

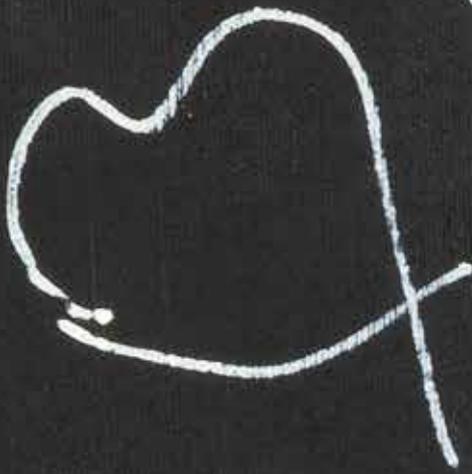
An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes. The upper half is dominated by thick, horizontal red strokes. The lower left corner contains a large, swirling blue form. Scattered throughout the white background are smaller, vibrant strokes of yellow, green, and black. The overall composition is dynamic and layered.

CAMBI

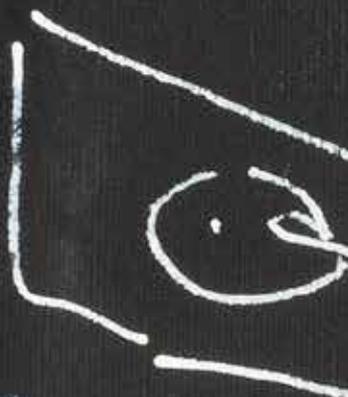
**ARTE MODERNA E
CONTEMPORANEA**
MILANO 4 DICEMBRE 2018

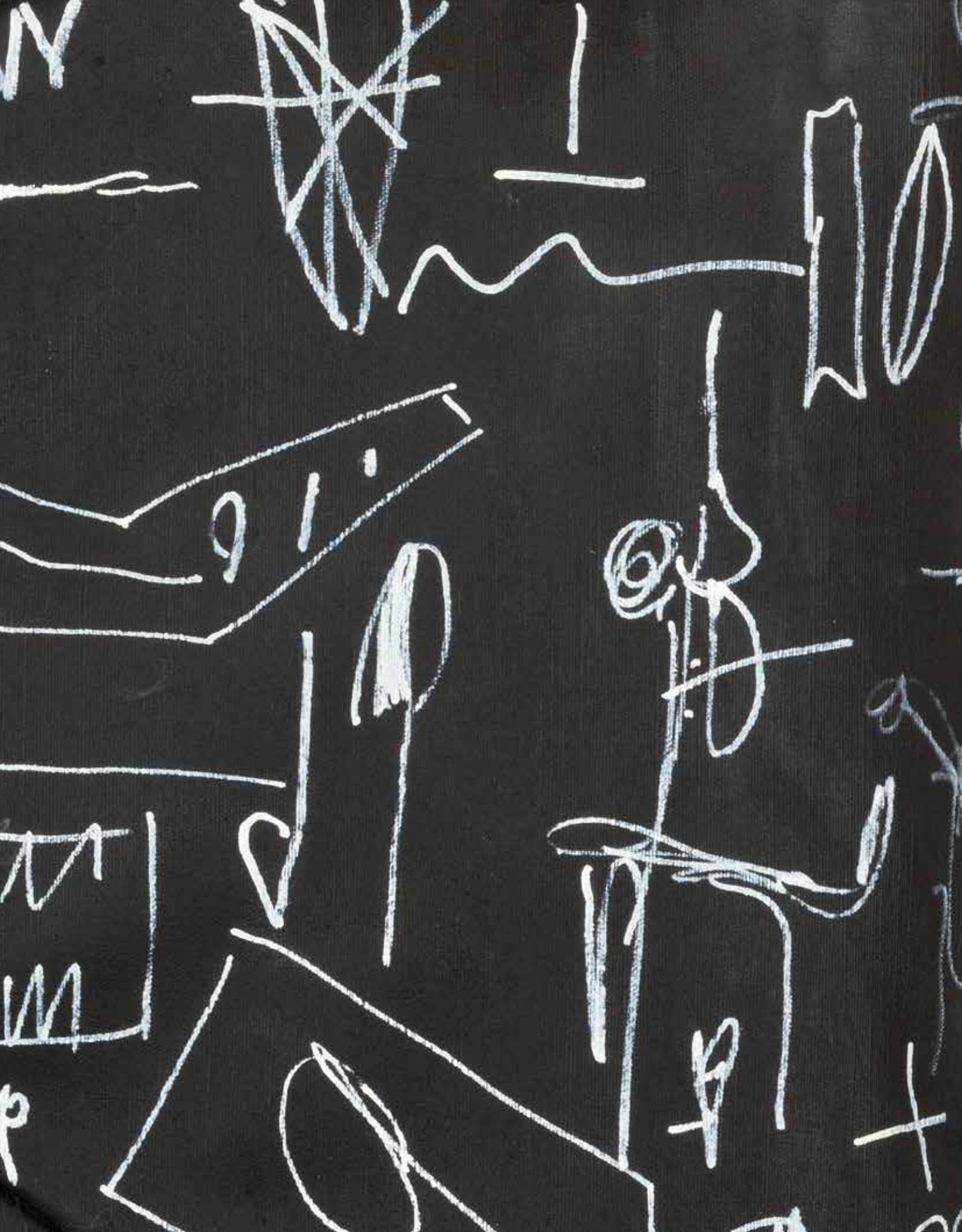


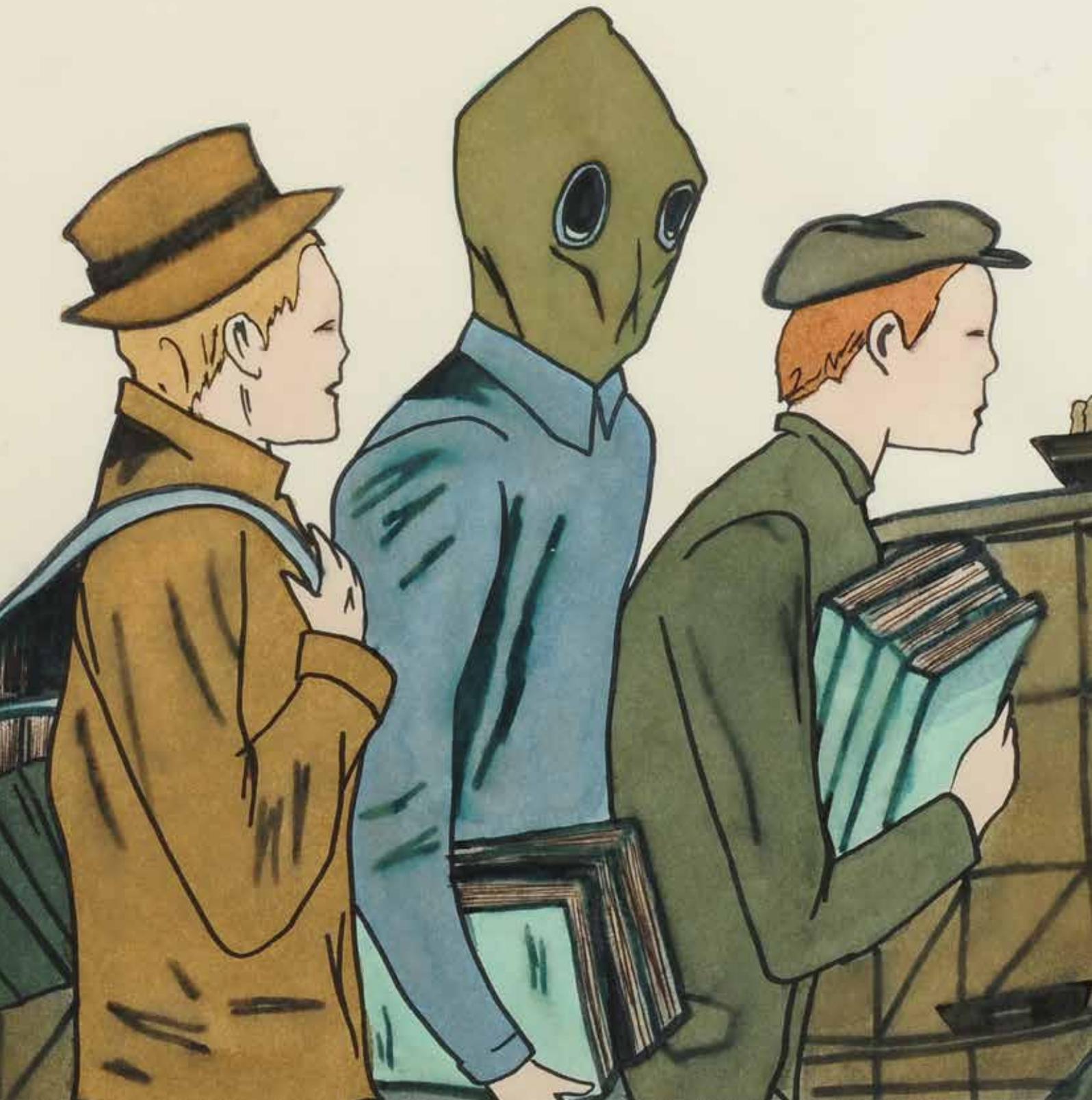
H



Ro









ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CATALOGO A CURA DI

MICHELA SCOTTI

DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

ALICE GREGOTTI

ASTA 361

MARTEDÌ 4 DICEMBRE 2018

PRIMO CATALOGO

ORE 10.00 • LOTTI 1 - 206

SECONDO CATALOGO

ORE 16.00 • LOTTI 207 - 340

**ESPOSIZIONE MILANO
VIA SAN MARCO 22**

VENERDÌ	30 NOVEMBRE 2018	ORE 10-19
SABATO	1 DICEMBRE 2018	ORE 10-19
DOMENICA	2 DICEMBRE 2018	ORE 10-19
LUNEDÌ	3 DICEMBRE 2018	ORE 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

conditions@cambiaste.com

CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Auto d'Epoca

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

Design

Piromaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I Maestri del Fumetto e dell'Illustrazione

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Manifesti e Carte del '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com





1
Alberto Savinio (1891-1952)

Minotauro, 1949 ca

china su carta, cm 28x22

firmato, dedicato e intitolato in basso a destra
difetti

Euro 4.000 - 6.000



2
Maurice Utrillo (1833-1955)

Senza titolo

matita su carta, cm 40,5x32

firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano



3
Louis Soutter (1871-1942)
Senza titolo, 1920-1930
inchiostro su carta, cm 17,2x22
Euro 2.500 - 3.000
Provenienza:
Collezione Carlo Enrico Giulini, Losanna
H.-L. Mermod

4
Villon Jacques (1875-1963)
Blanchisserie entre Cannes et Mougins, 1934
matita su carta, cm 16,9x25,2
firmato e datato in basso a sinistra
Opera registrata presso l'Archivio Galerie Louis
Carré & Cie, Parigi
Difetti
Euro 500 - 700





5

Leonora Carrington (1917-2011)

Bearded Horse, 1941

matita su carta, cm 26,7x41,7

disegno proveniente dal quaderno di schizzi,
Settembre 1940 (Sanatorio Morales Santander)

scritta dell'artista al retro "love you"
difetti

Euro 2.000 - 3.000



6

Leonora Carrington (1917-2011)

Femme Cheval, 1941

matita su carta, cm 41,7x26,7

disegno proveniente dal quaderno di schizzi,
Settembre 1940 (Sanatorio Morales Santander)

Euro 2.000 - 3.000

7

Leonora Carrington (1917-2011)

Senza titolo, 1940

matita su carta, cm 41,7x26,7

datato al retro

disegno proveniente dal quaderno di schizzi,

Settembre 1940 (Sanatorio Morales Santander)

Euro 2.000 - 3.000



8

Leonora Carrington (1917-2011)

Femme Cheval, 1941

matita su carta, cm 26,7x41,7

disegno proveniente dal quaderno di schizzi,

Settembre 1940 (Sanatorio Morales Santander)

difetti

Euro 2.000 - 3.000



9

Umberto Boccioni (1882-1916)

Gisella/La madre davanti al tavolo, 1910

puntasecca su carta, cm 19,5x17,5

firmato e datato in lastra

firmato a matita in basso a destra,

immagine cm 13x12

Difetti

Euro 1.500 - 2.000



10

Maurits Cornelis Escher (1898-1972)

Sky and Water I (Lucht en Water I), 1938

litografia su carta, cm 44x44

Difetti

Euro 800 - 1.200



11

Vasilij Kandinskij (1866-1944)

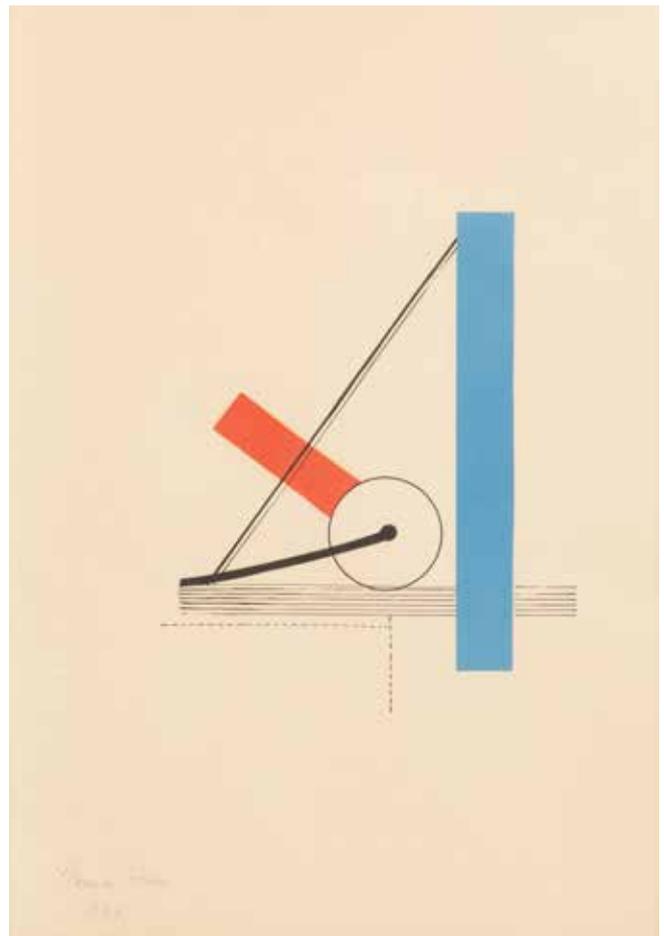
Ovale Komposition, 1925

acquaforte a colori, cm 38x31,5

siglato in basso a destra

es. 22/300

Euro 1.000 - 1.500



12

Florence Henri (1893-1982)

Composition abstraite, 1923

litografia a colori, cm 50x35

firmato e datato in basso a sinistra

prova d'artista

Euro 300 - 400

Provenienza:

Galleria Martini & Ronchetti, Genova



13

Pablo Picasso (1881-1973)

Colomba della pace, 1961

litografia a colori, cm 49x59

firmata e datata in basso a destra, firmata in basso a sinistra

es. 5/200

Euro 2.500 - 3.000



14

Pablo Picasso (1881-1973)

Fruits from Provence, 1948

ceramica smaltata, cm 21x21
d'apres Picasso

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

Alain Ramié, Picasso. Catalogue of the edition
ceramic works 1947-1971, Madoura, p. 48, n. 74

15

Joan Mirò (1893-1983)

*Jeune fille en fleur avec les oiseaux, from
Trente ans d'activite, 1967*

acquaforte e acquatinta su carta BFK Rives,
cm 53x42,5

firmato in basso a destra

es. 40/125

Stampato da Arte Adrien Maeght, Paris,
pubblicato nel 1971 da Gerald Cramer, Ginevra

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Galerie Joan Prats, Barcellona
Collezione privata, Reggio Emilia

Bibliografia:

Mirò Engravings, Vol. 2 (1961-1973), Editiones
Poligrafa, Barcelona, p. 190, n. 549





16
Wifredo Lam (1902-1982)

Image, 1962

acquaforte e acquatinta a colori, cm 71x50

siglata e datata a retro

es. 5/50

tavola per la cartella Image a cura di Giorgio Upiglio.

Domenique Tonneau-Ryckleynck n. 6114.

