

An impressionist painting of a garden scene. In the foreground, a man in a dark suit and a woman in a white dress stand near a stone wall. The wall has two small statues on top. To the right, a large tree with pink flowers dominates the scene. The background shows a bright, hazy sky. The overall style is soft and colorful, characteristic of Impressionism.

CAMBI

**DIPINTI DEL
XIX E XX SECOLO**

Milano 2 Aprile 2019









DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

19TH AND 20TH CENTURY PAINTINGS

MARTEDÌ 2 APRILE 2019

ore 15.00 - Lotti 1 - 134

TUESDAY 2 APRIL 2019

h 3.00 pm - Lots 1 - 134

Asta 378 - Auction 378

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

Via San Marco 22

Venerdì 29 Marzo ore 10-19

Friday 29 March h 10 am - 7 pm

Sabato 30 Marzo ore 10-19

Saturday 30 March h 10 am - 7 pm

Domenica 31 Marzo ore 10-19

Sunday 31 March h 10 am - 7 pm

Lunedì 1 Aprile ore 10-19

Monday 1 April h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE SCIENTIFICO

TIZIANO PANCONI

ASSISTENTE

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

Albert Mille (1872-1946)

Ritratto di gentiluomo in un interno

olio su tela, cm 81x66, firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



2

Leopoldo Toniolo (1833-1908)

Ritratto femminile con lettera, 1890

olio su tela ovale, cm 122x94

firmato e datato in basso

Euro 3.000 - 4.000



3

Pittore del XIX-XX secolo

Coppia di ritratti di fanciulli in abiti indiani

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 102x73

datati e firmati 7.9.12, M. Tampi?

Euro 4.000 - 5.000



4

Gerolamo Fumagalli (XIX-XX secolo)

Carrozza a Milano, 1889

olio su tela, cm 60x80

Euro 3.000 - 3.500

5

Lorenzo Gignous (1862-1958)

Paesaggio con strada e figure

olio su tela, cm 100x60, firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200





6
Gaetano Gariboldi (1815-1857), attribuito a
Veduta di Besozzo

olio su carta incollata su tela, cm 28x35,5

Euro 3.500 - 4.500

7
Giuseppe Camino (1818-1890)
Paesaggio con pittore en plein air, 1853

olio su tela, cm 54x73, firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800





8

John Sargent Noble (1848-1896)

Ragazzo con cani

olio su tela, cm 50x75

Euro 3.000 - 3.500

9

George Smith Armfield (1808-1893)

Caccia con cani, 1869

olio su tela, 90x125

firmato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800





10

Louis Bosworth Hurt (1856-1929)

Mucche al pascolo, 1881

olio su tela, cm 75x120, firmato e datato in basso a destra

Euro 6.000 - 7.000

La Scuola di Posillipo e i “Carelli”

Opere da una collezione milanese



11

Consalvo Carelli (1818-1900)

Mergellina

olio su tavola, cm 23x39, firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000



12

Consalvo Carelli (1818-1900)

Golfo di Napoli

olio su tela, cm 37x63,5, firmato in basso a destra.

Al retro etichette cartacee della Galleria Lempertz di Colonia con numero 353757, della Galleria Conzen Rahmen di Düsseldorf con numero 49591

Euro 6.000 - 8.000



13

Consalvo Carelli (1818-1900)

Pescatori

olio su tavoletta, cm 40x26, firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000

14

Consalvo Carelli (1818-1900)

Amalfi

acquarello, cm 20x28

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500





15

Consalvo Carelli (1818-1900)

Casa di paese con viandanti, 1848

olio su tavola, cm 32x45, firmato e datato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.500

16

Consalvo Carelli (1818-1900)

Ponte Lucano sul fiume Aniene

olio su tavola, cm 15x38, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000





17

Giuseppe Carelli (1858-1921)

Napoli da Margellina

olio su tavola, cm 24x38

firmato in basso a sinistra.

Al retro etichette cartacee della Mostra Mercato di Antiquariato Villa Reale, al Palazzo Reale di Caserta, 14-22/9/1996 e della Galleria d'arte Mediterranea di Napoli con relativi timbri

Euro 2.000 - 3.000



18

Conrad H.R. Carelli (1869-1956)

Pallanza

acquerello su carta, cm 24x34

firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 700

19

Giuseppe Carelli (1858-1921)

Porta Capuana

olio su tavola, cm 40x25

firmato in basso

Euro 1.500 - 2.000



20

Gabriele Carelli (1820-1900)

Veduta di Firenze

acquerello su carta, cm 18x36

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500





21
Gabriele Carelli (1820-1900)
Lerici
acquerello su carta, cm 35x52
firmato e titolato in basso a sinistra
Euro 1.200 - 2.000



22
Gabriele Carelli (1820-1900)
Piazza dei Signori a Verona
acquerello su carta, cm 35x26
firmato in basso a sinistra
Euro 1.000 - 1.500



23

Vincenzo Loria (1849-1939)

Porta Capuana a Napoli

acquerello su carta, cm 25x13, firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 700

24

Alberto Prosdocimi (1852-1925)

Venezia

acquerello su carta, cm 29x16, firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 500

25

Pittore fiammingo del XIX secolo

Venezia

acquerello su carta, cm 36x27

Euro 400 - 500





26

Antonietta Brandeis (1849-1920/26)

Canale veneziano

acquerello su carta, cm 40x25, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

27

Antonietta Brandeis (1849-1920/26)

Venezia San Marco

acquerello su carta, cm 36x23, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000





28

Antonietta Brandeis (1849-1920/26)

La loggetta di piazza San Marco

olio su tela, cm 12x24, siglato AB in basso a sinistra

Euro 4.000 - 6.000



29

Attilio Pratella (1856-1949)

Via Caracciolo, Napoli

olio su tavoletta, cm 16x31, firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 4.000

30

Giuseppe Laezza (1835-1905)

Barche e pescatori

olio su tavola, cm 20x40, firmato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.400





31

Antoine Bouvard (1870-1955/56)

Canale veneziano

olio su tela, cm 38x47, firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000

32

Eduardo Monteforte (1849-1932)

Veduta costiera

olio su tavola, cm 14x28, firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500





33

Giovanni Bartolena (1866-1942)

Natura morta con melanzane e vaso di fiori

olio su tavola, cm 20x36, firmato in basso a destra.
Al retro etichetta cartacea e timbri della Galleria d'arte
Athena di Livorno

Euro 1.200 - 1.500

34

Giovanni Bartolena (1866-1942)

Natura morta con funghi

olio su tavola, cm 23x49, firmato in basso a sinistra.
Al retro etichetta cartacea e timbri della Galleria d'arte
Athena di Livorno e dalla Galleria Casali di Lucca

Euro 800 - 1.000





35

Giovanni Bartolena (1866-1942)

Natura morta con tordo e merlo

olio su cartone, cm 23x50, firmato in basso a destra.
Al retro etichetta cartacea e timbri della Galleria d'arte
Athena di Livorno

Euro 800 - 1.000



36

Giovanni Bartolena (1866-1942)

Vaso di fiori

olio su tavola, cm 27x27, firmato in basso a destra.
Al retro autentica di Giovanni March datata 24
settembre 1972 - Livorno e timbro della Bottega d'arte
Livorno di Montecatini Terme

Euro 1.200 - 1.500

37

Giovanni Bartolena (1866-1942)

Casa sull'aia

olio su cartone, cm 15x25, firmato in basso
a sinistra. Sul retro etichetta "Bottega d'arte
Livorno", Montecatini T.

Euro 800 - 1.000



38

Ludovico Tommasi (1866-1941), attribuito a Stradina a Varazze

olio su tavola, cm 15x21, firmato in basso a sinistra.
Sul retro etichetta "Bottega d'arte Livorno", Montecatini T.

Euro 800 - 1.000



39

Cafiero Filippelli (1889-1973)

Presso la villa, 1928

olio su tavola, cm 36x25, firmato in basso a sinistra
e datato e titolato al retro

Euro 600 - 700

40

Oscar Ghiglia (876-1945), attribuito a Campagna

olio su cartone, cm 20x35
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200





41

Francesco Gioli (1846-1922)

Primo ballo a Palazzo Strozzi, 1882

olio su tela, cm 40,5x51,5, firmato e datato in basso a sinistra.

Al retro etichette cartacee della XI Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia del 1914 con numero 1306 e Autentica della Galleria Carini datata 25-3-68

Euro 2.000 - 2.500



42

Ulisse Caputo (1872-1948)

Interno con donna seduta

olio su tavola, cm 44,5x33, firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



43

Gino Romiti (1881-1967)

Marina a Livorno, 1950 circa

olio su tavola, cm 30x40
firmato in basso a destra

Euro 500 - 600

44

Carlo Domenici (1898-1981)

Contadine al ritorno dal lavoro nei campi

olio su cartone, cm 49x69
firmato in basso a destra

Euro 600 - 700





45

Giovanni Lomi (1889-1969)

Verso il tramonto (Lago Maggiore), 1958

olio su faesite, cm 100x160, firmato e datato in basso a sinistra, titolato, firmato e datato al retro

Euro 4.000 - 5.000



46

Giovanni Lomi (1889-1969)

Primavera, 1950 circa

olio su cartone, cm 30x40, firmato in basso a destra, titolato e dedicato al retro

Euro 500 - 700

Giovanni Fattori (1825-1908)

Un nucleo di opere ritrovate

Fino dagli anni '60 dell'800 Fattori coniò una prosa autoctona di simbolica solennità, nella quale il disegno assumeva particolare rilievo nell'economia estetica del quadro.

