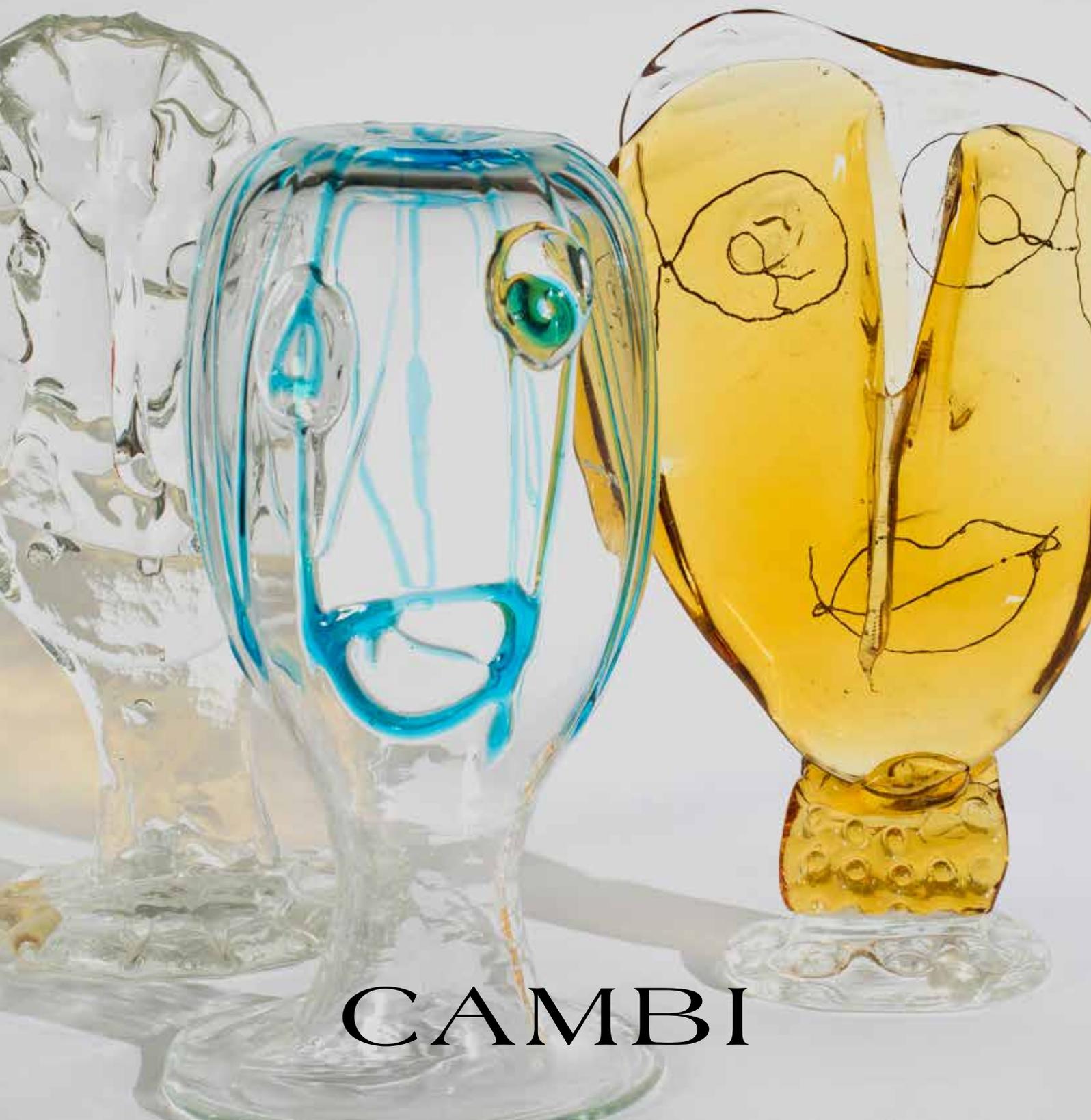


I Bianconi di Bianconi

Milano 21 Giugno 2018



CAMBI

Vetri di Bianconi





Me piaxaria far na mostra de veri. Me piaxaria far un vero par ogni periodo che no go vivesto e par quei che no vivarò. Me piaxaria morir a MURAN co tutto el fredo el vento el giasso el fogo che ea me ga fatto ciapar.

Me pareva che nol rivasse mai chel giorno e invense i xe qua, ciapar ste casse, metarle in barca co na maretta che pareva da vero e anca i sgiansi i pareva de vero.

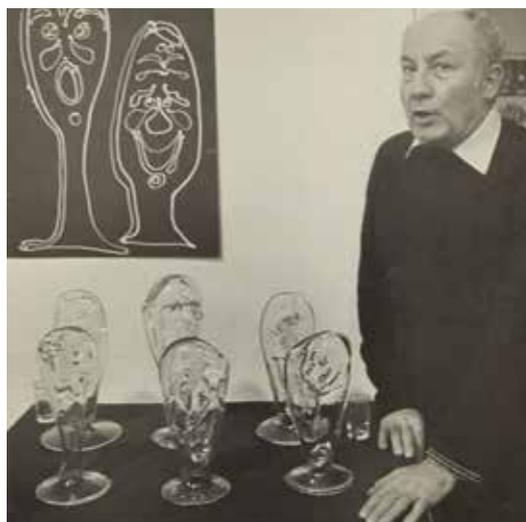
Volerghè ben al vero no xe na roba fassie, el vero fa suar, el pol s.cioparte in man o el pol s.ciopar dopo anni; ma guai a scuminssiar col vero, se ti scuminssi nol te mola più.

Tanti anni fa el primo mestier che go fatto xe sta queo de piturar veri, par sora, desso me piaxe piturarli par dentro; ma volevo contarve ea storia de come i Fenici ga trovà el vero.

Un giorno al tempo dei tempi, na barca de Muranesi xe udada a vedar ea levada del sol, al primo sluxegar ghe xe vegnio fame, allora i ga pensà de scaldarse calcossa, scalda ti che scaldarò anca mi, el fogo su la sabbia, rumega ti che rumego anca mi, insomma i se ga inacorto che gera saltà fora un tochetto de VERO. Xe passà de la par caso, ma dopo qualche anno, na barca de Fenici e i ga portà i veri in Fenicia ma i veri stando alle antiche scritture e col consenso delle autorità, i xe nati a Muran e a Muran sempre i ghe sarà.







I BIANCONI DI BIANCONI

QUADRI, DISEGNI, VETRI DI MURANO DI FULVIO BIANCONI
PROVENIENTI DALL'EREDITÀ DELLA FIGLIA MUSETTA E DA ALTRE COLLEZIONI

RESPONSABILE DI DIPARTIMENTO

MARCO AROSIO

ASTA 351

GIOVEDÌ 21 GIUGNO 2018

ORE 15.00 • LOTTI I - 117

**ESPOSIZIONE MILANO
VIA SAN MARCO 22**

LUNEDÌ	18 GIUGNO 2018	ORE 10-19
MARTEDÌ	19 GIUGNO 2018	ORE 10-19
MERCOLEDÌ	20 GIUGNO 2018	ORE 10-19

CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.*

conditions@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com





I VETRI DI BIANCONI

DI BRUNO MUNARI

PUBBLICATO IN "L'ILLUSTRAZIONE ITALIANA", LUGLIO 1958



Immagini tratte da ELLE DECOR, Maggio 1992
"Fulvio Bianconi - Un mondo colorato tutto in vetro"

Foto di Guy Bouchet

Images from ELLE DECOR, Maggio 1992
"Fulvio Bianconi - Un mondo colorato tutto in vetro"

Photo di Guy Bouchet

Tutti sanno che Bianconi disegna continuamente. Intendo dire che disegna mentre mangia, mentre parla, mentre cammina per la strada, disegna in vaporetto, alle mostre, alle conferenze, dappertutto e in ogni momento. Ancora questo però non gli basta, egli dice che gli piacerebbe avere occhi tutto attorno alla testa per poter disegnare anche quello che, essendo dietro la testa, non si vede. Bianconi ha centomila album da schizzi, di tutte le misure, ammassati sopra un tavolo in corridoio e, prima di uscire, ne prende uno e se lo mette sotto il braccio. Quando poi disegna, lo apre a caso e comincia dove capita, dritto o rovescio, destra o sinistra. Schizzi rapidissimi, impressioni di colore, anno-