Euro 300 - 500

17

Lotto composto da 7 litografie ed incisioni

- André Daffon incisione su carta, cm 43x31, firmata in basso a destra, es. 100/110

- Hans Bellmer incisione, cm 42x31, firmata in basso a destra, es. 101/110

- Meret Oppenheim *Journal dans la foret*, incisione ad applicazioni su carta,

cm 43x30,5, firmato in basso a destra, es. 50/110

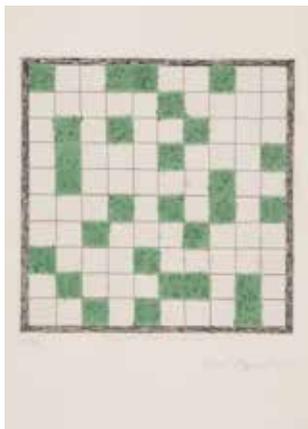
- Sebastian Matta incisione a colori, cm 42,5x30, es. 93/110

- Max Ernst incisione a colori, cm 30,5x43, es. 97/100

- Salvador Dali acquaforte ed acquatinta su carta, cm 65,5x50, firmato in basso a destra, es. 117/190

- Anonimo incisione a colori, cm 43x31, siglata in basso a destra, es. 100/110

Euro 700 - 800



18

Renato Guttuso (1911-1987)

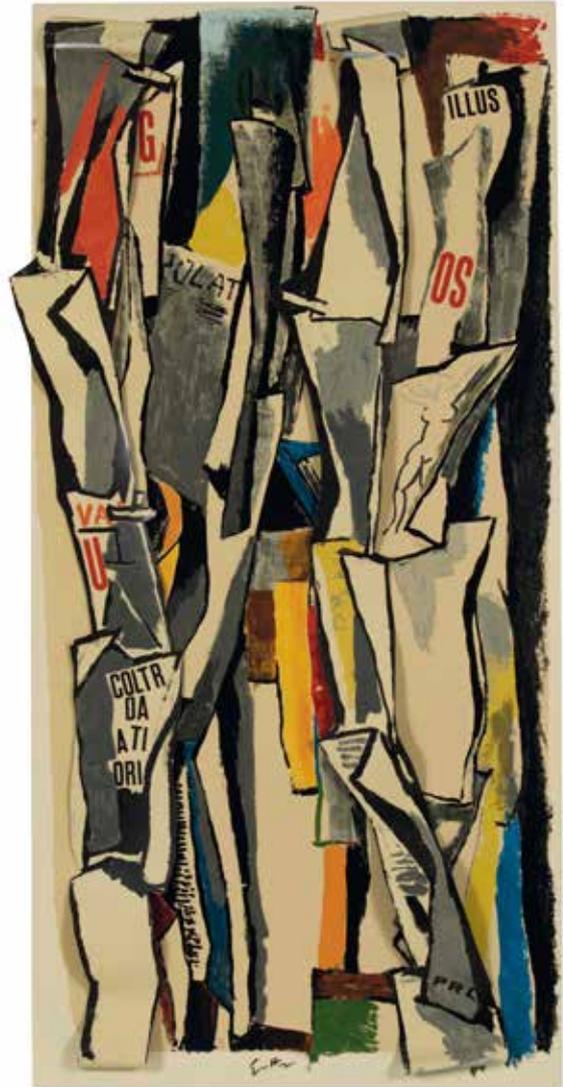
Edicole, 1965

n. 2 serigrafie su alluminio, cm 155x75

es. 2/100; es. 4/100

firmate in basso a sinistra

Euro 2.400 - 2.800



19

Man Ray (1890-1976)

Cadeau, 1921

ferro, cm 10x16,5

es. 1829/5000

L'opera è citata nel volume *Object de mon affection*,
pubblicato da Philippe Sers, Parigi 1983

Euro 600 - 800

20

Antoni Tàpies (1923-2012)

Cruz y mano, 1988

acquaforte su carta Guarro, cm 38x57

firmato in basso a destra

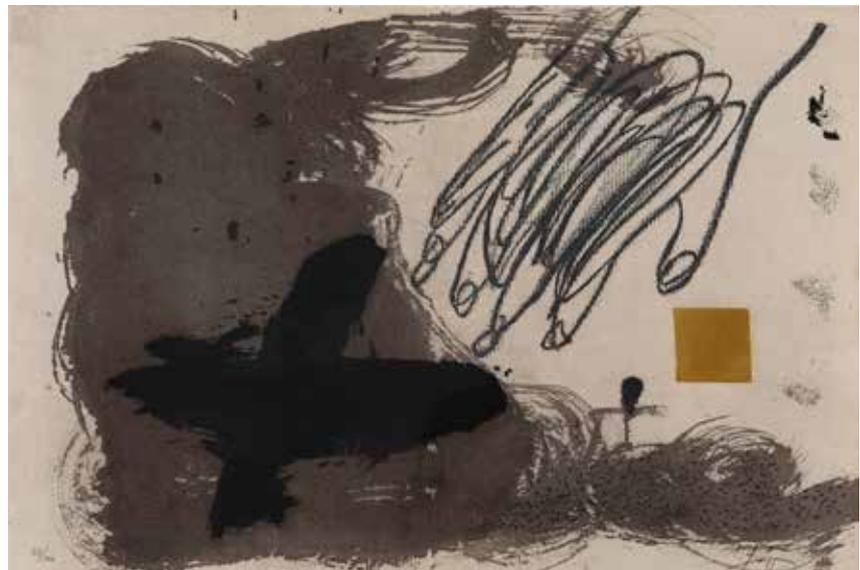
es. 47/100

Certificato di autenticità a cura della Galeria
Joan Prats, Barcellona

Euro 700 - 900

Bibliografia:

Appunti: Homs 1252





21

Max Bill (1908-1994)

Senza titolo, 1978

serigrafia a colori su carta, cm 80x60

numerata, datata e firmata a matita in basso a destra

es. 7/150

Euro 400 - 600



22

Antonio Calderara (1903-1978)

Senza titolo (orizzonte), 1972

serigrafia acquarellata su carta, cm 16x15,5

Opera registrata presso l'Archivio Antonio Calderara, Milano, in data 18/09/2018, con il n. 0254

Euro 800 - 1.200



23

Gino Severini (1883-1966)

Composizione, anni '50

litografia a colori su carta, cm 76x56

es. 76/100

firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

24

Bruno Munari (1907-1998)

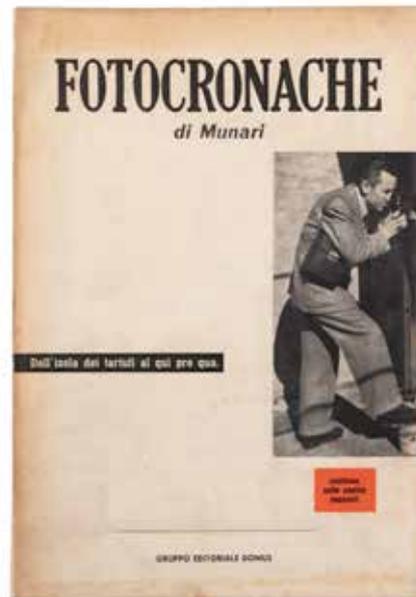
"FOTOCRONACHE", 1944

Brossura, cm 17x24, pagine 94

Prima edizione

Gruppo Editoriale Domus – Stampa Lucini

Euro 400 - 500



25

Bruno Munari (1907-1998)

Girondella

Oggetto cinetico, 1965

acetato, polistirolo, corindone, cm 21x18x5

Etichetta Danese, Milano

Tiratura limitata

Assemblaggio e re-design di un oggetto di serie.

Capovolgendo l'oggetto, il granulato di corindone fa ruotare le sei spirali.

Progetto grafico delle spirali del gruppo MID di Milano (Antonio Barrese, Alfonso Grassi, Gianfranco Laminarca, Alberto Marangoni)

Euro 1.000 - 1.200

Provenienza:

Collezione Pistilli, Napoli

Collezione privata, Milano

26

produzione **B. Danese, Milano, designer**

Bruno Munari (1907-1998)

Campana di vetro, 1960 ca

campana in vetro soffiato e base di sughero

contenente piccoli oggetti, diametro cm 12,

altezza cm 10

Etichetta Danese, Milano

Euro 500 - 600





27

Mario Ceroli (1938)

Senza titolo, 1971
 legno, cm 80x71,5x14
 firmato e datato
 es. 140/180

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:
 Collezione privata, Roma, acquistato
 direttamente dall'artista



28

Arnaldo Pomodoro (1926)

Senza Titolo
 bronzo dorato cm 17,2
 firmato sulla base marchiato sulla base
 Gruppo Finsider
 es. 289/300

Euro 1.000 - 1.200



29

Afro Basaldella (1912-1976)

L'invitation au voyage, 1975 ca

Lotto di due litografie

acquaforte ed acquatinta su piastra di rame

su carta Fabriano Rosaspina, cm 28x33

es. 36/80

Edizioni e Stamperia 2RC, Roma

Euro 1.400 - 1.700

30

Lucio Fontana (1899-1968)

Foulard, 1956

foulard di seta, cm 79x79

firmato in basso a sinistra

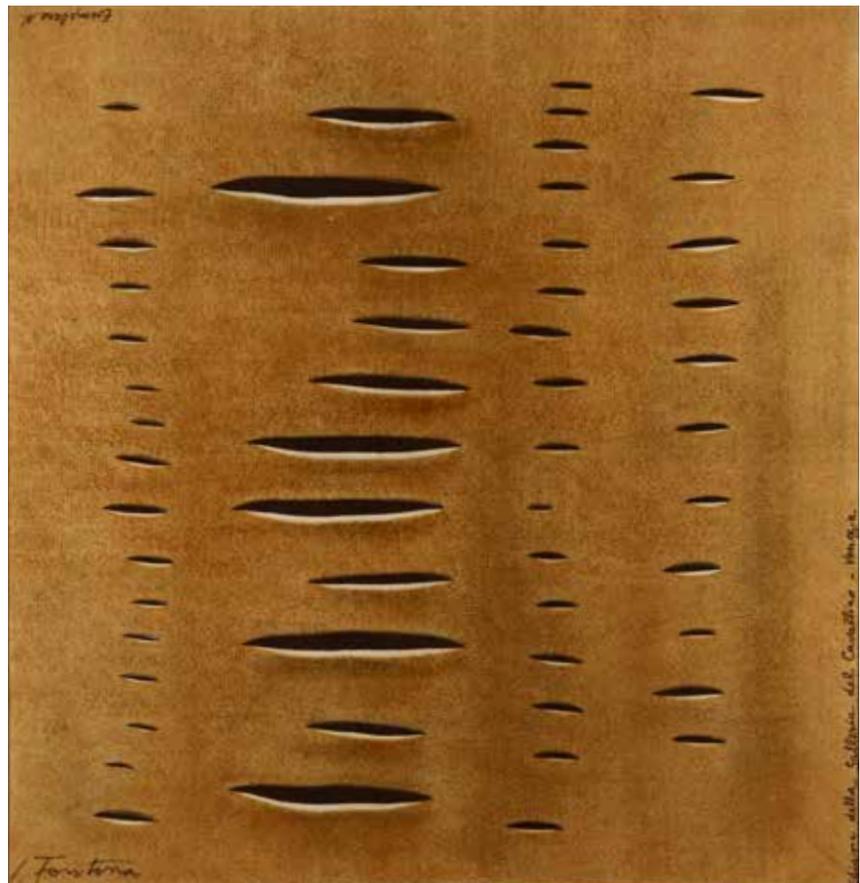
Edizione della Galleria Il Cavallino, Venezia

400 esemplari

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

H. Ruhé, C. Rigo, Lucio Fontana. Incisioni, grafica, multipli, pubblicazioni, Reverdito Edizioni, Lavis (Trento) 2007, p. 175, illustrato a colori





31

Fernandez Arman (1928-2005)

Cello chair, 2004

legno, cm 87x36x41

es. 13/50C

Opera registrata presso l'Archivio Durand-Ruel,
Parigi, con il n. 2004/119

Euro 2.500 - 3.000

32

Pietro Consagra (1920-2005)

Senza titolo

bronzo, cm 30

firma incisa

es. 22/50

Autentica su fotografia firmata dall'artista

Euro 1.500 - 2.000





33
Giuseppe Uncini (1929-2008)
La porta del sole, 1985
granito, cm 36x30x5,5
firmato e datato su un lato
es. 47/50
Euro 500 - 700

34
Nanda Vigo (1940)
Cronotopo, 14, 2014
alluminio e vetri stampati, cm 30x30x8
es. 34/35
Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Nanda Vigo ed archiviata con il n. 230914-C054
Euro 1.500 - 2.000



35
Alessandro Mendini (1931)
Carmen, 2014
legno, altezza cm 57,5
firmato e datato sotto la base
es. 5/35
Euro 600 - 800



36

Andy Warhol (1928-1987)

Ladies and gentlemen, 1975

serigrafia a colori su carta, cm 95x65

firmata al retro

es. 19/250

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

Andy Warhol - Ladies and Gentlemen, Gabriele

Mazzotta Editore, Milano, 1975 pubblicato in

copertina



37

Andy Warhol (1928-1987)

Marilyn, 1981

(Invito) serigrafia a colori, numero di edizioni
sconosciuto, Castelli Graphics, New York, cm
30x30

firmata a pennarello nero sul bordo destro

Euro 2.000 - 2.500



38

Andy Warhol (1928-1987)

Marilyn, 1981

(Invito) serigrafia a colori, cm 30x30

firmata a matita sul retro, A.P.

numero di edizioni sconosciuto, Castelli Graphics, New York

Euro 2.000 - 2.500

39

Andy Warhol (1928-1987)

Flowers, 1970

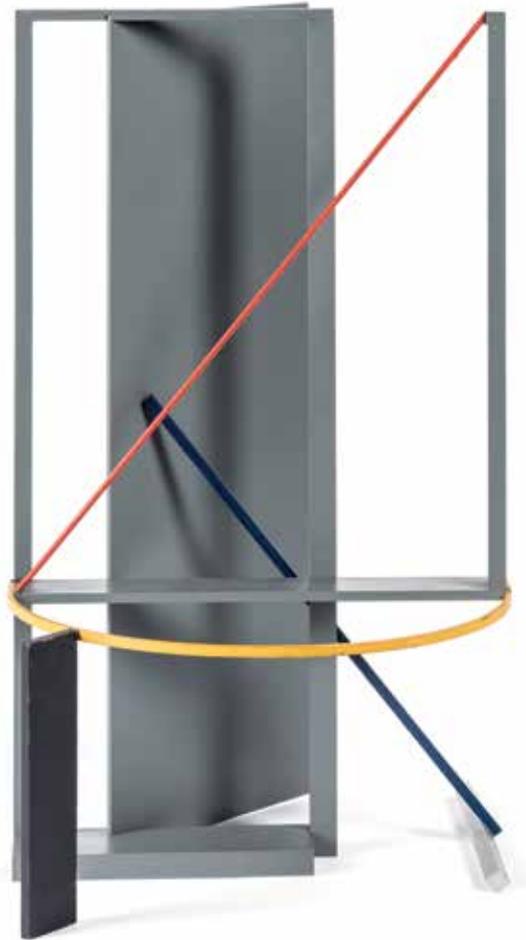
serigrafia a colori, cm 91,5x91,5

es. 76/250

Published by Sunday B. Morning

Euro 1.000 - 1.200





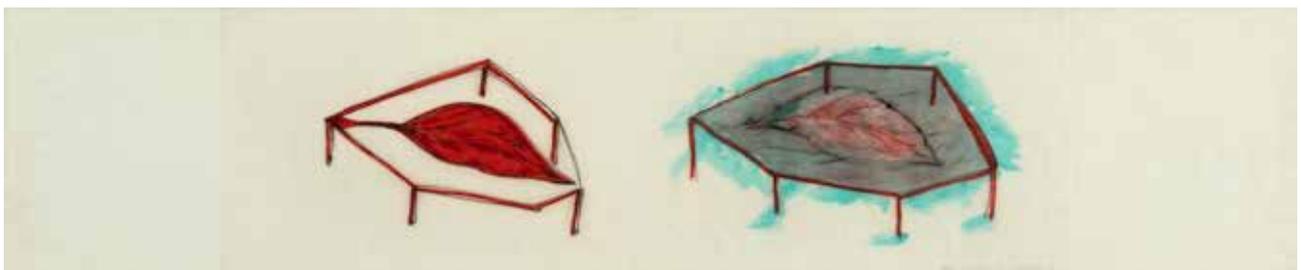
40
Gianfranco Pardi (1933-2012)
Body Building, 1985
 ferro verniciato, cm 51x28x27
 variante dell'opera
 Euro 3.200 - 3.700

41
Arnaldo Pomodoro (1926)
Scultura a stelo, 1986
 bronzo argentato, cm 18x5; compresa la base
 cm 22,5x5x3 ca
 firmato sulla base
 es. 93/100
 Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo
 Pomodoro, Milano, con il n. M/86/8
 Euro 1.000 - 1.500



42
Mario Merz (1925-2003)
Senza titolo, 1991
 acquaforte acquatinta, vernice molle e puntasecca su
 carta da lucido, cm 21 x 96,5 (misure del foglio)
 firmato a matita in basso a destra
 Timbro a secco all'angolo inferiore destro dell'editore
 Franco Masoero, Torino
 es. 19/100

Euro 700 - 900



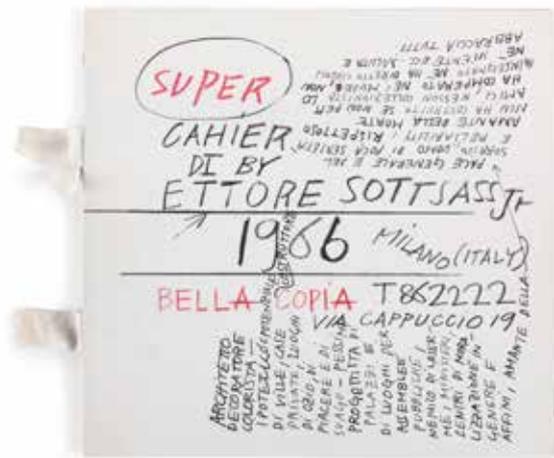


43
Daniel Spoerri (1930)
Senza titolo
 bronzo, cm 21x55x36
 firmato
 es. 11/33
 Euro 2.000 - 3.000

44
Toko Shinoda (1913)
Aubade, 1995
 litografia, cm 47x65
 firmata e intitolata in basso a sinistra
 es. 21/35
 Euro 800 - 1.000

Provenienza:
 Collezione privata, Roma, acquistato direttamente
 dall'artista

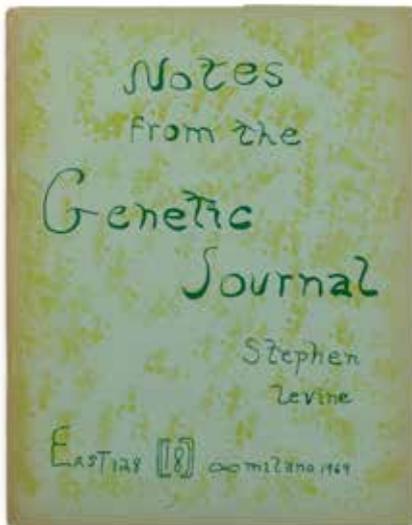




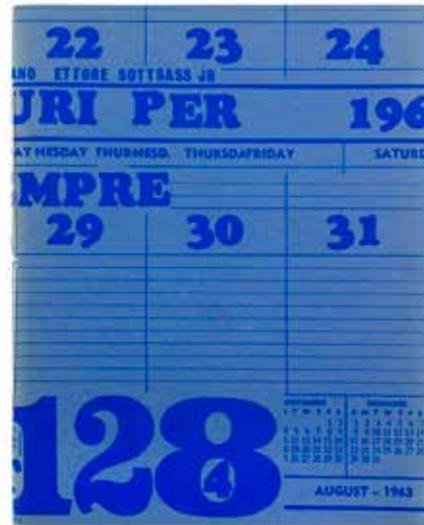
45
Ettore Sottsass (1917-2007)
Super cahier by Ettore Sottsass Jr.
 Editore: Milano, via Cappuccio (1966)
 Brossura formato cm 22,5X23,5 p. 20.
 Libro d'artista impreziosito da due lacci di seta. Interamente illustrato con disegni a colori e testi di Sottsass.
 Tiratura non indicata.
 Euro 400 - 500



47
"PIANETA FRESCO" n. 2/3, Milano East 128, 1968
 Brossura editoriale, cm 28,5x22
 Rivista underground prodotta da Fernanda Pivano e Ettore Sottsass
 Tiratura in 300 esemplari serigrafati
 Euro 400 - 500



46
Stephen Levine
"NOTES FROM THE GENETIC JOURNAL"
 Milano, East 128, - N.18, 1969
 Brossura editoriale con copertina piegata formato cm 28,5X22
 Tiratura in 420 esemplari
 Collana diretta da Fernanda Pivano e Ettore Sottsass.
 Euro 300 - 400



48
Ettore Sottsass – Fernanda Pivano
"AUGURI PER SEMPRE"
 Milano, East 128 – N.4, 1963
 Brossura editoriale copertina con risvolto pagine 40 formato cm 28x22
 Contiene 11 serigrafie, di cui 1 piegata in tre facciate. es. 418/490
 Euro 600 - 700



49

DOGANA

Raccolta di scritti e litografie originali

George Baselitz – Domenico Bianchi – Giuseppe Conte – Lucio Dalla – Jan Dibbets – Jim Dine – Lawrence Ferlinghetti – Dennis Hopper – Mario Martone – Mimmo Paladino – Ferdinando Scianna – Sean Scully – Ettore Sottsass – Adriano Trovato

Cofanetto in cartoncino formato cm 41x31 contenente un volume.

