

TAPPETI ANTICHI

Genova 14 Novembre 2018



CAMBI









TAPPETI ANTICHI E RARI

Responsabile di dipartimento
GIOVANNA MARAGLIANO

ASTA 383

MERCOLEDÌ 14 NOVEMBRE 2018

ORE 10.00 • LOTTI 1-130

ESPOSIZIONE GENOVA CASTELLO MACKENZIE

VENERDÌ	9 NOVEMBRE 2018	ORE 10-19
SABATO	10 NOVEMBRE 2018	ORE 10-19
DOMENICA	11 NOVEMBRE 2018	ORE 10-19
LUNEDÌ	12 NOVEMBRE 2018	ORE 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

conditions@cambiaste.com

CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel: 011 4546585
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel: 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel: +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



FEDERAZIONE EUROPEA
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE
CASE D'ASTA

DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Auto d'Epoca

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I Maestri del Fumetto e dell'Illustrazione

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Manifesti e Carte del '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com





1
Piccolo tappeto Tibet, prima metà XX secolo
campo blu con decoro a linea di tuono, cm 154x87
Euro 500 - 600



2
Tappeto Tibet, fine XIX secolo
campo beige unito, con un piccolo medaglione centrale floreale,
cm 144x72
Euro 1.000 - 1.200



3

Tappeto Tibet, XIX secolo

decoro a pelle di tigre, fatto in tre strisce, cm 177x80
Euro 800 - 1.000



4

Tappeto, Tibet XIX secolo

campo decorato a pelle di tigre, tessuto in tre strisce, piccola bordura
rossa, cm 157x83
Euro 1.400 - 1.600

Venivano annodati in piccoli telai e poi uniti



5
Tappeto Tibet, inizio XX secolo
campo arancio con pelle di tigre, cm 140x80
Euro 600 - 800

6
Tappeto Tibet, inizio XX secolo
campo blu con due draghi, bordura a onde e nuvole, cm 160x88
Euro 400 - 600





7
 Tappeto tipo Ninxia, Cina prima metà XIX secolo
 campo crema cotipon fiori e melograni, medaglione centrale. Bordura
 principale con linea di tuono, cm 250x140
 Euro 800 - 1.000

8
 Tappeto Pechino, Cina fine XIX secolo
 fondo chiaro con fiori, simboli e farfalle, bordura blu, cm 350x266
 Euro 2.000 - 2.200





9
Tappeto Pechino, Cina inizio XX secolo
campo blu con vasi, tavolino e libri, cm 183x97
Euro 400 - 500

10
Piccolo tappeto, Cina, inizio XX secolo
campo azzurro con piccolo medaglione centrale contenente vaso, nel
campo ninfee e fenicotteri, cm 135x71
Euro 200 - 250

11
Piccolo tappeto Pechino, Cina inizio XX secolo
campo rosa con medaglione centrale e peonie, bordura a linea di tuono,
cm 107x60
Euro 250 - 350



12

Tappeto cinese, fine XIX secolo

campo giallo con fiori di loto ed un piccolo medaglione centrale,
cm 110x61

Euro 250 - 300

13

Piccolo tappeto Pechino, Cina fine XIX secolo

campo chiaro con piccolo medaglione centrale floreale, bordura blu con
fiori e foglie, cm 146x89

Euro 300 - 400





14

Tappeto Pechino, Cina inizio XX secolo

campo blu con cinque draghi a cinque artigli, bordura con onde e nuvole, cm 220x150

Euro 800 - 1.000

15

Tappeto, Cina XX secolo

campo blu unito con rami fioriti negli angoli, bordura gialla, cm 262x168

Euro 500 - 600





16
Particolare tappeto Pechino Cina, fine XIX secolo
campo azzurro con alberi ed aironi, ampia bordura tinta unita blu scuro, cm 294x245
Euro 1.000 - 1.200



17

Tappeto Pechino, Cina inizio XX secolo

campo blu con un medaglione centrale con fenice e nuvole,
bordura con draghi a cinque artigli alternati a perle infuocate,
cm 350x260

Euro 2.400 - 2.600



18

Tappeto Pechino Cina fine XIX secolo

campo blu con medaglione centrale floreale, farfalle e fiori di
pesco nel campo cm 220x180

Euro 1.000 - 1.200



19

Tappeto, Cina XIX secolo

campo chiaro con medaglione geometrico circondato da farfalle dalle lunghe antenne e peonie. La bordura con la svastica ripetuta è simbolo di fortuna infinita, cm 360x260

Euro 11.000 - 13.000



20

Tappeto Pechino, Cina inizio XX secolo

campo beige con ragno centrale, alberi laterali, farfalle dalle lunghe antenne e pesce. Bordura azzurra, cm 346x280

Euro 1.000 - 1.200

21

Tappeto Pechino, Cina inizio XX secolo

campo beige con decoro di rami fioriti in due angoli, bordura inferiore decorata da ninfee e bambù, cm 415x320

Euro 1.400 - 1.600





22

Suzani, Uzbekistan inizio XX secolo

suzani vuol dire "lavoro fatto con l'ago", venivano ricamati su piccole strisce di cotone e unite successivamente. Questi teli venivano appesi nella camera matrimoniale o messi come coperte sul letto, cm 255x180 Euro 1.200 - 1.400

23

Suzani, Uzbekistan inizio XX secolo

questo esemplare è formato da sette strisce di cotone ricamate ed unite cm 300x195 Euro 1.200 - 1.400





24
 Sacca Qashqai Sud Persia, fine XIX secolo
 campo marrone finemente decorato, rombo centrale bianco , ha
 ancora il retro in tessuto verde, cm 60x56
 Euro 250 - 350



26
 Due sacche una nord ovest Persia l'altra sud Persia,
 inizio XX secolo
 cm 55x48, cm 80x33
 Euro 200 - 300



25
 Sacca Kurda nord est Persia,
 fine XIX inizio XX secolo
 campo decorato da rombi azzurri e rosa,
 cm 114x91
 O.L.





27
 Chuval Yomut, Turkestan occidentale, inizio XX secolo
 decorata dai canonici nove gul archetipi, cm 175x109
 Euro 150 - 200