Man mano nel tempo il segno, sempre meno sotto traccia, si fece più preponderante, fino agli anni della senilità, quando la matita coadiuvava il pennello nella realizzazione della monumentale resa grafica delle anatomiche.

Il prezioso nucleo di opere fattoriane presentate in questa vendita Cambi ci pare possa ben rappresentare l'evoluzione della cifra espressiva del grande maestro livornese, perlomeno dalla fine degli anni '70-primi '80, periodo al quale si riferisce *I tre cavalieri*, fino ai primi del '900 con *il Soldato a cavallo* realizzato a carboncino. Le sei opere - una delle quali probabilmente eseguita da uno dei tanti e tal volta brillantissimi allievi del genio livornese - costituiscono inoltre un raro repertorio di raffronto iconografico, percorso da struggenti sentimentalismi e vive rappresentazioni naturalistiche.

Fattori stesso si auto definiva "scrupoloso osservatore della natura in tutte le sue manifestazioni, scrupoloso osservatore degli animali, uomini o bruti in tutte le loro manifestazioni siano di qualunque genere. La scelta dei soggetti: o insufficienti vale a dire di poca importanza drammatica, purché a questi sia raggiunta l'impressione di ciò che ci dà il vero - ovvero soggetti sociali, storici, quando siano trattati con talento li osservo e mi sottopongo" (G. Fattori, *Opinioni sull'arte*, in: T. Panconi, *Il Nuovo dopo la Macchia, origini e affermazione del Naturalismo toscano*, catalogo della mostra di Montecatini T., Pacini editore, Pisa 2009, p. 92).

Dalla natia Livorno fino a Firenze l'exkursus pittorico di Fattori costituì un baluardo dell'avanguardia toscana nella definizione del nuovo linguaggio artistico dei Macchiaioli. Il profondo processo di ammodernamento

estetico e filosofico lo vide protagonista, rappresentando non soltanto le istanze moderniste della "Macchia" ma anche la personale visione della vita, permeata di disillusione e interiormente vincolata al monito etico della ricerca della verità.

Queste pitture sono legate da un sentimento di inquietudine che aleggia nelle rappresentazioni ora intime o di lacerante riflessione sullo scorrere inesorabile del tempo, ora intriso nelle scarse trame pittoriche di paesaggi infiniti e desolati.

Le immagini delle opere sono conservate nel Fondo Giovanni Fattori-catalogo generale, del Museo archives Giovanni Boldini Macchiaioli di Pistoia.





47

Giovanni Fattori (1825-1908)

Soldati a cavallo

carboncino su carta, cm 43x28

Euro 4.000 - 5.000





48

Giovanni Fattori (1825-1908)

Tre cavalieri

olio su tela, cm 27x52, firmato in basso a destra.

Al retro vecchie etichette cartacee di collezione e sigilli a cera lacca

Euro 30.000 - 35.000



49

Giovanni Fattori (1825-1908)

Ulivi

olio su tavola, cm 32,5x19, firmato in basso a destra

Al retro etichetta antica con numerazione dell'artista e timbro della "Mostra Giovanni Fattori"

Euro 7.000 - 8.000



50

Giovanni Fattori (1825-1908)

L'annegato

olio su tavoletta, cm 18x32, firmato in basso a destra.

Al retro etichette cartacee e timbri di:

- Istituto per l'archivio storico dell'arte di Milano con dichiarazioni di autenticità di Giovanni Malesci e del Prof. Comanducci.
- Galleria Scopinich S.A. Di Milano
- Soprintendenza alla galleria nazionale d'arte moderna, mostra dei Macchiaioli, maggio-ottobre 1956.
- Mostra Fattoriana, Firenze 1926
- Galleria d'arte Edmondo Sacerdoti, Milano
- Impresa di vendite Luigi Battistelli di Milano e Firenze

Euro 3.000 - 3.500



51

Giovanni Fattori (1825-1908)

Mucche sdraiate

olio su tavola, cm 19x33, firmato in basso a destra
Al retro etichetta antica con numerazione dell'artista

Euro 3.500 - 4.000



52

Giovanni Fattori (1825-1908), attribuito a

Scena militare

olio su tela, cm 29x40

Euro 3.000 - 3.500





53

Ruggero Panerai (1862-1923)

Soldati a cavallo

olio su tela, cm 66x100

Euro 25.000 - 30.000

54

Silvestro Lega (1826-1895)

La famiglia Duprè in giardino, circa 1880

olio su tavoletta, cm 38x29,2.

Al retro timbri di collezione Mario Borgotti ed etichetta cartacea della Mostra dei Macchiaioli del 1974 di Firenze

Euro 15.000 - 18.000

Provenienza:

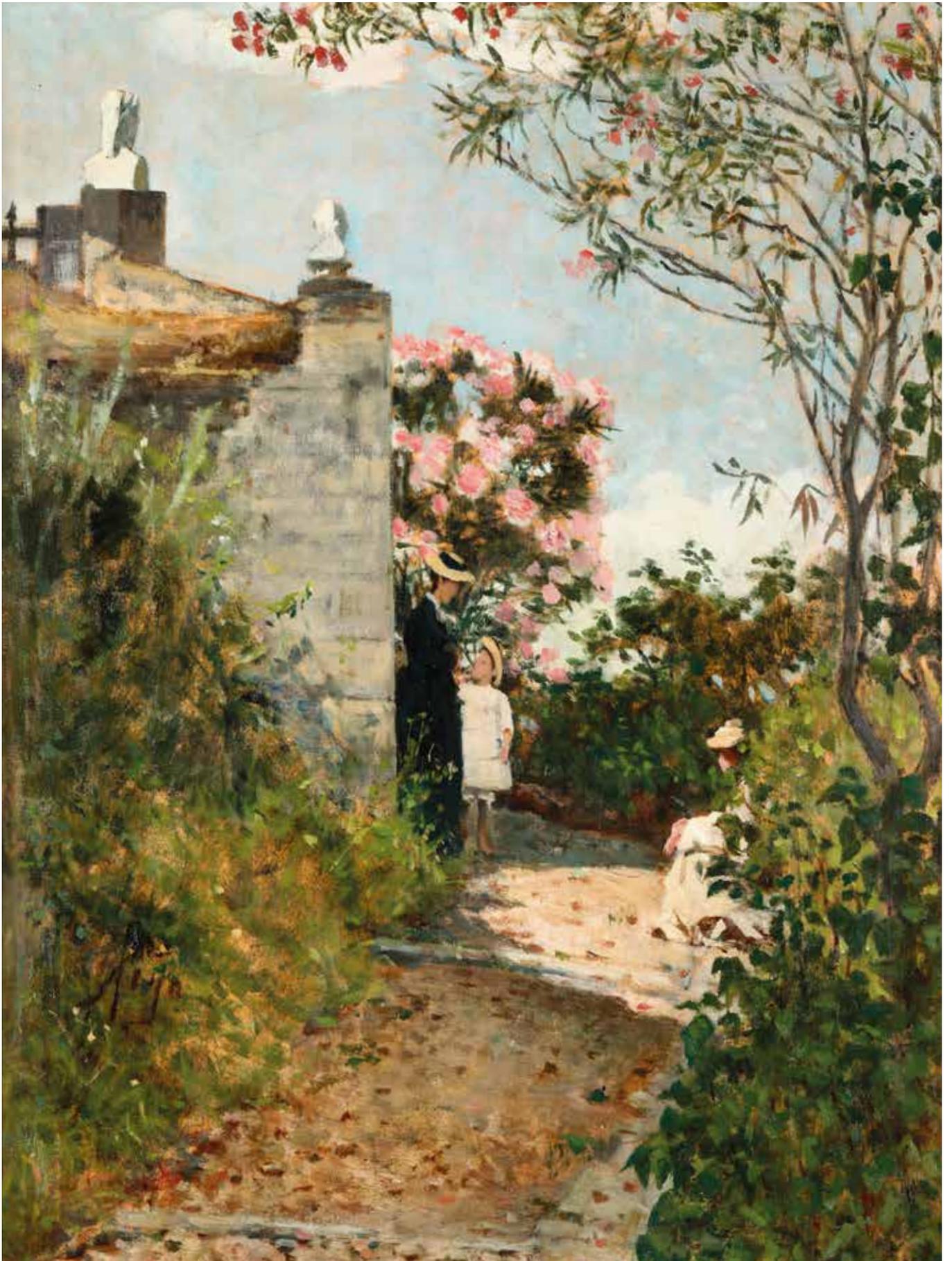
Collezione Mario Borgotti, Firenze

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Mostra dei Macchiaioli, Galleria d'arte moderna, Palazzo Pitti, Firenze,

14 luglio - 30 settembre 1946



55

Filiberto Petiti (1845-1924)

Signora a Villa Borghese

olio su tela, cm 118x154, firma apocrifa in basso a sinistra

Euro 7.000 - 8.000

Bibliografia:

- 1) "La Campagna romana - nell'arte dei XXV" 1996, pag. 204, Autore: R. Mammucari, Editore: Edizioni Tra 8 & 9
- 2) "Dal naturalismo al simbolismo. D'Annunzio e l'arte del suo tempo" pagg. 148 - 149, Autore: Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Editore: Ler Editrice
- 3) "Naturalismo nella Pittura Italiana tra '800 e '900" a cura della professoressa Elena Corradini Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, pagg. 236 - 237, Motta Editore

Esposizioni:

- 1) 22 aprile - 24 luglio 2005 "Dal naturalismo al simbolismo" Villa Mondragone, Monte Porzio Catone (Roma)
- 2) 12 settembre - 12 ottobre 2008 Modena Foro Boario. Mostra promossa dall'Università di Modena e Reggio Emilia, "Naturalismo nella Pittura Italiana tra '800 e '900"







56

Filiberto Petiti (1845-1924)

Paesaggio campestre

olio su tela, cm 72x92, firmato in basso a sinistra: "F Petiti Roma".

