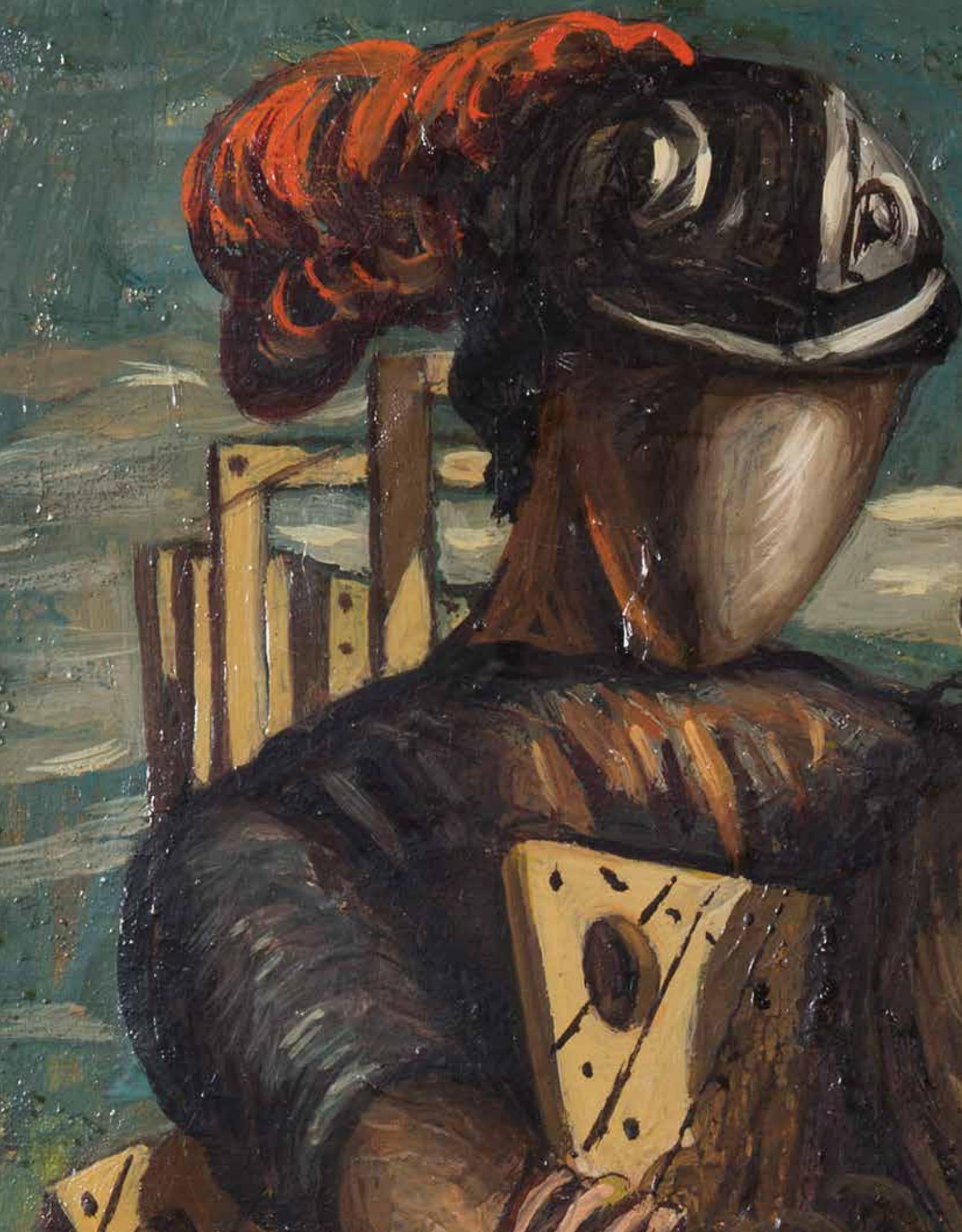
An abstract artwork featuring a textured, light-colored background with numerous small dark speckles. A large, irregular shape in the center is filled with dark grey or black paint, with a vibrant red section at the top. The overall composition is dynamic and expressive, with splatters and drips extending from the central form.

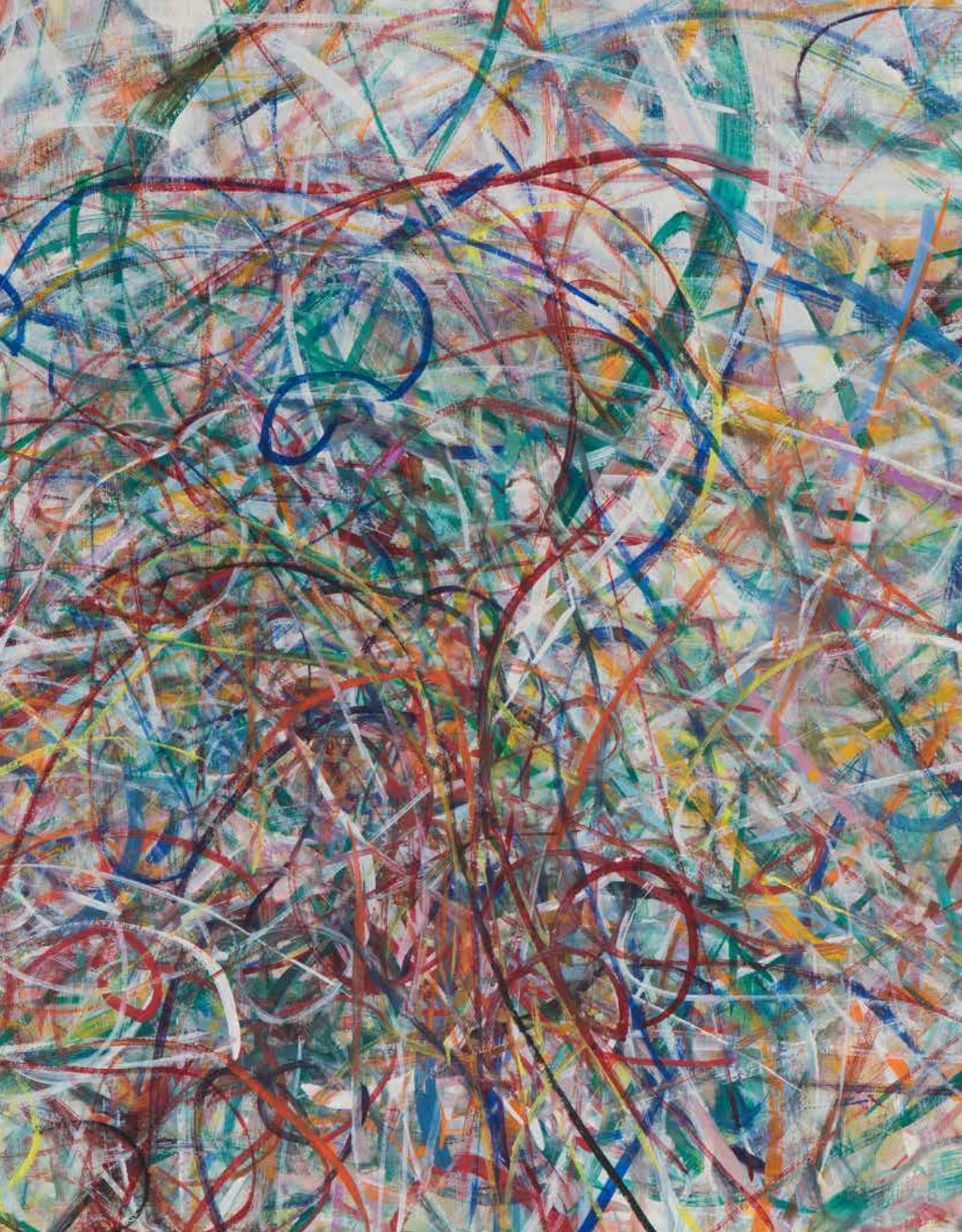
CAMBI

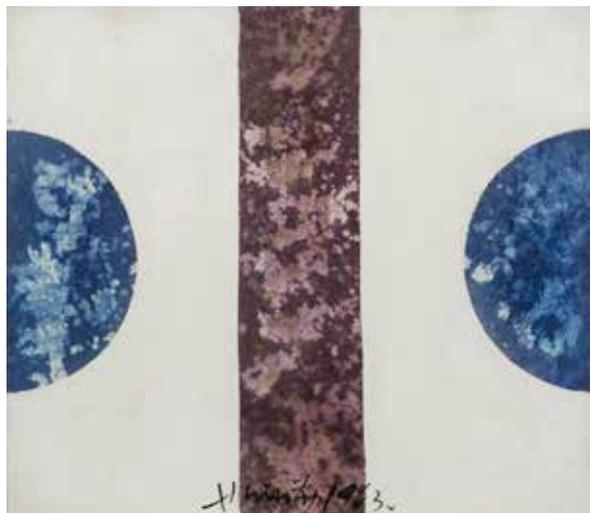
**ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA**

MILANO 8 MAGGIO 2018









ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CATALOGO A CURA DI

MICHELA SCOTTI

DANIELE PALAZZOLI

ASTA 342

MARTEDÌ 8 MAGGIO 2018

PRIMO CATALOGO

ORE 10.00 • LOTTI 1 - 233

SECONDO CATALOGO

ORE 15.00 • LOTTI 234 - 441

**ESPOSIZIONE MILANO
VIA SAN MARCO 22**

VENERDÌ	4 MAGGIO 2018	ORE 10-19
SABATO	5 MAGGIO 2018	ORE 10-19
DOMENICA	6 MAGGIO 2018	ORE 10-19
LUNEDÌ	7 MAGGIO 2018	ORE 10-19



CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.*

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



DALLA COLLEZIONE DI ARTURO SCHWARZ

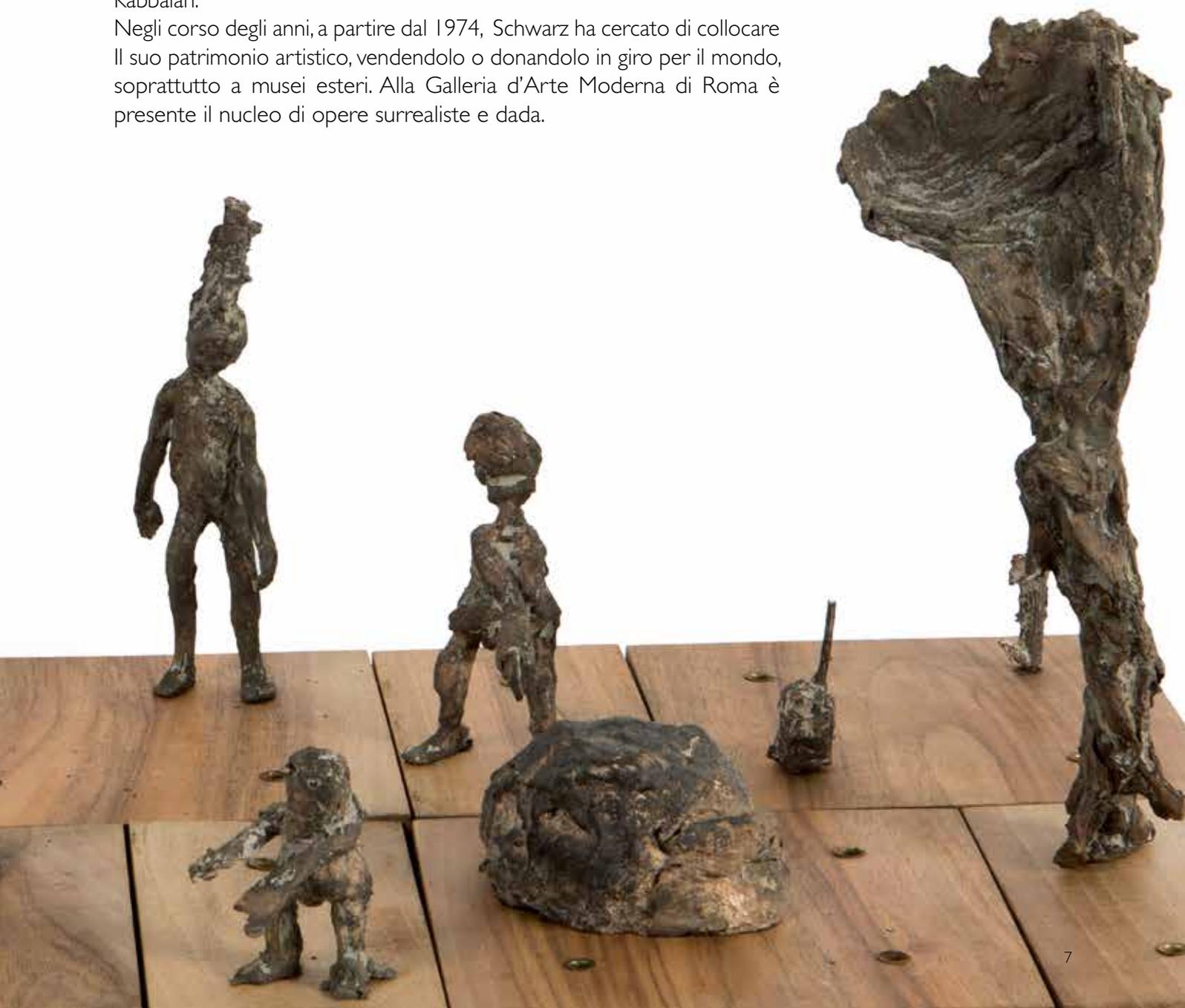
Lotti 234 - 284

La galleria di Arturo Schwarz a Milano è stata punto di riferimento per i Dadaisti, i Surrealisti e le Avanguardie storiche.

Considerato l'ultimo surrealista, il suo nome è associato a quello di Marcel Duchamp. Il suo contributo a valorizzarne le opere lo renderà famoso in tutto il mondo e la sua amicizia col maestro del Surrealismo altrettanto profonda.

Nel 1974 chiude la galleria per dedicarsi agli studi d'arte, di alchimia e di Kabbalah.

Negli corso degli anni, a partire dal 1974, Schwarz ha cercato di collocare il suo patrimonio artistico, vendendolo o donandolo in giro per il mondo, soprattutto a musei esteri. Alla Galleria d'Arte Moderna di Roma è presente il nucleo di opere surrealiste e dada.





234

Timothy Greenfield-Sanders (1952)

Arturo Schwarz, 1994

fotografia in bianco e nero, cm 40,5x32

firmata in basso a destra, datata e intitolata
in basso a sinistra

es. 5/7

Euro 1.500 - 2.000

235

Konrad Klapheck (1935)

Ritratto di Arturo Schwarz, 1999

carboncino su carta, cm 65x60

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

236

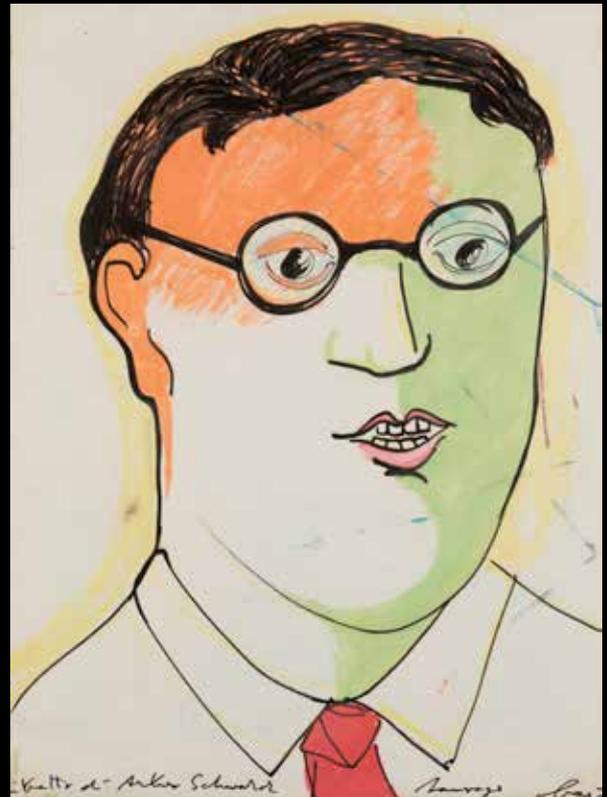
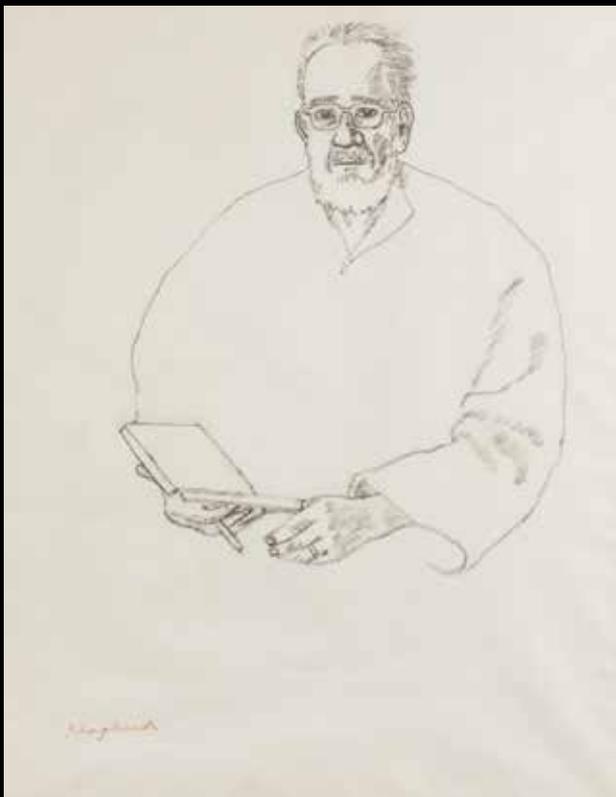
Enrico Baj (1924-2003)

Ritratto di Arturo Schwarz, 1964

tempera su cartoncino, 65x50

firmato e datato in basso a destra
e intitolato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500





237

Timothy Greenfield-Sanders (1952)

Arturo e Peter, 1994

fotografia in bianco e nero, cm 40,5x32
firmata, datata e intitolata in basso

Euro 1.500 - 2.000



238

Mikhail Larionov (1881-1964)

Femme assise

penna e inchiostro nero su carta, cm 13,5x11
siglato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Asta Christie's, Londra, South Kensington, 1 aprile
2004, ivi acquistato dall'attuale proprietario

239

Theophile Alexandre Steinlen (1859-1923)

Il ritorno dei profughi, 1919

inchiostro su carta, cm 27,5x21,5
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 500 - 700

Provenienza:

Asta Finarte, Milano, 25 maggio 1989, ivi acquistato
dall'attuale proprietario





240

Leonora Carrington (1917-2011)

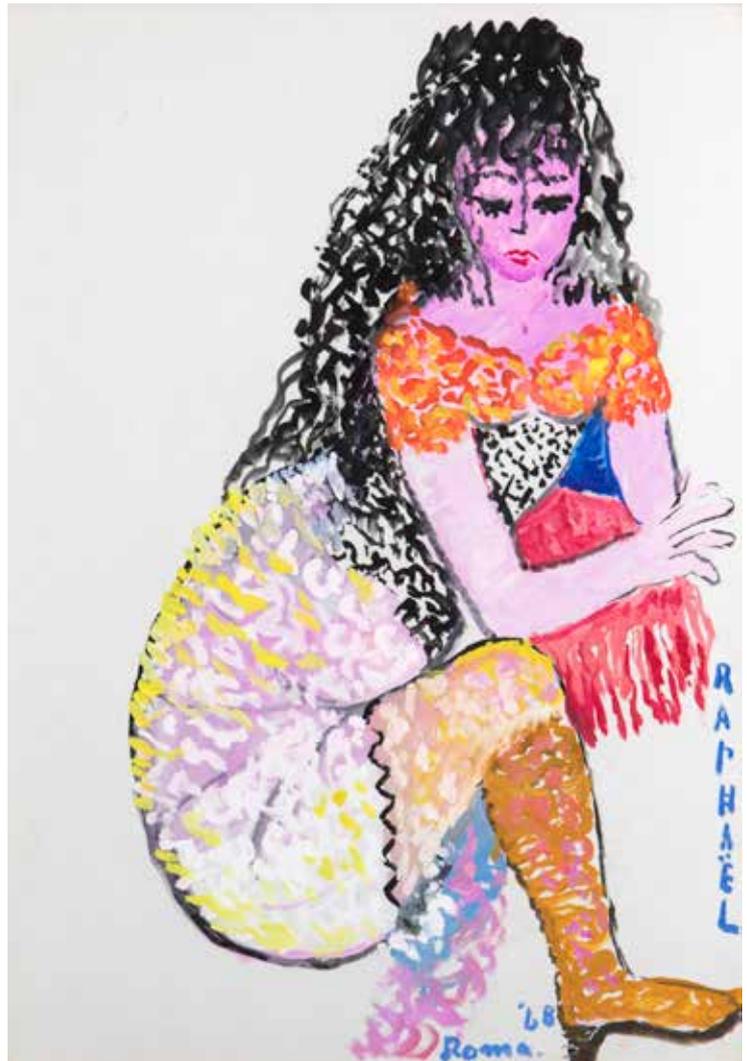
More frontiers of space, 1941

matita su carta, cm 22,5x30

firmato e datato in basso a destra

annotazioni dell'artista in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000



241

Antonietta Raphael Mafai (1895-1975)

Contemplazione, 1958

tempera su cartoncino, cm 50x35

firmato a sinistra, datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 3.000 - 5.000

Provenienza:

Asta Finarte, Milano, 19 aprile 2007, ivi

acquistato dall'attuale proprietario



242

Joseph Zaritsky (1891-1985)

Yechiam, 1951

acquerello e matita su carta, cm 36,8x53,8
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

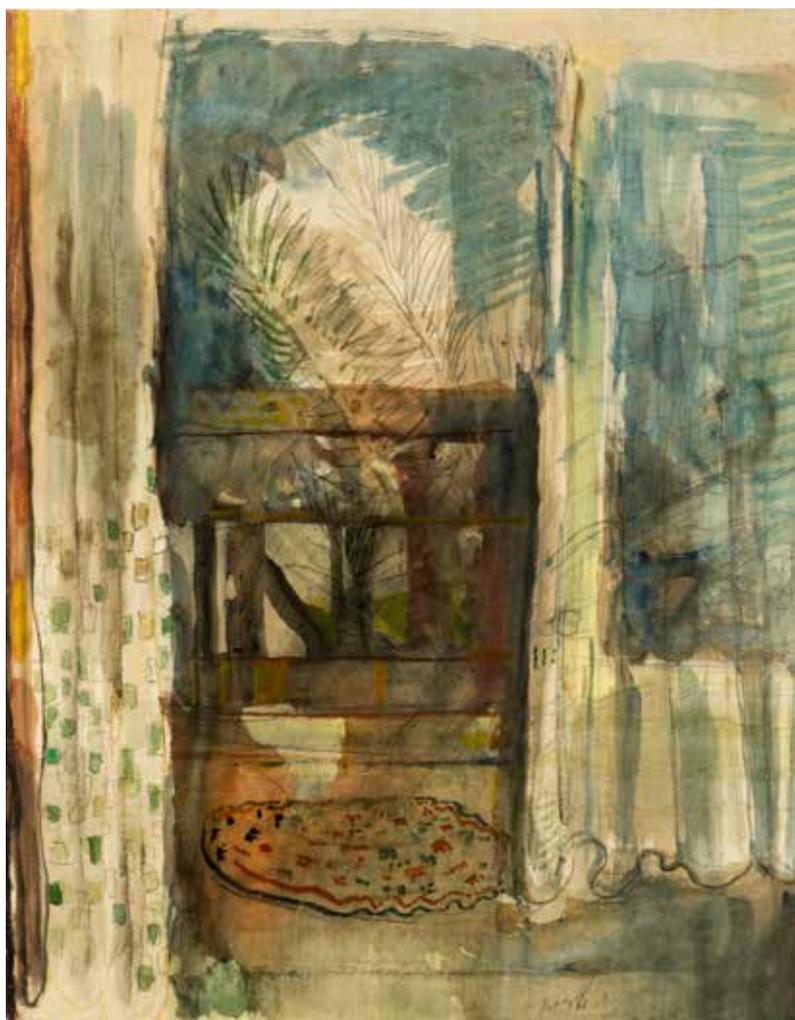
Collezione Arturo Schwarz, Milano
Collezione Even Tov, Gerusalemme
Joseph Hackmey, Tel Aviv

Esposizioni:

Zaritsky Retrospective, Museum of Art, Tel Aviv,
novembre 1984-marzo 1985, n. 178

Bibliografia:

Y.Yariv, Zaritsky Watercolours, Tel Aviv, 1992,
n. 117 (ill. p. 89)



243

Yehezkel Streichman (1906-1993)

Landscape Through the Window, 1948 ca

acquerello su carta, cm 53x42
firmato in basso a destra
datato e siglato al retro

Euro 1.000 - 1.500



244

Arie Aroch (1908-1974)

Senza titolo, 1964

olio, pastello e carboncino su cartoncino, cm 32,8x33

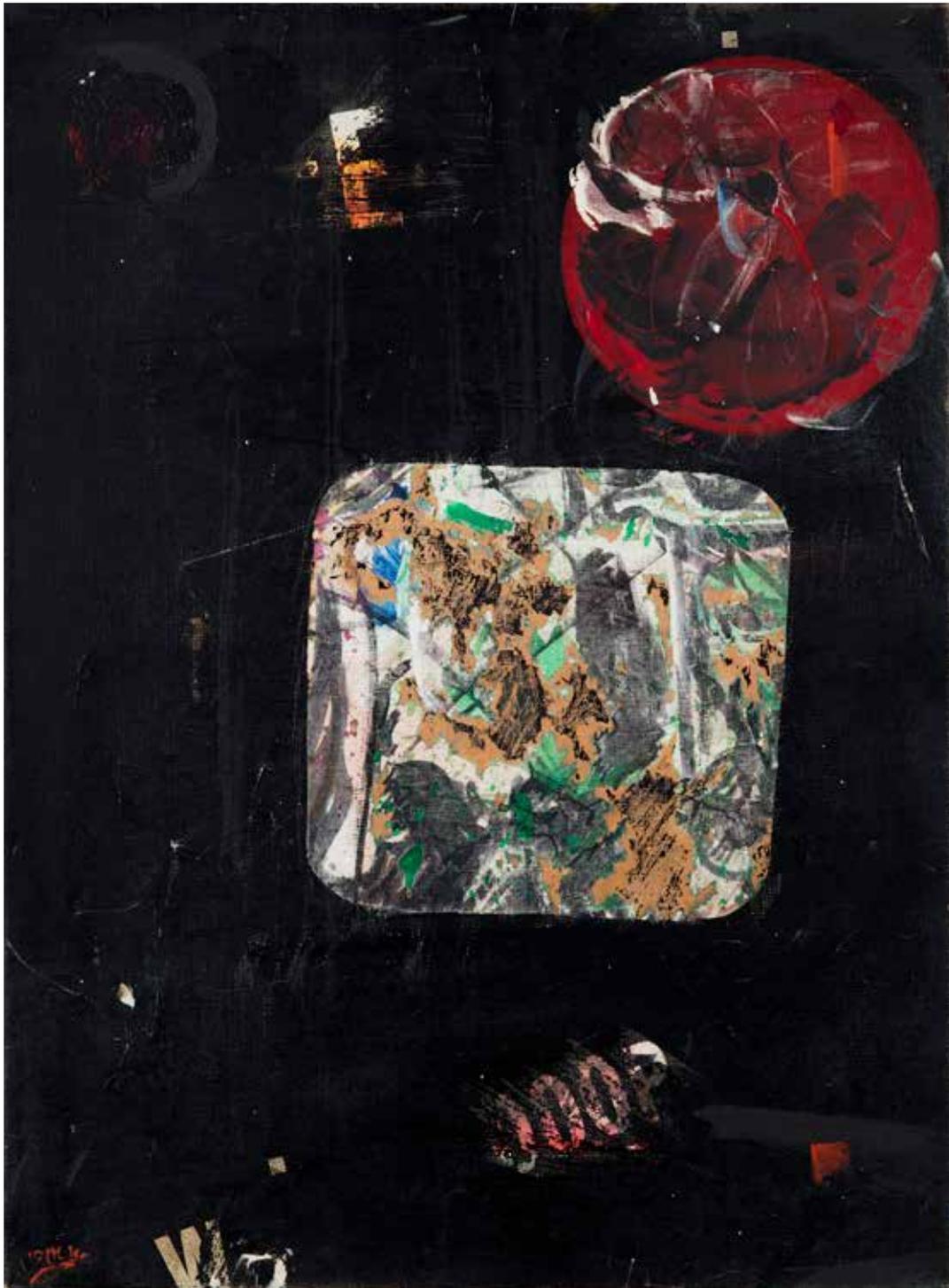
firmato in ebraico e datato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Fridman, Puerto Rico

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Asta Sotheby's, New York, 16/03/2003, ivi acquistato dall'attuale proprietario



245

Aviva Uri (1922-1989)

Composizione astratta, 1975 ca

olio su tela, cm 81x60

firmato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000



246

Aviva Uri (1922-1989)