Bianconi's Glasses

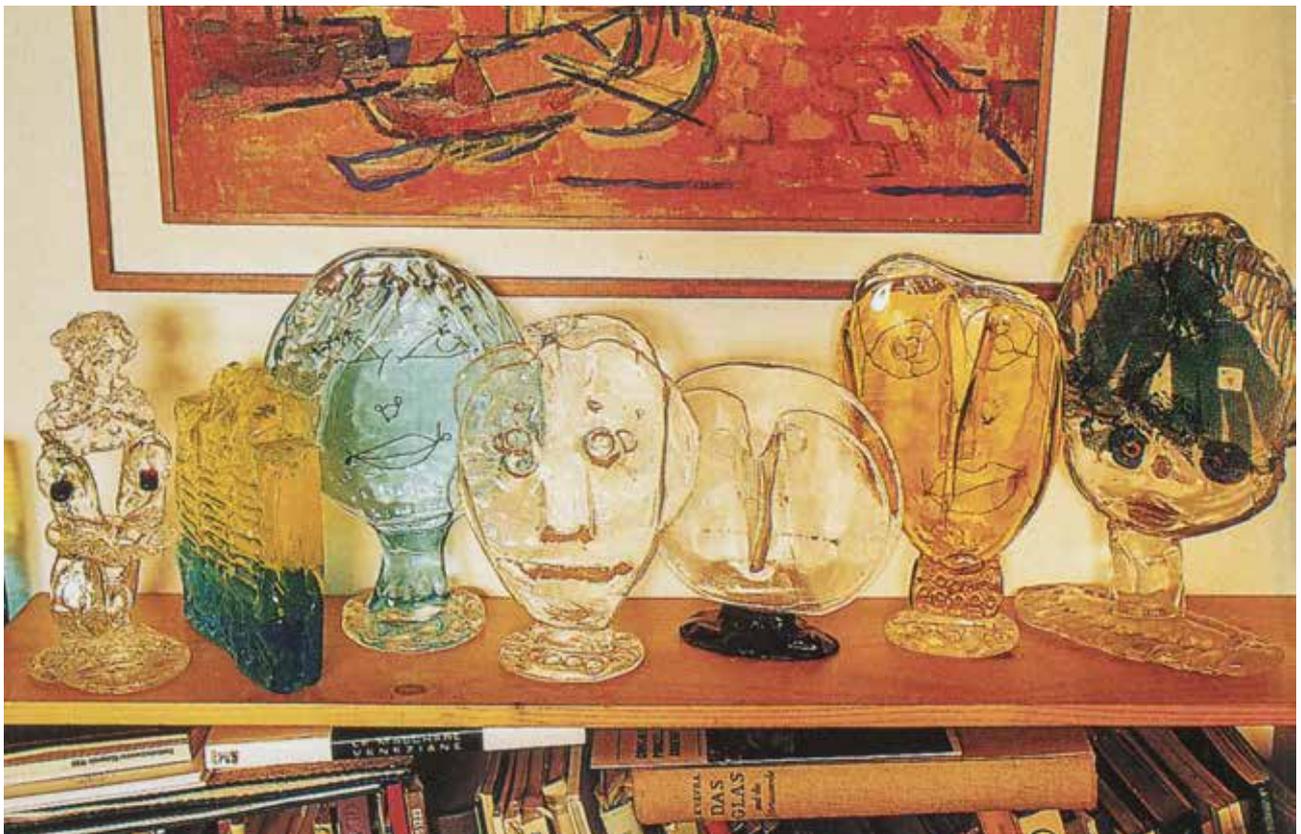
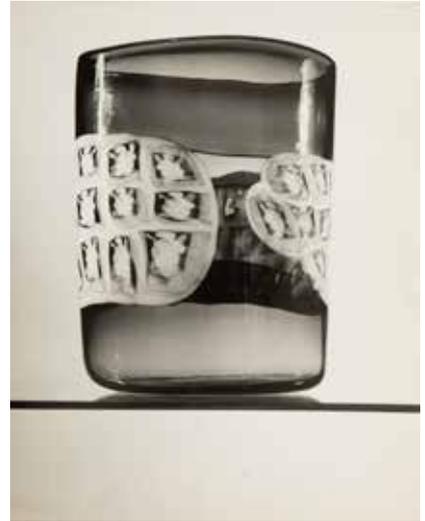
Everyone knows that Bianconi draws continuously. I mean that he draws while eating, while talking, while walking down the street, he draws in a vaporetto, at exhibitions, at conferences, everywhere and at any moment. Yet this is not enough, he says that he would like to have eyes all around his head to be able to draw even those things that, being behind the head, cannot be seen. Bianconi has a hundred thousand sketchbooks, of all sizes, piled on a table in the corridor and, before going out, he takes one and puts it under his arm. When he draws, he opens it randomly and begins where it happens, upright or upside

tazioni e spesso anche idee e progetti di vetri. Bianconi ha una biblioteca in continuo accrescimento, alla mattina quando scende a comperare il pane compera anche qualche libro per cui è informatissimo e aggiornatissimo di tutte le esperienze che si fanno nel campo dell'arte pura e, nello stesso tempo, sa tutto sui peruviani, sui cinesi, sui fenici e sugli egiziani. Ogni volta quindi, che disegna un vetro, la sua mano è guidata da tutta questa cultura e da tutte queste impressioni e lui ne estrae delle forme che hanno la suggestione della novità legata però ad antichissimi ricordi.

Quando Bianconi ha una certa quantità di schizzi e di appunti relativi ai vetri, parte e va a Murano dove, in alcune fornaci, i maestri vetrai lo aspettano

down, right or left. Quick sketches, color impressions, annotations and often even glass ideas and projects. Bianconi has a continuously growing library, in the morning when he goes out to buy bread, he also buys some books. That's why he is highly informed and up-to-date of all the experiences that are done in the field of pure art and, at the same time, he knows everything about Peruvians, Chinese, Phoenicians and Egyptians. Therefore, each time he draws a glass, his hand is guided by all these cultures and all these impressions and he extracts forms that have the suggestion of novelty but are linked to ancient memories.

When Bianconi has a certain amount of sketches and notes related to glasses, he leaves and goes to Murano where, in some furnaces, glassmakers wait for



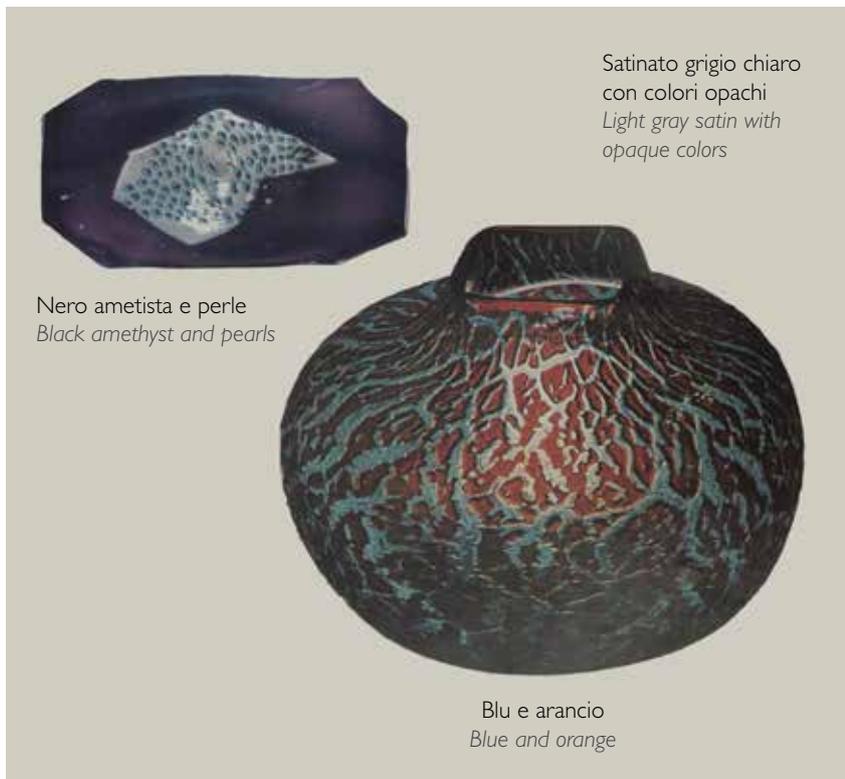
per lavorare assieme. Perché Bianconi non è un artista da tavolino che studia i suoi vasi col compasso e la sezione aurea, egli ama invece andare direttamente in fornace a lavorare assieme al maestro ed è tanto il furore col quale Bianconi realizza i suoi vetri che riesce ad entrare nell'animo del maestro e farlo agire secondo il proprio volere. La tecnica di un maestro vetraio e l'ispirazione di un artista, funzionando in perfetto accordo possono dare dei risultati stupefacenti. Molte volte un maestro vetraio ha un'idea per un colore o per un accoppiamento tecnico di due vetri diversi ed ecco la fantasia di Bianconi che interviene ad usare un mezzo nuovo per creare un oggetto nuovo. Tutte le possibilità di lavorazione del vetro vengono usate: acidature, sabbiature, molature, sfruttando la trasparenza, i riflessi, giocando con gli spessori e le curve così che la luce vi penetri, si rifrangano e rimbalzi e sfugga sulle superfici curve come se ci fosse ancora dentro il fuoco.

E quando Bianconi torna in barca dalla fornace e l'aria fredda della sera e il mare grigio e piatto contrastano col fuoco e con l'incandescenza abbagliante del vetro fuso, ripensa ai vetri che ha fatto durante il giorno, vetri completamente diversi dagli schizzi e dagli appunti che si era portato. L'entusiasmo e l'ambiente e l'esperienza dei maestri hanno portato la sua fantasia a variare e a modificare i primi progetti. E questa è la seconda fase della creazione di un oggetto, l'incontro con la tecnica modifica o suggerisce altre forme. Alla fine Bianconi avrà fatto molti

him to work together. Bianconi, in fact, is not a desktop artist who studies his vases with the compass and the golden section. On the contrary, he loves going directly into the furnace to work with the master and he shows such a passion while realizing his glasses that he manages to enter the mind of the master and make him act according to his will. The technique of a master glazier and the inspiration of an artist, working in perfect agreement can give amazing results. Frequently, a master glazier has an idea for a color or a technical coupling of two different glasses and here Bianconi's creativity intervenes, using a new medium to create a new object. All glass processing possibilities are used: etching, sandblasting, grinding, using transparency, reflections, playing with the thicknesses and curves so that the light penetrates, refracts and rebounds and escapes on curved surfaces as if there were still fire inside it.

And when Bianconi returns to his boat from the furnace and the cold evening air and the flat gray sea contrast with the fire and with the dazzling glow of the molten glass, he thinks back to the glasses he realized during the day, completely different glasses from the sketches and from the notes he had brought with him.