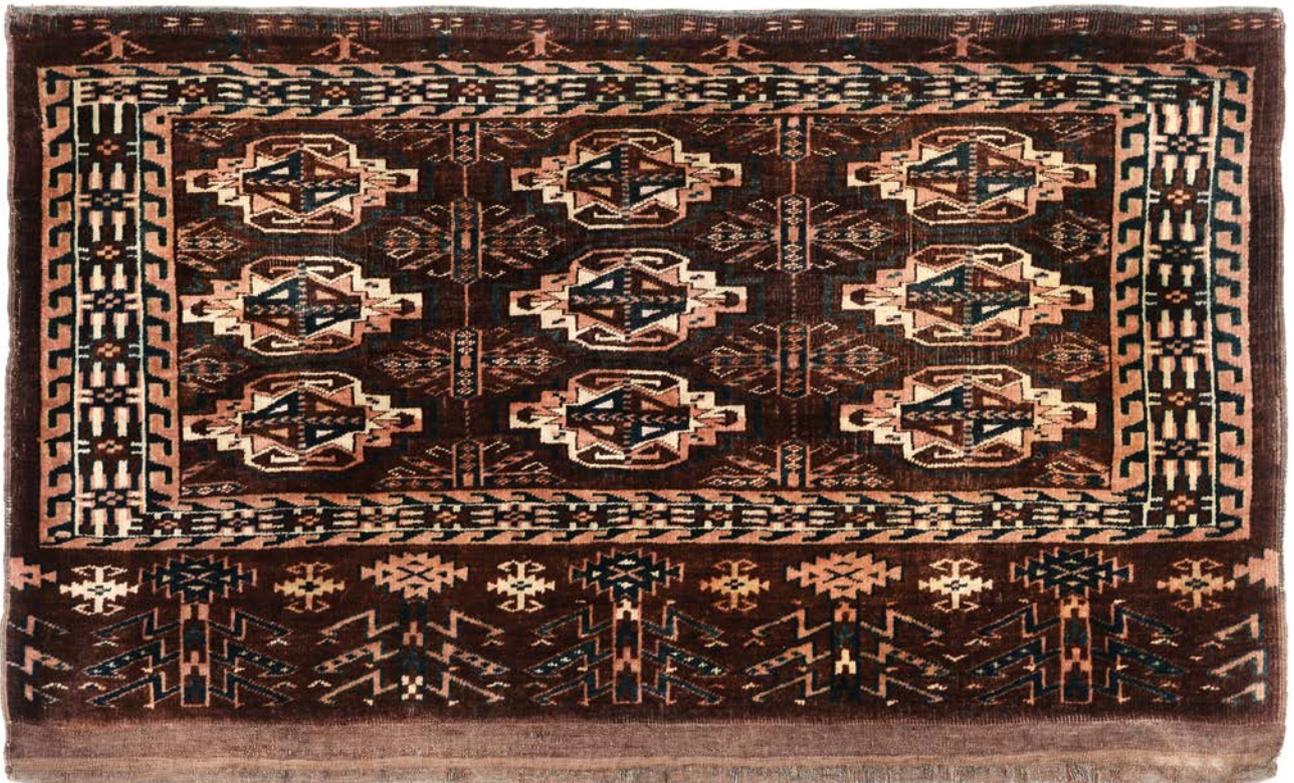
28
 Chuval Yomut Turkestan occidentale, inizio XX secolo
 ancora con il retro originale ed integro, cm 119x79
 Euro 200 - 250





29
Choval Sarik Turkestan occidentale, inizio XX secolo
campo con tre file di gul, cm 149x77
Euro 400 - 500

30
Choval Yomut Turkestan occidentale, inizio XX secolo
campo marrone con tre file di gul, cm 117x71
Euro 300 - 400



31
Particolare tappeto Bakhtiari gabbeh,
ovest Persia datato 1893
campo giallo con due figure in vestiti tribali
sormontati dalla data 1311, cm 137x114
Euro 800 - 1.000



32
Raro tappeto Gilveri,Anatolia 1903
campo rosso con il particolare decoro di due
Leoni affiancati, cm 244x109
Euro 500 - 600





33
 Choval Tekke Turkestan occidentale, fine XIX inizio XX secolo
 variante piccola del gul Tekke accompagnata dai motivi secondari
 Chemche, cm 121x72
 Euro 500 - 600

34
 Choval Ersari, Turkestan occidentale, fine XIX secolo
 questa choval appartiene ad un gruppo i cui motivi ornamentali floreali
 sono ispirati al motivo 'minakhami di origine persiana, cm 141x41
 Euro 300 - 350





35

Asmalyk Yomut Turkestan occidentale, inizio XX secolo
 sacca pentagonale usata per decorare i fianchi dei cammelli durante la
 cerimonia nuziale, cm 107x72
 Euro 200 - 300

36

Chual Yomut, Turkestan occidentale fine XIX secolo
 tre file di gul archetipo alternati a gul secundari, cm 103x73
 Euro 400 - 500





37
Tappeto principale Yomut, Turkestan occidentale fine
XIX inizio XX secolo

campo con gul di due dimensioni alternati e ripetuti, belle
le fasce nelle testate, cm 309x205
Euro 1.800 - 2.200

38
Choval Yomut Turkestan occidentale, inizio XX
secolo

decorata dai canonici nove gul archetipi, elem riccamente
decorato, cm 137x73
Euro 250 - 350