Senza titolo, 1968

pastello e tecnica mista su carta, cm 50x48,5

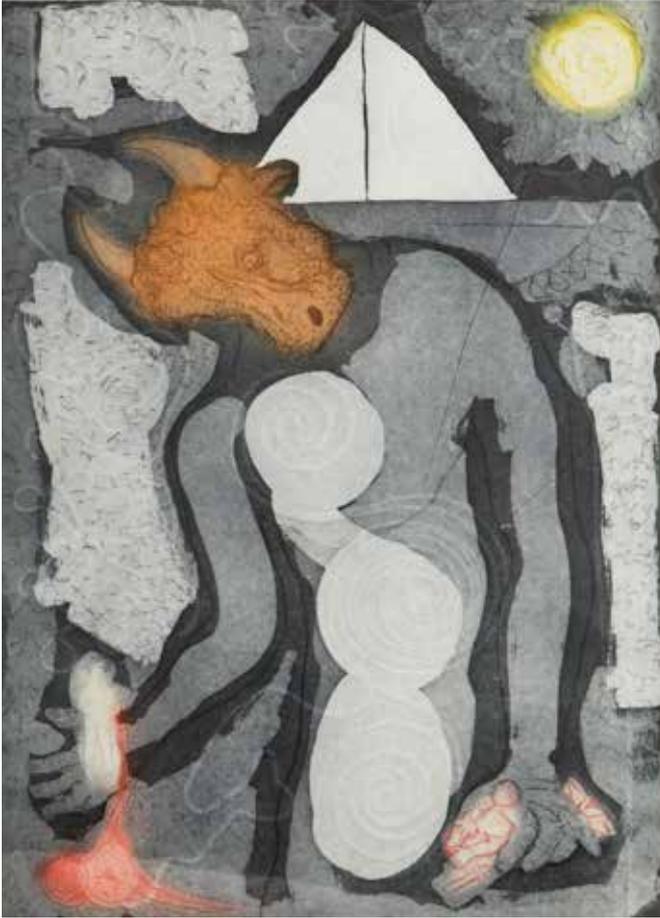
firmato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Asta Sotheby's, Israeli Art, 15 marzo 2005, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Collezione Joseph Hackmey, Israele



247

Alik Cavaliere (1926-1998)

Senza titolo

litografia su cartone pressato, cm 69x50

Euro 2.000 - 3.000

248

Pinchas Cohen Gan (1942)

Senza titolo, 1992

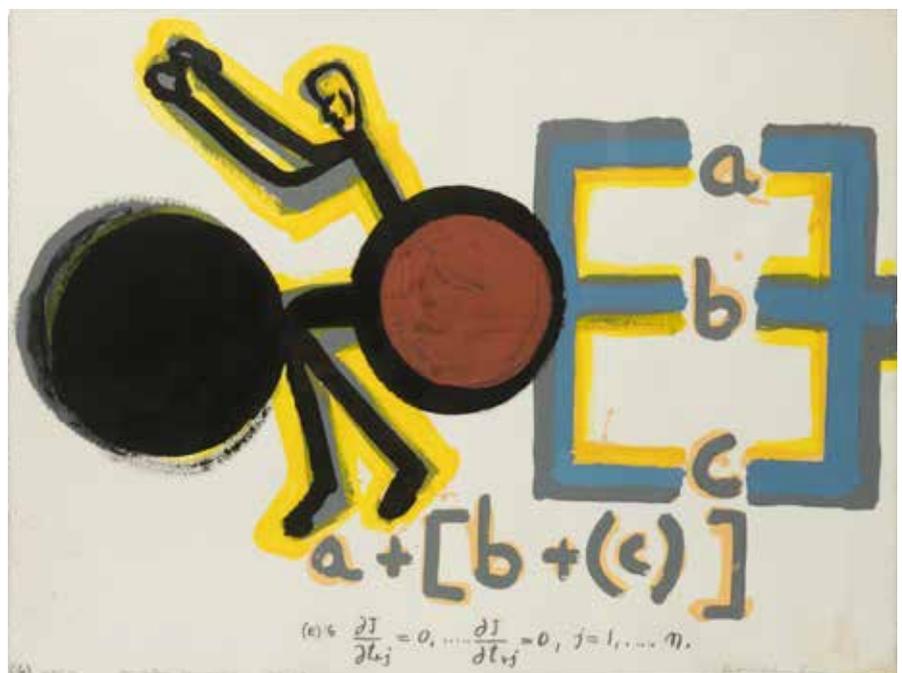
tecnica mista su tela, cm 50x66

firmato in basso a destra, dedicato e datato in

basso a sinistra

firmato al retro

Euro 1.500 - 2.000



249

Francis Bott (1904-1998)

Composition, 1958

olio su cartone, cm 38x53

firmato e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Asta Christie's, Londra, South Kensington,
16 novembre 2006, ivi acquistato dall'attuale
proprietario



250

Menashe Kadishman (1932-2015)

Capra

olio su tela, cm 68x50

firmato in alto a sinistra

firmato e dedicato al retro

Euro 2.000 - 3.000

251

Norval H. Morrisseau (1931-2007)

Senza titolo,

tecnica mista su carta, cm 36x53

siglato in basso a sinistra

Euro 600 - 800





252

André Breton (1896-1966)

Senza titolo 25, 1950 ca

découpage su cartoncino, cm 24x32

Euro 4.000 - 6.000

Bibliografia:

André Breton, *Poésie et autre*, un découpage della stessa serie è riprodotto al retro della copertina

Je vois, j'imagine, prefazione di Octavio Paz, ed. Gallimard, découpages della stessa serie sono riprodotti a p. 60

253

Hugo Valentine (1887-1968)

Collage, 1946

collage su cartone, cm 8,9x13,3

firmato in basso a sinistra, datato in alto a sinistra e dedicato a Nusch e Paul Eluard in alto al centro

Euro 1.000 - 1.500





254

André Breton (1896-1966)

Senza titolo 20, 1950 ca

decoupage di carta multicolore su cartoncino nero, cm 32,5x25
siglato al retro

Euro 6.000 - 7.000

Bibliografia:

André Breton, *Poésies et autres*, un découpage della stessa serie è riprodotto sulla seconda di copertina

Je vois, j'imagine, prefazione di Octavio Paz, ed. Gallimard, découpages della stessa serie sono riprodotti a p. 60



255

Mimmo Paladino (1948)

Senza titolo, 1990

bronzo, altezza cm 86

firma e data incise su un lato

Euro 4.000 - 5.000



256

Charles Filiger (1863-1928)

Visage de face - notations chromatiques (recto e verso),

acquerello e matita su carta, cm 24x27

firmato in basso al centro

Etichetta al retro della Galleria Bateau travail

Euro 14.000 - 18.000

Provenienza:

Asta Sotheby's, Mira Jacob sale, Parigi, 23 settembre 2004, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Charles Filiger, Museo d'Arte Moderna, Strasburgo, 1990, n. 72

Bibliografia:

Mira Jacob, Filiger, L'inconnu, Parigi, 1989, p.97, n. 131 ripr: a colori



257

Man Ray (1890-1976)

To Vera, 1964

scatola porta lettere in legno con fondo in velluto verde e la scritta VERA applicata su plastica trasparente all'interno, cm 15x22,5
firmata, datata e intitolata

Euro 4.000 - 5.000



258

Alik Cavaliere (1926-1998)

Il Bimecus, 1962

legno, bronzo, componibile in dimensioni diverse

Euro 10.000 - 12.000

Bibliografia:

Arturo Schwarz, Alik Cavaliere, Electa, Milano, 2008, pp. 86-87

Elena Pontiggia, Alik Cavaliere. Catalogo delle sculture, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, pp. 120-121





259

Daniel Spoerri (1930)

La lunette noire - Optique moderne, 1961
occhiali in ferro e custodia, firmata e datata
all'interno dall'artista

Euro 5.000 - 7.000



260

Daniel Spoerri (1930)

Senza titolo
bronzo, altezza cm 111

Euro 5.000 - 7.000



261

Wolfgang Paalen (1907-1959)

Senza titolo, 1938 ca

inchiostro e acquerello su tela, cm 67,5x44

siglato e datato in basso a destra

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Julien Levy Gallery, New York, ivi acquistato dall'attuale proprietario



262

Kay Sage (1898-1963)

Senza titolo, 1941

inchiostro su carta, cm 35,3x25

firmato e datato in alto a destra
disegno preparatorio per il gioco dei Tarocchi di
Marsiglia, a New York, 1940-1941

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:
Collezione André Breton

263

Kay Sage (1898-1963)

Senza titolo, 1941

inchiostro e acquerello su carta, cm 35,7x25,8

firmato in alto a destra
disegno preparatorio per il gioco dei Tarocchi di
Marsiglia, a New York, 1940-1941

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:
Collezione André Breton





264

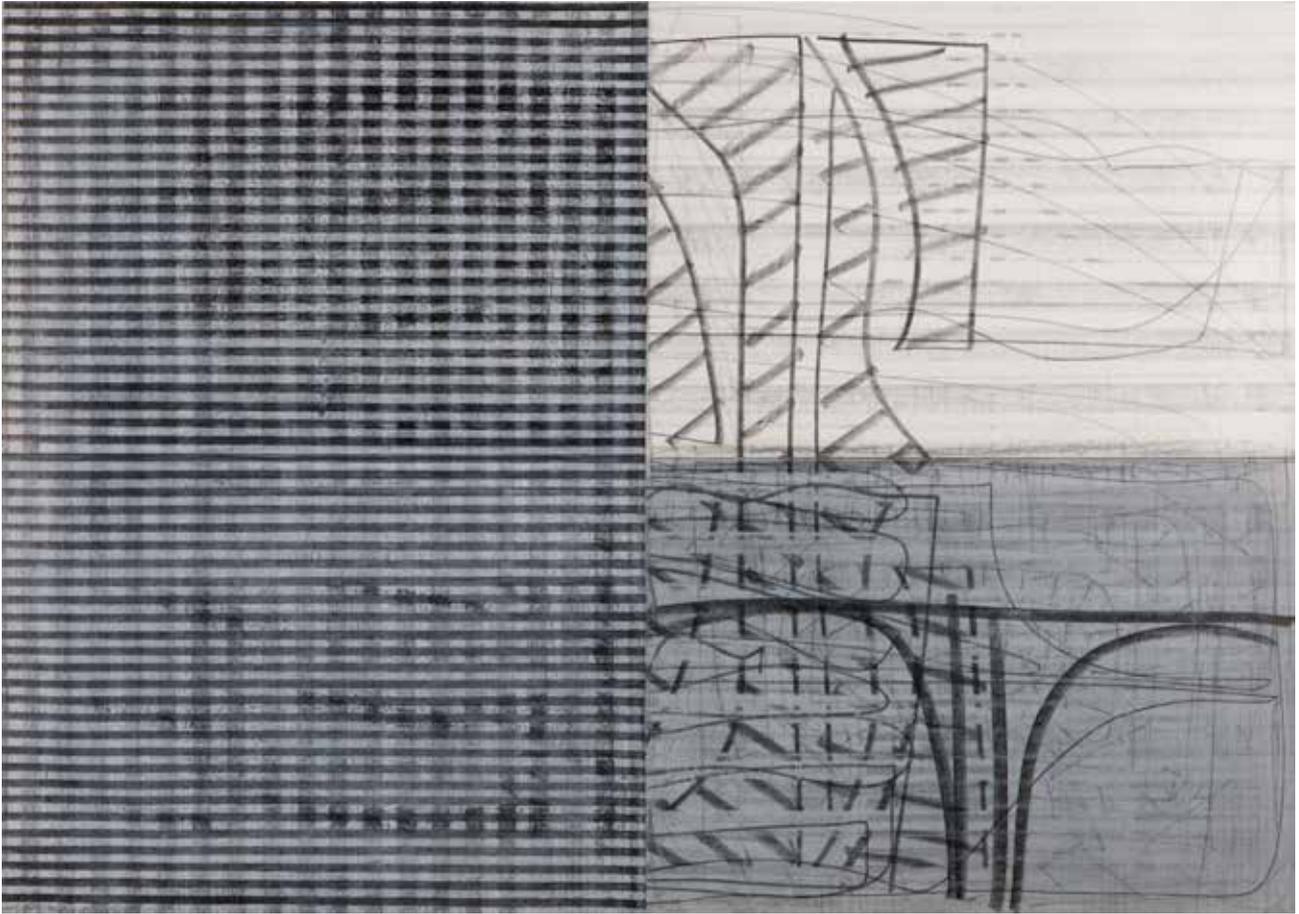
Leon Ferrari (1929-2013)

Scultura in legno, 1961

legno, cm 52x18x8

firmato, datato e dedicato al retro "Baceto
para un homenaje a Garcia Lorca"

Euro 16.000 - 18.000



265

Moshe Kupferman (1926-2003)

Abstract, 1985

olio e pastello nero su carta, cm 70x100

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Asta Sotheby's, Israeli Art, 15 marzo 2005,

ivi acquistato dall'attuale proprietario



266

Katsumi Nakai (1927)

Oggetto n.67-2, 1967

legno e pittura, cm 32x18

firmato e datato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria d'Arte
del Naviglio, Milano

Euro 500 - 700

Provenienza:

Galleria d'Arte del Naviglio, Milano, ivi acquistato
dall'attuale proprietario

267

Lucio Del Pezzo (1933)

Senza titolo

collage, colore acrilico, oro in foglia,

rame su legno, cm 55x46

firmato in basso al centro

firmato e intitolato al retro

Euro 3.000 - 5.000



268

Gianfranco Baruchello (1924)

Fucile K.I.L.L., 1968

legno, smaltato bianco e fotocopia in miniatura

di una fotografia, cm 17x98x2

firmato e datato

es. 45/100

Euro 500 - 600



269
Maurice Henry (1907-1984)

A props de bottes..., 1971
 foglio scritto e illustrato a mano, cm 31x24
 firmato e datato in basso a destra
 scritta al retro

Euro 500 - 700

Bibliografia:
 riprodotto integralmente in Egoalà, numero 1,
 Edizioni Jours de Fete, 1971, p. 22



270
Franco Zazzeri (1938)
Senza titolo, 1986
 bronzo, altezza cm 31
 firmata e datata sul fusto
 Euro 500 - 600



271
Joan Miró (1893-1983)
Serpentine, 1979
 acquaforte a colori, cm 100,5x70
 firmata in basso a destra
 es. 36/50
 Edizioni Maeght
 Euro 6.000 - 8.000
 Bibliografia:
 Catalogo Maeght LO 89

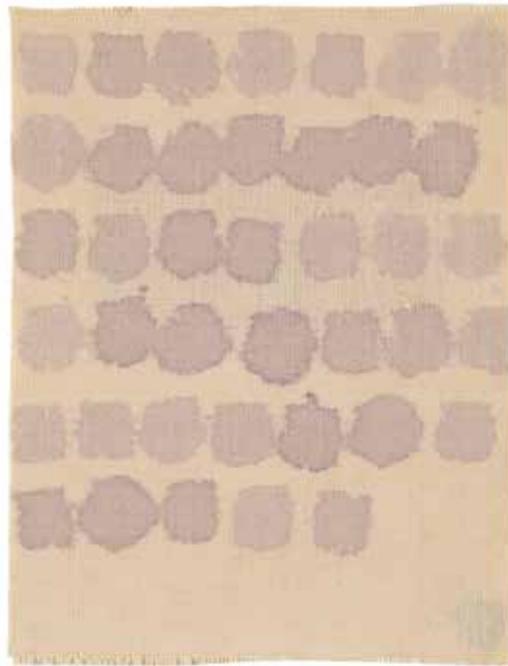
272

Giorgio Griffa (1936)

Senza titolo, 1976

acrilico su tela, cm 19,5x15
firmato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000



273

Pietro Cascella (1921-2008)

Senza titolo

bronzo, cm 30x47x33
firmato

Euro 3.000 - 5.000



274

Michele Bella (1959)

Fully booked, 2005

stampa a colori su alluminio, cm 29,5x44,5

firmato, datato e intitolato al retro

es. 1/6

Euro 500 - 700

275

Davide Nido (1966-2014)

Coriandolini, 2005

colle su tavola, cm 30x30

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Blu, Milano

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione Arturo Schwarz, Milano

Galleria Blu, Milano





276

Kim Minjung (1962)

Pieno di Vuoto, 2008

tecnica mista su collage di carta di riso colorata, cm 90x106

Euro 6.000 - 8.000

Esposizioni:

"Kim Minjung" Galleria Ermanno Tedeschi, Torino, luglio 2008



277
Ori Reisman (1924-1991)
Senza titolo
olio su tela, cm 55x38
siglato in alto a destra
Euro 12.000 - 15.000



278

Sam Havadtoy (1952)

Havj#38, 2006

tecnica mista e acrilico su pizzo riportata su lastra di acciaio,
cm 100x100

firmato e datato al retro

Euro 8.000 - 12.000



279

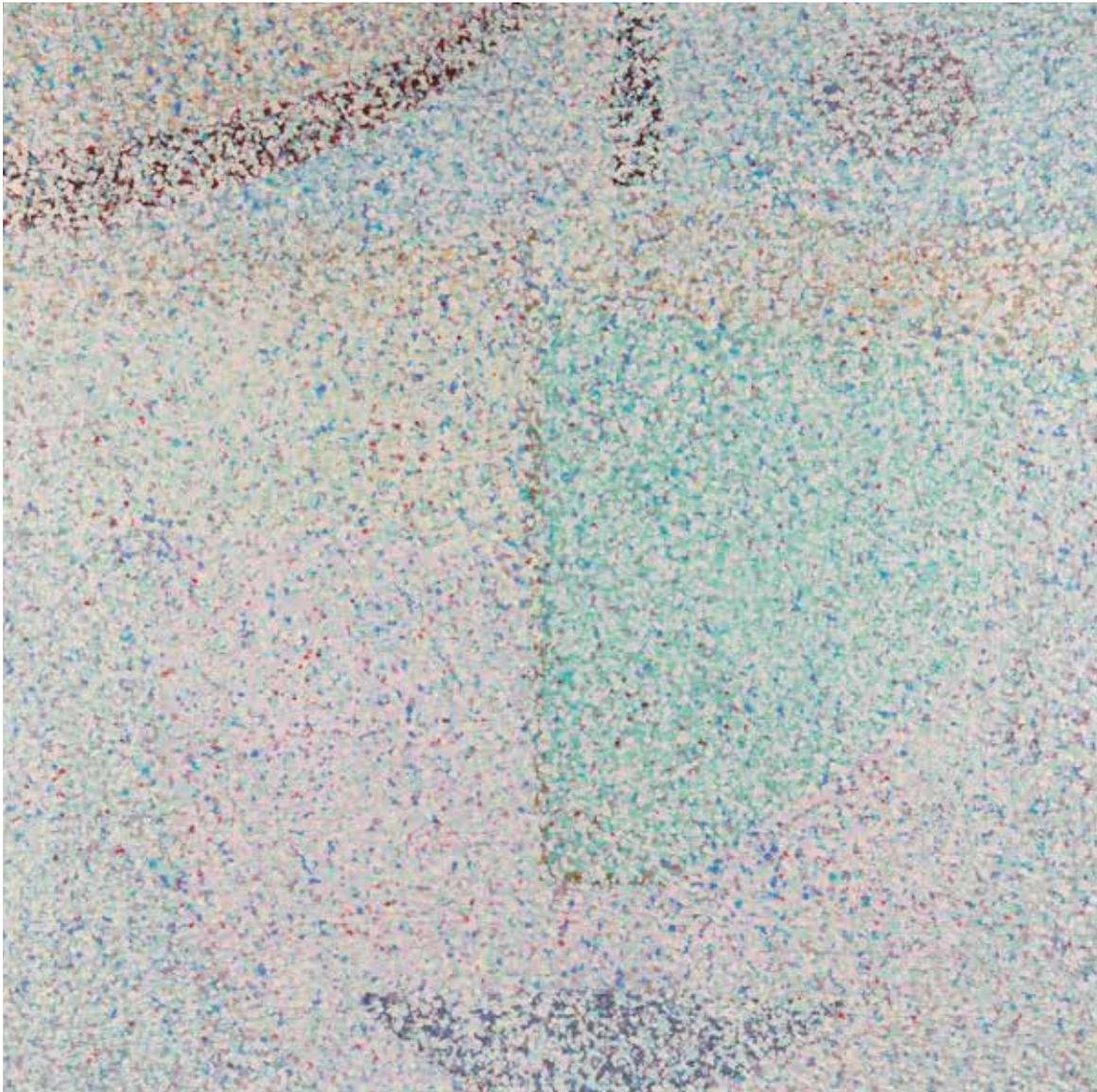
Sam Havadtoy (1952)

Gloomy Sunday NY, 2005

acrilico su pannello, cm 50x50

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 4.000 - 6.000



280

Sam Havadtoy (1952)

Senza titolo

tecnica mista e acrilico su pizzo riportato su tavola, cm 100x100

Euro 9.000 - 12.000



281

Simcha Shirman (1947)

Donna davanti uno specchio e un letto, 1996

fotografia a colori, cm 85x122

firmata e datata al retro

es. 1/4

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

L'opera è stata donata dall'artista all'attuale proprietario



282

Ofer Lellouche (1947)

Senza titolo, 1995

olio su tela, cm 33x24

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500

283
Alik Cavaliere (1926-1998)

Myla

scultura di bronzo in plexiglass,
cm 14,5x12,5x11,5

Euro 2.000 - 3.000



284
Max Hamlet Sauvage (1950)

Lo storico d'arte Arturo Schwarz, 1991

tecnica mista su carta, cm 38x53,5

firmato in alto a sinistra

firmato, dedicato e datato al retro

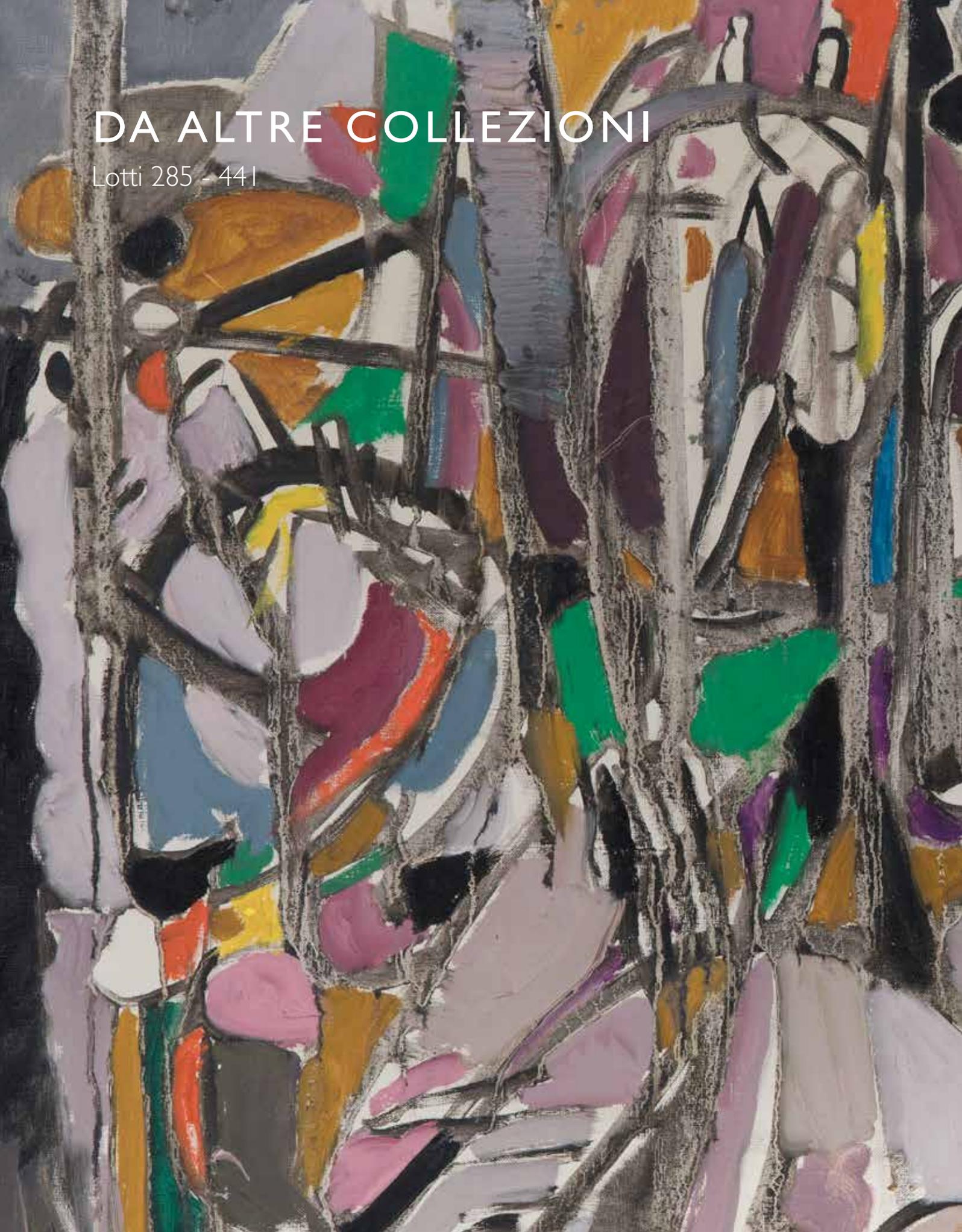
Timbro ed etichetta al retro dello Studio dell'artista

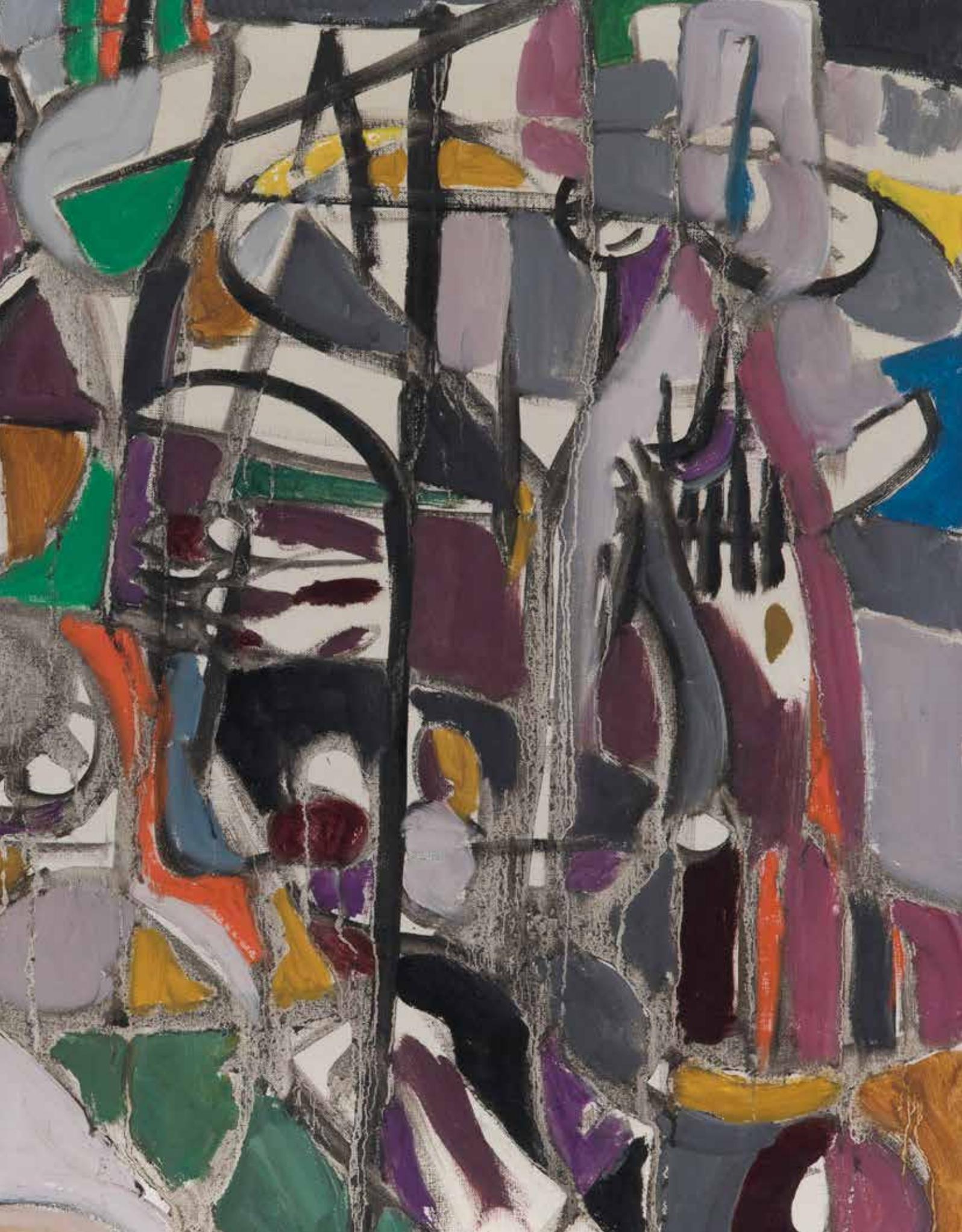
Euro 500 - 700



DA ALTRE COLLEZIONI

Lotti 285 - 441







285

Gerardo Dottori (1884-1977)