Legatura in cartone con sovraccoperta in carta a mano e velina piegata a busta. Edizione litografica a colori, fotografie, poesie.

Presentazione di E. Cicelyn

Dogana Arte, 1994

Euro 400 - 500



51

Mimmo Paladino, Alberto Moravia

Esopo. Il Lupo e l'Agnello

cofanetto cartonato formato cm 36x25,5 contenente un volume in brossura con sovraccoperta piegata

Euro 400 - 500



50

Marcello Marchesi, Carmelo Cremonesi

Il Presente si Muove

in-folio con custodia

Tavole sciolte.

6 serigrafie di Cremonesi

Euro 500 - 600



52

Giovanni Raboni (1932-2004)

"NEL LIBRO DELLA MENTE"

In-folio con custodia e tavole sciolte.

Con 7 incisioni originali di Attilio Steffanoni

es. 42/99

Milano, Scheiwiller 1996

Euro 300 - 400



53

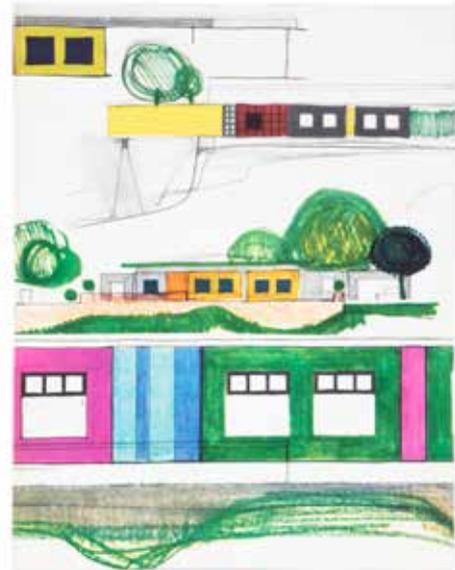
Edoardo Sanguineti – Enrico Baj

“VINOVINO”

Cartella in carta Fabriano uso mano con copertina piegata a busta. Una poesia inedita di Sanguineti e una serigrafia originale a colori di Baj numerata e firmata.

Tiratura in 180 esemplari
Gruppo Italiano Vini, 2001

Euro 300 - 400



55

Pier Carlo Santini

Introduzione a Ettore Sottsass Jr. - Estratto da Zodiac. Numero 11, 1963

Editore: Milano, Zodiac (1963)

Milano, Zodiac, 1963. form. 27X21. Brossatura editoriale piegata.

Testo di Santini e moltissime fotografie a colori e in B/N delle opere di Sottsass

Euro 400 - 500



54

Enzo Cucchi (1949)

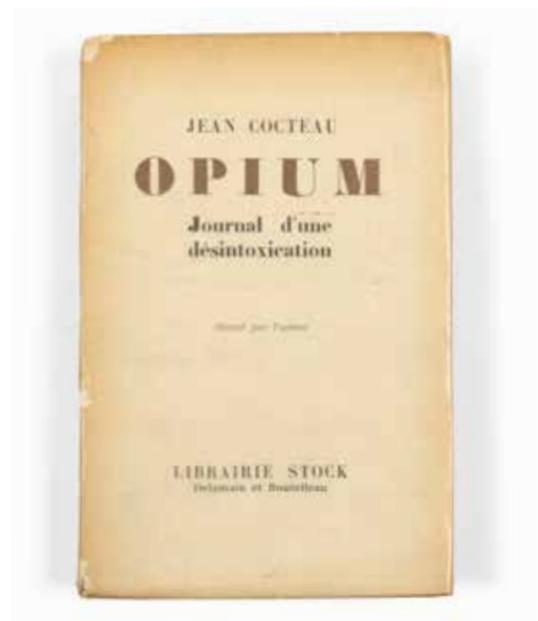
“IL DESERTO DELLA SCULTURA”

Catalogo della mostra al Louisiana Museum incisione originale di Cucchi firmata, numerata e dedicata a importante critica italiana

es. 14/90

Edited by Bernd Kluser, 1985

Euro 200 - 300



56

Jean Cocteau (1889-1963)

“OPIUM”

Brossura con velina editoriale piegata a busta

40 disegni di Cocteau e 3 fuori testo in Heliogravure

es. 463/633

Paris, Stock, 1930

Euro 300 - 400

57

Tristan Tzara

"LA FACE INTERIEURE" chez Seghers

Brossura originale con velina editoriale.

Contiene una litografia a colori di LEGER firmata a penna con le iniziali.

Firma autografa di TZARA e LEGER

es. 40/50

Euro 1.500 - 2.000



58

Giorgio Soavi – Bruno Munari

"LOS ALAMOS"

In-folio con custodia e tavole sciolte.

Poesie di Soavi con 6 serigrafie a colori (silkscreen), di Munari.

es. 181/200

Milano, Officine d'Arte Grafica Lucini, 1958

Euro 1.000 - 1.500



59

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1966

pennarello e matita grassa rossa su cartoncino,
cm 18x29

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Cesarea, Genova

L'opera è stata visionata dall'Archivio Emilio
Scanavino, Milano, ed è archiviata

Euro 500 - 700

Provenienza:

Galleria Cesarea, Genova, ivi acquistato dall'at-
tuale proprietario

60

Emilio Scanavino (1922-1986)

Vaso, 1980

ceramica multipla policroma a 3° Fuoco, deco-
razione nera con base gialla, diametro cm 24,
altezza cm 40

es. 19/50

Euro 750 - 850



61

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1952

tecnica mista su carta, cm 21x28

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Cesarea, Genova

L'opera è stata visionata dall'Archivio Emilio
Scanavino, Milano, ed è archiviata

Euro 1.300 - 1.800

Provenienza:

Galleria Cesarea, Genova, ivi acquistato dall'at-
tuale proprietario



62

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Piccolo evento, 1961

tecnica mista su tela, cm 50x40

firmato e datato in basso al centro

firmato, intitolato e datato al retro

Il materiale relativo alle opere è stato presentato
all'Archivio Rodolfo Aricò, Milano

Euro 900 - 1.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano



63

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Senza titolo, 1959

tecnica mista su carta Fabriano, cm 65x45

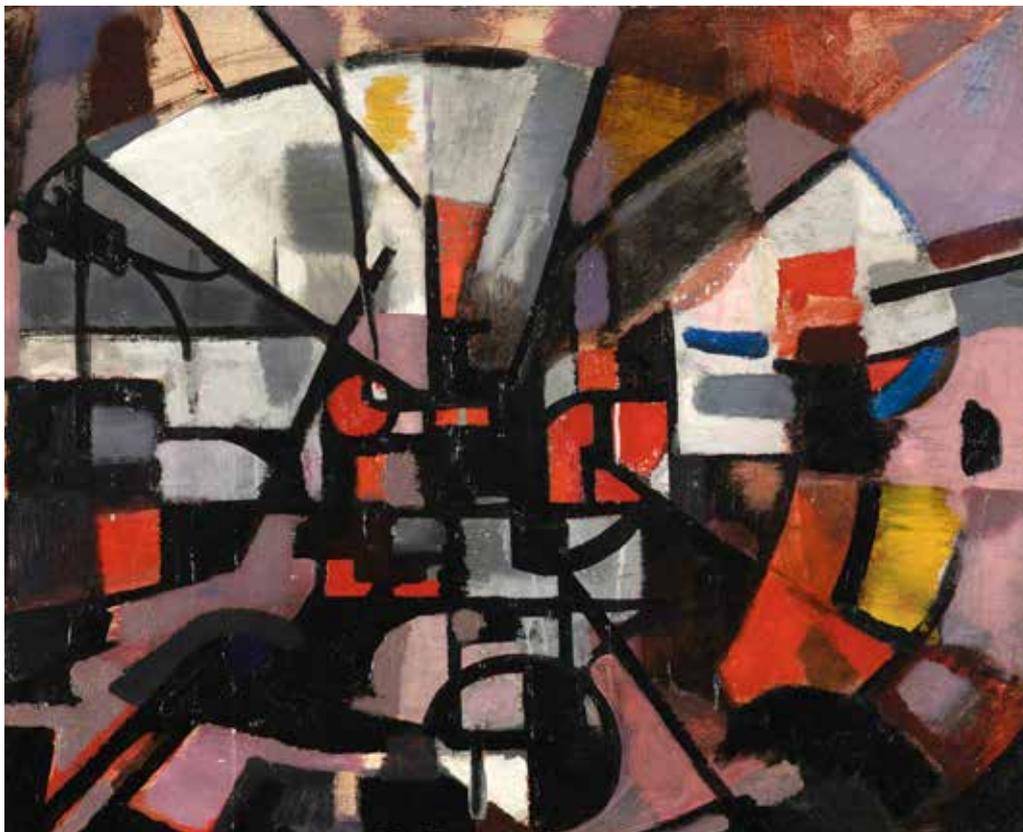
firmato e datato in basso al centro

Il materiale relativo alle opere è stato presentato
all'Archivio Rodolfo Aricò, Milano

Euro 800 - 1.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



64

Gino Morandis (1915-1995)

Senza titolo, 1948

olio su tela, cm 61x75,5

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Barbara Morandi

Euro 2.000 - 3.000



65

Sergio Dangelo (1932)

A) Il muro, 1956

olio su tela, cm 24,5x82,5

firmato, intitolato e datato al retro

B) Strato di uno scavo, 1954

olio su tela, cm 28,5x99,5

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.500 - 3.500



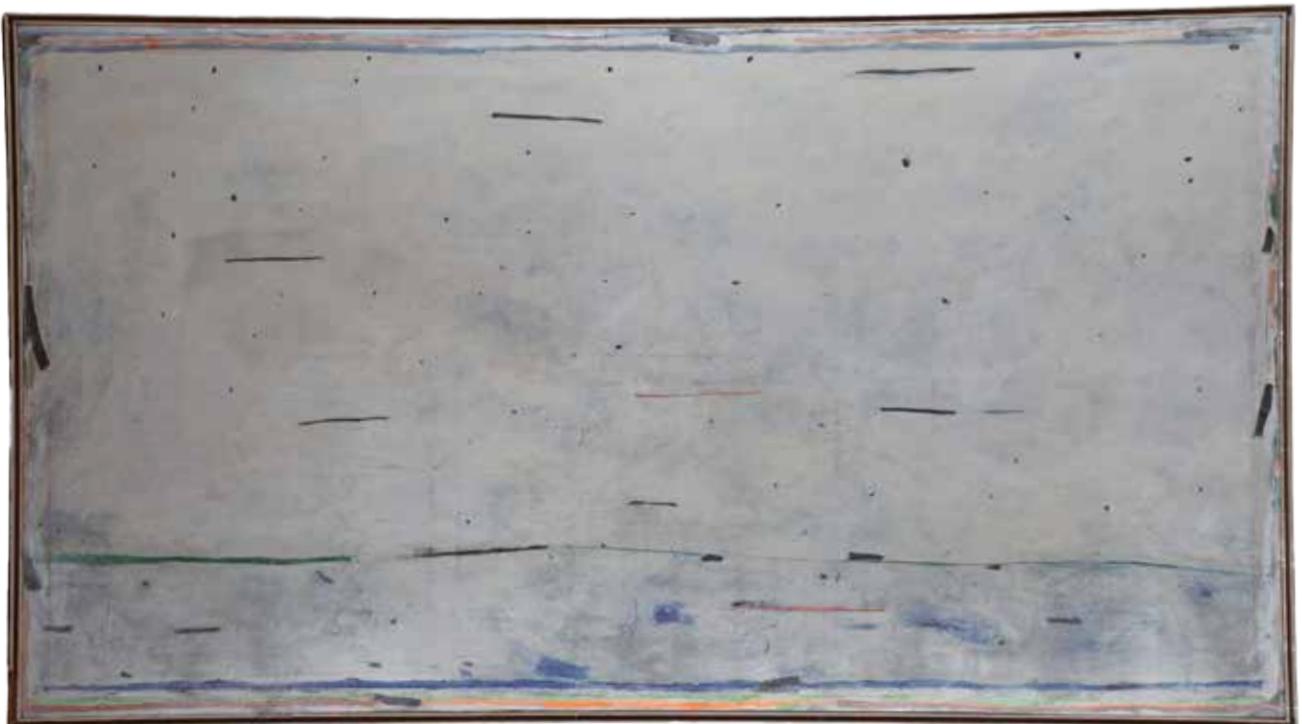
66
Enzo Brunori (1924-1993)
Lo Squarcio, 1961
olio su tela, cm 47x63
firmato in basso a sinistra
firmato, datato e intitolato al retro
Euro 2.000 - 3.000

67
Giuseppe Ajmone (1923-2005)
Inverno-primavera, 1964
olio su tela, cm 65x81
firmato e datato in basso a destra
Etichetta al retro della Galleria d'Arte Sianesi,
Milano
Timbro al retro della Galleria d'Arte Sianesi,
Milano
Euro 1.000 - 1.500





68
Giuseppe Ajmone (1923-2005)
Rossa, 1961
olio su tela, cm 54x65
firmato e datato in basso a destra
firmato e datato al retro
Euro 900 - 1.200



69
Otto Donald Rodgers (1935)
Prarie movement, 1974
pittura e acrilico su tela, cm 152x275
firmato, intitolato e datato al retro
Euro 2.000 - 3.000



70

Ibrahim Kodra (1918-2006)

Composizione, 1961

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.200

71

Ibrahim Kodra (1918-2006)

Composizione, 1961

olio su tela, cm 80x100

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

Euro 1.200 - 1.800





72

Mario Bionda (1913-1985)

Grande spazio grigio, 1960

tecnica mista su carta riportata su tela,
cm 130x161

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



73

Avigdor Stematsky (1908-1989)

Jerusalem

acquerello su carta, cm 70x88

firmato in basso a destra

Euro 600 - 800



74

Christian D'Orgeix (1927)

L'apprenti sorcier, 1970

olio su tela, cm 81x100

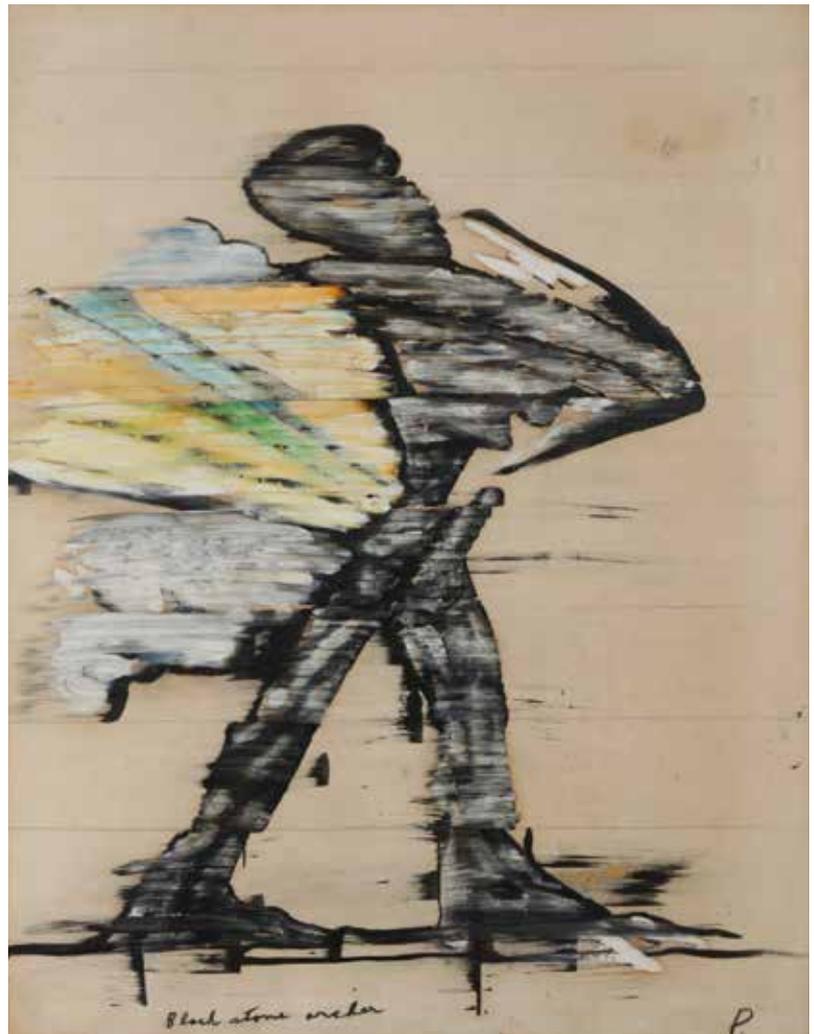
firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Etichetta al retro della Galerie Alain Margaran,
Parigi

Etichetta al retro della Galerie Michael Hasen-
clever, Monaco

Euro 2.000 - 3.000



75

Irving Petlin (1934)

Black stone archer, 1966

olio su cartoncino applicato su tela, cm 101x127

siglato in basso a destra ed intitolato in basso a

sinistra

Etichetta al retro della Galleria Odyssea, Roma

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Esposizioni:

Alternative attuali 3, Galleria Odyssea, Roma,

maggio - settembre 1968



76
Gualtiero Nativi (1921-1999)
Senza titolo, 1960
olio su tela, cm 50x40
firmato in basso a sinistra
firmato e datato al retro
Euro 3.000 - 3.500



77

Franco Francese (1920-1996)

Fine dell'estate, 1960

olio su tela, cm 81x73

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000

78

Jacques Hérold (1910-1987)

Venitienne, 1966

tecnica mista su tela, cm 46x55

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Etichetta al retro della Galleria Milano

Euro 2.000 - 2.500



79

Sergio Dangelo (1932)

Bambino

olio su tela, cm 50x60

intitolato in basso a destra
firmato e intitolato sul telaio

Euro 1.500 - 2.000



80

Sergio Dangelo (1932)

