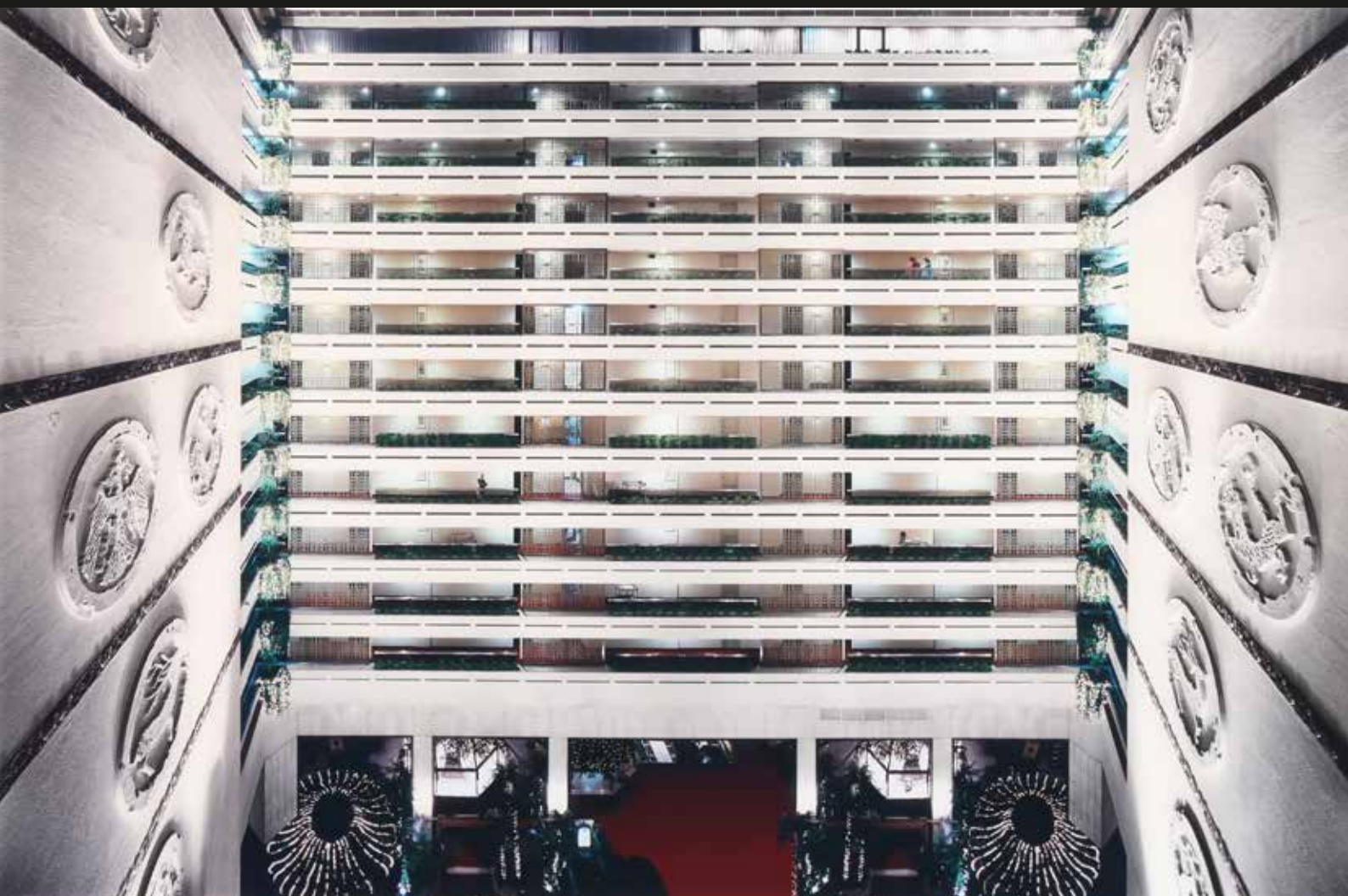


# FOTO GRAFIA

MILANO 05 DICEMBRE 18



# CAMBI









# FOTOGRAFIE

Esperto di Dipartimento

**Chico Schoen**

Asta 385

**Mercoledì 05 Dicembre 2018**

ore 14.00 • Lotti 1 - 220

## Esposizione Milano Via San Marco 22

VENERDÌ	30 NOVEMBRE 2018	ORE 10-19
SABATO	01 DICEMBRE 2018	ORE 10-19
DOMENICA	02 DICEMBRE 2018	ORE 10-19
LUNEDÌ	03 DICEMBRE 2018	ORE 10-19

### Condition Report

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.*

*Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

**[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)**

# CAMBI

## GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

## MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

## ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

## LONDRA

23 Bruton Street  
W1J6QF - London  
Tel. (+44) (0)20 74954320  
E-mail: london@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### Torino

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### Venezia

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### Lugano

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## CAMBI Live

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)



## DIPARTIMENTI

### Argenti Antichi

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com  
Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### Auto d'Epoca

Claudio Rava  
c.rava@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com  
Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### Fotografia

Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### I Maestri del Fumetto e dell'Illustrazione

Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### Manifesti e Carte del '900

Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti  
f.tagliatti@cambiaste.com

### Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### Tappeti

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com





1

**Gualberto Davolio Marani**

L'eterno episodio, 1955  
stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 29,5x39,2  
intitolato al retro  
Timbro dell'autore al retro  
Timbri di saloni fotografici

La donna, 1953  
stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 38,8x30  
intitolato al retro  
Timbro dell'autore al retro  
Timbri di saloni fotografici

Esposizioni:  
Mostra Immagini di Luce.  
Dalla Scuola di Burano al  
Chiarismo, fra pittura e foto-  
grafia. Modena 7 dicembre  
- 19 gennaio 2003.

Bibliografia:  
G. Martinelli Braglia (a cura  
di) Immagini di Luce. Dalla  
Scuola di Burano al Chiari-  
simo fra pittura e fotografia,  
Modena, 2002, pag. 99

*Euro 400 - 500*





2

**Gualberto Davolio Marani**

Senza titolo  
stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 30x39,5

Gennaio  
stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 40x29,8  
intitolato al retro  
Timbro dell'autore al retro

*Euro 400 - 600*



**Gualberto Davolio Marani**

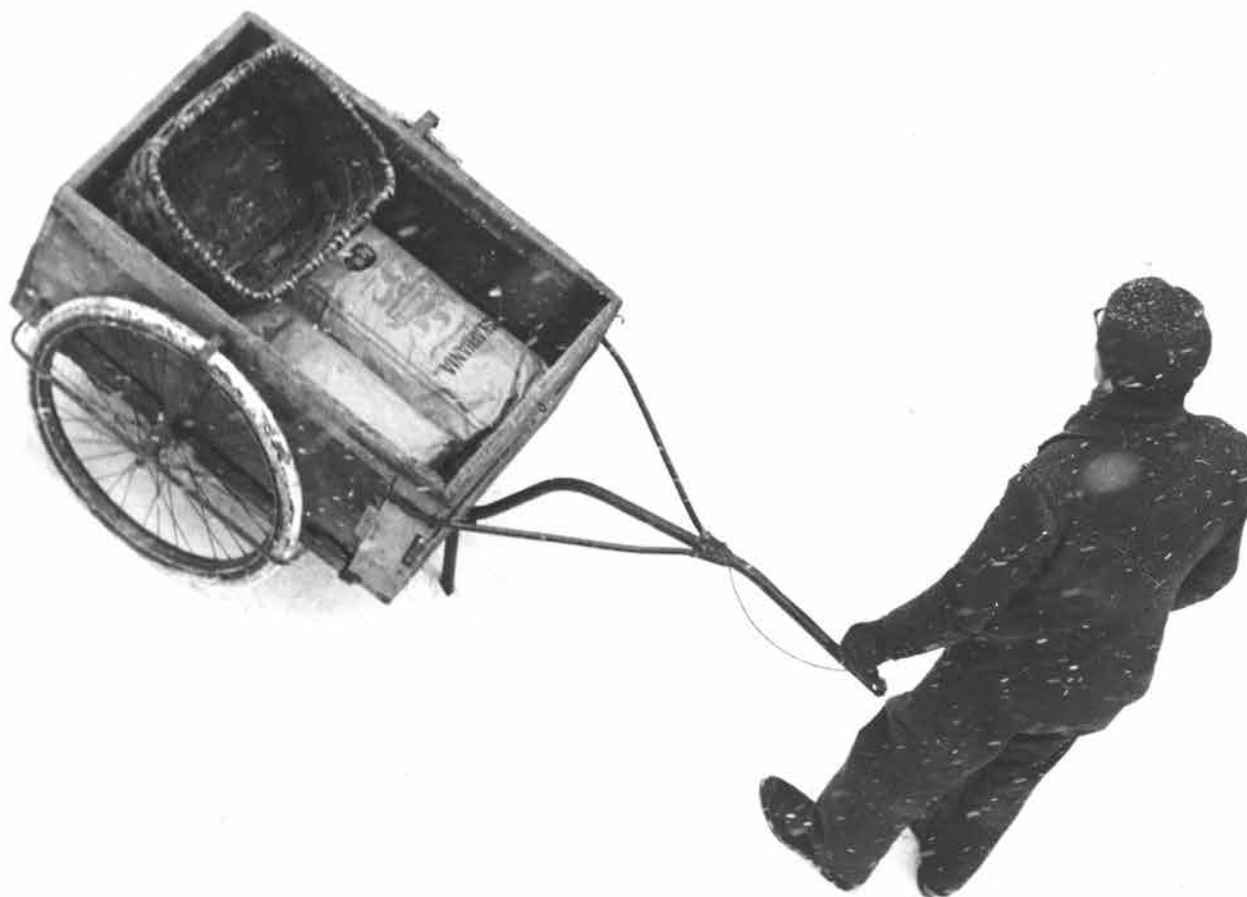
*Colloquio*

stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 40x29,7  
intitolato al retro  
Timbro dell'autore al retro

Bibliografia:

E. Capizzi, E. Colombini,  
Appunti per una storia della  
fotografia a Modena fra le  
due guerre, Modena, 1986,  
pag. 114

Euro 500 - 700



**Gualberto Davolio Marani**

*The portrait*

stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 30x39,5  
intitolato al retro

Timbro dell'autore al retro

Timbro di salone fotografico

Bibliografia:

G. Martinelli Braglia (a cura  
di) Immagini di Luce. Dalla  
Scuola di Burano al Chiari-  
simo fra pittura e fotografia,  
Modena, 2002, pag. 94

E. Capizzi, E. Colombini,  
Appunti per una storia della  
fotografia a Modena fra le  
due guerre, Modena, 1986,  
pag. 110

Euro 800 - 1.000





5

**Gualberto Davolio Marani**

*La solitaria di Capri, 1948-1953*

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x39

intitolato al retro

Timbro dell'autore al retro

Etichette e timbro di saloni fotografici

Euro 300 - 400

6

**Gualberto Davolio Marani**

*L'istantanea e Obiettivo sulla capanna*

due stampe alla gelatina ai sali d'argento, cm 24x18

su di un retro: intitolato e

Timbro dell'autore

altro retro: firmato e intitolato

Euro 300 - 400



6

**Gualberto Davolio Marani**

*L'istantanea e Obiettivo  
sulla capanna*

due stampe alla gelatina ai  
sali d'argento, cm 24x18  
su di un retro: intitolato e  
Timbro dell'autore  
altro retro: firmato e intito-  
lato

Euro 300 - 400



## **Gianluca Balocco**

Gianluca Balocco è un fotografo e artista attivo dagli anni '80. Oltre ad aver completato studi d'arte e fotografici, si è a lungo interessato anche di architettura e restauro, progettazione ambientale e filosofia. Negli ultimi anni la sua ricerca si è concentrata in particolare sui rapporti tra l'uomo e l'ambiente. Ha realizzato numerosi cortometraggi e installazioni, presentati alla XLV Biennale di Venezia e al Museo d'Arte Moderna di Marsiglia. Nel 2017 ha pubblicato con Aboca Edizioni il libro fotografico *Naked plants*. Nel 2018 ha intrapreso un progetto di profonda riflessione sull'omologazione estetica diffusa nella società contemporanea, il cui risultato fotografico è stato presentato alla mostra *Belle di Natura*, esposta al Museo Francesco Messina di Milano.

“Credo che un'immagine fotografica risieda in un tempo senza tempo e che nel suo farsi immagine / icona / pittura diventi un frammento del pensiero e un'estensione dell'immaginario collettivo.”

“Trattandosi di un linguaggio universale, che supera le barriere linguistiche, la fotografia fornisce alle immagini una vita propria, un proprio tempo ed una particolare evoluzione.”

### **Il progetto Belle di Natura**

Queste opere di Gianluca Balocco ritraggono tre celebri ballerine di fama internazionale, realizzate con un preciso concept fotografico nelle storiche sale di Palazzo Reale, recentemente esposte all'edizione 2018 di MIA photofair. Si tratta di un'operazione concettuale in cui il vestito indossato viene considerato come elemento di collegamento fra la realtà e una dimensione astratta, e assume un ruolo e un peso diverso del tutto personale per ogni danzatrice.

Aida Accolla, con creatività e ironia indossa abiti da lei ideati, immedesimandosi in una pianta che attraversa le differenti stagioni; Carla Fracci indossa un vestito realizzato per la mostra insieme all'artista, lungo 15 metri a indicare lo scorrere del tempo e di colore verde in sintonia con la natura; Luciana Savignano con costumi lisi e consumati usati nell'allenamento di una vita, viene ritratta come una guerriera samurai, fisica e vitale.

Le tre figure femminili incarnano tre modi diversi di essere donna e di definire la bellezza, suggerendo riflessioni sull'omologazione estetica diffusa nella società contemporanea.



