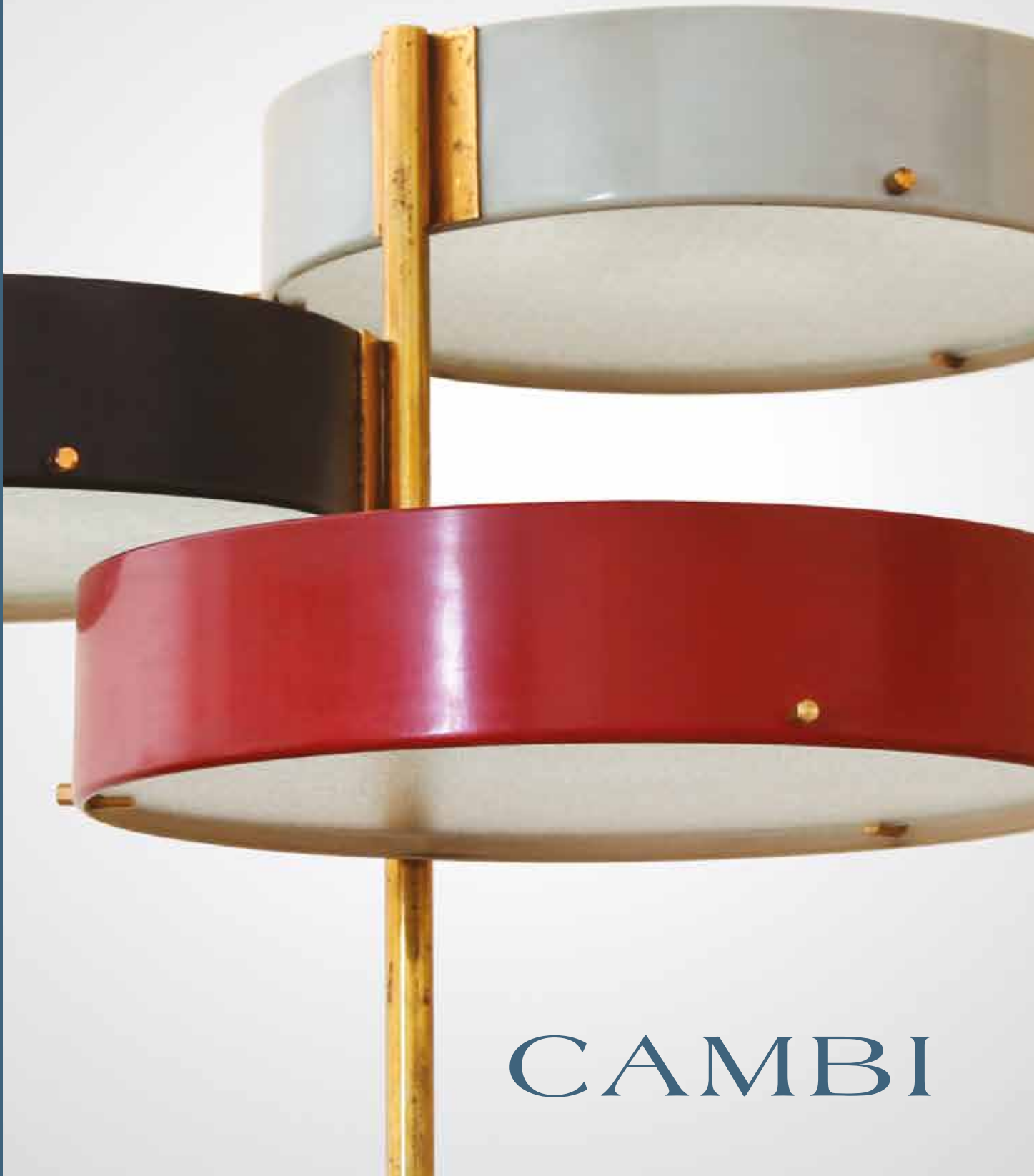


FINEDESIGN



CAMBI







FINE DESIGN

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO

PIERMARIA SCAGLIOLA

CONSULENTE DI DIPARTIMENTO

WALTER MONDAVILLI

ASTA 370

MARTEDÌ 20 NOVEMBRE 2018

ORE 18.00 • LOTTI 01 - 90

**ESPOSIZIONE MILANO
VIA SAN MARCO, 22**

VENERDÌ	16 NOVEMBRE 2018	• ORE 10-19
SABATO	17 NOVEMBRE 2018	• ORE 10-19
DOMENICA	18 NOVEMBRE 2018	• ORE 10-19
LUNEDÌ	19 NOVEMBRE 2018	• ORE 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail.*

conditions@cambiaste.com

CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

Auto d'Epoca

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I Maestri del Fumetto e dell'Illustrazione

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Manifesti e Carte del '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com





01 Eugenio Quarti

Scrittoio da signora e seduta con struttura in legno di noce.
Intarsi in madreperla, ottone e argento.
Piani in vetro.
Firma originale a intarsio.
Eseguito per l'Esposizione universale di Parigi del 1900.
Prod. Quarti, Italia, 1900 ca.
Scrittoio: cm 80x50x80; Sedia: cm 37x30x92
Bibliografia
I. De Guttry, M.P. Maino, Il mobile Liberty Italiano, Laterza, 1994
€ 10.000 - 15.000





02

Vittorio Zecchin

Credenza con struttura in legno ebanizzato e incisione ad arabeschi.

