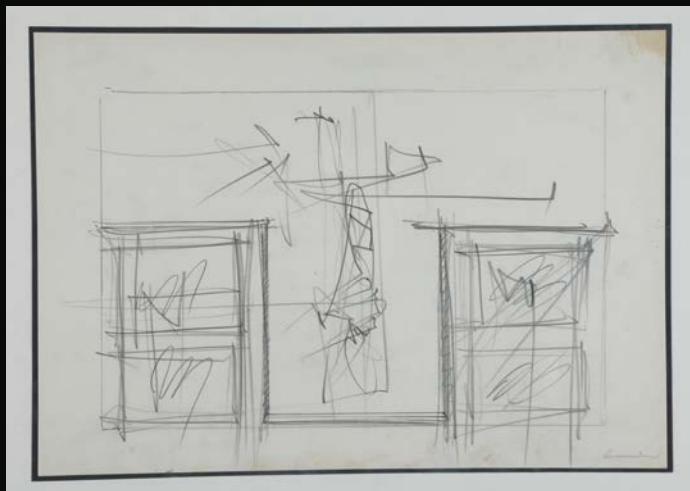


105

Mario Ballocco (1913-2008)

Interazione tra figura e sfondo, 1981
pennarello e matita su carta, cm 45x60
Euro 800 - 1.000

Provenienza:
Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno



103 A

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo

grafite su carta, cm 43x47

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Georgina Scanavino

Euro 500 - 700

Esposizioni:

Scanavino - la grafite la carta il segno - Galleria Guidi, Genova,
6 ottobre - 6 novembre 2005

Bibliografia:

"Scanavino, la grafite, la carta, il segno" di Roberta Olcese,
Galleria Guidi, 2005

104

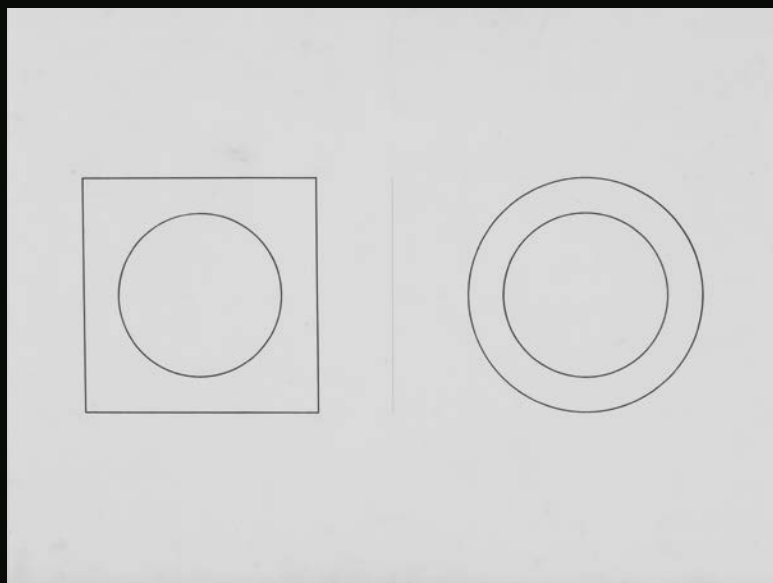
Luigi Veronesi (1908-1998)

Senza titolo, 1980

tecnica mista su carta, cm 62,5x42,5

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.500





106

Eugenio Carmi (1920-2016)

Progetto, 1975

tempera su carta in teca di plexiglas, cm 41x41

firmato, intitolato e datato in basso a destra

Euro 500 - 600

107

Alberto Biasi (1937)

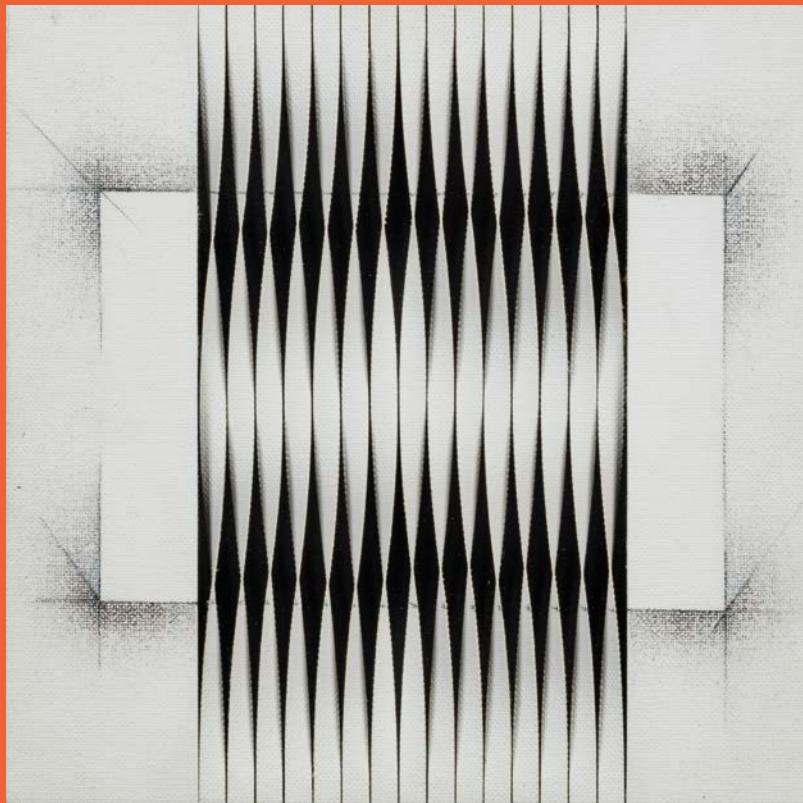
Sfuggenti, 1980-2000

olio su tela, cm 20x20

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Alberto Biasi,
Milano, con il n.VT 81

Euro 4.000 - 5.000





108

Pietro Consagra (1920-2005)

Bifrontale I alta

fusione a cera persa, cm 14,5x6,5x26

firmata sulla base

es. 10/30

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.000 - 3.000



109

Pietro Coletta (1948)

Senza titolo, 1985

tecnica mista su carta Fabriano, cm 100x70

firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista in data

1 febbraio 1997

Euro 500 - 700



110

Arnaldo Pomodoro (1926)

Senza titolo, 1977-1978

tecnica mista su cartone pressato, cm 27,5x20

datato e dedicato in basso a destra

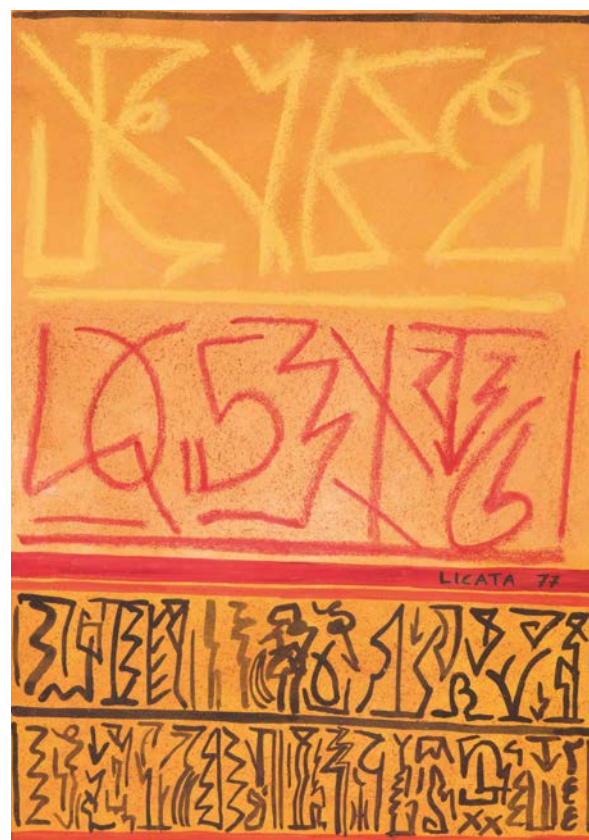
Edizioni 2RC, Roma

segni di scotch visibili ai bordi

Euro 400 - 500



111
Carla Accardi (1924-2014)
Senza titolo, 2009
 tempera su carta, cm 42,9x29,5
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 2.500 - 3.000



112
Riccardo Licata (1929-2014)
Senza titolo, 1977
 olio su tavoletta, cm 35x25
 firmato e datato a destra
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 2.000 - 2.500



113

Ugo Nespolo (1941)

Will is no skill, 1990

acrilici e smalti su tavola, diametro cm 180

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della XII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 1992-1995

Euro 6.000 - 8.000

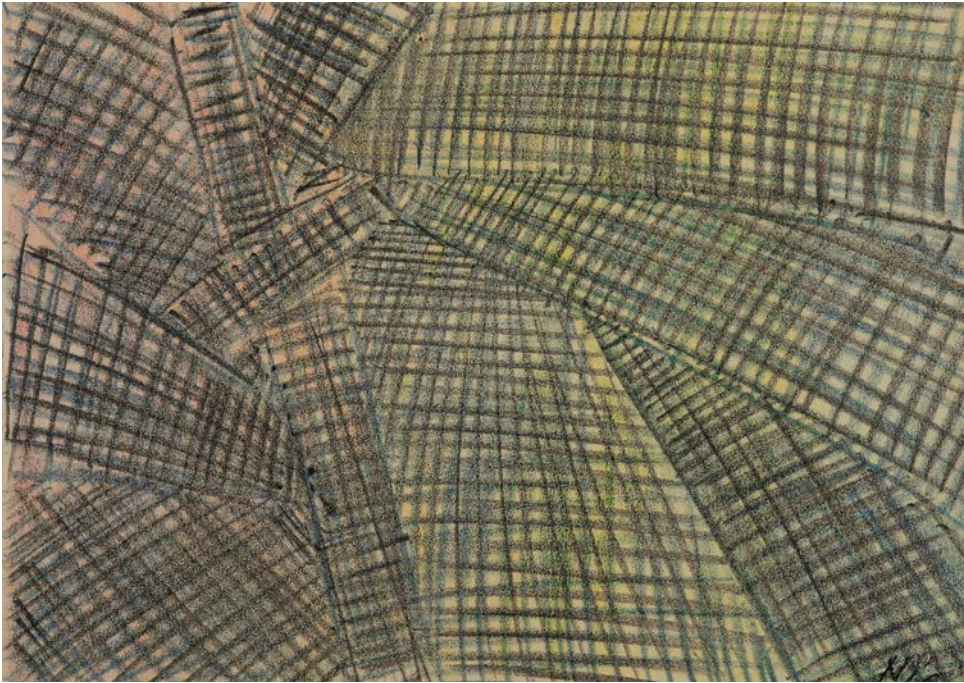
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Collezione privata, Torino