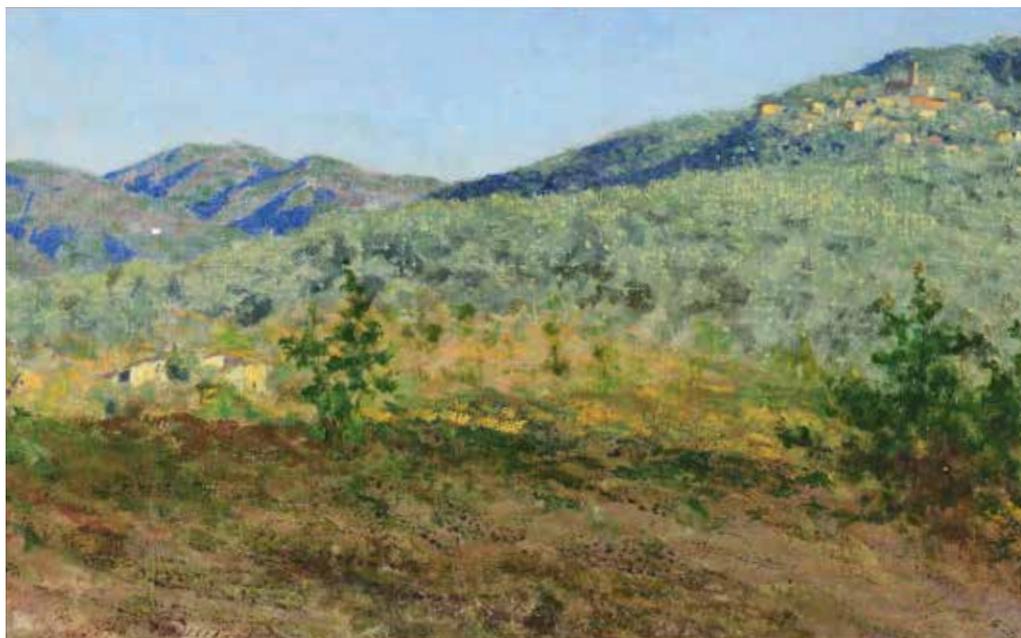
Euro 2.500 - 3.000

Esposizioni:

- 1) 22 aprile - 24 luglio 2005 "Dal naturalismo al simbolismo" Villa Mondragone, Monte Porzio Catone (Roma).
- 2) 12 settembre - 12 ottobre 2008, Modena Foro Boario. Mostra promossa dall'Università di Modena e Reggio Emilia, "Naturalismo nella Pittura Italiana tra '800 e '900".

Bibliografia:

- 1) "La Campagna romana - nell'arte dei XXV" 1996, pag. 203, Autore: R. Mammucari, Editore: Edizioni Tra 8 & 9
- 2) "Dal naturalismo al simbolismo. D'Annunzio e l'arte del suo tempo" pagg. 146 - 147, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Editore: Ler Editrice
- 3) "Naturalismo nella Pittura Italiana tra '800 e '900" a cura della professoressa Elena Corradini Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, pag. 198, Motta Editore



57

Adolfo Tommasi (1851-1933)

Paesaggio

olio su tela, cm 25x43, firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200

58

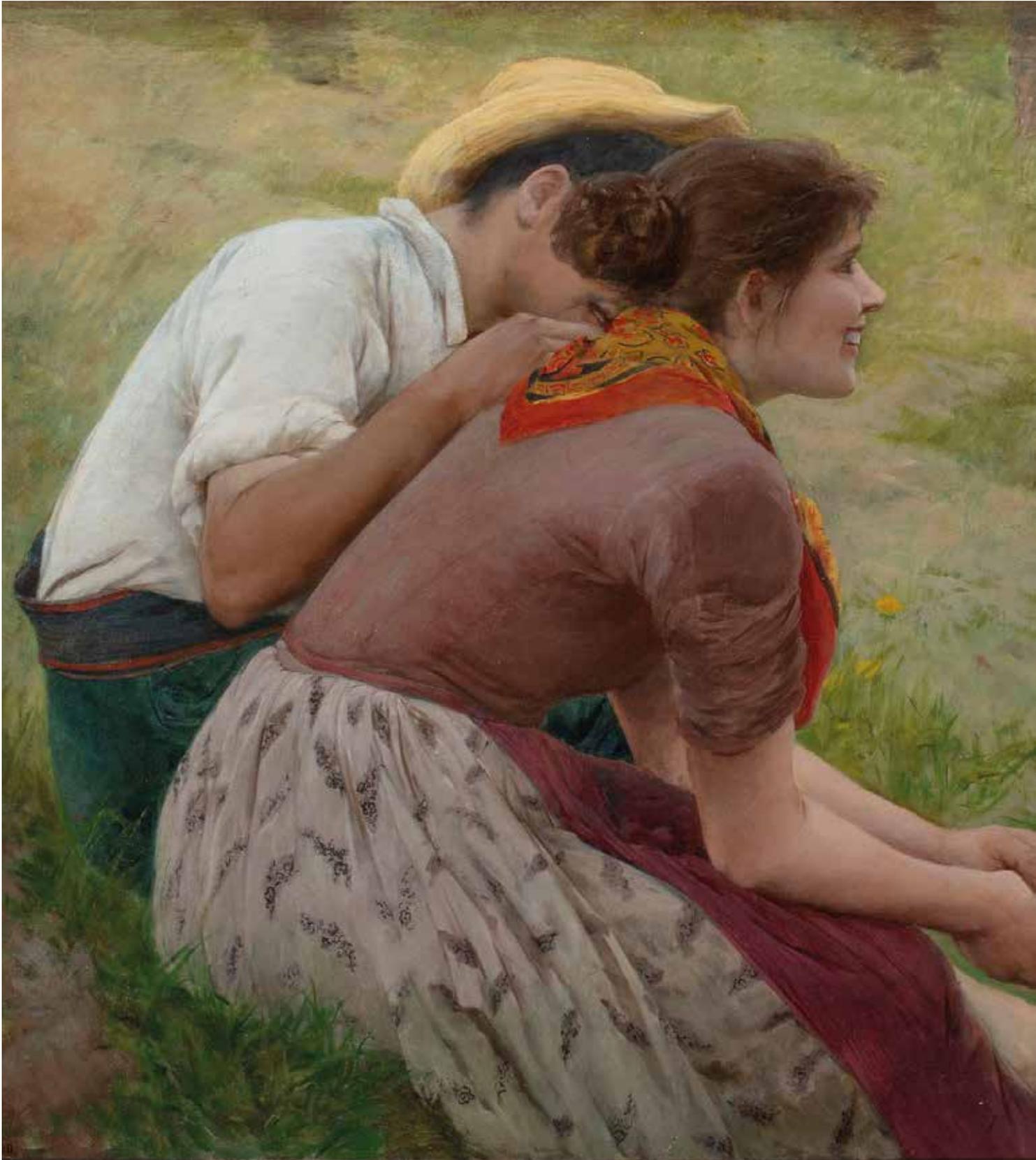
Lorenzo Gelati (1824-1893)

Rovine

olio su tela, cm 55x78, firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500







59

Egisto Ferroni (1835-1912)

Idillio Campestre

olio su tela, cm 90x116, firmato in basso a destra

Euro 18.000 - 22.000



60

Giuseppe Palizzi (1812-1888)

Scena pastorale

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra

Euro 8.000 - 10.000



61

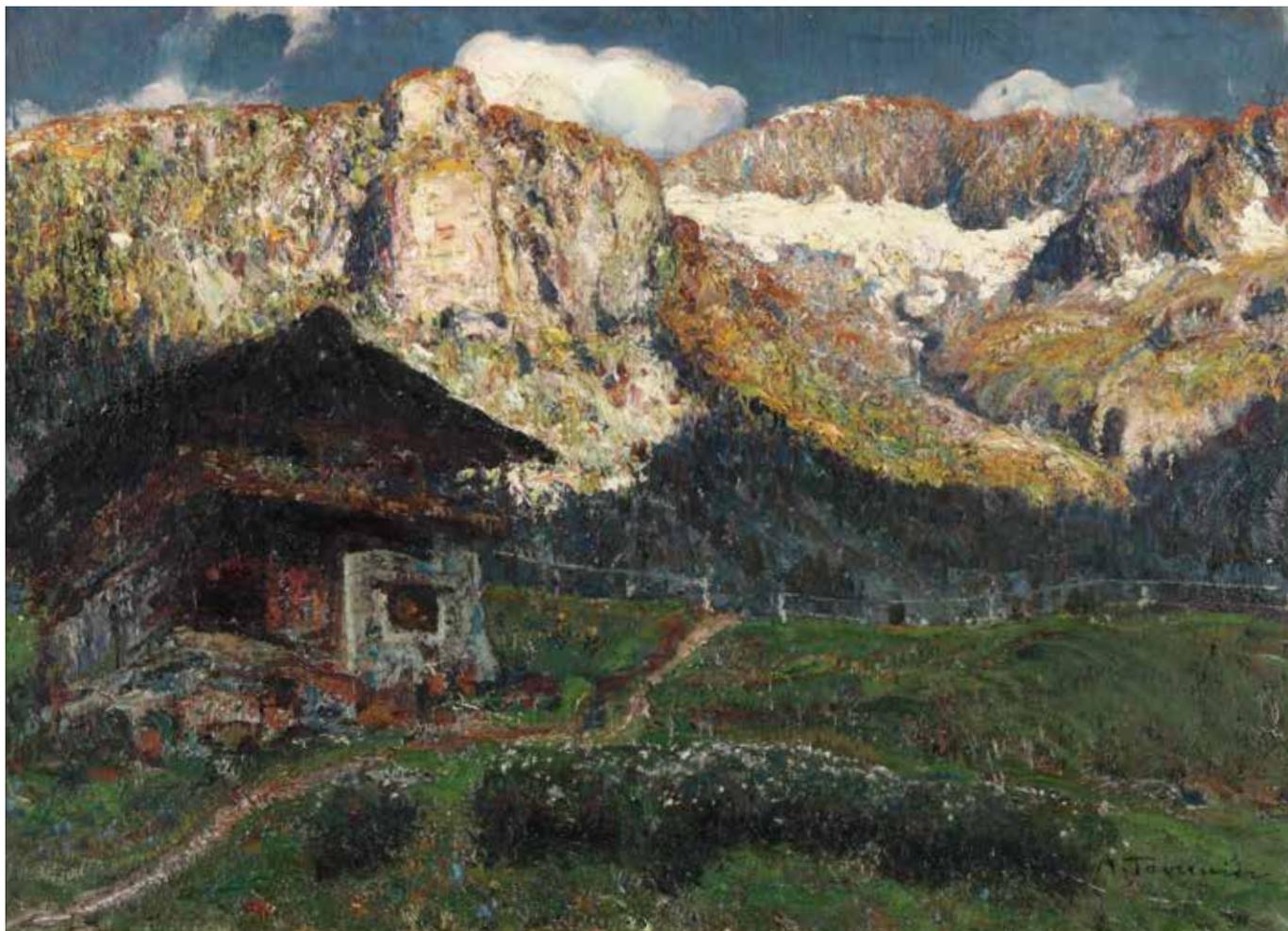
Filippo Palizzi (1818-1899)