Interni in tessuto.

Esposto in occasione della Biennale di Monza del 1923.

Prod. Italia, 1923

cm 137,5x51,5x110,5

Bibliografia

(modello simile) I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile liberty italiano*, f. 1 e copertina,

Laterza, 1994; (modello simile) M. Barovier, M. Mondì, C. Sonègo (a cura di), *Vittorio Zecchin 1878-1947. Pittura, vetro, arti decorative*, p. 287, Marsilio, 2002.

€ 14.000 - 16.000

Tavolo con struttura in legno ebanizzato e incisione ad arabeschi.

Esposto in occasione della Biennale di Monza del 1923.

Prod. Italia, 1923

cm 142,5x68,5x80

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, M. Quesada, Le arti minori d'autore in Italia

dal 1900 al 1930, f. 4, pp. 308-309, Laterza, 1985.

€ 4.000 - 5.000



04

Vittorio Zecchin

Coppia di sedute con braccioli. Struttura in legno ebanizzato e incisione ad arabeschi.

Esposto in occasione della Biennale di Monza del 1923.

Prod. Italia, 1923

cm 65,5x56,5x122

Bibliografia

G. Perocco, Vittorio Zecchin, cat. 174-175, Electa, 1981; M. Barovier, M. Mondì, C. Sonègo (a cura di), Vittorio Zecchin 1878-1947. Pittura, vetro, arti decorative, p. 289, Marsilio, 2002.

€ 6.000 - 8.000





05

Vittorio Zecchin

Quattro sedie con struttura in legno ebanizzato e incisione ad arabeschi.
Esposto in occasione della Biennale di Monza del 1923.

Prod. Italia, 1923

cm 65,5x56,5x122

Bibliografia

G. Perocco, Vittorio Zecchin, cat. 174-175, pp. 44-53, f. 55-56, Electa, 1981; M. Barovier, M. Mondì, C. Sonègo
(a cura di), Vittorio Zecchin 1878-1947. Pittura, vetro, arti decorative, p. 289, Marsilio, 2002.

€ 4.000 - 5.000

06

Vittorio Zecchin

Cassapanca con struttura in legno ebanizzato e incisione ad arabeschi.

Esposto in occasione della Biennale di Monza del 1923

Prod. Italia, 1923

cm 148x56x134

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, M. Quesada, Le arti minori d'autore in Italia dal 1900 al 1930, f. 5, pp. 308-309, Laterza, 1985.

€ 6.000 - 8.000







07

Napoleone Martinuzzi

Lampadario mod. 2001
con struttura in metallo e vetro di Murano soffiato.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 115x110

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986,
p. 250, Scheda 101, Skira, 2000.

€ 6.000 - 8.000



08

Tomaso Buzzi

Lampada a sospensione mod. 5265
con struttura in ottone e diffusori
in vetro incamiciato e vetro Cordonato.
Prod.Venini, Italia, 1936
cm 30x90

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato
1921-1986, p. 260, Scheda 166 "Vetri Cordonati", Skira, 2000.
€ 4.000 - 6.000





09

Franco Buzzi

Tavolo con struttura in legno laccato
e piano in marmo.
Prod. Italia, 1949
cm 110x210x76

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno quarta serie,
f. 153, Hoepli, 1949
€ 3.000 - 5.000



Coppia di poltrone in legno con seduta in cuoio.

Ideata per la VII Triennale di Monza del 1937.

Prod. Italia, 1937

cm 82x75x107

€ 4.000 - 6.000





11
Franco Albini e Franca Helg

Poltrona mod. PL19
con struttura in metallo laccato
e rivestimenti in tessuto.

Prod. Poggi, Italia, 1959
cm 83x94x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 107, Mondadori, 1985; G. Bosoni,
F. Bucci, Il design e gli interni di Franco Albini, p. 106, Milano, 2016.

€ 3.000 - 5.000



12
Franco Albini

Tavolo con struttura in legno di noce.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 125x74

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50,
p. 226, p. 63, f. 44, Laterza, 1992; Catalogo dell'esposizione:
Franco Albini and Franca Helg, Design, Fragile, Milano, 2009.
€ 10.000 - 15.000



13

Franco Albini

Tavolo basso con struttura in metallo e piano in vetro.
Disegno originale per una commissione privata ad Albisola.
Prod. Italia, 1940 ca.

cm 60x52x100

Bibliografia

(modello simile) G. Bosoni, F. Bucci, *Il design e gli interni*
di Franco Albini, p. 56, Milano, 2016.

€ 2.000 - 3.000

Tavolo basso con struttura in metallo e piano in vetro.
Disegno originale per una commissione privata ad Albisola.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 97x66x29

Bibliografia

(modello simile) G. Bosoni, F. Bucci, *Il design e gli interni*
di Franco Albini, p. 56, Milano, 2016

€ 2.000 - 3.000







15

Franco Albini

Chaise longue a dondolo con struttura in legno e seduta in tessuto e corda con dettagli in metallo.

Presentato alla VII Triennale di Milano del 1940.

Proveniente dagli arredi di Villa Neuffer.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 188x68x62

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano,

f. 10, Laterza, 1988.

€ 8.000 - 10.000



16

Melchiorre Bega e Pietro Melandri

Tavolo con grande decoro in ceramica policroma smaltata.