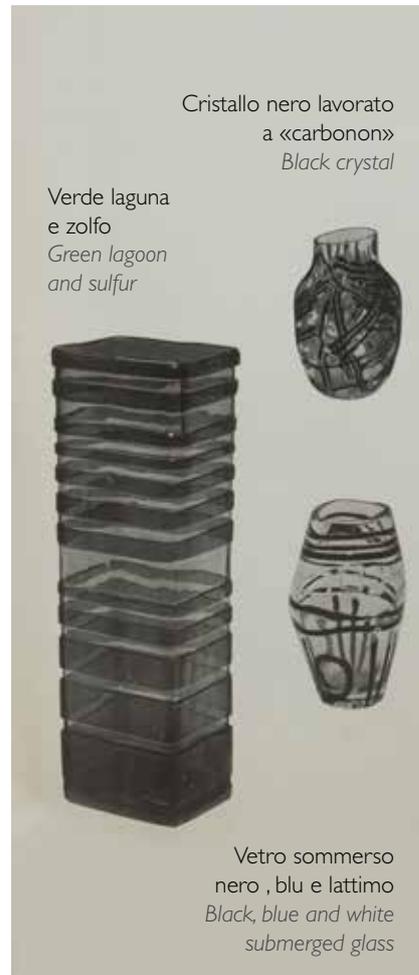
The enthusiasm and the environment and the experience of the masters have changed his imagination and modified the first projects. And this is the second phase of the creation of an object, the encounter with the technique changes or suggests other forms. In the end, Bianconi will have created



Alcuni esempi di vetri eseguiti da Fulvio Bianconi a Murano. L'originalità di questi oggetti non consiste soltanto nell'aver tentato forme fuori dalla tradizione di Murano ma anche nell'impiego di tecniche particolari.
Some examples of glasses made by Fulvio Bianconi in Murano. The originality of these objects does not consist only in having attempted forms out of the Murano tradition but also in the use of particular techniques.

moltissimi oggetti: vasi e piatti e ciotole e bicchieri, ma quanti resisteranno? Si sa che possono incrinarsi, alcuni possono persino scoppiare per segrete tensioni della materia. Altri possono andar rovinati per altre cause, poi c'è l'incognita del trasporto, dell'imballaggio... Alla fine tutta questa merce arriva nella sua casa di Milano, alcuni bei pezzi hanno resistito bene, alcuni saranno da scartare per ragioni artistiche o tecniche ma molti sono i vasi nuovi, belli, luminosi e colorati. Eravamo incerti come esporli nella mostra che Bianconi ha aperto a Milano. La sala in piazza S. Fedele ha un bel pavimento di marmo bianco e abbiamo provato a disporli tutti sul pavimento con luci bassissime che mandavano mille riflessi colorati e lampi di luce, era molto bello, sembrava un mercato di lusso di un ignoto paese ancora da scoprire. Poi invece vennero disposti su appositi tavoli e il giorno della inaugurazione ognuno trovava il vetro che corrispondeva alla propria natura.

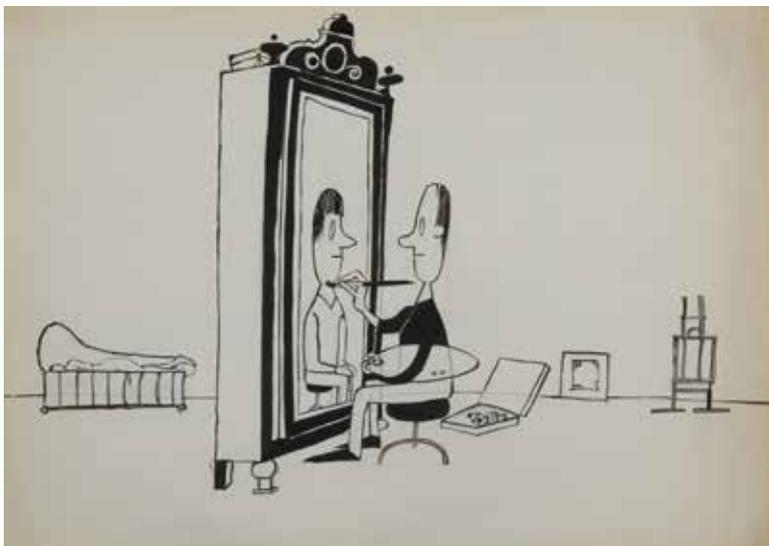
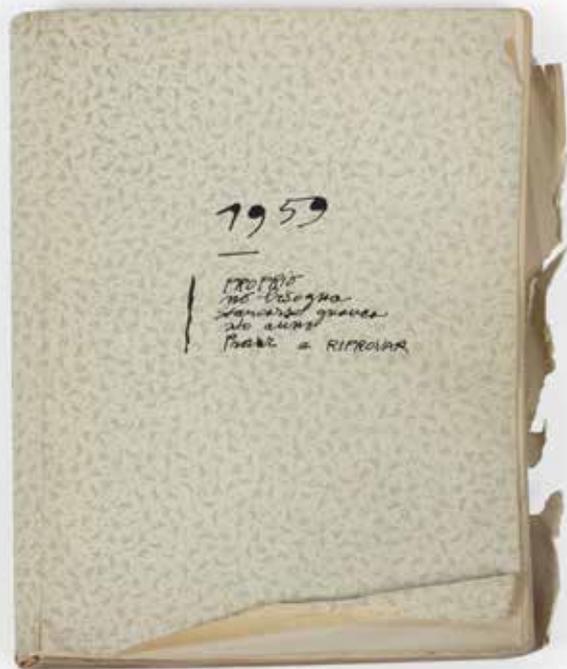
many many objects: vases and plates and bowls and glasses, but how many of them will resist? It is known that they can crack, some may even break out due to secret tensions of matter. Others can be ruined by other causes, then there is the uncertainty of transportation, packing ... In the end, all these goods arrive in his house in Milan, some good pieces have resisted well, some will be discarded for artistic or technical reasons but many are new, beautiful, bright and colored vases. We were unsure how to exhibit them in the Bianconi exhibition that opened in Milan. The hall in Piazza S. Fedele has a beautiful white marble floor and we tried to place them all on the floor with very low lights sending a thousand colored reflections and flashes of light. It was very nice, it seemed like a luxury market of an unknown country still to be discovered. But then they were placed on special tables and on the day of the inauguration everyone found the glass corresponding to their own nature.



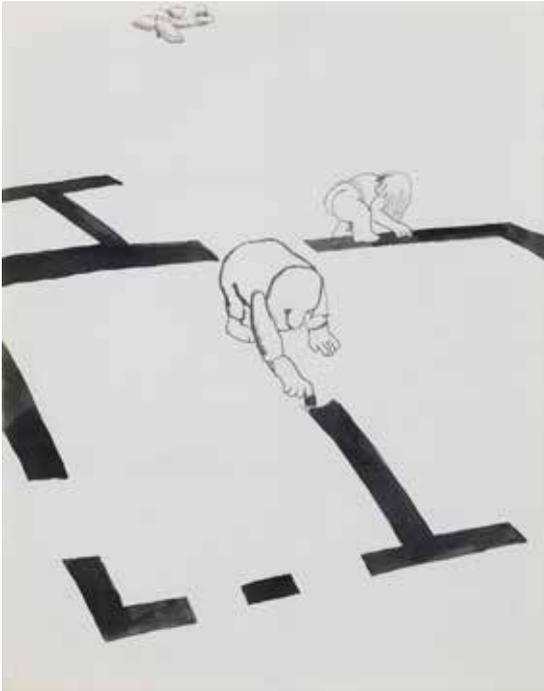
BENI
PROVENIENTI
DALL'EREDITÀ DI
MUSSETTA BIANCONI

LOTTI I - 87

1
Diario personale di Fulvio Bianconi, 1959
Personal diary of Fulvio Bianconi, 1959
Euro 150 - 200



2
Lotto composto da 32 disegni a tecnica mista raffiguranti personaggi e vignette
Alcuni con scritte autografe
Misure diverse
A lot composed of 32 mixed technique drawings
Euro 1.000 - 1.200



3

Lotto composto da 30 disegni a tecnica mista raffiguranti personaggi e vignette

Alcuni con scritte autografe

Misure diverse

A lot composed of 30 mixed technique drawings

Euro 600 - 800



4

Lotto composto da 30 disegni a tecnica mista raffiguranti personaggi e vignette

Alcuni con scritte autografe

Misure diverse

A lot composed of 30 mixed technique drawings

Euro 600 - 800



5

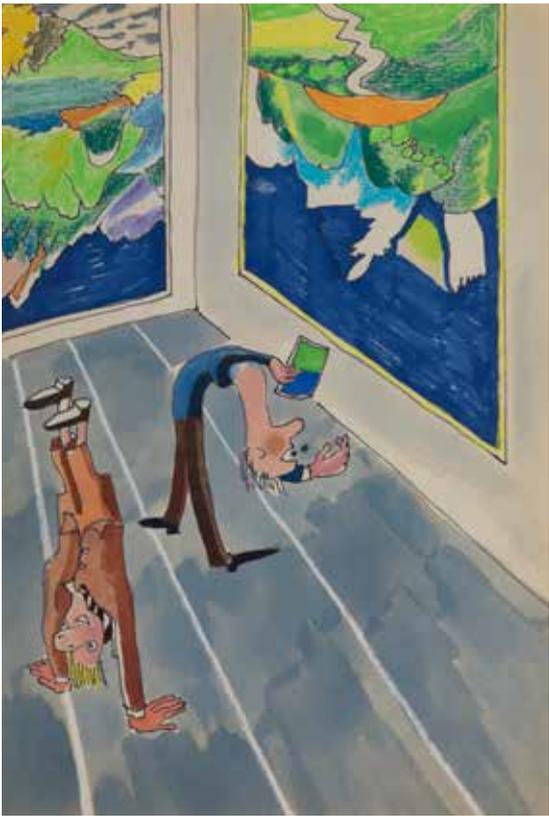
Lotto composto da 37 disegni a tecnica mista di progetti di tovaglie e illustrazioni per libri di cucina