Studio per armonie di forme contrarie, 1934

Studio per forze ascensionali, 1918-19

matita su carta, cm 22,5x17,5

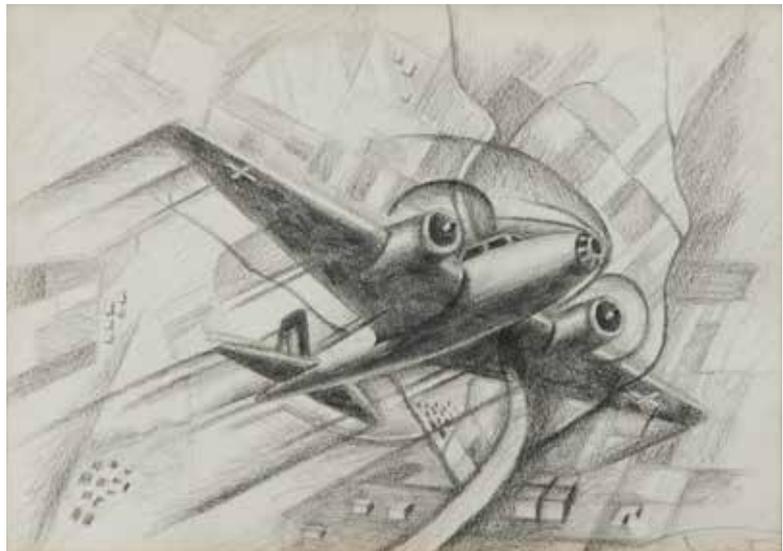
siglato e datato in basso a destra

matita su carta, cm 18x23

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



286

Guglielmo Sansoni (1896-1974)
detto Tato

Senza titolo

matita su carta, cm 20x28

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

287

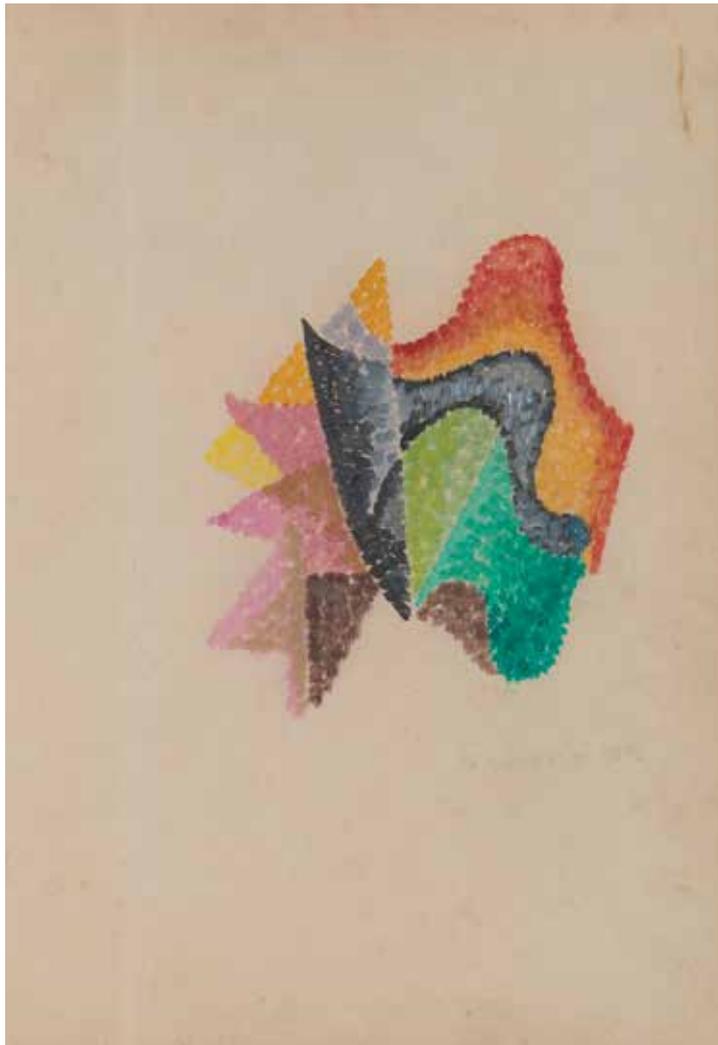
Tullio Crali (1910-2000)

Senza titolo, 1929

matita su carta, cm 19,5x27,5

firmato e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000



288

Gino Severini (1883-1966)

Senza titolo, 1919

tempera su carta, cm 33,7x24

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Nina Severini Franchina, in data 4 febbraio 1987

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Ravenna



289

Guglielmo Sansoni (1896-1974) detto Tato

Bozzetto preparatorio del dipinto "Sorvolando il lido di Roma", inizi anni '30

tecnica mista su carta Kraft, cm 50x74

firmato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Tato, a cura del generale Salvatore Ventura, in data 30 dicembre 2011

Euro 18.000 - 20.000



290

Guglielmo Sansoni (1896-1974) detto Tato

Coppa Schneider, 1928

tecnica mista su carta Kraft, cm 50x74

firmato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Archivio Tato, a cura del generale Salvatore Ventura, in data 30 dicembre 2011

Euro 18.000 - 22.000



291

Pierluigi Bossi (1907-2000) detto Sibò

Spirale tricolore su Sabaudia, 1936-1937

tecnica mista su carta intelata, cm 112x91

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Sibò, Roma

Autentica su fotografia a cura di Simona Bossi

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



292

Giulio D'Anna (1908-1978)

Aerei caproni+paesaggio, 1931

olio su tela, cm 40x45

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio Storico Futuristi Siciliani, Palermo

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Mario Menin

Mario Menin, definito da Filippo Tommaso Marinetti “primo battaglista del mondo”, aderisce al Futurismo a metà degli anni ‘30.

Le sue opere, la cui fonte di ispirazione nasce dal *Poema Africano* di Marinetti, sono una documentazione aero-futurista della Campagna del Tembien a cui partecipa nel 1935-1936.

293

Mario Menin (1896-1961)

Simultaneità di marcie di notte-giorno nel Tembien, 1936

olio su tavola, cm 183x224,5

firmato, intitolato e datato in basso a destra

Euro 22.000 - 25.000

Provenienza:

Collezione Marinetti

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

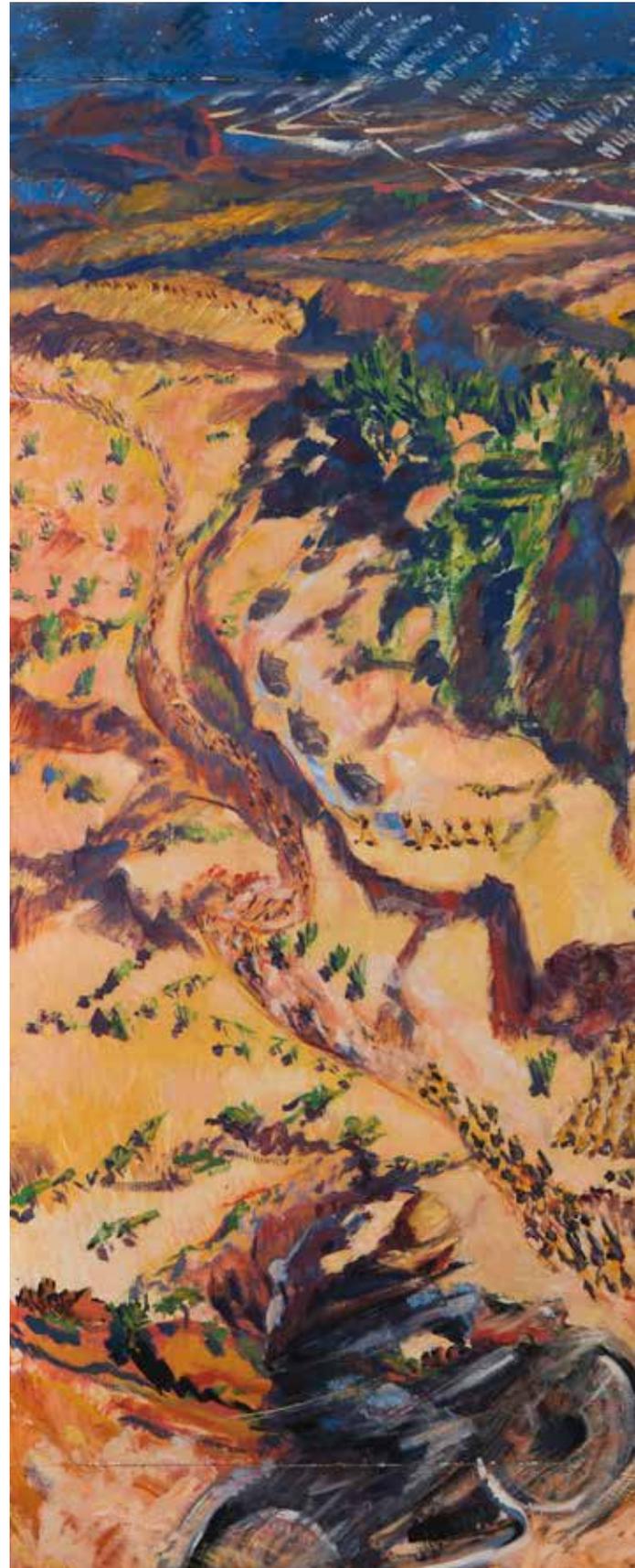
Quadriennale di Roma, 1939

Futurismo I gruppi futuristi Boccioni e Savarè, a cura di B.

Buscaroli, Fabbri e A. Ortenzi, presso Lamec, Vicenza, 1999

Bibliografia:

Mario Menin, *Camicia Nera Futurista e primo battaglista del mondo*, Edizioni Futuriste di Poesia, Roma, 1941





294

Enrico Prampolini (1894-1956)

Senza Titolo (Composizione cosmica), 1932 ca

olio su tela, cm 104x64

firmato in basso a sinistra

L'autenticità dell'opera è stata gentilmente confermata dal Professor Massimo Prampolini

L'opera è accompagnata da documento di libera circolazione

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione Salvatore Bettini, Roma & Buenos Aires

Collezione privata, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



295

Guglielmo Sansoni (1896-1974) detto Tato

Sparvieri in azione, 1940

olio su tela, cm 100x70

firmato in alto a destra

intitolato al retro

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

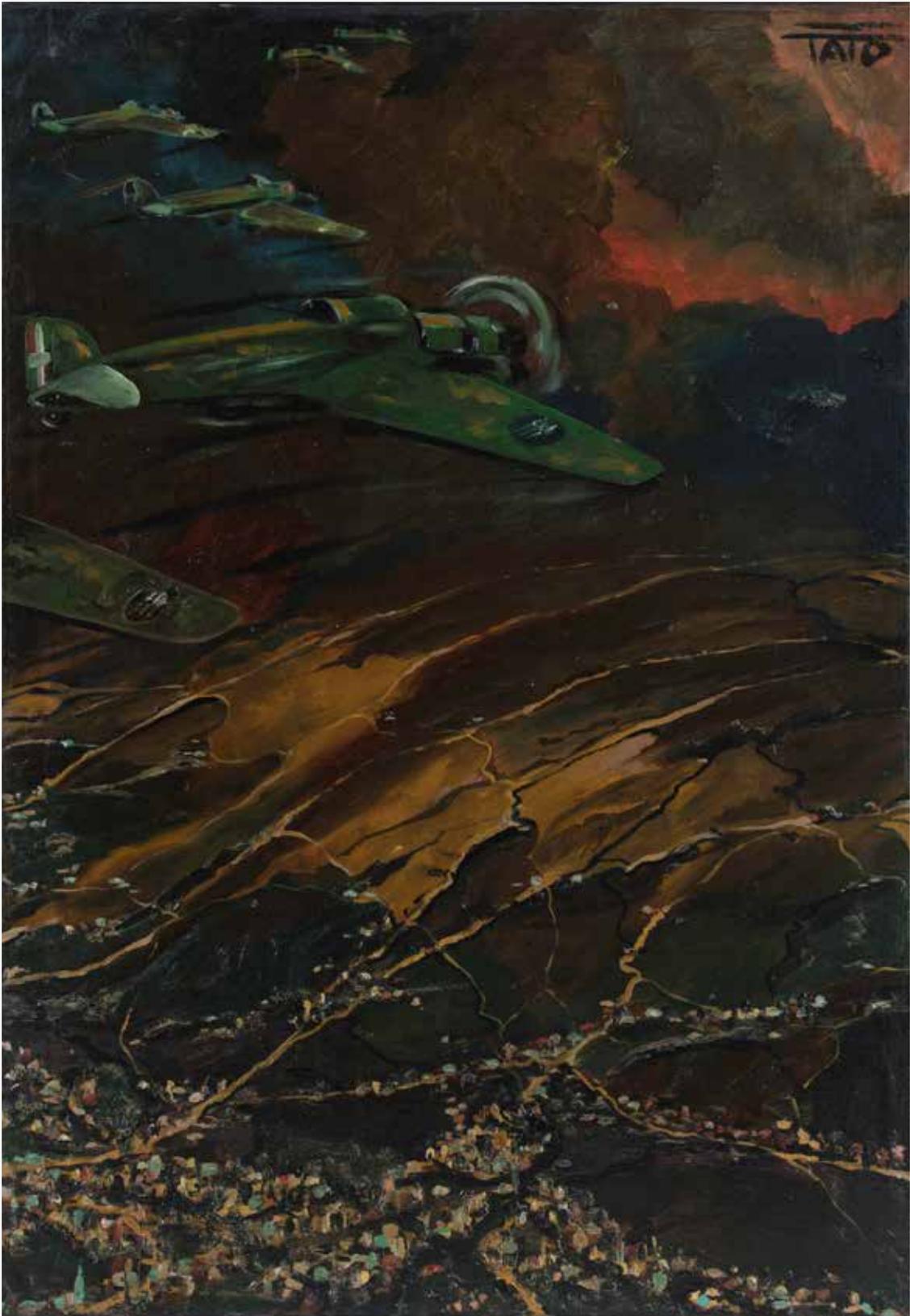
Tato. Mostra personale di aeropitture futuriste di guerra. OND Ministero Aeronautica, Roma, 1941

Tato futurista. Cinquanta aeropitture in mostra nel centenario della SIAI Marchetti, a cura di Salvatore Ventura, Palazzo Comunale, Sesto Calende, 13 giugno - 19 luglio 2015

Bibliografia:

Tato. Mostra personale di aeropitture futuriste di guerra. OND Ministero Aeronautica, Roma, 1941, ill. in bianco e nero

Tato futurista. Cinquanta aeropitture in mostra nel centenario della SIAI Marchetti, a cura di Salvatore Ventura, Palombi Editori, Roma, 2015, p. 133, n. 55 Ill. a colori NF, L'ala d'Italia, 01/02/1941 (rip. in bianco e nero)





296

Rembrandt Bugatti (1884-1916)

Taureau et sa vache, 1902

bronzo patinato, cm 64x27x30

firmato e datato sulla base

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Veronique Fromanger; Rembrandt Bugatti Répertoire monographique,
Les Editions de l'amateur, 2010, riprodotto esemplare simile



297

Rembrandt Bugatti (1884-1916)

Chaval e mulet, l'un contre l'autre, 1902 ca

bronzo a cera persa, cm 22x32x21

Fonderia Sudici e Strada

firma in fusione sulla base

Euro 50.000 - 70.000

Bibliografia:

Veronique Fromanger, Rembrandt Bugatti Répertoire monographique, Les Editions de l'amateur, 2010, p. 255, foto n. 14

Questa composizione eseguita a Milano sarà in seguito ripresa per l'esposizione di Antwerpen del 1910 di un gruppo con lo stesso schema dei due equini sovrapposti ma con il suo moderno concetto estetico del periodo parigino.

La grande intuizione ed eclettismo di Rembrandt Bugatti era già evidente nelle opere giovanili milanesi, sicuramente influenzate dal rivoluzionario movimento artistico della scapigliatura lombarda.

298

Marino Marini (1901-1980)

Busto, 1930

bronzo, cm 50x35x16

siglato

Opera registrata presso la Fondazione Marino Marini, Pistoia, con il n. 342

Euro 60.000 - 80.000





299

Gregorio Sciltian (1900-1985)

Senza titolo, 1933

olio su tela, cm 40x50

firmato e datato in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000

300

Lino Perissinotti (1897-1967)

Le uova al tegame, 1948 ca

olio su tavola, cm 70x80

firmato in basso a destra

Etichetta al retro Mostra Organizzazione culturale Italo-Sud Americana, Montevideo, Paraguay

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Mostra Organizzazione culturale Italo-Sud Americana, Montevideo, Paraguay, 1949





301

Alberto Savinio (1891-1952)

Minotauro, 1949 ca

china su carta, cm 28x22

firmato, dedicato e intitolato in basso a destra
difetti

Euro 6.000 - 8.000



302

Francesco Messina (1900-1995)

Testa maschile, 1928

bronzo a cera persa, altezza cm 30

firmato e datato

Euro 3.000 - 4.000



303

Mario Sironi (1885-1961)

Composizione con bottiglia e calamaio, metà anni '20

tempera e matita su cartoncino, applicato su tela, cm 16,8x14,9

firma apocriфа in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della
Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 11/18 RA

Euro 9.000 - 10.000

Provenienza:

Aglae Sironi, Milano

Collezione privata, Milano



304

Carlo Carrà (1881-1966)

Bozzetto di barche, 1931

olio su tavola, cm 25x40

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Impruneta

Bibliografia:

Catalogo generale a cura della Galleria Annunciata e Conchiglia, col n. 21/31

305

Filippo De Pisis (1896-1956)

Vaso con gladioli, 1930

olio su tela, cm 92x64,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione per Filippo de Pisis con il n. 04881

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

acquistato direttamente dall'artista





306

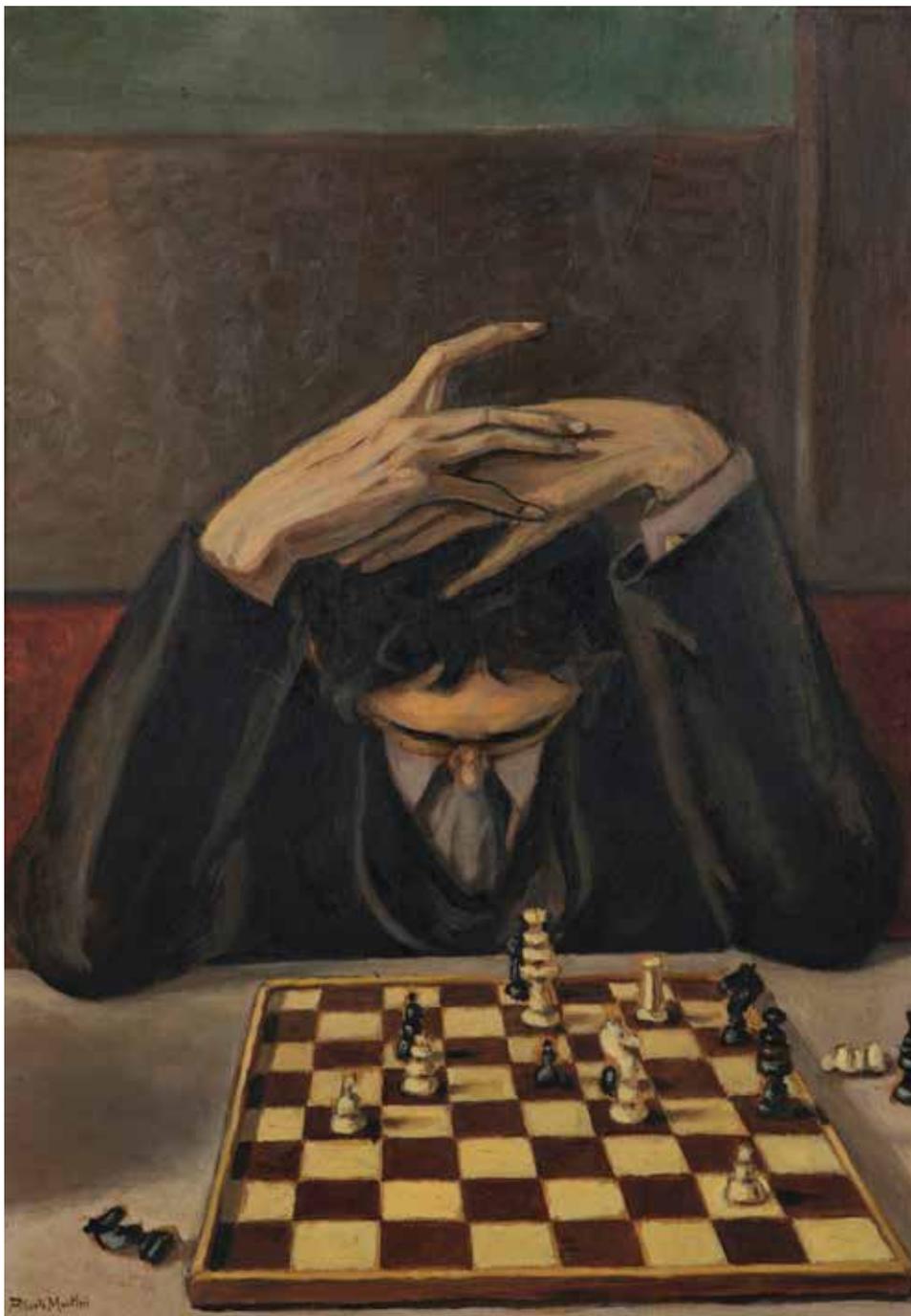
Gregorio Sciltian (1900-1985)

Senza titolo

olio su tela, cm 50x60

firmato e iscritto CXCIX in basso a sinistra

Euro 8.000 - 9.000



307

Alberto Martini (1876-1954)

Il giocatore di scacchi, 1950

olio su tavola, cm 70x50

firmato in basso a sinistra

datato e intitolato al retro

Euro 8.500 - 10.500

Provenienza:

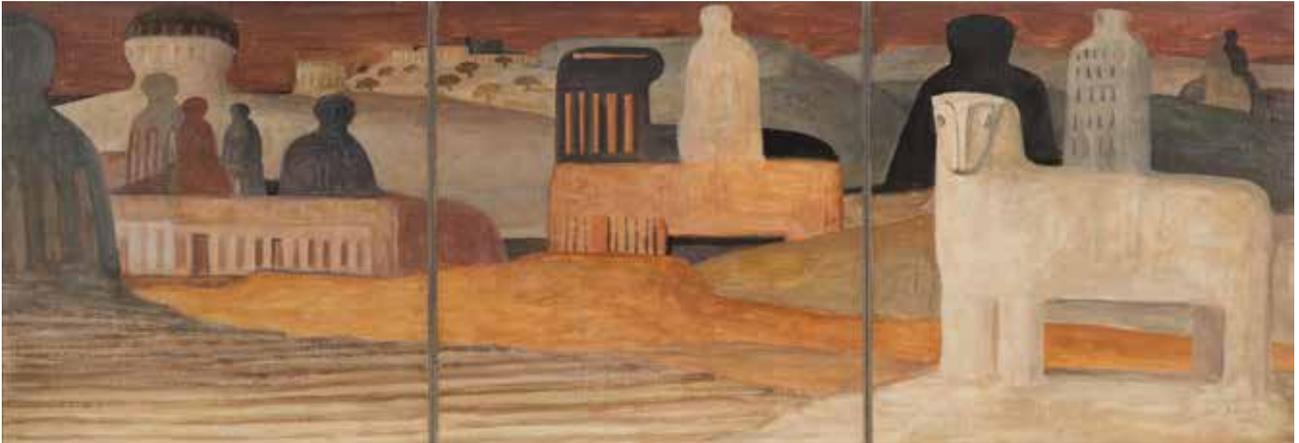
Galleria Borromei, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:

La lotta per l'Amore di Alberto Martini tra Simbolismo, Surrealismo e Manierismo, Gallerie Borromei, Milano, 22 aprile - 23 maggio 2008

Bibliografia:

La lotta per l'Amore di Alberto Martini tra Simbolismo, Surrealismo e Manierismo, Gallerie Borromei, Milano, 22 aprile - 23 maggio 2008, n. cat. 4, testo critico a cura di Giorgio Anderloni



308

Salvatore Fiume (1915-1997)

Isola di statue, 1953

olio su tavola, cm 47x136

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato dall'attuale proprietario

309

Michele Cascella (1892-1989)

Senza titolo, 1933

olio su tavola, cm 76x108,5

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1934

Euro 8.000 - 12.000

Esposizioni:

XIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, 1934



310

Ottone Rosai (1885 - 1957)

Paesaggio, 1943

olio su tela, cm 55,5x65,5

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria La Bussola, Torino

Etichetta e timbro al retro della Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia

Etichetta e timbro al retro della Galleria d'Arte Sianesi, Milano

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Galleria d'Arte Sianesi, Milano

Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia

Galleria La Bussola, Torino

Esposizioni:

Mostra alla Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia



311

Aligi Sassu (1912-2000)

Senza titolo, 1952

olio su tela, cm 48x75

firmato in basso a destra

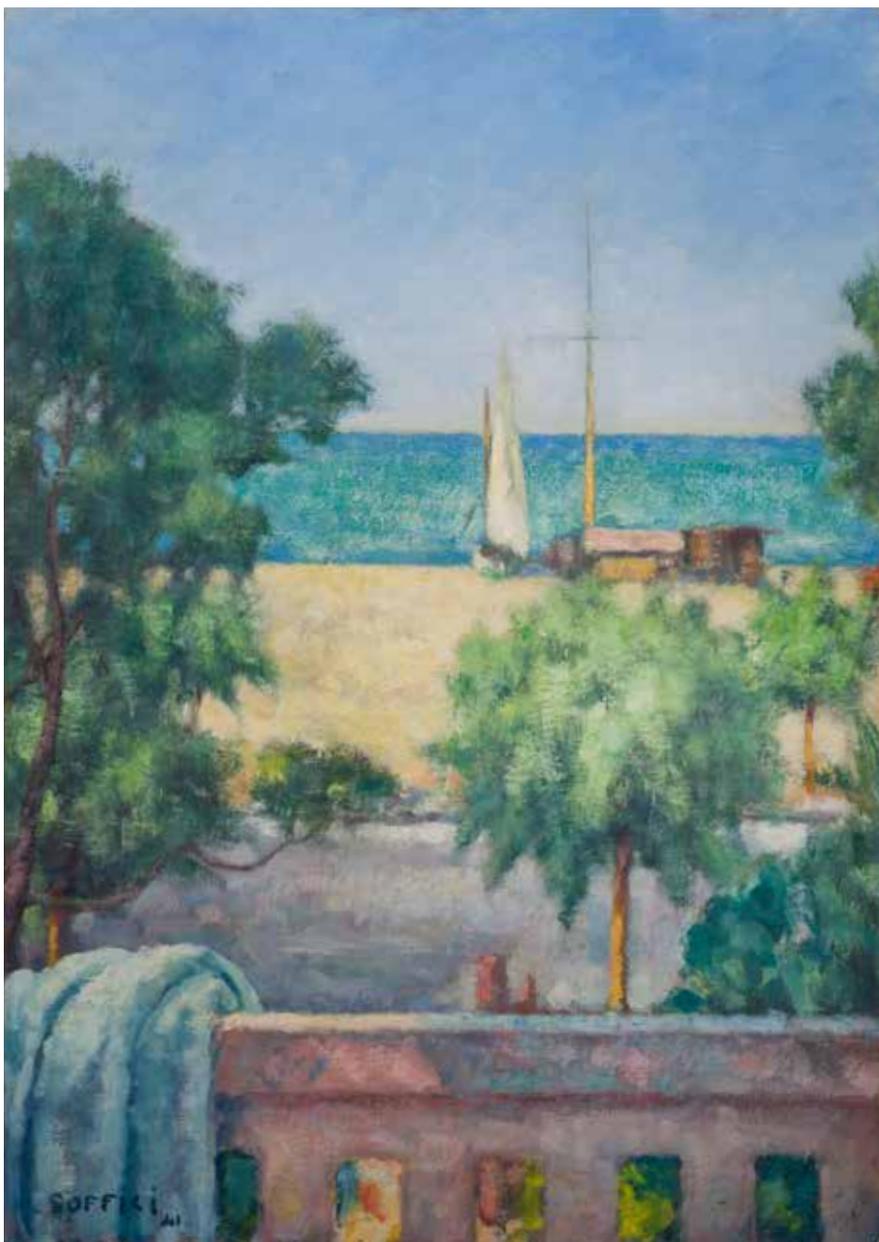
Etichetta al retro della Galleria il Nuovo Sagittario, Milano

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria il Nuovo Sagittario, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario





312

Ardengo Soffici (1879-1964)

Mare dal balcone, 1941

olio su tela cartonata, cm 69,7x49,6

firmato e datato in basso a sinistra

intitolato al retro

Timbro al retro di Vittorio e Barbaroux Opere d'Arte, Milano

Autentica su fotografia a cura del Professor Luigi Cavallo

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata



313

Carlo Carrà (1881-1966)

Senza titolo, 1954

olio su tela, cm 48x59

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Collezione privata, Vicenza

Galleria Proposte d'Arte, Legnano

Collezione privata, Bergamo

Bibliografia:

Catalogo generale a cura della Galleria Annunciata e Conchiglia,
nel terzo volume dal 1951/1966 col n. 13/54, p. 135 ripr. a colori

314

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Ettore e Andromaca, 1955

olio su tela, cm 45x35

firmato in basso a sinistra

firmato e autenticato al retro dall'artista

Timbro al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 230.000 - 280.000

Provenienza:

Collezione Rinaldo Rotta, Genova, ceduto al Signor Francesconi negli anni '60
1963 Asta Galleria Brerarte, Milano, "300 dipinti di Maestri contemporanei in vendita",
ivi acquistato dall'attuale proprietario, mantenuto nella medesima collezione fino ad oggi

Esposizioni:

Mostra Maestri della pittura e scultura moderna, Galleria Cadario, Fornazze di Caravate,
giugno - luglio 1968, ripr: tavola 23

Bibliografia:

Claudio Bruni Sakraischik, Catalogo Generale Giorgio De Chirico opere dal 1951 al
1974, Electa Editrice, Milano, 1955, Tomo 3 Volume VI, ripr: b/n, immagine n. 908





315

Hans Arp (1887-1966)