Supporto in ottone e piano in legno.

Disegno di Melchiorre Bega e ceramica
ideata e realizzata da Pietro Melandri.

Disegno originale per una villa privata a Fregene.

Dichiarazione di autenticità eredi Bega.

Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italia, 1956 cm 140x74

Bibliografia

R. Aloï, Ville in Italia, p. 235, Hoepli, 1960

€ 4.000 - 6.000





Sei sedie in legno con puntali in ottone e rivestimento in tessuto.

Disegno originale per una villa privata a Fregene.

Dichiarazione di autenticità eredi Bega.

Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italia, 1956

cm 47x50x83

Bibliografia

R. Aloï, *Ville in Italia*, p. 235, Hoepli, 1960;

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni 40 e 50*, p. 103, Laterza, 1992.

€ 3.000 - 5.000



Melchiorre Bega

Sei sedie in legno con puntali in ottone e rivestimento in tessuto.

Disegno originale per una villa privata a Fregene.

Dichiarazione di autenticità eredi Bega.

Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italia, 1956

cm 47x50x83

Bibliografia

R. Aloï, *Ville in Italia*, p. 235, Hoepli, 1960;

I. de Guttry, M. P. Maino, *Il mobile italiano degli anni 40 e 50*, p. 103, Laterza, 1992.

€ 3.000 - 5.000





19

Gio Ponti

Tavolo basso con sostegni in ottone e piano a vassoio in legno.

Disegno originale per una villa privata a Fregene.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.

Attestato di provenienza eredi Bega.

Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italia, 1956

cm 80x80x44

€ 8.000 - 10.000





20
Gio Ponti

Tavolo basso con sostegni in ottone e piano in marmo.
Disegno originale per una villa privata a Fregene.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Attestato di provenienza eredi Bega.
Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italia, 1956
cm 50x150x43
€ 8.000 - 10.000



21

Angelo Lelli

Lampada da terra modello 12128 Triennale
in ottone e ottone laccato con riflettori in alluminio laccato.
Presentata alla VIII Triennale di Milano del 1947.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 100x207; Base: cm 50.

Bibliografia

Domus, p. 31, g. 6, n. 261, settembre 1951;
The Complete Designers' Lights 1950-1990, p. 62,
Clémence e Didier Krznetowski, 2012;
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo
Ragionato 1943-1987, scheda 7, p. 277, Silvana Editoriale, 2018.
€ 6.000 - 8.000



22

Angelo Lelii

Lampada a sospensione
con struttura in ottone e diffusori in metallo laccato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1952

cm 70x140

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,

Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 62,

p. 289, Silvana Editoriale, 2018.

€ 8.000 - 12.000







Lampada a sospensione mod. 12385 Vela
con struttura in ottone.
Diffusore e riflettore in alluminio laccato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1951
cm 78x90

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987,
scheda 34, p. 283, Silvana Editoriale, 2018.

€ 8.000 - 10.000

Angelo Lelli

Sei appliques con struttura in ottone nichelato,
diffusore in vetro satinato ed inserto in vetro a murrine.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 30x8x14

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 468,
p. 359, Silvana Editoriale, 2018.

€ 6.000 - 8.000



25
Angelo Lelli

Lampada da terra mod. 12628 Siluro
con base in marmo, struttura
in ottone e ottone laccato.

Diffusori in perspex.

Prod. Arredoluce, Italia, 1957

cm 47x213

Bibliografia

C. & P. Fiell, 1000 Lights, Vol. 1:
1879 to 1959, p. 547, Taschen, 2005;

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,

Arredoluce, Catalogo Ragionato

1943-1987, Scheda 166, p. 308,

Silvana Editoriale, 2018.

€ 6.000 - 8.000





26
Osvaldo Borsani

Mobile pensile con vani contenitori.
Struttura in legno e maniglie in ottone.
Committenza privata per una abitazione milanese.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 360x37x43
€ 2.000 - 4.000

Scrivania con struttura in legno e sovrapiano in vetro.

Committenza privata per una abitazione milanese.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

cm 75x151x75

€ 3.000 - 5.000





28

Oswaldo Borsani

Divano con struttura in metallo e legno,
supporti in ottone e rivestimenti in tessuto.
Committenza privata per una abitazione milanese.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 160x80x84

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore, p. 329, Skira, 2018
€ 4.000 - 5.000

Poltrona con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Committenza privata per una abitazione milanese.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

cm 64x78x103

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p. 329, Skira, 2018

€ 1.000 - 2.000



30

Osvaldo Borsani

Sistema a parete L60

con binari a muro in ottone e ripiani in legno
con rivestimento in pergamena.

Grande mensola da parete in legno.

Committenza privata per una abitazione milanese.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

Sistema: cm 485x322; Mensola: cm 60x23; Consolle: 485x64.

Bibliografia

(modello simile) G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p. 329, Skira, 2018

€ 5.000 - 6.000







31

Osvaldo Borsani

Divano mod. D70
con struttura mobile in metallo, imbottitura in gomma piuma
su nastri in gomma e rivestimento in pelle.

Dettagli in ottone.

Presentato alla X Triennale di Milano del 1954.

Prod. Tecno, Italia, 1954

cm 194x100x80;

Bibliografia

G. Gramigna e F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 252-256, Leonarde De Luca Editori,
1992; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 80 Mondadori, 1985; G. Bosoni,
Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 448, Skira, 2018

€ 6.000 - 8.000

Due consolle a muro in legno
con piano in vetro.