Esposizioni:

XII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, 1992-1995



114

Mario Nigro (1917-1992)

Dallo spazio totale, 1953

tecnica mista su cartoncino, 33,5x47,5

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente
dall'Archivio Artistico Mario Nigro, Milano

Euro 2.200 - 3.000

Provenienza:

Galleria Vannucci Arte Moderna e Contemporanea, Prato,
ivi acquistato dall'attuale proprietario

115

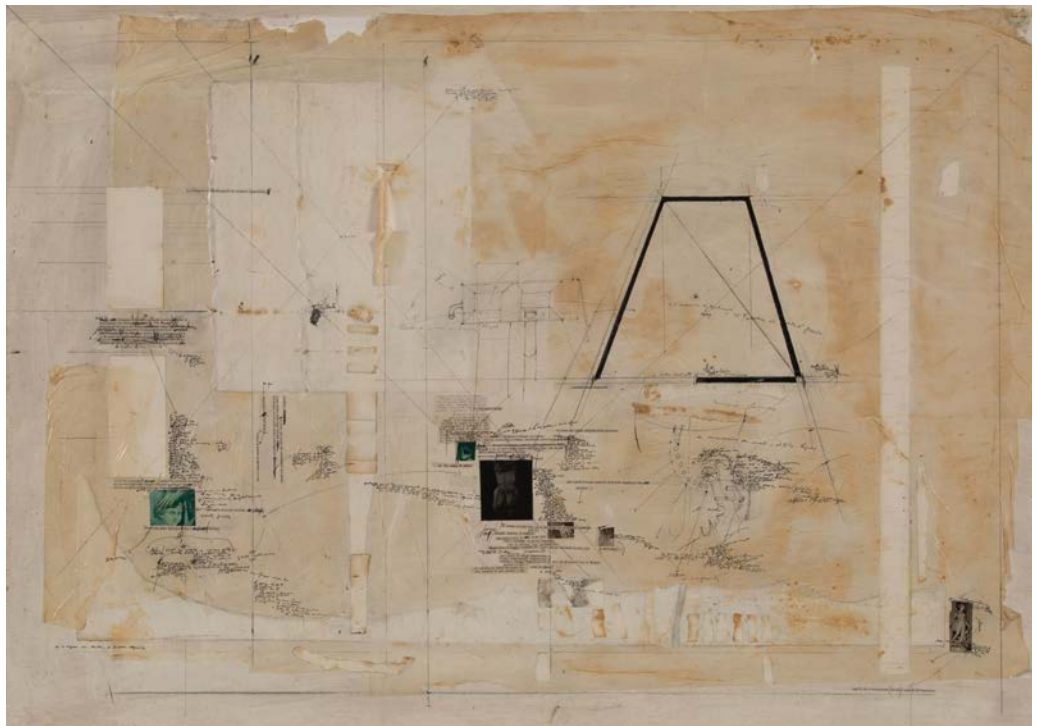
Magdalo Mussio (1925-2006)

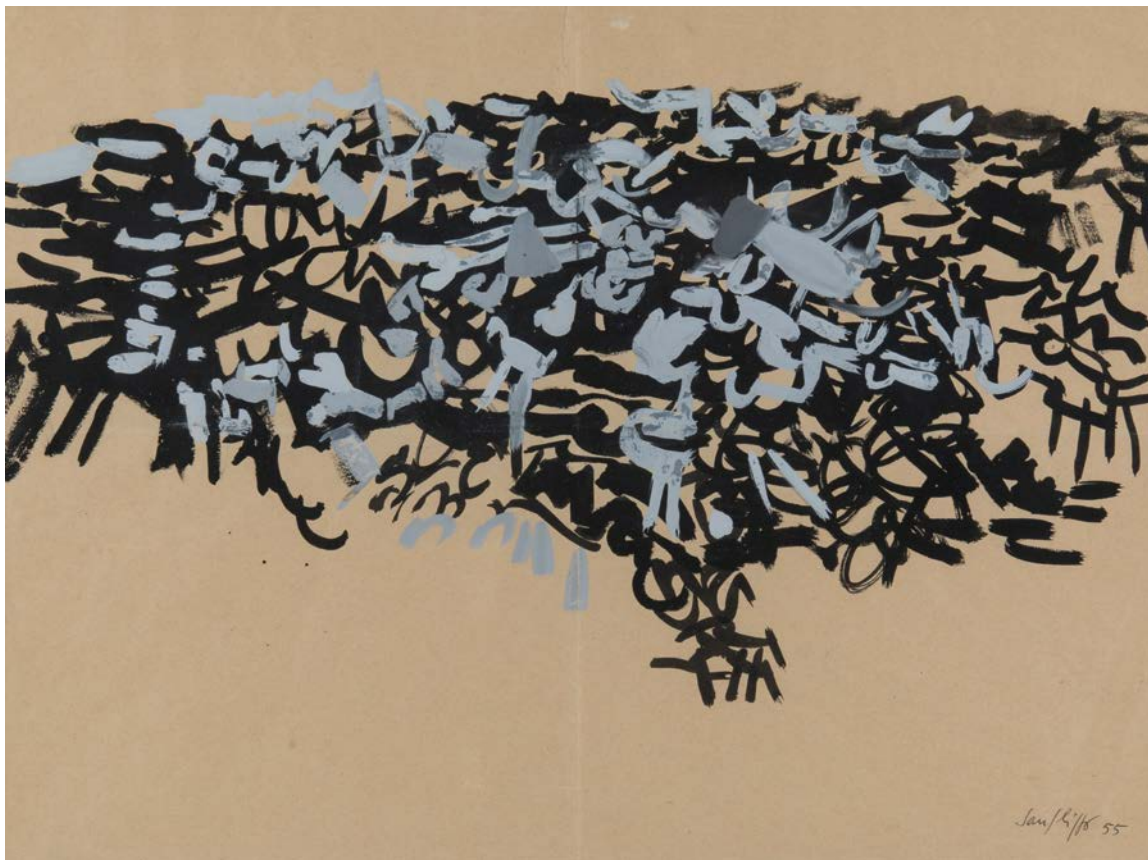
Senza titolo, anni '80

collage e tecnica mista su tavola, cm 85,5x120

firmato dall'artista su etichetta al retro (difetti)

Euro 3.500 - 4.500





116

Antonio Sanfilippo (1923-1980)

Senza titolo, 1955

tempera su carta, cm 33x47

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Sanfilippo,
Roma, con il n. 2/2013

Euro 4.000 - 6.000



117

Remo Bianco (1922-1988)

Senza titolo, fine anni '50

collage materico su tavola, cm 40x30

firmato al retro

Euro 800 - 1.000

118
Mimmo Rotella (1918-2006)

Come tu, 1990
 frottage su carta intelata, 56x40
 firmato in basso a destra
 firmato, intitolato e datato al retro
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 2.000 - 3.000



119
Salvatore Provino (1943)

Elementi non, 1974
 olio su tela, cm 121x91
 firmato e datato in basso a destra
 firmato, intitolato e datato al retro
 Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
 Galleria Ca d'Oro, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



120
Edouard Mesens (1903-1971)

Millers Falls, 1970
 tecnica mista e collage su masonite, cm 34,5x26
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 300 - 400



121

Enrico Baj (1924-2003)

Generale, 1976

raso trapuntato con ricami ed inserti su cartone, cm 70x50

firmato in basso al centro

prova d'artista

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.200 - 2.800

Provenienza:

Collezione privata, Gallarate

Esposizioni:

Mostra iCross-roads. Incroci a cura di Achille Bonito Oliva,
Palazzo Colonna, luglio 2001



122

Enrico Baj (1924-2003)

Studio per la caccia allo Snark, 1986

matita su carta, cm 27x20

firmato e datato in basso a destra

Euro 700 - 900

Provenienza:

Studio Marconi, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Bibliografia:

D. Cameron, Baj, Disegni, Fabbri Editori, Milano, 1989, p. 157, n. 248

123

Omar Galliani (1954)

Senza titolo, 1975

olio su tela, cm 70x120

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi
acquistato dall'attuale proprietario

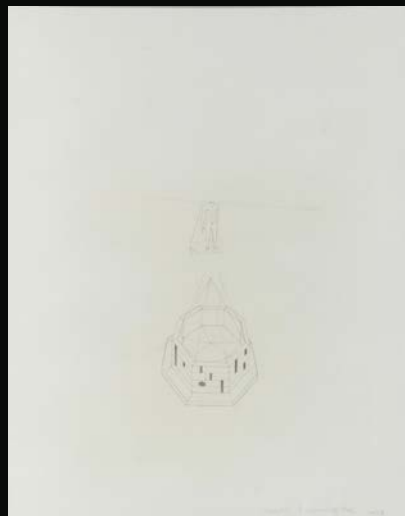




124
Claudio Parmiggiani (1943)
Senza titolo, 1978
 matita su carta, cm 55x44
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 2.000 - 3.000



125
Claudio Parmiggiani (1943)
Senza titolo, 1978
 matita su carta, cm 55x44
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 2.000 - 3.000



126
Claudio Parmiggiani (1943)
Senza titolo, 1978
 matita su carta, cm 55x44
 firmato e datato in basso a destra
 Euro 2.000 - 3.000



127
Giuseppe Chiari (1926-2007)
Lotto di tre spartiti
 tempera su carta da musica, cm 30,5x23 cad.
 firmati in basso a destra
 Euro 1.000 - 1.500

128

Remo Bianco (1922-1988)