Alcuni con scritte autografe

Misure diverse

A lot composed of 37 mixed technique drawings for table cloths and food recipes

Euro 800 - 1.000



6

**Lotto composto da 30 disegni a tecnica mista
raffiguranti personaggi e vignette**

Alcuni con scritte autografe

Misure diverse

A lot composed of 30 mixed technique drawings

Euro 1.000 - 1.200

7

**Lotto composto da 7 disegni a tecnica
mista su carta**

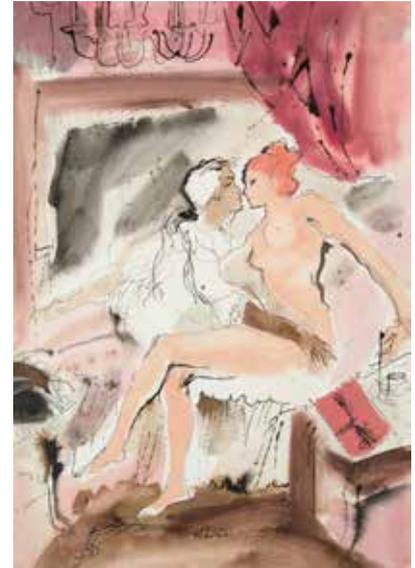
Misure diverse

A lot composed of 7 mixed technique
drawings on paper

Different sizes

Euro 1.000 - 1.200



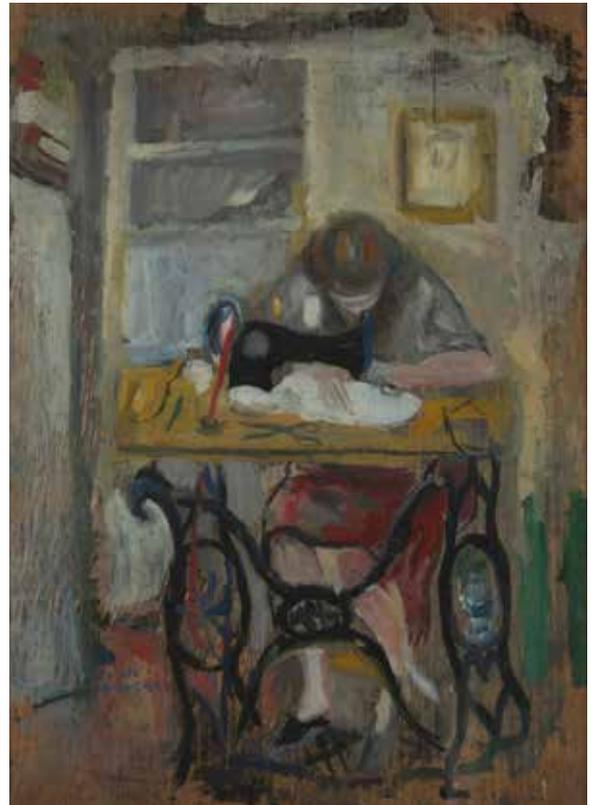


8
Lotto composto da quattro tecniche miste su carta con soggetti erotici.
1960 ca
Firmati
cm 45x32
Four mixed technique on paper with erotic subjects.
1960 ca
Signed
cm 45x32
Euro 2.500 - 3.000



9
Nell'atelier
Olio su tela, 1950 ca
Firmato
cm 27x16

Oil on canvas, 1950 ca
Signed
cm 27x16
Euro 400 - 600



10
Donna alla macchina da cucire
Olio su tavola, 1950 ca
Firmato
cm 38x27

Woman working at sewing machine
Oil on wood, 1950 ca
Signed
cm 38x27
Euro 300 - 400



11
Venezia, Campo Santa Margherita
Olio su tavola, 1950 ca
Firmato
cm 23x27

Oil on wood, 1950 ca
Signed
cm 23x27
Euro 500 - 700



12

Cari maestri

Olio su cartoncino, 1950 ca

cm 100x63

Oil on cardboard, 1950 ca

cm 100x63

Euro 800 - 1.000



13

Concerto all'aperto

Tempera su carta, 1960 ca

Dedica a Marieto

cm 46x32

Outdoor concert

Tempera on paper, 1960 ca

Dedicated to Marieto

cm 46x32

Euro 800 - 1.000

14

Figura di donna seduta

Tecnica mista su cartoncino, 1960 ca

Firmato e monogrammato

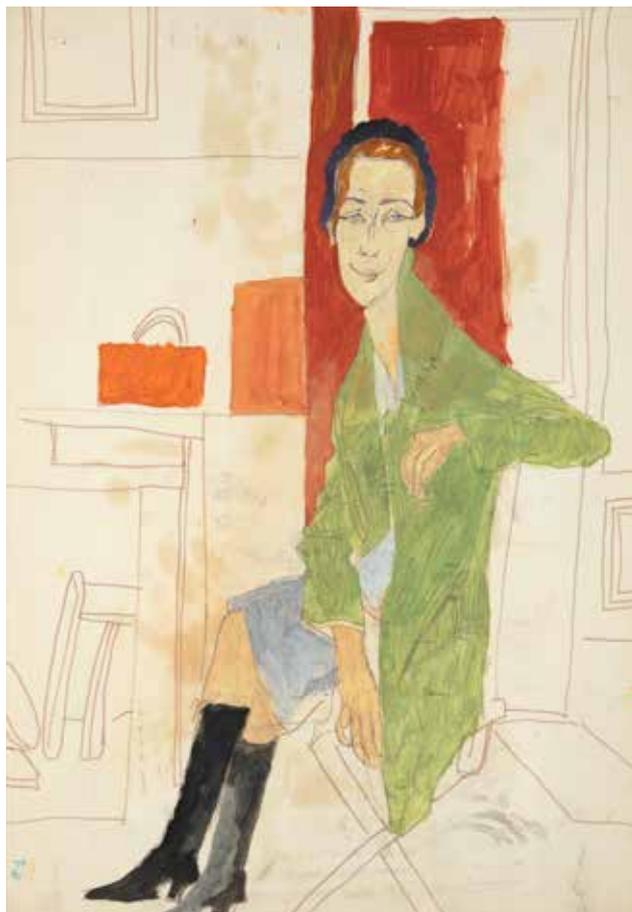
cm 49x35

Mixed technique on cardboard, 1960 ca

Signed, monogrammed

cm 49x35

Euro 600 - 800



15

Piazza vista dall'alto
Olio su tela, 1950 ca
cm 35x50

Oil on canvas, 1950 ca
cm 35x50

Euro 800 - 1.000



16

Madre e figlia
Olio su cartone, 1950 ca
Firmato
cm 40x50

Mother and daughter
Oil on cardboard, 1950 ca
Signed
cm 40x50

Euro 600 - 800





17

Riva Trigoso (Genova), La spiaggia

Tecnica mista su cartoncino, 1950 ca

Monogrammato

cm 35x49

Riva Trigoso (Genova), the beach

Mixed technique on cardboard, 1950 ca

Monogrammed

cm 35x49

Euro 800 - 1.000

18

Spiaggia con bagnanti

Tecnica mista su cartoncino

Firmato e datato 16-8-57

cm 35x49

Beach with bathers

Mixed technique on cardboard

Signed and dated 16-8-57

cm 35x49

Euro 800 - 1.000





19
Spiaggia con bagnanti
 Tecnica mista su cartoncino, 1960 ca
 cm 35x49
Beach with bathers
 Mixed technique on cardboard, 1960 ca
 cm 35x49
 Euro 800 - 1.000

20
Venezia, Squero di San Trovaso
 Olio su tela, 1950 ca
 Tracce di firma
 cm 35x50
Venice, Squero di San Trovaso
 Oil on canvas, 1950 ca
 Signed
 cm 35x50
 Euro 800 - 1.000





21

Regata sul Canal Grande

Olio su tela, 1960 ca

cm 70x100

Regatta on Canal Grande

Oil on canvas, 1960 ca

cm 70x100

Euro 1.000 - 1.200



22

Venezia, paesaggio con barche

Olio su tela

Firmato e datato 1948

cm 45x65

Venice, landscape with boats

Oil on canvas

Signed and dated 1948

cm 45x65

Euro 800 - 1.000

23

Venezia, Veduta di canale

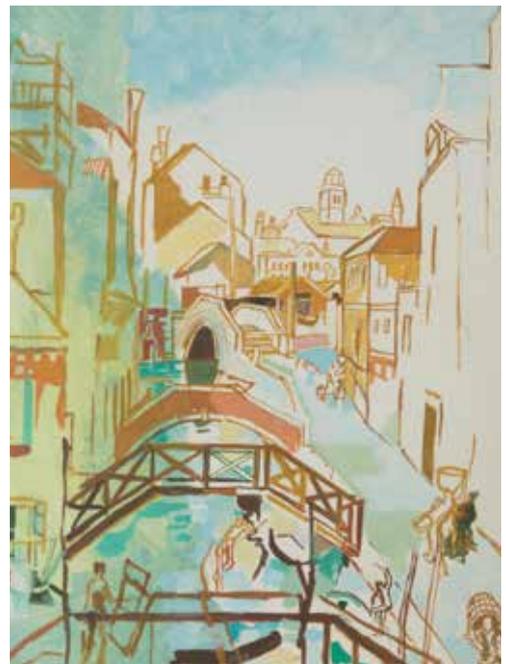
Tecnica mista su cartoncino, 1950 ca

cm 40x30

Mixed technique on cardboard, 1950 ca

cm 40x30

Euro 600 - 800





24
Riva Trigoso (Genova), marina con barca a secco
 Olio su tela, 1960 ca
 cm 50x72
Riva Trigoso (Genova), beach with boat
 Oil on canvas, 1960 ca
 cm 50x72
 Euro 1.000 - 1.200

25
Marina
 Olio su tela, 1950 ca
 cm 45x70
 Oil on canvas, 1950 ca
 cm 45x70
 Euro 1.000 - 1.200



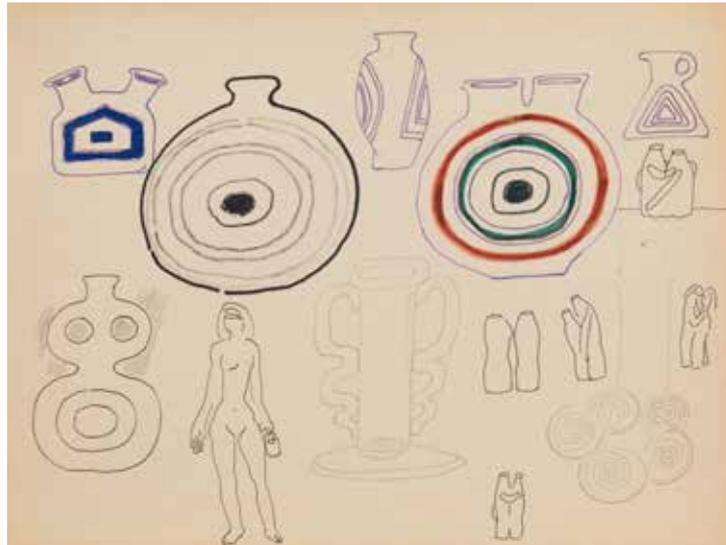
26

Lotto composto da 32 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe
Misure diverse