Prod. Arredamenti Borsani,
Italia, 1950 ca.

cm 70x7x40

€ 2.000 - 3.000





33

Osvaldo Borsani

Un tavolo mod. 5520
con struttura in noce massello e palissandro.
Piano in vetro Securit con cornice specchiata/argentata.
Disegno originale per Casa Colombo.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1941
cm 100x200x78

Bibliografia

G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p. 213, Skira, 2018
€ 14.000 - 18.000



34

Oswaldo Borsani

Otto sedie mod. 5417
con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Disegno originale per Casa Colombo.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1941
cm 50x50x100
Bibliografia
G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p. 213, Skira, 2018
€ 8.000 - 10.000





Grande lampadario con struttura in ottone
e diffusori in cristallo colorato molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1938
cm 140x90

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, fig. 34, Allemandi, 2012.

€ 20.000 - 30.000

36

Pietro Chiesa

Tavolino con struttura in legno e piano in vetro specchiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 32x32x45

Bibliografia

(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 166, Allemandi, 2012.

€ 2.000 - 3.000



Tavolo basso con sostegni in legno
e piano a incastro in vetro molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 51x41

Bibliografia

(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte:

Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,

bf. 403, Allemandi, 2012.

€ 3.000 - 4.000





38

Duilio Bernabè detto Dubè

Tavolo basso con sostegno in metallo e piano in cristallo di forte spessore con decoro egglomizzato.

Firma originale,

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 118,5x41x40

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Allemandi 2012.

€ 3.000 - 5.000



39
Max Ingrand

Applique con specchio.
Struttura in ottone e cristallo
colorato molato e specchiato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 33x62

Bibliografia
(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 418, Allemandi, 2012.
€ 6.000 - 8.000





40

Duilio Bernabè detto Dubè

Tavolo basso con sostegno in ottone e metallo laccato.
Piano in cristallo di forte spessore con decoro egliomizzato.

Firma originale,

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 127x50x38

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, Allemandi 2012.

€ 6.000 - 8.000



41

Max Ingrand

Coppia di lampade da parete mod. 2301
con struttura in ottone zaponato
e diffusore in cristallo modellato satinato
con riquadri in cristallo "Spaccato"
e con molatura lucida.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1956

cm 38,5x25x8

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 339- 341, Allemandi, 2012.

€ 10.000 - 15.000







42

Max Ingrand

Raro lampadario
con struttura in ottone
ed elementi diffusori in cristallo
di forte spessore molato.
Prototipo per commissione privata.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 80x76
€ 10.000 - 15.000

43

Max Ingrand

Lampadario Dahlia mod. 1563/A
in ottone lucido e nichelato
con diffusori in cristallo colorato,
curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 130x51

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte n. 1; modello simile
F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti,
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 308,
Allemandi, 2012.

€ 10.000 - 15.000





44

Renzo Zavarella

Coppia di poltrone ed ottomana
con struttura in legno, sostegni in ottone
e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 56x60x77; Ottomana: cm 56x40x40

Bibliografia

(modello simile) Documentazione fotografica
presso Archivio Università degli Studi di Parma.

€ 8.000 - 12.000









45

Lucio Fontana

Tavolo basso con struttura in legno e piano in vetro decorato.
Decoro realizzato in olio e smalto per la serie "Concetto Spaziale".

Firma originale Fontana sul vetro.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1952

cm 110x60x43

Bibliografia

Catalogo dell'esposizione: M. Corgnati (a cura di), Il Movimento Spaziale,
p. 23, Credito Artigiano, 1999; Catalogo dell'esposizione: M. Corgnati
(a cura di), Giamaica. Arte a Milano 1946-1959, p. 82, PubliPaolini, 1992.

€ 80.000 - 120.000





46

Silvio Cavatorta

Libreria con struttura in legno.

Committenza privata di Roma.

Prod. Cavatorta, Italia, 1950 ca.

cm 195x41x180

Bibliografia

(modello simile) I. de Guttry, M. P. Maino,

Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 137, Laterza, 1992.

€ 6.000 - 8.000



47

Silvio Cavatorta

Otto sedie con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Committenza privata di Roma.
Prod. Cavatorta, Italia, 1950 ca.
cm 50x57x100
€ 6.000 - 8.000

48

Silvio Cavatorta

Tavolo con struttura e piano in legno.

Committenza privata di Roma.

Prod. Cavatorta, Italia, 1950 ca.

cm 209,5x95x78

€ 6.000 - 8.000









49

Gino Sarfatti

Lampadario 2072 "Jo-Jo"
con struttura in metallo laccato e diffusori a doppia valva in metacrilato.
Prod. Arteluce, Italia, 1953
cm 80x80

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 245,
Silvana Editore, 2012; Domus n. 289, dicembre 1953; The Complete
Designers' Lights II, p. 114, Clémence e Didier Krznetowski.
€ 25.000 - 35.000



50

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione 2068

in ottone e ottone laccato.

Prod. Arteluce, Italia, 1952

cm 97x63

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte

1938- 1973, p. 468, Silvana Editore, 2012.

€ 20.000 - 30.000

Lampada a sospensione 2068
in ottone e ottone laccato.

Prod. Arteluce, Italia, 1952
cm 97x63

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938- 1973, p. 468, Silvana Editore, 2012.