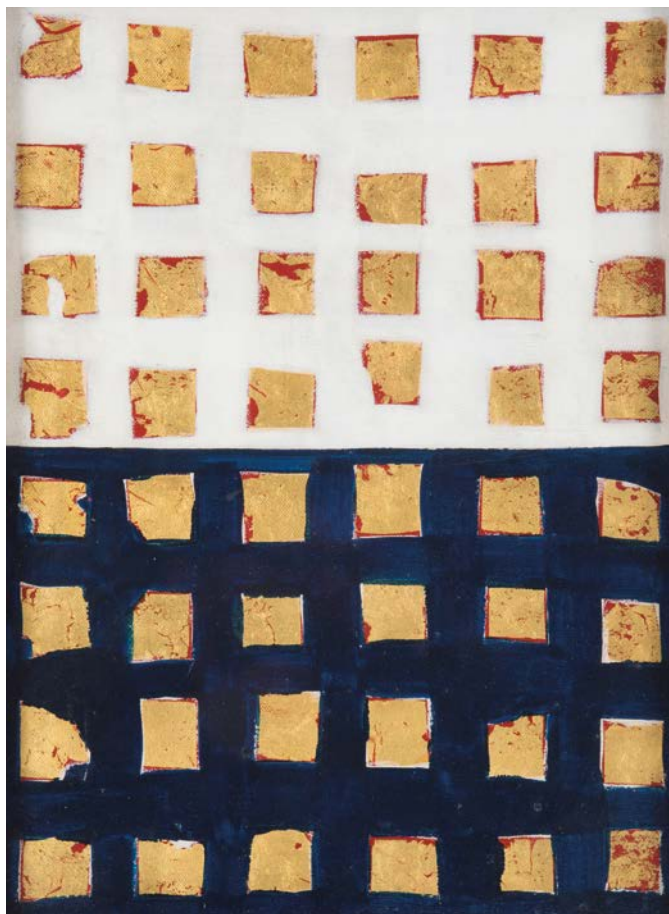
Impronta oro e blu (Tableau Doré), 1970

tecnica mista e foglia oro su tela, cm 40x30

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso la Fondazione Remo Bianco, Milano, con il n. FRB1946

Euro 4.000 - 5.000



129

Giuseppe Chiari (1926-2007)

Sherazade, 1970

tempera su carta da musica, cm 33,5x26,5

firmato in basso al centro, firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 500 - 600

Provenienza:

Collezione Maffessoli, ivi acquistato dall'attuale proprietario



130

Giuseppe Chiari (1926-2007)

Sinfonia n. 9, 1970

tempera su carta da musica, cm 23,5x31

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 400 - 500

Provenienza:

Collezione privata, Gallarate



131

Franco Angeli (1935-1988)

Roma, 1976

olio e acrilico su tela, cm 35x30

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 9 marzo 2017, con il n. P-090317/1065

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

132

Franco Angeli (1935-1988)

Canto popolare delle Ande "Dagli Appennini alle Ande", 1975

tecnica mista su tela, cm 60x100

firmato in basso a destra

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 11 maggio 2012

con il n. P-110512/125

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



133

Franco Angeli (1935-1988)

Senza titolo, 1978

smalto su tela, cm 60x110

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 23 maggio 2013

con il n. P-230513/177

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



134

Franco Angeli (1935-1988)

Senza titolo, 1983

acquerello su carta, cm 98x68

firmato in basso a destra

Opera in corso di archiviazione presso

l'Archivio Franco Angeli, Roma

Euro 2.000 - 2.500



135

Franco Angeli (1935-1988)

Senza titolo

monotipo su carta, cm 50x70

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200



136

Arcangelo (1956)

Stanza sul mare, 1995-1996

acrilico e carbone su tela, cm 143x122

firmato, intitolato e datato in basso a sinistra e in alto a sinistra

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Galerie der Stadt, Stoccarda

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Esposizioni:

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

Galerie der Stadt, Stoccarda, 1998

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung. La collezione. Catalogo generale. Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 402, n. VAF 25

Arcangelo, Galerie der Stadt, Stoccarda, opera pubblicata a colori, 1998

137

Claudio Parmiggiani (1943)

Studio per il Vaticano, 1988

pastello bianco su cartoncino Bristol nero, cm 70x50

firmato e datato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.500



138

Domenico Bianchi (1955)

Senza titolo, 1986

tecnica mista su tavola, cm 80x60

siglato e datato al retro

Euro 2.500 - 3.500

139

Ugo Nespolo (1941)

So rare, 1990

acrilici su legno, cm 70x100

firmato in basso a sinistra

Timbro ed etichetta firmata

dall'artista al retro

Etichetta al retro della Galleria

Artisanterismo, Milano

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 5.000 - 7.000



140

Umberto Mariani (1936)

Tela+oggetto

acrilico su kristal su tela, cm 70x120

firmato e intitolato al retro

Euro 1.000 - 1.500

141

Alan Davie (1920-2014)

Flight on the Flieblies n.1, 1972

tempera su carta, cm 55x75

firmato e datato in alto a destra,

intitolato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000





142
Bernard Aubertin (1934-2015)
Dessin de feu sur alluminium, 2009
 fiammiferi bruciati su lastra di alluminio, cm 40x40
 firmato e datato in basso al centro
 Euro 1.800 - 2.200



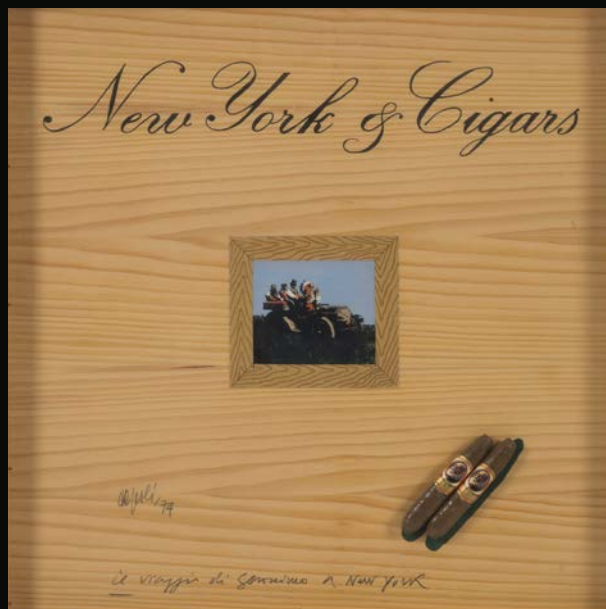
144
Pierpaolo Calzolari (1943)
Senza titolo, 1995
 acrilico su tela, cm 19x19
 firmato e datato al retro
 Timbro al retro della Galleria Bergamo, Bergamo
 Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
 Galleria Bergamo, Bergamo, ivi acquistato dall'attuale proprietario



143
Giuseppe Spagnulo (1936-2016)
Senza titolo, 1985
 tecnica mista su carta, 75x53
 firmato e datato in basso a destra
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 1.500 - 1.800

Provenienza:
 Collezione privata, Milano



145
Fabio De Poli (1947)
New York & Cigars, 1974
 foto su legno, cm 50x50
 intitolato al fronte, firmato e datato in basso a sinistra
 firmato, intitolato e datato al retro
 Euro 400 - 500

146

Claudio Costa (1942-1995)

Graffito nero, 1988

tecnica mista e collage su cartoncino, cm 72x50

firmato, intitolato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500



147

Arcangelo (1956)

Misteri, 1996

acrilico e pastello su tela, cm 60x78

firmato e datato in alto a sinistra, intitolato in alto a destra

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung. La collezione. Catalogo generale.

Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 930, n. VAF 930

148

Arcangelo (1956)

Senza titolo, 1988

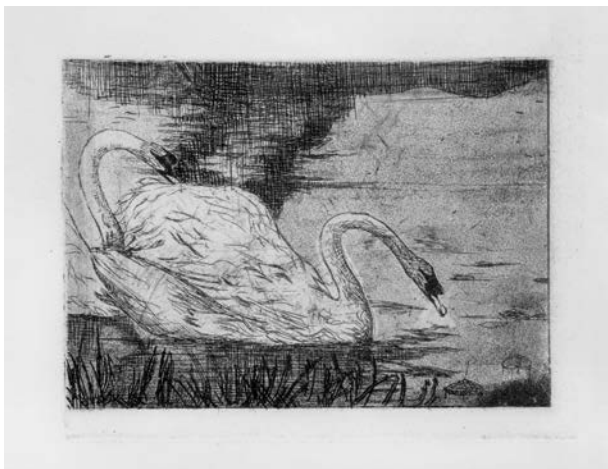
olio su tela, cm 55x37

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista, Milano, 2002

Euro 1.000 - 1.500





149

Umberto Boccioni (1882-1916)

Senza titolo

acquatinta su carta, cm 13x16

tratta dal libro "Per gli animali un canto", 1964 stampato a mano da Gino Castiglioni e Sandro Corubolo in 97 esemplari, a cura di Giorgio Ferrante

Euro 1.000 - 1.500



151

Marc Chagall (1887-1985)

Incisione per La Fontaine, 1948

incisione su carta, cm 42x33,5

firmata in basso a destra, datata in basso a sinistra

es. 67/100

Euro 300 - 400



150

Gino Severini (1883-1966)

Commedia dell'arte, 1958

litografia a colori, cm 64x50

firmata in basso a destra

prova d'artista

l'opera fa parte di un'edizione di 175 esemplari

Etichetta e timbro al retro della Galleria Documenta, Torino

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Galleria Documenta, Torino, ivi acquistata dall'attuale proprietario



152

Gino Severini (1883-1966)

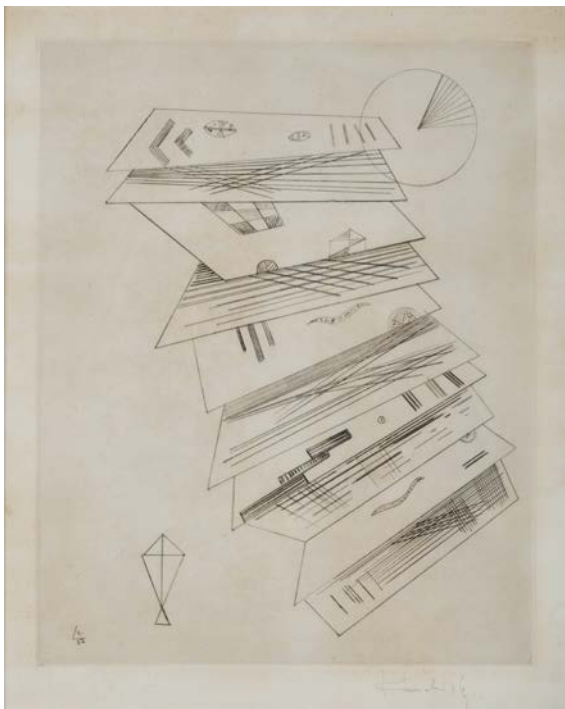
Senza Titolo

tecnica mista su carta, cm 32x41,5

firmato in basso a destra

es. 27/85

Euro 1.000 - 1.500



153

Vasilij Kandinskij (1866-1944)