7

**Gianluca Balocco (1964)**

*La vita delle cose - Aida*

*Accolla*

stampa fotografica Fine Art  
su carta hahnemuhle mon-  
tata su dibond, cm 150x100

*Euro 2.000 - 3.000*

8

**Gianluca Balocco (1964)**

*La vita delle cose - Carla Fracci*  
stampa fotografica Fine Art su  
carta hahnemuhle montata su  
dibond, cm 150x100

*Euro 2.000 - 3.000*





9

**Gianluca Balocco (1964)**

*La vita delle cose - Lucia Savignano*  
stampa fotografica Fine Art su carta  
hahnemuhle montata su dibond, cm  
150x100

*Euro 2.000 - 3.000*



**Avraham Soskin (1882-1965)**

Le comite de Tel Aviv sur la terrasse de la residence du maire dizengoff sur le boulevard Rothchild, en bas: Les gardiens del la ville, fotografia in bianco e nero, cm 30x40  
Collection Avrahalm Soskin, Musée Eretz Israel, Tel Aviv

*Euro 500 - 600*





11  
**William Klein (1928)**  
*Ping-Pong*  
stampa alla gelatina d'argento,  
cm 28x35,5

*Euro 1.500 - 2.000*

12  
**William Klein (1928)**  
*Gum*  
stampa alla gelatina  
d'argento, cm 28x35,5  
firmato

*Euro 1.500 - 2.000*

13  
**Giuseppe Bruno (1836-  
1904)**  
*Colli Euganei, Ingresso di  
Villa*  
fotografia, cm 31x24  
intitolato al retro  
Timbro al retro dell'artista

*Euro 500 - 700*





14

**Florence Henri (1893-1982)**

stampa alla gelatina

d'argento

numerata e firmata al retro

timbrata

es. 5/25

*Euro 600 - 800*

15

**Lász6 Moholy-Nagy  
(1895-1946)**

*Senza titolo, 1922-1926*

fotogramma, cm 17,8x24

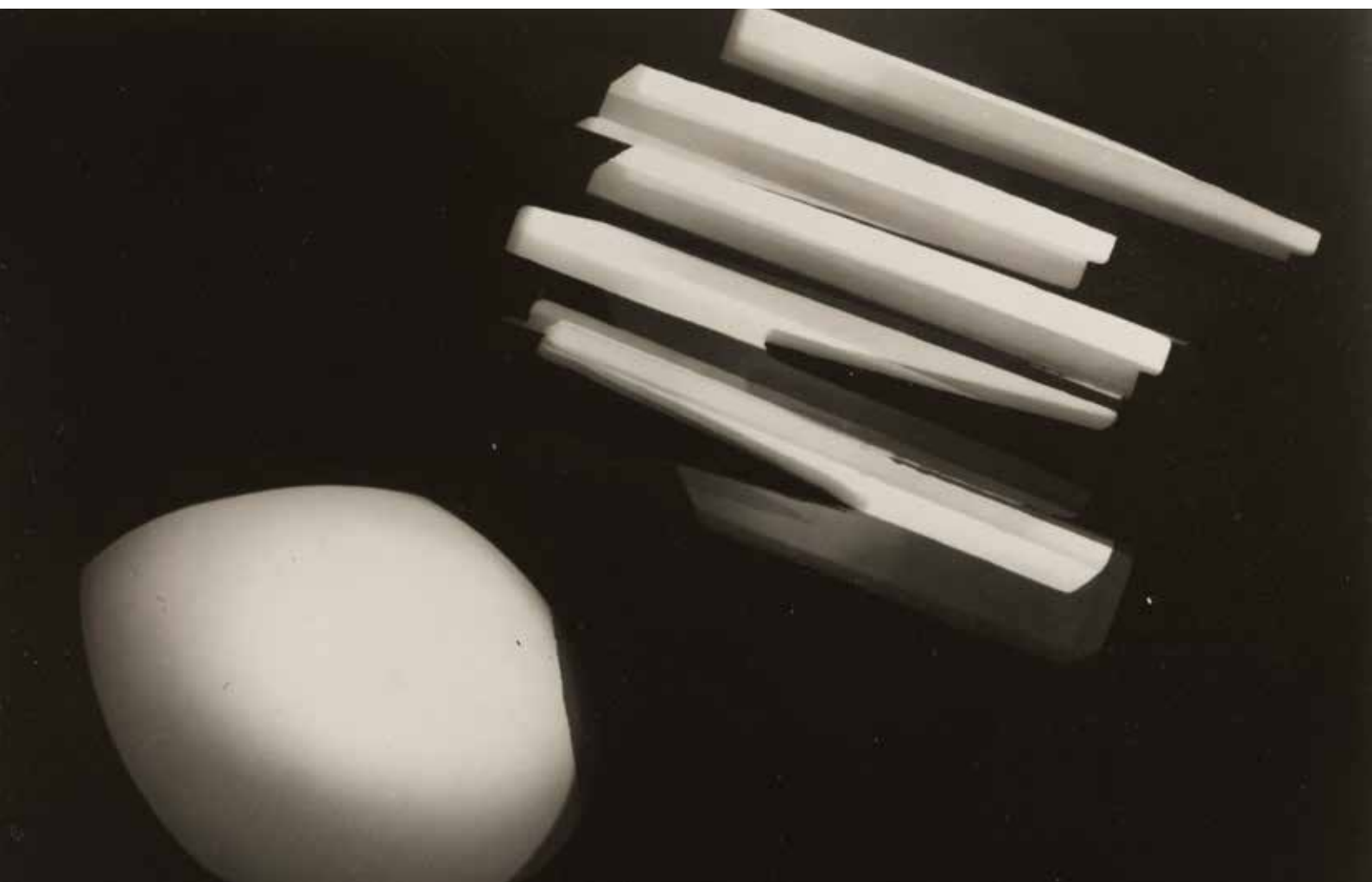
es. 2/50

re-print 1973

Bibliografia:

Moholy-Nagy - fotografie  
del Bauhaus da raccolte  
private liguri, a cura di  
Gianni Martini e Alberto  
Ronchetti. Palazzo Bianco,  
Genova 25 Febbraio - 31  
Marzo 1982

*Euro 600 - 800*



16

**Luigi Veronesi (1908-1998)**

*Cartella di 10 fotografie*

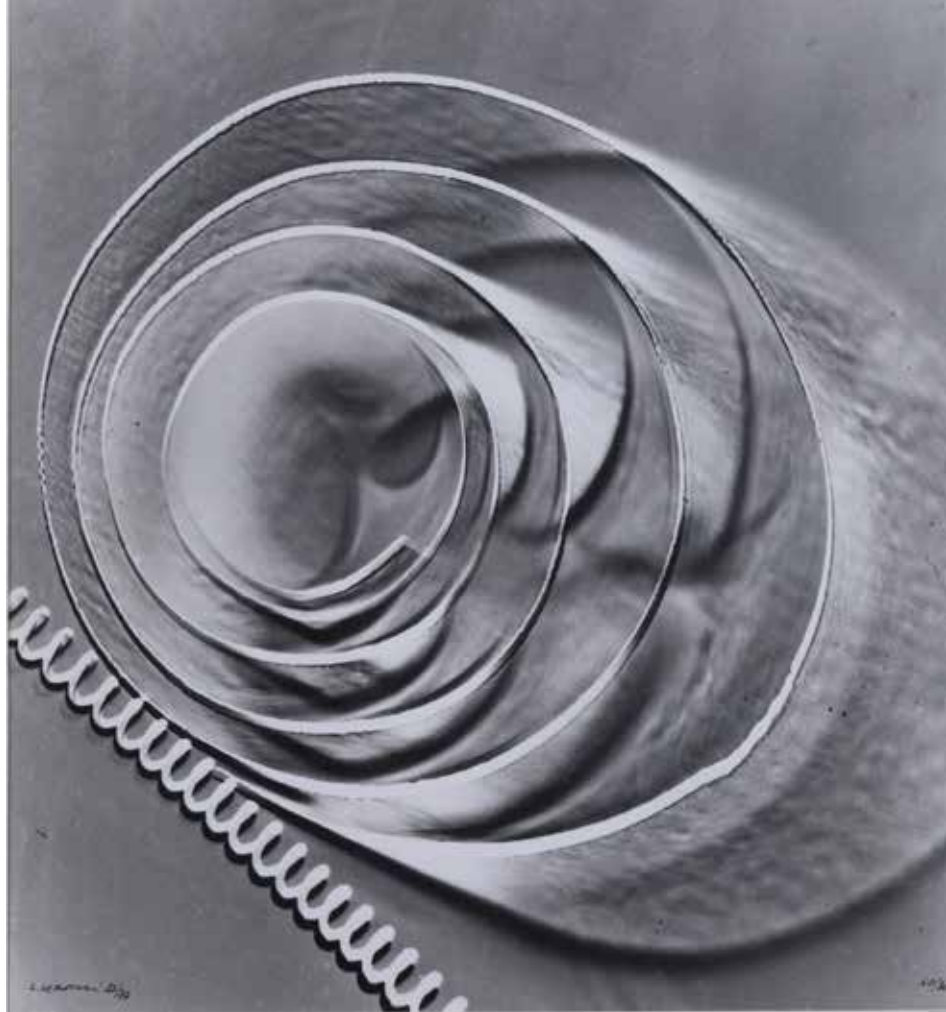
*1936/1947 ciascuna firmata*

*e numerata edizione Galleria*

*Martini e Ronchetti 1977*

*es. 10/30*

*Euro 1.000 - 1.500*



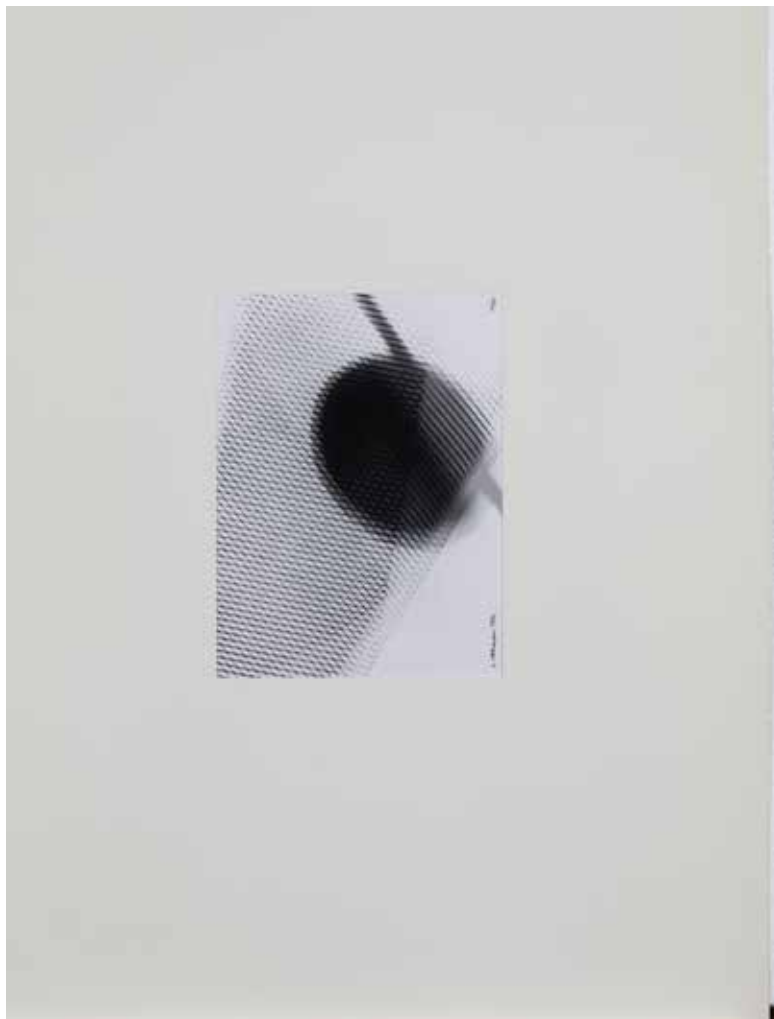
16/1



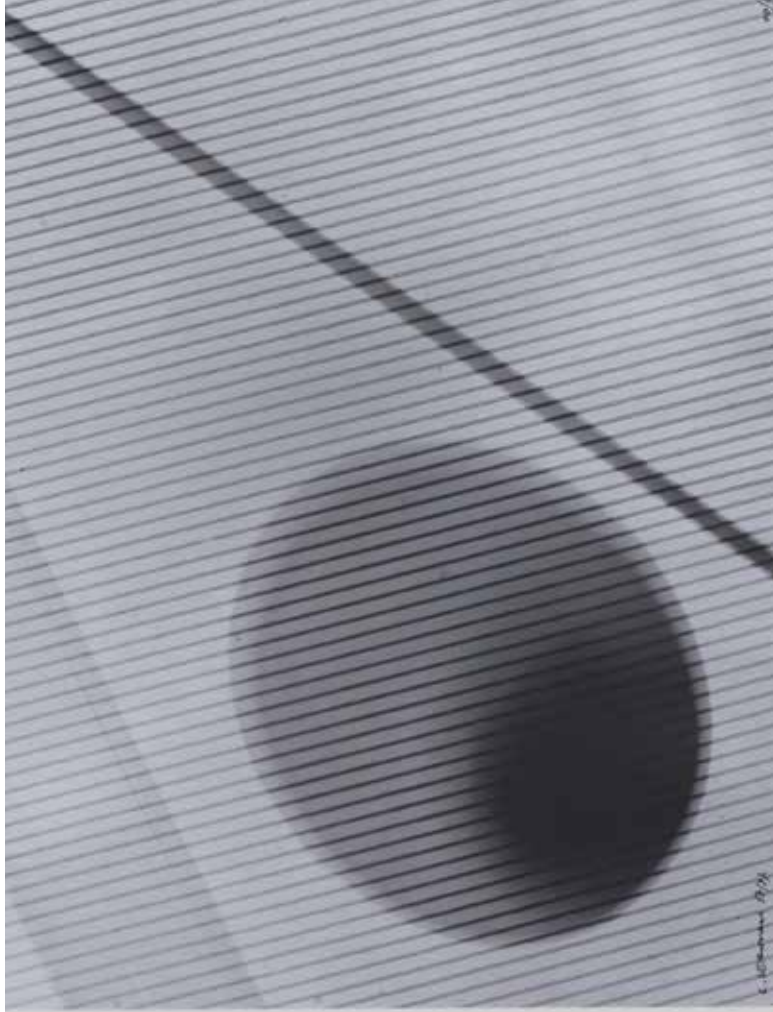
16/2



16/3



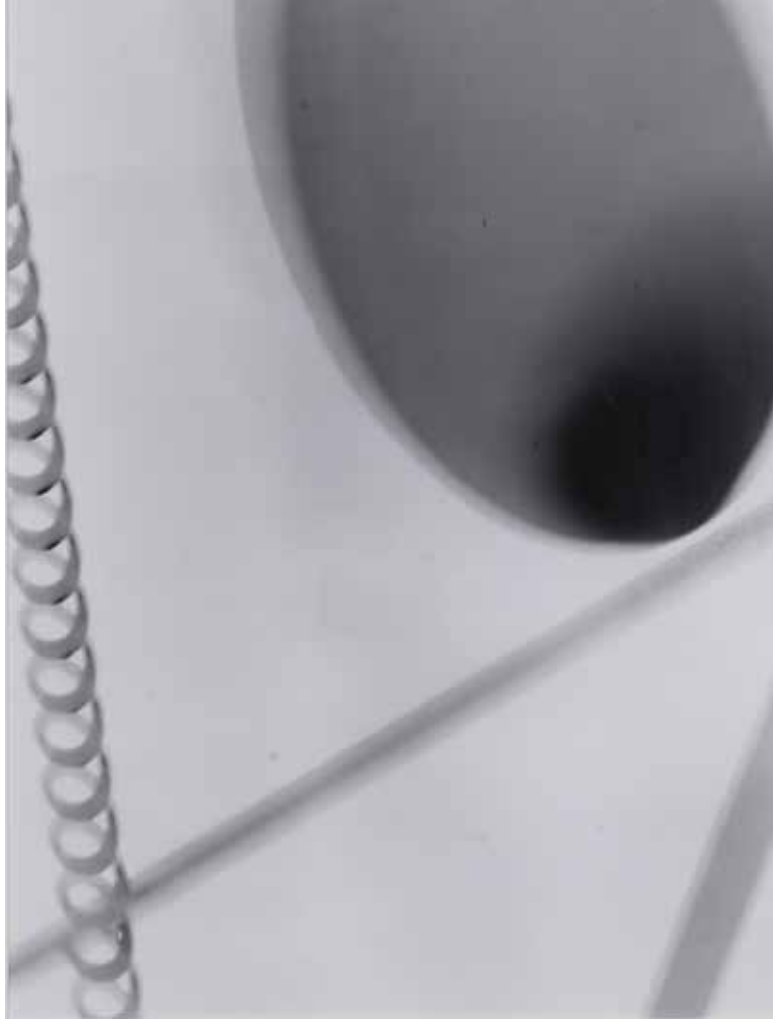
16/4



16/5



16/6



16/7



16/8





16/9



16/10



17

**Pierre Moliner (1900-1976)**

*Senza Titolo, 1960*

fotografia ai sali d'argento,  
cm 11x4,3

*Euro 1.100 - 1.200*



18

**Harry Callahan (1912)**

*Morocco 1981*

stampa sublimatica con  
inchiostri dye, cm 24,5x36,5  
firmato

*Euro 1.200 - 1.400*



### **Alberto Lattauda**

L'attività di fotografo di Alberto Lattauda precede cronologicamente quella di cineasta (già nel 1941 alcuni suoi scatti furono esposti a Milano in una delle mostre del gruppo di Corrente).