€ 20.000 - 30.000



52

Gino Sarfatti

Due lampade da terra 1073 prima edizione
con struttura in metallo laccato, riflettore
in alluminio laccato e base in ghisa.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1956

cm 25x212; 25x196,5

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938- 1973, p. 285, Silvana Editore, 2012;

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 104,

Mondadori, 1985; C. Diegoni Zyman, Gino Sarfatti,
p. 62-63 Frederic Leibovitz Editeur, 2008.

€ 2.000 - 4.000

53

Gino Sarfatti

Due lampade da terra 1073 prima edizione
con struttura in metallo laccato, riflettore
in alluminio laccato e base in ghisa.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1956

cm 25x195,5; 25x171,5

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938- 1973, p. 285, Silvana Editore, 2012;

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 104,

Mondadori, 1985; C. Diegoni Zyman, Gino Sarfatti,
p. 62-63 Frederic Leibovitz Editeur, 2008.

€ 2.000 - 4.000





Coppia di appliques mod. 249/1 in metallo laccato.

Schermi diffusori in vetro opalino.

Prod. Arteluce, Italia, 1963

cm 10x30x10

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte

1938-1973, p. 416, Silvana Editore, 2012.

€ 1.500 - 2.000





Lampada da terra mod. 1063 in metallo laccato.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1953

cm 45x215

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte

1938-1973, p. 250, Silvana Editore, 2012.

€ 10.000 - 20.000



56

Gino Sarfatti

Set di due plafoniere mod. 3055/37,
tre plafoniere mod. 3055/25,
tre plafoniere mod. 3055/12.

Struttura in alluminio laccato e diffusore
in vetro satinato stampato.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1962

cm 37x13; 25x9; 12x7

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 488, Silvana Editore, 2012.

€ 4.000 - 6.000





57

Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1030
ad inclinazione regolabile a molla
con struttura in ottone.
Base in marmo e diffusore in alluminio laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1948
cm 35x146

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938- 1973, p.165,
Silvana Editore, 2012.
€ 5.000 - 6.000



58

Gino Sarfatti

Tre plafoniere mod. 3005/50
con struttura in metallo laccato e ottone.

Diffusore in vetro satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 50x15

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 480, Silvana Editore, 2012.

€ 2.500 - 3.000



59

Gino Sarfatti

Lampada da parete con struttura
in ottone e paralume in acrilico.

Prod. Arteluce, Italia, 1954

cm 25,5x20x29,5

Bibliografia

Domus 291, febbraio 1954; M. Romanelli,
S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 404, Silvana Editore, 2012.
€ 1.500 - 2.000

60

Gino Sarfatti

Lampada da parete con struttura
in ottone e paralume in acrilico.

Prod. Arteluce, Italia, 1954

cm 25,5x20x29,5

Bibliografia

Domus 291, febbraio 1954; M. Romanelli,
S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 404, Silvana Editore, 2012.
€ 1.500 - 2.000

61

Vittoriano Viganò (attribuzione)

Lampada da terra
con struttura in metallo laccato.

Base in ghisa.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm 15,5x180

€ 3.000 - 5.000





62 Gio Ponti

Coppia di poltrone mod. 806
con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1954

cm 70x73x80

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, Coliseum, 1988

€ 6.000 - 8.000





63
Gio Ponti

Credenza in legno con superfici intagliate "a punta di diamante".

Sostegni e interni in legno ebanizzato.

Dettagli in ottone.

Certificato originale Gio Ponti Archives.

Prod. Italia, 1925 ca.

cm 219x41x115

Bibliografia

(modello simile) L. Falconi, Gio Ponti: Interiors, Objects,

Drawings 1920-1976, p. 112, Electa, 2004

€ 10.000 - 15.000







64
Gio Ponti

Mobile contenitore in legno di noce
con decoro a liste orizzontali.
Certificato originale Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1936
cm 124x40x126
Bibliografia
Domus n. 103, pp. 14-22, luglio 1936.
€ 15.000 - 20.000



65

Gio Ponti

Tavolo con piano richiudibile a consolle.
Struttura in legno di noce,
puntali in ottone e dettagli in metallo.
Commissionato per la Singer&Sons.
Certificato originale Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 163,5x48x75,5; aperto cm 163,5x96x73,5
€ 18.000 - 22.000



66

Gio Ponti

Lampada da terra con struttura
in acciaio e alluminio anodizzato.

Prod. Reggiani, Italia, 1972

cm 30x150

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte
si innamora dell'industria,

pp. 382-383, Coliseum, 1988

€ 6.000 - 8.000





67
Gio Ponti

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Dassi, Italia, 1956
cm 73x80x100
Bibliografia
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano
degli anni '40 e '50, p. 151, Laterza, 1992.
€ 10.000 - 15.000



68

Gio Ponti

Dieci sedie mod. 602 e due capitavola mod. 1602
con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Certificato originale Gio Ponti Archives

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

cm 43,5x50x86; Capotavola: cm 56x50x86

Bibliografia

Domus n. 265, dicembre 1951; Domus n. 286, settembre 1953.