39

Tappeto Karakalpak, 1870 circa

rara tipologia di tappeto tribale, campo marrone con due file di gul, cm 285x155

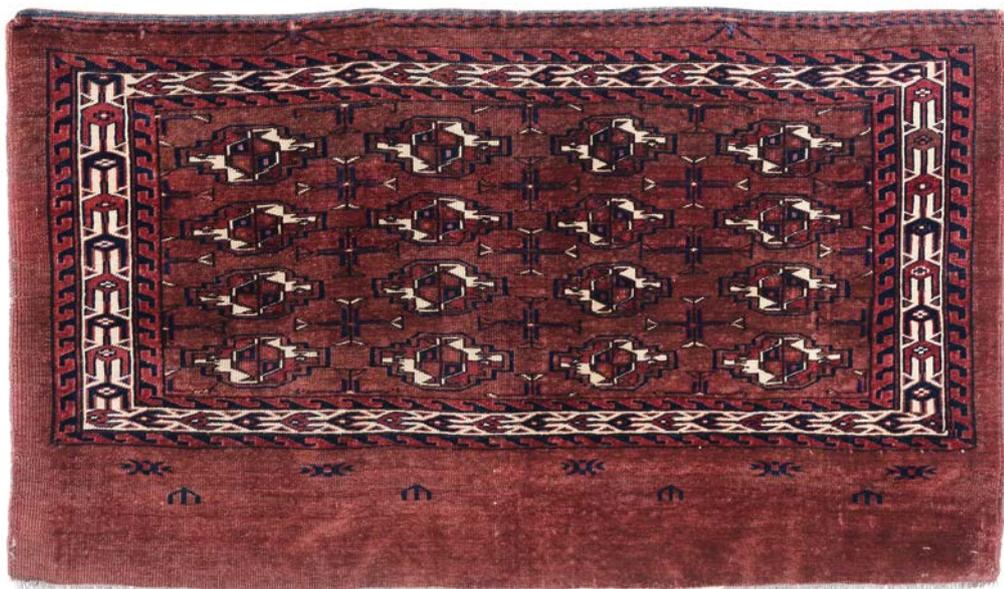
Un esemplare gemello lo si trova nel libro "Tappeti tribali" di James Opie
Euro 1.400 - 1.800

40

Chuval Yomut, fine XIX inizio XX secolo

quattro file di quattro gul decorano in questa bella sacca, da notare i piccoli decori nel marrone dell'elem, cm 122x76

Euro 200 - 250

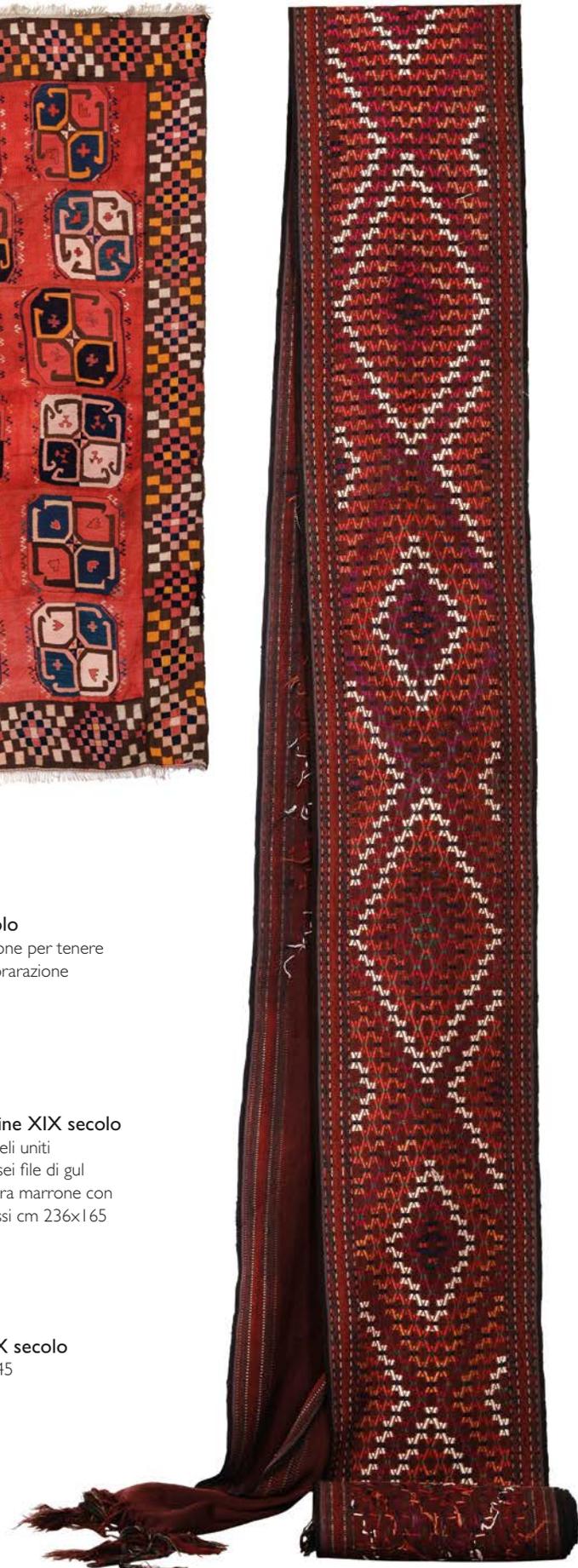




41
Tappeto Baluch nord est Persia,
fine XIX inizio XX secolo
campo con due file di gul, cm 155x122
Euro 200 - 250

42
Preghiera Baluch nord est Persia, inizio XX secolo
nella nicchia cinque gul Turkmene, cm 147x117
Euro 150 - 250





43

Fascia turkmena, XX secolo

le fasce avevano doppia funzione per tenere unita la oy (tenda) e per decorazione
cm 1630x25

Euro 300 - 350

44

Lakhai kilim, Uzbekistan, fine XIX secolo

campo rosso formato da sei teli uniti orizzontalmente, decorati da sei file di gul d'ispirazione turkmena. Bordura marrone con quadretti ricamati gialli/blu/rossi
cm 236x165

Euro 400 - 600

45

Fascia turkmena, inizio XX secolo

tessuta e ricamata, cm 1460x45

Euro 400 - 450



46

Preghiera Ghiordes, Anatolia fine XIX secolo

nicchia verde contornata da piccoli fiori, sovranicchia a righe azzurre e rosso ciclamino, bordura con fiori cm 210x130 circa