Le polaroid in asta, con tanto di appunti autografi, furono scattate a Genova dal regista nel 1989 e utilizzate come brogliaccio visivo per un documentario su Genova realizzato per i mondiali di calcio di Italia 90.



CHIESA S.<sup>TO</sup> STEFANO  
(DA XX SETTEMBRE)

19

**Lattuada Alberto**  
(1914-2005)

Chiesa di Santo Stefano (da  
via XX Settembre) - pola-  
roid con Vedute di Genova  
1989-1990

polaroid, cm 8x7,8  
intitolata al fronte

*Euro 400-500*



P.D.V. PONTE MONUMENTALE  
SU V. XX SETTEMBRE

20

**Lattuada Alberto**  
(1914-2005)

Ponte monumentale su via XX  
Settembre - polaroid con Vedute  
di Genova 1989-1990  
polaroid, cm 8x7,8  
intitolata al fronte

*Euro 400-500*



2 DAL SILOS VERSO  
LEVANTE

21

**Lattuada Alberto**  
**(1914-2005)**

Dal Silos verso Levante - polaroid  
con Vedute di Genova 1989-1990  
polaroid, cm 8x7,8  
intitolata al fronte

Euro 400-500



BADEN POWELL  
10/10/15/13

22

**Lattuada Alberto**  
**(1914-2005)**

Baden Powel - polaroid con  
Vedute di Genova 1989-1990  
polaroid, cm 8x7,8  
intitolata al fronte

Euro 400-500



VIA SOTTORIPA  
PRIMA DI VICO GIANNINI

23

**Lattuada Alberto**  
**(1914-2005)**

Via Sottoripa prima di vico  
Giannini - polaroid con Vedute  
di Genova 1989-1990  
polaroid, cm 8x7,8  
intitolata al fronte

Euro 400-500

12.20



P.O.V. PONTE MONUMENTALE  
SU V. XX SETTEMBRE

24

**Lattuada Alberto**  
**(1914-2005)**

Ponte monumentale su via XX  
Settembre - polaroid con Vedute  
di Genova 1989-1990

*polaroid, cm 8x7,8*  
*intitolata al fronte*

*Euro 400-500*

25

**Lattuada Alberto**  
**(1914-2005)**

Dal Silos verso Levante - polaroid  
con Vedute di Genova 1989-1990

*polaroid, cm 8x7,8*  
*intitolata al fronte*

*Euro 400-500*



3 DAL SILOS VERSO  
LEVANTE



1 DAL SILOS VERSO  
LEVANTE

26

**Lattuada Alberto**  
**(1914-2005)**

Dal Silos verso Levante - polaroid  
con Vedute di Genova 1989-1990

*polaroid, cm 8x7,8*  
*intitolata al fronte*

*Euro 400-500*

27

**Franco Varisco**

*Sedici fotografie di auto Ferrari,  
anni '80 fotografie a colori, misure  
varie cm 50x33, cm 31,5x24,5, cm  
28x31,5 in cornice cm 61x51 pezzi  
unici*

*Euro 12.000 - 15.000*







Marlboro



LONG

AR

GOOD YEAR





27/3



27/4



27/5



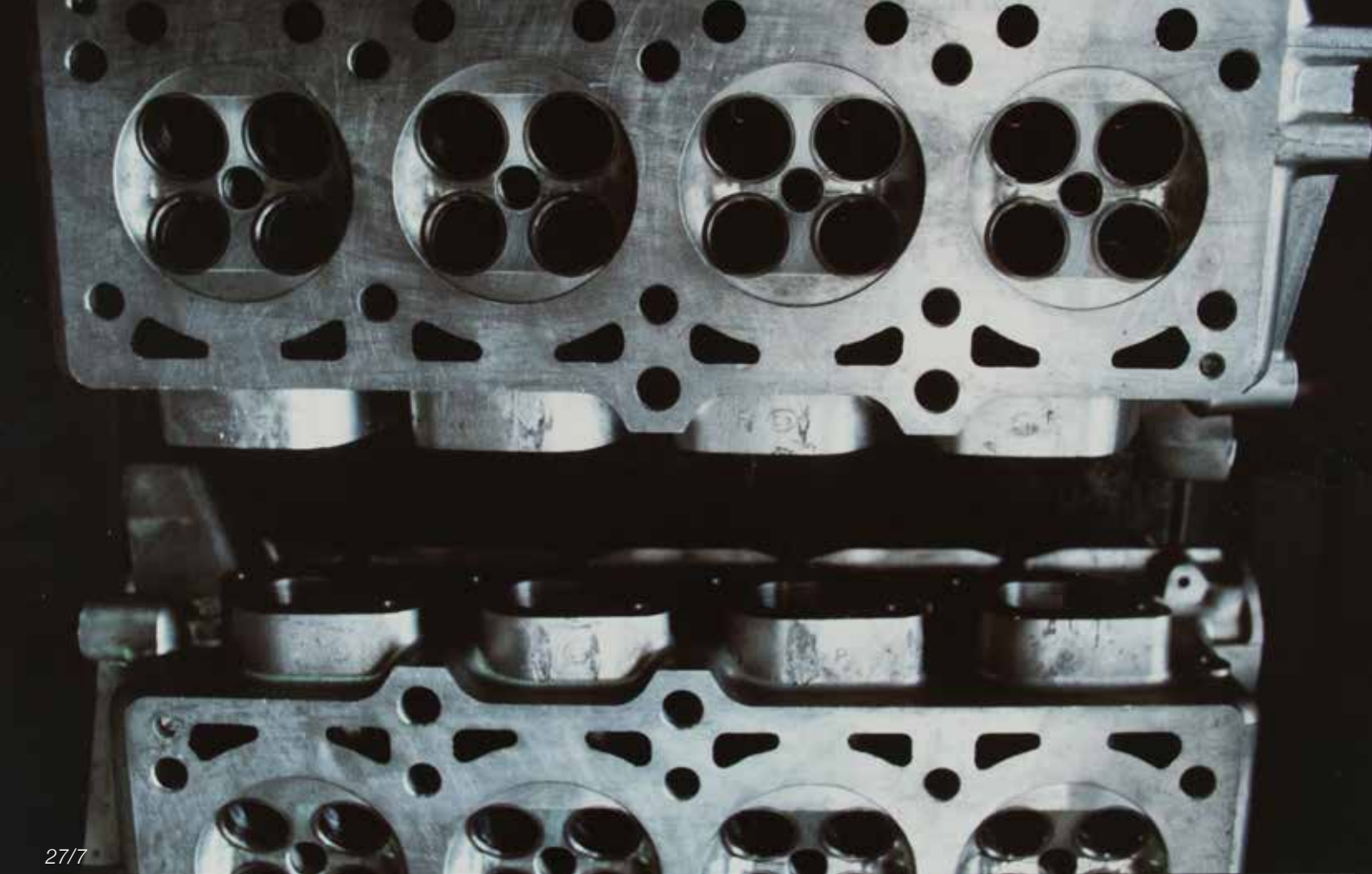
27/6

27

**Franco Varisco**

*Sedici fotografie di auto Ferrari,  
anni '80 fotografie a colori, misure  
varie cm 50x33, cm 31,5x24,5, cm  
28x31,5 in cornice cm 61x51 pezzi  
unici*

*Euro 12.000 - 15.000*



27/7



27/8



27/9

27

**Franco Varisco**

*Sedici fotografie di auto Ferrari,  
anni '80 fotografie a colori, misure  
varie cm 50x33, cm 31,5x24,5, cm  
28x31,5 in cornice cm 61x51 pezzi  
unici*

*Euro 12.000 - 15.000*

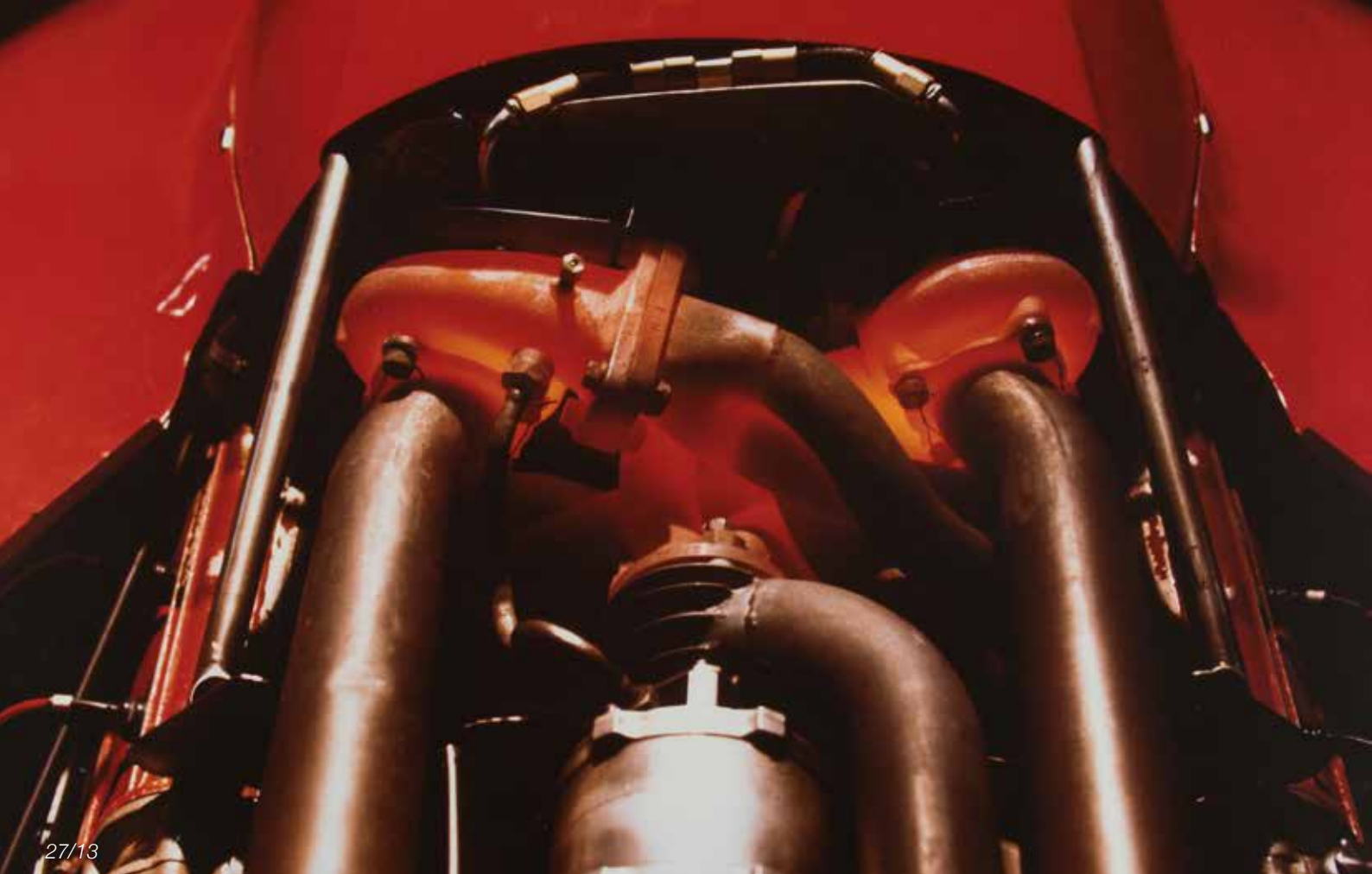
27/10



27/11

27/12





27/13



27/14





27/15

27/16

27  
**Franco Varisco**  
*Sedici fotografie di auto  
Ferrari, anni '80*  
fotografie a colori, misure  
varie  
cm 50x33, cm 31,5x24,5,  
cm 28x31,5  
in cornice cm 61x51  
pezzi unici

*Euro 12.000 - 15.000*

**28, 29, 30 no lot**



31  
**Gianni Berengo Gardin (1930)**  
*Venezia*  
fotografia in bianco e nero, cm 23,8x30,8  
Timbro dell'autore al retro