€ 20.000 - 30.000







69

Gio Ponti e Giulio Minoletti

Coppia di rare poltrone
con rivestimenti in velluto e puntali in metallo dorato.
Disegnate per la prima classe del treno
Roma - Milano ETR 300 Settebello.
Numero segnaposto in metallo sul bracciolo 32 e 41.
Certificato originale Gio Ponti Archives.
Prod. Breda, Italia, 1950 ca cm 71x76x100
€ 10.000 - 15.000





70

Gio Ponti e Giulio Minoletti

Tavolo pieghevole a parete
con struttura in metallo e piano in legno.

Disegnato per il treno
Roma-Milano ETR 300 Settebello.

Prod. Breda, Italia, 1950 ca.

cm 70x73x94

€ 2.000 - 4.000

71

Gio Ponti e Giulio Minoletti

Tavolo pieghevole a parete
con struttura in metallo e piano in legno.

Disegnato per il treno
Roma-Milano ETR 300 Settebello.

Prod. Breda, Italia, 1950 ca.

cm 70x73x94

€ 2.000 - 4.000





72
Gio Ponti

Coppia di poltrone mod. 811
con struttura in noce e bande elastiche.

Rivestimento in tessuto.

Certificato originale Gio Ponti Archives

Prod. Cassina, Italia, 1957

cm 103x71x85

Bibliografia

P. C. Santini, Gli anni del design italiano,
Ritratto di Cesare Cassina, pp. 109, 114, Electa, 1981.

€ 20.000 - 30.000



73 Stilnovo

Lampada a sospensione
con struttura in alluminio laccato e ottone.
Elementi diffusori in vetro stampato.
Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 83x45
€ 5.000 - 6.000

74

Bruno Gatta

Lampada da terra
con struttura in ottone lucido
e metallo laccato.

Diffusore in alluminio
laccato e vetro satinato.

Decalcomania originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 70x195; Base: cm 50

€ 5.000 - 7.000







75
Ico Parisi

Coppia di poltrone
con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Certificato di autenticità Archivio Ico Parisi.
Prod. Ariberto Colombo, Italia, 1950 ca.
cm 78x90x104
Bibliografia
R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato
1936-1960, p. 240, Silvana Editoriale, 2017.
€ 4.000 - 6.000



76

Ico Parisi

Tavolo basso mod. 1112
con struttura in legno e dettagli in ottone.
Commissionato per Singer&Sons.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 150x50x44,5

Bibliografia

R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo.
Tavoli, tavolini, carrelli. Seconda serie, f. 56, Hoepli, 1955
€ 25.000 - 30.000







77

Ico Parisi

Tavolo scrittoio in noce
con decoro a doghe intagliate.

Prod. Fratelli Rizzi Intimiano, Italia, 1950

cm 63x153x75

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato
1936-1960, p. 572, Silvana Editoriale, 2017.

€ 5.000 - 10.000





78

Carlo De Carli

Tavolo con struttura e piano in legno.

Commissionato per Singer&Sons.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 106x220x77,5

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni

'40 e '50, p. 157, f. 20, Laterza, 1992.

€ 15.000 - 20.000





79

Phillip e Kelvin Laverne

Tavolo basso in ottone con decoro acidato.

Firma originale.

Prod. Laverne, USA, 1960 ca.

cm 153x51x53

€ 10.000 - 15.000





80

Phillip e Kelvin Laverne

Tavolo in legno con rivestimenti in ottone.

Decorì in ottone acidato.

Firma originale.

Etichetta della collezione.

Prod. Laverne, USA, 1960 ca.

cm 122x72

€ 20.000 - 25.000





81

Piero Fornasetti

Paravento con struttura in legno e decoro serigrafato
con il motivo Città di Carte da un lato e Bosco dall'altro.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

cm 200x207

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica,
p. 451, f. 62, Electa, 2009.

€ 15.000 - 20.000





82

Piero Fornasetti

Tavolo con struttura in metallo
e piano in legno laccato decorato a decalcomania.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

cm 170x76,5

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, Electa, 2009.

€ 15.000 - 20.000





83

Gabriella Crespi

Lampada da tavolo
con struttura in ottone e radica.
Paralume in tessuto e metallo.

Firma incisa.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 40x21x75; Base: cm 23x14

€ 2.000 - 4.000



84

Gabriella Crespi

Tavolo basso Ellissi della serie Plurimi
con struttura in legno e rivestimenti in radica.

Marchio originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Crespi, Italia, 1976

cm 90,5x129,5x30; Aperto: cm 238

Bibliografia

(a cura di) C. Cunacchia, Gabriella Crespi,
Il segno e lo spirito, Mondadori Electa, 2011.

€ 15.000 - 20.000

85

Poul Kjaerholm

Coppia di poltrone PK-20
con struttura in acciaio e rivestimenti in pelle.
Prod. Fritz Hansen, Danimarca, 1970 ca.

cm 81x76x91

Bibliografia

M. Ellison, L. Pina, *Designed for Life, Scandinavian Modern
Furnishings 1930-1970*, p. 96, Schiffer, 2002.

€ 5.000 - 7.000





86
Paul Evans

Quattro sedie con struttura in resina espositica e rivestimenti in bronzo.
seduta e schienale rivestiti in velluto.
Prod. Directional, USA, 1970 ca.
cm 53x50x82
€ 10.000 - 15.000

Achille e Piergiacomo Castiglioni

Mobile contenitore Rampa
in legno con ripiani in vetro molato.

Timbro a fuoco della manifattura.