Composizione, 1961

olio su tela, cm 59,5x79

firmato in basso al centro

firmato sul telaio

Etichetta al retro della Galleria De Vuyst, Lokeren

Euro 2.000 - 2.500





81
Roberto Crippa (1921-1972)
"Pesce", anni '60
 olio su carta intelata, cm 50x70
 firmato in basso a destra
 Autentica su fotografia a cura di
 Roberto Crippa, con il n.ADN 4/4/
 XIII/02
 Euro 3.000 - 4.000



82
Tullio Pericoli (1936)
Colli del tronto, 1964
 tecnica mista su tavoletta, cm 40x50
 firmato in basso a destra
 intitolato in basso a sinistra
 Euro 400 - 600



83

Enrico Baj (1924-2003)

Testa solare, 1953

olio su tela, cm 60x60

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Enrico Baj con il n. 97.A

Euro 4.000 - 5.000



84

Remo Bianco (1922-1988)

Scultura calda-Senza titolo, 1972

marmo scaldato da resistenze elettriche su piedistallo di legno,

cm 31,8x15 ca. (senza piedistallo)

(dimensioni piedistallo cm 10x20x20)

firma al retro incisa nel marmo in basso a destra

Opera archiviata presso la Fondazione Remo Bianco, Milano, con il n. FRB2163

Euro 3.000 - 4.000



85

Hsiao Chin (1935)

C'è la nebbia, 1969

tecnica mista su carta, cm 45x65

firmato in basso a sinistra

L'autenticità dell'opera è stata confermata tramite email dall'artista

Euro 4.000 - 5.000



86

Enrico Baj (1924-2003)

Senza titolo, 1953 ca

tempera su carta applicata su tavola, cm 50x100

firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia a cura di Roberta Cerini Baj

Euro 2.500 - 3.500



87

Roberto Crippa (1921-1972)

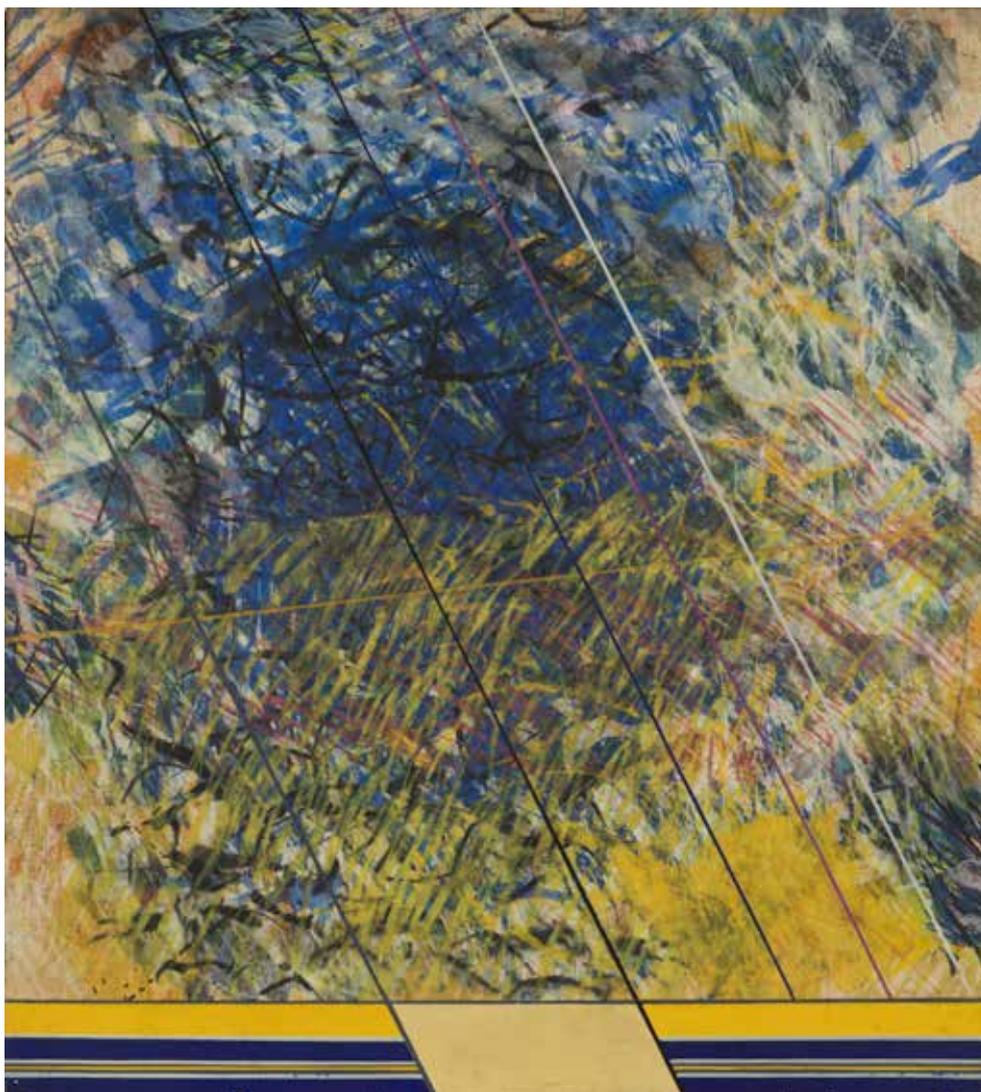
"Spirale", 1965 ca

olio su cartoncino intelato, cm 70x50

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa,
con il n. ADN 4/4/XIII/01

Euro 2.500 - 3.000



88

Sandro Martini (1941)

Pagina n. 81 - A spigolare nel fieno, 1970

tempera e collage su tela, cm 100x90

firmato intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria del Milione, Milano

Opera segnalata ma non riprodotta nel catalogo ragionato dell'artista a cura di Luigi Sansone, Postamediabook, 2017
Difetti

Euro 2.800 - 3.200

Provenienza:

Galleria del Milione, Milano, ivi acquistato dall'attuale proprietario



89

Guglielmo Achille Cavellini (1914-1990)

Cassa N. 179. Contiene opera da distruggere, 1965

legno, rondelle in ferro, colori acrilici, cm 68x56
titolato al fronte

firmato e datato al retro

Timbro al retro dell'Archivio Storico Cavellini
Autentica su fotografia dell'artista

L'opera sarà inserita in una nuova schedatura
definitiva per un futuro catalogo Generale
dell'opera del Maestro Cavellini.

Euro 1.000 - 1.200

90

Guglielmo Achille Cavellini (1914-1990)

Cassa N. 138. Contiene opera distrutta, 1967

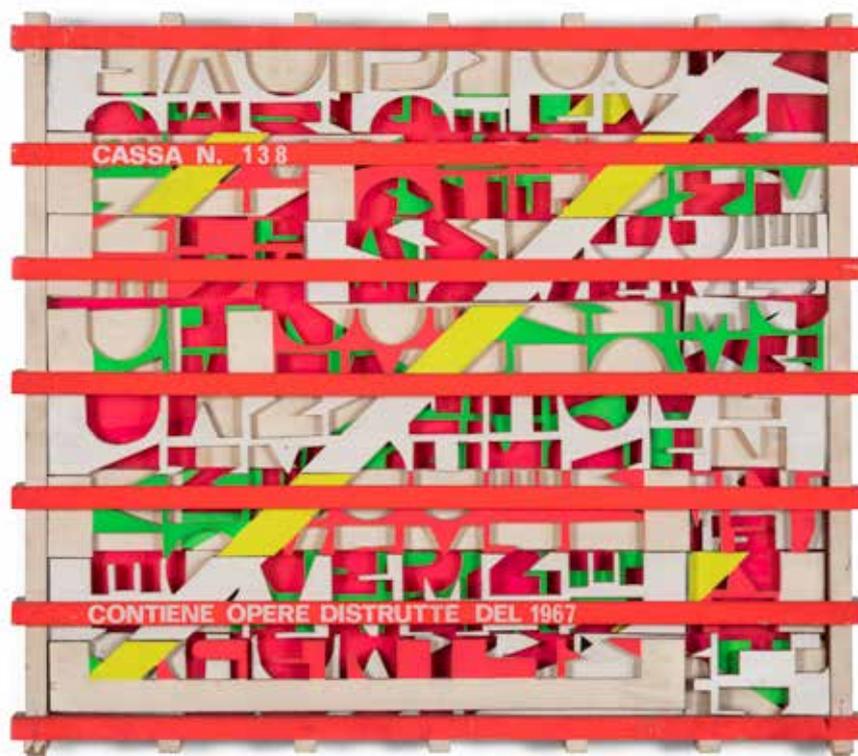
legno e colori acrilici, cm 71x85

intitolato in alto a sinistra

Timbro al retro dell'Archivio Storico Cavellini
Autentica su fotografia dell'artista

L'opera sarà inserita in una nuova schedatura
definitiva per un futuro catalogo Generale
dell'opera del Maestro Cavellini.

Euro 1.200 - 1.500





91
Guglielmo Achille Cavellini (1914-1990)

Omaggio a Modigliani, 1970

legno, legno bruciato, colori acrilici, cm
 48x78x2,5

siglato, intitolato e datato al fronte

Serie Carboni

Opera registrata presso l'Archivio Storico
 Cavellini, con il n. 028 CARB.

L'opera sarà inserita in una nuova schedatura
 definitiva per un futuro catalogo Generale
 dell'opera del Maestro Cavellini.

Euro 1.000 - 1.200

92
Toni Benetton (1910-1996)

Struttura, 1985

ferro, cm 20x11

punzone sigla TB

Opera registrata presso l'Archivio Toni Benetton
 con il n. F473

Sono state commissionate dal Teatro Comunale
 di Treviso per omaggi a personaggi,
 direttamente al maestro Toni Benetton 20
 sculture.

Euro 1.000 - 1.500

93
Arnaldo Pomodoro (1926)

Stele, 1977

bronzo argentato, cm 12,5 x 6,5; compresa la
 base cm 17,5x7x2,5 ca

firmato sulla base

es. 128/300

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo
 Pomodoro, Milano, con il n. M/777

Euro 700 - 900





94

Gino Marotta (1935-2012)

Senza titolo

fogli plastici assemblati su carta, cm 69x48,5
firmato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione Fabio Mauri, Roma

95

Agostino Ferrari (1938)

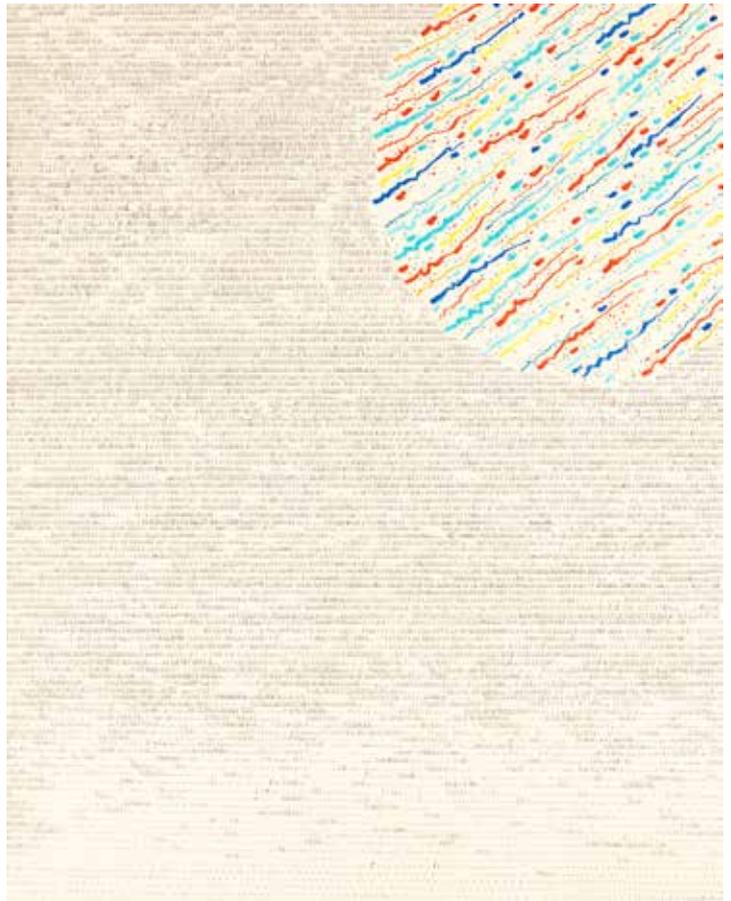
Il palloncino rosso, 1978

acrilici su tela (riportata su tavola), cm 100x80

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Agostino
Ferrari, Milano, con il n. LRB002178

Euro 2.000 - 2.500





96

Emilio Tadini (1927-2002)

Luce, 1977

olio su tela, cm 65x54

firmato, datato e intitolato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Emilio Tadini con il n. 0108102015

Euro 4.000 - 5.000



97

Emilio Tadini (1927-2002)

Il ballo dei filosofi

acrilico su tela, cm 54x65

firmato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 2.500

98

Giangiacomo Spadari (1938-1997)

Errico Malatesta, 1970

acrilico su tela, cm 70x60

firmato, intitolato e datato al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata
tramite email dal figlio dell'artista Alessandro
Spadari

Euro 1.000 - 1.500



99

Emilio Tadini (1927-2002)

Uomo con la luna

acrilico su tela, cm 44,5x50

firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000



100

Giangiaco Spadari (1938-1997)

Costruttori, 1971

acrilico su tela, cm 75x75

firmato, intitolato e datato al retro

L'autenticità dell'opera è stata confermata
tramite email dal figlio dell'artista Alessandro
Spadari

Euro 1.000 - 1.500



101

Plinio Mesciulam (1926)

Black Power, 1966

acrilico su tela, cm 120x120

firmato, datato e intitolato al retro

Euro 700 - 900

102

Plinio Mesciulam (1926)

Ostensione di Gruppo, 1976

stampa su tela, cm 170x80

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500



103

Plinio Mesciulam (1926)

Indirizzo di biglietto da visita, 1975

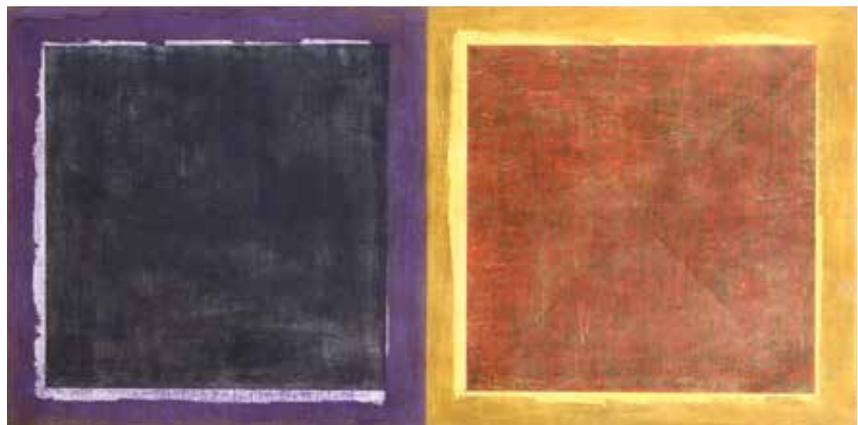
tecnica mista su tavola, cm 62x95

firmato al retro

Euro 1.000 - 1.500



104
Luciano Fiannacca (1951)
Spazio Interscambiabile verde
 olio su tela, cm 100x150
 firmato, intitolato e datato al retro
 Euro 1.000 - 1.500



105
Giancarlo Bargoni (1936)
P77, 1974
 olio su tela, cm 39x90
 firmato, intitolato e datato al retro
 Euro 1.000 - 1.500



106
Giancarlo Bargoni (1936)
Costruzione 38, 1963
 olio su tela, cm 59x85
 firmato, intitolato e datato al retro
 Euro 1.000 - 1.500



107

Piero Guccione (1935)

Senza titolo, 1967

olio su tela, cm 62x70

dedicato al fronte in alto al centro

firmato, datato e dedicato al retro

Provenienza:

Galleria Il Gabbiano, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario

Euro 2.500 - 3.000



108

Bengt Lindstrom (1925-2008)

Rendez vous rouge, 1972-1973

olio su tela, cm 46x38

firmato in basso a destra

intitolato sul retro

Etichetta e timbro al retro di S. Erasmo Club Arte, Milano

Autentica dell'artista su foto e dichiarazione di autenticità su foto rilasciata da

Sant'Erasmo Club d'Arte, Milano

Euro 3.000 - 4.000



109
Ugo Nespolo (1941)
Senza titolo
 tecnica mista su carta, cm 35x25
 firmato in alto a sinistra
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 500 - 700

110
Phillip Martin (1927-2014)
Les Gardiens, 1959
 tecnica mista su carta intelata, cm 22x35
 firmato e intitolato in basso a destra
 firmato, intitolato e datato al fronte e al retro
 Euro 300 - 400



111
Renato Volpini (1934)
Presenza, 1961
 tecnica mista su carta intelata, cm 50x60
 firmato e datato in basso a destra
 Autentica su fotografia dell'artista
 Euro 500 - 600





112

Alan Davie (1920-2014)

Flight on the Flieblies n.1, 1972

tempera su carta, cm 55x75

firmato e datato in alto a destra, intitolato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000



113

Franco Gentilini (1909-1981)

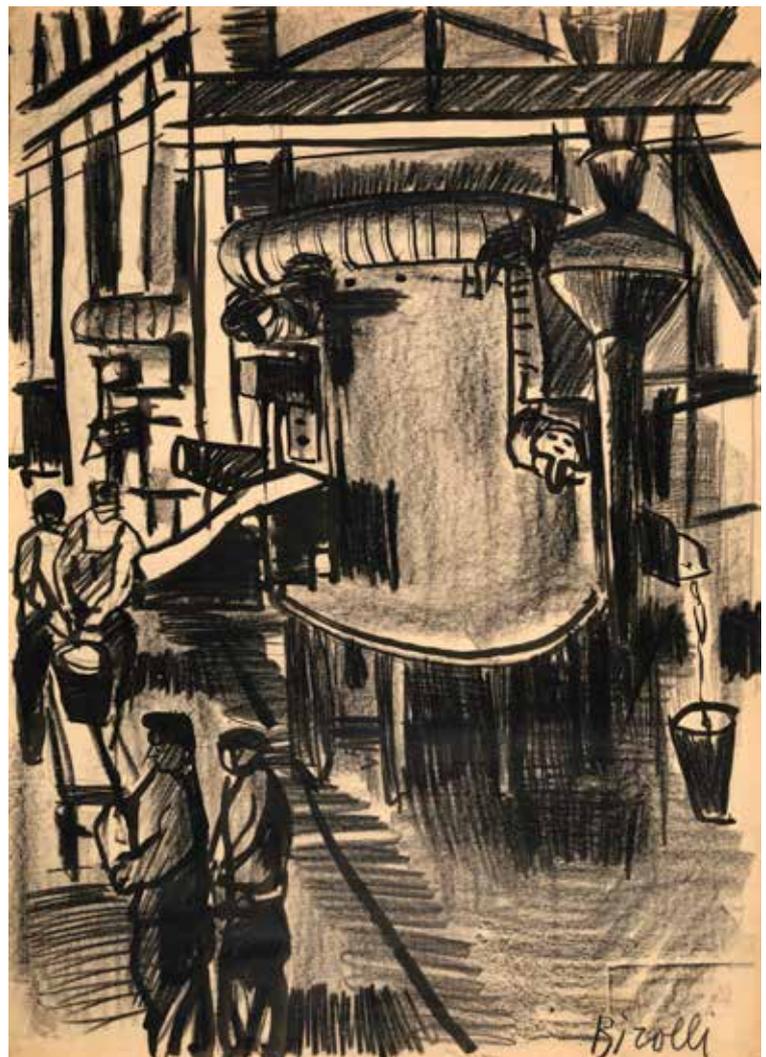
Senza titolo, 1953

matita su carta, cm 29x33

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura della moglie Luciana
Gentilini in data 15 febbraio 1982