Euro 400 - 500

47

Preghiera Ghiordes, Anatolia XIX secolo

nicchia verde contornata da piccoli fiori, sovranicchia azzurro, bordura gialla con fiori, cm 205x144

Euro 600 - 800

48

Tappeto Kiz Ghiordes, Anatolia inizio XX secolo

doppia nicchia, bordura a zig zag, cm 190x130

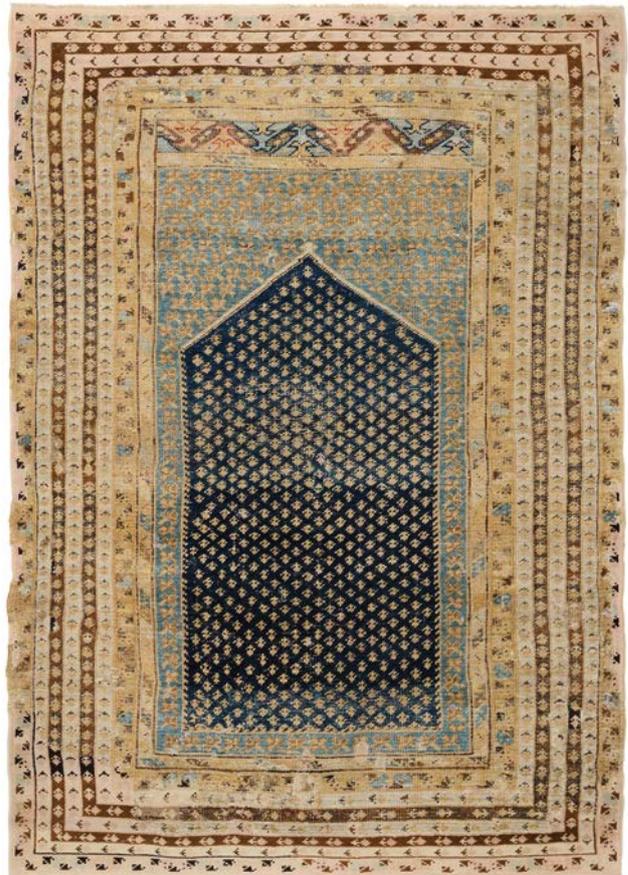
Euro 200 - 250



49
 Tappeto Koula,Anatolia fine XIX inizio XX secolo
 nicchia blu con colonne e lampada floreale, sovrannicchia azzurra,
 bordura con fiori, cm 200x137
 Euro 200 - 300



50
 Preghiera Koula,Anatolia fine XIX inizio XX secolo
 nicchia blu contornata da piccoli fiori, sovrannicchia azzurra, cm 163x111
 Euro 300 - 400



51
 Preghiera Ghiordes,Anatolia fine XIX inizio XX secolo
 nicchia blu con piccoli fiori, sovrannicchia azzurro, cm 167x120
 Euro 400 - 500



52
Preghiera Koula, Anatolia fine XIX
 nicchia azzurra con cipressi, cm 193x132
 Euro 400 - 500

53
Preghiera Ghiordes, Anatolia fine XIX secolo
 nicchia rossa ciclamino con cipressi, cm 152x103
 Euro 300 - 400

54
Tappeto Ladik, Anatolia fine XIX secolo
 nicchia rossa con acquamanili, sovrannicchia azzurra, bordura gialla con
 rosette e boccioli, cm 209x120
 Euro 800 - 1.000



55

Tappeto Hereke in seta e fili metallici, Anatolia fine XIX secolo

campo decorato con rami fioriti e medaglione centrale ad otto punte, bordura principale a tralci ondulati fioriti con un tulipano a cinque petali, cm 353x252

Euro 7.000 - 8.000



56
 Kilim Bessarabia prima meta XX secolo
 campo rosso con due medaglioni sovrapposti, bordura marrone
 cm 290x199
 Euro 400 - 500



57
 Kilim Anatolia, fine XIX inizio XX secolo
 campo rosso con due file di medaglioni cm 324x147
 Euro 400 - 500



58

Interessante tappeto, anatolico 1940 circa

copia di un tappeto transilvano campo verde, bordura a cartigli,
cm 152x109

Euro 800 - 1.000



59

Tappeto Kayseri Turchia 1920 circa

campo mattone ornato da una elegante griglia, bordura con
intreccio di rami sottili, fiori e boccioli, cm 190x146

Euro 1.400 - 1.600

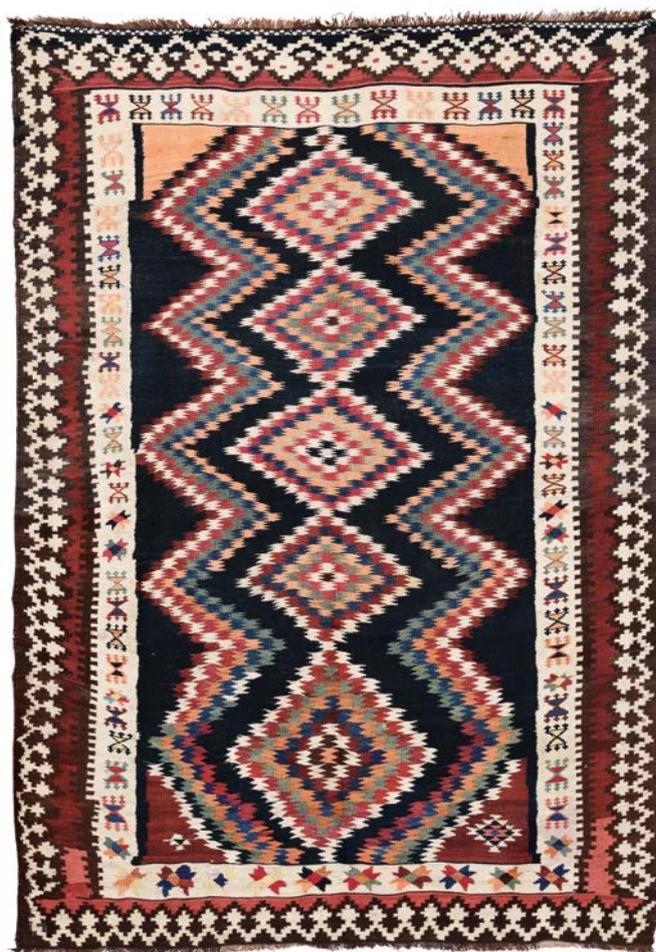


60

Kilim Quasqua'i, sud Persia fine XIX secolo

due rombi sovrapposti decorano il campo, nelle testate ancora i ricami originali cm 249x142