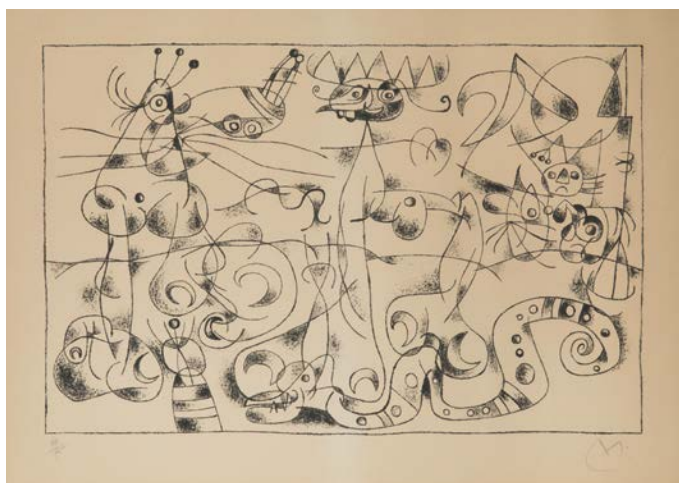
Zweite Radierung Fur Editions Cahiers D'Art, 1932

litografia su carta, cm 33,5x27

firmata in basso a destra

datata e siglata in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000



154

Joan Mirò (1893-1983)

Lotto di tre grafiche

Senza titolo

litografia a colori, cm 54x78

firmata in basso a destra

es. 47/75

Senza titolo

litografia, cm 54x78

siglata in basso a destra

es. 47/75

Senza titolo

litografia a colori, cm 54x78

es. 47/75

Euro 5.500 - 7.500





155

Joan Miró (1893-1983)

Chevauchée bleu brun, 1969

litografia a colori su carta, cm 84,5x60,5

firmato in basso a destra

es. 55/75

Maeght Editore

Euro 2.500 - 3.000

156
Fernand Leger (1881-1955)

Senza titolo

litografia a colori, cm 60x75

firmato in basso a destra

es. 5/250

Euro 1.000 - 1.500



157

Joan Miró (1893-1983)

La belle jardinière, 1968

litografia a colori, cm 56x75

firmata in basso a destra

es. 75/75

Etichetta al retro della XXII Mostra d'Arte

Contemporanea, Torre Pellicce, agosto 1971

Etichetta al retro della Galleria Martano, Torino

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Galleria Martano, Torino, ivi acquistato
dall'attuale proprietario

Esposizioni:

XXII Mostra d'Arte Contemporanea,
Torre Pellicce, agosto 1971



159
Leon Ghischia (1903-1991)
Senza titolo
 litografia a colori, cm 53,5x75,5
 Euro 800 - 1.000



158
Afro Basaldella (1912-1976)
Senza titolo
 litografia a colori, cm 28x33
 firmata in basso a destra
 es. 69/80
 Euro 700 - 900



160
Afro Basaldella (1912-1976)
Senza titolo
 litografia a colori, cm 28x33
 firmata in basso a destra
 es. 69/80
 Euro 700 - 900



161

Alberto Burri (1915-1995)

Trittico, 1973-1976

litografie su carta Fabriano Rosaspina, cm 43,3x35,2

firmate in basso a destra

es. 50/90

Tiratura 90 e 15 prove d'artista

Stamperia 2RC

Euro 3.500 - 4.500

Esposizioni:

Burri opere grafiche 1959-1981, Palazzo Pubblico, Siena, 1981

Bibliografia:

Burri opere grafiche 1959-1981, 2RC Editrice, Roma, 1981



162

Mario Ceroli (1938)

Senza titolo, 1971

legno, cm 80x71,5x14

firmato e datato

es. 140/180

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma,
acquistato direttamente dall'artista

163

Jim Dine (1935)

Pennello, 1973

acquaforte su carta, cm 79x56

firmata e datata in basso a sinistra

es. 63/75

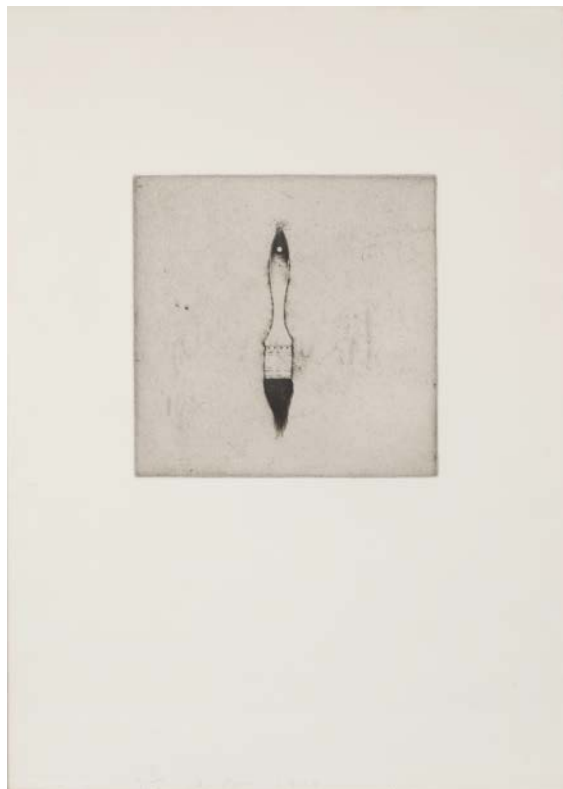
Etichetta e timbro al retro della Galleria

Documenta, Torino

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Galleria Documenta, Torino



164

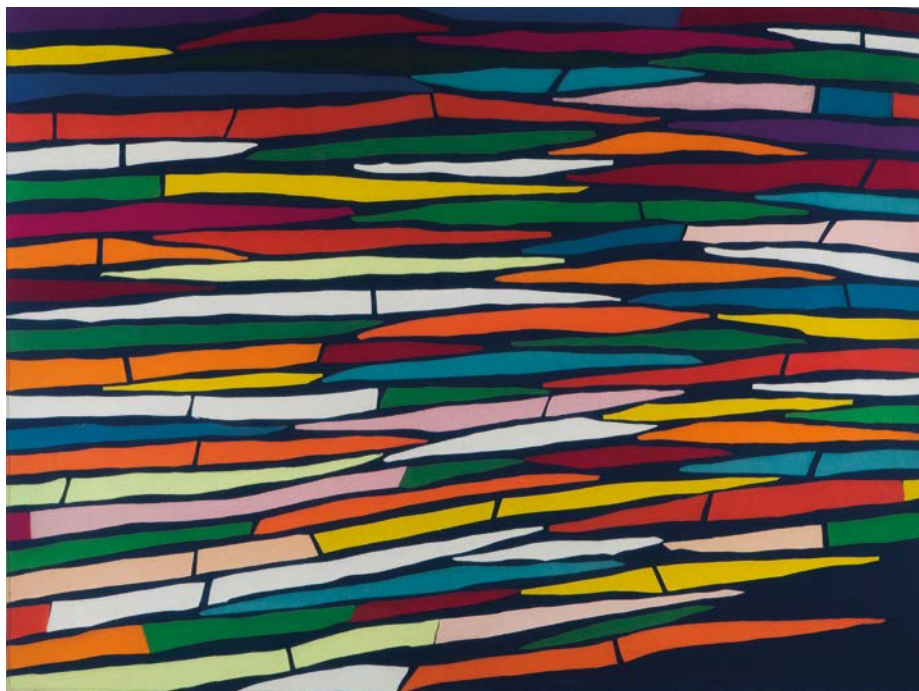
Piero Dorazio (1927-2005)

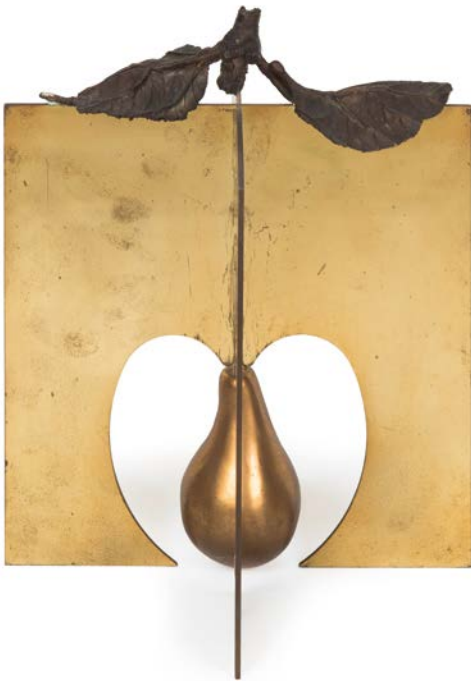
Composizione n. 7, 1974

multiplo in feltro, cm 89x118,5

es. 34/75

Euro 1.000 - 1.500





165
Alik Cavaliere (1926-1998)
Pera
 ottone dorato, cm 25x22x22
 firmato
 es. 40/50
 Euro 1.000 - 1.500

167
Bengt Lindstrom (1925-2008)
Senza titolo
 vassoio in ceramica smaltata, cm 58x47
 firmato in basso a destra
 Euro 1.000 - 1.500



166
Carmelo Cappello (1912-1996)
 Lotto di due sculture:
Senza titolo, 1978
 scultura in metallo su base in legno, cm 25x25x6
 firmata e datata
 es. 40/99

Senza titolo
 scultura in bronzo dorata, cm 19x18,5
 firmata e datata
 es. 27/150
 Euro 400 - 500



168

Aldo Galli (1906-1981)

Senza titolo, 1936-1938

5 serigrafie a colori, cm 69x49

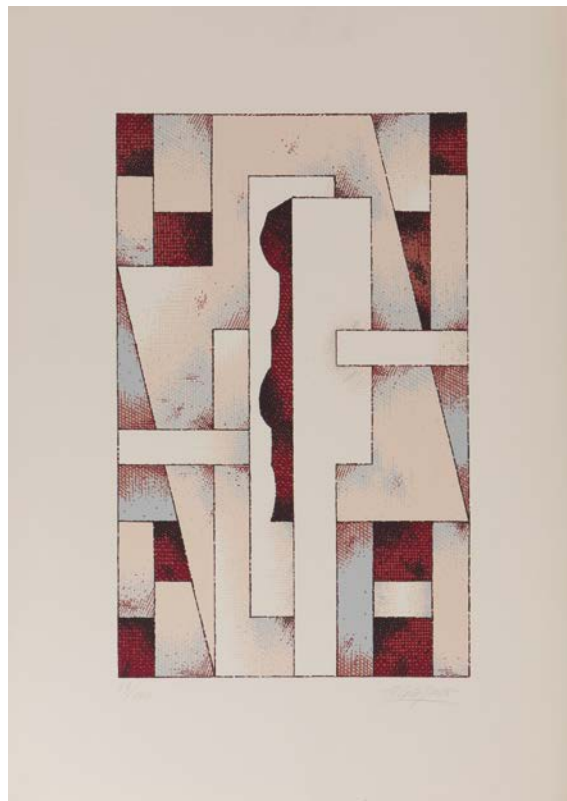
firmate in basso a destra

es. 49/100

facenti parte di un'edizione di I/100-I/XXX P.A.