Euro 1.000 - 1.500



114

Renato Birolli (1905-1959)

Necchi. Fonderia Forni della Ghisa

matita grassa e china su carta, cm 70x50

firmato in basso a destra

intitolato e firmato al retro

Euro 700 - 900

115

Mario Tozzi (1895-1979)

Testina dai capelli blu, 1974

pastello su carta, cm 48x33

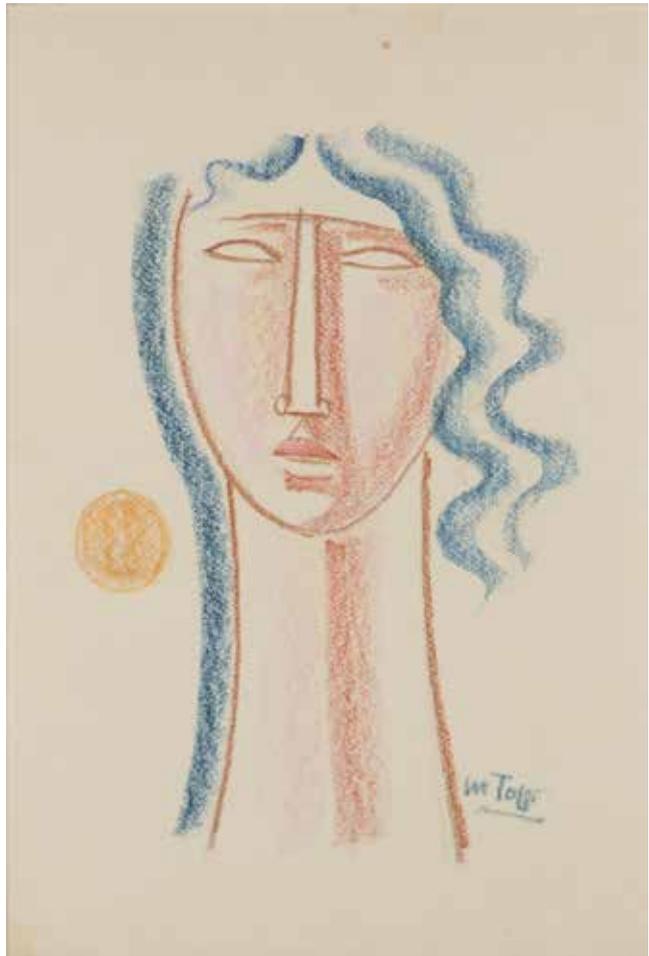
firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio generale di Mario Tozzi con il n. 2175 in data 27 luglio 2018

Euro 1.500 - 1.800

Provenienza:

Collezione privata



116

Renato Birolli (1905-1959)

Necchi. Reparto montaggio

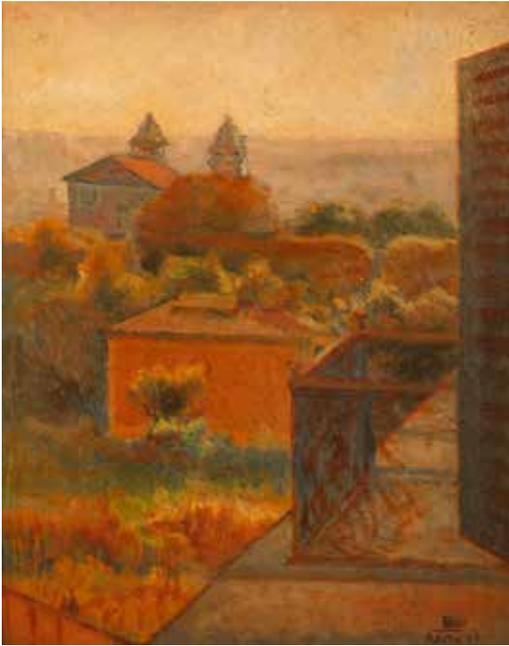
matita grassa e china su carta, cm 50x70

firmato in basso a sinistra

intitolato e firmato al retro

Euro 700 - 900





117

Anselmo Bucci (1887-1955)

Roma Villa Borghese, 1943

olio su tavola, cm 43x33

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Anselmo Bucci,
Monza, in data 12 aprile 2016, autentica n. B189

Euro 1.500 - 2.000

118

Enrico Paolucci (1901-1999)

Marina con vele

tempera su tela, cm 46x65

firmato in basso a destra

Euro 400 - 600



119

Giovanni Omiccioli (1907-1975)

Senza titolo

olio su cartone, cm 40x50

firmato in basso a destra

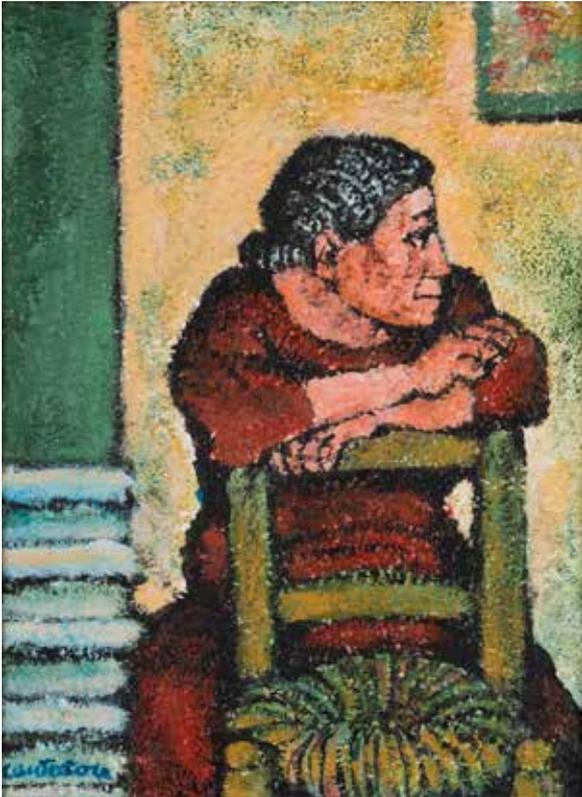
firmato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 600 - 800



120
Giuseppe Migneco (1908-1997)
Contadina
olio su tela, cm 50x40
firmato in basso a sinistra
Euro 3.000 - 4.000



121

Domenico Cantatore (1906 - 1998)

Donna del sud

olio su tela, cm 40x30

firmato in basso a sinistra

Timbro al retro della Galleria La Cornice, Parma

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.500 - 2.000



122

Giovanni Omiccioli (1907-1975)

Arturo, 1944

olio su tela, cm 50x40

firmato e datato in basso a destra

intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria l'Attico, Roma

Etichetta al retro della Galleria L'Approdo, Roma

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Galleria l'Attico, Roma, ivi acquistato dall'attuale proprietario



123

Giuseppe Migneco (1908-1997)

Contadino sul muretto

olio su tela, cm 55x46

firmato in basso a destra

intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista con timbro della Galleria Cafiso, Milano

Euro 2.500 - 3.500



124

Mario Bionda (1913-1985)

Senza titolo, 1972

tecnica mista su carta, cm 82x52

firmato e datato in basso a destra

Euro 600 - 800



125

Giannetto Fieschi (1921-2008)

Allegoria all'allegoria, 1964

olio e ottone su masonite, cm 181x82

firmato a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte

Contemporanea Condotti '75, Roma

Etichetta al retro della Galleria d'Arte

La Nuova Pesa, Roma

Euro 2.000 - 3.000



126

Salvatore Fiume (1915-1997)

Isola con statue

olio su tavola, cm 36x55

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Brera Galleria d'Arte, Milano

Collezione privata, Roma



127

Mino Maccari (1898-1989)

Senza titolo

olio su tela, cm 40x30

Timbro al retro della Galleria La Cornice, Parma

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.500 - 2.000

128

Giovan Francesco Gonzaga (1921)

Il morione e la draghinassa, 1959

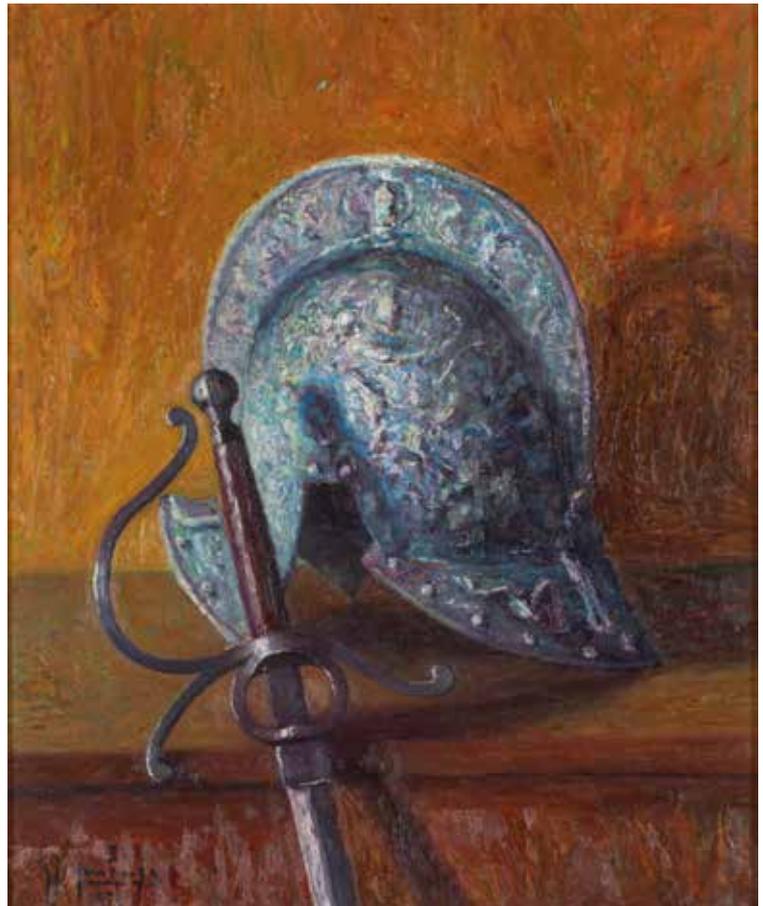
olio su tela, cm 60x50

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso la Fondazione Giovan

Francesco Gonzaga

Euro 1.500 - 2.000





129

Alberto Sughi (1928-2012)

Figure in un interno, 1966

pastelli, gessetti e tempera su cartoncino nero, cm 70x100

firmato e datato in basso a destra

Opera accompagnata da certificato di autenticità dell'Archivio Alberto Sughi, Cesena, rilasciato in data 5 ottobre 2018

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Collezione Leone, Roma

Una riproduzione fotografica di *Figure in un interno* verrà esposta alla mostra *Il était une fois, Sergio Leone*, presso la Cinémathèque française, a Parigi, dal 10 Ottobre 2018 al 27 Gennaio 2019.



130

Omar Galliani (1954)

Beatrice, 1975

tecnica mista su masonite, cm 50x50

firmato in basso a sinistra e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

131

Omar Galliani (1954)

Senza titolo, 1975

olio su tela, cm 70x120

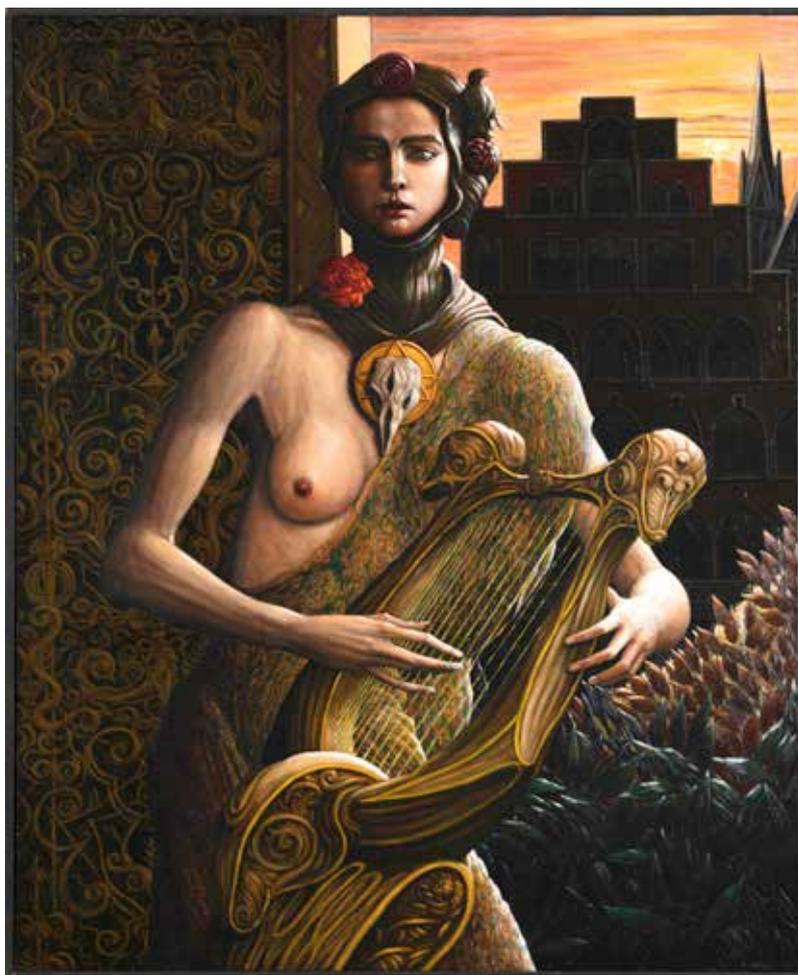
firmato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500

Provenienza:

Galleria La Cornice, Parma, ivi acquistato dall'attuale proprietario





132

Alberto Abate (1943-2017)

Anima Mundi, 1992

olio su tela, cm 110x90

firmato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000



133

Pino Pascali (1935 - 1968)

Bozzetto Scenografico, 1958

tempera su cartoncino, cm 56x38

firmato e datato in basso a destra

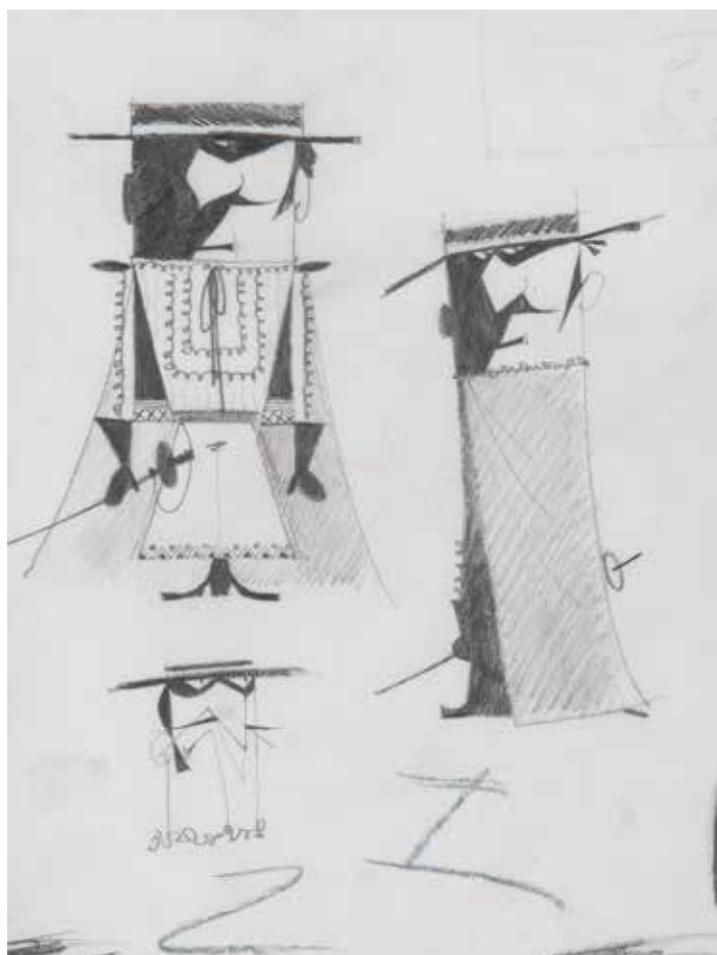
Autentica su fotografia a cura di Sandro Lodolo

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Galleria d'Arte Internazionale GIOArte, Mestre

Collezione privata, Milano



134
Pino Pascali (1935 - 1968)
Zorro, 1963
matita su carta, cm 26x20
Autentica su fotografia a cura di Sandro Lodolo
Euro 3.000 - 4.000



137

Emilio Prini (1943-2016)