Fuga in Egitto, 1890

olio su tela, cm 107x133

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 5.000



62

Andrea Tavernier (1858-1932)

Malga alpina,

olio su tavola, cm 44x64, firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000



63

Lorenzo Delleani (1840-1908)

Ritorno all'ovile, 1901

olio su tavoletta, cm 46x31, firmato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000



64

Gustavo Simoni (1846-1926)

Figura con cornamusa, 1889

olio su tela, cm 206x130

firmato e datato in basso a destra.

Al retro timbri di Collezione A.Fasce

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

Catalogo Allemandi (Ed. 95/96), pag 550



65
Guido Tallone (1894-1967)
Ritratto di Gentildonna
olio su tela, cm 238x120
firmato in basso a sinistra
Euro 5.000 - 6.000



66

Giovanni Sottocornola (1855-1917)

Madre con bambino

pastello su tela, cm 180x90

tracce di firma e data in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000



67

Ruggero Focardi (1864-1934)

Uomo con pipa

olio su tela, cm 152x85, firmato in basso a destra.

Al retro tracce di vecchie etichette cartacee

Euro 6.000 - 7.000

68

Guido Montezemolo (1878-1941)

Sole di settembre

olio su tela, cm 89x116

Euro 10.000 - 12.000

Esposizioni:

1924, XIV Biennale d'arte della città di Venezia, n. 46

Provenienza:

Collezione privata







69

Carlo Costantino Tagliabue (1880-1968)

Gregge al pascolo, 1930

olio su tela, cm 140x190, firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500



70

Alberto Falchetti (Caluso 1878-1951)

Paesaggio con pecore, 1913?

olio su tela, cm 93x147, firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500





71

Alberto Falchetti (1878-1951)

Ritorno all'alpeggio, 1911

olio su tela, cm 150x300

firmato e datato in basso a destra

Euro 15.000 - 20.000



72

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

Arbre à Cagnes, au loin la mer, 1896

olio su tela applicato su tavoletta, cm 14,5x14,5
monogrammato con iniziale R in basso a destra

Euro 35.000 - 45.000

Provenienza:

Successione Renoir
Galleria Vildrac Paris
Sothebys Londra 17 Ottobre 1990 Lotto 14
Monaco Fine Art Montecarlo
Collezione Privata Torino

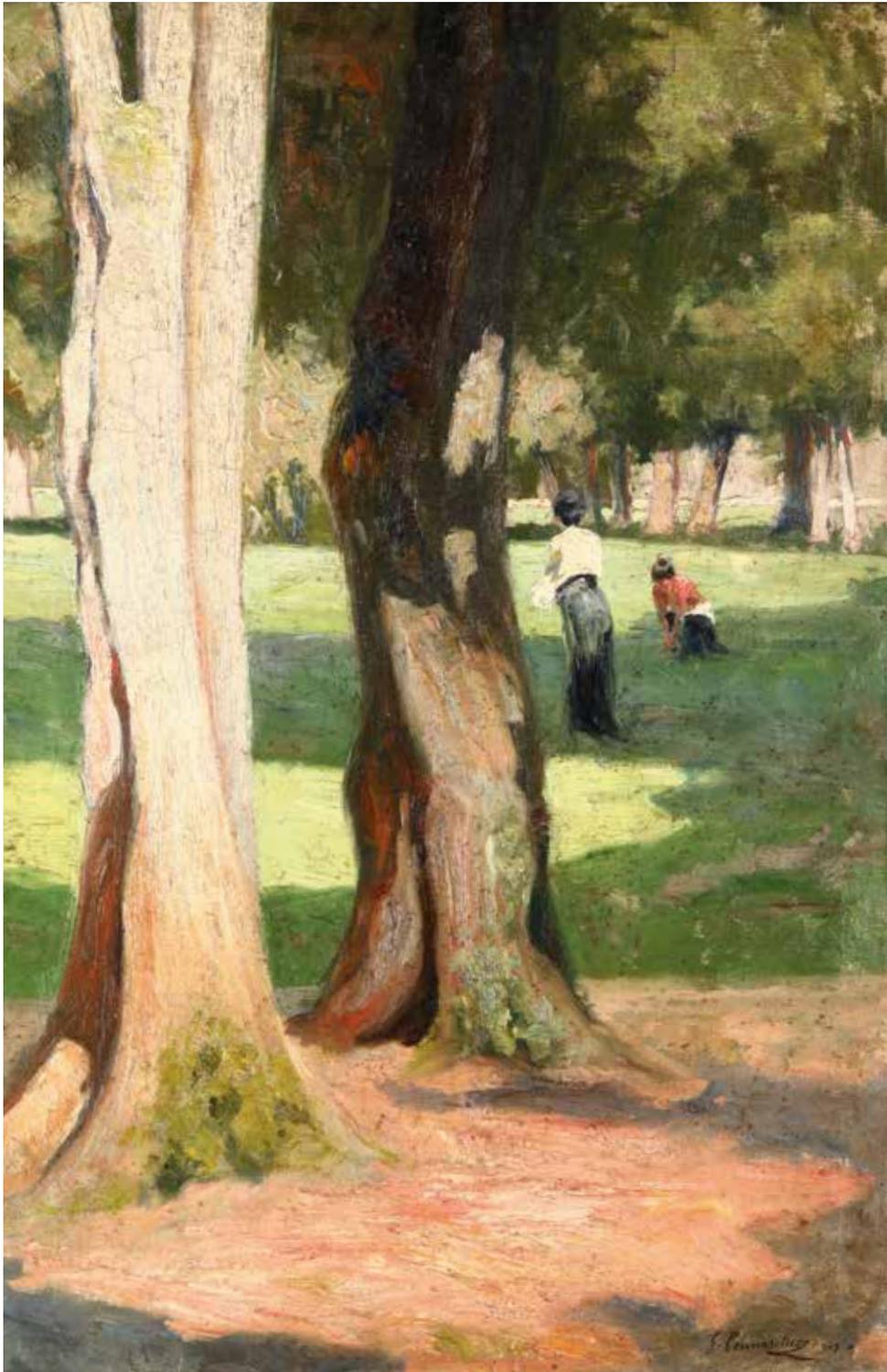
Bibliografia:

Le Bulletin de la vie artistique Ed. Bernheim-Jeune 1 Febbraio 1921 pag 83
L'Atelier de Renoir Parigi 1931 Ed. Bernheim-Jeune t. 1 pl 54, n°165
Renoir dall'Italia alla Costa Azzurra, 1881-1919 Skira 1999 pag 97
Guy-Patrice et Michel Dauberville
Renoir Catalogue Raisonné des Tableaux, Pastels Dessins et Aquarelles Editions
Bernheim-Jeune 2010 Tomo III n°1919 pag 134

Esposizioni:

Renoir dall'Italia alla Costa Azzurra, 1881-1919
Roma Museo del Risorgimento, Palazzo del Vittoriano 31 Marzo - 25 Luglio 1999





73

Giuseppe Pennasilico (1861-1940)

Passeggiando nel parco, 1909

olio su tela, 94x61, firmato e datato in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

"Catalogo dell'arte italiana dell'Ottocento n. 27", Ed. Giorgio Mondadori, pag. 202



74

Giuseppe Pennasilico (1861-1940)

Ritratto di fanciulla seduta

olio su tela, cm 58x38, firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500