Ed. Circolo Culturale RS, Como

Euro 400 - 500



169

Miguel Berrocal (1933-2006)

Mini Zoraida

bronzo, cm 8,5 (senza la base)

firmato

es. 2338/5000

Euro 500 - 600

170

Aldo Galli (1906-1981)

Prova, 1978

collage di cartoncino, cm 47x32

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

es. 38/78

Disegno ripreso da un modello del 1938 edizione R.S., Como

Euro 300 - 400





171

Lucio Fontana (1899-1968)

Nudo rosa, 1967

incisione, acquatinta e calcografia a colori su carta

Fabiano Rosaspina, cm 64x48

firmata in basso a destra

ed. 14/170

Edizioni 2RC, Roma 1967

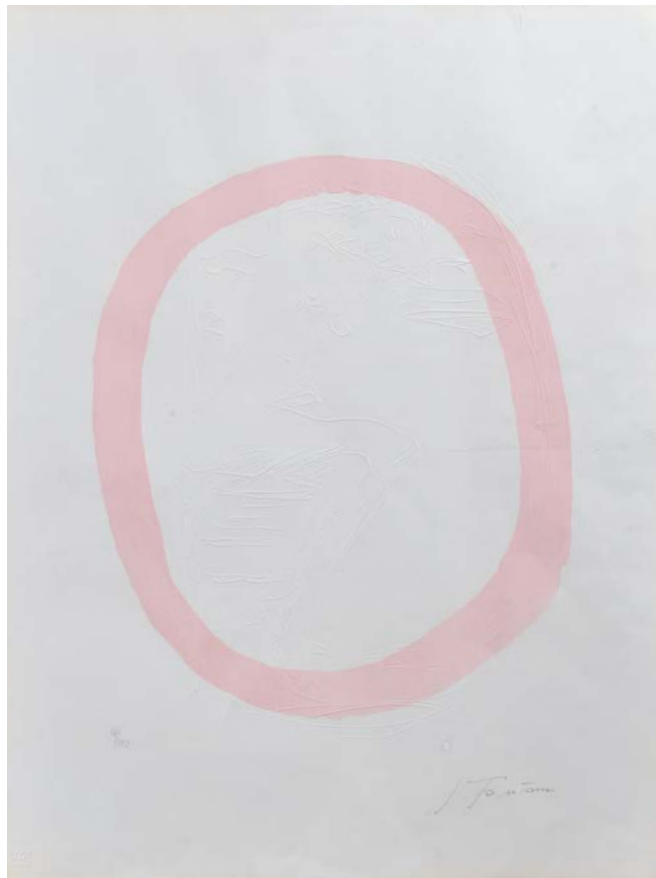
Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Ruhe/Rigo, E-37, p. 60



172

Henry Moore (1898-1986)

Senza titolo, 1971

litografia a colori, cm 43x33

firmata e datata in basso a destra

es. 26/75

Euro 800 - 1.000



173

Carmelo Cappello (1912-1996)

Senza Titolo, 1975

ottone, altezza con base cm 45 altezza senza

base cm 35

firmato e dedicato

es. 25/250

Euro 600 - 700

174

Sol Lewitt (1928-2007)

Black and White, 1981

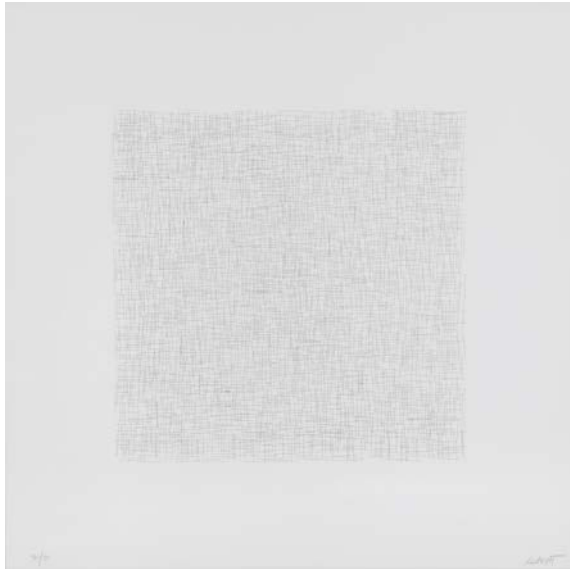
litografia, cm 57x57

firmata in basso a destra

es. 30/50

Prints Jerry Reidiger & Robert Hicks

Euro 500 - 600



175

Eduardo Chillida (1924-2012)

Meditation in Kastilien, 1968

carta velin Guarro, cm 46x38

firmata in basso a destra

es. 9/20

Esemplare parte di un portfolio di 7 litografie.

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

van der Koelen 68017-68023

176

Arnaldo Pomodoro, Giò Pomodoro, Giorgio Perfetti (Studio 3P)

Elemento decorativo in ferro verniciato, cm 90x180

Certificato di autenticità

Prod. Studio 3P, Italia, 1955

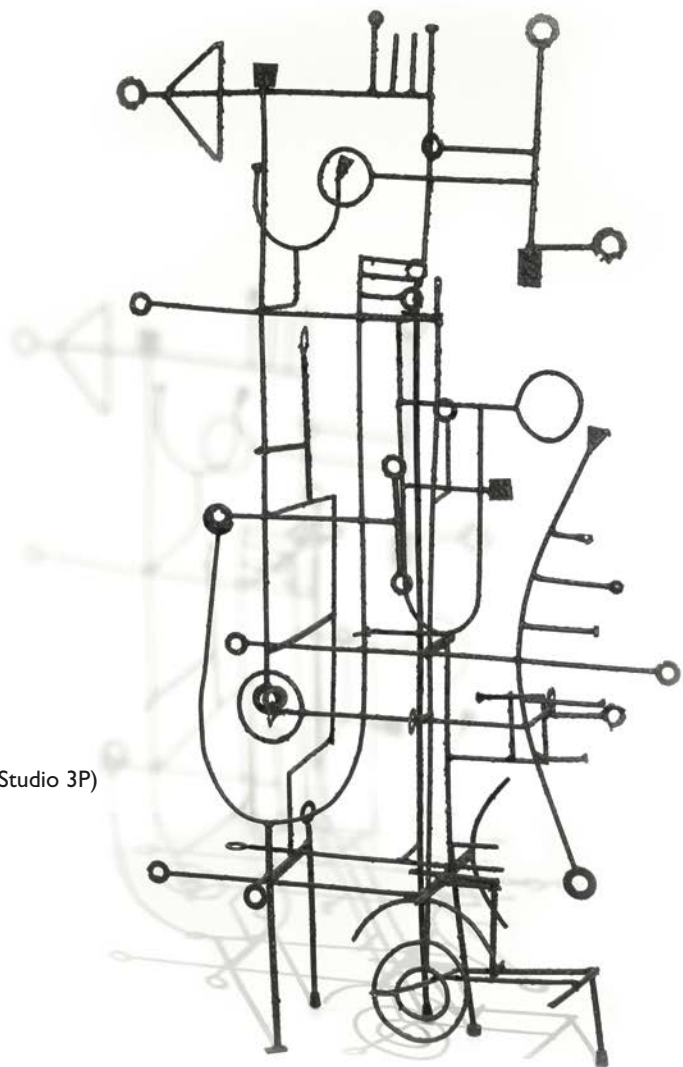
Euro 3.000 - 4.000

Esposizioni:

presentato alla iMostra in terrazza, Milano

Bibliografia:

Bellezza, anno XV, n7, luglio 1955, p. 20; Immagini d'arte, quaderni di "Casa e Turismo", Milano, 1968.