Conferma partecipazione esposizione, 1970

inchiostro su carta, cm 28x22

firmato in basso al centro

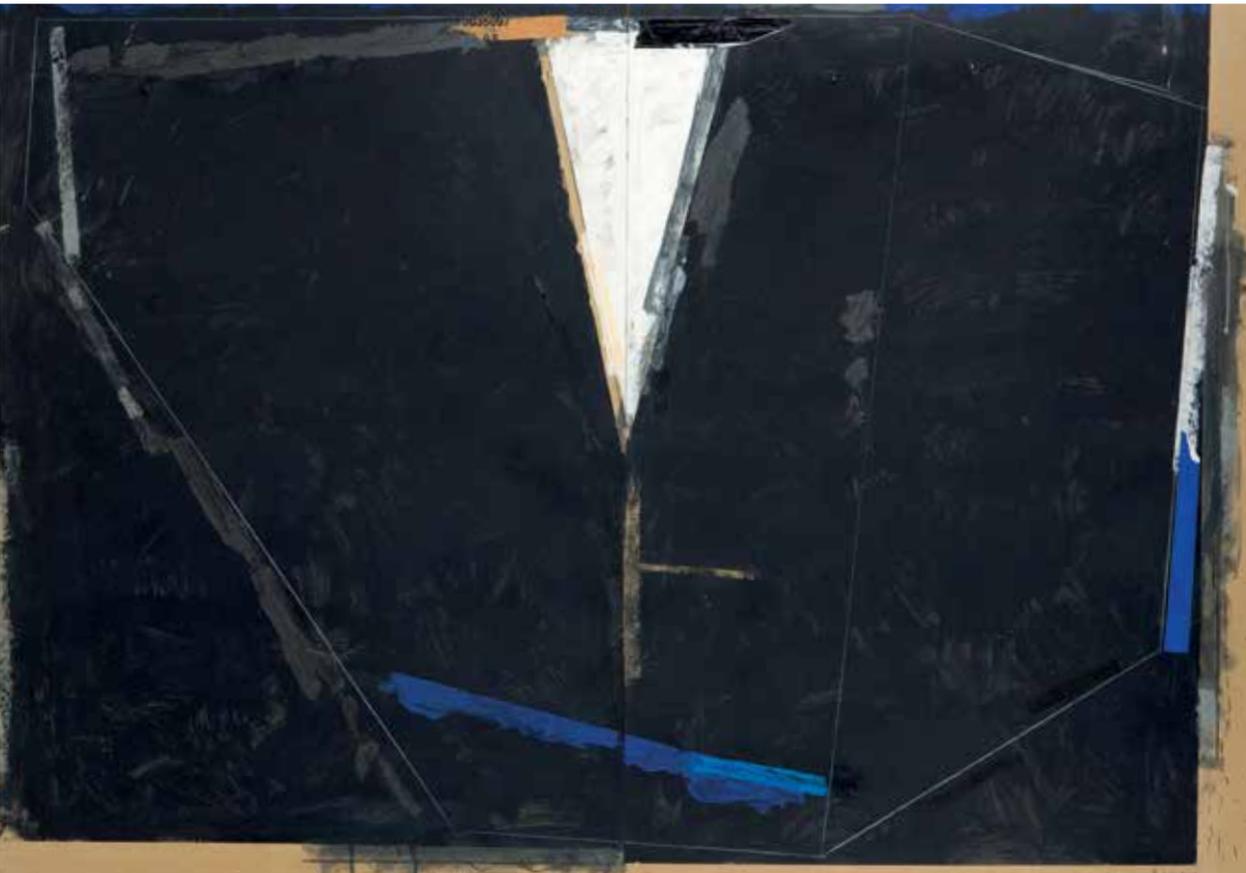
L'opera è accompagnata da documento di vendita di Giancarlo Perazzani

Euro 4.000 - 6.000



138
Gianfranco Pardi (1933-2012)
Senza titolo, 1997
acrilico su cartone pressato, cm 101x72
firmato e datato in basso a destra
Euro 2.200 - 2.800

139
Gianfranco Pardi (1933-2012)
Senza titolo, anni 90
acrilico su cartone pressato, cm 101x144
firmato in basso a destra
Euro 2.200 - 2.800



140
Gianfranco Pardi (1933-2012)
Senza titolo, 1995
acrilico su cartone, cm 101x72
firmato e datato in basso a destra
Euro 1.700 - 2.000



141
Gianfranco Pardi (1933-2012)
Senza titolo, 1996
acrilico su cartone pressato, cm 50x71
firmato e datato in basso a destra
Euro 1.200 - 1.500





142

Gianfranco Pardi (1933-2012)

La montagna Sainte Victoire

acrilico su tela, cm 100x150

firmato e intitolato al retro

Euro 3.400 - 3.700



I43

Gianfranco Pardi (1933-2012)

Ferro, 1997

ferro verniciato, cm 66x252,5

firmato e datato

Euro 3.400 - 4.000



144

Lucio Del Pezzo (1933)

Testa Cromata, 1991

bronzo, avorio e alluminio, cm 29x20x20

prova d'artista

Euro 2.000 - 3.000

Provenienza:

Acquistata direttamente dall'artista

Esposizioni:

Triennale Fellbach, 20 giugno - 2 agosto 1992

Bibliografia:

Catalogo della Triennale Fellbach, 20 giugno - 2 agosto 1992, p. 212

145

Piergiorgio Colombara (1948)

Fontana, 1999

rame e vetro, cm 125x52

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica dell'artista su fotografia

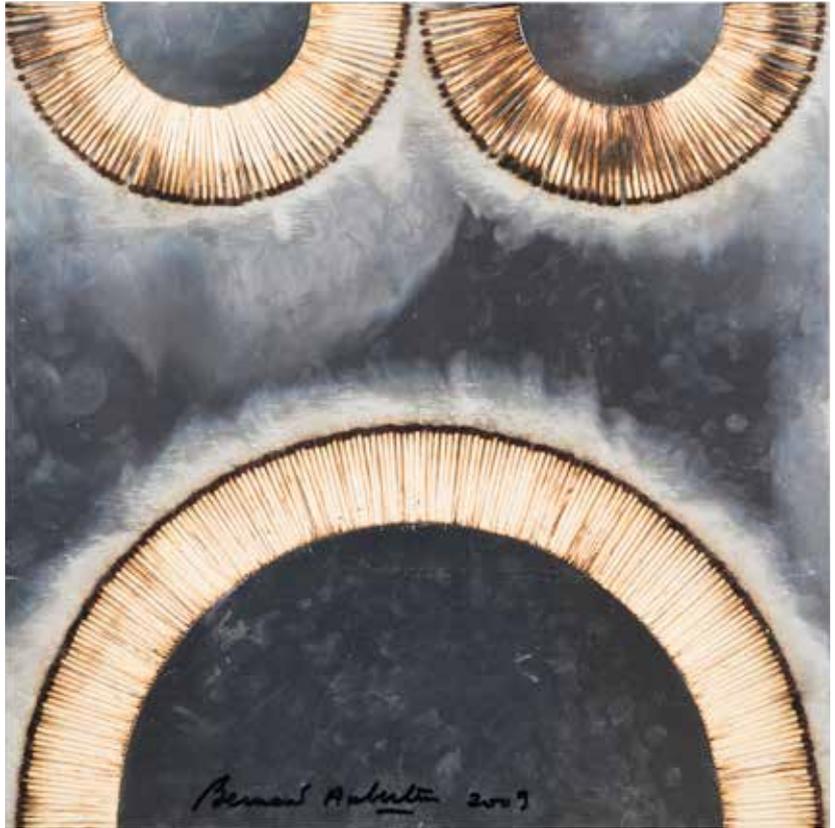
Euro 800 - 1.200



146

Bernard Aubertin (1934-2015)

Dessin de feu sur alluminium, 2009
fiammiferi bruciati su lastra di alluminio,
cm 40x40
firmato e datato in basso al centro
Euro 1.300 - 1.500



147

Hsiao Chin (1935)

*Quando ci si libera dalla materia, ci si libera
dalla pena, 1977*
inchiostro su carta di riso, cm 51,5x60,5
firmato e datato in basso a sinistra
Euro 1.500 - 2.000





148

Franco Angeli (1935-1988)

Paesaggio, 1970-1975

tecnica mista su tela, cm 60x60

firmato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 10 gennaio 2011
con il n. P-100111/34

Euro 3.000 - 4.000

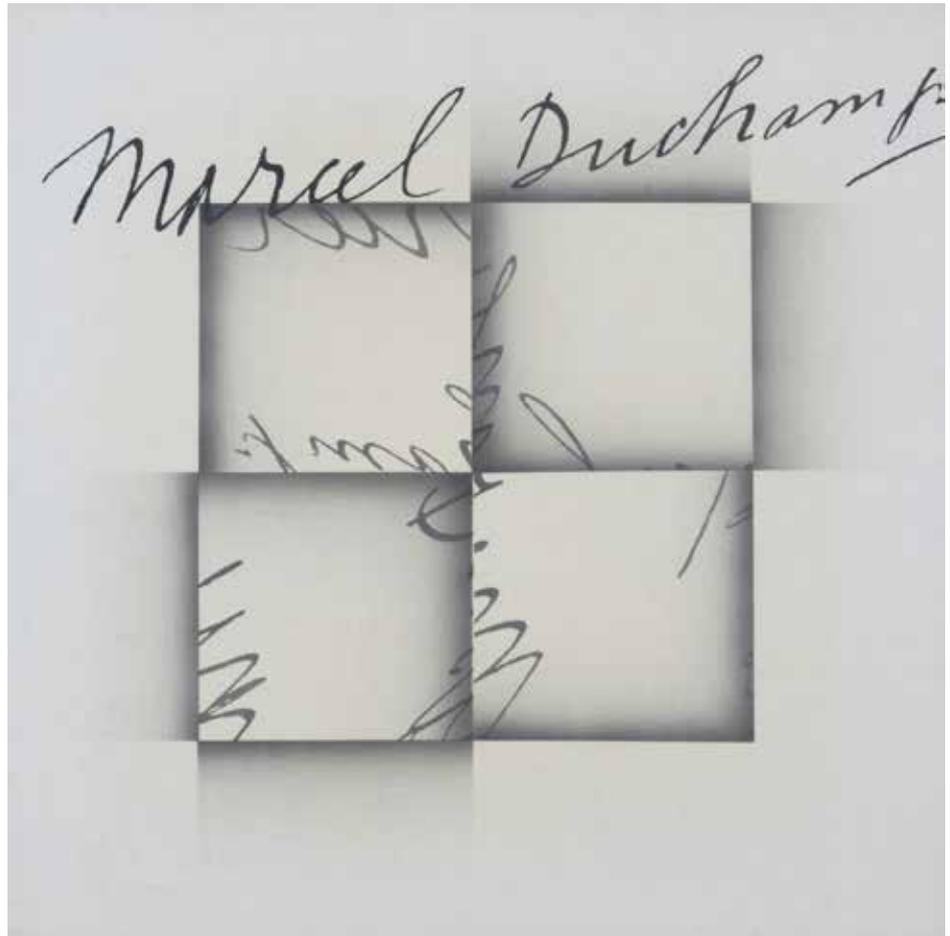
Provenienza:

Collezione privata, Roma, acquistato direttamente dall'artista

149

Bruno Di Bello (1938)

Marcel Duchamp
acrilico su tela, cm 60x60
firmato al retro
Euro 800 - 1.000



150

Lucio Del Pezzo (1933)

La stella, 1989
collage tridimensionale, cm 85x85
firmato, datato e intitolato al retro
Euro 1.200 - 1.500



151

Tano Festa (1938-1988)

Bonnard, 1981

olio su tela, cm 100x100

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Tano Festa, a cura di Anita Festa, con il n. BI 668/1880

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Galleria Francesco Masnata, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario negli anni '80

152

Tano Festa (1938-1988)

Torero, anni '80

acrilico su tela, cm 40x40

firmato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo con il n. 8040/D545

Euro 1.000 - 1.500



153

Geva Tsibi (1951)

Sunflower, 1996

tecnica mista su latex, cm 152,5x101

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Ermanno Tedeschi Gallery, Torino

Collezione privata, Milano



154

Tano Festa (1938-1988)

Cardinale, 1985-1986

acrilico su tela, cm 100x80

firmato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo, Roma, con il n. 85810/CL099

Euro 2.800 - 3.500

Provenienza:

Collezione privata, Milano

155

Tano Festa (1938-1988)

Manet, 1981

olio su tela, cm 100x100

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Tano Festa, a cura di Anita Festa, con il n. B1667/1880

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Galleria Francesco Masnata, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario negli anni '80



156

Tano Festa (1938-1988)

Pissarro, 1981

olio su tela, cm 100x100

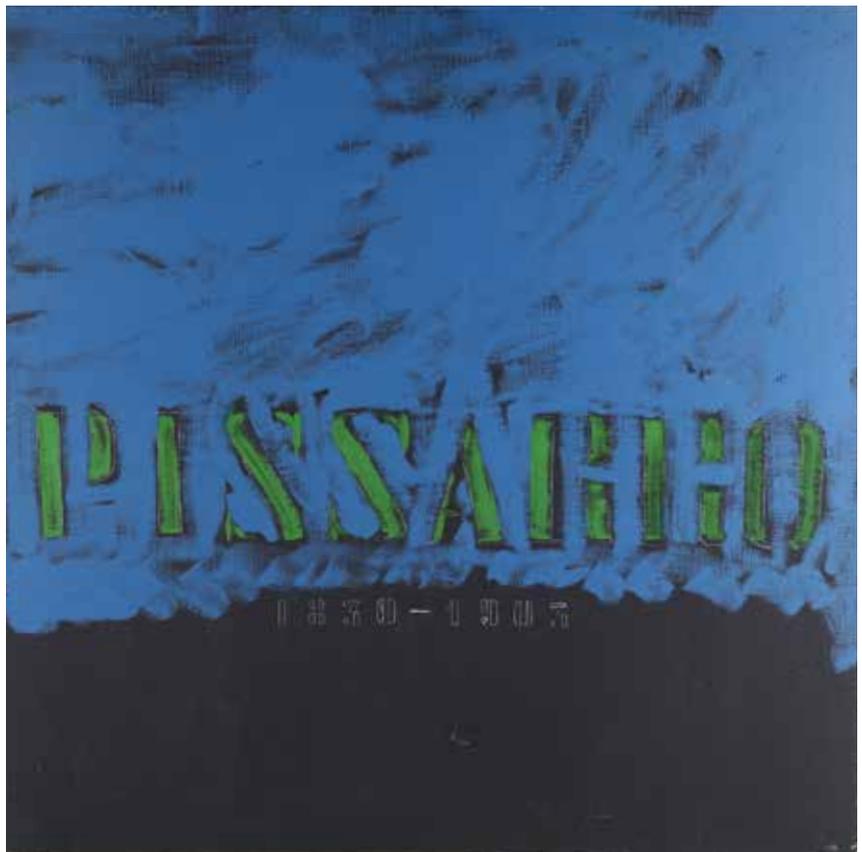
firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Generale dell'Opera di Tano Festa, a cura di Anita Festa, con il n. B1666/1880

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Galleria Francesco Masnata, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario negli anni '80





157

Gianni Dessi (1955)

Senza titolo, 1988

olio su tela, cm 35x25

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.000 - 1.500



158

Arturo Carmassi (1925-2015)

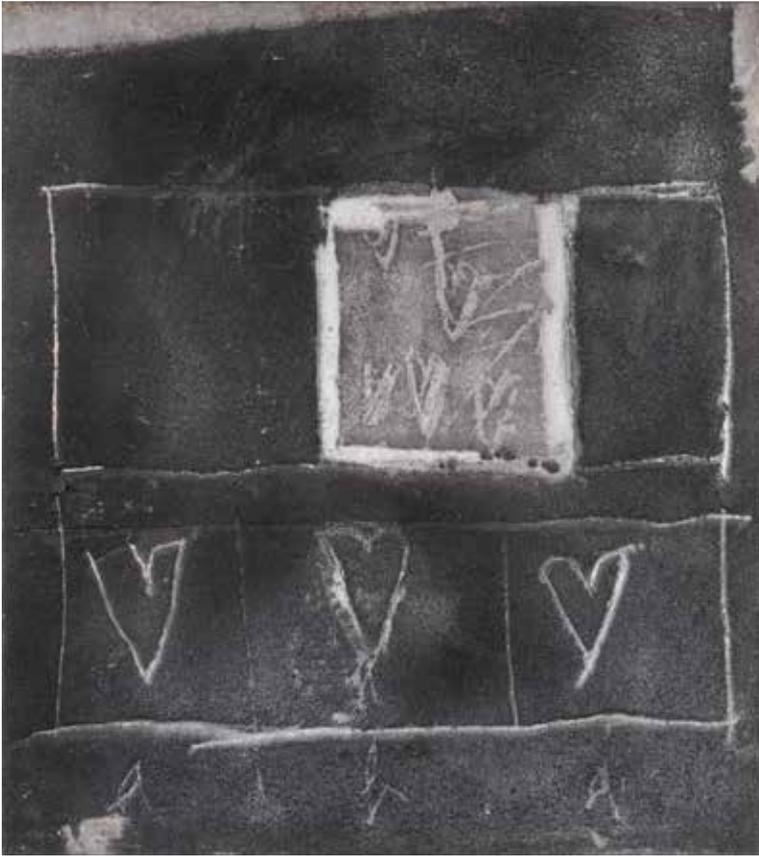
Senza titolo, 1979

collage su carta su tavoletta,

cm 58x77,5

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500



159

Giorgio Celiberti (1929)

Unità e Trinità, 1989

affresco, cm 92x82

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.000 - 1.200

160

Tano Festa (1938-1988)

Van Gogh, 1981

olio su tela, cm 100x100

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Generale

dell'Opera di Tano Festa, a cura di Anita Festa,

con il n. BI 669/1880

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Galleria Francesco Masnata, Genova, ivi acquistato dall'attuale proprietario negli anni '80





161

Vasco Bendini (1922-2015)

Studio, 1990

acrilici su tela, cm 120x100

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.700 - 1.900

Pubblicazioni:

Catalogo Vasco Bendini opere 1950-2015



162

Emanuele Luzzati (1921-2007)

Senza titolo

tempera su cartoncino, cm 50x73

Timbro dell'artista in basso a destra

Euro 800 - 1.200



163

Natale Addamiano (1943)

Cielo stellato, 2009

olio su tela, cm 50x35

firmato e datato in basso al centro

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.500 - 2.000



164

Menashe Kadishman (1932-2015)

Senza titolo, 2005

olio su tela, cm 79,5x60

firmato in basso a destra

firmato, datato e dedicato al retro

Euro 1.000 - 1.500



165

Giosetta Fioroni (1932)

Senza titolo

acrilico su carta, cm 70x50

firmato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.800 - 2.200



166

Sandro Chia (1946)