A lot composed of 28 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.000 - 1.200



27

Lotto composto da 30 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe
Misure diverse

A lot composed of 30 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.200 - 1.500



28

Lotto composto da 20 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe

Misure diverse

A lot composed of 20 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.200 - 1.500

29

Lotto composto da 21 disegni a tecnica mista di progetti di vasi, figure e personaggi in vetro

Alcuni con scritte autografe

Misure diverse

A lot composed of 21 mixed technique drawings of projects of vases and glass figurines

Euro 1.200 - 1.500





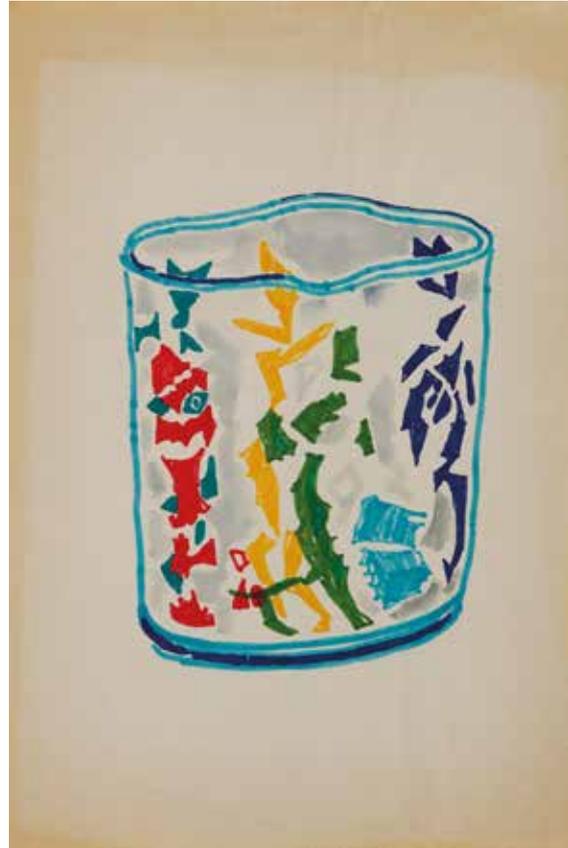
30

Lotto composto da 20 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe
Misure diverse

A lot composed of 20 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.000 - 1.200



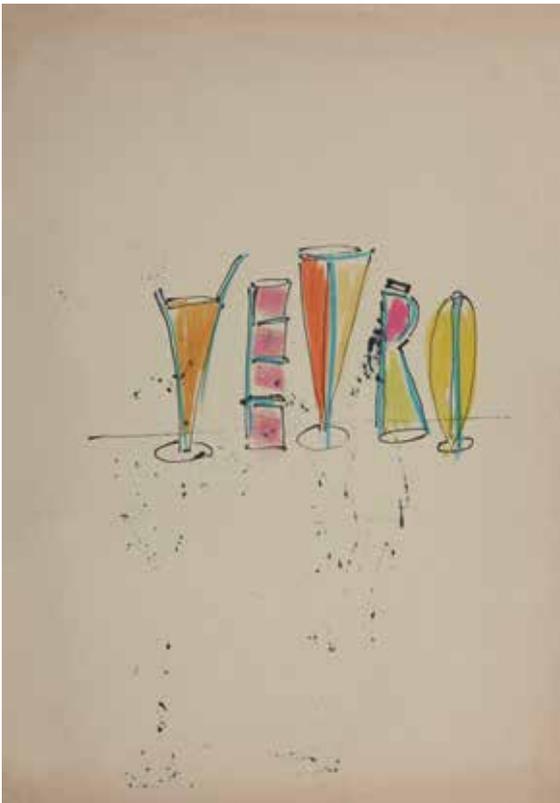
31

Lotto composto da 27 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe
Misure diverse

A lot composed of 27 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.000 - 1.200



32

Lotto composto da 22 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe
Misure diverse

A lot composed of 22 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.200 - 1.500



33

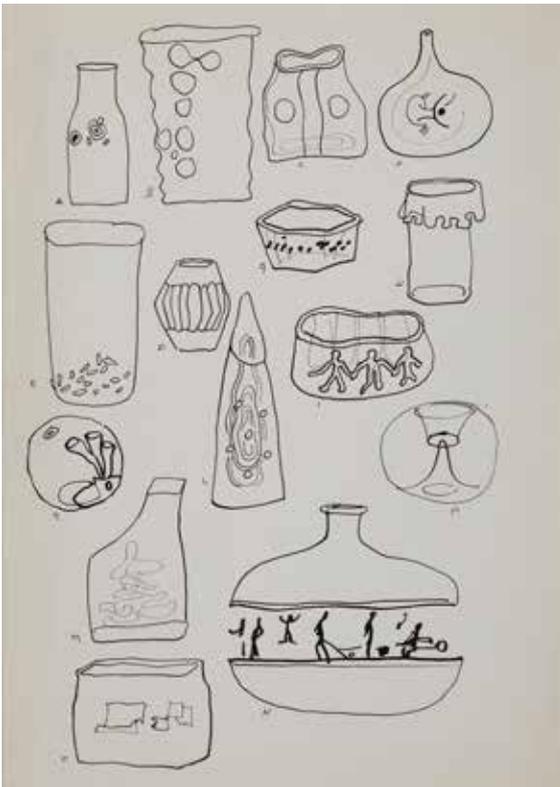
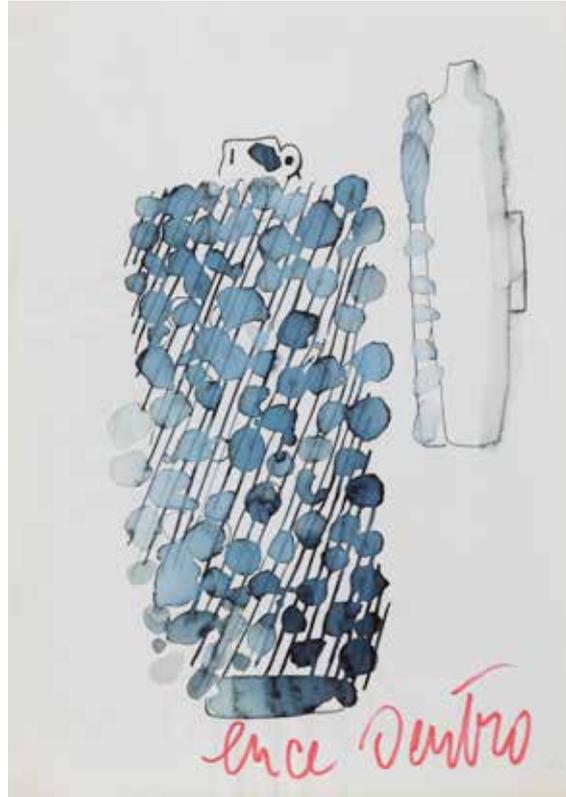
Lotto composto da 21 disegni a tecnica mista e collage di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe

Misure diverse

A lot composed of 32 mixed technique drawings and collages of glass vases projects

Euro 1.000 - 1.200



34

Lotto composto da 25 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe

Misure diverse

A lot composed of 25 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.000 - 1.200

35

Lotto composto da 27 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe

Misure diverse

A lot composed of 27 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.000 - 1.200



36

Lotto composto da 30 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe
Misure diverse

A lot composed of 30 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.200 - 1.500

37

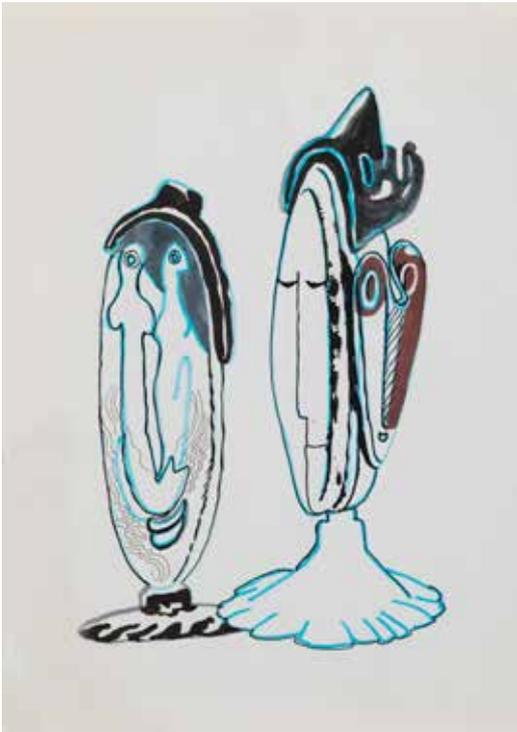
Lotto composto da 28 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe
Misure diverse

A lot composed of 28 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.200 - 1.500





38

Lotto composto da 30 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe
Misure diverse

A lot composed of 30 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.000 - 1.200

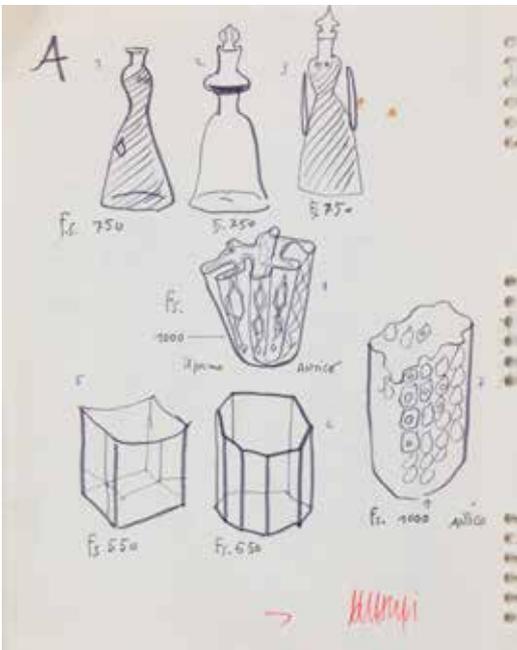
39

Lotto composto da 22 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe
Misure diverse