*Euro 1.200 - 1.400*



32

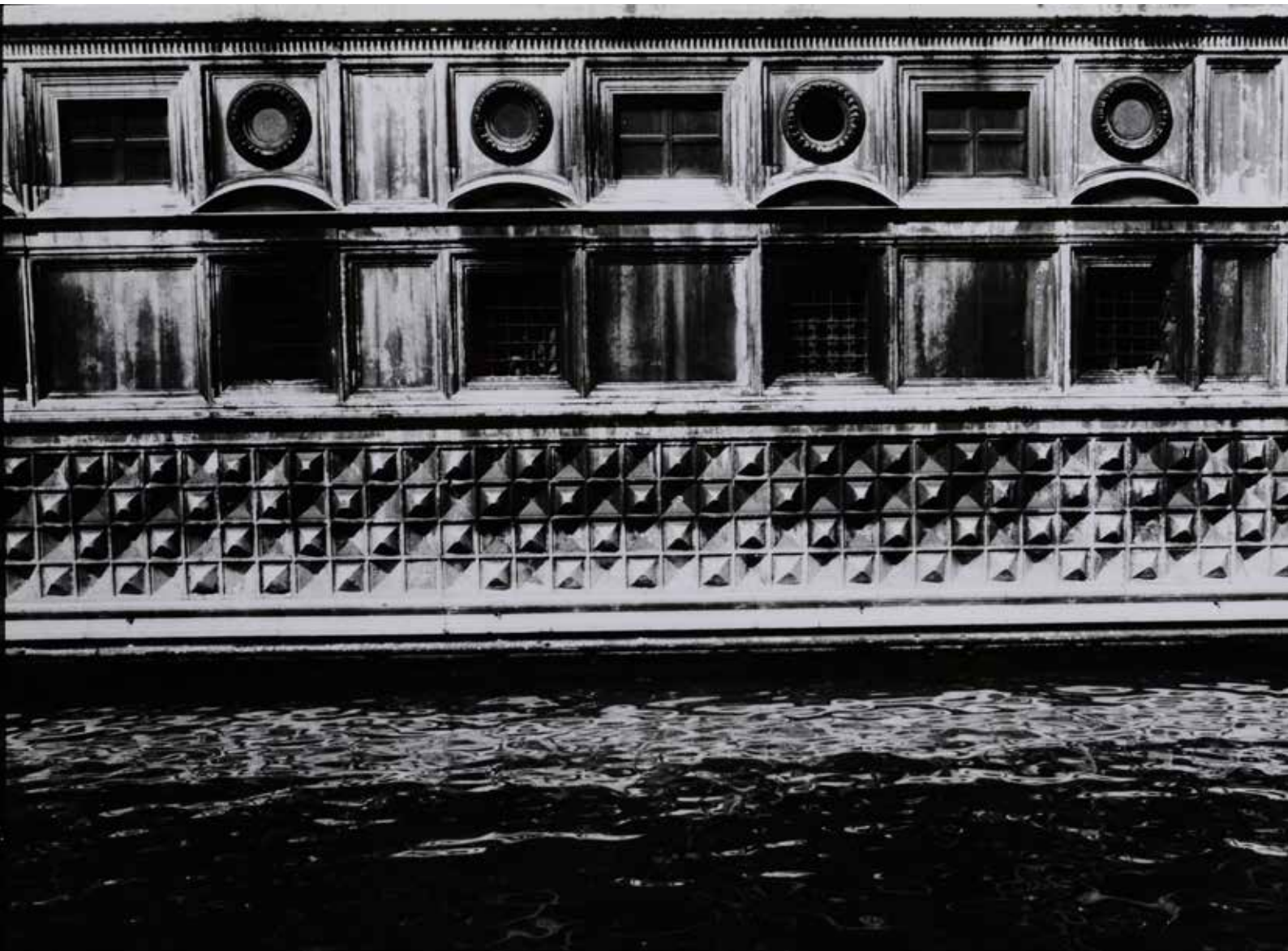
**Gianni Berengo Gardin (1930)**

*Venezia*

fotografia in bianco e nero, cm 22,3x29,4

Timbro dell'autore al retro

*Euro 1.200 - 1.400*





33

**Gianni Berengo Gardin (1930)**

*Venezia*

fotografia in bianco e nero, cm 24,5x29,5

Timbro dell'autore al retro

*Euro 1.200 - 1.400*

34

**Gianni Berengo Gardin (1930)**

*Venezia*

fotografia in bianco e nero, cm 22x31

Timbro dell'autore al retro

*Euro 1.200 - 1.400*

35

**Gianni Berengo Gardin (1930)**

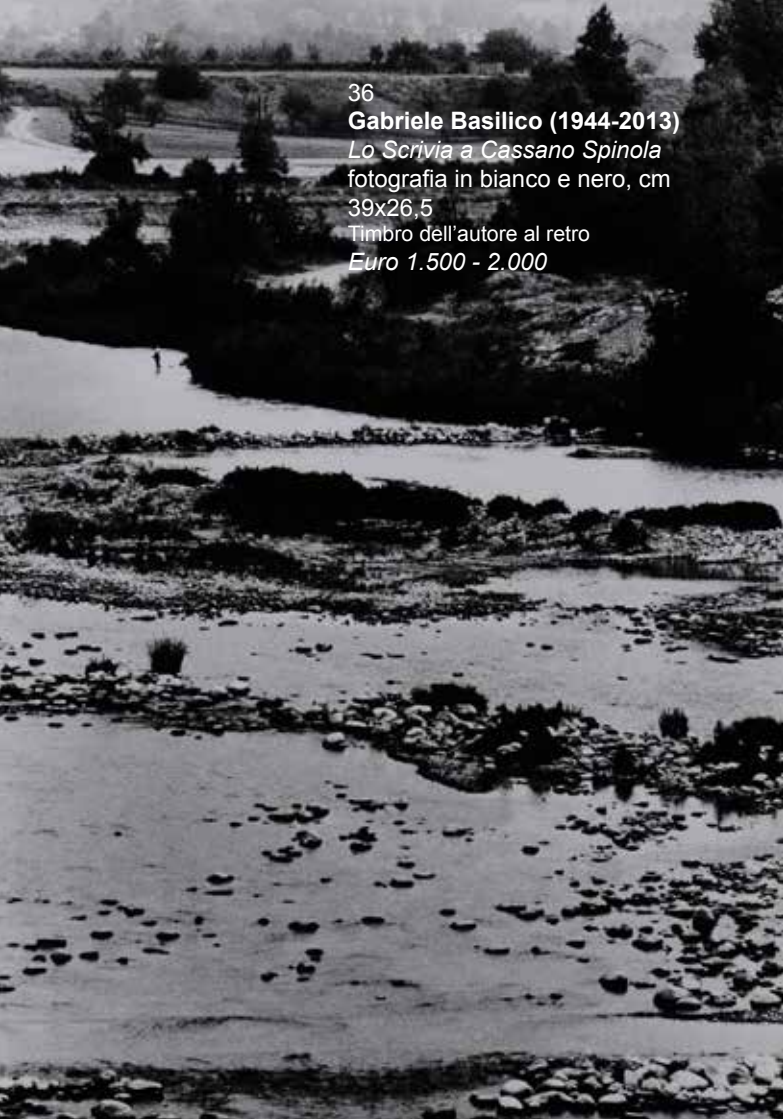
*Venezia*

fotografia in bianco e nero, cm 20,5x31

Timbro dell'autore al retro

*Euro 1.200 - 1.400*





36  
**Gabriele Basilico (1944-2013)**  
*Lo Scrivia a Cassano Spinola*  
fotografia in bianco e nero, cm  
39x26,5  
Timbro dell'autore al retro  
Euro 1.500 - 2.000



37  
**Gabriele Basilico (1944-2013)**  
*Senza Titolo*  
fotografia in bianco e nero,  
cm 36x25,8  
Timbro dell'autore al retro  
Euro 1.500 - 2.000

38  
**Gabriele Basilico (1944-2013)**  
*Gavazzana*  
fotografia in bianco e nero,  
cm 26x39  
Timbro dell'autore al retro  
Euro 1.500 - 2.000

40

**Mario Giacomelli (1925-2000)**

*La buona terra, 1964*

fotografia b/n, cm 27,5x38,5

firmato e datato al retro

Timbro al retro dell'atelier  
dell'artista

*Euro 400 - 500*



39

**Gabriele Basilico (1944-2013)**

*Fra Pasturana e Francavilla*

fotografia in bianco e nero, cm

36,5x28,2

Timbro dell'autore al retro

*Euro 1.500 - 2.000*



41

**Gabriele Basilico (1944-2013)**

*Novi*

fotografia in bianco e nero, cm 37,2x27

Timbro dell'autore al retro

*Euro 1.500 - 2.000*





42  
**Ugo Mulas (1928-1973)**  
*Consagra*  
fotografia in bianco e  
nero, cm 38x27,5

*Euro 1.600 - 1.800*



43  
**Ugo Mulas (1928-1973)**  
*Consagra*  
fotografia in bianco e  
nero, cm 39x28  
Timbro dell'autore al  
retro

*Euro 1.600 - 1.800*





44

**Ugo Mulas (1928-1973)**

*Consagra*

fotografia in bianco e  
nero, cm 39,4x27,5

*Euro 1.600 - 1.800*



45

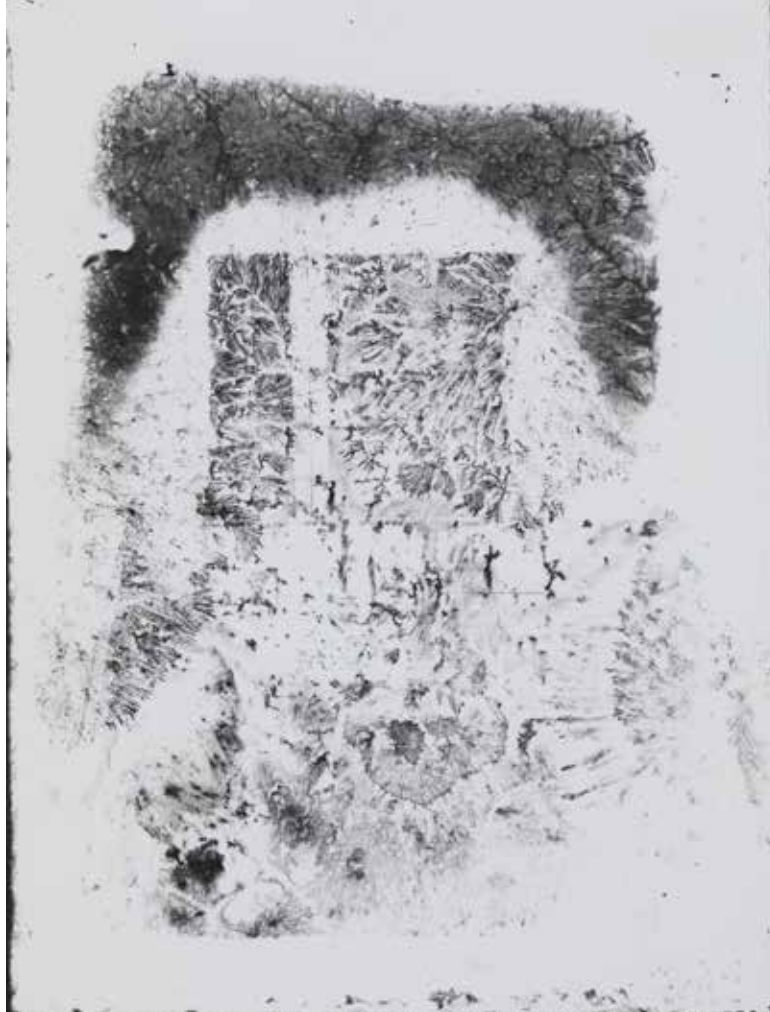
**Ugo Mulas (1928-1973)**

*David Smith*

fotografia in bianco e  
nero, cm 37x27

Timbro dell'autore al retro

*Euro 1.600 - 1.800*



46

**Nino Migliori (1926)**

*Anti Memoria*, 1968  
stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 23,5x17,5  
firmata,  
intitolata e datata al retro

*Euro 1.200 - 1.400*



47

**Nino Migliori (1926)**

*Da Herbarium*, 1974  
stampa da negativo a colori  
cm 6x6, cm 24x20

*Euro 1.000 - 1.200*

48

**Mario De Biasi (1923-2013)**

*Senza titolo, 1964*

fotografia, cm 19x13

*Euro 1.200 - 1.400*



49

**Mimmo Jodice (1934)**

*Senza titolo, 1982*

stampa alla gelatina ai sali

d'argento, cm 20,5x20,5

firmata e datata al retro

Timbro al retro del maestro

sul retro

*Euro 800 - 1.000*





50

**Peter Beard (1938)**

*Elephant reaching for the last branch on a tree, Kenya, 1965, stampata nel 1983*

stampa alla gelatina d'argento,  
cm 23,1x16,5

firmato, inciso e datato con  
inchiostro al fronte

Autenticità confermata da The  
Peter Beard Studio

Provenienza:

Collezione Privata, Stati Uniti  
d'America

Bibliografia:

P. Beard, *The end of the Game*,  
Taschen, K'In, 2008

*Euro 4.000 - 6.000*

51

**Luigi Ghirri (1943-1992)**

*Formigine Modena Ingresso casa colonica da Il profilo delle nuvole, 1985 (stampata nel 2004)*

stampa Cromogenica su carta,  
cm 24x30

ed. 2/50

Provenienza:

Collezione Privata, Italia

Bibliografia:

Fin dove può arrivare l'infinito?  
n. 57

Foto & photo (cat. 2001), p. 71

Atlante padano, p. 157 e 163

Luigi Ghirri, p. 242

Mondi infiniti di Luigi Ghirri, p.  
148

Lezioni di fotografia, p. 193

*Euro 2.000 - 3.000*



52

**Enzo Obiso (1954)**

*Materasso, 1980*

fotografia a colori, cm 30x40

es. 1/6

*Euro 500 - 700*



53

**Bernard Aubertin (1934-2015)**

*Performances*

fotografia, cm 50x70

firmato al retro

*Euro 600 - 800*





54

**Hermann Nitsch (1938)**

*Aktion n.50 by Mario Parolin, 1975*

fotografia, cm 64x49

firmata in basso al centro

Timbro al retro dell'artista

Timbro al retro dell'Archivio

Francesco Conz, Verona

Provenienza:

Archivio Francesco Conz,  
Verona

*Euro 1.000 - 1.200*



55

**Hermann Nitsch (1938)**

*Aktion n.50 by Mario Parolin, 1975*

fotografia, cm 64x49

firmata in basso al centro

Timbro al retro dell'artista

Timbro al retro dell'Archivio

Francesco Conz, Verona

Provenienza:

Archivio Francesco Conz,  
Verona

*Euro 1.000 - 1.200*



56

**Bob Watts (1923-1988)**

*Senza Titolo, 1971*

fotografia su carta su allu-  
minio, cm 100x150

firmato e datato al retro

Timbro al retro dell'Archivio

Francesco Conz, Verona

es. unico

Provenienza:

Archivio Francesco Conz,

Verona

*Euro 14.000 - 16.000*

57

**Urs Luthi (1947)**

*Senza Titolo*

fotografia, cm 60x50

es. 13/75

*Euro 600 - 800*







58

**Michele Zaza (1948)**

*Itinerario, 1980*

10 foto a colori cm 28x38

ciascuna

6 foto cm 30x40 ciascuna

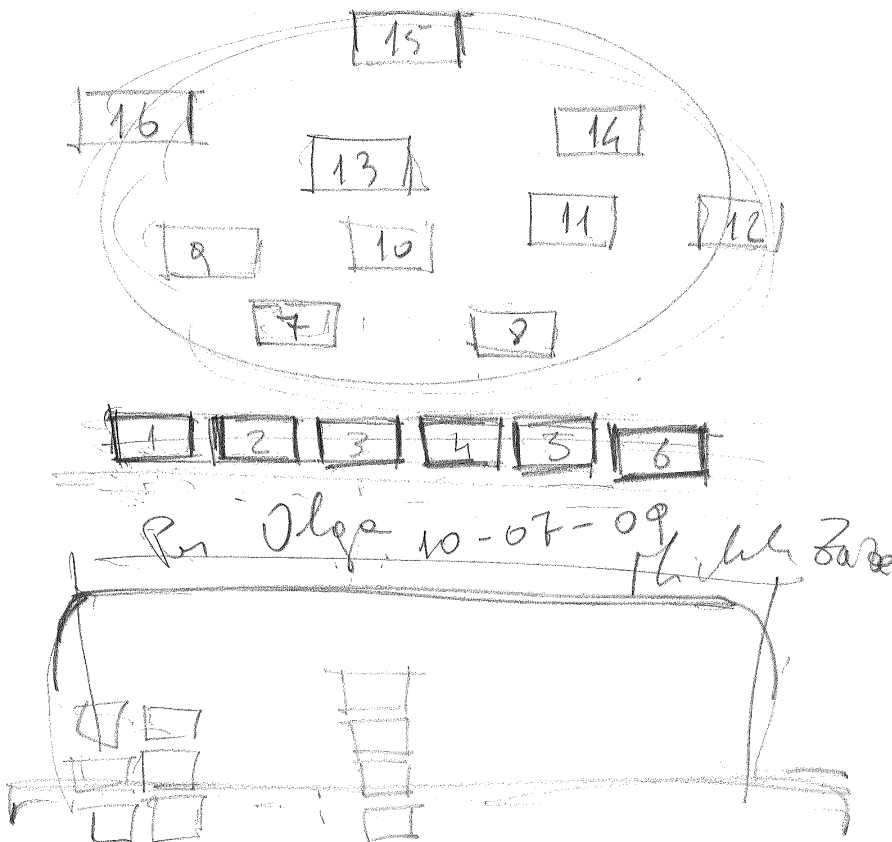
esemplare unico

Autentica su fotografia dell'artista

Bibliografia:

Michele Zaza, a cura di Germano Celant, Flaminio Gualdoni, Rainer Michel Mason e Angelo Capasso. Edizionsix, Milano, 2007.