Senza titolo, 1943-1944

guazzo su cartoncino, cm 25x16,2

firmato al retro

Opera in fase di archiviazione presso l'Arp

Foundation, Clamart

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano-Basilea



316

Hans Arp (1887-1966)

Senza titolo, 1943-1944

guazzo su cartoncino, cm 25x16,5

firmato al retro

Opera in fase di archiviazione presso l'Arp

Foundation, Clamart

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano-Basilea

317

Hans Arp (1887-1966)

Senza titolo, 1943-1944

guazzo su cartoncino, cm 25x16,2

firmato al retro

Opera in fase di archiviazione presso l'Arp
Foundation, Clamart

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano-Basilea



318

Hans Arp (1887-1966)

Vie de pinceau, 1943-1944

guazzo su cartoncino, cm 25x16

firmato al retro

Opera in fase di archiviazione presso l'Arp
Foundation, Clamart

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano-Basilea

319

Joan Mirò (1893-1983)

Composition au visage, 1955

gessetti colorati su carta nera, cm 33x25,8

firmato in basso a sinistra

Opera in corso di archiviazione presso l'Archivio Joan Mirò, Parigi

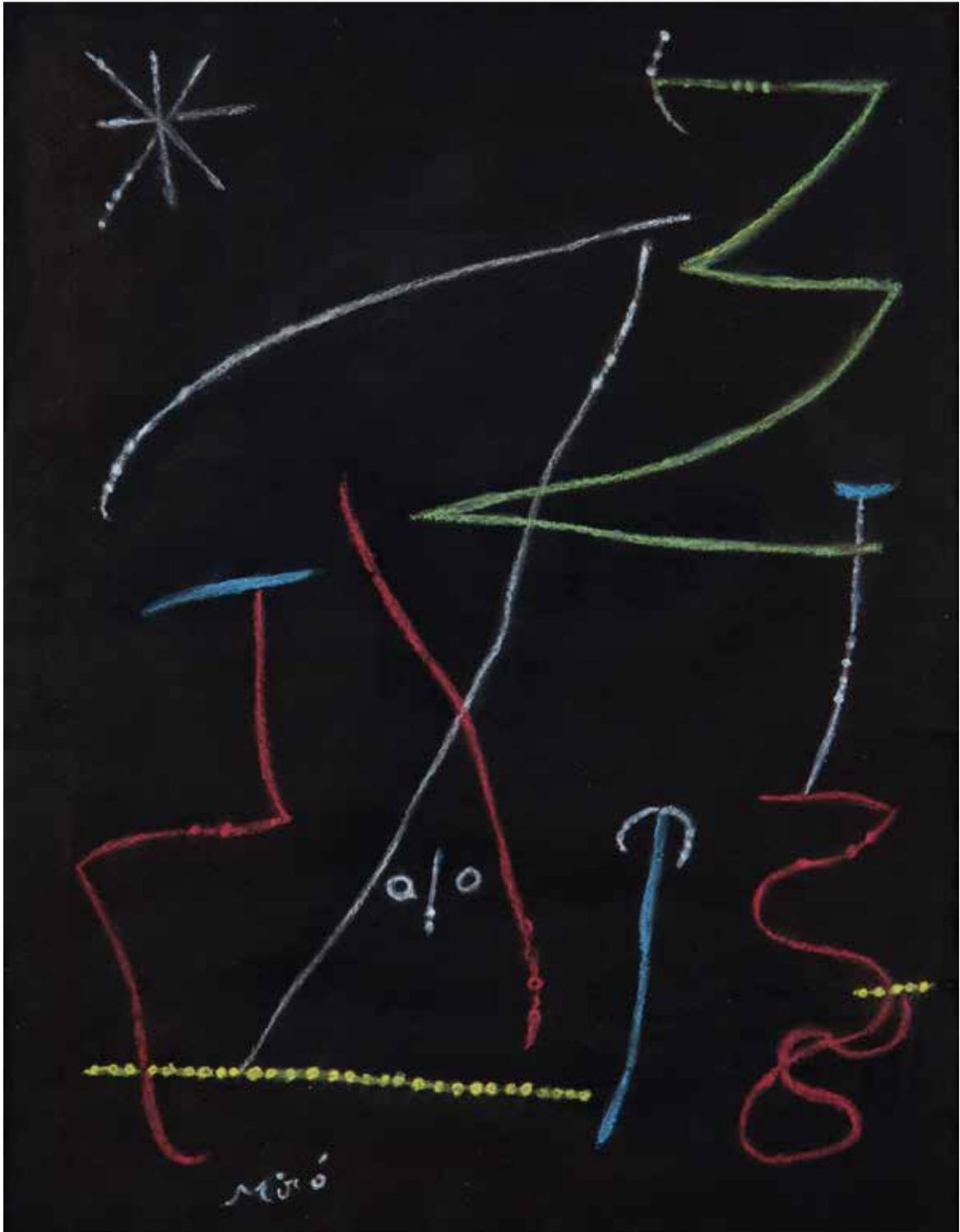
Il lavoro è uno studio preparatorio per la copertina della rivista
XX^{ème} Siècle del 1955

Euro 80.000 - 100.000

Provenienza:

Kiko Galleries, Houston

Christie's, Londra, 9 dicembre 1999, lotto n. 608, ivi acquistato
dall'attuale proprietario





320

Lucio Fontana (1899-1968)

Due studi per Manifesto IX Triennale di Milano, 1951

china e acquerello su carta, cm 22x28,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 2946/1

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione Architetto Luciano Baldessari, donato all'attuale proprietario



321

Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale, 1957

chine colorate e acquerello su carta, cm 35x44

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Milano, Milano

Etichetta al retro della Fondazione Bandera, Busto Arsizio

Opera registrata presso l'Archivio Lucio Fontana, Milano, con il n. 229

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

322

Parmeggiani Tancredi (1927-1964)

Senza titolo, 1959

tempera su faesite, cm 115x89

Etichetta al retro della Galleria Blu, Milano

Etichetta al retro Palazzo dei Diamanti, Ferrara

Euro 70.000 - 90.000

Provenienza:

Collezione Eredi T. Parmeggiani, Oslo

Collezione C. Scatturin

Galleria Blu, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

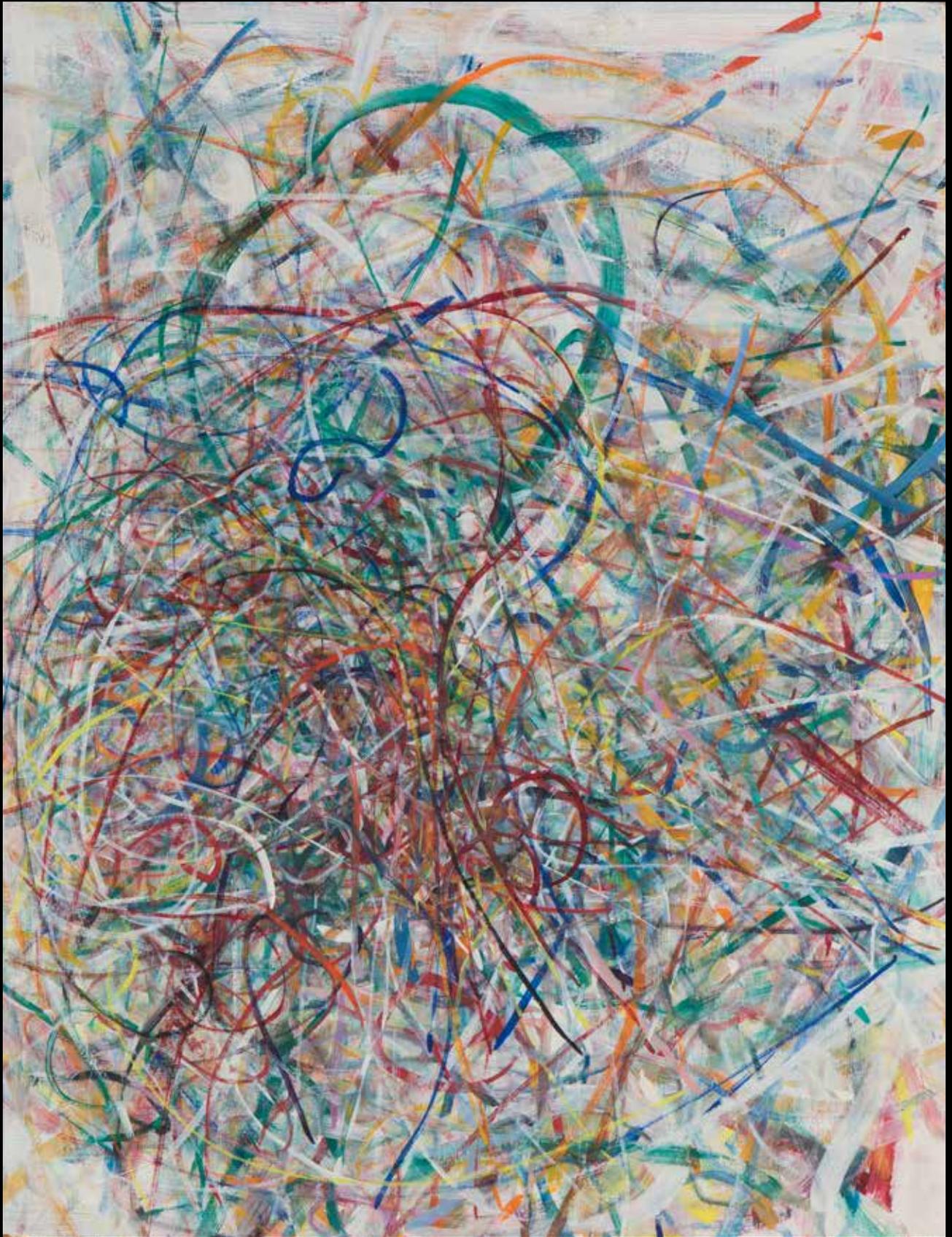
Esposizioni:

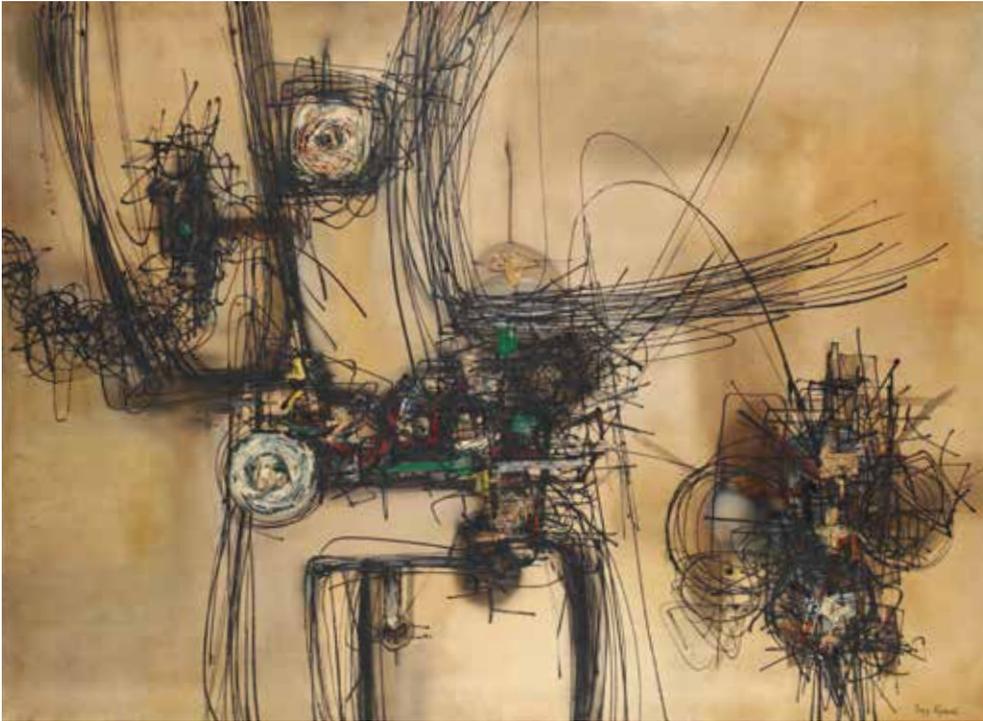
Tancredi, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1981-1982

Bibliografia:

Tancredi, Galleria Civica d'Arte Moderna, Palazzo dei Diamanti,
Ferrara, 1981-1982, ripr: a cat. col n. 53, fig. 53

Marisa Dalai Emiliani, Tancredi. I dipinti e gli scritti, Allemandi
Editore, 1997, n. 872





323
Jerzy Kujawski (1921-1998)
Senza titolo
acrilico su tela, cm 97x130
firmato in basso a destra
Euro 3.000 - 4.000



324
Jerzy Kujawski (1921-1998)
Senza titolo
acrilico su tela, cm 162x114
firmato al retro
Euro 4.000 - 6.000



325

Emilio Scanavino (1922-1986)

Sindone, 1957

olio su tela, cm 81x100

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Associazione Amici dell'Archivio Emilio Scanavino,
Milano, con il n. 73/57, in data 31/10/2014

Euro 20.000 - 30.000



326

Alfredo Chighine (1914-1974)

Il lago, 1957

olio su tela, cm 60x73

firmato e datato in basso a destra

datato e intitolato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria Il Milione, Milano

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione Palatiello

Collezione privata, Milano



327

Renato Birolli (1905-1959)

Energia di Rosso, 1958

olio su tela, cm 92,5x73

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Catherine Viviano Gallery Inc, New York

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione S. Stanley Jr., Frenchtown New Jersey

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

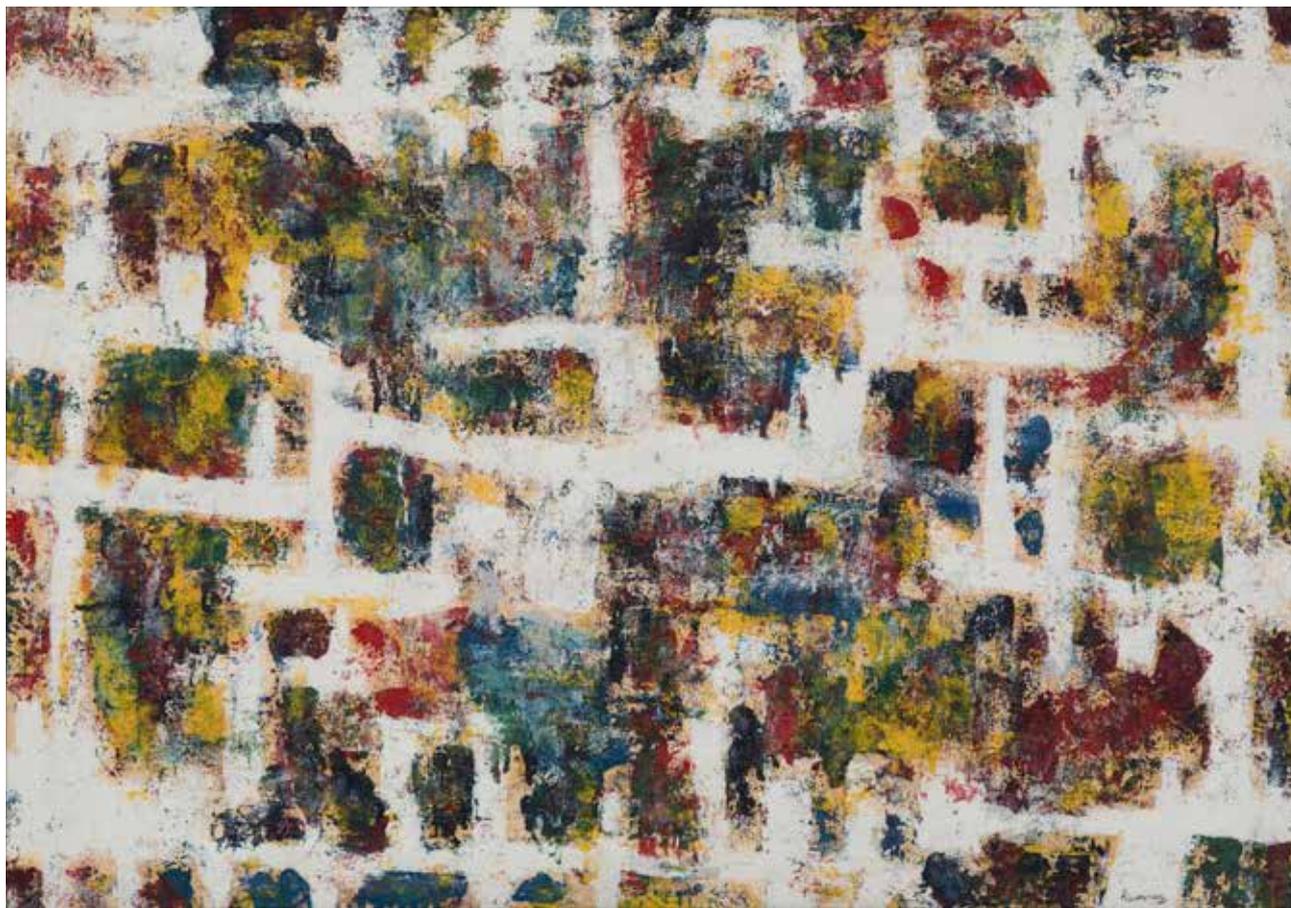
AAVV, Renato Birolli, Feltrinelli Editore, Milano, 1978, n. 794,

ripr: in bianco e nero a piena pagina, con le misure errate

328
Emilio Vedova (1919-2006)
Senza titolo, 1962
olio su cartone applicato su masonite, cm 80x100
firmato e datato in basso a destra
Etichetta al retro della Galleria Horst Dietrich, Berlino
Opera registrata presso la Fondazione Emilio e Anna-
bianca Vedova, Venezia, con il n. FV40
Euro 60.000 - 80.000







329

Ralph Rumney (1934-2002)

Paesaggio integrale

olio su tela, cm 70x100

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Etichetta al retro della XVII Mostra d'Arte Contemporanea Torre Pellice, 1966

Euro 4.000 - 6.000

Esposizioni:

XVII Mostra d'Arte Contemporanea Torre Pellice, 1966



330

Ralph Rumney (1934-2002)

Hiss - Chamber detail (5), 1957

olio su tela, cm 120x80

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro del Premio Lissone, 1957

Euro 5.000 - 7.000

331

André Lansky (1902-1976)

Composition, 1964

olio su tela, cm 73x100

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia del Comité Lansky, Parigi, in data 5 aprile 2016 e sarà pubblicata nel Catalogo Ragionato dell'Opera di André Lansky, attualmente in preparazione

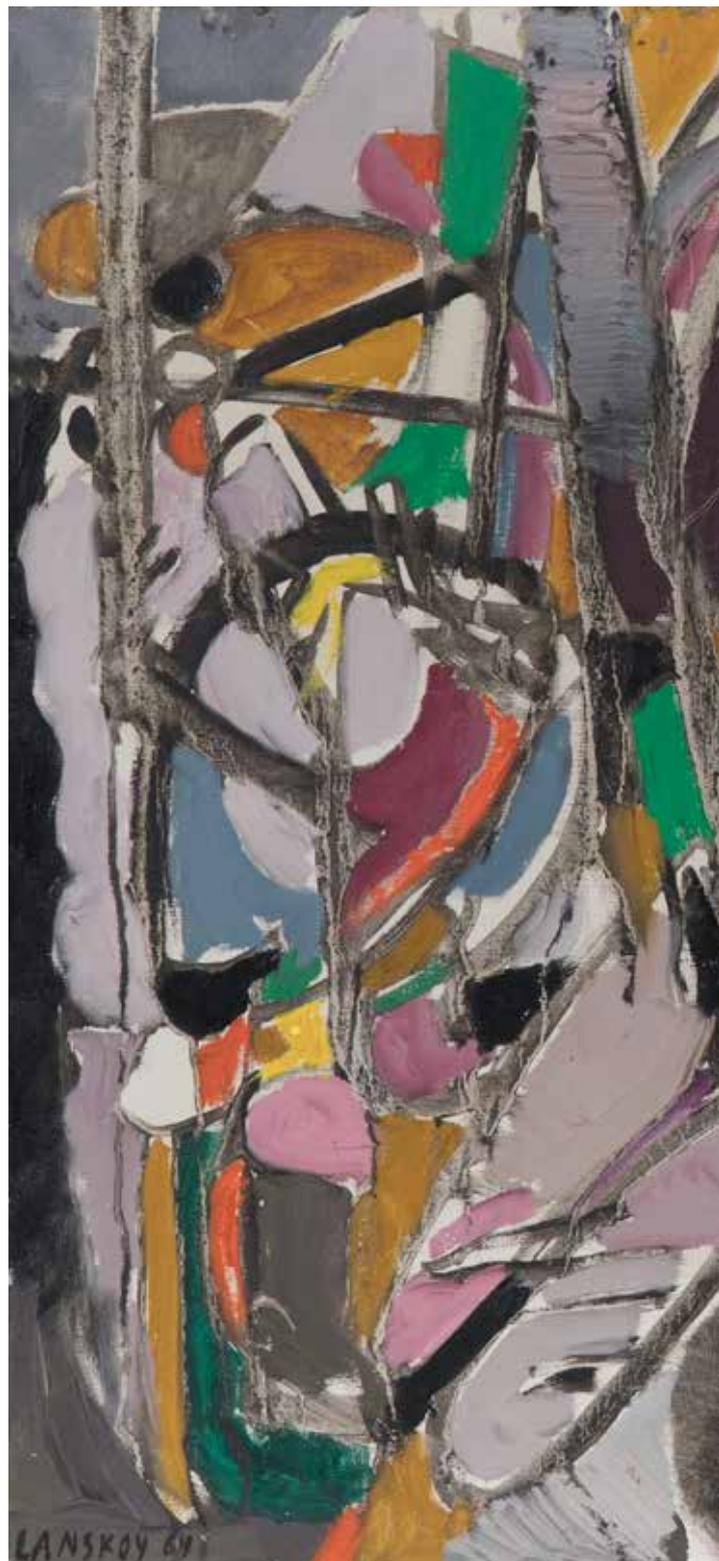
Euro 20.000 - 25.000

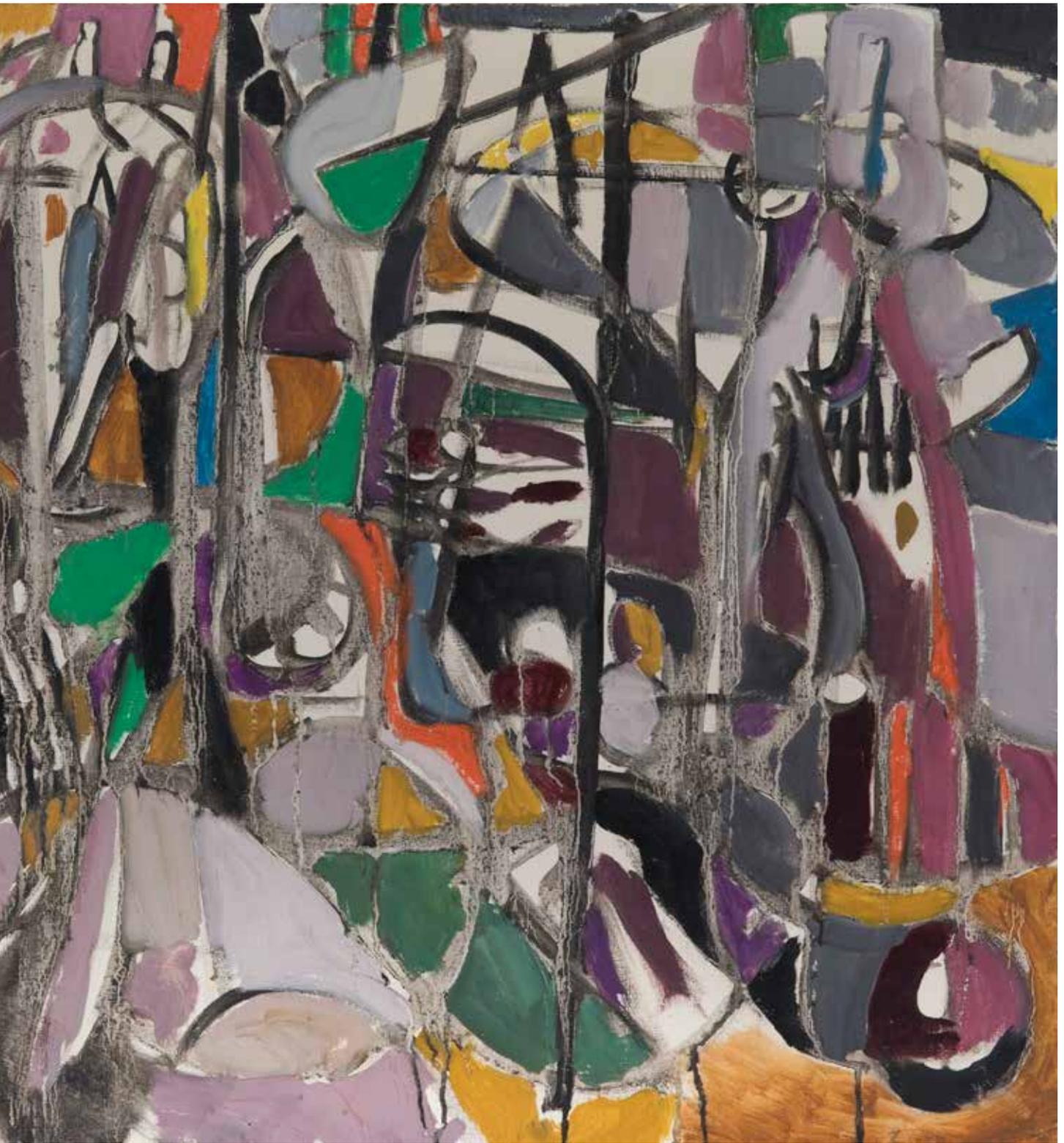
Provenienza:

Acquistato presso lo Studio dell'artista nel 1965

Asta Christie's, Post-War & Contemporary Art Day Sale, Londra, 21 ottobre 2008

Collezione privata, Ravenna





332

Pinot Gallizio (1902-1964)

Zeitstrup, 1961

olio su tela, cm 80x140
firmato, intitolato e datato al retro
Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Galleria Birch, Copenhagen
Collezione privata, Italia

Esposizioni:

Il cielo dei vichinghi, Teatro Monviso,
Cuneo, 1 giugno-20 luglio 1984

Bibliografia:

Il cielo dei vichinghi, Teatro Monviso,
Cuneo, 1 giugno-20 luglio 1984,
Institute of Actual Art, 1984
Pinot Gallizio. Catalogo generale
delle opere 1953-1964, a cura di
Maria Teresa Roberto, Ed. Gabriele
Mazzotta, 2001, p. 200





333

Giuseppe Santomaso (1907-1990)

Minaccia, 1963

olio su tela, cm 162x130

firmato e datato in basso a sinistra

intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galerie Im Erker, San Gallo (Svizzera)

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Santomaso, a cura della Galleria Blu, Milano, con il n. SOT/1010

Euro 120.000 - 180.000

Esposizioni:

Santomaso, Galerie Im Erker, San Gallo (Svizzera), febbraio - marzo 1964

Bibliografia:

Santomaso, Galerie Im Erker, San Gallo (Svizzera), 1964, n.12, p. 21 (tav.VIII)

Santomaso, Catalogue raisonné. 1931-1974, a cura di L. Alfieri, Alfieri

Editore, Venezia, 1975, ill. n. 442

Santomaso, Catalogo ragionato, a cura di Nico Stringa, Allemandi Editore,

Torino, 2017, vol.I, tav. 135, ill. a colori a piena pagina

Santomaso, Catalogo ragionato, a cura di Nico Stringa, Allemandi Editore,

Torino, 2017, vol.II, pag.124, numero 545, ill. in bianco e nero





334

Gianni Dova (1925-1991)

Nucleo, 1952

tecnica mista su tela, cm 20x30

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Franco Russoli, Gianni Dova. Grandi opere
monografiche, Prearo Editore, Milano, 1975

335

Gianni Dova (1925-1991)

...Uccello, 1961

olio su tela applicata su tavola, cm 60x50

firmato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Dova,

Milano, con il n. 313

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 3.500 - 5.500





336

Gianni Dova (1925-1991)