A lot composed of 22 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.000 - 1.200



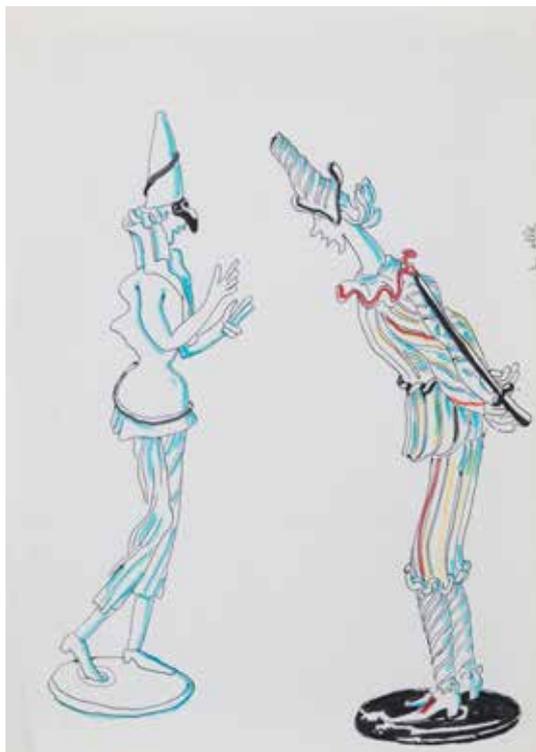
40

Lotto composto da 30 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro

Alcuni con scritte autografe
Misure diverse

A lot composed of 30 mixed technique drawings of glass vases projects

Euro 1.200 - 1.500



41
Lotto composto da 27 disegni a tecnica mista di progetti di figure in vetro e altro
 Alcuni con scritte autografe
 Misure diverse

A lot composed of 27 mixed technique drawings of glass works
 Euro 1.200 - 1.500

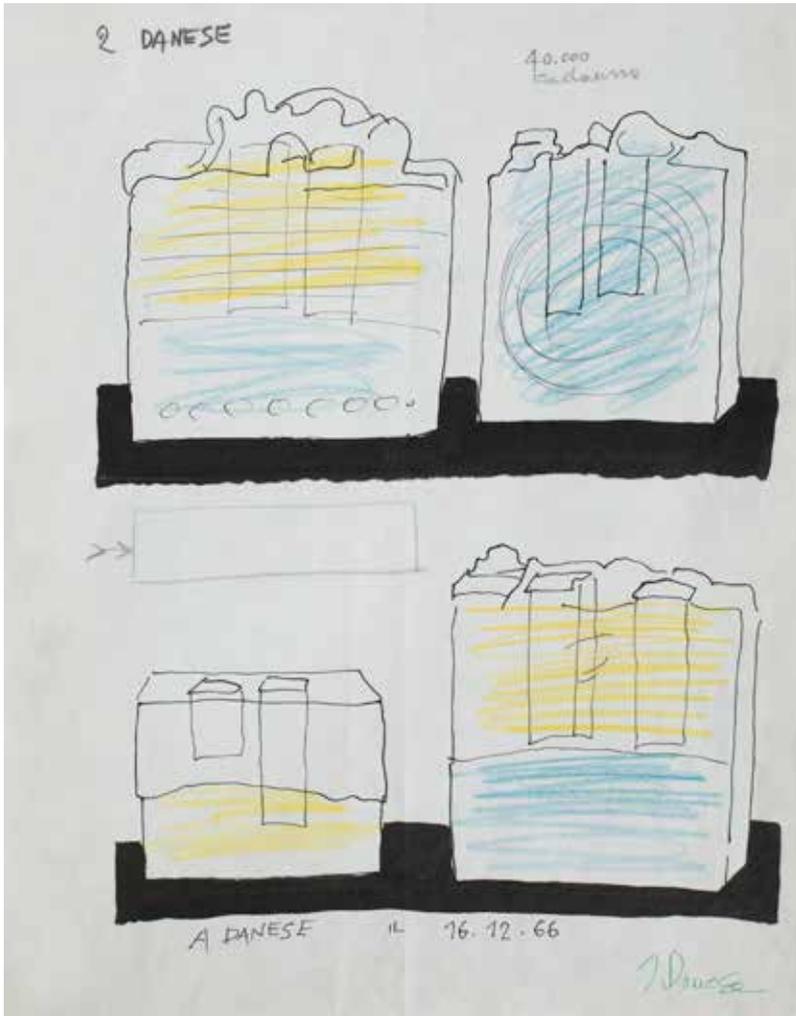


42
Lotto composto da 24 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro
 Alcuni con scritte autografe
 Misure diverse

A lot composed of 24 mixed technique drawings of glass vases projects
 Euro 1.200 - 1.500



43
Lotto composto da 30 disegni a tecnica mista di progetti di vasi in vetro
 Alcuni con scritte autografe
 A lot composed of 30 mixed technique drawings of glass vases projects
 Euro 1.200 - 1.500



44

Lotto composto da 18 disegni originali e schizzi a tecnica mista di vasi in vetro con relativi prezzi di mostre per la Galleria Danese, datati tra il 1966 e il 1978, ed un blocco di fotocopie di altri disegni per il collezionista Carraro

A lot composed of 18 mixed technique drawings of glass works with price list for Danese Gallery dated 1966-1978 and photocopies of drawings for the collector Carraro

Euro 800 - 1.000

45

Lotto composto da fotografie dell'artista e di maestri vetrai, schizzi e altro materiale sul vetro. Alcuni cataloghi di Brunetta dedicati a Bianconi

Lot composed of photos, sketches, drawings of FB and catalogues about Brunetta fashion designer dedicated to the artist

Euro 300 - 400





48

Lotto composto da 52 fotografie originali di vetri disegnati dall'artista

Misure diverse

A lot composed of 52 photos of Bianconi's glass works

Euro 800 - 1.000







49

Murano 1980 ca

Vaso in forma di parallelepipedo in vetro soffiato trasparente con inclusioni di bolle e filo metallico

Firma con dedica alla figlia Musecca 1988

cm 12x6, altezza cm 23

A rectangular blown glass vase with bubbles and metallic wire

Signed with dedication to his daughter Musecca 1988

cm 12x6, height cm 23

Euro 800 - 1.000



51

Murano 1980 ca

Vaso in forma di parallelepipedo in vetro soffiato trasparente con inclusioni di bolle e rete metallica

Felatura

cm 6x12, altezza cm 23,5

A rectangular blown glass vase with bubbles and metallic wire

Hairline crack

cm 6x12, height cm 23,5

Euro 600 - 800



50

Murano 1980 ca

Vaso sperimentale in forma di parallelepipedo con due fori in vetro soffiato fumè con applicazioni di canne lattimo

Firma a punta

cm 5x12, altezza cm 25,5

A sperimental rectangular blown glass vase with lattimo applications

Signed

cm 5x12, height cm 25,5

Euro 600 - 800



52

Murano 1970 ca

Vaso in forma di parallelepipedo in vetro soffiato trasparente con applicazioni in vetro acquamare in forma di volto

Firma a punta
cm 12x6, altezza cm 24

A rectangular blown glass vase with blue applications

Signed
cm 12x6, height cm 24

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Heiremans, Murano Glas 1945 ñ 1970, Antwerpen 1989, scheda 234



53

Murano 1980 ca

Vaso in forma di parallelepipedo in vetro soffiato trasparente con decoro a piastra

Firmato a punta Fulvio Bianconi Scorze 80
cm 6x12, altezza cm 25

A rectangular blown glass vase

Signed Fulvio Bianconi Scorze 80
cm 6x12, height cm 25

Euro 600 - 800



54

Murano 1970 ca

Due vasi in vetro soffiato trasparente e verde con cordoli e bottoni applicati

Uno firmato Fulvio Bianconi 1954

Altezza cm 17 e 15,5

Two vases in green and transparent blown glass with glass belts and buttons applied

Once signed Fulvio Bianconi 1954

Height cm 17 and 15,5

Euro 2.000 - 2.500



55

Murano 1970 ca

Vaso a bottiglia in vetro soffiato con grande murrina applicata

Firmato a punta Fulvio Bianconi 1952

Altezza cm 22,5

A blown glass vase with a large murrina applied

Signed Fulvio Bianconi 1952

Height cm 22,5

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Murano Glas 1945 ñ 1970,
Antwerpen 1989, scheda. 210





56

Murano 1980 ca

Vaso in vetro a parallelepipedo con decoro a fasce policrome con applicazioni a sostegno in forma di ala

Firmato a punta Fulvio Bianconi 1977
cm 25x17, altezza cm 25,5

A rectangular vase in blown glass with colored bands and wing shape handles

Signed Fulvio Bianconi 1977
cm 25x17, height cm 25,5

Euro 2.000 - 2.500

57

Murano 1980 ca

Vaso in vetro trasparente a parallelepipedo con decoro policromo con applicazioni a sostegno in forma di ala

Data incisa 1977
cm 20x12, altezza cm 18

A rectangular vase in blown glass with colored bands and wing shape handles

Engraved date 1977
cm 20x12, height cm 18

Euro 1.200 - 1.500

58

Murano 1970 ca

Vaso prototipo a due colori in vetro soffiato con applicazioni multicolori

Felatura e fondo forato
cm 22x10, altezza 20

A prototype vase in blown glass with purple bottom and polychrome applications

Hairline crack and hole in the bottom
cm 22x10, height 20

Euro 1.000 - 1.200



59

Murano 1980 ca

Vaso a bicchiere in vetro soffiato verde con piastra ovale applicata

Firma a punta
Altezza cm 18, diametro cm 11,5

A vase in green blown glass with oval application

Signed
Height cm 18, diameter cm 11,5

Euro 500 - 700



60

Murano 1980 ca

Scultura in vetro soffiato in forma di sfera con decoro di bolle e macchie colorate