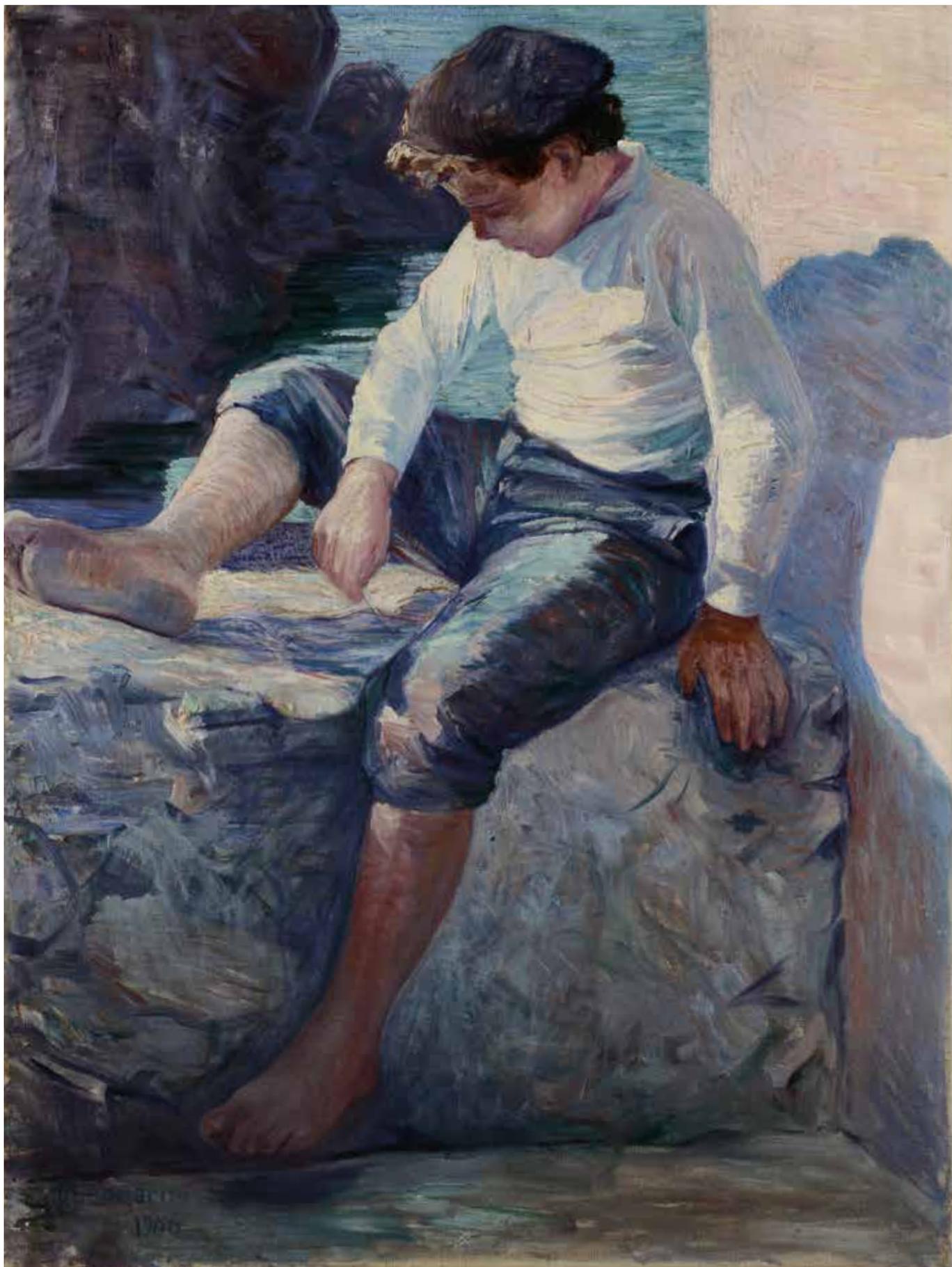
75

Pietro Mengarini (1869-1924)

Ritratto di fanciullo, 1906

olio su tela, cm 101x75, firmato e datato in basso a sinistra

Euro 8.000 - 10.000





76

Alberto Salietti (1892-1961)

Campagna toscana

olio su tavola, 60x72
firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000

77

Mario Moretti Foggia (1882-1954)

Figure in terrazza

olio su tavoletta, cm 80x100
firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000

78

Mario Moretti Foggia (1882-1954)

Cortile

olio su tela, cm 45x100
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200





79

Mario Moretti Foggia (1882-1954)

Donne sulla porta

olio su tavoletta, cm 60x50, firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500

80

Oscar Saccorotti (1898-1986)

Autoritratto, 1928

olio tela, cm 45x35

siglato OS e datato in alto a destra

Al retro etichette cartacee della Galleria Milano,
numero 1251 e data Febbraio 1932

Euro 3.000 - 3.500



81

Ferruccio Scattola (1873-1950)

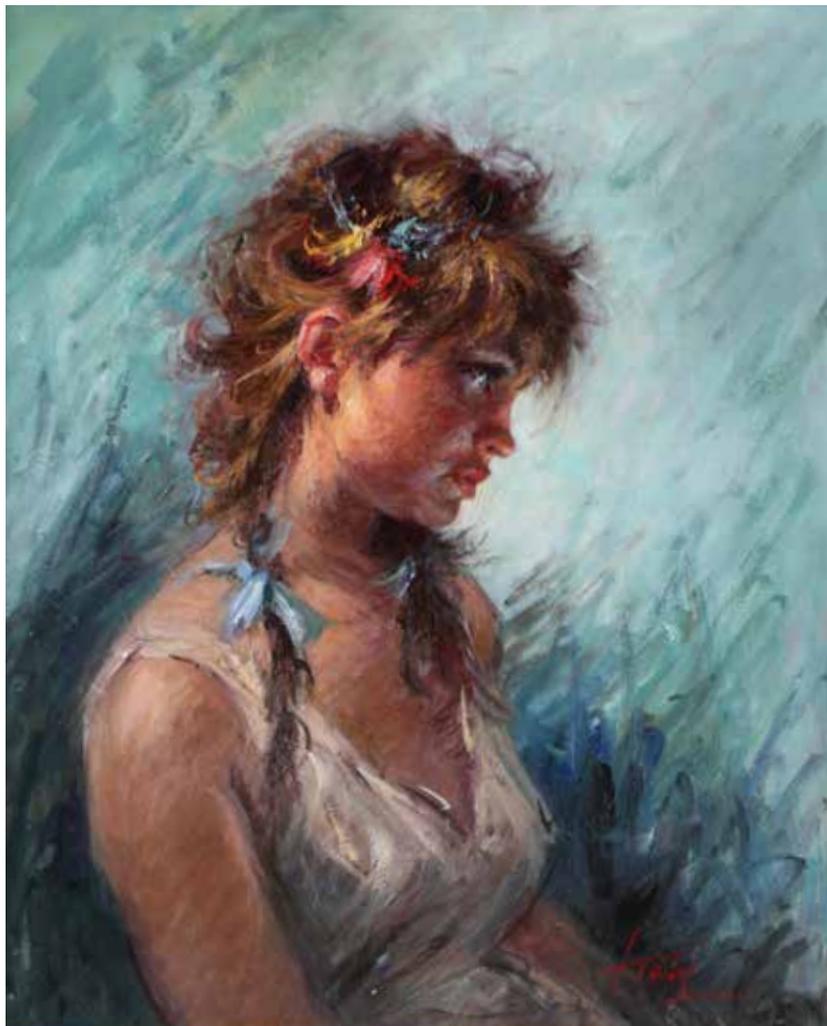
Nudo in interno, 1899

olio su tela, cm 70x50

firmato e datato in basso a destra e al retro

Euro 600 - 700





82

Clemente Tafuri (1903-1971)

Ritratto femminile

olio su tela, cm 60x50, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000

83

Clemente Tafuri (1903-1971)

Marina con pescatori

olio su tela, cm 34x44, firmato in basso a sinistra

Euro 1.300 - 1.500





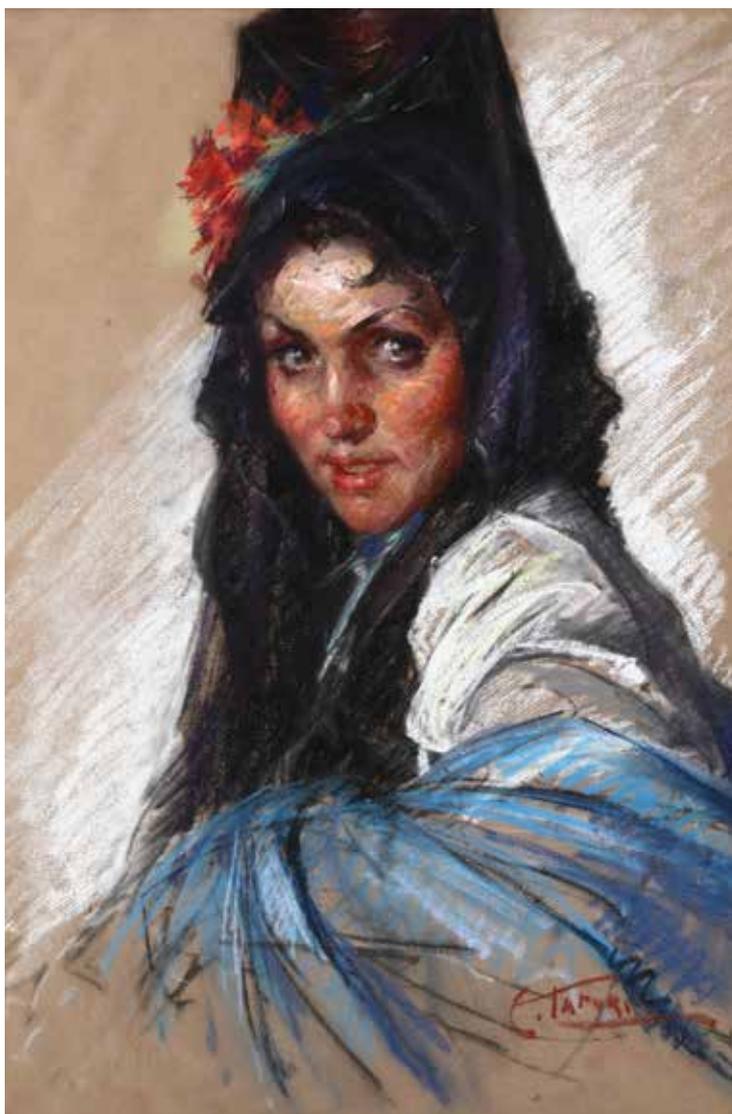
84

Clemente Tafuri (1903-1971)