Senza Titolo, 1957

olio su tela, cm 114x146

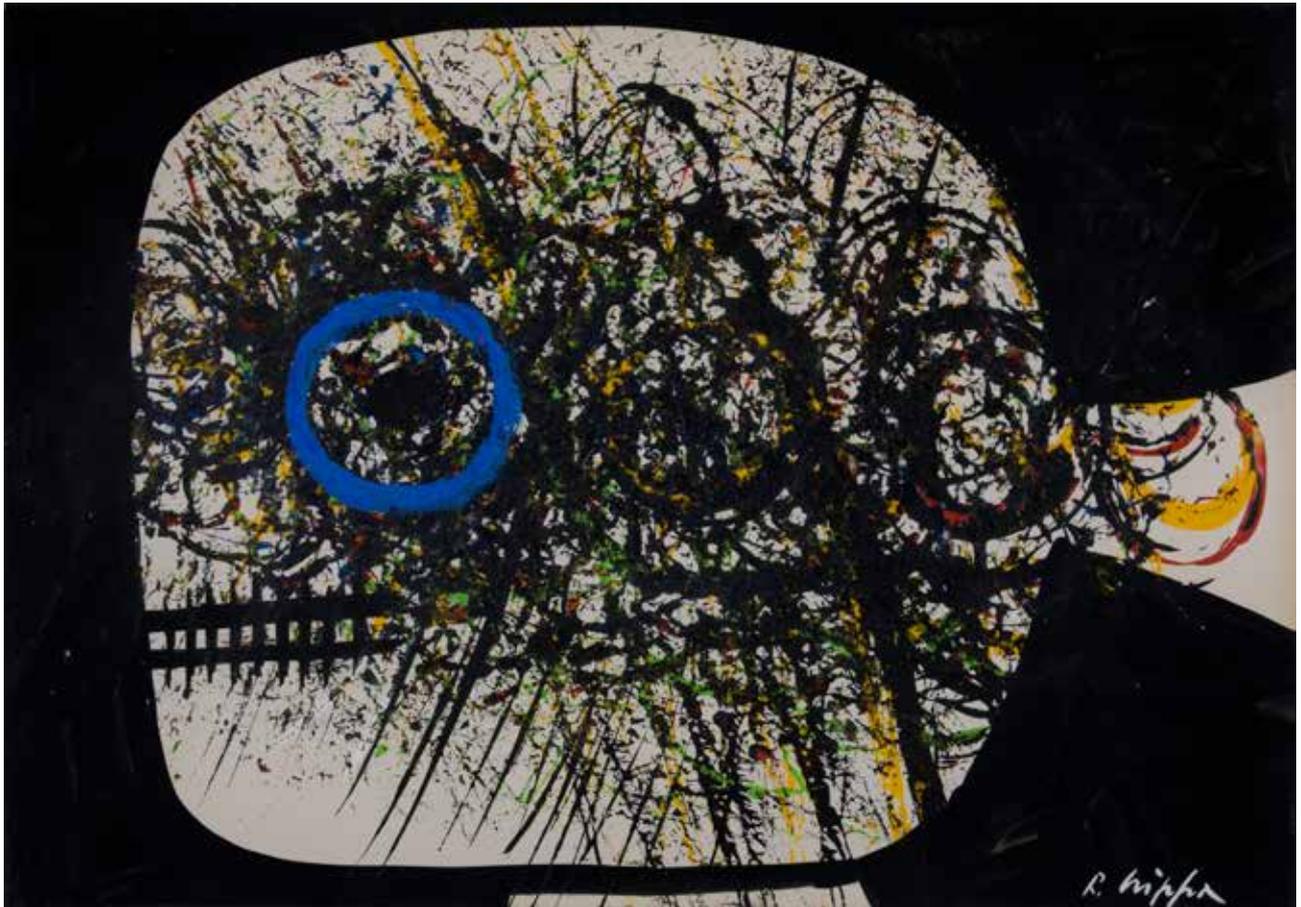
firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Euro 15.000 - 18.000

Esposizioni:

Mostra personale di Gianni Dova, Palazzo Reale di Milano,
1971-72, allestita nella Sala delle Cariatidi



337

Roberto Crippa (1921-1972)

"Pesce", anni '60

olio su carta intelata, cm 50x70

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN 4/4/XIII/02

Euro 5.000 - 6.000



338

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirali, 1951

olio su tela, cm 60x70

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa

Euro 10.000 - 15.000



339

Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo, 1950

olio su tela, cm 65x91

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n.ADN. F/2/XXI/07

Euro 7.000 - 9.000



340

Roberto Crippa (1921-1972)

"Spirale", 1965 ca

olio su cartoncino intelato, cm 70x50

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n.ADN 4/4/XIII/01

Euro 4.000 - 5.000



341

Enrico Baj (1924-2003)

Senza titolo, 1953

tecnica mista su tavola, cm 50x100

firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia a cura di Roberta Cerini Baj

Euro 4.000 - 6.000



342

Leoncillo Leonardi (1915-1968)

Senza titolo, 1949-1950

ceramica invetriata, cm 36x30, su base in legno

Autentica su fotografia a cura di Art Galley Banchi Nuovi, Roma, in data 24 aprile 2001

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Art Galley Banchi Nuovi, Roma, ivi acquistata dall'attuale proprietario



343

Enrico Baj (1924-2003)

Testa solare, 1953

olio su tela, cm 60x60

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Enrico Baj con il n. 97.A

Euro 8.000 - 10.000

344

Turi Simeti (1929)

Un ovale nero, 1966

acrilico su tela sagomata, cm 40x54,5

Etichetta al retro del Centro culturale Arte Struktura, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti, Milano, con il n.1966-N0401

Euro 25.000 - 35.000

Provenienza:

Centro culturale Arte Struktura, Milano

Collezione privata, Magenta

Bibliografia:

Catalogo ragionato. Turi Simeti, a cura di Antonio Addamiano e Federico Sardella, Skira Editore, Milano, 2017, tomo II, p. 531, n. 174



345

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Nero, 1967

cirè estroflesso, cm 30x20

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano,
con il n. 67-055

Euro 30.000 - 40.000

Bibliografia:

Agostino Bonalumi - Catalogo Ragionato, Skira
Editore, Milano, 2015, a cura di Marco Meneguzzo,
numero 360. Archivio numero 67-055





346

Giulio Turcato (1912-1995)

Reticolo nero

acrilico su tela, cm 70x100

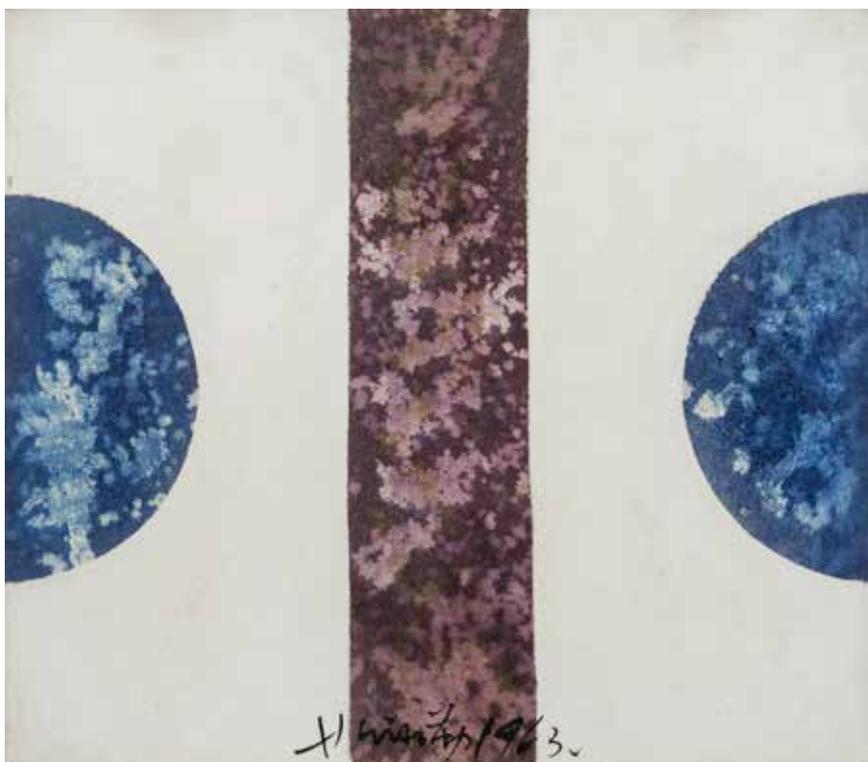
firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. BM220216ML01UA

Euro 12.000 - 15.000

Esposizioni:

Centro Culturale Bellora "Opere dal 1948 al 1988", (rip. a colori in cat.)



347

Hsiao Chin (1935)

L'equilibrio nella purezza, 1963

olio su tela, cm 35x40

firmato e datato in basso al centro

firmato datato e intitolato al retro

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

348

Mark Tobey (1890-1976)

Senza titolo, 1969

acquerello e tecnica mista su carta, cm 43x53

firmato e datato in basso a destra

Timbro dell'artista in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Il Naviglio, Milano

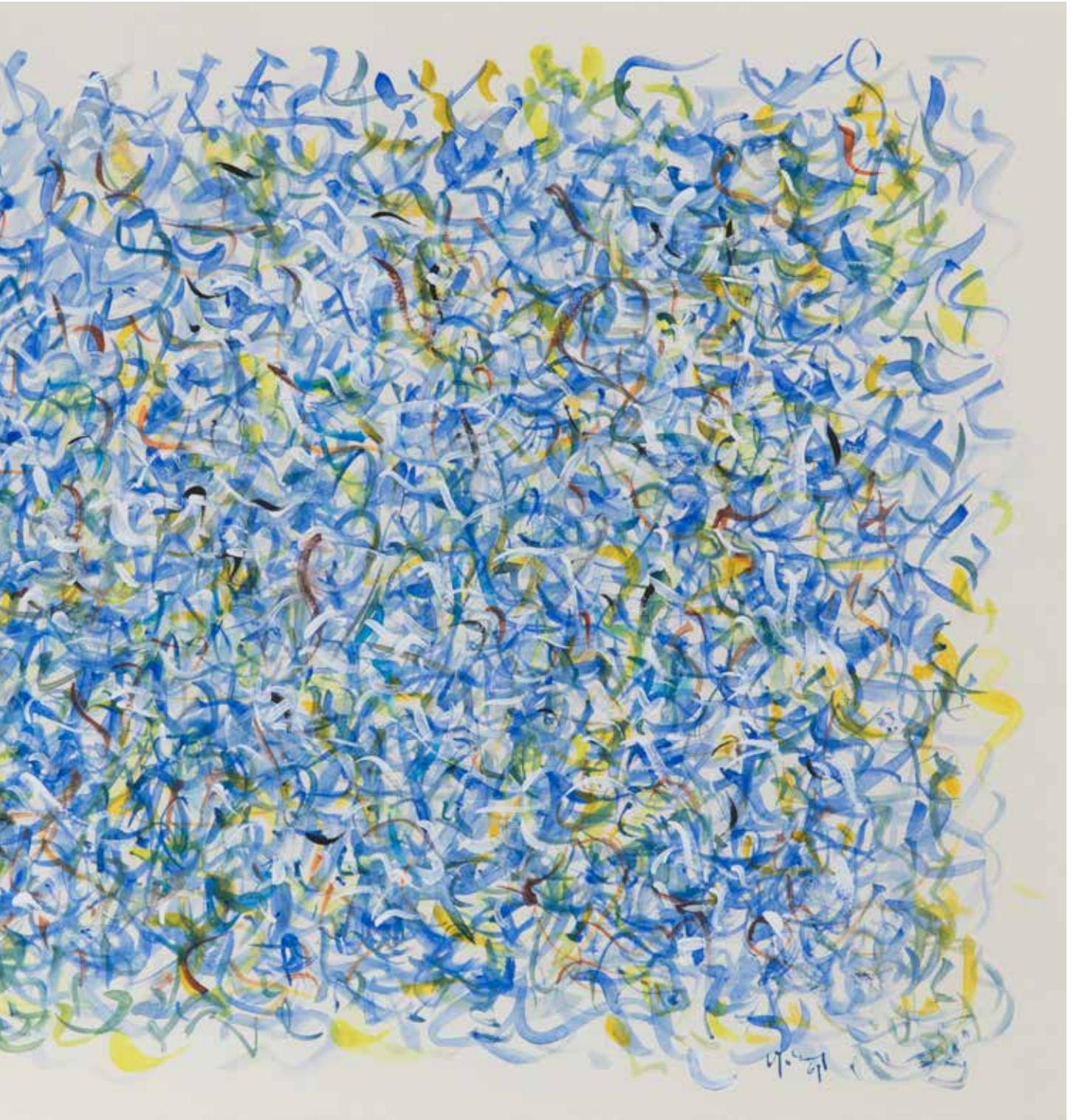
Autentica su fotografia a cura del Dott. Heiner Hachmeister; Committee Mark Tobey (CMT) e verrà inclusa nel Catalogo Ragionato di Mark Tobey, attualmente in preparazione

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Galleria d'Arte Il Naviglio, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario







349

Paolo Scheggi (1940-1971)

Zone riflesse, 1964

tempera su carta, cm 50x70

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Franca Scheggi in data 29 gennaio 2003

Euro 20.000 - 25.000



350

Lucio Fontana (1899-1968)

Concetto spaziale Taglio, 1968

porcellana, cm 42,5x26x2,5

firmata al retro

es. 15/75

Timbro al retro della Galleria Marlborough, Roma

Ars Porcellana Rosenthal relief reihe, ed. Rosenthal, 1968

Euro 18.000 - 22.000

Bibliografia:

Lucio Fontana, graphics, multiples and more, Ruhe/Rigo,

Tuja Books, C-3, p. 145

351

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Nero, 1973

tela estroflessa e tempera vinilica, cm 130x100

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Studio F.22

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano, con il n. 73-048

Euro 65.000 - 75.000

Provenienza:

Galleria d'Arte Studio F.22, Palazzolo sull'Oglio

Galleria del Naviglio, Milano

Collezione privata, Milano





352

Antonio Calderara (1903-1978)

Misura di nero, 1966

olio su tavoletta, cm 27x3

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Antonio Calderara, Milano, con il n. aut. 0229

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



353

Piero Dorazio (1927-2005)

Senza titolo, 1963

olio su tela, cm 33x46

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Grafica Romero, Roma

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano

Euro 15.000 - 20.000



354

Claudio Olivieri (1934)

Variante, 1976

olio su tela, cm 120x80

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

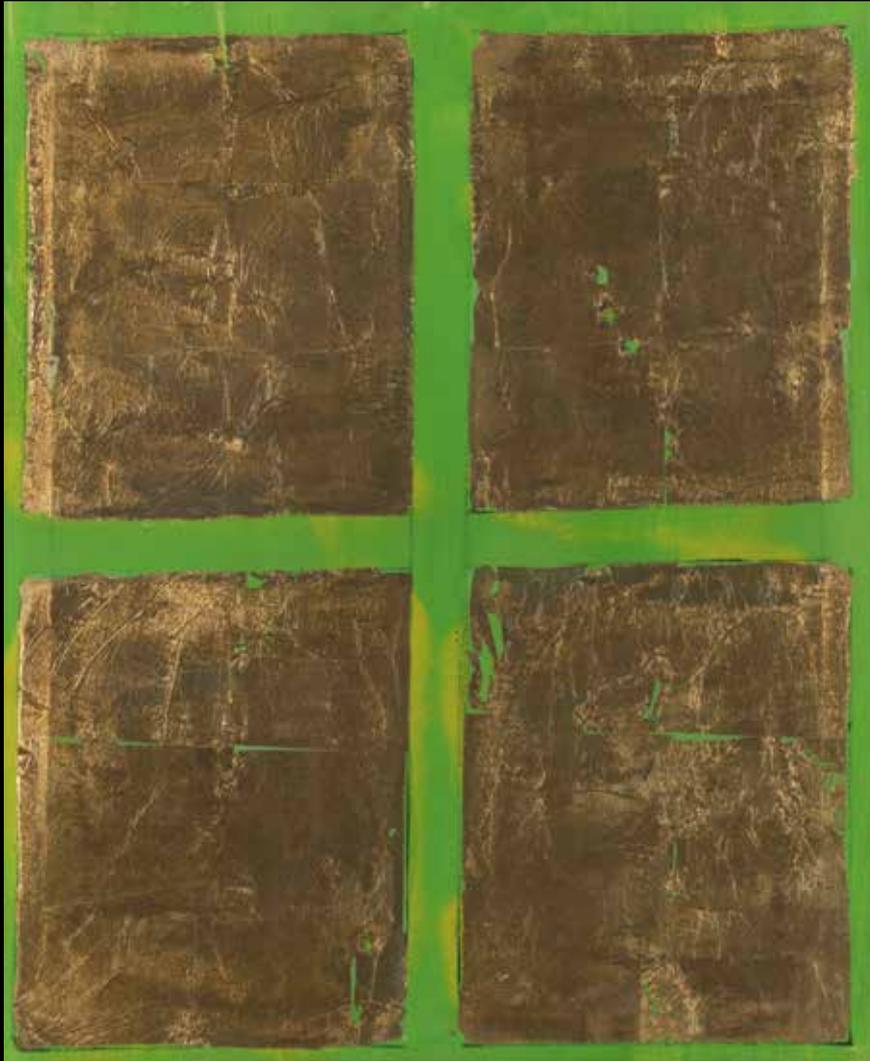
Galleria Fumagalli, Bergamo

Esposizioni:

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung, La collezione. Catalogo generale. Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 636, n. VAF 1671



355

Remo Bianco (1922-1988)

Tableaux Doré, 1960 ca

tecnica mista e foglia d'oro su tela, cm 59,5x49

Opera registrata presso la Fondazione Remo Bianco, Milano, con il n. FRB1909

Euro 5.000 - 6.000



356

Fausto Melotti (1901-1986)

Toro, 1981

ottone, cm 29,6x16x15

firmato e punzonato al retro

esemplare unico

Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Scheiwiller a Milano 1925-1983. Immagini e documenti, Milano, Biblioteca Comunale e Museo di Milano, Palazzo Sormani, novembre-dicembre 1983

Bibliografia:

Scheiwiller a Milano 1925-1983. Immagini e documenti, catalogo della mostra, a cura di Chiara Negri, Libri

Scheiwiller, Milano, 1983

Catalogo generale, Tomo II. Sculture 1973-1986 e Bassorilievi, Electa, Milano, 1994, n. 1981 24, p. 555, ripr: b/n



357

Piero Dorazio (1927-2005)

Macchie III, 1979

olio su tela, cm 54x64,5

firmato e intitolato al retro

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Timbro ed etichetta al retro della Andre Emmerich Gallery INC, New York

Opera in fase di archiviazione presso l'Archivio Piero Dorazio, Milano

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Galleria Mara Coccia Arte Contemporanea, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Galleria Annunciata, Milano

358

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Nero, 1992

tela estroflessa e acrilico, cm 73x60

firmato al retro sul telaio

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano, con il n. 92-013

Euro 25.000 - 35.000

Bibliografia:

Agostino Bonalumi - Catalogo Ragionato, Skira Editore, Milano, 2015,
a cura di Marco Meneguzzo





359

Getulio Alviani (1939-2018)

Strutturazione a testura vibratile, 1975

alluminio su tavola, cm 35x27

firmato in basso a destra

firmato, datato e dedicato al retro

Euro 18.000 - 22.000

Provenienza:

Asta Christie's, Londra, Post-War and Contemporary Art, 26 marzo 2014,
ivi acquistato dall'attuale proprietario



360

Arnaldo Pomodoro (1926)

Sfera, 1977

bronzo dorato, diametro cm 20

base cm 19x19

firmato sulla base

prova d'artista

30 esemplari + prove d'artista

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro,
Milano, con il n. M/77/12

Euro 18.000 - 25.000



361

Getulio Alviani (1939-2018)

Testura vibratile

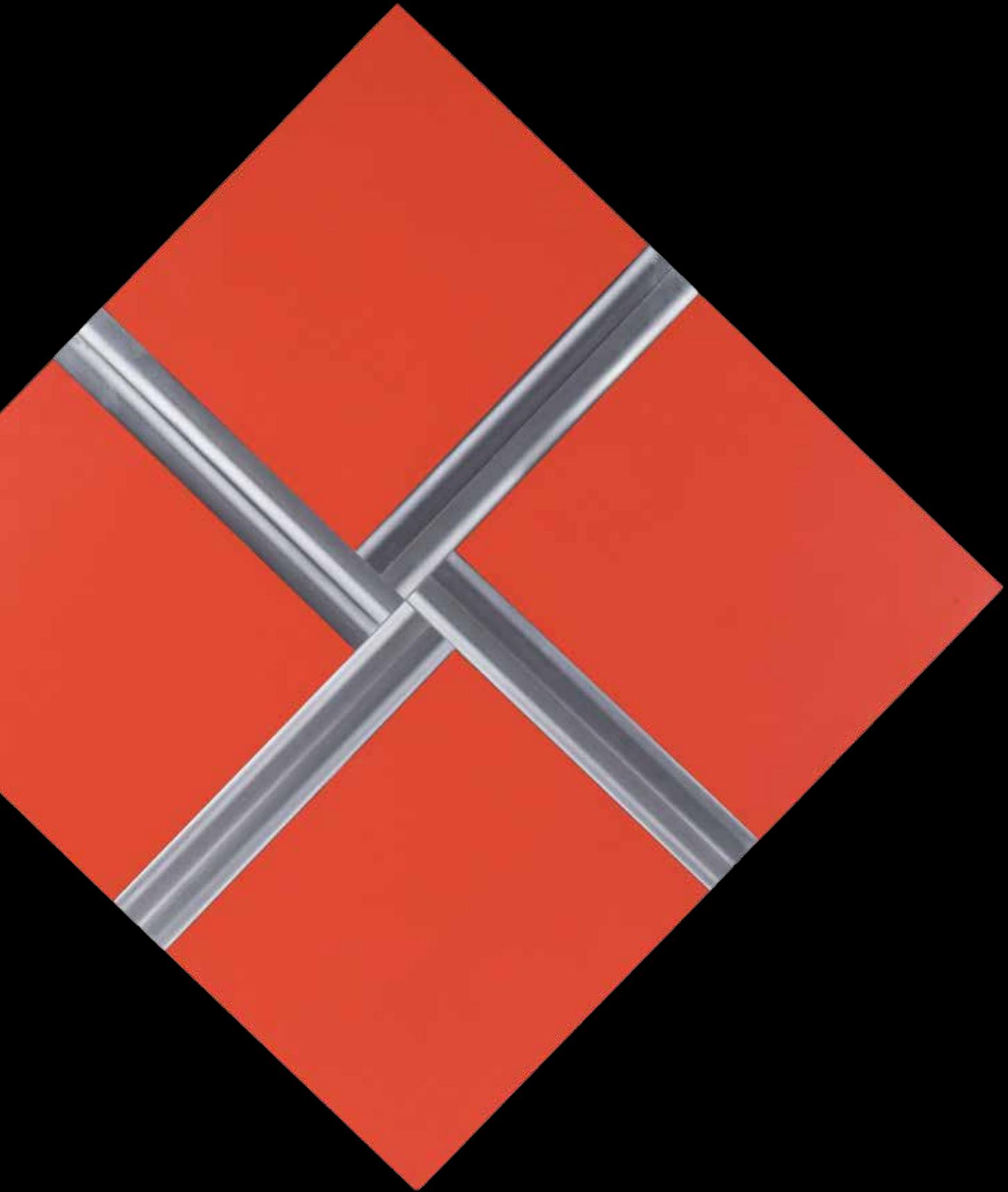
alluminio e laminato su tavola, cm 72,5x72,5

firmato al retro

Timbro al retro dello Studio dell'artista

Etichetta al retro della Galleria Ursula Lichter, Francoforte

Euro 30.000 - 40.000





362

Mimmo Rotella (1918-2006)

Tufi, 1972

artypo plastificato, cm 100x140

intitolato e datato al retro

Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella con il codice di Archivio 2147AR972/972

Etichetta al retro dello Studio Lattuada, Milano

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

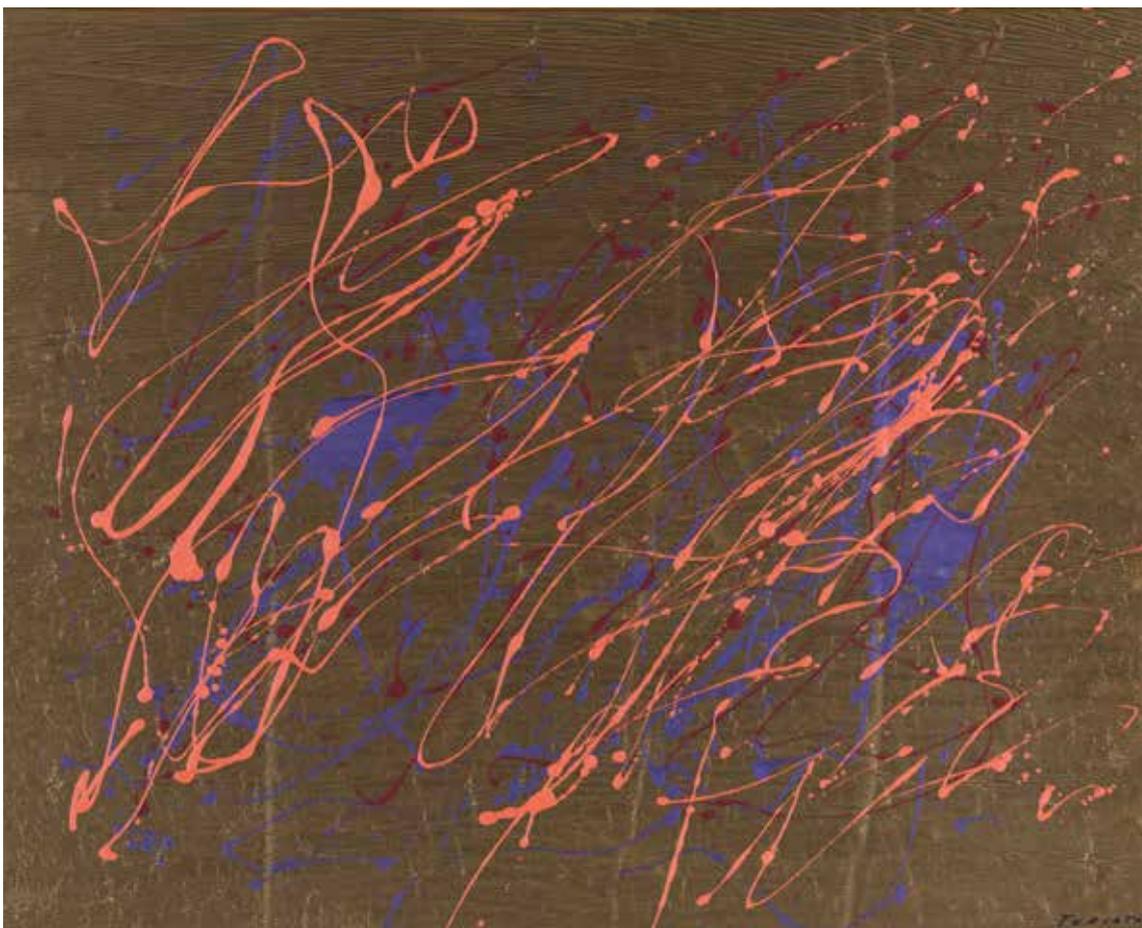
Studio Lattuada, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Internationaler Markt fur aktuelle Kunst, Dusseldorf, 29 settembre-7 ottobre 1973

Bibliografia:

Mimmo Rotella il grande alchimista, catalogo realizzato in collaborazione con la Fondazione Mimmo Rotella, Galleria EmmeDue, Segrate, 2007, pp. 32-33



363

Giulio Turcato (1912-1995)

Itinerari, metà anni '70

olio su gommapiuma su legno, cm 80x100

firmato in basso a destra

firmato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Casa d'Aste Rosenberg, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. SP40517ME0499

Euro 12.000 - 15.000

Bibliografia:

Arte Mercato n. 2, febbraio 2001, p. 66



364

Remo Bianco (1922-1988)

Impronte (Tableaux Doré), 1958

tecnica mista e foglia oro su tela, cm 70x60

Autentica al retro di Lyda Bianchi

Etichetta al retro di Palazzo Reale, Milano

Opera registrata presso la Fondazione Remo Bianco,
Milano, con il numero FRB1951

Euro 8.000 - 10.000

Esposizioni:

Remo Bianco - dal periodo spaziale e nucleare alle appropriazioni, Galleria Antonio Battaglia, gennaio-febbraio 2012, Milano

Bibliografia:

A. Altamira (a cura di) Remo Bianco, catalogo generale, vol. I, p.224, n° TD 43



365

Remo Bianco (1922-1988)

Tableaux, 1959

olio su tela con foglia oro, cm 80x60

firmato, intitolato e datato al retro

Opera in fase di registrazione presso la Fondazione Remo Bianco, Milano

Euro 8.000 - 10.000



366

Arnaldo Pomodoro (1926)

Romboide, 1977

bronzo dorato, cm 15,5x15,5x6

base cm 2,5x11x11

firmato e datato sulla base

es. 4/50

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. M/77/5

Euro 5.000 - 7.000

Esposizioni Collettive:

Multipli d'artista, Studio Marconi '65, Milano, 30 novembre 2012 - 5 gennaio 2013

Repetita luvant. Il multiplo diautore del Novecento, Galleria laRinascente, Padova, 22 marzo - 27 aprile 2014

Una collezione di "piccolo formato", Fondazione Marconi Arte moderna e contemporanea, Milano, 17 novembre 2015 - 23 gennaio 2016

Bibliografia

Il Cittadino della Domenica, Monza, 30 dicembre 1979, ill.