Firma a punta e data 1960
Altezza cm 16, diametro cm 18

A spherical blown glass sculpture with decoration of bubbles and colored spots

Signed and dated 1960
Height cm 16, diameter cm 18

Euro 800 - 1.000



61

Murano 1980 ca

Grande placca in vetro soffiato lavorata alla piastra con decoro di personaggi in vetro sommerso e bolle d'aria

Firma incisa

cm 33x7, altezza cm 28,5

A large sculpture in thick blown glass with submerged figures and bubbles

Signed

cm 37x7, height cm 28,5

Euro 1.500 - 2.000



62

Murano 1970 ca

Grande vaso troncopiramidale in vetro soffiato arancione con decoro di fascia a murrine bicolori

Firma a punta

cm 27x27, altezza cm 36

A large vase in blown orange glass decorated with a bicolored murrine band

Signed

cm 27x27, height cm 36

Euro 3.500 - 4.000



63

Murano 1980 ca

**Scultura-vaso in vetro soffiato trasparente
incalmato con decoro a filigrana viola**

Firma a punta

Altezza cm 21,5, diametro cm 14

**A blown glass sculpture-vase decorated
with purple filigrana**

Signed

Height cm 21,5, diameter cm 14

Euro 600 - 800

64

Murano 1980 ca

**Vaso cilindrico in vetro soffiato azzurrino
con decoro a pinzature**

Monogramma inciso

Altezza cm 28,5, diametro cm 8,5

**A cylindrical vase in pale blue blown glass
with little applications along the body**

Engraved monogram

Height cm 28,5, diameter cm 8,5

Euro 1.200 - 1.500







65

Murano 1966 ca

**Scultura raffigurante volto in vetro soffiato
trasparente lavorato a piastra**

Firmato a punta: da Venini Fulvio Bianconi 1950

Rottura

Altezza cm 33

A blown glass sculpture

Signed: da Venini Fulvio Bianconi 1950

Break

Height cm 23

Euro 1.200 - 1.400



66

Fornace Zanetti, Murano 1980 ca

**Scultura-vaso capovolgibile raffigurante testa
in vetro soffiato trasparente con applicazioni
di canne acquamare**

Firma e dedica alla figlia Musetta 1988

Altezza cm 29, diametro cm 15

**A blown glass sculpture-vase with blue
applications**

Signed with dedication to his daughter Musetta 1988

Height cm 29, diameter cm 15

Euro 1.200 - 1.500



67

Vetzeria Zanetti, Murano 1980 ca

Scultura-vaso in vetro soffiato raffigurante
testa femminile con decoro in vetro lattimo
e acquamare

Firma a punta

cm 30x17, altezza cm 27,5

A blown glass sculpture-vase with lattimo
and blue applications

Signed

cm 30x17, height cm 27,5

Euro 2.000 - 2.500



68

Murano 1980 ca

Scultura-vaso capovolgibile in vetro soffiato
raffigurante testa con applicazioni di
frammenti di vetro rosa

Altezza cm 30, diametro cm 18

A blown glass sculpture-vase with rose
fragments applied

Height cm 30, diameter cm 18

Euro 1.000 - 1.200





69

Murano 1970 ca

Scultura raffigurante volto in vetro soffiato bicolore lavorato a piastra con applicazioni di fili metallici

Firma a punta

Altezza cm 32

A bicolored blown glass sculpture with metallic wire

Signed

Height cm 32

Euro 1.200 - 1.500



70

Murano 1970 ca

Scultura in vetro soffiato lavorato alla piastra con inserzione di fili metallici e macchie colorate applicate

Rotture e restauri

cm 37x16, altezza cm 24

A blown glass sculpture with metallic wire and colored applications

Cracks and restorations

cm 37x16, height cm 24

Euro 1.000 - 1.200



71

Vetzeria Cenedese, Murano 1970 ca

Due vasi informali in vetro pesante lavorati a piastra

Rotture e restauri

Firma a punta

cm 24x5, Altezza cm 22

cm 24x5, Altezza cm 17

Two informal vases in blown thick glass

Cracks and restorations

Signed

cm 24x5, height cm 22

cm 24x5, height cm 17

Euro 800 - 1.200



72

Vetzeria Cenedese, Murano 1966 ca

Vaso a piastra rettangolare in vetro pesante bicolore

Firma a punta: Fulvio Bianconi, Fulvio 1950

cm 20x5, altezza cm 22

A rectangular bicolored glass vase

Signed: Fulvio Bianconi, Fulvio 1950

cm 20x5, height cm 22

Euro 1.500 - 2.000

Il disegno originale di questo vaso eseguito per la Galleria Danese è in vendita al lotto n. 44



73

Murano 1980 ca

Scultura in vetro soffiato policromo raffigurante personaggio con abito fantastico

Firma a punta

Altezza cm 23,5, diametro cm 10

A polychrome blown glass sculpture

Signed

Height cm 23,5, diameter cm 10

Euro 800 - 1.000



74

Murano 1980 ca

Sfera in vetro soffiato con decoro di filigrana nera spiralata

Firmato FB

Altezza cm 17, diametro cm 18

A spherical blown glass vase with spiral decoration of black canes

Signed FB

Height cm 17, diameter cm 18

Euro 300 - 400



75

Murano 1970 ca

Uovo in vetro pesante con decoro di spirali interne verdi

Monogramma inciso

Altezza cm 14, diametro cm 9

A glass egg with internal double green spiral

Engraved monogram

Height cm 14, diameter cm 9

Euro 300 - 400

76

Murano 1970 ca

Grande vaso rettangolare in vetro pesante lavorato a piastra con decoro di sommersioni fumè

Firma incisa
cm 32x10, altezza cm 21

A large rectangular vase in thick blown glass with brown submerged bubbles

Signed
cm 32x10, height cm 21

Euro 1.200 - 1.500



77

Murano 1980 ca

Brocca-scultura in vetro soffiato in stampo rigato con applicazioni a caldo

Firmata Fulvio Bianconi 1980
cm 22x10, altezza cm 23

A blown glass sculpture in shape of pitcher with applications

Signed Fulvio Bianconi 1980
cm 22x10, height cm 23

Euro 600 - 800





78

Murano 1970 ca

Placca raffigurante volto in vetro soffiato lavorato alla piastra
cm 22x26

A tale in blown transparent glass molded as a face
cm 22x26

Euro 1.000 - 1.200

79

Murano 1980 ca

Lotto formato da due vasi a bottiglia in vetro soffiato con
applicazioni di canne e pieghe in vetro trasparente

Uno firmato Fulvio Bianconi per Musetta

Altezza cm 37 e 22

A lot composed of two blown glass vases with canes and
glass creases

Once signed Fulvio Bianconi per Musetta

Height cm 37 and 22

Euro 800 - 1.000

Il vaso cilindrico con decoro a cartoccio presenta una felatura dovuta
alla cottura e in modo ironico Bianconi la blocca con un'incisione a
forma di cuore.

The cylindrical vase has an hairline crack that FB stopped with an
engraving in the shape of heart.





80

Murano 1980 ca

Vaso a bicchiere in vetro soffiato con decoro in filigrana lattimo e applicazioni in forma di piedi

Firma con dedica e data 19-XI-81

Altezza cm 18,5, diametro cm 10

A vase in blown filigrana glass with feet applied

Signed, dedicated and dated 19-XI-81

Height cm 18,5, diameter cm 10

Euro 800 - 1.000



81

Venini, Murano 1990 ca

Vaso Cestino

Vaso cilindrico in vetro soffiato iridato con applicazioni a caldo

Firma a punta

Altezza cm 37, diametro cm 14

A cylindrical vase in iridescent blown glass with applications

Signed

Height cm 37, diameter cm 14

Euro 1.200 - 1.500



82

Murano 1980 ca

Vasca troncopiramidale in vetro soffiato lavorato alla piastra con decoro di fili sommersi

cm 27x17, altezza cm 12

A rectangular bowl in blown glass with submerged lattimo wires

cm 27x17, height cm 12

Euro 500 - 700

83

Venini, Murano 1980 ca

**Grande vaso cilindrico in vetro soffiato
con decoro di canne blu e rosse**

Firmato FB

Altezza cm 53,5, diametro cm 18

**A cylindrical blown glass vase with blue
and red canes applied**

Signed FB

Height cm 53,5, diameter cm 18

Euro 1.200 - 1.500



84

Vetzeria Cenedese (?), Murano 1980 ca

**Vaso a sfera in vetro pesante con bocca
molata e decoro di inclusioni colorate**

Firma a punta Fulvio Bianconi 1950

Altezza cm 11,5, diametro cm 15

**A spherical glass vase with colored
inclusions**

Signed Fulvio Bianconi 1950

Height cm 11,5, diameter cm 15

Euro 500 - 700



85

Murano 1970 ca

**Scultura in vetro soffiato trasparente
lavorato a piastra**

Felatura

cm 28x10, altezza cm 25,5

A blown glass sculpture

Hairline crack

cm 28x10, height cm 25,5

Euro 1.000 - 1.200



86

Murano 1980 ca

**Vaso cilindrico con apertura quadrata in
vetro soffiato trasparente con decoro di
bolle e applicazioni acquamare e ciclamino**
Altezza cm 22, diametro cm 22

**A blown glass vase with square mouth
decorated with inside bubbles and pale
blue and purple applications**

Height cm 22, diameter cm 22

Euro 1.200 - 1.500

87

Murano 1980 ca

**Scultura raffigurante animali marini in
vetro soffiato con foglia oro lavorato alla
piastra**

cm 11x21, altezza cm 19

**A sculpture in blown glass with gold leaf
molded as sea animals**

cm 11x21, height cm 19

Euro 800 - 1.000



VETRI
PROVENIENTI DA
ALTRE
COLLEZIONI

LOTTO 88 - 117



88

Venini, Murano 1950 ca

Vaso a ventaglio in vetro soffiato a incalmo su base trasparente con fili lattimo applicati e grande fascia di canne zanfirico policrome