Euro 400 - 600



61

Kilim Baktiary Persia fine XIX secolo

campo marrone con rombi sovrapposti cm 256x173

Euro 500 - 600



62
Kilim Senneh Persia fine XIX inizio XX secolo
campo beige con rosette, cm 173x120
Euro 200 - 300



63
Kilim Senneh Persia fine XIX inizio XX secolo
campo marrone con decoro floreale stilizzato cm 404x121
Euro 300 - 350



64

Tappeto Heritz nord ovest Persia fine XIX secolo

campo mattone con medaglione centrale blu/azzurro, ampia bordura a fiori e foglie cm 353x248

Euro 1.000 - 1.200

65

Tappeto nord ovest Persia fine XIX inizio XX secolo

campo rosso mattone con grandi fiori a dieci petali circondati da foglie dentellate, motivo "Bothe" in varie dimensioni, fiori con il centro romboidale il tutto collegato con ramoscelli stilizzati cm 334x298

Euro 1.400 - 1.600





66

Tappeto nord ovest Persia Heriz fine XIX secolo

campo mattone con particolare decoro di fiori in sezione, bordura blu con fiori e foglie cm 298x218

Euro 3.000 - 3.500



67

Tappeto Mahal, nord ovest Persia fine XIX secolo
campo rosso con medaglione centrale blu e quattro angolari
con fiori e foglie, cm 417x317
Euro 2.200 - 2.400



68

Grande tappeto Mahal, nord ovest Persia seconda
metà XIX secolo

campo marrone scuro con ampio decoro floreale, grande
bordura rossa con fiori, cm 411x330

Euro 2.000 - 2.500



69

Tappeto Heriz nord ovest Persia fine XIX secolo

campo rosso mattone con medaglione centrale blu, angolari bianchi, bordura blu con decoro Herati detto a tartaruga cm 320x220

Euro 1.200 - 1.400



70
Tappeto Isfhan Persia fine XIX secolo
campo rosa scuro con vasi, alberi e fiori, bordura blu cm 482x295
Euro 2.800 - 3.000



71

Tappeto Kashan Persia fine XIX secolo

campo blu con medaglione rosso contenente medaglioni polilobati ed arabeschi vegetali, bordura blu con cartigli, cm 321x232

Euro 3.400 - 3.600



72

Tappeto Lilian Sarouk Persia inizio XX secolo
campo rosa con ampio decoro floreale cm 373x281
Euro 800 - 1.000

73

Tappeto persiano Sarouk fine XIX secolo
campo blu decorato da fiori e ramoscelli, medaglione centrale
romboidale con stella ad otto lobi al centro. Il motivo a vaso fiorito
decora i quattro cantonali, bordura principale con fiore ad otto petali
circondati da festoni ondulati cm 219x141
Euro 1.000 - 1.200





74

Tappeto persiano Sarouk, fine XIX secolo

campo rosa con vasi e piccoli medaglioni, molto eleganti le bordure, cm 300x199

Euro 1.600 - 1.800



75

Tappeto Ferahan Persia fine XIX secolo

campo chiaro con medaglione centrale blu decorato dal motivo "Herati", formato da una rosetta centrale con due foglie attorno ad un rombo, bordure con rosette a quattro petali cm 240x167
Euro 1.400 - 1.600

76

Tappeto Senneh, Persia fine XIX secolo

campo chiaro con decoro herati, medaglione blu con pendenti anche esso decorato dal motivo herati. Pregevole il motivo herati della bordura cm 192x134
Euro 2.600 - 2.800





77

Tappeto Bidjar, Persia fine XIX secolo

campo beige con medaglione romboidale blu e due pendenti rossi,
angolari blu bordura azzurra con foglie, cm 300x198

Euro 2.000 - 2.200

78

Tappeto Gumul, Persia inizio XX secolo

campo arancio con piccolo decoro beige, medaglione azzurro
cm 174x106

Euro 1.400 - 1.600





79

Tappeto Qashqai, sud Persia inizio XX secolo

campo marrone con due file di medaglioni esagonali sovrapposti
cm 192x157

Euro 400 - 600

80

Tappeto Qashqai, sud Persia fine XIX secolo

campo marrone con tre medaglioni scalari sovrapposti, nel campo
animali. Due piccole bordure una gialla ed una azzurra con fiori e foglie
cm 210x110

Euro 800 - 1.000





81

Tappeto Horasan, Persia fine XIX secolo

campo marrone con decoro herati, bordura principale con bothe,

cm 280x226

Euro 400 - 500

82

Tappeto Veramin, Persia fine XIX secolo

campo bianco con griglia di fiori e boccioli, bordura rossa con fiori e foglie

cm 230x147

Euro 600 - 800





83

Tappeto ovest Persia, ultimo quarto XIX secolo
campo blu con bothe floreali, particolare la bordura principale,
cm 250x130
Euro 1.600 - 1.800



84

Tappeto Senneh, Persia inizio XX secolo
campo blu con decoro harsang, particolare la bordura con rose
cm 180x118
Euro 600 - 800



85

Tappeto Sarouk Persia inizio XX secolo

campo chiaro con medaglione floreale e pendenti, bordura blu con fiori

cm 144x100

Euro 250 - 350

86

Tappeto Sarouk Persia fine XIX secolo

campo azzurro con ovale bianco contenente medaglione blu polilobato

cm 200x120

Euro 600 - 800





87

Tappeto persiano XX secolo

campo rosso con medaglione polilobato blu, ampio decoro floreale. Ampia bordura cm 485x353