D. Malvasi, Gualtiero Marchesi, in "A Tavola", Milano, settembre 1992, ill. p. 97



367

Ennio Morlotti (1910-1992)

Girasoli

olio su tela, cm 60x80

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio delle opere di Ennio Morlotti, Milano, con il n. 2250, in data 10 aprile 2017

Euro 8.000 - 12.000



368

Xavier Bueno (1915-1979)

Senza titolo, 1968

olio su tela, cm 40x30

firmato in alto a sinistra

firmato e datato al retro

Autentica di Raffaele Bueno su fotografia, col numero XB0052018, del 26-2-2018

Euro 5.000 - 7.000



369

Renato Guttuso (1911-1987)

Calciatore, 1965

olio, nitro all'aerografo e collage su carta intelata,
cm 194x86,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Renato Guttuso,
Roma, con il n. 1815412389

Euro 20.000 - 25.000

Bibliografia:

Catalogo Ragionato generale dei dipinti di Renato
Guttuso, a cura di Enrico Crispolti, Mondadori,
Milano, 1984, pubblicato con il n. 65/31

370

Massimo Campigli (1895-1971)

Tre case, 1970

olio su tela, cm 62x89

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro Galleria d'Arte Cesarea, Genova

Autentica su fotografia di Nicola Campigli con timbro della
Galleria d'Arte Cesarea, Genova

Euro 20.000 - 25.000

Esposizioni:

Mostra di Massimo Campigli, Galleria d'Arte Medea, Milano,
21 ottobre - 16 novembre 1976







371

Graham Sutherland (1903-1980)

Senza titolo, 1975

tempera su carta intelata, cm 30x60

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario



372

Graham Sutherland (1903-1980)

Estuary Foreshoe, 1978

olio su tela, cm 66,5x81,5

datato e siglato in alto a destra

intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Cesarea, Genova

Autentica su fotografia di K.Sutherland, in data 9 settembre 1986

Euro 15.000 - 18.000

Provenienza:

Galleria Rinaldo Rotta, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario



373

Luis Feito (1929)

Senza titolo, 1968

olio su tela, cm 72x115

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Lorenzelli, Bergamo

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Galleria Lorenzelli, Bergamo

Collezione privata, Varese

Esposizione:

Luis Feito, novembre 1968. Galleria Lorenzelli, Bergamo, come
da etichetta al retro che riporta il numero "kat.633"

Festival dei due mondi, Spoleto, 1969



374

Giulio Turcato (1912-1995)

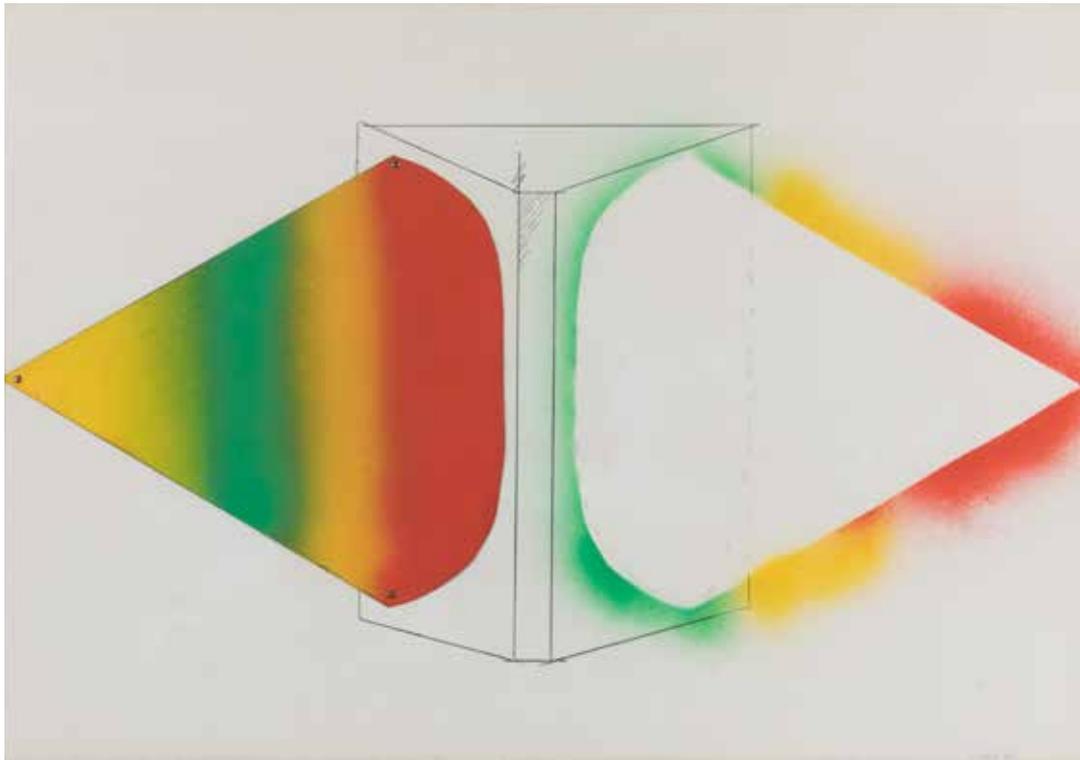
Cangiante verde

acrilico su tela, cm 60x100

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. BM220417ML01UA

Euro 4.000 - 6.000



375

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Spettro solare, 1966

collage e tecnica mista su cartoncino, cm 70x99

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Certificato di autenticità su fotografia della
Galleria Poleschi Casa d'Aste, Milano

Euro 4.000 - 6.000

376

Fabrizio Plessi (1940)

Azione, 1974

acrilico su tela, cm 92,5x61,5

firmato e datato in basso a destra

intitolato al fronte

Euro 3.000 - 4.000



377

Arnaldo Pomodoro (1926)

Doppio rilievo, 1996

bronzo dorato, cm 21x15x5,5

firmato e datato sulla base

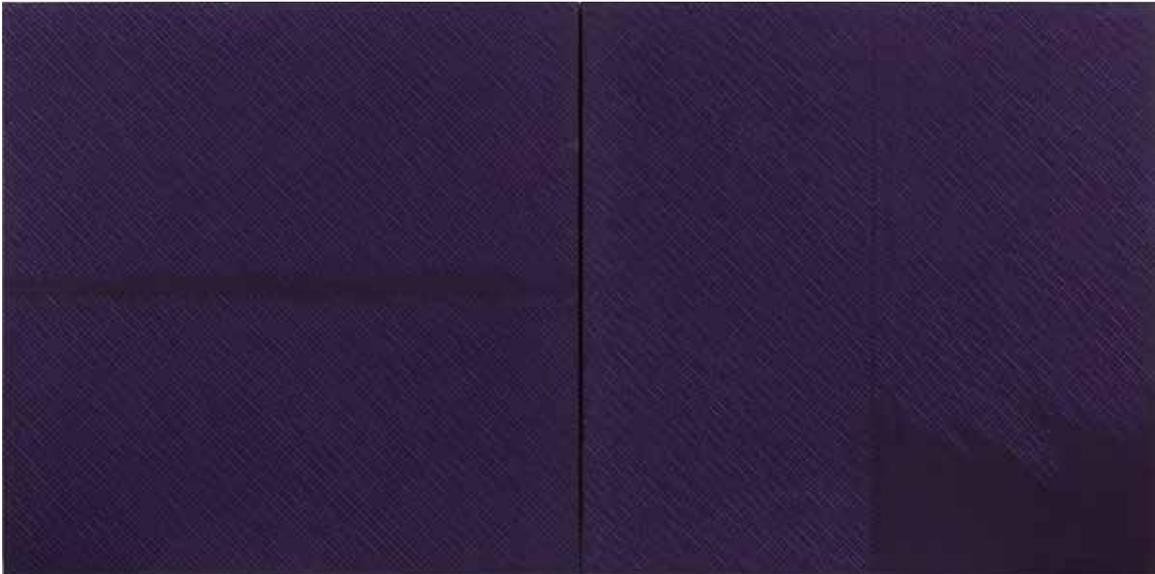
es. 4/9

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano,
con il n. AP 717

Euro 12.000 - 15.000

Bibliografia

Arnaldo Pomodoro. Catalogo ragionato della scultura, a cura
di F. Gualdoni, Skira editore, Milano, 2007, ill. p. 735 (cat. 962)



378

Gottardo Ortelli (1938-2003)

Tempo liberato I, 1973-1974

acrilico su tela, cm 95x95 cad.

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria d'Arte Vinciana, Milano

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Galleria d'Arte Vinciana, Milano

Studio d'Arte Condotti 85, Roma

Esposizioni:

Mostra personale G. Ortelli, Studio d'Arte Condotti 85, Roma



379

Claudio Verna (1937)

Personaggio, 1979

olio su tela, cm 130x90

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Fumagalli, Bergamo

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Galleria Fumagalli, Bergamo

Esposizioni:

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di

Trento e Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014
"L'altra linea dell'arte italiana", Du Mont Kunsthalle, Colonia, 1997

Mostra Personale, Galleria Soave, Alessandria 1993

"Africa" (Artisti italiani against Apatheid), Mostra itinerante in Africa, Europa, USA, 1988-1990

Mostra Personale, Galleria del Milione, Milano, 1979

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung, La collezione. Catalogo generale. Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 717, n. VAF 902

V. Feierabend, Claudio Verna, Catalogo ragionato, a cura di Marco Meneguzzo, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2010, p. 365, n. VAF 565

M. Goldin, L'arco nel cielo, in Verna. Opere 1959-1998, antologica. Palazzo Sarcinelli, Conegliano, 1998, p. 15, ripr: b/n

M. Goldin, Pittura come Pittura, catalogo della mostra. Palazzo Sarcinelli, Conegliano, 1995, p. 58, ripr: b/n



380

Manfredo Massironi (1937-2011)

Fotoriflessione variabile, 1962

elettromotore, specchi e lampade in una scatola,

cm 51x48x28

restauri

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Galleria Marchegiani, Bologna

Esposizioni:

Los Conèticos, Museo Nacional Centro de arte Reina Sofia, Madrid, 27 marzo - 20 agosto 2007

Arte Cinetica, Spazio Boccioni, Milano, 1 marzo - 8 aprile 2006

Museion, Museo d'arte Moderna, Bolzano, 1 marzo - 19 maggio 1996

Palazzo della regione, Padova, 1 giugno - 18 agosto 1996
Enne e Zero Motus etc, Galleria d'arte Moderna e Contemporanea, Repubblica di San Marino, 30 agosto - 6 ottobre 1996

Arte programmata 1962. Le immagini dell'epoca, Galleria Fumagalli, Bergamo a cura di M. Meneguzzo, novembre - dicembre 1996

Kunst-Licht-Kunst, Stedelijk van Abbemuseum Eindhoven, 25 settembre - 4 dicembre 1966

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung, La collezione. Catalogo generale. Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, n. 1776, p. 616

I. Mussa, Il gruppo enne, la situazione dei gruppi in Europa negli anni 60, Bulzoni editore, Roma, 1976

V. Feierabend, Gruppo N. Oltre la pittura, oltre la scultura, l'arte programmata, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2009, p. 307

L. Vergine, Arte Programmata e Cinetica 1953-1963. L'ultima avanguardia, Gabriel Mazzotta editore, Milano, 1983



381

Grazia Varisco (1937)

Schema luminoso variabile, 1962

oggetto cinetico con motore, cm 95x95x14

Etichetta al retro della Galleria Fumagalli, Bergamo

Etichetta al retro del X Premio Nazionale di pittura città di Gallarate, 1976-1977

Etichetta al retro della XXXIII Biennale d'Arte di Venezia, 1964

Etichetta al retro della Galleria Giuli, Lecco

Euro 26.000 - 30.000

Provenienza:

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Esposizioni:

Eye attack 1959-1970, Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, Danimarca, 4 febbraio - 5 giugno 2016

Viaggio in Italia 1960-1990, a cura di C. Steinle, G. Danzer, Neue Galerie Graz, Graz, 14 giugno 2008 - 25 gennaio 2009

Light art for artificial light, a cura di P.Weibel, G. Jensen, Karlsruhe, 19 novembre 2005 - 6 agosto 2006

Adria Galerie, Graz-Austria, 11 dicembre 2002 - 18 gennaio 2003

Staatliches Museum Schwerin, Schwerin, 23 agosto - 24 novembre 2002

Stadtgalerie Kiel, Kiel, 14 giugno - 11 agosto 2002

Stadische Museum Gelsenkirchen, Gelsenkirchen, 27 febbraio - 14 aprile 2002

Stadische Kunsthalle Mannheim, Mannheim, 17 novembre 2001 - 10 gennaio 2002

Ulmer Museum, Ulm, 8 agosto - 4 novembre 2001

Luce, movimento & programmazione, a cura di V. Feierabend, M. Meneguzzo, Kinetische Kunst aus Italien 1958-1968

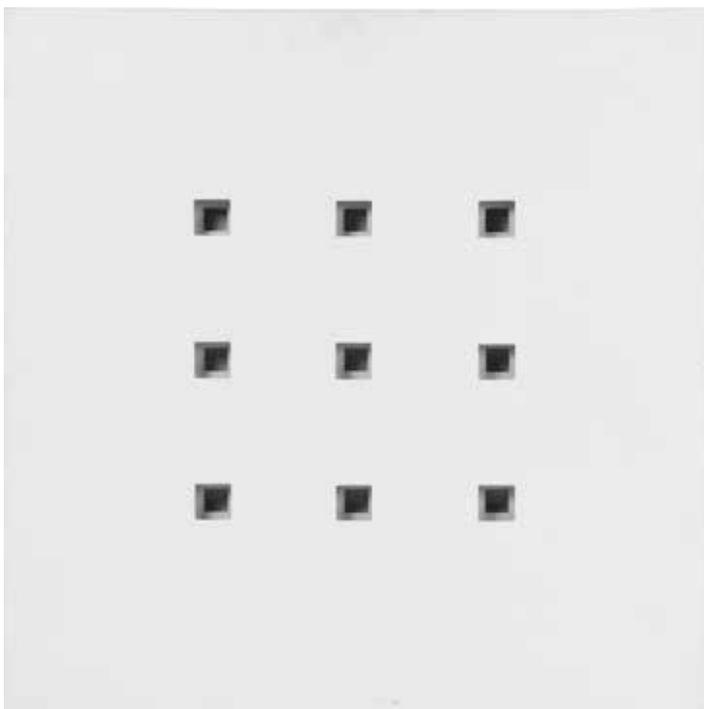
Bibliografia:

V. Feierabend, M. Meneguzzo, Luce, movimento & programmazione 1958-1968, Silvana Editore, Cinisello Balsamo, Milano, 2001, p. 99, ripr: a colori

Viaggio in Italia 1960-1990, catalogo, a cura di C. Steinle, G. Danzer, Graz-Austria, Neue Galerie Graz, Graz, p. 99, ripr: a colori

D. Ferrari, VAF Stiftung, La collezione. Catalogo generale. Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 710, n. VAF 546

Eye attack 1959-1970, Louisiana Museum of Modern Art, Copenhagen, Danimarca, 4 febbraio - 5 giugno 2016, catalogo a colori p.95



382

Vanna Nicolotti (1929)

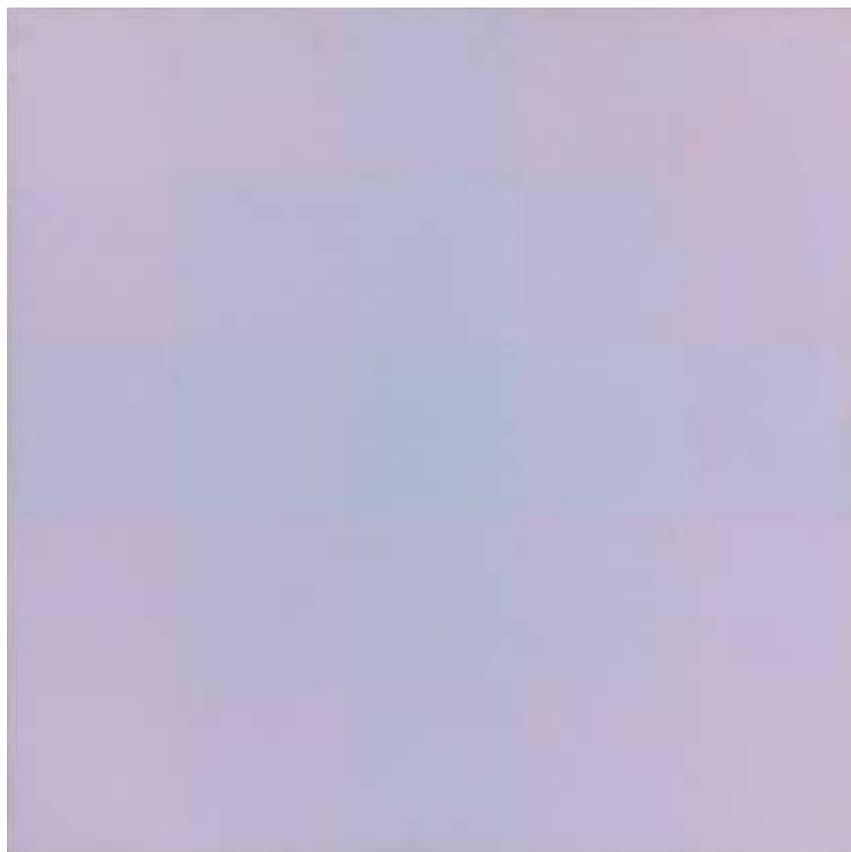
Struttura bianca - Elogio del 9, 1976

tela intagliata e dipinta, cm 60x60

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.500 - 3.500



383

Jorrit Tornquist (1938)

OP403 D b, 1971

acrilico su tela, cm 80x80

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro dello Studio dell'artista

Euro 5.000 - 7.000



384

Elio Marchegiani (1929)

Grammature di colore, 1976

intonaco e pittura su tavola, cm 153x213x4

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Dossi, Bergamo

Etichetta al retro della II Quadriennale d'Arte, "Nuova presenza",
Acquasanta Terme

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto,
Rovereto

Collezione VAF Stiftung, Francoforte sul Meno

Galleria Dossi, Bergamo

Studio Santandrea, Milano

Esposizioni:

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

Pittura Analitica. I Percorsi italiani 1970-1980, a cura di M. Meneguzzo, Museo della Permanente, Milano, 20 novembre 2007 - 6 gennaio 2008
II Quadriennale d'Arte, "Nuova presenza", Acquasanta Terme

Bibliografia:

D. Ferrari, VAF Stiftung. La collezione. Catalogo generale. Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, Milano, 2012, p. 604, n. VAF 1467



385

Marco Gastini (1938)

Uno con cinque, 1974

acrilico, contè e pastello su carta, cm 70x503

Opera composta da 5 elementi

intitolato, datato e firmato al retro

Timbro al retro di Carlo Grossetti Salone Annunciata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Marco Gastini, Torino, con il n. 1974/117 n. 0009, in data 11/04/2018

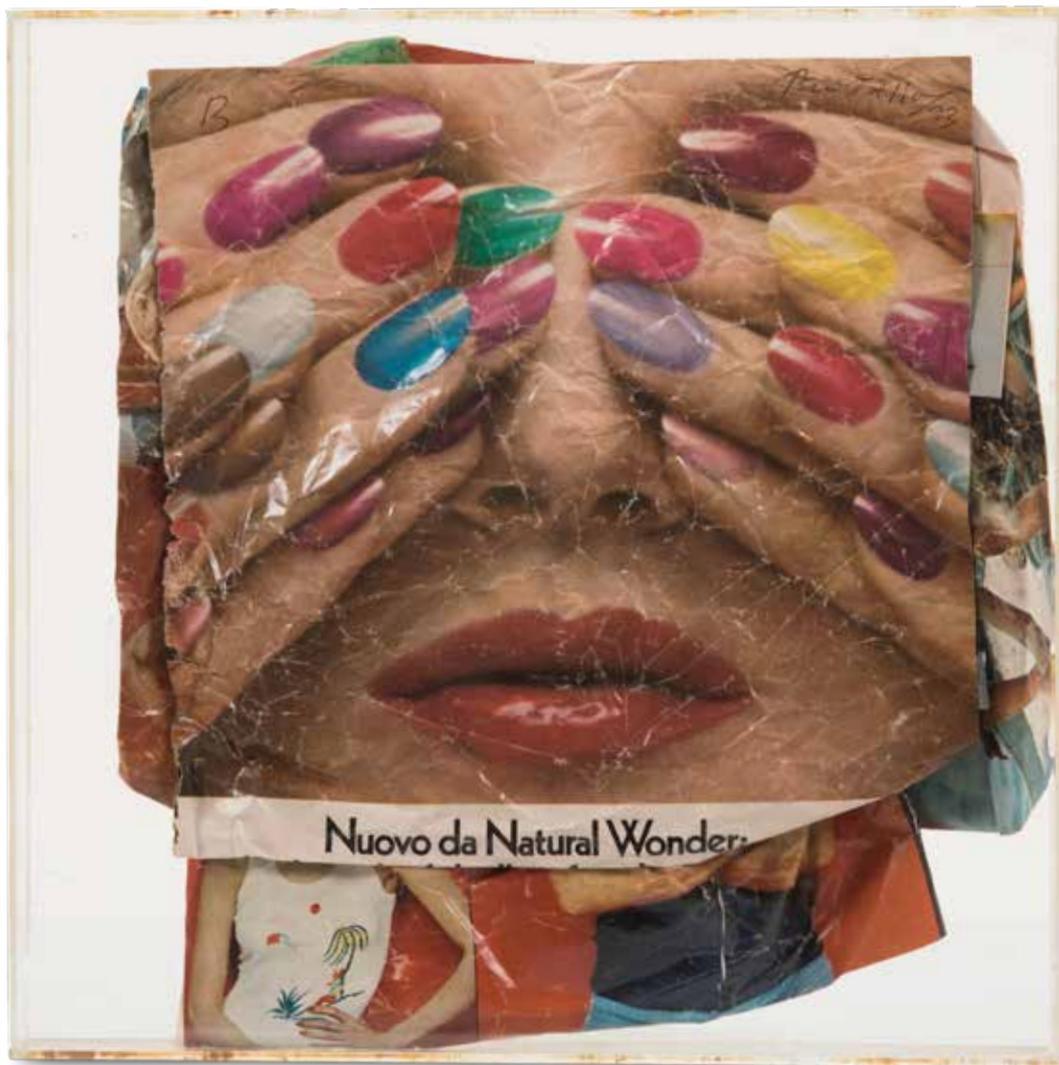
Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Carlo Grossetti Salone Annunciata, Milano

Collezione privata





386

Mimmo Rotella (1918-2006)

Nuovo da natural...

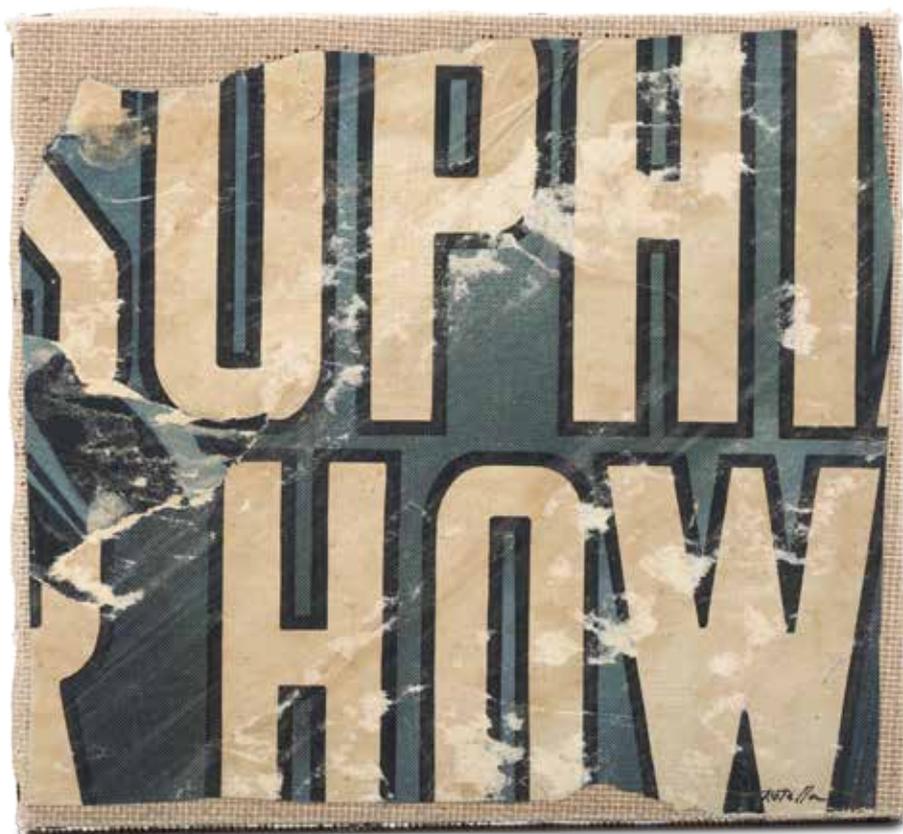
scatola in plexiglass con ritagli di rivista, cm 33x33

firmato e datato in alto a sinistra

Euro 4.000 - 6.000

Provenienza:

Galleria il Milione, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario



387

Mimmo Rotella (1918-2006)

How, 1960

tecnica mista su tela, cm 21x23

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano, con il codice di Archivio 2114 DC 960/960

Euro 12.000 - 15.000



388

Emilio Tadini (1927-2002)

Vita di Voltaire. Personaggio, 1967

olio su tela, cm 73x59

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione Osvaldo Guggenberg, Milano, ivi
acquistato dall'attuale proprietario



389

Emilio Tadini (1927-2002)

Luce, 1977

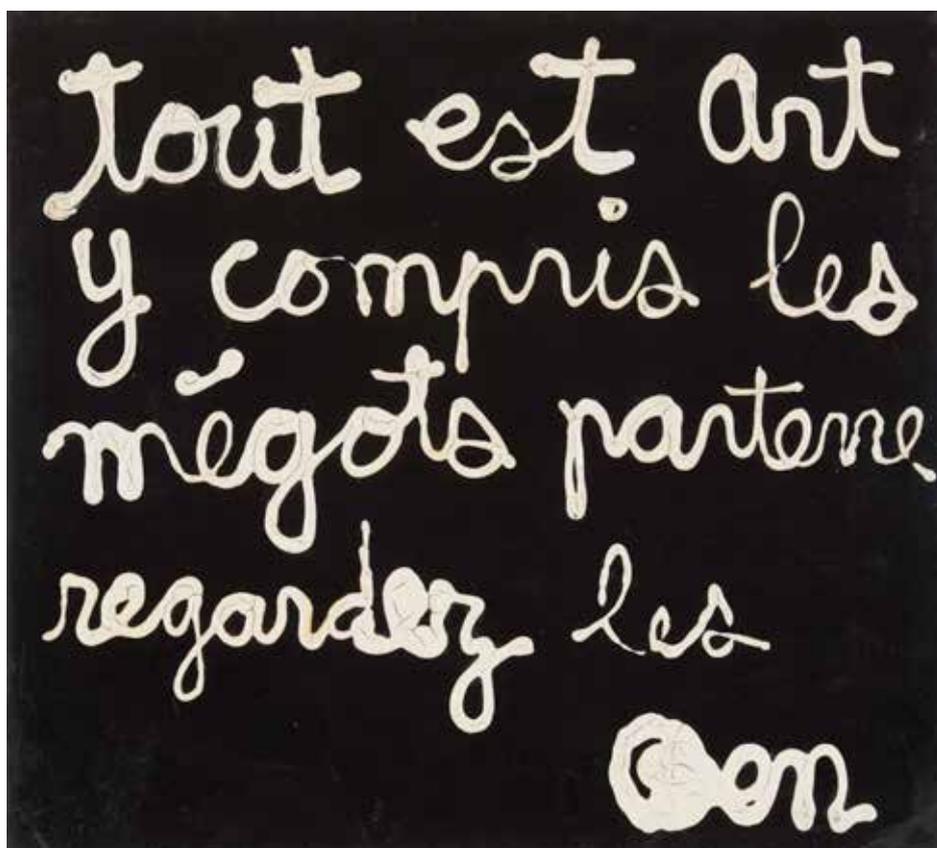
olio su tela, cm 65x54

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Emilio Tadini

con il n. 0108102015

Euro 5.000 - 7.000



390

Ben Vautier (1935)

Tout est art, 1970

olio e tecnica mista su tavola, cm 62x68,3

datato e firmato al retro

Etichetta al retro della Galleria Arturo Schwarz, Milano

Euro 8.000 - 10.000



391

Luigi Ontani (1943)

Il fiume Reno e i suoi affluenti, 1982

china e acquerello su carta, diametro cm 91

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Collezione Carulli, Roma



392

Andy Warhol (1928-1987)

Martha Graham, 1986

serigrafia su cartone Lenox, cm 91,5x91,5

Prova d'artista numerata PT 144+UT.006

Autenticata da The Andy Warhol Foundation for Visual Arts, in data 29/06/2004

Euro 25.000 - 30.000

Provenienza:

Galleria Toselli, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

393

Piero Dorazio (1927-2005)

Kiotari, 1985

acrilico su tela, cm 200x100

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 50.000 - 60.000

Provenienza:

Studio dell'artista, ivi acquistato dall'attuale proprietario





394

Michelangelo Pistoletto (1933)

Girasoli, 1962-1963

litografia a colori su acciaio Inox lucidato a specchio, cm 100x70

firmato al retro

es. 36/450

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Incontri Internazionali d'Arte, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70



395

Michelangelo Pistoletto (1933)

Lo specchio, 1974

litografia a colori su acciaio Inox lucidato a specchio, cm 100x70

firmata al retro

es. 19/450

diffetti

Edito da Multipli, Torino

Euro 3.500 - 4.000



396

Gilberto Zorio (1944)

Sibilo, 1987

sabbia di stromboli, inchiostri, vernici e fosforo su carta, cm 59x87,5

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Galleria Poleschi, Lucca, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Galleria Cesarea, Genova



397

Salvatore Scarpitta (1919-2007)

Senza titolo, 1960

olio su carta, cm 66x100

firmato e datato in basso a destra

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

Asta Sotheby's, Arte Moderna e Contemporanea, Milano, 21 novembre 2006, ivi acquistato dall'attuale proprietario