Ritratto di donna

olio su tela, cm 21x16, firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



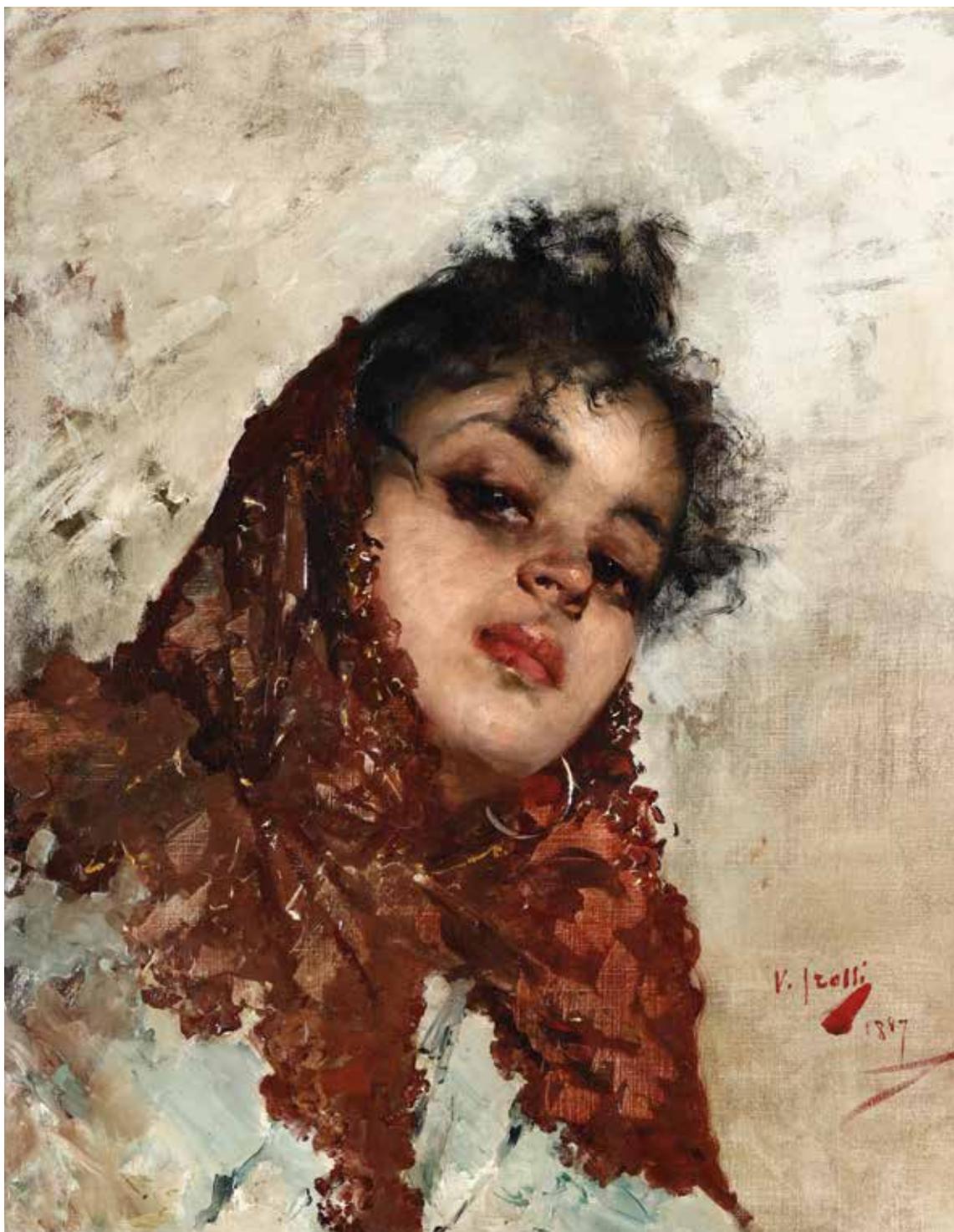
85

Clemente Tafuri (1903-1971)

Ritratto di donna

pastello su carta, cm 60x50, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800



86

Vincenzo Irolli (1860-1949)

Ritratto di fanciulla, 1887

olio su tela, cm 52x40, firmato e datato

Euro 7.500 - 8.500



87

Vincenzo Irolli (1860-1949)

Dama con il ventaglio

olio su tela, cm 54,5x38, firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 3.500



88

Eugenio Zampighi (1859-1944)

Interno di cucina

olio su tela, cm 75x105, firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000



89

Chocarne Moreau (1855-1930)

Entrè amis, 1892

olio su tela, cm 52x71, firmato in basso a destra

Euro 6.000 - 7.000



90

Romualdo Federico Locatelli (1905-1943)

Scena nel deserto

olio su cartone, cm 80x100, firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500



91

Pittore del XIX secolo

Guerriero arabo a torso nudo

olio su tela, cm 72x42

Euro 800 - 1.000

92

Cesare Biseo (Roma 1843-1909)

Ritratto

olio su tela applicata su cartone, cm 40x30
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800



93

Rubens Santoro (1859-1942), attr.

La zingara

olio su tela, cm 70x58

Euro 1.200 - 1.500



94

Giuseppe Bottero (1846-1927)

Il figurino della moda in oriente, 1889

olio su tela, cm 140x114, firmato in basso a destra.

Al retro etichetta cartacea della Galleria Rotta di Genova

Euro 2.000 - 2.500



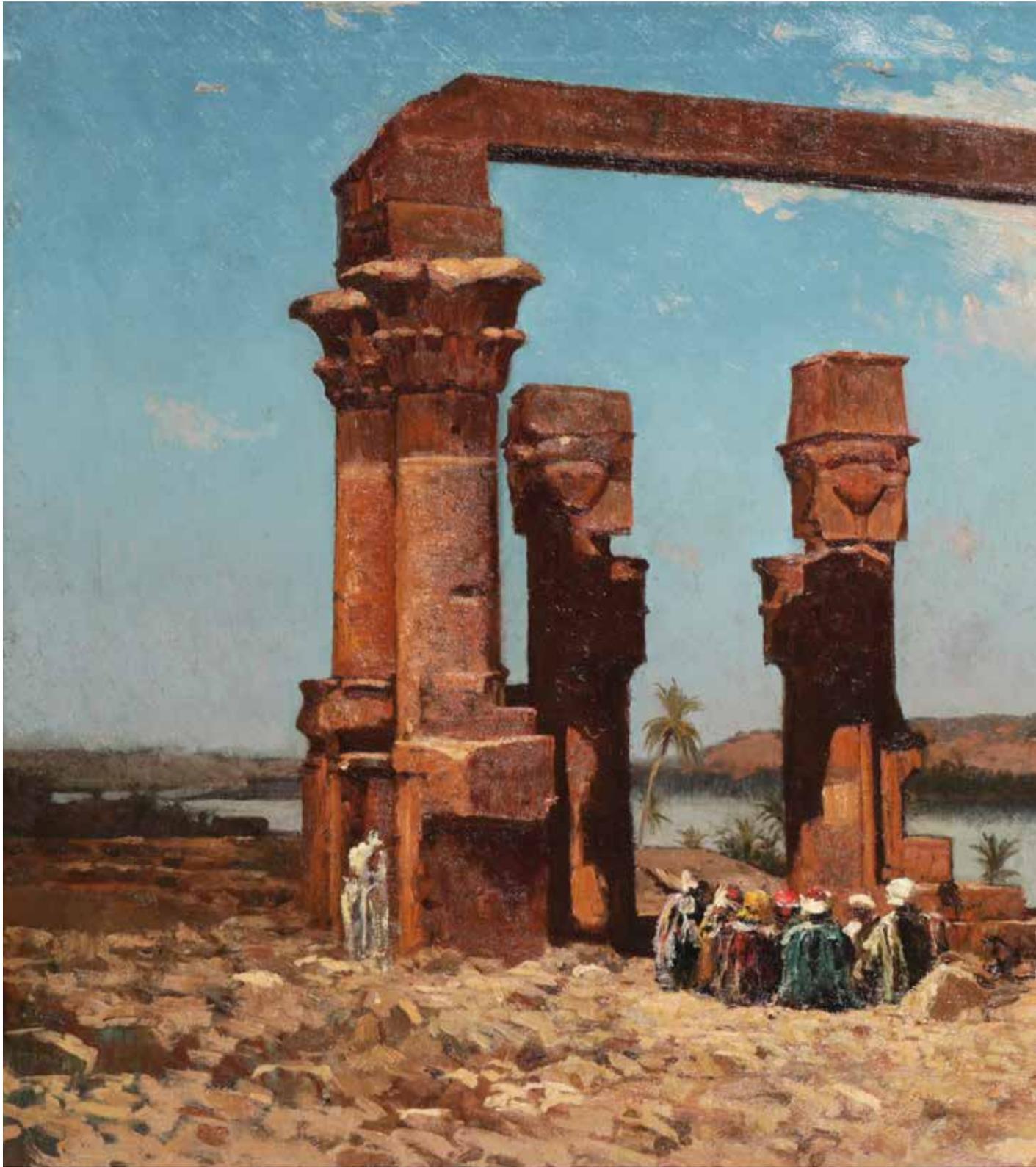
95

Theodor Ilich Baikoff (1818/25-1879/80)