Firma all'acido Venini Murano Italia e vecchio bollino
cm 30x9, altezza cm 21

A blown glass fan shaped vase with transparent base with lattimo canes applied and large polychrome zanfirico band

Signed Venini Murano Italia. Labeled
cm 30x9, height cm 21

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, Torino 1989, scheda 9

M. Barovier; C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 312





89

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Cenedese, Murano 1970 ca

Placca in vetro trasparente con decoro astratto di volo di rondini

Firma a punta Fulvio Bianconi 1950

cm 40x9, altezza cm 32

A glass sculpture in thick transparent glass with abstract decoration of blown flight of swallows

Signed Fulvio Bianconi 1950

cm 40x9, height cm 32

Euro 2.000 - 2.500

90

Venini, Murano 1950 ca

Vaso a clessidra rosso con decoro di farfallino

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 14,5, diametro cm 15

A trumpet shape vase in red blown glass with a bow tie applied

Signed Venini Murano Italia

Height cm 14,5, diameter cm 15

Euro 1.000 - 1.200

91

Venini, Murano 1950 ca

Vaso a clessidra in vetro opalino verde con decoro di farfallino in vetro lattimo

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 14,8, diametro cm 14,5

A trumpet shape vase in blown glass with a lattimo bow tie applied

Signed Venini Murano Italia

Height cm 14,8, diameter cm 14,5

Euro 1.000 - 1.200



92

Venini, Murano 1950 ca

Vaso a clessidra in vetro opalino azzurro con fiocco lattimo

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 14, diametro cm 15,5

A trumpet shape vase in opaline blown glass with a lattimo bow tie applied

Signed Venini Murano Italia

Height cm 14, diameter cm 15,5

Euro 1.000 - 1.200

93

Venini, Murano 1950 ca

Vaso a clessidra in vetro opalino giallo zolfo con fiocco lattimo

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 14, diametro cm 15,5

A trumpet shape vase in blown glass with a lattimo bow tie applied

Signed Venini Murano Italia

Height cm 14, diameter cm 15,5

Euro 1.000 - 1.200





94

Tre appliques in vetro lattimo con fiocchi in pasta vitrea calcedonio. Montatura in ottone

Altezza cm 21, diametro cm 17,5

Three trumpet shape sconces in lattimo blown glass with bow ties applied

Height cm 21, diameter cm 17,5

Euro 1.500 - 2.000



95

Coppia di appliques in vetro lattimo con
fiocchi in pasta vitrea applicati. Montatura
in ottone

Altezza cm 16, diametro cm 15

Two trumpet shape sconces in lattimo
blown glass with bow ties applied

Height cm 16, diameter cm 15

Euro 600 - 800



96

Plafoniera in vetro lattimo con fiocco
in pasta vitrea calcedonio. Montatura in
ottone

Altezza cm 13, diametro cm 24,5

A ceiling light in lattimo glass with bow tie

Height cm 13, diameter cm 24,5

Euro 400 - 600



97

Venini, Murano 1950 ca

Vaso Pezzato serie Parigi

Vaso in vetro soffiato formato da tessere multicolori nella variante Parigi (rosso, blu, verde, pagliesco) di forma asimmetrica con punta sporgente a bordo irregolare

Firma all'acido Venini Murano Italia (firma tonda)

Altezza cm 21,5, diametro cm 18

A Pezzato vase blown with multicoloured tessere of glass in asymmetrical shape with a protruding tip and irregular edges

Signed Venini Murano Italia

Height 21,5 cm, diameter 18 cm

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

F. Deboni, *I vetri Venini*, Torino 1989, scheda 110

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, *Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016)*, Milano 2015, p. 185

98

Venini, Murano 1950 ca

Vaso troncoconico serie Doppio incalmo

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 13

A conical vase made in three blown glass bands

Signed Venini Murano Italia

Height cm 13

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 225-229

99

Venini, Murano 1950 ca

Vaso a cilindro Serie Doppio incalmo

Firma all'acido rotonda

Altezza cm 24, diametro cm 8

A cylindrical vase made in three blown glass bands

Signed

Height cm 24, diameter cm 8

Euro 1.800 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 228





100

Venini, Murano 1950 ca

Figurina serie Commedia dell'Arte

Figura di Arlecchino in vetro lattimo con decoro policromo

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 37,5

An Arlecchino lattimo glass figurine of the serie Commedia dell'Arte with applied decorations in polycrome glass

Signed Venini Murano Italia

Height cm 37,5

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, Torino 1989, scheda 95

M. Barovier; C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 327



101

Venini, Murano 1953 ca

Figurina serie A Tessere

Figurina di Arlecchino in vetro lattimo e nero con abito decorato a minute tessere policrome

Felatura e vecchio restauro sulla base

Altezza cm 32,5

An Arlecchino lattimo glass figurine decorated with minute polychrome tessere

Restoration on the base

Height 32,5 cm

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 420



102

Venini, Murano 1952 ca

Vaso serie Forati di forma a ventaglio in vetro sommerso turchese

Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 27,5

A fan shaped vase in blow turquoise glass with an hole in the middle

Signed Venini Murano Italia
Height cm 27,5

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 237-247

103

Venini, Murano 1952 ca

Vaso serie Forati di forma cilindrica schiacciata in vetro sommerso violetto

Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 27,5

An oval flat vase in violet blown glass with an hole in the middle

Signed Venini Murano Italia
Height cm 27,5

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 237-247

104

Venini, Murano 1952 ca

Vaso serie Forati ovale con alto collo in vetro sommerso a due colori e fori asimmetrici

Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 43,5

An oval shaped vase with long neck in blow glass with two asymmetrical holes

Signed Venini Murano Italia
Height cm 43,5

Euro 3.000 - 3.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 237-247



105

Venini, Murano 1952 ca

Vaso serie Forati di forma asimmetrica in vetro sommerso verde

Firma all'acido Venini Murano Italia. Foro sotto la base. Altezza cm 31,5

A vase of asymmetrical shape in blow green glass

Signed Venini Murano Italia. Holed on the bottom. Height cm 31,5

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 237-247



106

Venini, Murano 1952 ca

Vaso serie Forati di forma cilindrica schiacciata in vetro sommerso blu

Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 27,2

An oval flat vase in blue blown glass with an hole in the middle

Signed Venini Murano Italia
Height cm 27,2

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 237-247



107

Venini, Murano 1952 ca

Vaso serie Forati con alto collo in vetro sommerso ciclamino

Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 30

An oval shaped vase with long neck in blow glass with hole in the middle

Signed Venini Murano Italia
Height cm 30

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 237-247



108

Venini, Murano 1950 ca

Gru in vetro Fenicio lattimo con applicazioni in pasta vitrea lattimo e nera

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 39,5

A Fenicio lattimo glass crane with lattimo and black applications

Signed Venini Murano Italia

Height cm 39,5

Euro 3.000 - 3.500

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 469



109

Venini, Murano 1950 ca

Rondine in vetro a filigrana lattimo con applicazioni in pasta vitrea nera

Firma all'acido e vecchia etichetta

cm 28x9x11

A lattimo filigrana glass swallow with black applications

Signed. Labeled

cm 28x9x11

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 466



110

Venini, Murano 1953 ca

Gallo in vetro lattimo rigadin ritorto.

Applicazioni in pasta di vetro multicolore.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Restauro su una cresta

cm 20x12, altezza cm 19

A rooster in lattimo glass decorated with multicolour canes.

Foot and wings in black glass.

Signed Venini Murano Italia

Little restoration on one tuft

cm 20x12, height cm 19

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 472

111

Venini, Murano 1950 ca

Coppia di lampade in vetro a fasce colorate. Reggicandela in vetro pesante trasparente.

Firma a punta Venini Italia

Altezza cm 27

A pair of blown glass table lamps with colored bands. Transparent glass candle holders.

Both signed Venini Italia

Height cm 27

Euro 1.000 - 1.200



112

Venini, Murano 1948 ca

Vaso a fazzoletto in vetro incamiciato verde e lattimo

Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 17,5, diametro cm 19

A green and lattimo incamiciato glass vase

Signed Venini Murano Italia
Height cm 17,5, diameter cm 19

Euro 500 - 700

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105



113

Venini, Murano 1950 ca

Vaso a fazzoletto in vetro incamiciato lattimo e zolfo

Altezza cm 15, diametro cm 18

A lattimo and sulphur incamiciato glass vase

Height cm 15, diameter cm 18

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105

114

Venini, Murano 1950 ca

Applique a due luci in forma di moretto in pasta vitrea policroma. Montatura in ottone

Piccola mancanza sul retro
altezza cm 24,5

A two arms sconce in the shape of moretto in polychrome and lattimo glass

Little lack on the back
Height cm 24,5

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier; C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 358
Esposto alla mostra.



115

Cenedese Murano 1960

**Vaso cilindrico in vetro soffiato con
decoro di fasce bicolori a spirale**

Firma F. Bianconi

Altezza cm 23,5, diametro cm 12,5

**A cylindrical vase in blown glass with
decoration of bicolored spiral bands**

Signed F. Bianconi

Height cm 23,5, diameter cm 12,5

Euro 1.000 - 1.200



116

Venini, Murano 1950 ca

**Piccola cornucopia in pasta vitrea rossa
su basamento in vetro trasparente**

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 11, diametro cm 9

**A little cornucopia in red blow glass on
transparent foot**

Signed Venini Murano Italia

Height cm 11, diameter cm 9

Euro 400 - 500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi
alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San
Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gen-
naio 2016), Milano 2015, p. 367



117

Vaso prototipo in vetro verde a murrine gialle

Firmato: Fulvio Bianconi Maestro Boboli
cm 28,5x8, altezza cm 12

Prototype vase in green blown glass with yellow murrine

Signed: Fulvio Bianconi Maestro Boboli
cm 28,5x8, height cm 12

Euro 3.000 - 3.500



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanc

ci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettua

to dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiedi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce,

Condizioni di vendita

non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in € e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those

information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in € and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 25%** fino a € 400.000 e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____







cambiaste.com