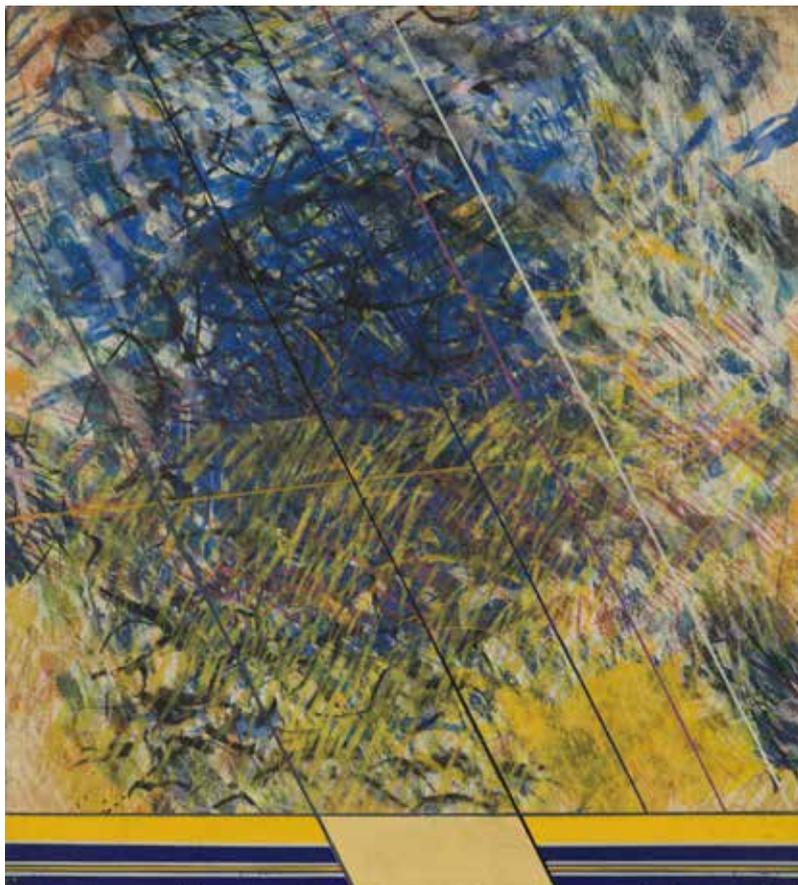
Esposizioni:

Scarpitta. opere su carta, Roma, 9 dicembre 2003-1 febbraio 2004

Scarpitta. opere su carta, Torino Archivio di Stato in Palazzo Reale, 25 febbraio-28 marzo 2004

Bibliografia:

Luigi Ficacci e Luigi Sansone, Scarpitta. opere su carta, Mazzotta, Milano, 2003, ripr: a p. 79



398

Sandro Martini (1941)

Pagina n. 81 - A spigolare nel fieno, 1970

tempera e collage su tela, cm 100x90

firmato intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria del Milione, Milano

Opera segnalata ma non riprodotta nel catalogo ragionato dell'artista
a cura di Luigi Sansone, Postamediabook, 2017

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Galleria del Milione, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario

399

Tano Festa (1938-1988)

Bonnard, 1981

olio su tela, cm 100x100
firmato e datato al retro
Opera registrata presso l'Archivio
Generale dell'Opera di Tano Festa,
a cura di Anita Festa, con il n.
BI 668/1880

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Galleria Francesco Masnata,
Genova, ivi acquistato dall'attuale
proprietario negli anni '80



400

Tano Festa (1938-1988)

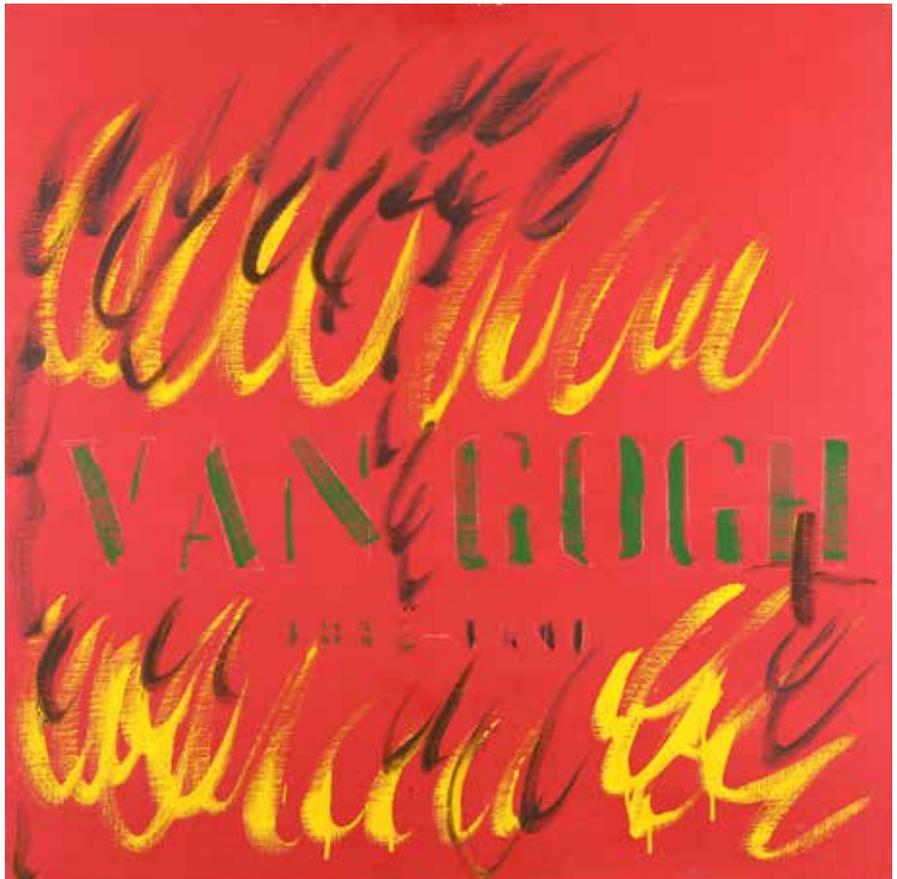
Van Gogh, 1981

olio su tela, cm 100x100
firmato e datato al retro
Opera registrata presso l'Archivio
Generale dell'Opera di Tano Festa,
a cura di Anita Festa, con il n.
BI 669/1880

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Galleria Francesco Masnata,
Genova, ivi acquistato dall'attuale
proprietario negli anni '80





401

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1974-1976

smalto su carta intelata, cm 96x122

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 31 luglio 2012 con il n. 02052111126

Euro 8.000 - 12.000

Provenienza:

Collezione Franco Angeli, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



402

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1976-1977

smalto su tela, cm 201x101

firmato in basso al centro

Opera registrata presso l'Archivio

Mario Schifano, Roma, in data 31

luglio 2012 con il n. 0204811126

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato
direttamente dall'artista



403

Tano Festa (1938-1988)

Manet, 1981

olio su tela, cm 100x100

firmato e datato al retro

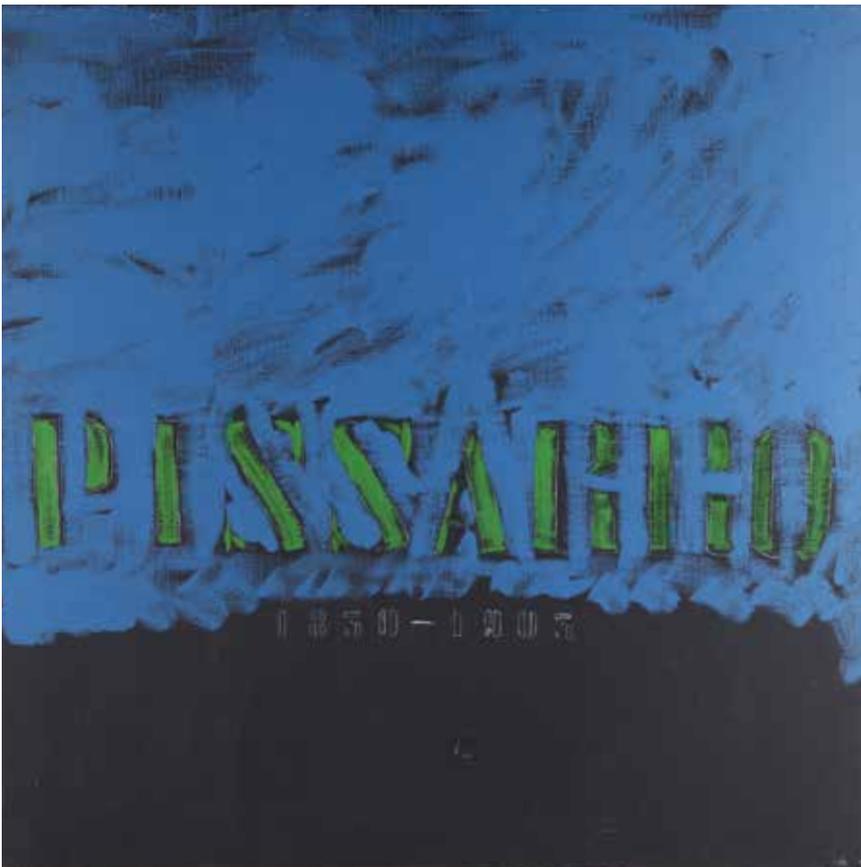
Opera registrata presso l'Archivio
Generale dell'Opera di Tano

Festa, a cura di Anita Festa, con il n.
B1667/1880

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Galleria Francesco Masnata, Genova,
ivi acquistato dall'attuale proprietario
negli anni '80



404

Tano Festa (1938-1988)

Pissarro, 1981

olio su tela, cm 100x100

firmato e datato al retro

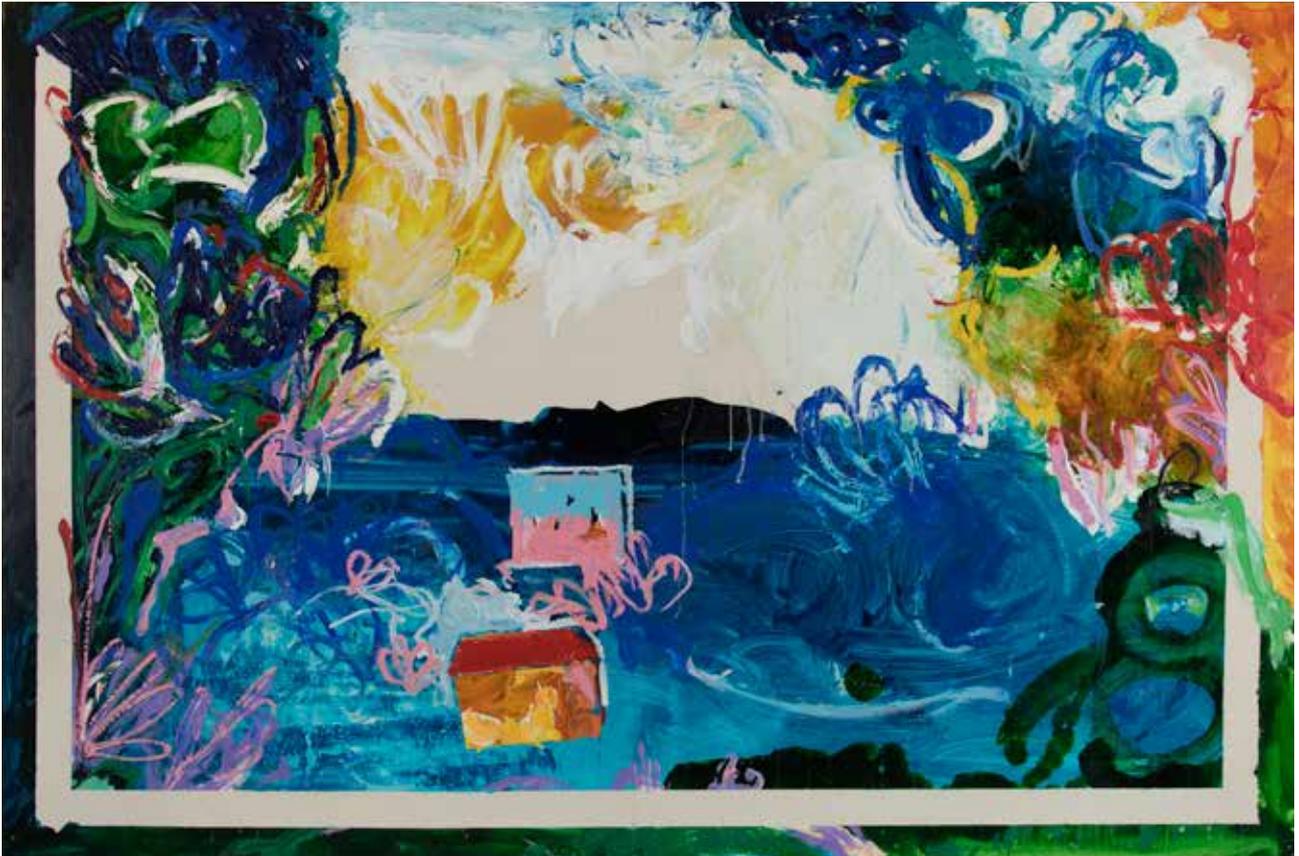
Opera registrata presso l'Archivio
Generale dell'Opera di Tano

Festa, a cura di Anita Festa, con il n.
B1666/1880

Euro 2.500 - 3.000

Provenienza:

Galleria Francesco Masnata, Genova,
ivi acquistato dall'attuale proprietario
negli anni '80



405

Mario Schifano (1934-1998)

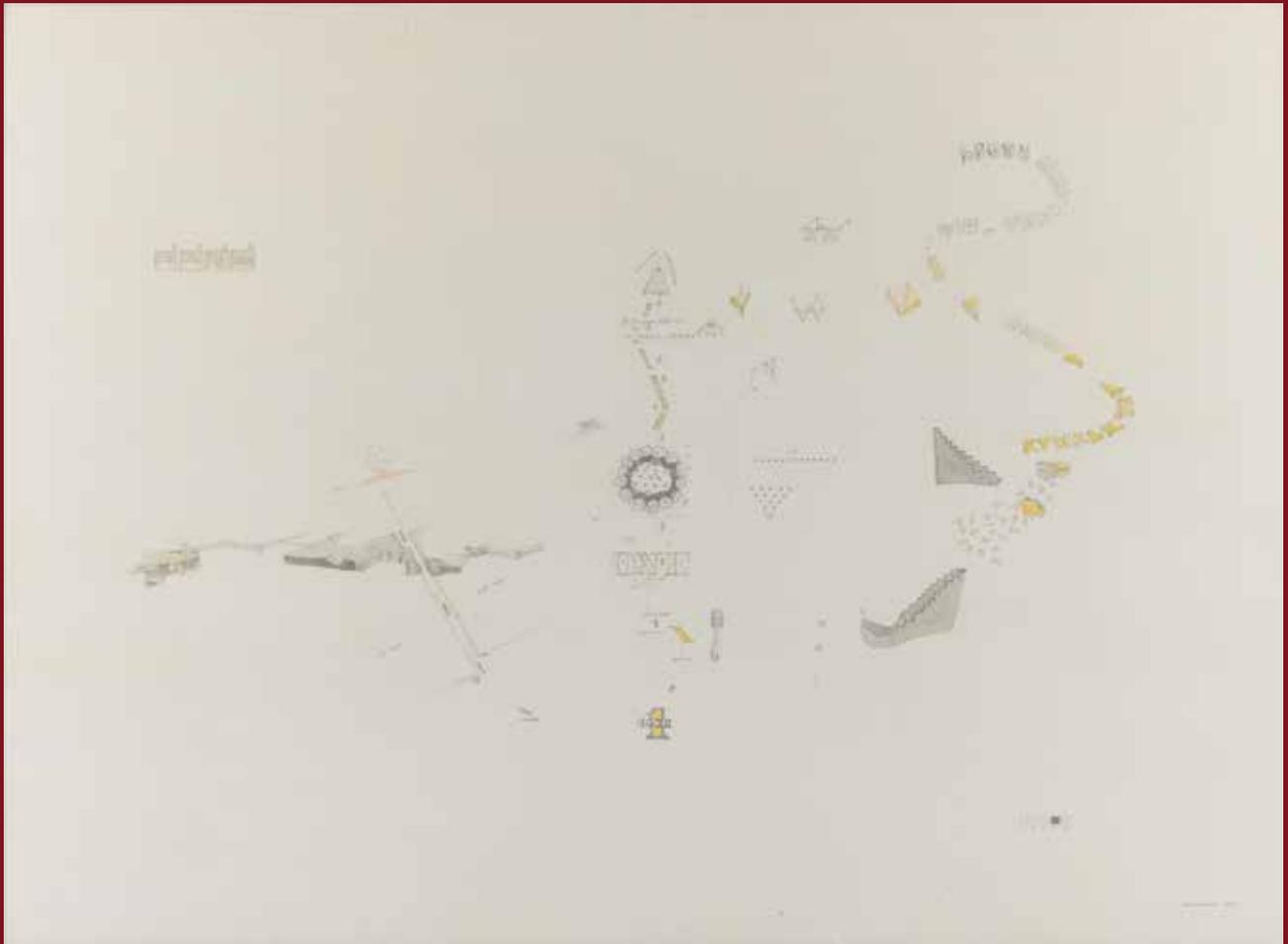
Bellavista, 1991-1992

smalto e acrilico su tela, cm 120x180

firmato e intitolato al retro

L'opera è in fase di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

Euro 15.000 - 20.000



406

Gianfranco Baruchello (1924)

Senza titolo, 1976

tecnica mista su carta Fabriano, cm 56x76

firmato e datato in basso a destra

Euro 5.000 - 7.000

407

Arturo Vermi (1928-1988)

Senza titolo, 1969

foglia oro e collage su tavola, cm 35x70

firmato e datato al retro

Autentica su foto di Anna Maria Rizzo

Euro 5.000 - 7.000





408

Gianfranco Baruchello (1924)

Erotismo della crocerossina, 1965

tecnica mista in rilievo su legno, cm 32x52x12

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Schwarz, Milano

Euro 10.000 - 12.000

Provenienza:

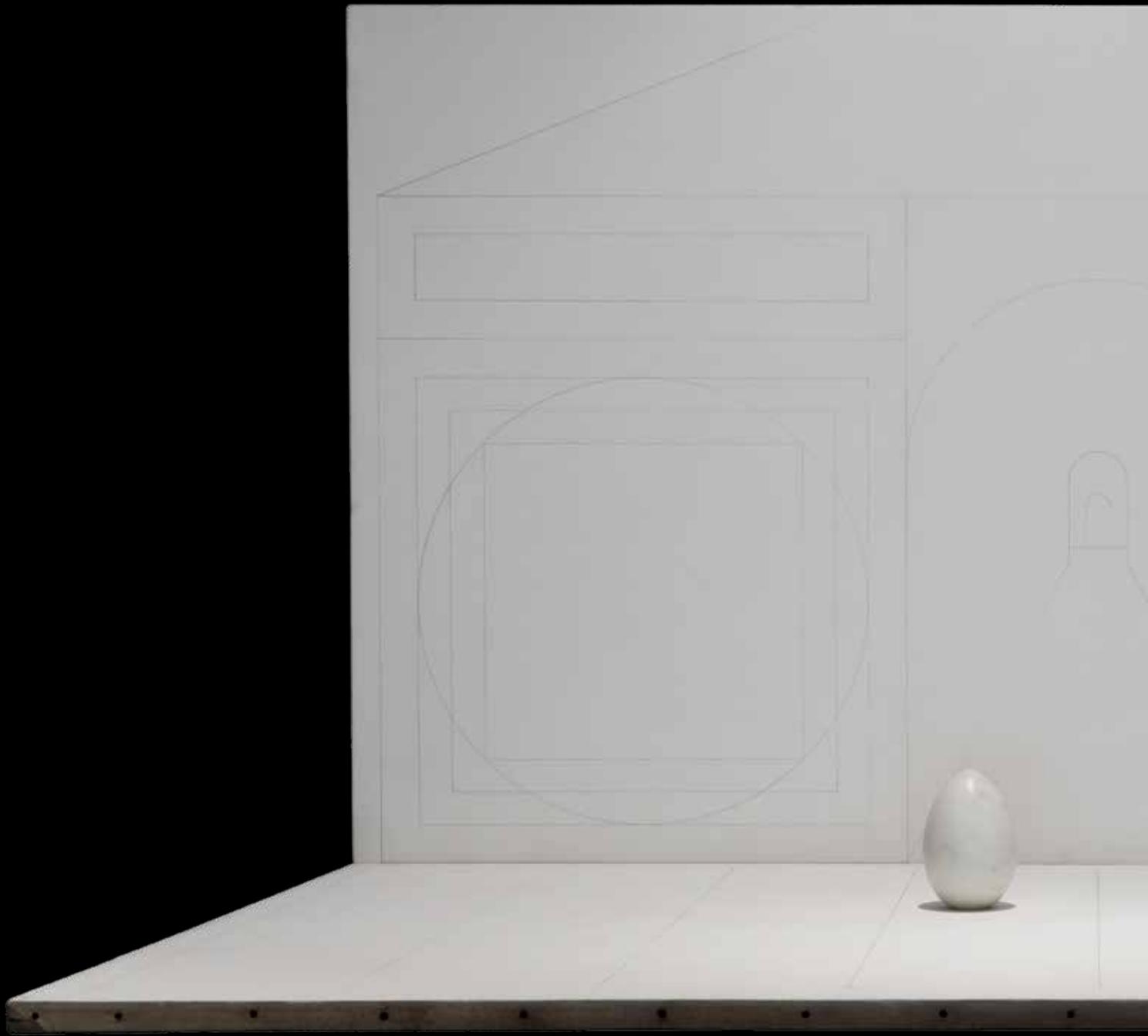
Galleria Arturo Schwarz, Milano

Galleria Milano, Milano

Esposizioni:

Museo progressivo di Arte Contemporanea, Livorno 1982

Casa del Mantegna, Mantova, 1982



409

Claudio Parmiggiani (1943)

Porta Veneris, 1978

matita, tempera su tela e uovo in marmo,
cm 100x156x196

firmato, intitolato e datato al retro

Opera costituita da due elementi e uovo in
marmo bianco, h cm 14

Euro 30.000 - 40.000

Provenienza:

Collezione privata

Esposizioni:

Claudio Parmiggiani, Frankfurter Kunstverein,
Frankfurt (Germania), 1981

Bibliografia:

Claudio Parmiggiani, Frankfurter Kunstverein,
Frankfurt (Germania), 1981 a cura di Maurizio
Calvesi, p. 75, illustrato a colori



410

Piero Pizzi Cannella (1955)

Senza titolo, 1987

dittico, olio su tavola, cm 220x122 cad.

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Generale dell'opera di Pizzi
Cannella, Roma, con il n. 35/17

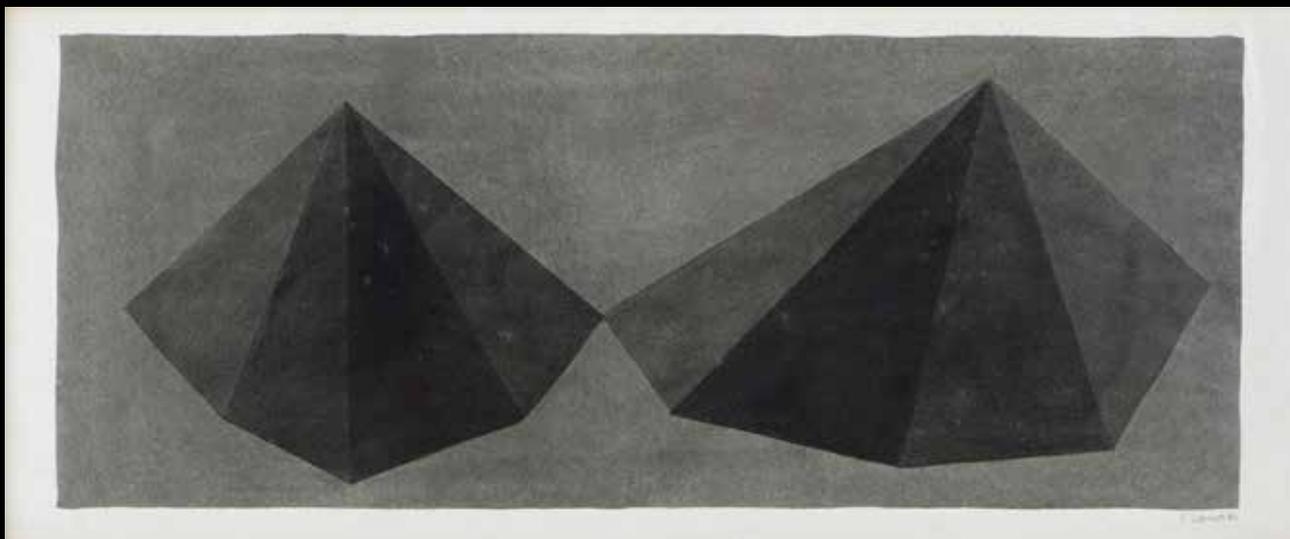
Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista







411

Sol Lewitt (1928-2007)

Senza titolo, 1986

acquerello e matita su carta, cm 24x56

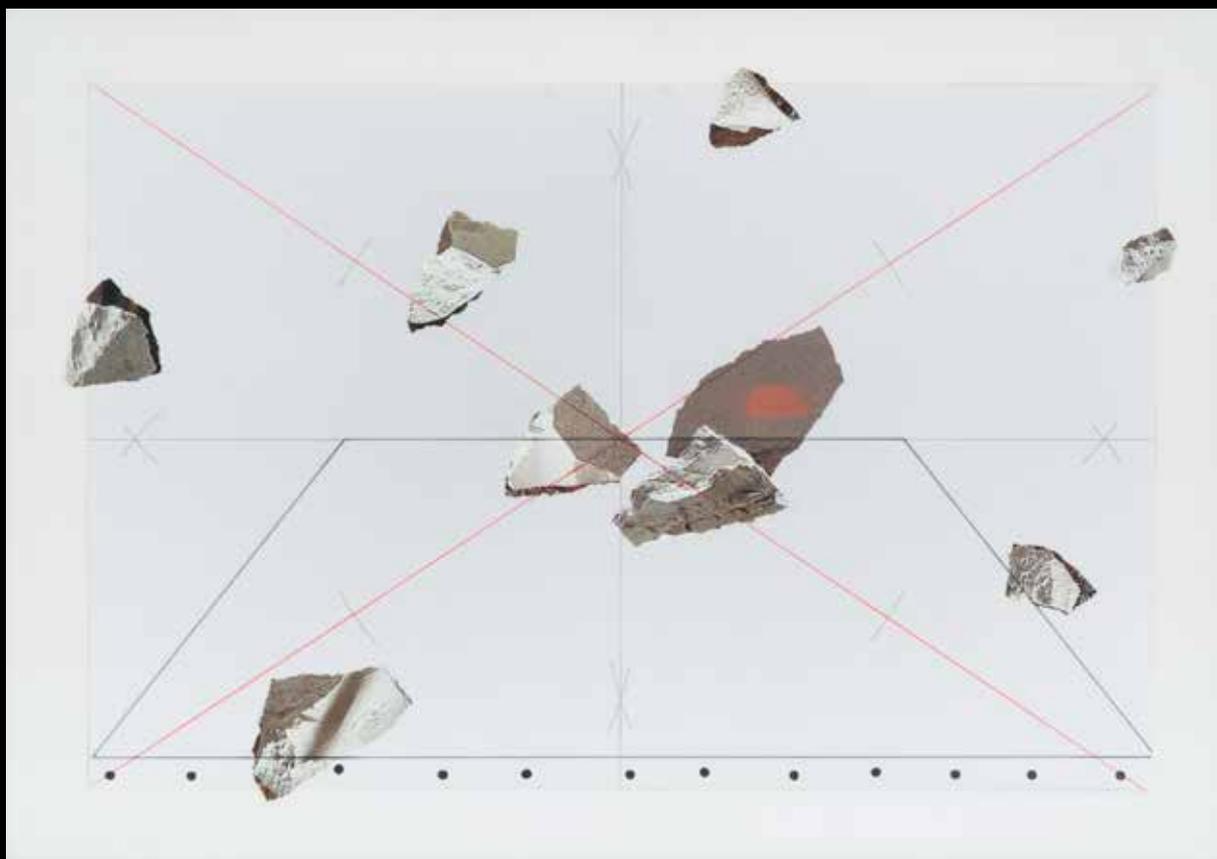
firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Ugo Ferranti, Roma

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



412

Giulio Paolini (1940)