Euro 1.400 - 1.600

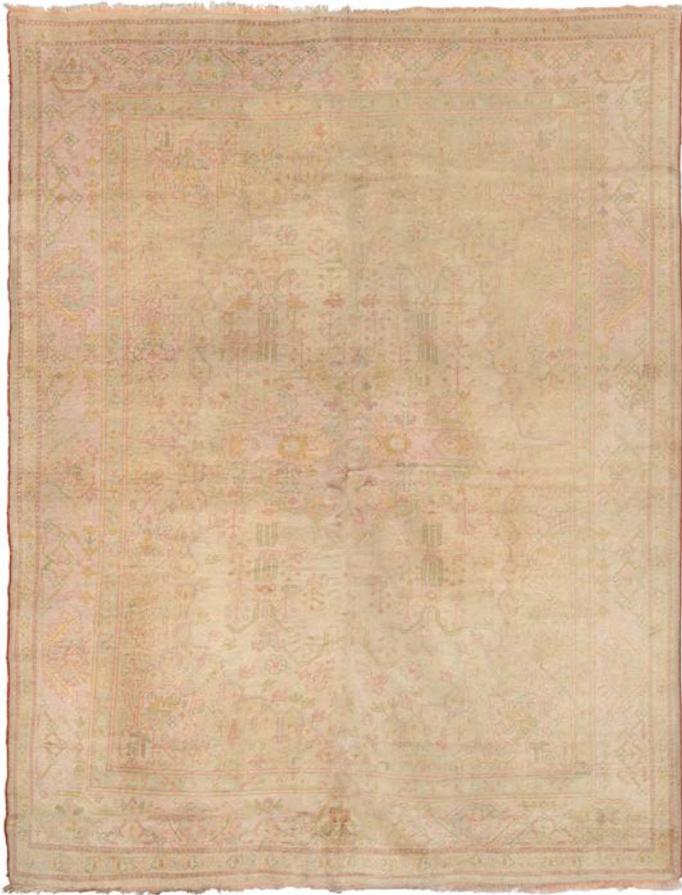


88

Particolare tappeto prima meta XX secolo

campo rosa con decoro floreale stile Sarouk, bordura blu con fiori e foglie cm 592x356

Euro 3.000 - 3.200



89

Tappeto Ushak Anatolia, inizio XX secolo
campo chiaro con decori verde e rosa, cm 355x275
Euro 2.800 - 3.200



90

Tappeto Rabat, Marocco inizio XX secolo
campo beige con medaglione centrale e rami fioriti, bordura verde
cm 360x280
Euro 1.400 - 1.600