177

Marcel Duchamp (1887-1968)

Poster per la mostra "Edition et Sur Marcel Duchamp", 1967

offset litografia, cm 69,5x48

firmato in basso a destra

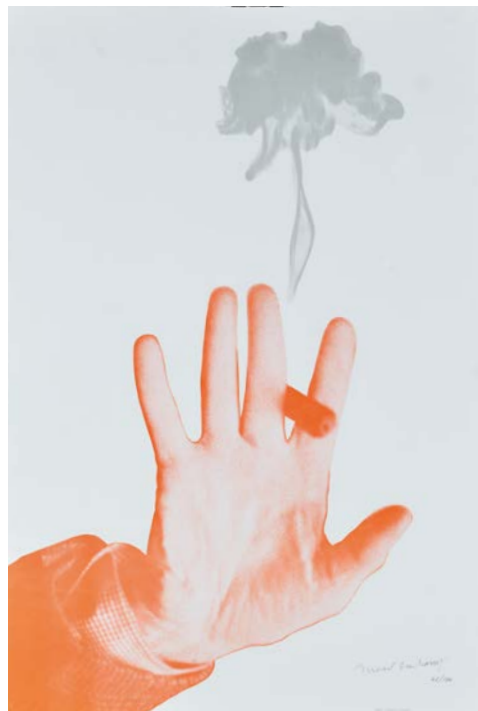
Edizione di 100 copie senza le iscrizioni

Euro 4.000 - 4.500

Bibliografia:

Arturo Schwarz, The complete works of Marcel Duchamp,

Delano Greenidge Editions New York



178

Man Ray (1890-1976)

Senza titolo

litografia a colori, cm 94x93

siglata in basso a destra

es. 63/90

Euro 1.000 - 1.500



179

Man Ray (1890-1976)

The Egg and the Shell, 1931 circa

stampa in bianco e nero solarizzata, cm 23,5x17

Si tratta di un'edizione del 1973 in 50 esemplari, trattasi di un esemplare avanti lettera

Euro 1.000 - 1.500

Bibliografia:

Man Ray. Opere 1914-1973, Galleria Il Collezionista,

Roma (copertina del catalogo)

Man Ray, Mazzotta Edizioni, Milano 1998, p. 100

Man Ray, Museo d'Arte di Lugano, Skira editore, Milano, 2011, p. 203, n. 228

180

Antoni Tàpies (1923)

Samarreta, 1972

acquaforte e carborundum con ritocchi manuali
su carta velina Guarro, appositamente fabbricata
per questa incisione, cm 59x76

firmata in basso a destra

es. 67/75

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Il Mercante di stampe, Milano, ivi acquistato
dall'attuale proprietario



181

Lucio Del Pezzo (1933)

Boite a Malice

assemblaggio, legno, cm 11,5x4,5x7,5

firmato

Euro 1.000 - 1.500

182

Rufino Tamayo (1899-1991)

Senza titolo

acquaforte su carta, cm 76x56

firmata in basso a destra

es. 12/75

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Galleria Angolare, Milano, ivi acquistato
dall'attuale proprietario





183

Mimmo Germanà (1944-1992)

Senza titolo, 1987

olio su tela, cm 50x50

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mimmo

Germanà con il n. 772

Euro 2.500 - 3.500



184

Carlo Levi (1902-1975)

Carrubo giacente, 1974

olio su tela, cm 31x40

firmato in basso a sinistra

firmato al retro e numerato /74321A/45

Opera registrata presso la Fondazione Carlo

Levi, Roma, in data 23 maggio 2017 con il n. 590

Autentica su fotografia della Fondazione Carlo

Levi, Roma

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato

direttamente dall'artista



185

Carlo Levi (1902-1975)

Olivo e melograno, 1974

olio su tela, cm 31x40

firmato in basso a sinistra

firmato al retro e numerato /74321C/47

Opera registrata presso la Fondazione Carlo Levi, Roma, in

data 23 maggio 2017 con il n. 591

Autentica su fotografia della Fondazione Carlo Levi, Roma

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Roma,

acquistato direttamente dall'artista



186

Antonio Corpora (1909-2004)

La corrida, 1999

acquerello su carta, cm 51x36

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Antonio

Corpora, Roma

Euro 500 - 800



187

Giovanni Frangi (1959)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 43x35

firmato in basso al centro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 500 - 700

Provenienza:

Galleria Lawrence Rubin, Milano, ivi acquistato

dall'attuale proprietario



188

Gianfranco Ferroni (1927-2001)

Senza titolo, 1963

acquerello e tecnica mista su carta, cm 50x70

firmato e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



189

Silvano Girardello (1928-2016)

Giardino incantato, 1969

acrilici e collage, cm 200x170

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria dello Scudo, Verona

Euro 1.500 - 1.800

Provenienza:

Collezione privata, Verona

Esposizioni:

Personale di Silvano Girardello, Galleria dello Scudo, Verona, 11 gennaio -

8 febbraio 1970, catalogo, presentazione di Mario De Micheli, ripr: copertina

Personale di Silvano Girardello, Galleria Ciak, Roma, 25 novembre -

25 dicembre 1970

Mostra collettiva nello spazio culturale della Festa Provinciale dell'Unità di

Verona dal 13 al 30 agosto 1998

Personale - Mostra antologica al Museo d'Arte Moderna del

Comune di Gazoldo degli Ippoliti (MN), 11 ottobre - novembre 1998

Bibliografia:

Luigi Meneghelli, Alessandro Mozzambani, Campionario 60-68: alternative

italiane alla Pop art e al Nouveau réalisme, Comune di Verona,

Palazzo della Gran Guardia, Verona, 6-10 agosto 1981

Silvano Girardello, 'Chi viene a giocare con me?', Catalogo pubblicato in

occasione della mostra Antologica 'Chi viene a giocare con me?' Palazzo

della Gran Guardia, Verona, 27 giugno - 16 luglio 2017

190

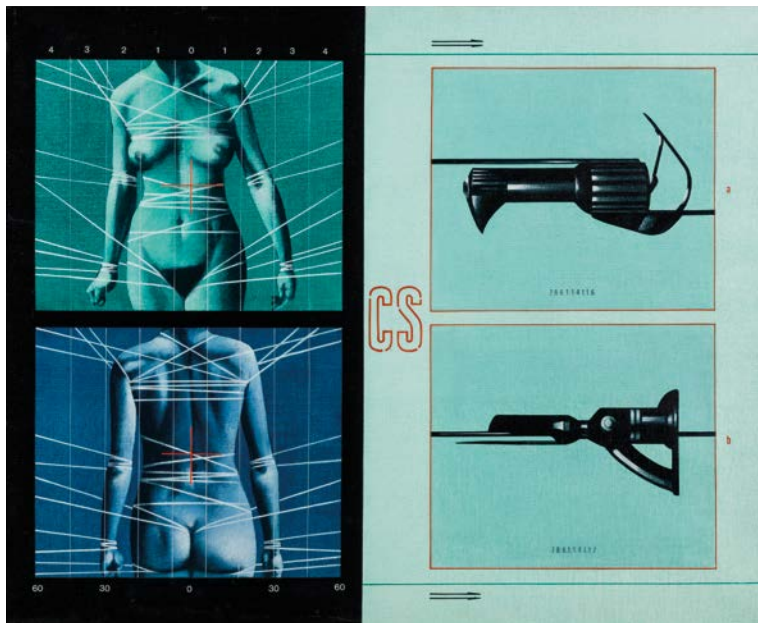
Sergio Sarri (1938)

2 Schermi d'analisi CS, 1974

acrilico su tela, cm 60x73

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.200 - 1.500





191
Angelo Canevari (1930-2014)
Senza titolo, 1968 ca
 bronzo patinato e legno, cm 40x20
 Euro 500 - 700

192
Giuseppe Salvatori (1955)
Piazza del Popolo, Trittico, 1990
 acrilico su tela ovale, cm 140x60; cm 140x70;
 cm 140x60 firmati, datati ed intitolati
 Timbro al retro dell'artista
 Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe
 Salvatori, Roma, con il n. N/551
 Euro 2.000 - 2.500

Provenienza:
 Collezione privata, Roma,
 acquistato direttamente dall'artista



193
Felice Levini (1956)
Senza titolo
 cartoncino dorato, cm 48x60
 Euro 800 - 1.200



194

Pino Pinelli (1938)

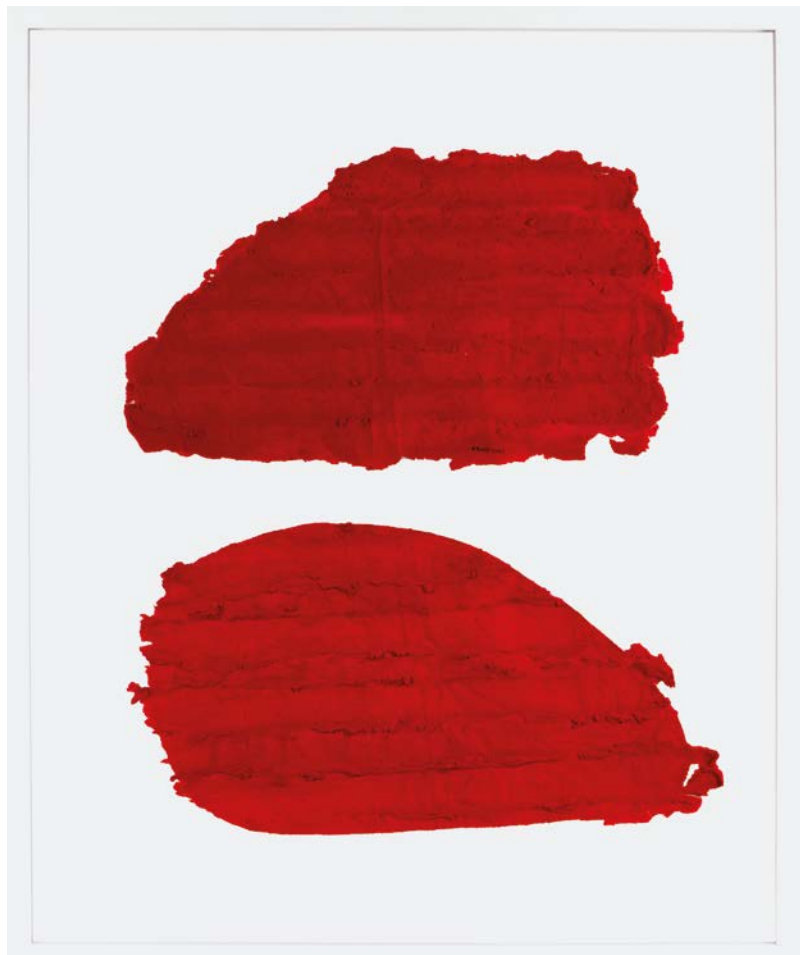
Pittura BL, 2014

opera formata da n. 2 elementi, tecnica mista,
cm 33x39

firmato, intitolato e datato al retro

Opera autenticata al retro dall'artista

Euro 5.000 - 7.000



195

Pino Pinelli (1938)

Per la Vespa, 2014

tecnica mista e pittura, due elementi, cm 66x73
firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Pino Pinelli,
Milano, con il n. Per la Vespa_2014_2_1263

Il lavoro è stato realizzato appositamente per la
collezione di Vespe di un collezionista nel 2014
Euro 3.000 - 4.000



196

Umberto Mariani (1936)

Senza titolo, 2006

tecnica mista su piombo, cm 71,5x61,5

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Asta Lempertz, Arte Contemporanea, Colonia, 1 giugno 2017