Senza titolo, 1985

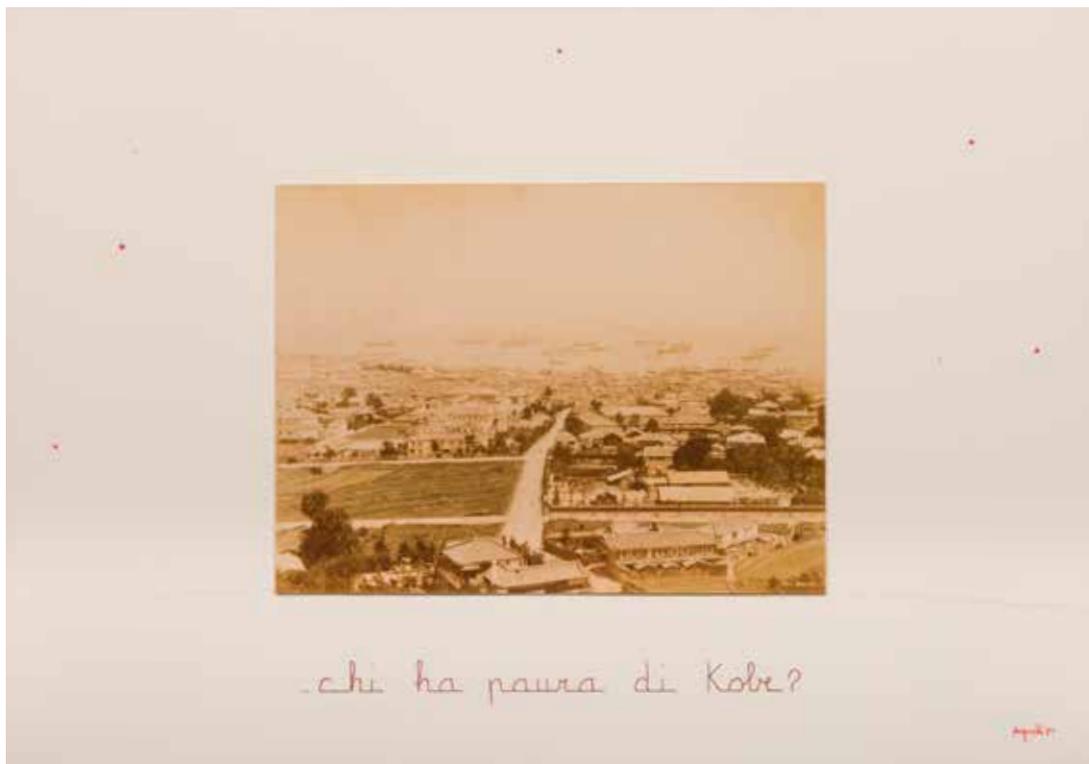
matita e collage su carta, cm 34x48

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 12.000 - 15.000

Provenienza:

Asta Christie's, Londra, 2015, ivi acquistato dall'attuale proprietario



413

Vincenzo Agnetti (1926-1981)

Chi ha paura di Kobe?, 1980

fotografia, collage e matita su cartoncino,

cm 50x72

datato e firmato in basso a destra

Opera in fase di archiviazione presso

l'Archivio Vincenzo Agnetti, Milano

Euro 5.000 - 6.000

Provenienza:

Studio Casoli, Milano, ivi acquistato

dall'attuale proprietario

414

Piero Pizzi Cannella (1955)

La sale olu verre, 1990

olio su tavola, cm 72x40x4

datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio
Generale dell'opera di Pizzi Cannella,
Roma, con il n. 34/17

Euro 4.000 - 5.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato

direttamente dall'artista





415

Joseph Beuys (1921-1986)

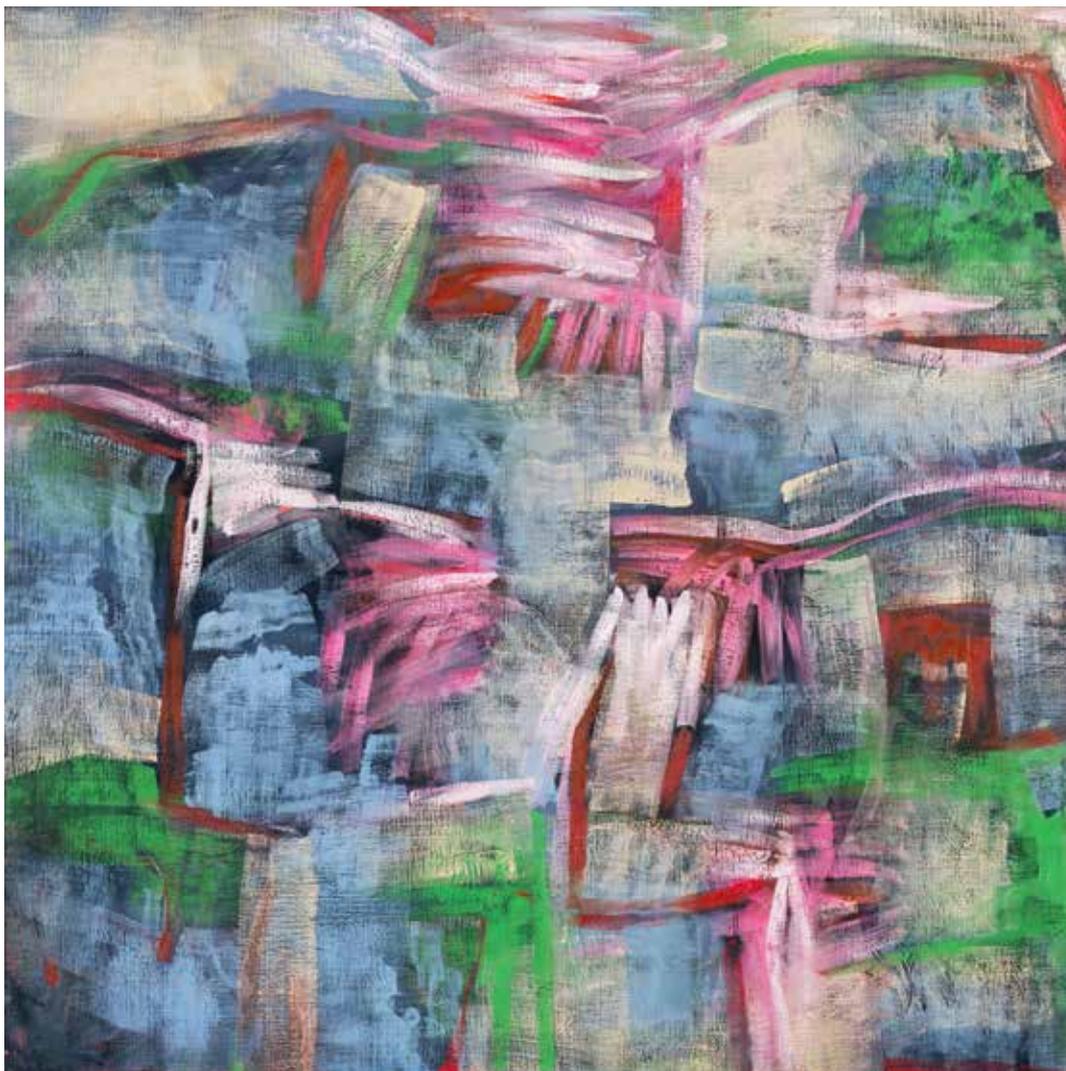
Senza titolo, 1970

scatola in legno, cera e forchetta in metallo, cm 20x14x11

firmata al retro

Autentica su fotografia dell'artista, timbrata Fluxus I One West

Euro 8.000 - 10.000



416

Claudio Verna (1937)

Al limite, 1989

olio su tela, cm 100x100

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 7.000 - 9.000

Provenienza:

Collezione privata, Vicenza

Bibliografia:

Claudio Verna, Catalogo ragionato, a cura di Marco
Meneguzzo, Silvana Editoriale, 2010, p. 397

417

Mattia Moreni (1920-1999)

"l'ultimo trasalimento viscerale" Autoritratto n. 110, 1994

olio su tela, cm 80x50

firmato e datato in alto a destra, intitolato in alto

Opera registrata presso l'Archivio Mattia Moreni con il n.

94/112

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 8.000 - 12.000

Esposizioni:

Ligabue - Moreni. Autoritratti, Galleria d'Arte Moderna "Vero Stoppioni", Santa Sofia, 14 giugno - 25 ottobre 2015, p. 117
 ripr: a cat.

Bibliografia:

Mattia Moreni. Autoritratti..., Cesena, p. 10, cat. ripr. b/n

Mattia Moreni. Catalogo ragionato delle opere. Dipinti 1934-1999, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2016, p. 672



418

Mattia Moreni (1920-1999)

"Marilù muore, ciao...Perchè?" n. 27, 1994

tecnica mista su tavola, cm 40,5x35,5

intitolato in alto, firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Mattia Moreni, Bologna, con il n. 94/059 D.R. 17 C

Euro 4.000 - 6.000



419

Piero Pizzi Cannella (1955)

Concerto A2 Senza titolo, 1988

olio su tela, cm 179x96

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Generale dell'opera di Pizzi Cannella, Roma, con il n. 32/17

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



420

Hermann Nitsch (1938)

Senza titolo, 2007

acrilico su tela, cm 150x200

firmato e datato al retro

Euro 16.000 - 22.000

Esposizioni:

Hermann Nitsch. La Crudeltà dell'Arte, Galleria FaroArte, Marina di Ravenna,
15 aprile - 4 giugno 2017

Bibliografia:

Hermann Nitsch. La Crudeltà dell'Arte, catalogo a cura di Carlo Spadoni,
Edizioni CAPIT Ravenna, 2017, ill. a cat. a colori



421

Antonio Scaccabarozzi (1936)

Strettamente personale, 1986

vinilico e acquarello su tela, cm 63x63

firmato, intitolato e datato al retro

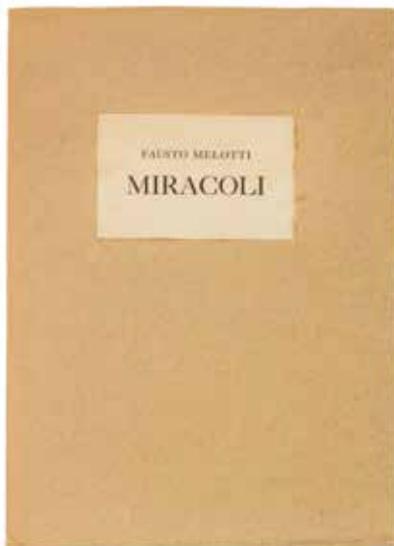
Opera registrata presso l'Archivio Antonio

Scaccabarozzi, con il n. 18/10 e verrà

inclusa nel Catalogo Ragionato a cura

dell'Archivio, attualmente in preparazione

Euro 3.000 - 4.000



422

Fausto Melotti (1901-1986)

Miracoli, 1980

quattordici poesie e sei acqueforti firmate

a matita in basso a destra, cm 35x25

ed. 64/100

Edizione Vanni Scheiwiller 1980

Euro 3.000 - 5.000



423

Michelangelo Pistoletto (1933)

Mollette, 1962/1968

litografia a colori su acciaio Inox lucidato a specchio, cm 100x70

firmato al retro

es. 179/200

Euro 15.000 - 20.000

Provenienza:

Galleria Incontri Internazionali d'Arte, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario

424

Fausto Melotti (1901-1986)

Coppa

ceramica smaltata policroma, altezza cm 5,7, diametro cm 15

Firmata con sette punti sotto la base

Opera in fase di archiviazione presso la Fondazione Fausto Melotti, Milano

Euro 2.000 - 2.500



425

Antonio Barrese (1945)

ElectricSavana, 2007

Oggetto scintillante interattivo.

Base in metacrilato fresato, barre in acciaio armonico, trasformatore.

altezza 150 cm, diametro cm 50

Euro 4.000 - 5.000

Esposizioni:

I+I=3. Tempo e Movimento nel Gruppo MID, Galleria Ai Mulini, Portogruaro, 2018

Lo spettatore in gioco: dall'azione dell'occhio all'interazione robotica, MACA, Museo di Arte Contemporanea, Acri, CZ, 2017

Occhio mobile. Lenguajes del arte cinético italiano años 50 - 70, Centro cultural Las Condes y Fundación Ita, Santiago del Chile, Chile, 2014

Percezione e illusione. Arte Programmata e Cinetica italiana, MACBA (Museo de Arte Contemporáneo), Buenos Aires, Argentina, 2013

Arte programmata e cinetica, GNAM, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Art Box Montreal, Galerie Yellow Fish Art, Montreal, Canada, DE, 2012

Opere dell'esposizione permanente, ZKM, Medienmuseum, Karlsruhe, DE, 2011

You_ser 2.0 - Celebration of the consumer, ZKM, Medienmuseum, Karlsruhe, DE, 2009

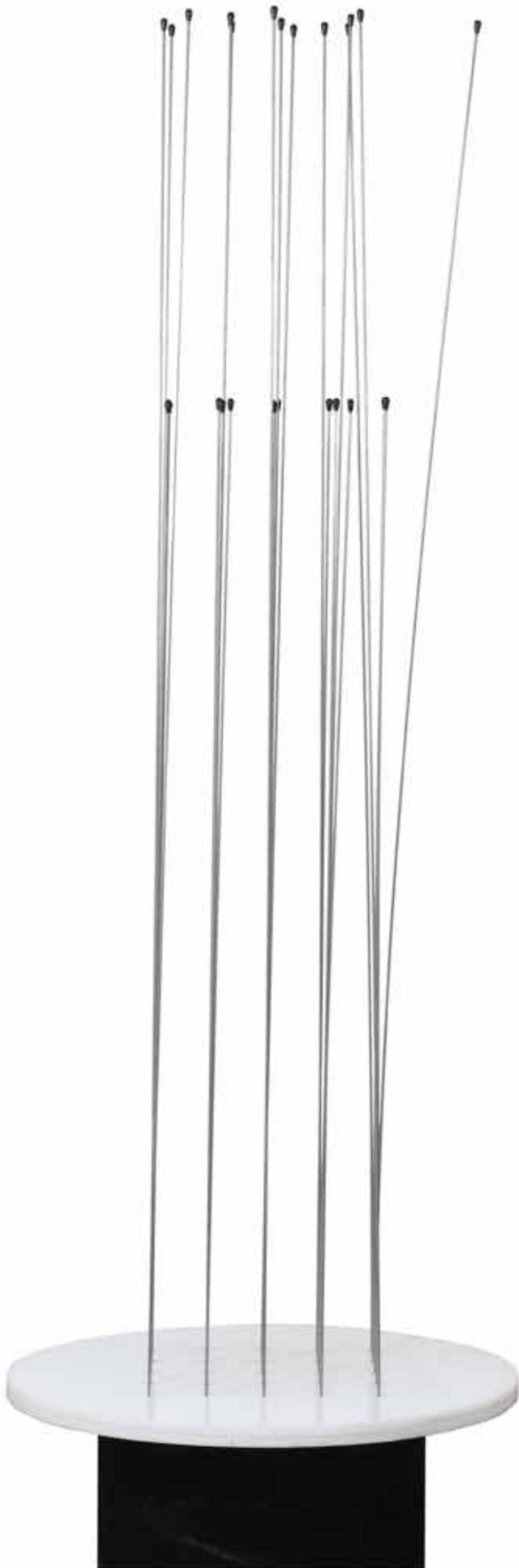
Bit international. [Nove] tendencije - Computer and Visual Research.

Zagreb 1961-1973, ZKM Medienmuseum, Karlsruhe, DE

Antonio Barrese, Gruppo MID, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, DE, 2008

Maravee Energy, Cinetica, Museo CID, Torviscosa

Gruppo MID, Triennale, Milano, 2007



426

Eduardo Chillida (1924-2012)

Parminedes: Le Poème, 1999

cartella completa composta da sei incisioni su carta
Eskulan fatte a mano in portfolio, cm 40x30,5
firmate in basso a sinistra

es. 47/100

Pubblicato da Arts of this Century, New York, Taller
Hatz, San Sebastián, printing

Euro 7.000 - 10.000

Bibliografia:

Van der Koelen 99004

Quest'opera è illustrata integralmente in Bussman,
Klaus

'Eduardo Chillida: Hauptwerke', Chrous Verlag p. 166



427

Turi Simeti (1929)

Due ovali neri, 2015

legno su legno, cm 52x92

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti, Milano,
con il n. 2015-N0521

Euro 6.000 - 8.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano





428

Marco Tirelli (1956)

Senza titolo, 1989

olio su tavola, cm 243x152

firmato, datato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 10.000 - 15.000



429

Piero Pizzi Cannella (1955)

Concerto AI Senza titolo, 1988

olio su tela, cm 170x96

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Generale dell'opera di Pizzi Cannella,
Roma, con il n. 31/17

Euro 8.000 - 10.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista



430

Bruno Munari (1907-1998)

Negativo e positivo, 1951

pittura a tempera su pannello di compensato, cm 30x30

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica a cura di Alberto Munari in data 20 marzo 2018

Euro 8.000 - 10.000



431

Bruno Munari (1907-1998)

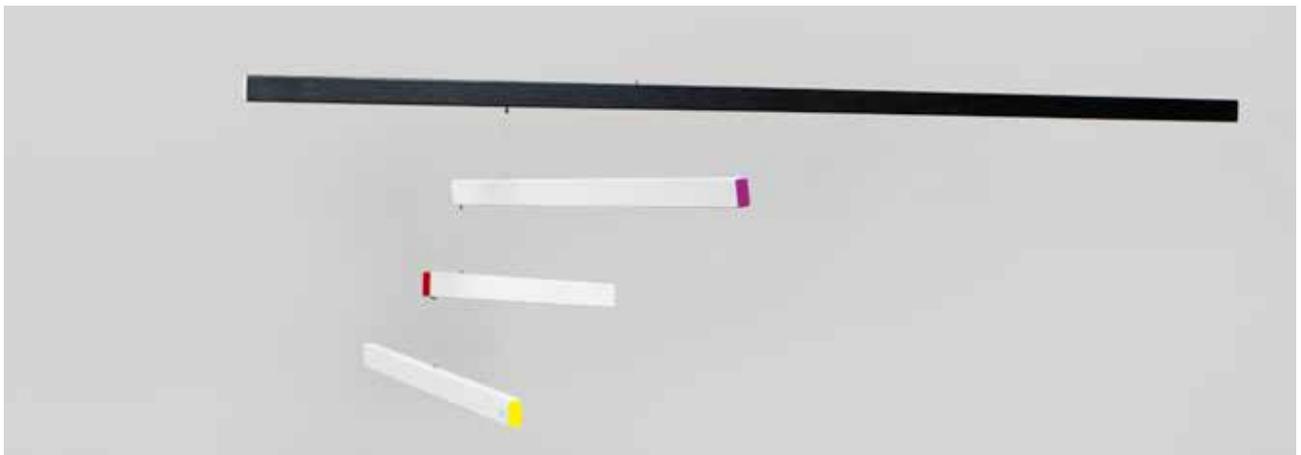
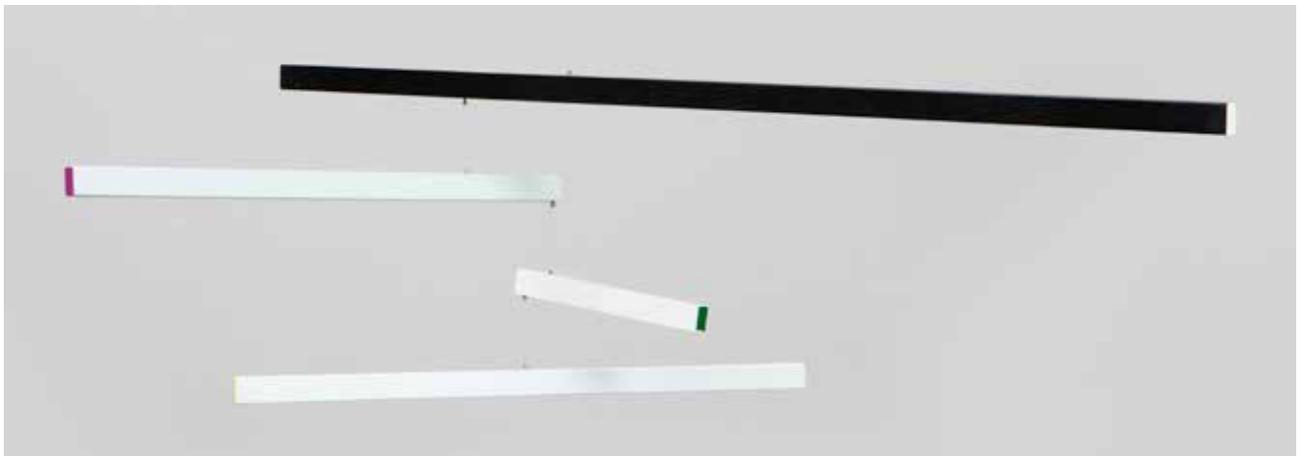
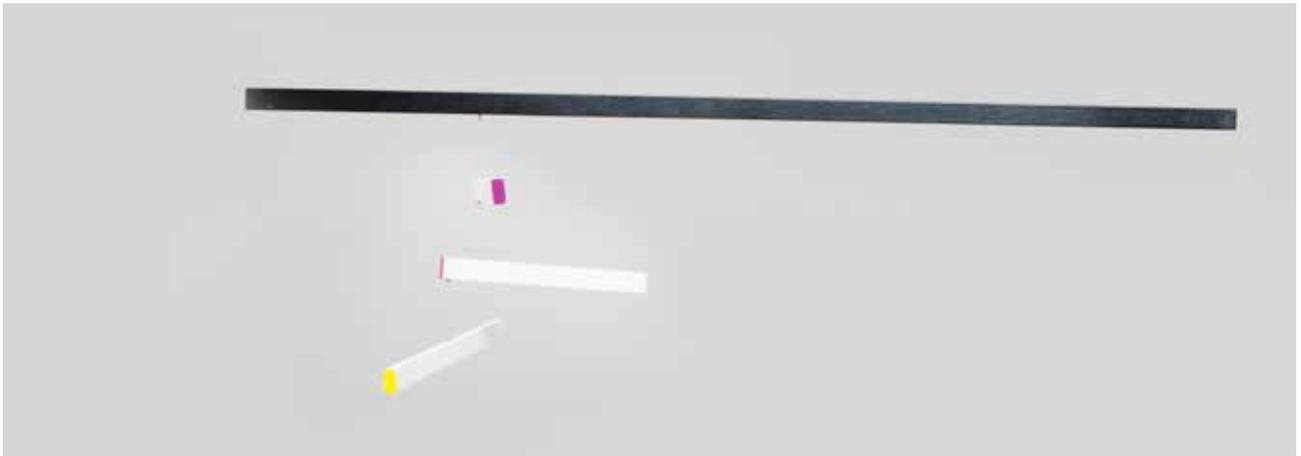
Negativo e positivo, 1951

pittura a tempera su pannello di compensato, cm 35x35

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica a cura di Alberto Munari in data 20 marzo 2018

Euro 10.000 - 12.000



432

Bruno Munari (1907-1998)

Macchina inutile aste, 1945-1995

legno dipinto a tempera, nero e bianco con sezioni colorate, cm 25x90

firmato

es. 50/90

Opera accompagnata da certificato di autenticità di Maurizio Corraini

Editore, Mantova

Euro 5.000 - 7.000



433

Luigi Veronesi (1908-1998)

KF11, 1991

olio su tela, cm 180x120

firmato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Arte 92, Milano

Etichetta al retro del Institut Mathildenhöhe, Darmstadt

Euro 12.000 - 15.000

Esposizioni:

Veronesi, Arte 92, Milano, marzo 1992

Luigi Veronesi, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, 2 febbraio - 28 maggio 1997



434
Gian Marco Montesano (1949)
Ultima missione, 1992
acrilico su tela, cm 157x126
firmato e datato al retro
Euro 4.000 - 6.000

435
Piero Guccione (1935)
L'onda e l'ombra del mare
pastello su carta intelata, cm 16x63
firmato in basso a destra, intitolato in basso a sinistra
firmato al retro
Euro 3.000 - 4.000
Provenienza:
Gallerie Claude Bernard, Parigi





436

Andreas Slomiski (1959)

Senza titolo (mulino a vento)

legno, metallo e foglio adesivo, cm 111x111x47,5

Euro 5.000 - 7.000

Provenienza:

Collezione privata, Roma



437

Davide Nido (1966-2014)

Tap-pillolo, 2013

tecnica mista su tela, cm 160x140

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 15.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



438

Domenico Bianchi (1955)

Senza titolo, 2007

cera su fibra di vetro, cm 250x200

siglato e datato al retro

Euro 15.000 - 18.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano

MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Otto Gallery, Bologna, ivi acquistata dall'attuale proprietario

Esposizioni:

La magnifica ossessione, a cura di N. Boschiero, V. Caciolli, D. Dogheria, D. Ferrari, M. Mariech, P. Pettenella, A. Tiddia, D. Viva, Rovereto, MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, 26 ottobre 2012-16 febbraio 2014

439

Salvo (1947-2015)

Il giorno fu pieno di lampi, la sera verranno le stelle, 1991
olio su tela, cm 200x150

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista e timbro della Galleria
d'Arte Moderna Fratelli Orler

Euro 30.000 - 40.000





440

Salvo (1947-2015)

Guardando Claudio, 2008

olio su tela, cm 80x130

firmato e datato al retro

Euro 20.000 - 30.000

Provenienza:

Studio dell'artista, ivi acquistato
dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Salvo, Galleria comunale di Arco,
2008, ill. cat.

Bibliografia:

Salvo, *Estasi Ordinaria*, Zonca &
Zonca, Milano, 2008, pp. 10-11



441

Pablo Atchugarry (1954)

Senza titolo, 2007

marmo rosa del Portogallo, cm 142 + base altezza cm 10

Opera registrata presso l'Archivio Pablo Atchugarry con il n. PA 08707P

Certificato di autenticità firmato dall'artista

Euro 60.000 - 80.000





Indice Autori

A

Agnetti Vincenzo	413
Alviani Getulio	359, 361
Aricò Rodolfo	375
Aroch Arie	244
Arp Hans	315, 316, 317, 318
Atchugarry Pablo	441

B

Baj Enrico	236, 341, 343
Barrese Antonio	425
Baruchello Gianfranco	268, 406, 408
Bella Michele	274
Beuys Joseph	415
Bianchi Domenico	438
Bianco Remo	355, 364, 365
Birulli Renato	327
Bonalumi Agostino	345, 351, 358
Bossi Pierluigi	291
Bott Francis	249
Breton André	252, 254
Bueno Xavier	368
Bugatti Rembrandt	296, 297

C

Calderara Antonio	352
Campigli Massimo	370
Carrà Carlo	304, 313
Carrington Leonora	240
Cascella Michele	309
Cascella Pietro	273
Cavaliere Alik	247, 258, 283
Chighine Alfredo	326
Chillida Eduardo	426
Chin Hsiao	347
Cohen Gan Pinchas	248
Crali Tullio	287
Crippa Roberto	337, 338, 339, 340

D

D'Anna Giulio	292
De Chirico Giorgio	314
De Pisis Filippo	305
Del Pezzo Lucio	267
Dorazio Piero	353, 357, 393
Dottori Gerardo	285
Dova Gianni	334, 335, 336

F

Feito Luis	373
Ferrari Leon	264
Festa Tano	399, 400, 403, 404
Filiger Charles	256
Fiume Salvatore	308
Fontana Lucio	320, 321, 350

G

Gallizio Pinot	332
Gastini Marco	385

Greenfield-Sanders Timothy	234, 237
Griffa Giorgio	272
Guccione Piero	435
Guttuso Renato	369

H

Havadtoy Sam	278, 279, 280
Henry Maurice	269

K

Kadishman Menashe	250
Klapheck Konrad	235
Kujawski Jerzy	323, 324
Kupferman Moshe	265

L

Lanskoy André	331
Larionov Mikhail	238
Lellouche Ofer	282
Leonardi Leoncillo	342
Lewitt Sol	411

M

Marchegiani Elio	384
Marini Marino	298
Martini Alberto	307
Martini Sandro	398
Massironi Manfredo	380
Melotti Fausto	356, 422, 424
Menin Mario	293
Messina Francesco	302
Minjung Kim	276
Mirò Joan	271, 319
Montesano Gian Marco	434
Moreni Mattia	417, 418
Morlotti Ennio	367
Morriseau Norval H.	251
Munari Bruno	430, 431, 432

N

Nakai Katsumi	266
Nicolotti Vanna	382
Nido Davide	275, 437
Nitsch Hermann	420

O

Olivieri Claudio	354
Ontani Luigi	391
Ortelli Gottardo	378

P

Paalen Wolfgang	261
Paladino Mimmo	255
Paolini Giulio	412
Parmiggiani Claudio	409
Perissinotti Lino	300
Pistoletto Michelangelo	394, 395, 423
Pizzi Cannella Piero	410, 414, 419, 429

Plessi Fabrizio	376
Pomodoro Arnaldo	360, 366, 377
Prampolini Enrico	294

R

Raphael Mafai Antonietta	241
Ray Man	257
Reisman Ori	277
Rosai Ottone	310
Rotella Mimmo	362, 386, 387
Rumney Ralph	329, 330

S

Sage Kay	262, 263
Salvo	439, 440
Sansoni Guglielmo	286, 289, 290, 295
Santomaso Giuseppe	333
Sassu Aligi	311
Sauvage Max Hamlet	284
Savinio Alberto	301
Scaccabarozzi Antonio	421
Scanavino Emilio	325
Scarpitta Salvatore	397
Scheggi Paolo	349
Schifano Mario	401, 402, 405
Sclitian Gregorio	299, 306
Severini Gino	288
Shirman Simcha	281
Simeti Turi	344, 427
Sironi Mario	303
Slomiski Andreas	436
Soffici Ardengo	312
Spoerri Daniel	259, 260
Steinlen Theophile Alexandre	239
Streichman Yehezkel	243
Sutherland Graham	371, 372

T

Tadini Emilio	388, 389
Tancredi Parmeggiani	322
Tirelli Marco	428
Tobey Mark	348
Tornquist Jorrit	383
Turcato Giulio	346, 363, 374

U - V

Uri Aviva	245, 246
Valentine Hugo	253
Varisco Grazia	381
Vautier Benjamin	390
Vedova Emilio	328
Vermi Arturo	407
Verna Claudio	379, 416
Veronesi Luigi	433

W - Z

Warhol Andy	392
Zaritsky Joseph	242
Zazzeri Franco	270
Zorio Gilberto	396

ASTA A GENOVA

DESIGN

15-16 MAGGIO 2018

Carlo Mollino
Poltrona della platea
dell'auditorium RAI di Torino.
Prod. Italia 1952



CAMBI

C A S A D ' A S T E



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanc

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettua

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

Condizioni di vendita

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those

information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursalment or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**