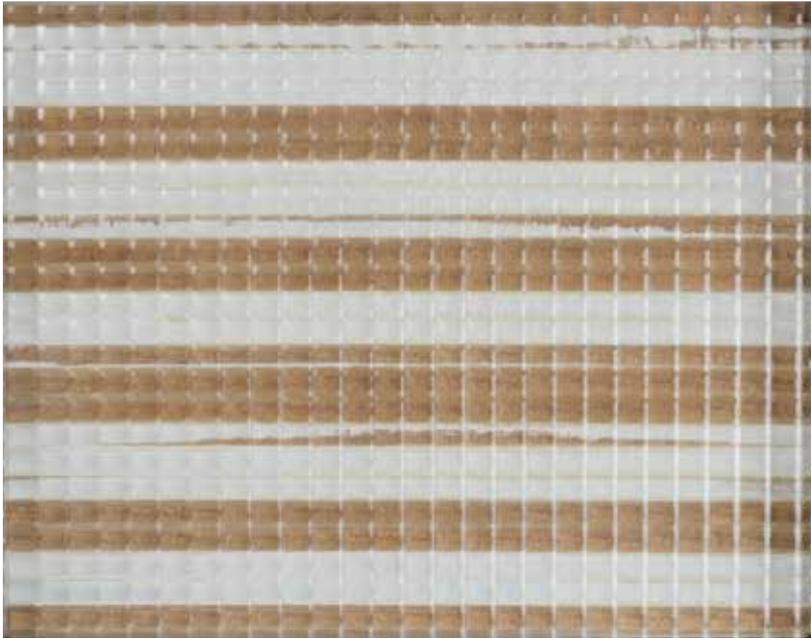
Figura in azzurro, 2005

tecnica mista su carta, cm 80x60

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.800 - 3.500



167

Rocco Borella (1920-1994)

Senza titolo

vetro stampato montato su tela rigata,
cm 29x36

firmato al retro

Euro 700 - 900

Provenienza:

Studio dell'artista, ivi acquistato dall'attuale
proprietario

168

Franco Costalonga (1933)

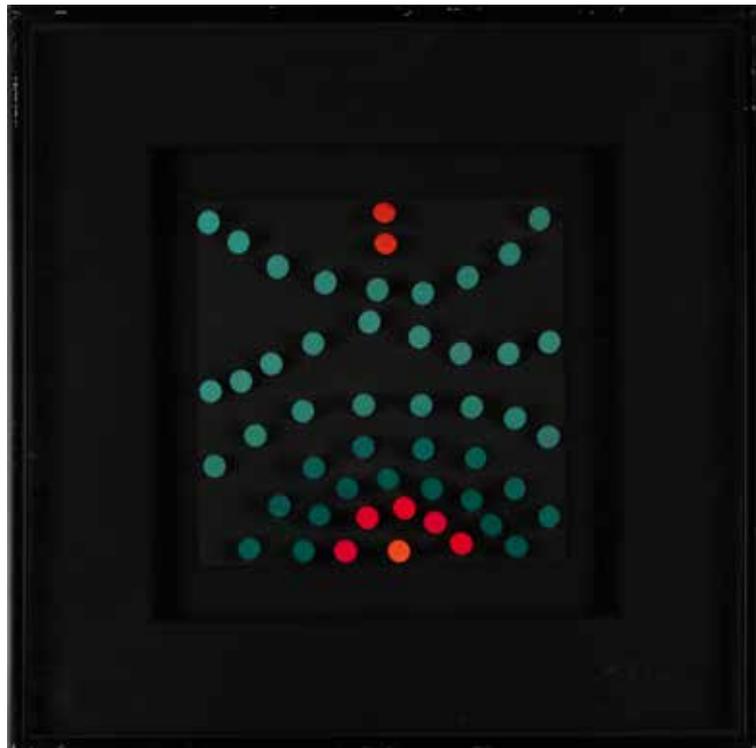
Cilindretti, 1978

legno colorato, cm 30x30

firmato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 600 - 800





169

Turi Simeti (1929)

Due ovali neri, 2015

legno su legno, cm 52x92

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti, Milano, con il n. 2015-N0521

Il lavoro è stato realizzato appositamente per la collezione di Vespe di un collezionista nel 2014

Euro 3.000 - 4.000

Provenienza:

Collezione privata, Milano



170

Rocco Borella (1920-1994)

Optical Art

vetro stampato montato su tela rigata,

cm 37x33

firmato al retro

Euro 700 - 800



171

Cesare Berlingeri (1948)

Dipinto nero piegato, 2003

tecnica mista su tela piegata, cm 62x66x15

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio delle opere
di Berlingeri, con il n. f 3107-0673

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Dante Vecchiato Galleria d'Arte, Padova

172

Pinelli Pino (1938)

Per la Vespa, 2014

tecnica mista e pittura, due elementi, cm 66x73

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Pino Pinelli,

Milano, con il n. Per la Vespa_2014_2_1263

Il lavoro è stato realizzato appositamente per la collezione di Vespe di un collezionista nel 2014

Euro 2.000 - 3.000



173

Hector Rigel (1957)

Superficie nera n. 40, 2016

vernice acro-vinilica su tela estroflessa,

cm 57x57, entro teca di plexiglass

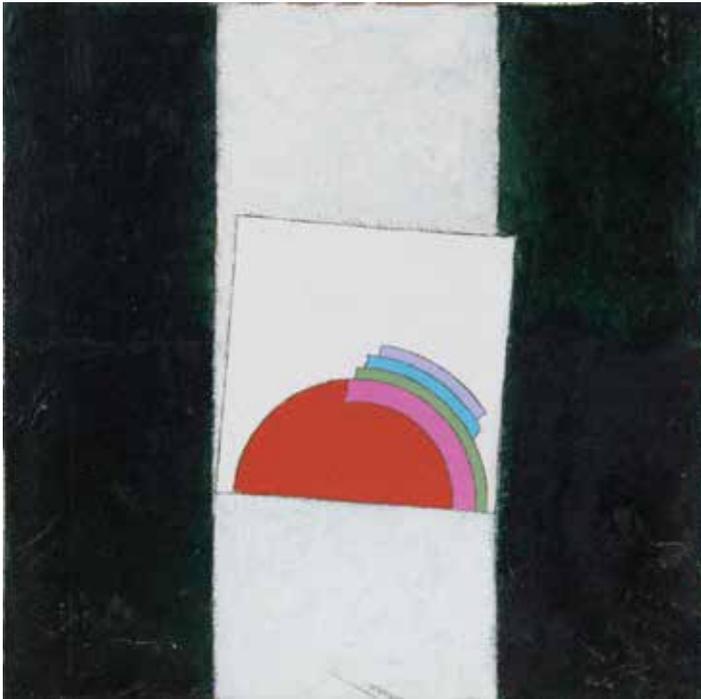
firmato e datato al retro

Timbro al retro dell'Archivio Hector Rigel, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Hector Rigel,

Roma, con il n. 072/16

Euro 800 - 1.000



174

Eugenio Carmi (1920-2016)

Icona, 2005

acrilici e collage su juta, cm 40x40

firmato e datato al retro

Autentica dell'artista

Euro 1.500 - 2.000

175

Hector Rigel (1957)

Superficie arancio n. 34, 2016

vernice acro-vinilica su tela estroflessa,

cm 55x45, entro teca di plexiglass

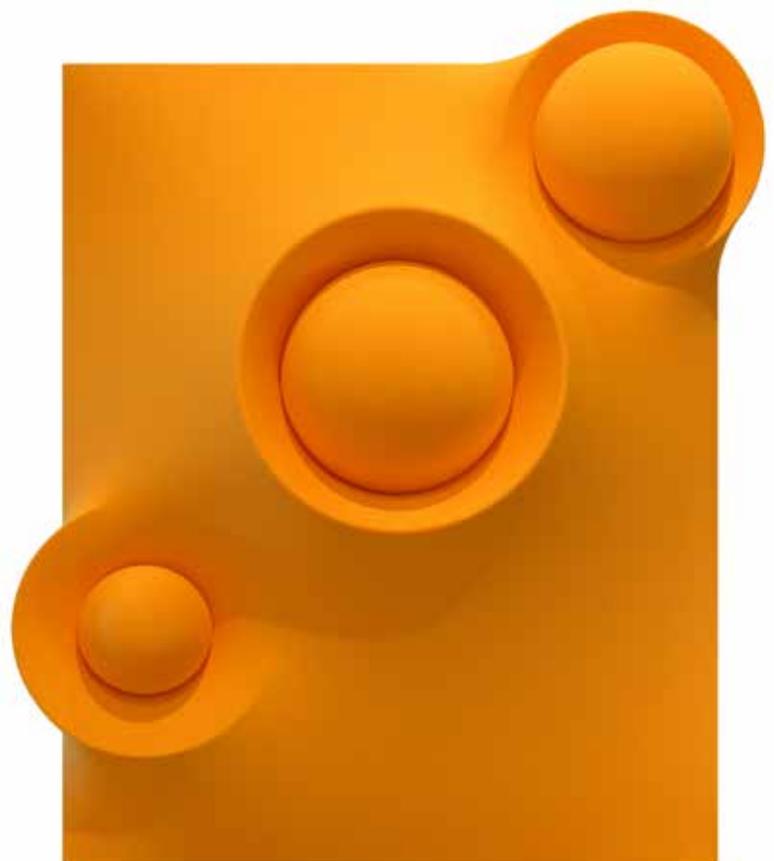
firmato e datato al retro

Timbro al retro dell'Archivio Hector Rigel, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Hector Rigel,

Roma, con il n. 071/16

Euro 800 - 1.000





176

Cesare Berlingeri (1948)

Bianco su bianco piegato, 2006

tecnica mista su tela piegata, cm 96,5x107
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Dante Vecchiato Galleria d'Arte, Padova

Euro 2.200 - 2.500



177

Cesare Berlingeri (1948)

Nero segnato, 2003

olio e acrilico su tela piegata, cm 65x72x14

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio delle opere di
Berlingeri, con il n. E 0511-0501

Euro 1.800 - 2.200

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Dante Vecchiato Galleria d'Arte, Padova



178

Gastone Biggi (1925-2014)

La luce rotonda, 1996

tecnica mista su carta, cm 70x50

firmato e datato in basso a destra

Euro 500 - 700



179

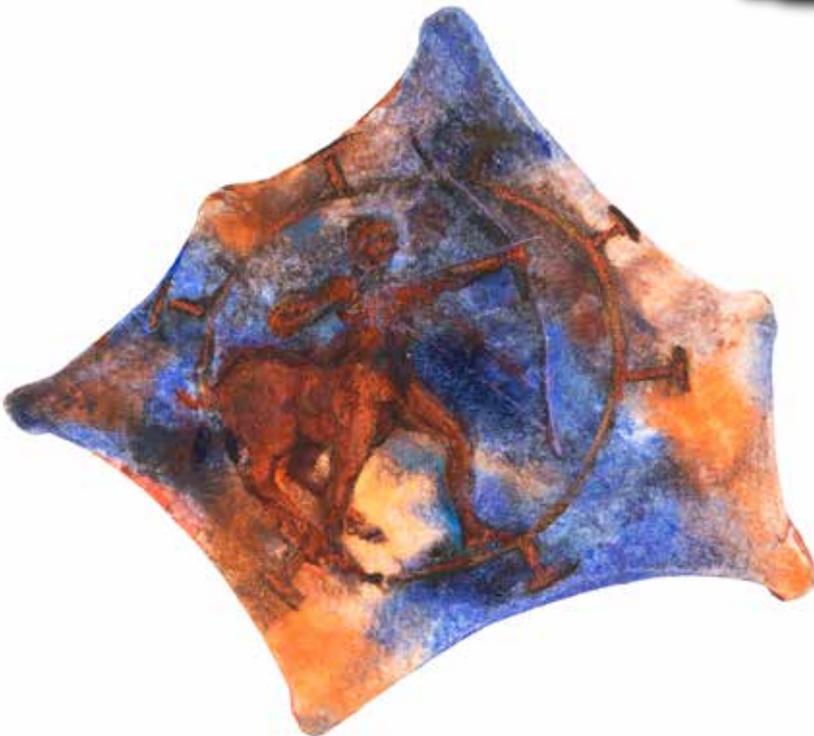
Pino Deodato (1950)

Pensierini, 2015

terracotta a ingobbio, cm 13x17x6

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500



180

Bruno Ceccobelli (1952)

lo Centro

tecnica mista su tela, cm 55x71

intitolato al retro

Euro 700 - 900

181

Piero Ruggeri (1930-2009)

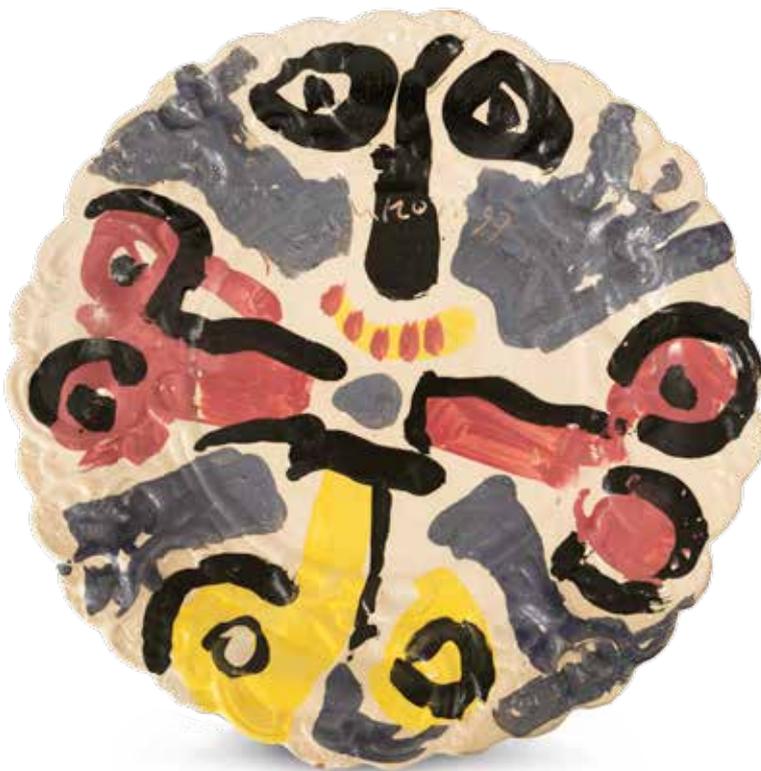
Piatto

ceramica smaltata, diametro cm 50

firmato al retro

prova d'artista

Euro 1.000 - 1.500



182

Bengt Lindstrom (1925-2008)

Senza titolo, 1997

ceramica smaltata, cm 50x48

firmato e datato

Euro 1.000 - 1.500



183

Tino Stefanoni (1937-2017)

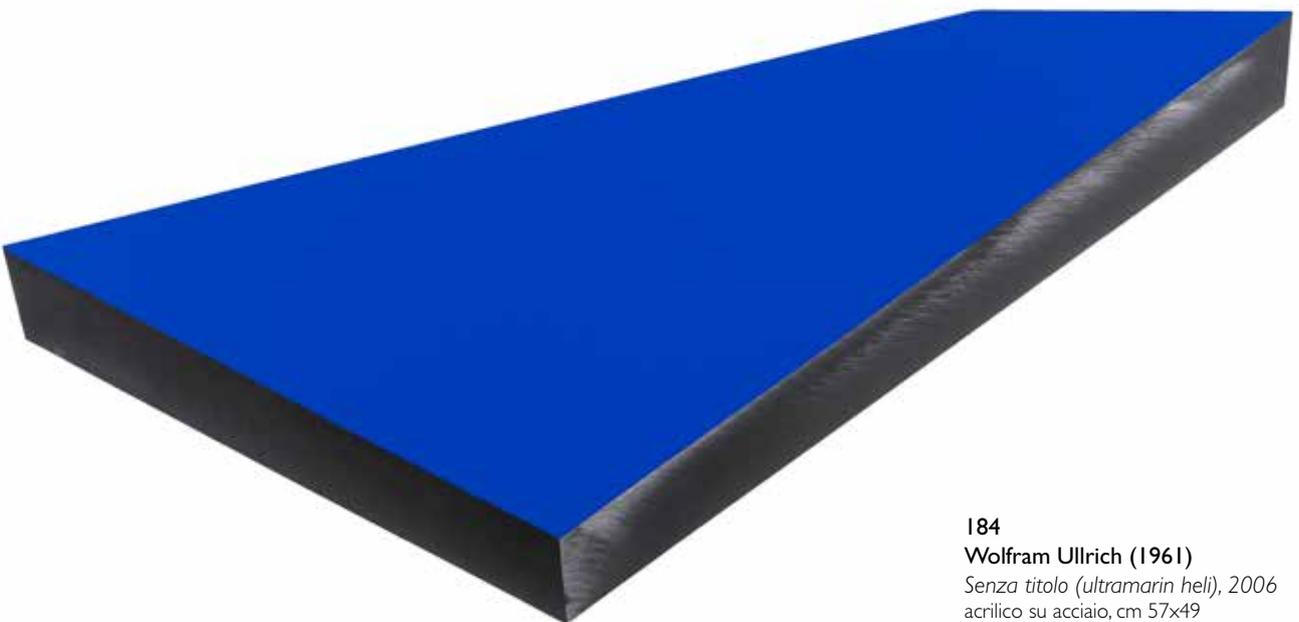
Senza titolo, 2014

pastello su carta, cm 32x38

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 500 - 700



184

Wolfram Ullrich (1961)

Senza titolo (ultramarin heli), 2006

acrilico su acciaio, cm 57x49

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000

185

Francesco De Molfetta (1979)

A) Una spina nel cuore, 2004

tecnica mista su foto in b/n, cm 18x22

firmato, intitolato e datato al retro

B) Una spina nel cuore, 2004

tecnica mista su foto in b/n, cm 12,5x8

firmato, intitolato e datato al retro

C) Goldrake

plastica e tecnica mista su cartoncino, cm 30x16

Euro 600 - 800



186

Francesco De Molfetta (1979)

Senza titolo, 2003

tecnica mista su tela applicata su tavola,
cm 30x30

firmato e datato al retro

Euro 400 - 500



187
Bonomo Faita (1955)
Candela, 1999
fotografia a colori, cm 15x10
firmato e datato al retro
Euro 300 - 400



188
Jonathan Meese (1970)
Balthus, 2001
collage e tecnica mista su tela, cm 24x18
firmato, datato e intitolato al retro
Euro 1.000 - 1.200



189
Bonomo Faita (1955)
Senza titolo
acquerello su carta, cm 20x28
Etichetta al retro della Galleria Toselli, Milano
Euro 400 - 600

190

Marcel van Eeden (1965)