197

Umberto Mariani (1936)

Alfabeto afono: X, 1975

acrilico su tela, cm 74x74

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro dello Studio Sant'Andrea, Milano

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Esposizioni:

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung. La collezione. Catalogo generale. Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 608, n. VAF 1460





198
Aurelio Bulzatti (1954)

Lo specchio, 1990
olio su tela, cm 90x80
firmato e datato in basso a destra
Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:
Collezione privata, Milano
Manuela Boscolo Gallery, Busto Arsizio, ivi acquistata dall'attuale proprietario

Esposizioni:
Galleria Philippe Daverio, Milano, 1992

Bibliografia:
Catalogo "Roma 1992", ed. Galleria Philippe Daverio, pubblicata a colori, 1992



199
Bonomo Fatta (1955)

Senza titolo
fotografia su cartone, ricoperto da acetato, cm 15,2x10,3
firmato e datato al retro
Euro 200 - 300



200
Antonio Nunziante (1956)

La fontana
olio su tela, cm 60x50
firmato in basso a destra
firmato ed intitolato al retro
Autentica su fotografia dell'artista
Euro 1.500 - 2.500



201
Vedovamazzei (1991)

La malattia di PPP, 1991
olio su cartoncino telato, cm 24x18
Autentica su fotografia degli artisti
Euro 800 - 1.000



202

Claudio Bonichi (1943)

Autunno a Monchiero, 1988

olio su tela, cm 35x60

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte 32, Milano

Etichetta al retro Società per le Belle Arti ed

Esposizione Permanente

Euro 600 - 800

Provenienza:

Galleria d'Arte 32, Milano, ivi acquistato

dall'attuale proprietario

Esposizioni:

XXXI Biennale Nazionale Città di Milano, 1989

203

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1970

pennarelli, grafite e collage su carta, cm 48x36

firmato in basso al centro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 31 luglio

2012 con il n. 01865110126

Provenienza:

Studio d'Ars, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Euro 1.500 - 1.800



204

Jiri Kolar (1914-2002)

Senza titolo, 1987

collage su cartone, cm 24,5x19,5

firmato e datato in alto a destra

Autentica su fotografia a cura di Galleria Malesi, Lecco

Euro 600 - 700



205

Hector Rigel (1957)

Superficie bianca 52, 2014

vernice acro-vinilica su tela estroflessa, cm 55x55, entro teca di plexiglass

firmato e datato al retro

Timbro al retro dell'Archivio Hector Rigel, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Hector Rigel, Roma, con il n. 065/14
Euro 800 - 1.000



206

Hector Rigel (1957)

Superficie rossa 56, 2015

vernice acro-vinilica su tela estroflessa, cm 50x42, entro teca di plexiglass

firmato e datato al retro

Timbro al retro dell'Archivio Hector Rigel, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Hector Rigel, Roma, con il n. 067/15
Euro 800 - 1.200



207

Armando Marrocco (1939)

Intreccio di situazioni, 1967

foglia oro su cartone, cm 22,6x25

firmato, intitolato e datato al retro

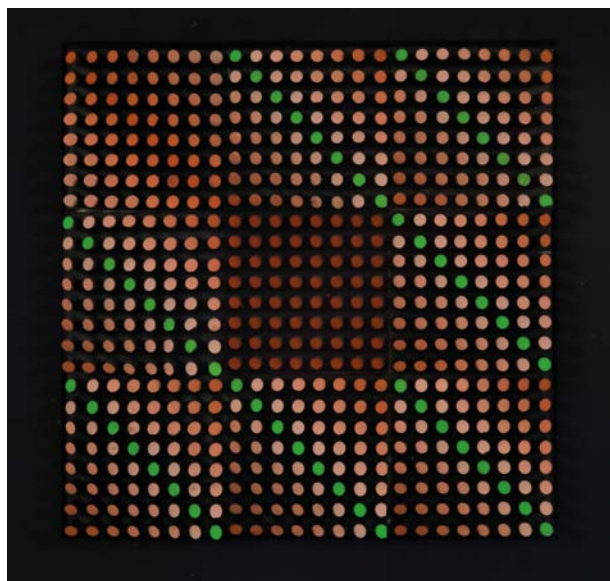
Euro 3.500 - 4.500

Esposizioni:

Armando Marrocco.Intrecci, Milano, Galleria Antonio Battaglia, 21 marzo - 30 aprile 2013

Bibliografia:

Armando Marrocco.Intrecci, a cura di A. Fiz, Milano, 2013, p. 56



208

Franco Costalonga (1933)

C6AVD30, 1976

legno colorato, cm 18x18

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Valmore Studio d'Arte, Vicenza
Euro 700 - 900

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno
Valmore Studio d'Arte, Vicenza

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung. La collezione. Catalogo generale.
Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 464, n. VAF 1369

209

Gianni Bertini (1922-2010)

Le voyage de Melicerte La fuga di Tifone, 1991

olio e riporto fotografico su tela, cm 120x120

firmato, datato e intitolato al retro

Etichette al retro della Galleria Annunciata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Bertini con il n.

9E642FE50F5FABE3C5FC

Euro 2.500 - 3.500

Provenienza:

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Galleria Annunciata, Milano

Esposizioni:

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung. La collezione. Catalogo generale. Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 420, n. VAF 56



210

Renato Guttuso (1911-1987)

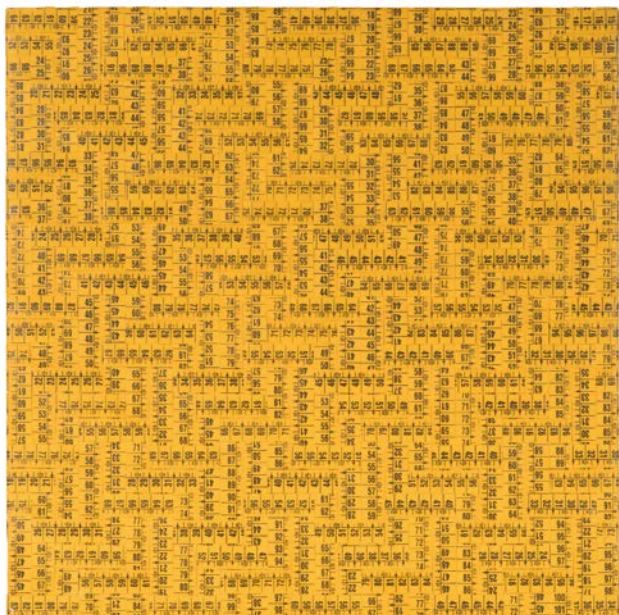
Edicole, 1965

n. 3 serigrafie su alluminio, cm 155x75

es. 41/100 (difetti); es. 55/100, es. 56/100

firmate in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500



211

Mimmo Iacopino (1962)

Senza titolo, 2000-2008

collage di metri su tela, cm 50x50

firmato e datato al retro

Euro 900 - 1.200

212

Giuseppe Salvatori (1955)

Senza titolo, 1985

pastelli su tela, cm 50x60

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Salvatori, Roma, con il n. N/359

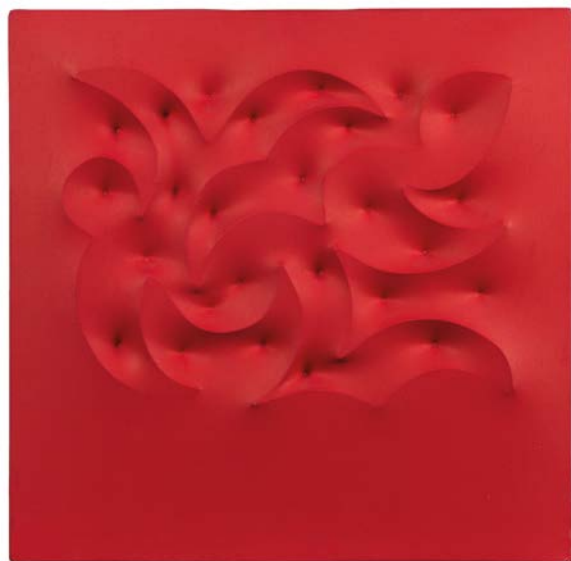
Euro 500 - 700

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

Bibliografia:

«Domenica» Mostra personale alla Nuova Pesa, Roma 1985



213

Giuseppe Amadio (1944)

Bule

acrilico su tela estroflessa, cm 40x40

firmato e intitolato al retro

Euro 500 - 600

214

Robyn O'Neil (1977)

A Cover-up-meeting on the Mount, 2004

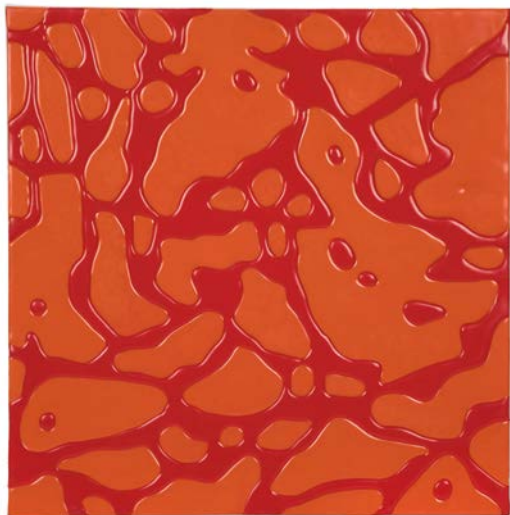
disegno a matita su carta, cm 19x25

Etichetta al retro della Galleria Inman Gallery, Houston

Euro 800 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



215

Davide Nido (1966-2014)

Fluido Rossoarancio, 2008

colle su tela, cm 40x40

firmato, intitolato, datato e dedicato al retro

Euro 2.500 - 3.500



216

Piero Gilardi (1942)

Peonie di montagna, 2000

poliuretano espanso, cm 30x30

firmato e intitolato al retro - 499/D

Euro 2.500 - 3.500



217

Jan Knap (1949)

Senza titolo, 2000

acquerello su carta, cm 38,6x58,5

firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000

Pubblicazioni:

pubblicato su *Melodia ordinata*, un poema breve di Gian Ruggero Manzoni, tav. XV, Edizioni d'arte Santa Giustina Lucca - 2002



218

Alighiero Boetti (1940-1994)