91

Tappeto Cuenca, Portogallo inizio XX secolo

campo chiaro con rami fioriti, bordura verde con fiori e foglie, cm 400x300

Euro 6.000 - 6.500

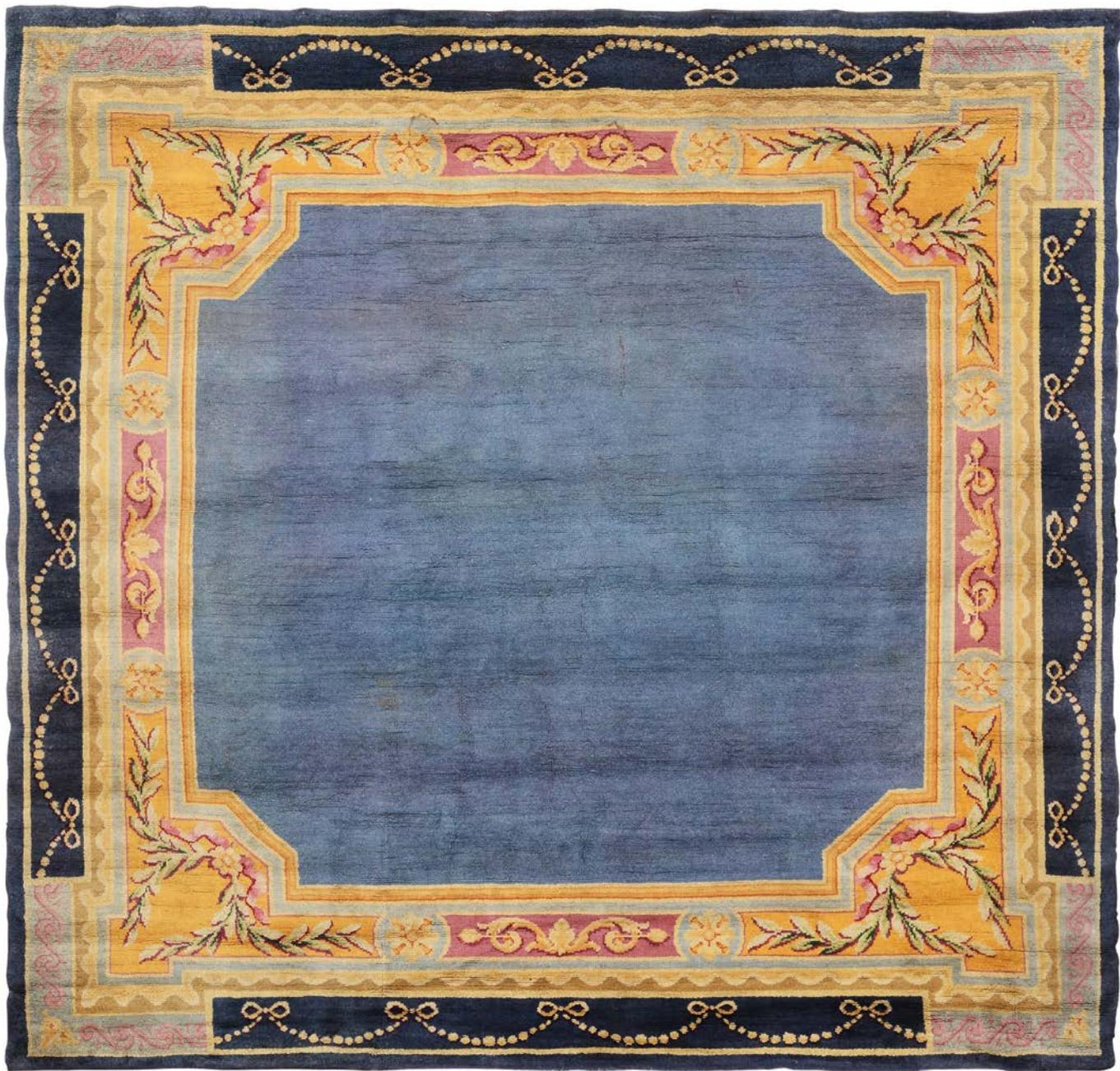


92

Aubusson, Francia XIX secolo

campo beige con medaglione floreale chiaro, contornato da fogli e cartigli contenenti rose, cm 226x228

Euro 1.600 - 1.800



93

Savonnerie, inizio XX secolo

campo azzurro polvere, bordura gialla con festoni, cm 342x326

Euro 2.200 - 2.400



94

Elegante tappeto Agra, India metà XIX secolo

fondo giallo senza medaglione centrale con bordura rosso decorata dal motivo "herati". Rari i colori utilizzati nella parte centrale del tappeto (il giallo, il rosso ed il bianco avorio), cm 470x250
Euro 6.000 - 7.000





95
Tappeto Seichur Caucaso fine XIX inizio XX secolo
campo chiaro con croce di Sant Andrea cm 190x130
Euro 600 - 800

96
Tappeto Shirvan, Caucaso inizio XX secolo
campo rosso con medaglione centrale contenente Memling gul
cm 198x122
Euro 400 - 600

97
Tappeto Shirvan Lesghi, Caucaso inizio XX secolo
campo marrone con tre croci lesghi, bordura a foglie e calici
cm 156x111
Euro 800 - 1.000



98

Preghiera Shirvan Marasali, Caucaso fine XIX secolo
 nicchia blu con bothe, particolare la bordura chiara con bothe ed
 animali, cm 142x104
 Euro 1.600 - 1.800

99

Tappeto Shirvan Lesghi caucaso XIX secolo
 campo blu con tre croci Lesghi, due verdi ed una bianca, cm 170x100
 Euro 300 - 400





100
 Tappeto Fachralo, Caucaso seconda metà XIX secolo
 nicchia verde con medaglione, bordura chiara, cm 126x114
 Euro 1.400 - 1.600



101
 Tappeto Koneghand, Caucaso inizio XX secolo
 campo rosso con due medaglioni scalari sovrapposti, bordura chiara ad
 ombrelli, cm 270x144
 Euro 2.600 - 2.800



102

Tappeto Hila, Caucaso XIX secolo

campo blu con tre medaglioni due rossi ed
uno azzurro, nel campo botte, fiori. Cornice a
barrette diagonali rosse e bianche, l'altra con
garofani, cm 297x145

Euro 4.200 - 4.500



103

Tappeto Shirvan Caucaso fine XIX secolo

campo blu con due medaglioni uncinati sovrapposti ed alle estremità due grandi palmette rosse, bordura bianca con stelle cm 167x106
Euro 1.000 - 1.200

104

Tappeto Kazak fine XIX secolo

campo con quattro medaglioni uncinati sovrapposti, bordura chiara con rosette cm 222x128
Euro 800 - 1.000

105

Tappeto Persia fine XIX inizio XX secolo

campo a rombi scalari di diversi colori, bordura chiara con fiori stilizzati a quattro petali cm 204x118
Euro 400 - 600



106

Particolare tappeto Seichur, Caucaso fine XIX secolo
campo marrone con medaglione centrale rosso, quattro stelle negli
angoli, cm 180x128
Euro 1.600 - 1.800



107

Tappeto Karabagh, Caucaso inizio XX secolo

campo blu con tre medaglioni sovrapposti, bordura a "Running dog"

cm 213x95

Euro 800 - 1.000

108

Tappeto Kurdo nord ovest Persia inizio XX secolo

campo diviso in formelle contenenti Memling gul, piccola bordura

cm 191x137

Euro 600 - 800

109

Tappeto Kasak Karachop, Caucaso fine XIX inizio XX secolo

tre medaglioni di cui quello centrale quadrato bianco ornato da un doppio motivo uncinato di origine zoomorfa e quelli delle estremita a fondo rosso, bordura geometrica

cm 207x132

Euro 600 - 700



110

Tappeto Kuba Karakasi, Caucaso fine XIX
inizio XX secolo

campo blu con fiori e boccioli, bordura cuffica cm 185x144
Euro 1.800 - 2.200

111

Tappeto Karabagh, Caucaso fine XIX secolo

campo marrone con decoro harsang, particolare il reciproco della
bordura cm 296x155

Euro 1.000 - 1.200





112

Tappeto Kirman, Persia fine XIX inizio XX secolo

medaglione centrale floreale blu con pendenti, bordura chiara con fiori

cm 129x108

Euro 600 - 800

113

Inusuale tappeto forse armeno, inizio XX secolo

campo azzurro con tre medaglioni, due bianchi ed uno rosso. Varie bordure una chiara con animali e gul

cm 231x168

Euro 600 - 800





114
 Tappeto Shirvan Caucaso inizio XX secolo
 campo decorato da sei medaglioni sovrapposti, bordura bianca con
 rosette cm 248x102
 Euro 800 - 1.000



115
 Passatoia Gandje, Caucaso fine XIX secolo
 campo blu con cinque medaglioni sovrapposti, bordura chiara a fiori e
 foglie cm 330x140
 Euro 400 - 500



116
 Passatoia Sawuibilagh, Persia inizio XX secolo
 campo color cammello con cinque medaglioni esagonali sovrapposti
 contenenti fiori cm 271x177
 Euro 450 - 550