Euro 12.000 - 14.000



Istruzioni per l'installazione  
domestica datata e dedicata  
all'attuale proprietaria











59

**Michele Zaza (1948)**

*Corpus, 2007*

stampa Lambda, cm

100x80

esemplare unico

Autentica su fotografia  
dell'artista

*Euro 6.000 - 8.000*

60

**Joel Peter Witkin (1939)**

*Poet New Mexico, 2005*

stampa alla gelatina

d'argento, cm 58,5x60,5

ed. 1/12

Provenienza:

Galleria Ca' di Fra', Milano

Esposizioni:

Mostra Joel Peter Wi-  
tkin, PAC Padiglione Arte  
Contemporanea, Febbraio -  
Aprile 2008, Milano

*Euro 6.000 - 8.000*





61

**Vincenzo Castella (1952)**  
*Highway 61 (Mississippi USA),*  
1976

stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 8x11,2  
firmata e datata sul retro

*Euro 400 - 600*



62

**Vincenzo Castella (1952)**  
*Mississippi USA, 1976*

stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 8,5x11,5  
firmata e datata sul retro

*Euro 400 - 600*



63

**Vincenzo Castella (1952)**  
*Tennessee, USA 1976*

stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 27x20,5  
firmata e datata sul retro

*Euro 400 - 600*



64  
**Vincenzo Castella (1952)**  
*Casa di Son Thomas, Missouri*  
1976  
stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 18x12  
firmata e datata sul retro

*Euro 400 - 600*

65  
**Vincenzo Castella (1952)**  
*Highway 61*  
*(Mississippi USA), 1976*

stampa alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 8,5x11,5  
firmata e datata sul retro,  
cm 8x11,2

*Euro 400 - 600*



66

**Marco Mazzucconi (1963)**

*Natura morta*

fotografia su struttura in  
alluminio, cm 150x125

*Euro 500 - 1.000*

68

*(pagina a destra)*

**Olvio Barbieri (1954)**

*site specific\_ROMA 03,*  
2003

fotografia a getto  
d'inchiostro su carta  
cotone, cm 70x100

es. 1/6

Autentica su fotografia  
dell'artista

*Euro 4.500 - 6.500*

67

**Nobuyoshi Araki (1940)**

*S.T., 2008*

stampa a inchiostro, cm  
46x56

firmata al retro

Provenienza:

Studio Guenzani, Milano

*Euro 5.000 - 7.000*

69

*(pagina a destra)*

**Olvio Barbieri (1954)**

*site specific\_NAPOLI 04,*  
2004

fotografia a getto  
d'inchiostro su carta  
cotone, cm 70x100

es. 1/6

Autentica su fotografia  
dell'artista

*Euro 4.500 - 6.500*







70

**Candida Höfer (1944)**

*Musee d'Art et d'Histoire*

*Genf, 1989*

C-Print, cm 36x52

es. 1/6

Provenienza:

Biennale d'Arte Moderna e

Contemporanea

*Euro 3.000 - 5.000*

71

**Candida Höfer (1944)**

*Naturhistorisches Meseum*

*Wien, 1989*

C-Print, cm 36x52

es. 1/6

Provenienza:

Biennale d'Arte Moderna e

Contemporanea

*Euro 3.000 - 5.000*





72

**Andreas Gursky (1955)**

*Taipei, 1999*

c-print, cm 118x150

ed. 14/25

Etichetta della Galleria Spruth  
Magers attestante l'autenticità  
dell'opera

Firmato, datato e numerato al  
retro

Provenienza:

Galleria Spruth Magers, Berlino  
ivi acquistato dall'attuale proprie-  
tario in occasione di Art Basel,  
Basilea 2001

*Euro 35.000 - 45.000*





73

**Richard Prince (1949)**

*Senza titolo (from cowboys & girlfriends series)*

stampa ektachrome, cm 51x65

firmato

Edizione di 26

*Euro 20.000 - 25.000*

74

**Richard Prince (1949)**

*Senza titolo (from cowboys & girlfriends series)*

stampa ektachrome, cm 51x65

firmato

Edizione di 26

*Euro 20.000 - 25.000*



75

**David Byrne (1952)**

*The Wedding Party: La Novia, 1998*  
Cibachrome e plexiglass con cornice  
d'artista, cm 166x136  
ed. 1/5

Provenienza:

Galleria LipanjePuntin, Trieste  
Euro 5.000 - 7.000



77

**David Byrne (1952)**

*The Wedding Party: El Chico, 1998*  
Cibachrome e plexiglass con  
cornice d'artista, cm 166x136  
ed. 1/5

Provenienza:

Galleria LipanjePuntin, Trieste  
Euro 5.000 - 7.000

*Protagonista della stagione della New Wave americana in qualità di leader e cantante della band di culto dei Talking Heads, **David Byrne** ha sviluppato sin dagli anni '90 una fortunata carriera parallela di Artista visivo realizzando opere connotate dalla stessa ironia e inquietudine intellettuale dei suoi lavori musicali.*



76

**David Byrne (1952)**

*Billboard/Nothing for Sale, E.P.*

1998

Cibachrome e plexiglass, cm

75,5x94,5

ed. 2/10

*Euro 3.000 - 5.000*



78

**Anton Corbijn (1955)**

*Vanessa Paradis, London 1992*

lithprint, cm 68x69

ed. 7/20

Provenienza:

Galleria LipanjePuntin, Trieste

*Euro 4.500 - 6.500*



79

**Anton Corbijn (1955)**

*Santa Monica, 1999*

lithprint, cm 68x69

ed. 9/20

Provenienza:

Galleria LipanjePuntin, Trieste

80

**Robert Gligorov (1960)**

*Fatal Insomnia: Andrea, 1998*

c-print su aluminium, cm

100x100

ed. 2/3

*Euro 3.000 - 5.000*



81

**Anton Corbijn (1955)**

*Brian Eno, London 1999*

stampa a colori, perspex,  
dibond, cm 125x185

ed. 4/8

Provenienza:

Galleria LipanjePuntin, Trieste

*Euro 7.000 - 9.000*





82  
**Anton Corbijn**  
**(with Marlene Dumas)**  
**(1955)**  
*Strippinggirls: The Sliding Pole, 1999*  
C-Print in cornice d'artista  
cm 33x33  
ed. 2/5

Provenienza:  
Galleria LipanjePuntin,  
Trieste

*Euro 3.500 - 5.500*



83  
**Anton Corbijn**  
**(with Marlene Dumas)**  
**(1955)**  
*Strippinggirls: U turn, 1999*  
C-Print in cornice d'artista  
cm 33x33  
ed. 2/5

Provenienza:  
Galleria LipanjePuntin,  
Trieste

*Euro 3.500 - 5.500*

84

**Liu Bolin (1973)**

*Hiding in Italy. Ponte dei Con-*  
*zafelzi Venezia, 2010*

Lambda Print, cm 90x90  
ed. di 4

*Euro 6.000 - 8.000*



85

**Li Wei (1970)**

*Flying over Venice, 2013*

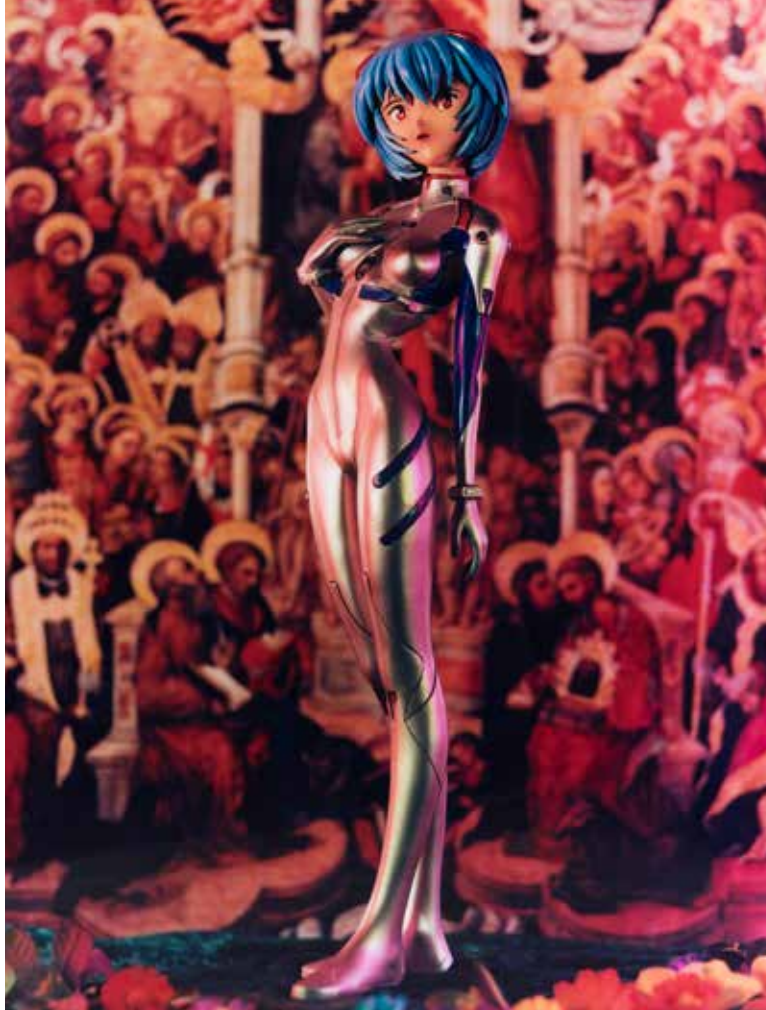
fotografia, cm 80x120

ed. 8/10

*Euro 6.000 - 8.000*







86

**Hung Tung-Lu (1968)**

*Evangelion: Ayanami Rei, 2001*

stampa duratrans, cornice  
di acciaio, cm 127x102

Provenienza:

Galleria LipanjePuntin,  
Trieste

*Euro 5.000 - 7.000*



87

**Hung Tung-Lu (1968)**

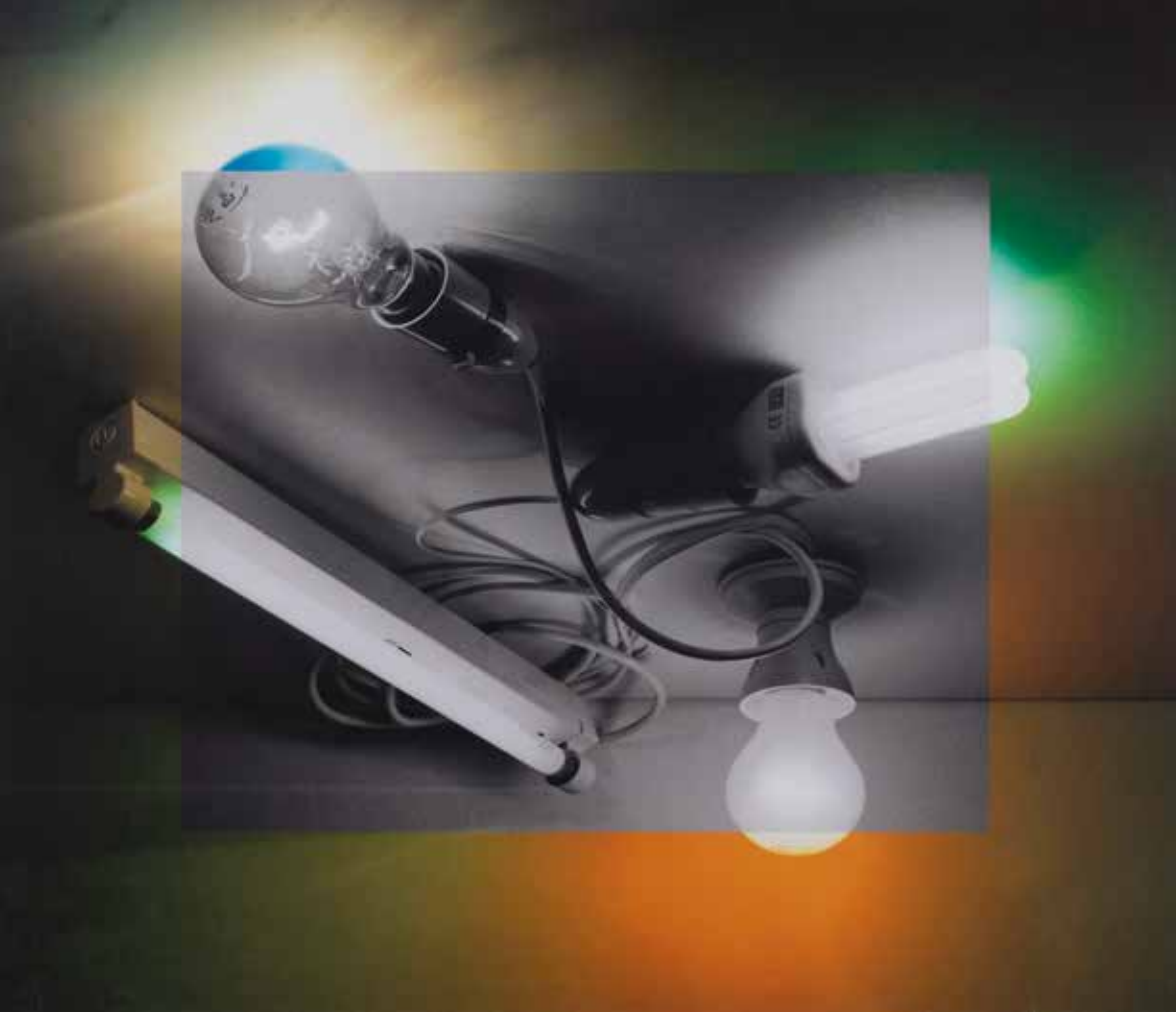
*Lynn Minmay, 2001*

stampa duratrans, cornice  
di acciaio, cm 127x102

Provenienza:

Galleria LipanjePuntin,  
Trieste

*Euro 5.000 - 7.000*



88

**John Hilliard (1949)**

*Mixed, 2001*

fotografia lighting , cm

88x115

datato e intitolato al retro

ed. 1/3

*Euro 1.500 - 1.700*

89

**Angel Marcos (1955)**

*Rastros 11, 2003*

c-print, plexiglass, cm

122x122

Edizione 3

*Euro 4.000 - 6.000*



90

**Tomas Saraceno (1973)**

*Universe at an age of about  
2 billion years, 2005*

stampa Lambda, cm

54x100

ed. 4/5

Provenienza:

Galleria Pinksummer, Ge-  
nova

Palazzo Ducale, Genova

Esposizioni:

Pinksummer,

Palazzo Ducale, Genova

*Euro 5.000 - 7.000*





91

**Walter Niedermayr (1952)**

*Felskinn IV, 2005*

C-Print dittico, cm 208x131  
(104x131 ciascuna foto)

ed. 2/6

Provenienza:

Galleria Suzy Shammah, Milano, ivi acquisito  
dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Robert Miller Gallery, New York, 2006

Bibliografia:

Delle dissonanze - This is not propaganda.