Prod. Bernini, Italia, 1965

cm 102x131x90

Bibliografia

Catalogo Originale; G. Gramigna, Repertorio
del Design Italiano 1950-2000, p.102, Allemandi,
2003. Italy - The New Domestic Landscape,
The Museum of Modern Art, New York 1972,
S. 123 - Achille Castiglioni, Centre Georges Pompidou,
Paris 1985, S. 227 - S. Polano, Achille Castiglioni,
Complete Works, Mailand 2002, S. 222.

€ 5.000 - 7.000







88

Ettore Sottsass

Tempera su carta.

Firmato e datato. Italia, 1956

cm 67x48

€ 5.000 - 6.000





89

Ronald Scliar Sasson

Panca mod. Gart
con struttura in ottone spazzolato
intervallata da spazi di volume in nero.
Serie limitata di 12 esemplari.
Provenienza Galleria Paola Colombari.
Prod. Sasson, Brasile, 2018
cm 220x40x45
€ 2.500 - 3.000

Panca mod. Kansai
con struttura in acciaio rivestito
internamente in ottone e rivestito
esternamente con Ipe brasiliano.

Serie limitata di 12 esemplari.

Provenienza Galleria Paola Colombari.

Prod. Sasson, Brasile, 2016

cm 195x56x43

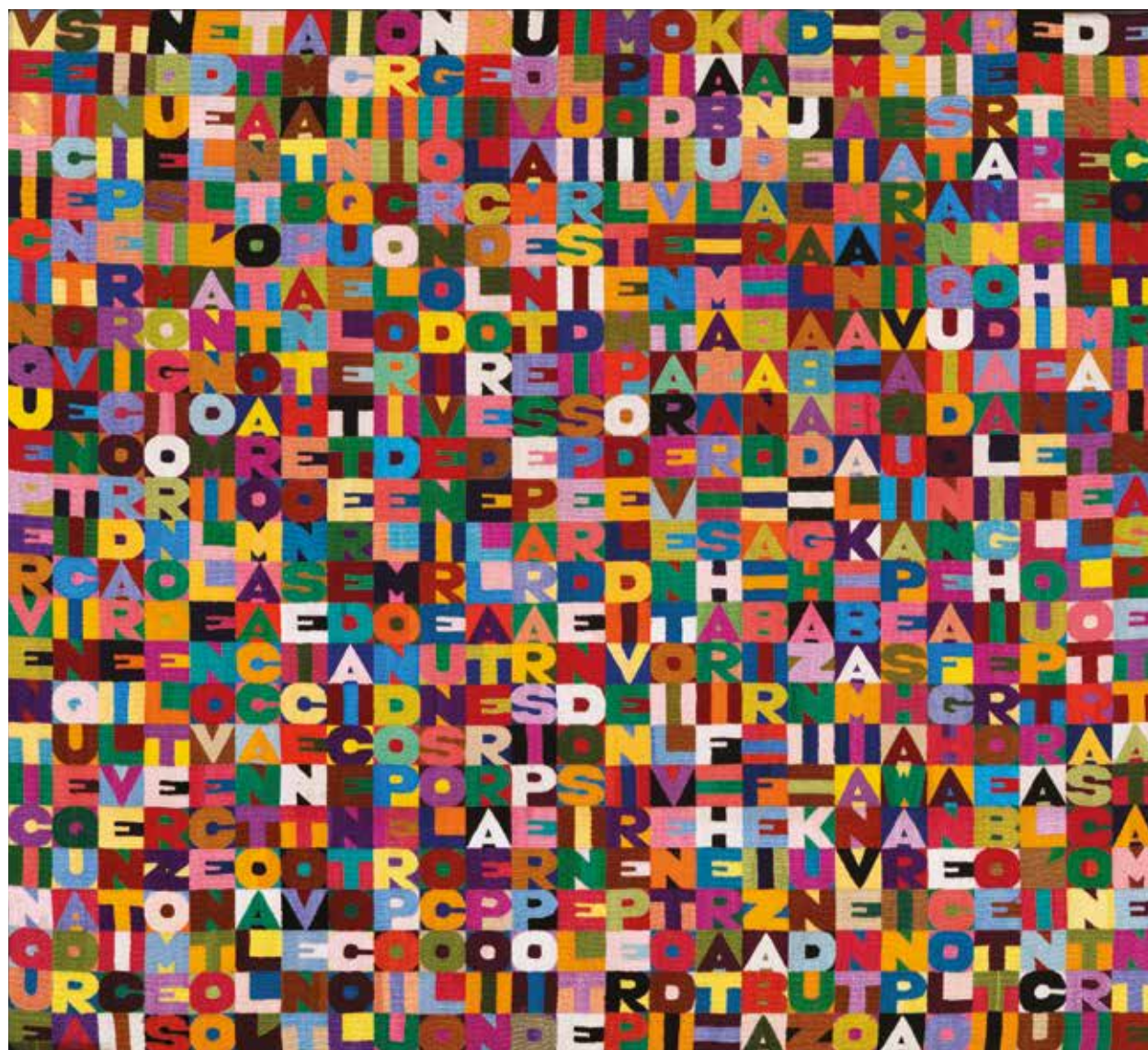
€ 3.500 - 4.000



ASTA 361

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Milano, 4 dicembre 2018



Alighiero Boetti

Il venticinquesimo giorno del terzo mese dell'anno millenovecentoottantotto, 1988
cm 100,5x111,5