117
 Passatoia Hamadan Caucaso fine XIX inizio XX secolo
 campo moarrone con file di bothe, bordura principale cammello con
 fiori sparsi, bello il reciproco azzurro e nero cm250x89
 Euro 400 - 500



118
Passatoia Bidjar, Persia inizio XX secolo
campo blu con decoro herati, bella la bordura azzura con foglie e botte,
cm 616x107
Euro 2.400 - 2.600



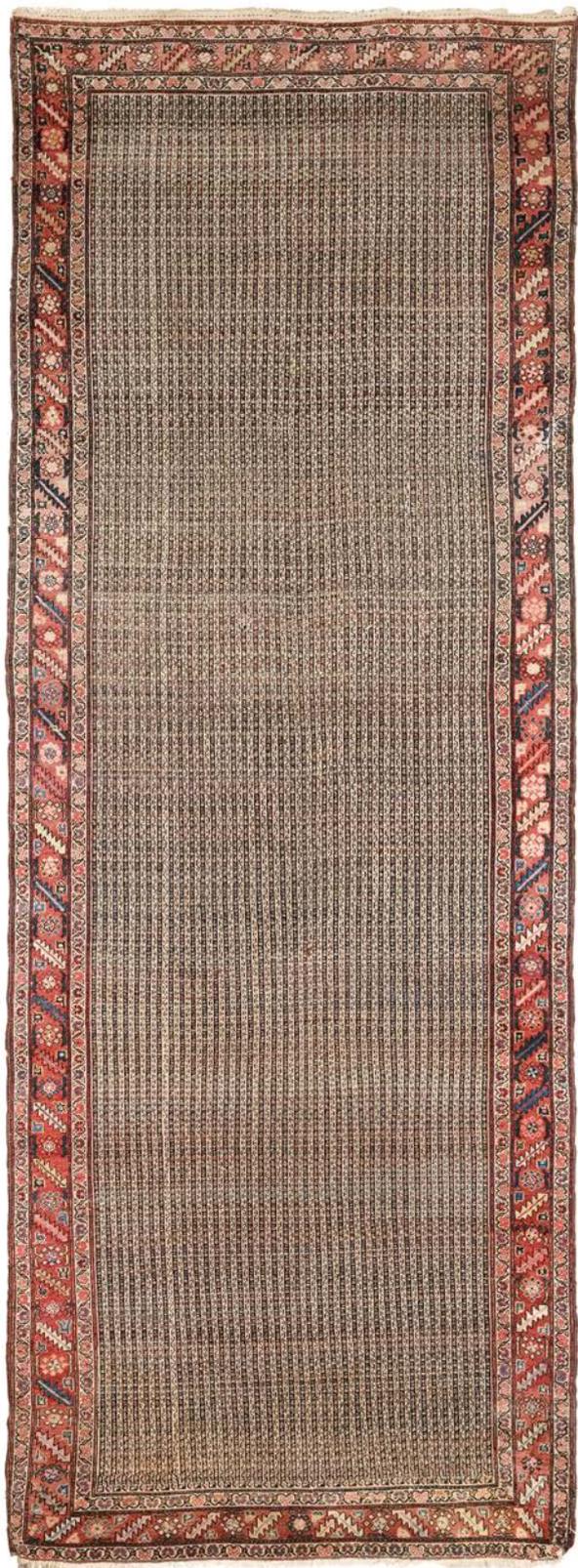
119
Passatoia Karabagh, Caucaso fine XIX inizio XX secolo
campo marrone con decoro herati, particolare la bordura principale
rossa con fiori e due cornicette azzurre cm 585x108
Euro 1.200 - 1.400



120
Tappeto Kamseh, sud Persia fine XIX secolo
 raro il formato così stretto campo blu con piccoli medaglioni
 sovrapposti ricchi di simboli, numerose cornici e testate finemente
 tessute cm 320x85
 Euro 800 - 1.000



121
Kelley Qashqai, sud Persia fine XIX secolo
 campo blu scuro decorato da animali, fiori e figure. Cinque medaglioni
 sovrapposti, animali e fiori, bordura principale a fiori e foglie, bella la
 secondaria a barrette diagonali di diversi colori, cm 488x213
 Euro 800 - 1.000



122
Kelley Ferahan, Persia inizio XX secolo
campo decorato da fasce policrome verticali, bordura principale rossa corallo con foglie dentellate e fiori, cm 510x195
Euro 1.600 - 1.800



123
Tappeto nord ovest Persia fine XIX secolo
campo decorato da nove fasce policrome verticali contenenti Bothe e tralci ondulati cm 326x80
Euro 1.200 - 1.400



124
Passatoia Sarab nord ovest Persia prima
meta XX secolo
campo rosso con tre medaglie sovrapposti,
bordura bianca con fiori e boccioli cm 355x97
Euro 200 - 250



125
Passatoia Anatolia fine XIX
inizio XX secolo
campo rosso con piccoli medaglie, bordura
marrone con fiori e foglie cm 379x105
Euro 250 - 350



126
Passatoia Azeri XX secolo
campo beige con motivo a zigzag rosso e blu,
striscia centrale gialla e verde cm 268x89
Euro 400 - 500



127
Passatoia Anatolica XX secolo
campo a righe verticali di tre tonalita di giallo,
cm 515x80
Euro 500 - 600



128

Passatoia Bidjar, Persia fine XIX inizio XX secolo

campo blu con due medaglioni chiari con pendenti, nella parte alta data
cm 300x100

Euro 1.200 - 1.400

129

Particolare tappeto Persia inizio XX secolo

campo marrone con ottagoni contenenti stelle ad otto punte
cm 200x93

Euro 300 - 400





130
Tappeto Saruk Persia prima metà XX secolo
campo rosso con vasi contenenti fiori, bordura blu con fiori, cm 345x248
Euro 1.400 - 1.600



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XIX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto

Condizioni di vendita

dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-embursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l. To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Ambrosiana Casa d'Aste di A.Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
pandolfini@pandolfini.it

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

Regolamento

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



cambiaste.com