L'artistica Editrice, 2012

*Euro 12.000 - 14.000*

92

**Giacomo Costa (1970)**

*Veduta n.6, 2006*

*C-Print su alluminio cm 100x200*

*Bibliografia:*

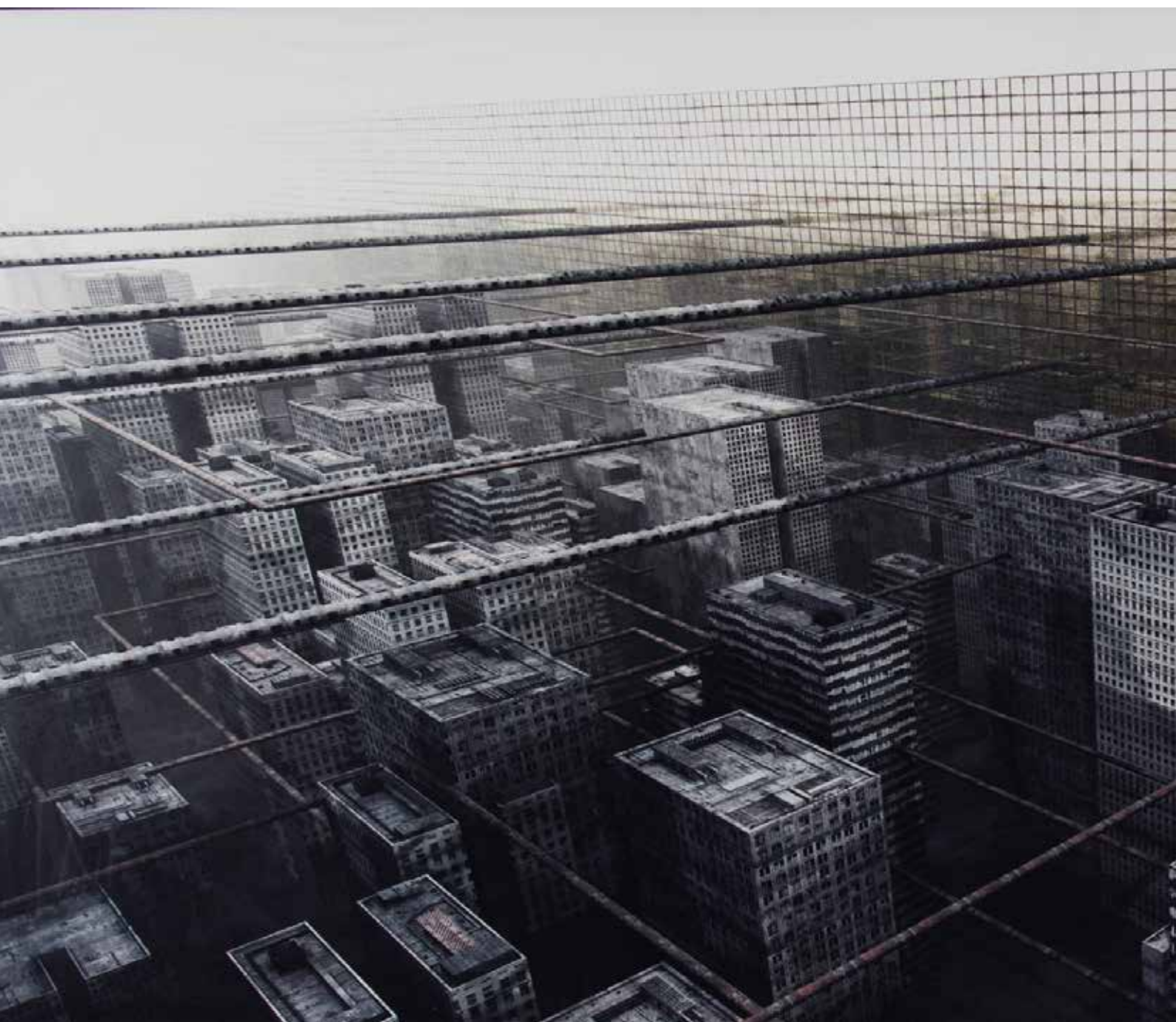
*Norman Foster, Luca Beatrice -*

*Giacomo Costa-*

*The Chronicles of Time,*

*Damiani Editore 2009*

*Euro 5.000 - 6.000*







93

**Abbas Kiarostami (1949-2016)**

*Rain series n.7, 2007-2008*

stampa su tela, cm 103,5x153,5

ed. 1/2

Certificato di Autenticità dell'artista

Provenienza:

Acquistato direttamente dall'artista

Bibliografia:

Abbas Kiarostami, *Pluie et vent*  
(prefazione a cura di Christian Boltanski),

Ed. Gallimard, 2008, p.35

*Euro 12.000 - 14.000*



94

**Enzo Obiso (1954)**

*Ferrovia di sera, 1997*

fotografia in bianco e nero, cm 74x93

firmata, datata e intitolata su

etichetta al retro

*Euro 1.500 - 2.000*





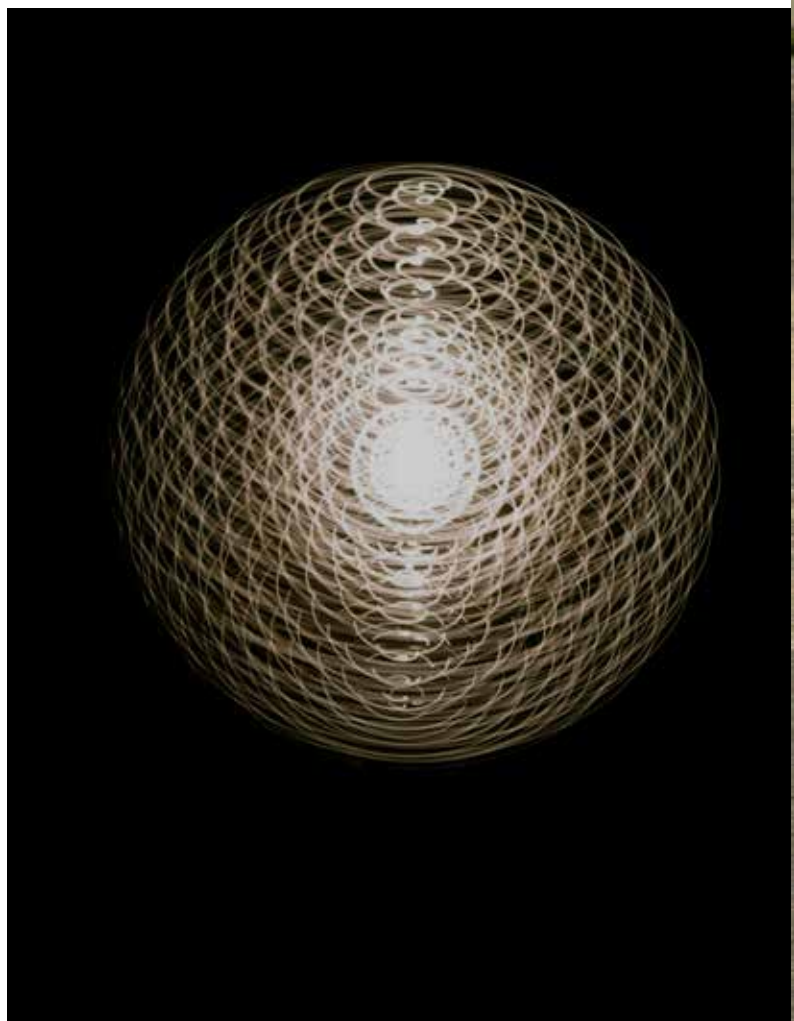
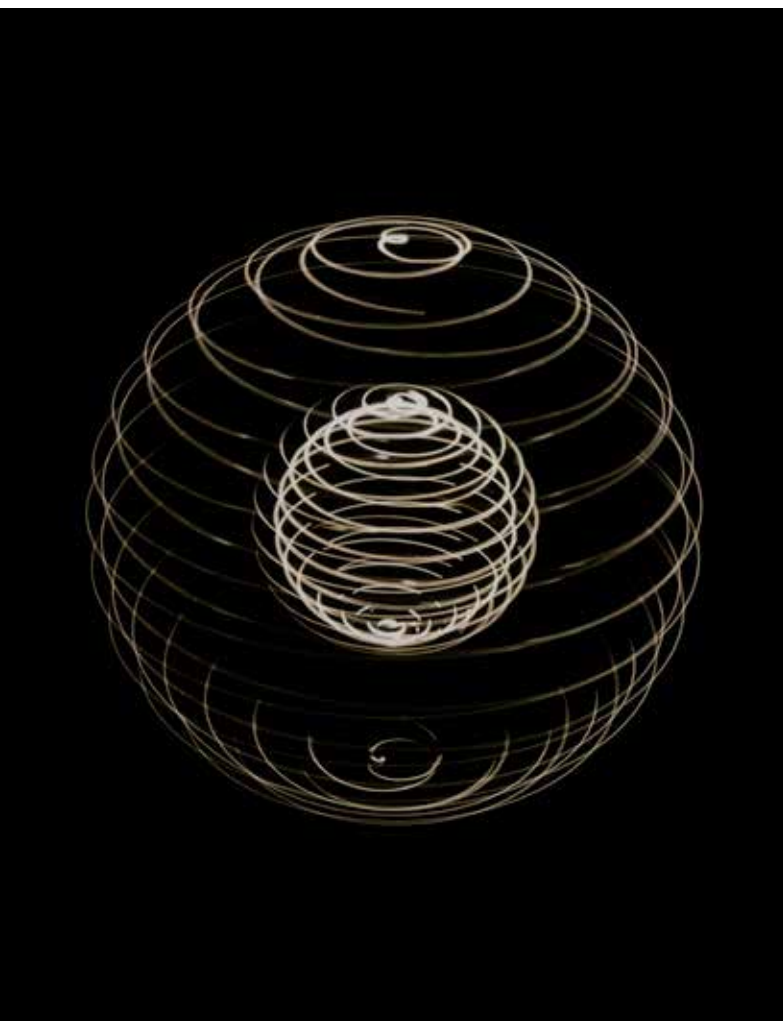
96  
**Giuseppe Gabellone (1973)**  
*Senza titolo, 2009*  
stampa digitale, cm 52x35  
firmata sul retro

Provenienza:  
Studio Guenzani, Milano

*Euro 6.000 - 8.000*

95  
**Attila Csorgo (1965)**  
*Trittico*  
3 fotografie, ciascuna cm 40x40

*Euro 4.000 - 6.000*







97

**Dago Ousmane (1951)**

*Femme Terre, 1998/99*  
colorprint su alluminio, cm  
100x150  
ed. 1/3  
Etichetta al retro Prearo  
Editore, Milano

*Euro 1.500 - 1.700*

99

**Rosfer Ruggero (1969)**

*Senza Parole, 2008*  
fotografia, cm 70x50  
firmato, datato e intitolato  
al retro  
es. 4/8  
Provenienza:  
Archivio Francesco Conz,  
Verona

*Euro 1.500 - 1.700*

98

**Dago Ousmane (1951)**

*Femme Terre, 1998/1999*  
colorprint su alluminio, cm  
100x140  
ed. 2/3  
Etichetta al retro Prearo Editore,  
Milano

*Euro 1.500 - 1.700*

100

**Damy Ken (1969)**

*Marta e Pamela, 2000*  
fotografia, cm 50x75  
es. 3/3

*Euro 1.000 - 1.200*





101

**Maurizio Galimberti (1956)**

*Tribeca New York, 2008*

50 polaroid a mosaico, cm

87x41

*Euro 1.800 - 2.000*

102

**Maurizio Galimberti (1956)**

*Moda Dinamica, 1997*

9 polaroid a mosaico, cm

26x29

*Euro 800 - 1.000*





103  
**Gates Jeff (1949)**  
*Anima*  
fotografia, cm 24x16  
firmato, datato e intitolato  
al retro

*Euro 500 - 1.000*



104  
**Marco Ambrosi (1959)**  
*La serra oscura, 2005*  
chibacrome su alluminio,  
cm 100x100  
firmato, datato, intitolato al  
retro

*Euro 1.000 - 1.200*

105  
**Giorgio Cattani**  
*Memorie*  
stampa Lambda, cm 48x70  
ed. 4/6  
  
*Euro 2.000 - 3.000*

106  
**Mimmo Castellano**  
**(1932-2015)**  
*Collage*  
fotografia e collage, cm  
33,5x25

*Euro 400 - 600*

**107, 108 no lot**







109

**Gianni Ferrero Merlino (1976)**

*Merlino Dom F1, 2009*

stampa alla gelatina d'argento, cm 106x85

Pubblicazioni:

Delle dissonanze - This is not propaganda L'artistica Editrice, 2012

*Euro 1.100 - 1.600*



110

**Gianni Ferrero Merlino (1976)**

*Merlino Dom F8, 2009*

stampa alla gelatina d'argento, cm 106x85

Publicazioni:

Delle dissonanze - This is not propaganda L'artistica Editrice , 2012

*Euro 1.100 - 1.600*



111

**Silvia Camporesi (1973)**

L'Iniziato, 2005

stampa la mbda, cm 75x100

ed. 3/4

firmata, datata e intitolata al retro

*Euro 1.000 - 1.500*





112

**Silvia Camporesi (1973)**

The Skywalker, 2005

stampa lambda, cm 90x120

ed. 3/3

firmata, datata e intitolata al retro



113  
**Greta Matteucci**  
*Tamo*  
color print, cm 29,5x20  
intitolato e datato al retro  
ed. 3/5

*Euro 300 - 400*



114

**Roberto Ciaccio (1951-2014)**

*Preludio, 2010*

Monotipo, cm 50x70

firmato, datato e dedicato al  
retro

*Euro 600 - 800*

**115, 116, 117, 118, 119 no lot**

## **L'epopea della MAGNUM**

opere provenienti da un'importante collezione privata  
fiorentina





120

**Man Ray (1890-1976)**

*Juan Gris, 1922*

stampa su carta semi opaca, cm

17,5x12,9

Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

Euro 5.000 - 6.000

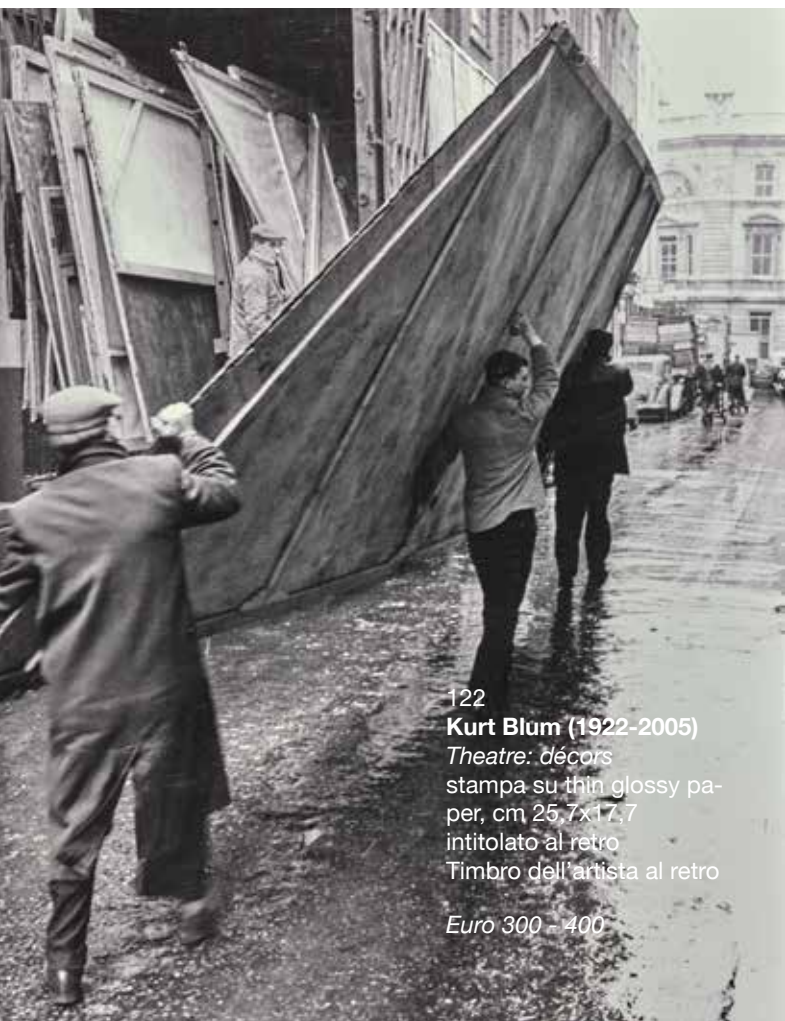


121  
**Kurt Blum (1922-2005)**  
*Theatre*  
stampa su thin glossy paper,  
cm 16,7x23,5  
intitolato al retro  
Timbro dell'artista al retro

Euro 300 - 400

123  
**René Groebli (1927)**  
*Senza titolo*  
stampa su thin glossy paper,  
cm 22,9x15  
Timbro dell'artista al retro

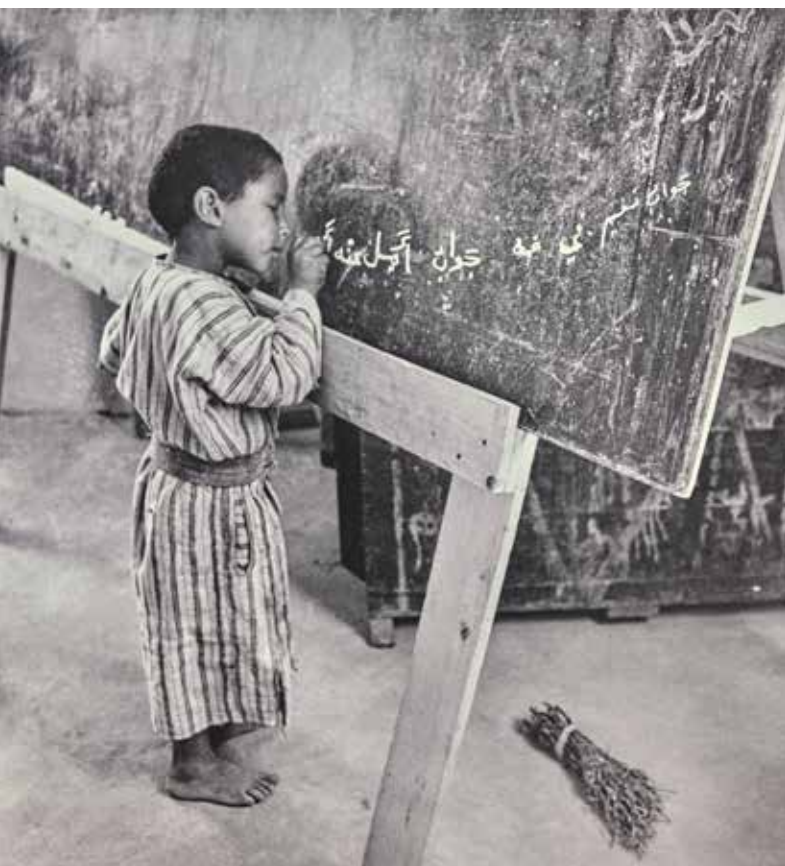
Euro 300 - 400



122  
**Kurt Blum (1922-2005)**  
*Theatre: décors*  
stampa su thin glossy paper,  
cm 25,7x17,7  
intitolato al retro  
Timbro dell'artista al retro

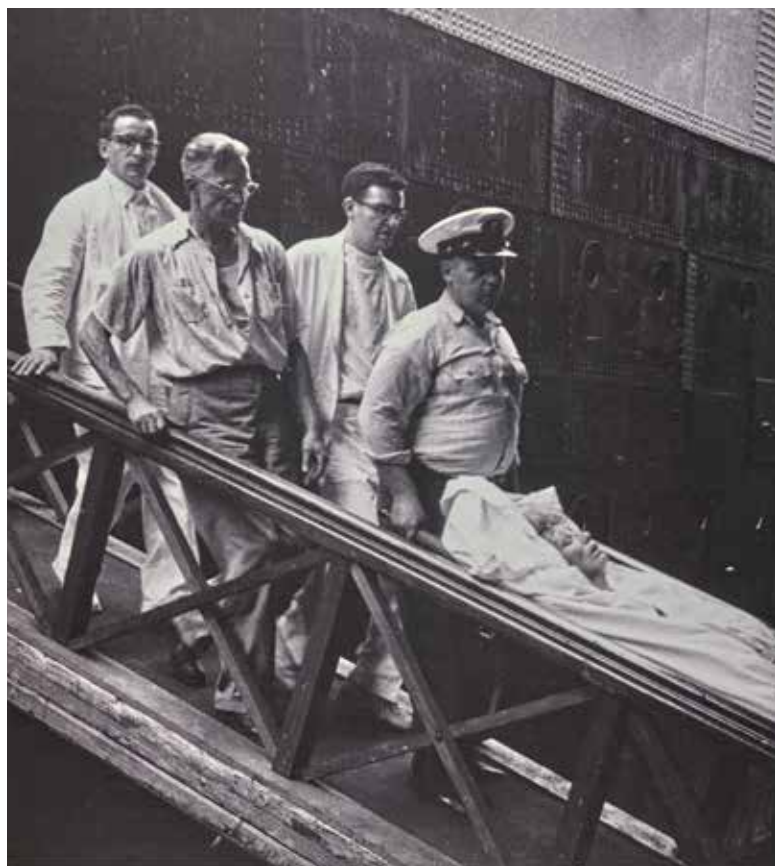
Euro 300 - 400





124  
**John Phillips (1914-1996)**  
*Le Caire, 1943*  
 stampa su thick paper, cm  
 20,4x26,8 in cornice cm  
 27,7x27,7  
 Timbro dell'artista al retro

Euro 400 - 500



125  
**Erich Hartmann (1922-1999)**  
*Andrea Doria*  
 stampa su thick paper, cm  
 29,4x26,5  
 Timbro al retro dell'artista -  
 MAGNUM photos inc.

Euro 500 - 700

126  
**John Phillips (1914-1996)**  
*Farouk, le Caire, 1943*  
 stampa su thick paper, cm  
 20,4x26,8 in cornice cm  
 27,7x27,7  
 Timbro dell'artista al retro

Euro 400 - 500



127

**Jean Mohr (1925-2018)**

*Turcs Larnaka 1974*

stampa su thin glossy paper, cm  
16x24,5 in cornice cm 20,2x25,7  
intitolata e datata al retro  
Timbro dell'artista al retro