Senza titolo, 1996

graffite su cartone, cm 14x19

Etichetta dello Studio dell'artista al retro

Euro 500 - 600



191

Neil Farber (1975)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 14,5x14,5

siglato in basso a sinistra

Euro 400 - 500



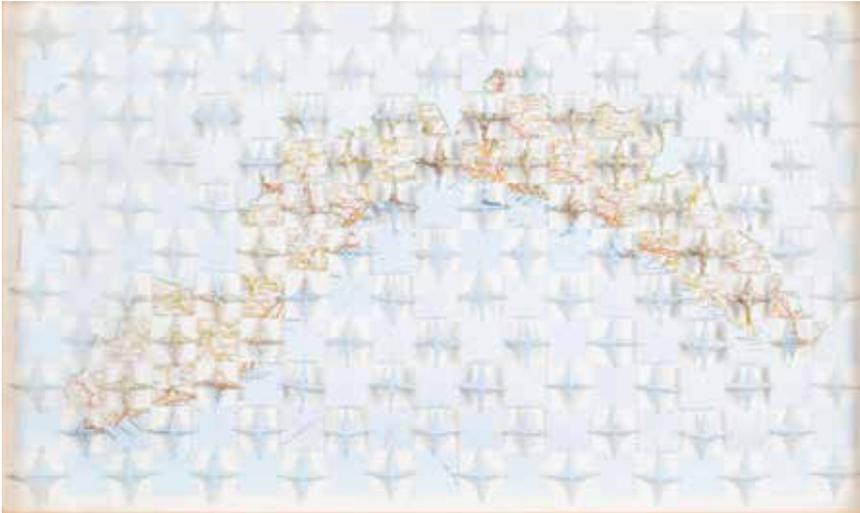
192

Jamie Shovlin (1978)

Will to win

frottage su carta, cm 57x49

Euro 1.000 - 1.500



193

Riccardo Gusmaroli (1963)

Liguria, 2003

carta piegata su cartone, cm 34x58,5

l'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dall'artista

Euro 500 - 600



194

Riccardo Gusmaroli (1963)

Italia, 2003

barche di carta e foglia oro su cartoncino,
cm 70x50

firmato e datato al retro

l'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dall'artista

Euro 700 - 900



195

Riccardo Gusmaroli (1963)

Senza titolo, 2001

tempera su fotografia su alluminio, cm 150x100

firmato e datato al retro

l'autenticità dell'opera è stata confermata verbalmente dall'artista

Euro 2.500 - 3.500

196

Mingzhu Li (1973)

Eating Mao, 2004

porcellana smaltata, diametro cm 35
firmato

Euro 1.000 - 1.500

Provenienza:

Chinese Contemporary Gallery Beijing, New
York



197

Yan Huang (1966)

Mao Bust, 2003

porcellana smaltata, cm 25x25x10
firmato e datato sul fondo

Euro 1.500 - 2.000

Provenienza:

Chinese Contemporary Gallery Beijing, New York



198

Marco Lodola (1955)

Senza titolo

smalti e tecnica mista su tela,

cm 100x121

firmato in alto sulla tela

Autentica su fotografia

Difetti

Euro 1.000 - 1.500



199

Laura Migotto (1956)

Aeroscultura LHC, 2016

acrilici e alluminio su legno,

cm 98x37x37

firmato e datato

Opera registrata con il n.AL/16124,

accompagnata da certificato di

autenticità e archiviazione

Euro 600 - 700



200

Peter Land (1953)

Benevolent Monster (Rose), 2004

acquerello, inchiostro e matita su carta,

cm 33x27,5

intitolato al fronte

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Nicolai

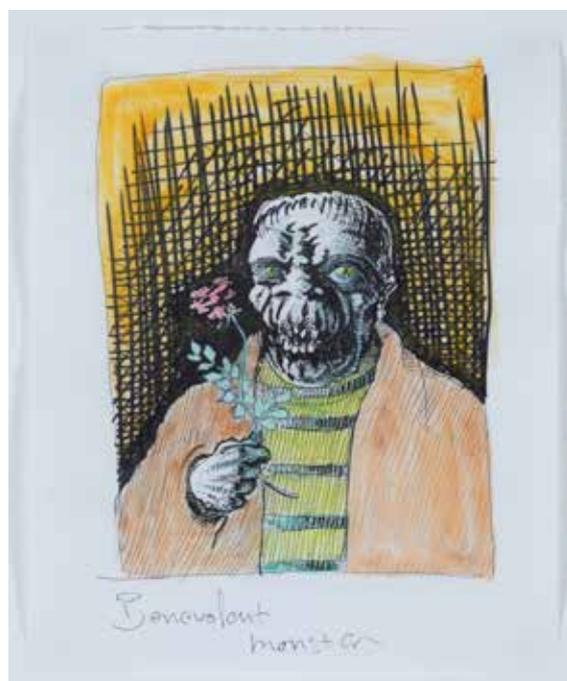
Wallner, Copenhagen

Euro 400 - 600

Provenienza:

Galleria Nicolai Wallner, Copenhagen

Collezione privata, Milano





201

Mimmo Jacopino (1962)

Senza titolo, 2001

tecnica mista e pellicola fotografica su tela,
cm 30x40

firmata e datata al retro

Euro 500 - 600

202

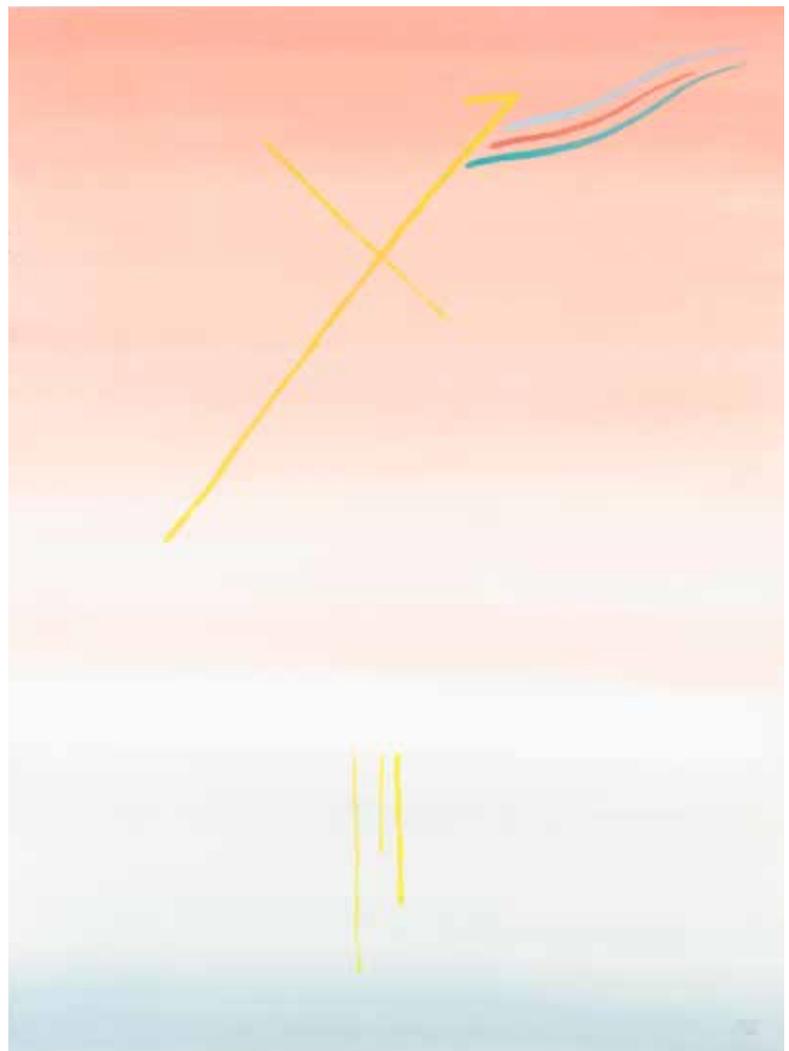
Valentino Vago (1931-2018)

Senza titolo, 1995

acquerello su carta, cm 80x60

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500





203

Stephen Walter (1949)

There must be a wildener out there somewhere #9, 2001

serigrafia e tecnica mista su carta, cm 100,5x153
firmata, intitolata, datata e dedicata al retro

Euro 1.300 - 1.600

Provenienza:

Collezione privata, Bergamo,
acquistata dall'artista durante l'Esposizione al
Royal College di Londra

204

Florian Schneider (1947)

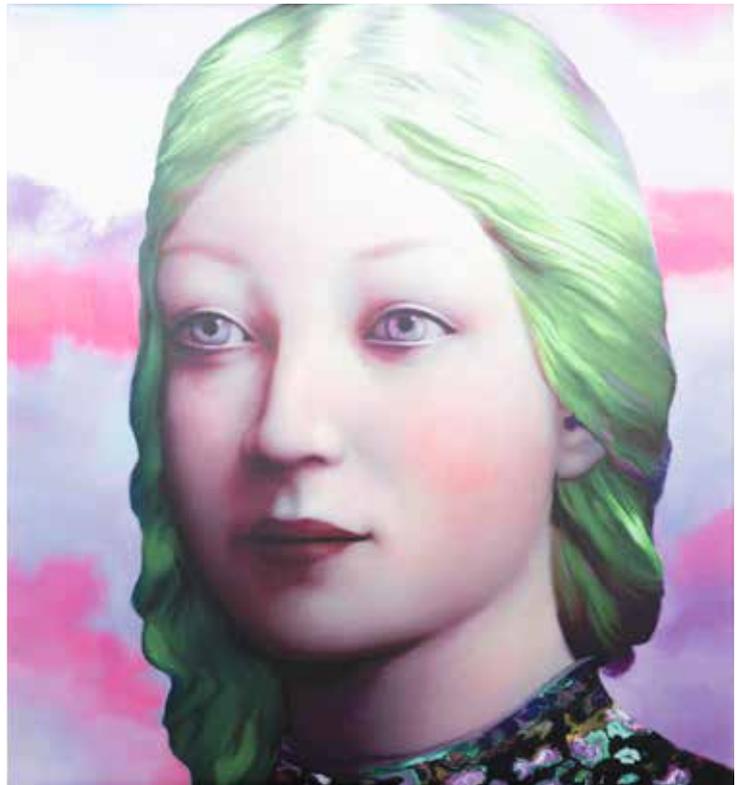
Annabelle H, 2005

fotografia a colori riportata su seta, cm 49x45
firmata, intitolata e datata al retro

es. 1/5

Etichetta al retro della Galerie Alain Le Gaillard, Parigi

Euro 800 - 1.200





205

Marcel Dzama (1974)

Rollercoaster, 2001

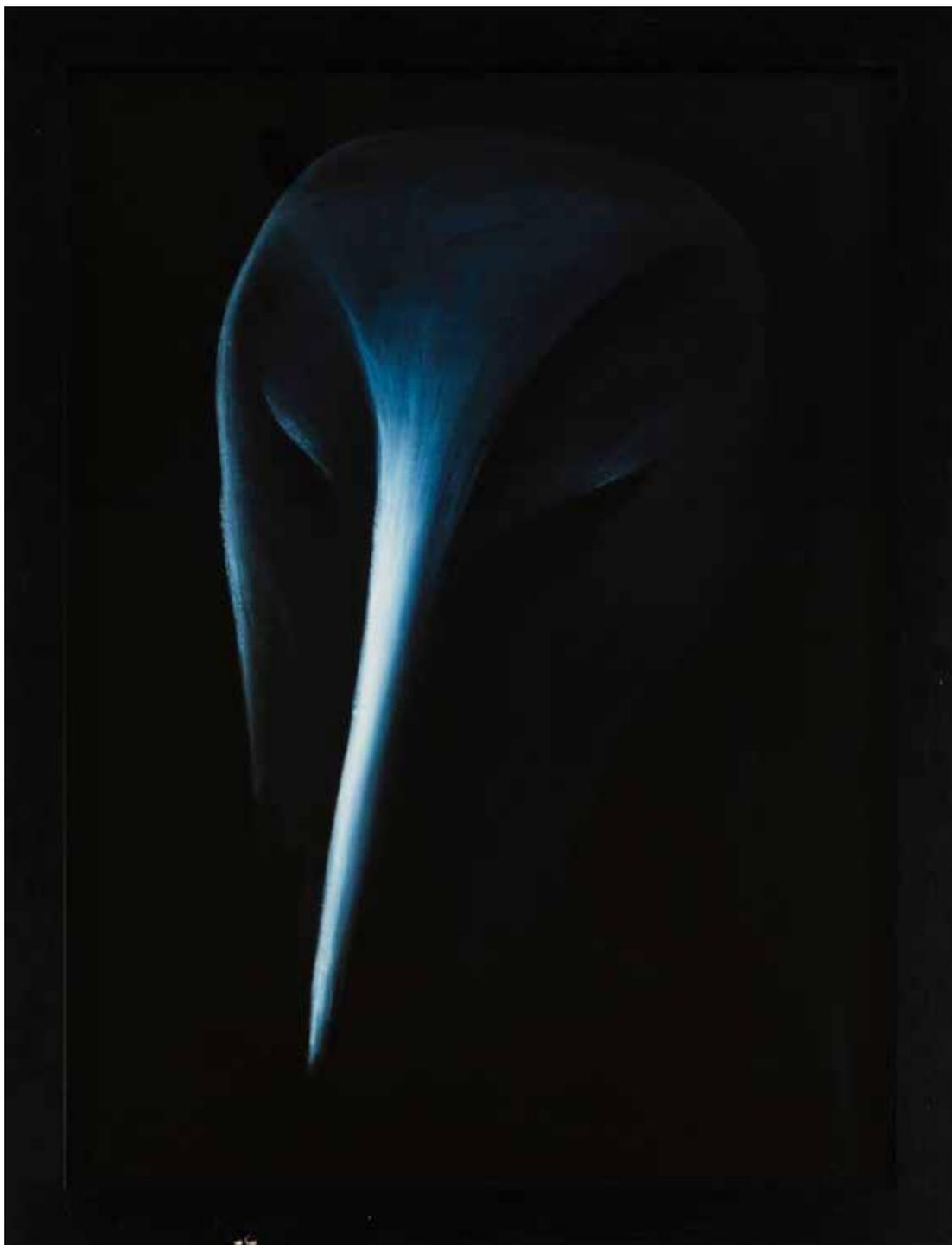
inchiostro e acquerello su carta, cm 45x56

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500

Provenienza:

Galleria Richard Heller; Santa Monica (CA)



206

Gino De Dominicis (1947-1998)

Opera obliqua, 1989

fotografia, cm 69x50

firmata, datata e dedicata al retro

Euro 3.000 - 5.000





Indice Autori

A

Abate Alberto	132
Addamiano Natale	163
Ajmone Giuseppe	67, 68
Angeli Franco	148
Aricò Rodolfo	62, 63
Arman Fernandez	31
Aubertin Bernard	146

B

Baj Enrico	83, 86
Bargoni Giancarlo	105, 106
Baruchello Gianfranco	135, 136
Basaldella Afro	29
Bendini Vasco	161
Benetton Toni	92
Berlingeri Cesare	171, 176, 177
Bianco Remo	84
Biggi Gastone	178
Bill Max	21
Bionda Mario	72, 124
Birolli Renato	114, 116
Boccioni Umberto	9
Borella Rocco	167, 170
Brunori Enzo	66
Bucci Anselmo	117

C

Calderara Antonio	22
Cantatore Domenico	121
Carmassi Arturo	158
Carmi Eugenio	174
Carrington Leonora	5, 6, 7, 8
Cavellini Guglielmo Achille	89, 90, 91
Ceccobelli Bruno	180
Celiberti Giorgio	159
Ceroli Mario	27
Chia Sandro	166
Chin Hsiao	85, 147
Cocteau Jean	56
Colombara Piergiorgio	145
Consagra Pietro	32
Costalonga Franco	168
Crippa Roberto	81, 87
Cucchi Enzo	54

D

D'Orgeix Christian	74
Dangelo Sergio	65, 79, 80
Davie Alan	112
De Dominicis Gino	206
De Molfetta Francesco	185, 186
Del Pezzo Lucio	144, 150
Deodato Pino	179

Dessi Gianni	157
Di Bello Bruno	149
Dzama Marcel	205

E - F

Escher Maurits Cornelis	10
Faita Bonomo	187, 189
Farber Neil	191
Ferrari Agostino	95
Festa Tano	151, 152, 154, 155, 156, 160
Fiannacca Luciano	104
Fieschi Giannetto	125
Fioroni Giosetta	165
Fiume Salvatore	126
Fontana Lucio	30
Francesco Franco	77
Galliani Omar	130, 131
Gentilini Franco	113
Gonzaga Giovan Francesco	128
Guccione Piero	107
Gusmaroli Riccardo	193, 194, 195
Guttuso Renato	18

H - J - K

Henri Florence	12
Héroid Jacques	78
Huang Yan	197
Jacopino Mimmo	201
Jacques Villon	4
Kadishman Menashe	164
Kandinskij Vasilij	11
Kodra Ibrahim	70, 71

L

Lam Wifredo	16
Land Peter	200
Levin Stephen	46
Li Mingzhu	196
Lindstrom Bengt	108, 182
Lodola Marco	198
Luzzati Emanuele	162

M - N

Maccari Mino	127
Mari Enzo	25
Marotta Gino	94
Martin Phillip	110
Martini Sandro	88
Meese Jonathan	188
Mendini Alessandro	35
Merz Mario	42
Mesciulam Plinio	101, 102, 103
Migneco Giuseppe	120, 123
Migotto Laura	199

Mirò Joan	15
Morandis Gino	64
Munari Bruno	24
Nativi Gualtiero	76
Nespolo Ugo	109

O - P - R

Omiccioli Giovanni	119, 122
Otto Donald Rogers	69
Paolucci Enrico	118
Pardi Gianfranco	40, 138, 139, 140, 141, 142, 143
Pascali Pino	133, 134
Pericoli Tullio	82
Petlin Irving	75
Picasso Pablo	13, 14
Pino Pinelli	172
Pomodoro Arnaldo	28, 41, 93
Prini Emilio	137
Raboni Giovanni	52
Ray Man	19
Rigel Hector	173, 175
Ruggeri Piero	181

S - T

Savinio Alberto	1
Scanavino Emilio	59, 60, 61
Schneider Florian	204
Severini Gino	23
Shinoda Toko	44
Shovlin Jamie	192
Simeti Turi	169
Sottsass Ettore	45
Soutter Louis	3
Spadari Giangiacomo	98, 100
Spoerri Daniel	43
Stefanoni Tino	183
Stematsky Avigdor	73
Sughi Alberto	129
Tadini Emilio	96, 97, 99
Tapies Antoni	20
Tozzi Mario	115
Tsibi Geva	153

U - V - W

Ullrich Wolfram	184
Uncini Giuseppe	33
Utrillo Maurice	2
Vago Valentino	202
van Eeden Marcel	190
Vigo Nanda	34
Volpini Renato	111
Walter Stephen	203
Warhol Andy	36, 37, 38, 39



INVESTI NELLE TUE PASSIONI

NOI SAPREMO PROTEGGERLE.

WWW.BROKERINSURANCEGROUP.COM

BiG BROKER
INSURANCE
GROUP
Coverholder at **LLOYDS**
CIACCIOARTE



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XIX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto

Condizioni di vendita

dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consentite alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-embursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l. To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



有雨