Paesaggio con animali, 1988

olio su tela, cm 80x111,5 firmato e datato in basso a destra

Euro 5.000 - 7.000





96

Achille Vertunni (1826-1897)

Lungo il Nilo

olio su tela, cm 61x109, firmato in basso a destra

Euro 8.000 - 10.000

97

Alberto Pasini (1826-1899)

Accampamento arabo

olio su tela, cm 29,2x36,8

Euro 20.000 - 30.000

Bibliografia:

Caroline Juler

Les orientalistes de l'école italienne 1987 ACR Editions pag 198

Giovanni Godi, Corrado Mingardi

Alberto Pasini da Parma a Costantinopoli via Parigi Fondazione Cassa
Risparmio di Parma 1996 Tav 76 pag 150





98

Giuseppe Sacheri (1863-1950)

Paesaggio campestre, 1898

olio su tela, cm 150x198

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 10.000 - 12.000







99

Cesare Bentivoglio (1868-1952)

Paesaggio Ligure, Sestri

olio su tela, cm 67x90, firmato in basso a sinistra

Euro 3.000 - 3.500

100

Cesare Esposito (1886-1943)

Veduta marina

olio su tela, cm 97x162, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800





101

Andrea Figari (1858-1945)

Marina

olio su tela, cm 25x47, firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000





102

Andrea Figari (1858-1945)

Notturmo di Genova con basilica di Carignano sul fondo
olio su tela, cm 59x84, firmato in basso a sinistra

Euro 8.000 - 10.000



103

Emanuele Rambaldi (1903-1968)

Natura morta, 1968

olio su tela, cm 70x60, firmato e datato in basso a destra

Euro 1.600 - 1.800

104

Emanuele Rambaldi (1903-1968)

Ulivi a Muzio, 1965

olio su tela, cm 90x75, firmato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.000





105

Emanuele Rambaldi (1903-1968)

Figura femminile con cesto di frutta, 1929

olio su tavola, cm 90x75, firmato e datato in basso a sinistra

Euro 7.000 - 8.000



106

Oscar Saccorotti (1898-1986)

Natura morta con cesto e mele, 1938

olio su tavola, cm 50x60, firmato e datato in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000



107

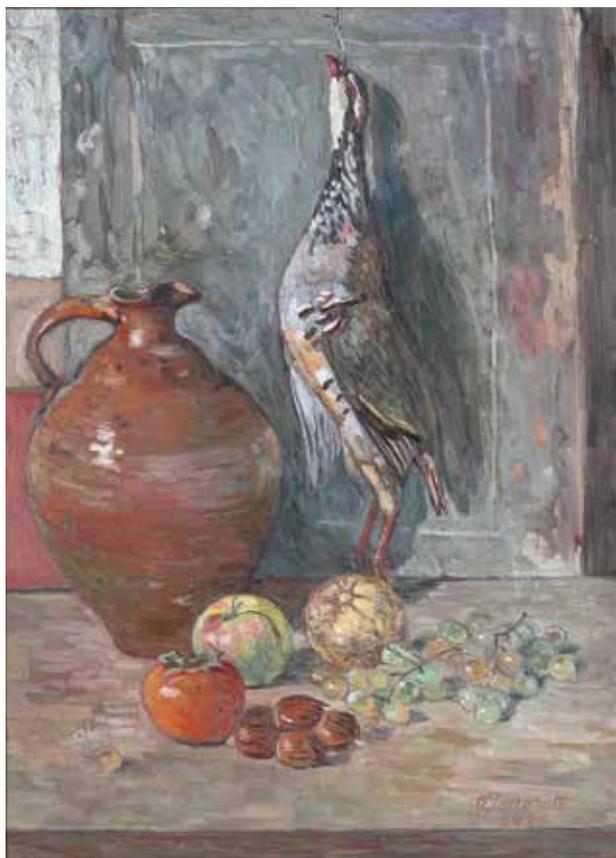
Oscar Saccorotti (1898-1986)

Panni ad asciugare lungo il torrente Sturla, 1936

olio su tela, cm 50x60, firmato e datato in basso a destra.

Al retro timbri ed etichetta cartacea della Galleria Rotta di Genova

Euro 9.000 - 10.000



108

Oscar Saccorotti (1898-1986)

Cacciagione, 1970

olio su tela, cm 59x44, firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500

109

Pietro Gaudenzi (1880-1955)

Fiori

olio su tela, cm 65x47, firmato in basso a sinistra

Euro 2.800 - 3.200





110

Enrico Paulucci (1901-1999)

Natura morta, 1927

olio su tavola, cm 45x50, firmato e datato in alto a destra

Euro 4.000 - 5.000



111

Alberto Pisa (1864-1930)

La tragedia di Reims

tempera su carta, cm 54x90, firmato in basso a sinistra.

Al retro vecchi timbri ed etichetta cartacea di galleria d'arte inglese

Euro 6.000 - 8.000



112

Lorenzo Delleani (1840-1908)

Veduta di Venezia, 1873

olio su tela, cm 46x35, datato 18.8.1973 in basso a sinistra

Euro 8.000 - 10.000



113

Vittorio Nattino (1890-1971)

Venezia, canale

olio su tavola, cm 73x110, firmato in basso a destra.

Al retro etichetta cartacea della Galleria d'arte Ranzini di Genova

Euro 2.000 - 2.500



114

Camillo Bortoluzzi (1868-1933)

Venezia Canal Grande

olio su tela, cm 62x42, firmato in basso a sinistra

Euro 1.300 - 1.500



115

Fausto Pratella (1886-1964), attr.

Vedute con pescherecci

quattro dipinti ad olio su tavoletta
cm 25x30

Euro 2.000 - 2.500



116
Giuseppe Coen (1812-1856)
Veduta di Venezia, 1855
olio su tela, cm 50x73
firmato e datato in basso a sinistra
Euro 800 - 1.000



117

Carlo Bossoli (1815-1884)

Scena d'interno, 1854, probabile Villa Serra

acquerello su cartone, cm 60x54
firmato e datato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500





118

Mosè Bianchi (1840-1904)

Figura di arabo

olio su tela, cm 44x29

siglato MB in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200



119

Mosè Bianchi (1840-1904)

Figura femminile

olio su tela, cm 71,5x59

firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500



120

Mosè Bianchi (1840-1904)

Scena galante

acquerello su carta, cm 51x39,5

firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200

121

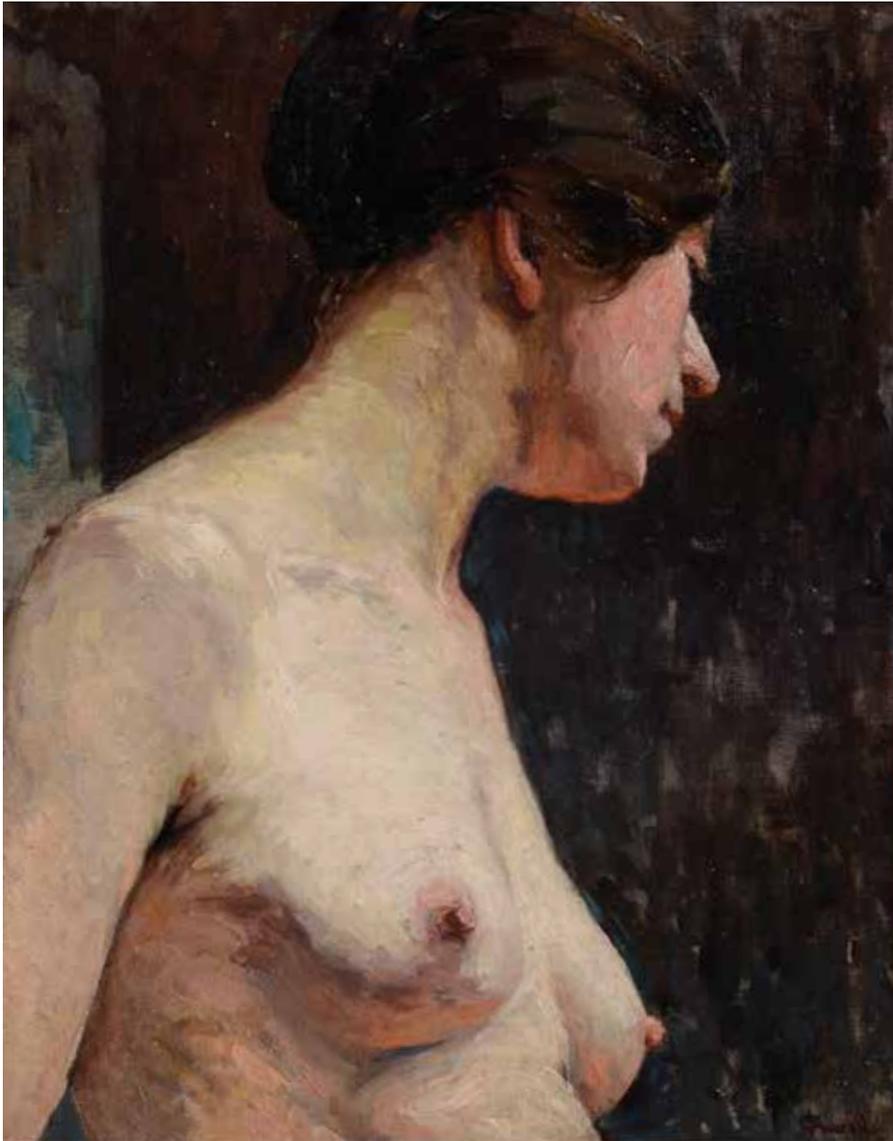
Pompeo Mariani (1857-1927)