Orologio annuale, 1994

cassa in acciaio inossidabile e cinturino in pelle, carica manuale, es. 80/100
firmato e numerato sul retro della cassa

Opera corredata da certificato di autenticità firmato dall'artista
Euro 2.500 - 3.000



220

Yuko Murata (1973)

Senza Titolo, 2009

olio su tela, 41x31,7

Euro 700 - 800

Provenienza: Galleria Side Two, Tokyo



219

Mark Kostabi (1960)

Trofeo sotto la luna, 2003

olio su tela, cm 45,7x30,5

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 1.700



221

Davide La Rocca (1970)

Grace urla, 2005

olio su tela, cm 50x50

firmato e intitolato al retro, datato sul telaio in alto a sinistra

Euro 700 - 900



222

Nobuyoshi Araki (1940)

Carmen Marie, 2000

silver gelatin print su cartone plastificato, cm 60x40

firmata al retro su etichetta e dedicata al fronte

Euro 1.000 - 1.500



223

Matteo Basilé (1974)

Think, 2001

fotografia su alluminio riportato su tavola, cm 50x50

firmata datato e intitolata al retro

es. 2/3

Euro 900 - 1.200



224

Franco Grignani (1908-1999)

Danza, 1965

fotografia, cm 30x39

firmata e datata al retro

Euro 1.500 - 2.500

Provenienza:

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Galleria d'Arte P420, Bologna

Esposizioni:

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung. La collezione. Catalogo generale. Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 579, n. VAF 193



225

Matthew Barney (1967)

Drawing restraint 7, 1995

libro in contenitore plastico e nastro di seta

firmato al retro

ed. 48/50

Euro 1.200 - 1.500



226
Nedko Solakov (1957)

I want, I need..., 2002
(da *Present Stories #2*)
nero di seppia, inchiostro, acquerello su carta,
cm 20x28

From the series Miracles (#8)
nero di seppia, inchiostro, acquerello su carta,
cm 19,5x29
Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Galleria Laura Pecci, Milano, ivi acquistato
dall'attuale proprietario e Arndt & Partner, Berlin



227
Tullio Pericoli (1936)

Personaggio sdraiato
china su carta, cm 47x35
firmato in basso al centro
Euro 500 - 700



228
Robert Combas (1957)

Senza titolo,
pennarelli colorati su cartoncino, cm 25x32,5
firmato in basso a destra
Euro 400 - 600





229

Jonathan Monk (1969)

Senza titolo, 1999

pastelli su carta, cm 42x59

Etichetta al retro della Meyer Riegger Galerie, Karlsruhe

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

230

Nobuyoshi Araki (1940)

Senza titolo (da I-Novel), 1994-1995

stampa fotografica b/n, cm 48x60

firmato al retro

Euro 3.000 - 3.500

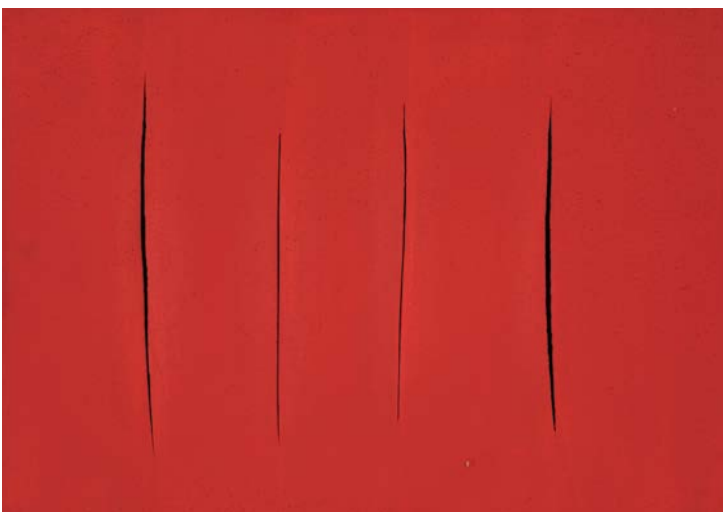
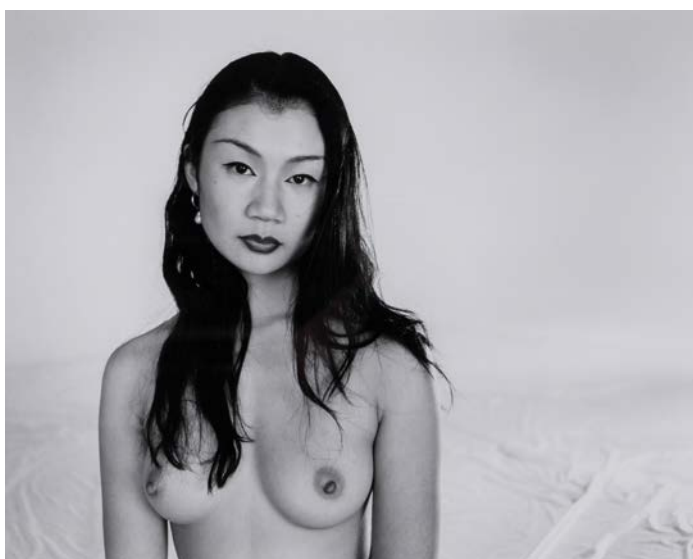
Provenienza:

Studio Guenzani, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Studio Guenzani, Milano, febbraio-marzo 2005



231

Bonomo Faita (1955)

Ritratto, 2012

ceramica dipinta, cm 20x28,5

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



232

Aldo Damioli (1952)

Venezia New York, 1999

acrilico su tela, cm 200x300

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Galleria E3 Arte Contemporanea, Brescia, ivi acquistato dall'attuale proprietario



233

Svern Kroner (1973)

Senza titolo, 2002

olio su tela, cm 240x320

firmato e datato a retro

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Galleria Lia Rumma, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario



Indice Autori

A

Accardi Carla	111
Allimandi Enrico	42
Allosia Giuseppe	75
Amadio Giuseppe	213
Angeli Franco	131, 132, 133, 134, 135
Araki Nobuyoshi	222, 230
Arcangelo	148
Arcangelo	136, 147
Aricò Rodolfo	98
Aubertin Bernard	142

B

Baj Enrico	121, 122
Ballocco Mario	105
Bargoni Giancarlo	79, 82, 83, 89, 95
Barney Matthew	225
Basaldella Afro	158, 160
Basilé Matteo	223
Bendini Vasco	61
Berrocal Miguel	169
Bertini Gianni	72, 73, 209
Bianchi Domenico	138
Bianco Remo	117, 128
Biasi Alberto	107
Bionda Mario	77
Birolli Renato	1
Boccioni Umberto	149
Boetti Alighiero	218
Bonichi Claudio	202
Borghese Franz	52
Borra Pompeo	50, 51
Bracci Carlo	78, 80
Bulzatti Aurelio	198
Burri Alberto	161

C

Calzolari Pierpaolo	144
Canevari Angelo	191
Cappello Carmelo	166, 173
Carmi Eugenio	74, 106
Carreri Attilio	81
Cascella Michele	29, 39, 40
Cassinari Bruno	66, 70
Cavaliere Alik	165
Ceroli Mario	162
Chagall Marc	151
Chiari Giuseppe	127, 129, 130
Chillida Eduardo	175
Coletta Pietro	109
Combas Robert	228
Consagra Pietro	108
Corpora Antonio	186
Costa Claudio	146
Costalonga Franco	208

D

Damioli Aldo	232
Davie Alan	141
De Pisis Filippo	8, 9
De Poli Fabio	145
Del Pezzo Lucio	101, 102, 181
Dine Jim	163
Dorazio Piero	164
Dova Gianni	68
Duchamp Marcel	177

I - K

Iacopino Mimmo	211
Kandinskij Vasilij	153
Knap Jan	217
Kodra Ibrahim	67, 71
Kolar Jiri	204
Kostabi Mark	219
Kroner Svern	233

L

La Rocca Davide	221
Leger Fernand	156
Levi Carlo	184, 185
Levini Felice	193
Lewitt Sol	174
Licata Riccardo	112
Lilloni Umberto	33, 34, 35, 36
Lindstrom Bengt	167

M

Maccari Mino	21, 22, 24
Mariani Umberto	140, 196, 197
Marini Marino	14
Marrocco Armando	207
Martini Alberto	2, 3
Martone Roberto	92
Marussig Piero	31
Meloni Gino	62
Melotti Fausto	12, 32
Mesciulam Plinio	86, 91, 94
Mesens Edouard	120
Migneco Giuseppe	47, 49
Mirò Joan	154, 155, 157
Miselli Tatina	96
Moncada Ignazio	97
Monk Jonathan	229
Moore Henry	172
Morales Carmen Gloria	99
Moreni Mattia	11
Morlotti Ennio	7
Murata Yuko	220
Mussio Magdalo	115

N - O

Nespolo Ugo	113, 139
Nido Davide	215
Nigro Mario	114
Nunziante Antonio	200
O'Neil Robyn	214
Olivieri Claudio	100
Otto Donald Rogers	69

P

Parmiggiani Claudio	124, 125, 126, 137
Pericoli Tullio	227
Picenni Fernando	90
Pignatelli Ercole	48
Pineli Pino	194
Pino Pinelli	195
Pomodoro Arnaldo	110
Provino Salvatore	11

R

Raciti Mario	88
Ray Man	178, 179
Rigel Hector	205, 206
Rotella Mimmo	118

S

Salvatori Giuseppe	192, 212
Sanfilippo Antonio	116
Sarri Sergio	190
Sassu Aligi	37, 38
Scanavino Emilio	103 A
Schifano Mario	203
Severini Gino	150, 152
Sironi Mario	17
Sirotti Raimondo	93
Solakov Nedko	226
Soldati Atanasio	10, 13
Spagnulo Giuseppe	143
Squillantini Remo	53
Stirone Gianni	85
Sughi Alberto	54, 55

T

Tamayo Rufino	182
Tamburi Orfeo	56, 57, 58, 59
Tapiés Antoni	180
Tosi Arturo	25, 26, 27, 28
Tozzi Mario	1

V - W - Z

Valloriz Paolo	45
Vedovamazzei	201
Vernizzi Renato	43
Veronesi Luigi	103, 104



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U0311101401000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

Condizioni di vendita

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminare approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics. No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Scheda di Offerta



cambiaste.com