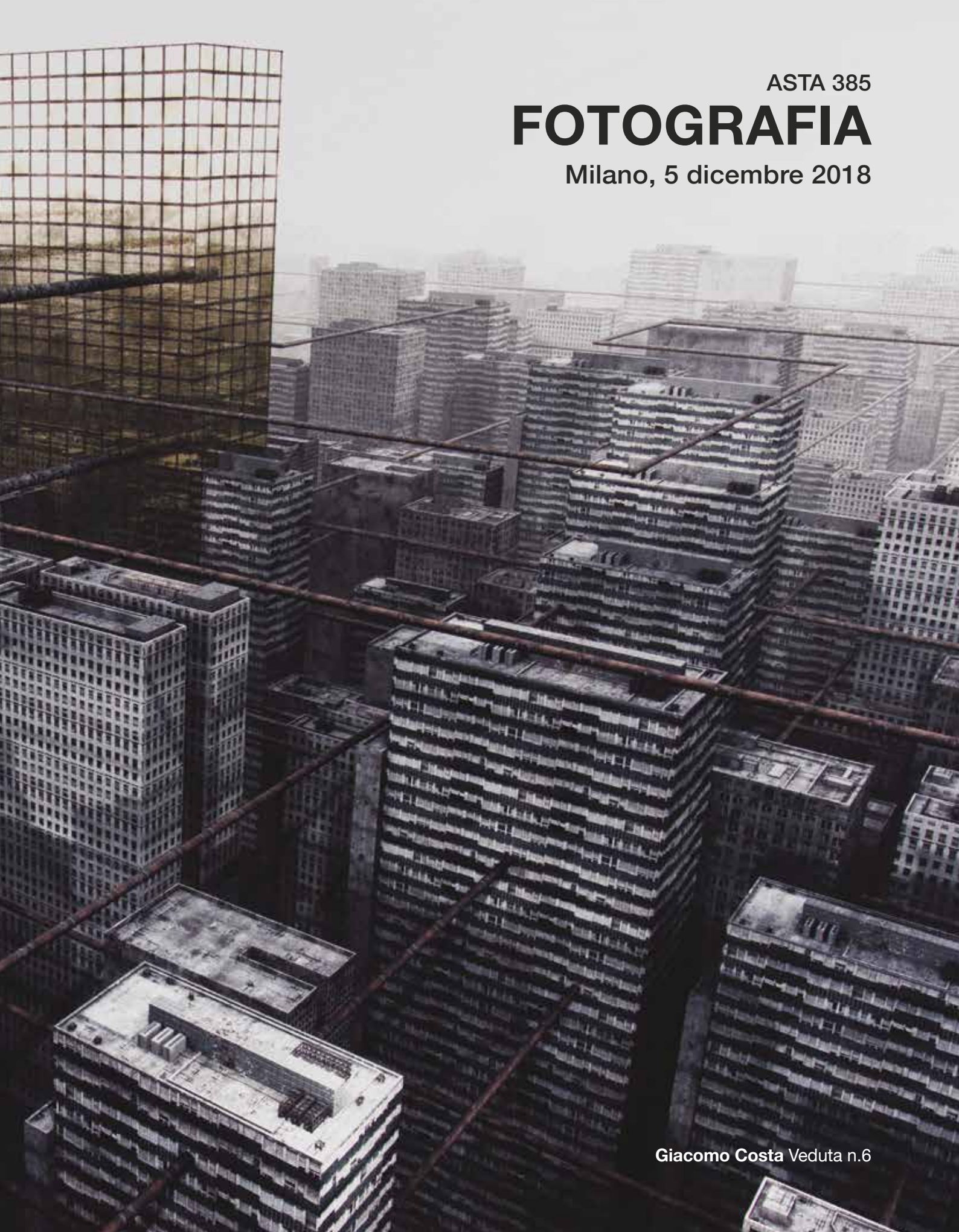


ASTA 368

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Milano, 5 dicembre 2018

Patek Philippe Ref. 5524G-001

An aerial photograph of a dense urban landscape, likely Milan, showing a grid of steel beams overlaid on the city. The beams form a series of rectangles, some of which enclose specific buildings or areas. The buildings are mostly multi-story, rectangular structures with many windows. The sky is overcast and hazy.

ASTA 385

FOTOGRAFIA

Milano, 5 dicembre 2018

Giacomo Costa Veduta n.6



ASTA 386

FUMETTI D'AUTORE

Milano, 5 dicembre 2018

Hugo Pratt Marlene Dietrich

Hugo
Pratt



ASTA 371

DESIGN

Genova, 12 dicembre 2018

Venini Rara Specchiera in vetro di Murano, 1939

ASTA 401

A GIO PONTI AND PIERO FORNASETTI COLLECTION

Milano, 25 febbraio 2019



Gio Ponti

Sedia con struttura in legno laccato e rivestimento in tessuto
Produzione Fornasetti, 1951

Condizioni di vendita

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1. Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex art. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2. I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3. Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000). L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4. I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5. Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6. Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiemi o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8. Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9. Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10. Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11. Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12. Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13. Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14. L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto

dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15. Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17. Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18. I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19. Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20. Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21. Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

Conditions of sales

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer; to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l. To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauro: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 €, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci.

Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) e dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effet-

tuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 €
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: UBI Banca S.p.A. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

lo sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

[illegible]

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 - 20121 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com





cambiaste.com