Gli ozi di Van Dyck

olio su cartone, cm 35x25

Euro 1.000 - 1.200





122

Domenico Guerello (1891-1931)

Nudo Femminile

olio su tela, cm 55,5x47, firmato in basso a destra
Archivio Prof. Gianfranco Bruno, del 02/2014

Euro 5.000 - 6.000

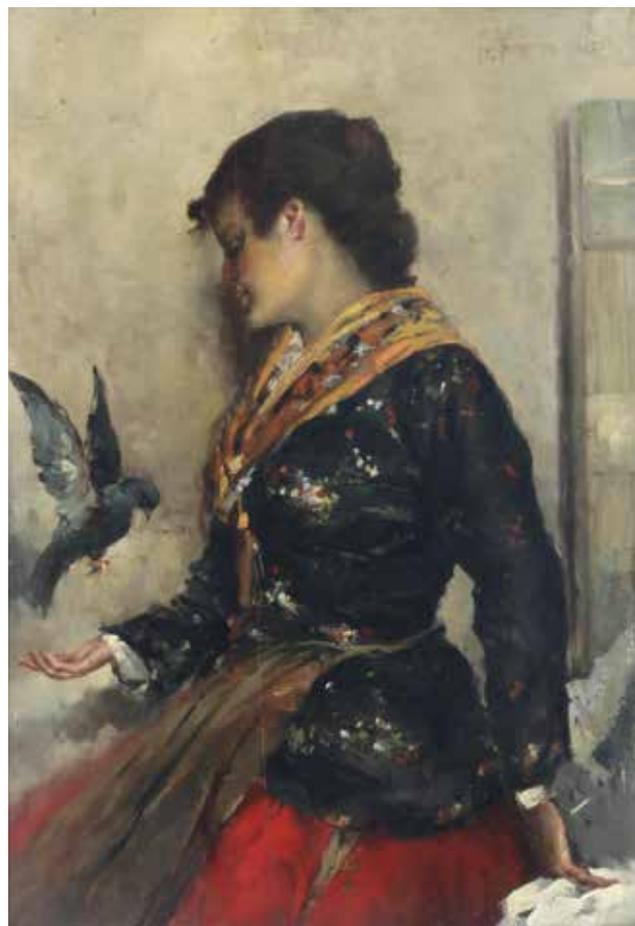
123

Egisto Lancerotto (1847-1916), copia da

Figura femminile con colombi

olio su tavola, cm 50x35

Euro 800 - 1.000



124

Noel Quintavalle, Noelqui (1893-1977)

Ballerine, 1959

olio su tela, cm 65x45, firmato e datato in basso a destra

Sul retro etichetta della mostra personale del pittore del 10/4/1960 e della Galleria d'arte R.Mazzoni di La Spezia

Euro 1.200 - 1.500

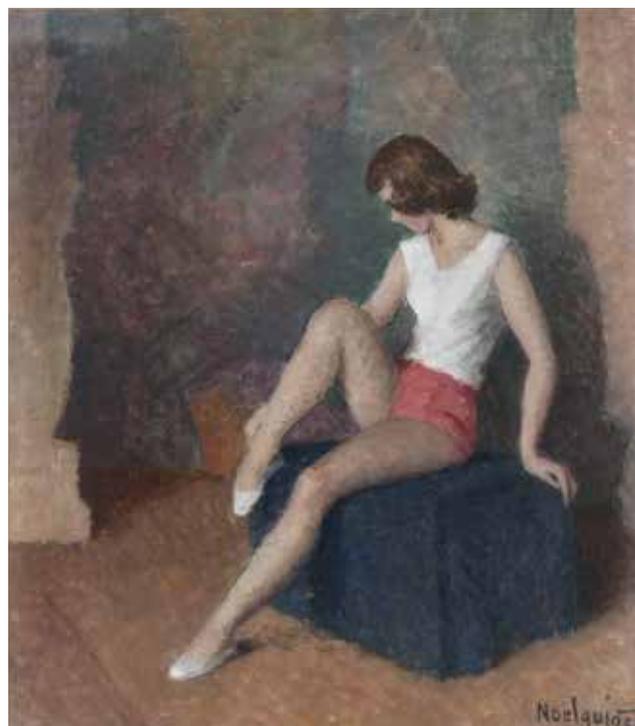
125

Noel Quintavalle, Noelqui (1893-1977)

Ballerina, 1958

olio su tela, cm 37x34, firmato e datato in basso a destra

Euro 700 - 800





126

Alceste Campriani (1848-1933)

Studio di figura maschile, 1880-'84 c.

olio su tela, cm 27x20

Euro 1.600 - 2.000

127

Alceste Campriani (1848-1933)

Studio di figura femminile, 1880-'84 c.

olio su tela, cm 27x20, firmato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000

128

Juan Pablo Salinas (1871-1946), attr.

Donna seduta

olio su tela, cm 36x20, firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500





129

Salvator Sanchez Barbudo (1857-1917)

Cerimonia Nobiliare

olio su tela, cm 55x75, firmato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 5.000



130

Pasquale Domenico Cambiaso (1811-1894)

Palazzo reale

olio su tavola, cm 27x20

Sul retro etichetta cartacea della mostra postuma di Domenico Cambiaso della Galleria d'arte M.Bellentani di Genova

Euro 2.000 - 2.500



131

Alberto Helios Gagliardo (1893-1987)

Ritratto di signora con pelliccia, 1939

olio su tela, cm 117x70, firmato e datato in basso a destra

Autentica dell'autore su fotografia datata 22/2/1950

Euro 2.000 - 2.500



132

Alberto Helios Gagliardo (1893-1987)

Ritratto di Mussolini a cavallo, 1937

olio su tavola, cm 75x106. Firmato e datato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000



133

Tommaso Minardi (1787-1871)

Madonna in gloria tra i SS. Pietro e Paolo

olio su tela, cm 60x46

Euro 2.000 - 2.500

134

Fernando Autori

L'ottagono della Galleria Vittorio Emanuele di Milano, 1913

China su carta, cm 100x150

Euro 3.000 - 3.500



INDICE AUTORI

A

Armfield George Smith 9

B

Baikoff Theodor Ilich 95
Bartolena Giovanni 33, 34, 35, 36, 37
Bentivoglio Cesare 99
Bianchi Mosè 118, 119, 120
Biseo Cesare 92
Bortoluzzi Camillo 114
Bossoli Carlo 117
Bottero Giuseppe 94
Bouvard Antoine 31
Brandeis Antonietta 26, 27, 28

C

Cambiaso Pasquale Domenico 130
Camino Giuseppe 7
Campriani Alceste 126, 127
Caputo Ulisse 42
Carelli Conrad H.R. 18
Carelli Consalvo 11, 12, 13, 14, 15, 16
Carelli Gabriele 20, 21, 22
Carelli Giuseppe 17, 19
Coen Giuseppe 116

D

Delleani Lorenzo 63, 112
Domenici Carlo 44

E

Esposito Cesare 100

F

Falchetti Alberto 70, 71
Fattori Giovanni 47, 48, 49, 50, 51, 52
Ferroni Egisto 59
Figari Andrea 101, 102
Filippelli Cafiero 39
Focardi Ruggero 67

G

Gagliardo Alberto Helios 131, 132
Gariboldi Gaetano 6
Gaudenzi Pietro 109
Gelati Lorenzo 58
Ghiglia Oscar 40
Gignous Lorenzo 5
Gioli Francesco 41
Guerello Domenico 122

H-I

Hurt Louis Bosworth 10
Irolli Vincenzo 86, 87

L

Laezza Giuseppe 30
Lancerotto Egisto 123
Lega Silvestro 54
Locatelli Romualdo Federico 90
Lomi Giovanni 45, 46
Loria Vincenzo 23

M

Mariani Pompeo 121
Mengarini Pietro 75
Mille Albert 1
Minardi Tommaso 133
Monteforte Eduardo 32
Montezemolo Guido 68
Moreau Chocame 89
Moretti Foggia Mario 77, 78, 79

N

Nattino Vittorio 113

P

Palizzi Filippo 61
Palizzi Giuseppe 60
Panerai Ruggero 53
Pasini Alberto 97

Paulucci Enrico 110
Pennasilico Giuseppe 73, 74
Petiti Filiberto 55, 56
Pierre-Auguste Renoir 72
Pisa Alberto 111
Pratella Attilio 29
Pratella Fausto 115
Prosdocimi Alberto 24

Q

Quintavalle Noel 124, 125

R

Rambaldi Emanuele 103, 104, 105
Romiti Gino 43

S

Saccorotti Oscar 80, 106, 107, 108
Sacheri Giuseppe 98
Saliotti Alberto 76
Salinas Juan Pablo 128
Sanchez Barbudo Salvador 129
Santoro Rubens 93
Sargent Noble John 8
Scattola Ferruccio 81
Simoni Gustavo 64
Sottocomola Giovanni 66

T

Tafuri Clemente 82, 83, 84, 85
Tagliabue Carlo Costantino 69
Tallone Guido 65
Tavemier Andrea 62
Tommasi Adolfo 57
Tommasi Ludovico 38
Toniolo Leopoldo 2

V-Z

Vertunni Achille 96
Zampighi Eugenio 88

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta

massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia. In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su esplicita richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your

highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:

Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

Interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting
Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima

precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