*Euro 300 - 400*



128

**Jean Mohr (1925-2018)**

*Les excaliers exterieures (56 rue)*

stampa su thin glossy paper, cm  
24,9x19,7

Timbro dell'artista al retro  
Timbro al retro di Editions rencontre,  
Svizzera

*Euro 300 - 400*



129

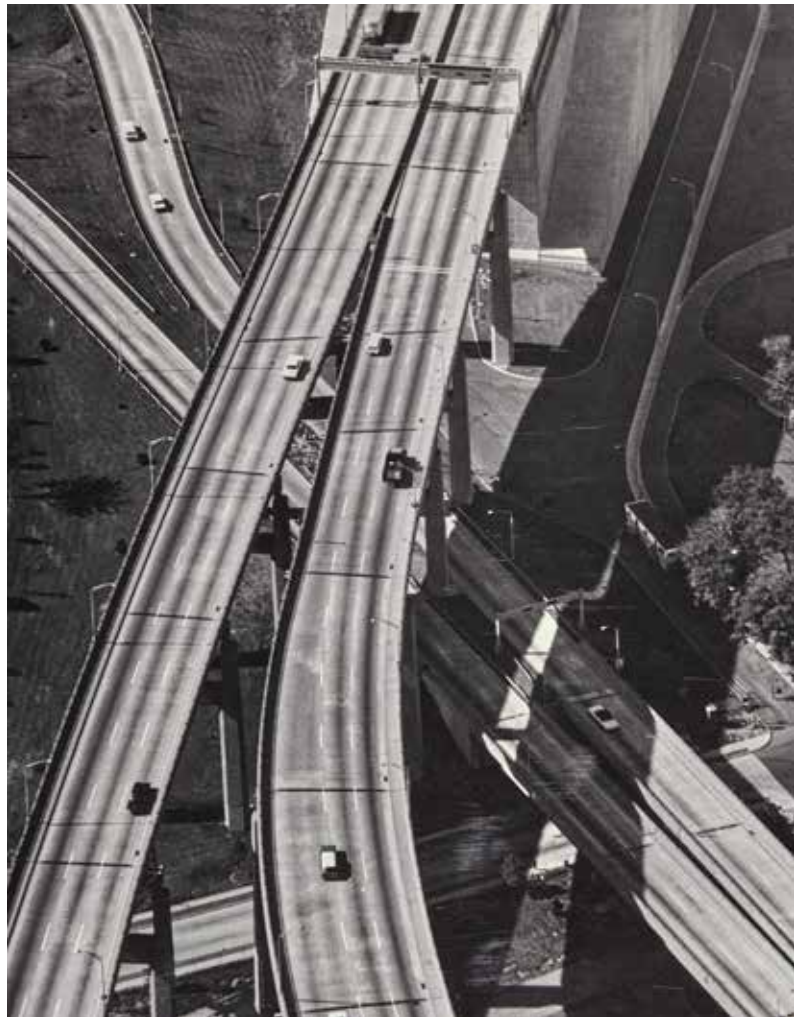
**Jean Mohr (1925-2018)**

*Senza Titolo*

stampa su thin glossy paper, cm  
24,9x16,6

Timbro dell'artista al retro  
Timbro al retro di Editions rencontre,  
Svizzera

*Euro 300 - 400*





130

**Jean Mohr (1925-2018)**

*NY Rockfeller Centre*

stampa su thin glossy paper, cm 24,7x16,7

Timbro dell'artista al retro  
Timbro al retro di Editions  
rencontre, Svizzera

*Euro 300 - 400*



131

**Jean Mohr (1925-2018)**

*Senza titolo*

stampa su thin glossy paper, cm 24,7x16,7

Timbro dell'artista al retro  
Timbro al retro di Editions  
rencontre, Svizzera

*Euro 300 - 400*

132

**Jean Mohr (1925-2018)**

*N.Y. Ed Sullivan show*

stampa su thin glossy paper,  
cm 24,6x20

intitolata e datata al retro  
Timbro dell'artista al retro

*Euro 300 - 400*

133

**George Rodger (1908-1995)**

*Guerrie ougandais, 1958*

fotografia, cm 29,4x20,9

Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 200 - 300*

134

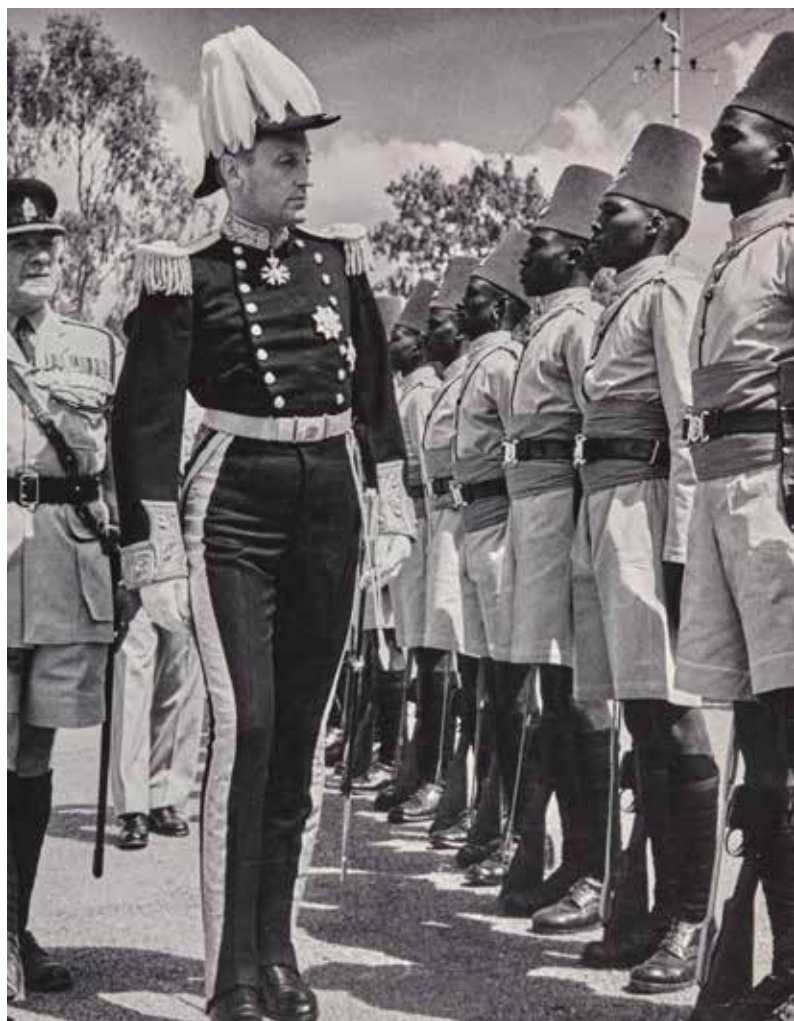
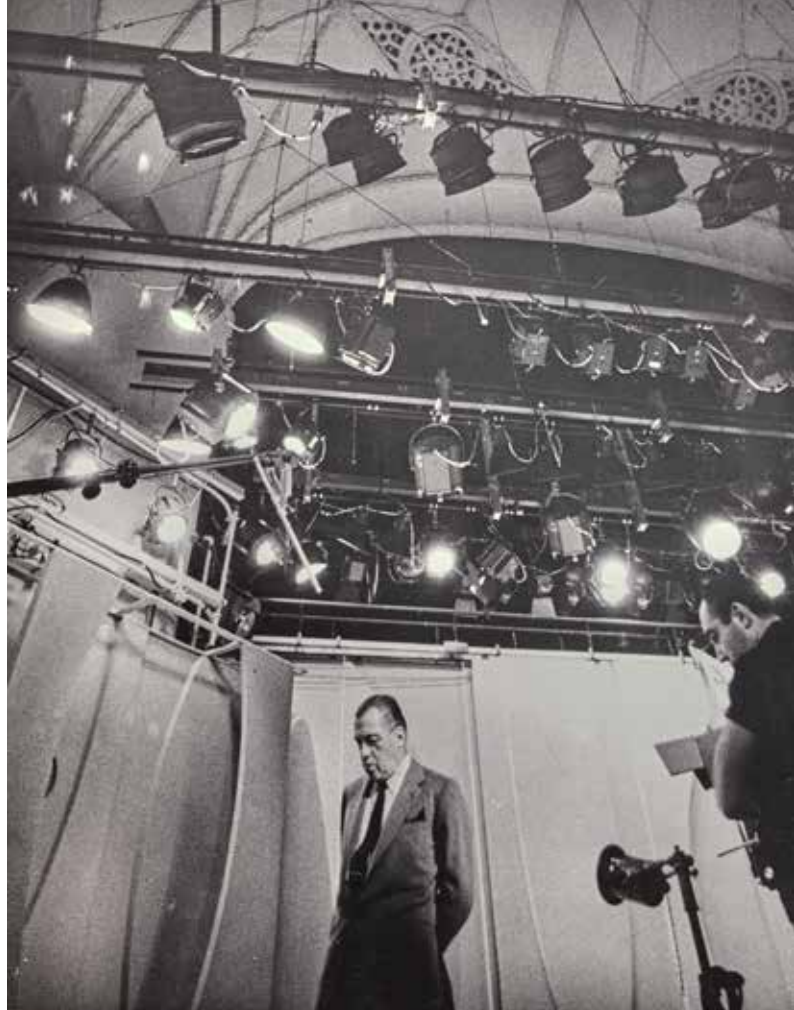
**George Rodger (1908-1995)**

*Sir Evelyn Barring, gouvernateur du  
Kenya, 1953*

stampa su thick paper, cm  
29,8x24,8 in cornice cm 30,2x25,1

Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 200 - 300*





135

**Brian Brake (1927-1988)**

*Senza Titolo*

stampa su thin glossy paper,  
cm 25X16,4

Timbro dell'artista al retro -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 600 - 800*



136

**Brian Brake (1927-1988)**

*Picasso*

stampa su thin glossy paper,  
cm 25x17,2

intitolato al retro

Timbro dell'artista al retro -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 600 - 800*

137

**Werner Bischof (1916-1954)**  
(1916-1954)

stampa su thin glossy paper,  
cm 16,9x23,4 in cornice cm  
32,9x32,7

firmato, intitolato e datato al  
retro

intitolato al retro in tedesco

*Euro 400 - 500*



138

**Henri Bureau (1940-2014)**

*Mr Habib in Jerusalem  
please for a lebanese  
cease*

fotografia, cm 30x20

Etichetta al retro SYGMA

*Euro 600 - 800*





139  
**Hermann Eidenbenz (1903-1993)**  
*Senza titolo*  
stampa su thin glossy  
paper, cm 24x18  
firmato a retro  
Timbro al retro dell'Atelier  
Eidenbenz, Basilea

*Euro 300 - 400*

141  
**Graphic Photo Union**  
*Senza titolo*  
stampa su thick paper, cm  
20,9X15,5 in cornice cm  
21,2X15,9  
Timbro al retro Graphic Photo  
Union, Londra

*Euro 100 - 200*



140  
**Elliott Erwitt (1928)**  
*Senza titolo*  
stampa su thick paper, cm  
19,7X29,4  
Timbro al retro  
dell'artista - Magnum pho-  
tos inc

*Euro 600 - 800*



142

**René Burri (1933-2014)**

*Le Corbusier, 1960*

stampa su thick paper,  
cm 19,7x29,5

intitolato al retro

*Euro 1.000 - 1.500*



143

**René Burri (1933-2014)**

*Pablo Picasso*

stampa su thick paper,  
cm 16,9x24,5

intitolato al retro

Timbro dell'artista al

retro

MAGNUM photos inc.

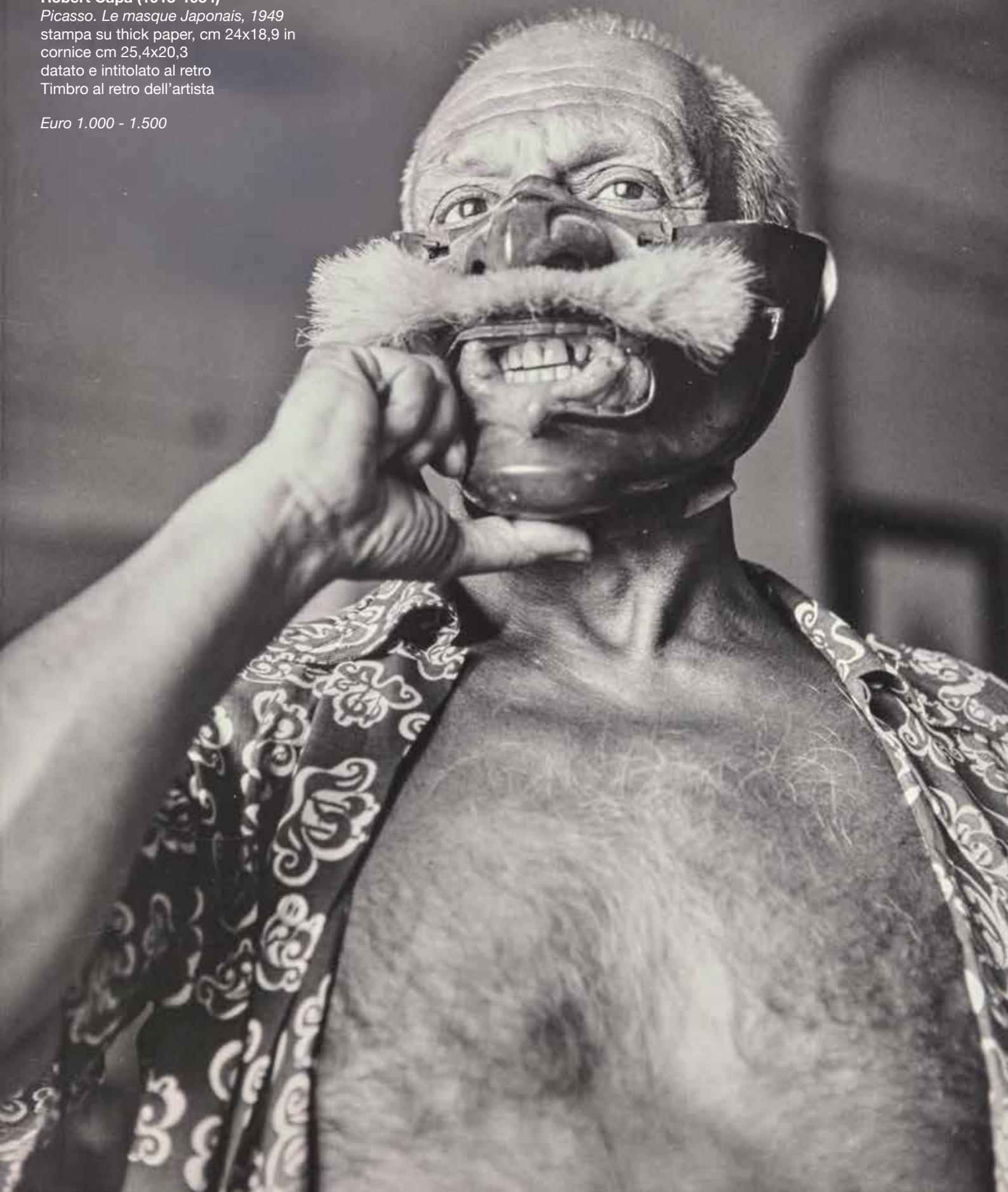
*Euro 1.000 - 1.500*

144

**Robert Capa (1913-1954)**

*Picasso. Le masque Japonais, 1949*  
stampa su thick paper, cm 24x18,9 in  
cornice cm 25,4x20,3  
datato e intitolato al retro  
Timbro al retro dell'artista

Euro 1.000 - 1.500





145

**David Seymour (1911-1956)**

*Venezia, 1950*

stampa su thick paper, cm  
39,3x28,8

Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 300 - 400*



146

**David Seymour (1911-1956)**

*Churchill*

stampa su thick paper,  
cm 29,9x20

Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 300 - 400*

147

**Thomas Hopker (1936)**

*Traditional parade in Odenburs,  
northern germany*

stampa su thick paper, cm  
25,6x38,5

Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 500 - 700*

148

**Thomas Hopker (1936)**

*Allemagne*

stampa su thick paper,  
cm 39x26,4

Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 500 - 700*





149

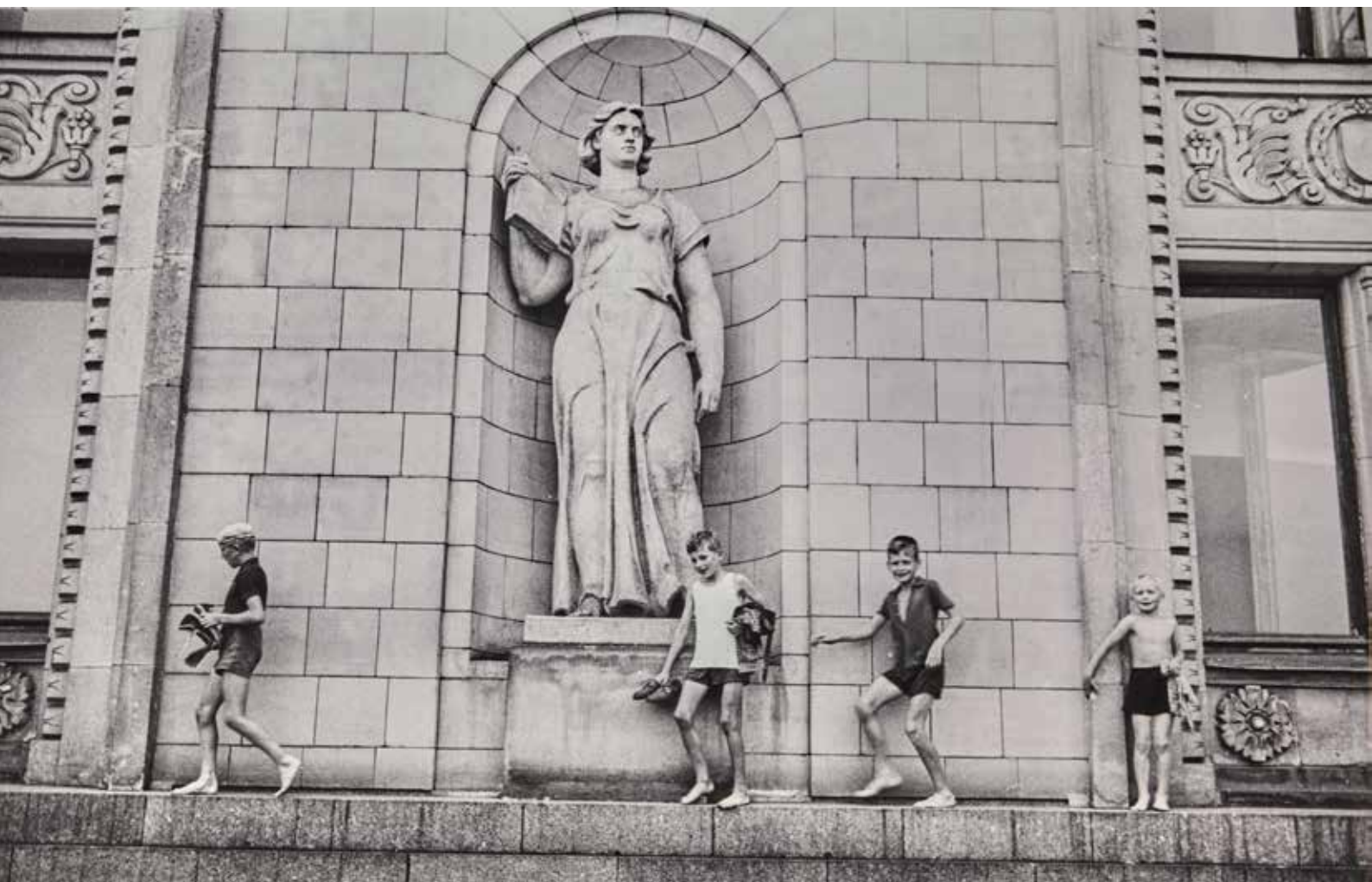
**Jean Mohr (1925-2018)**  
*NY East side, China town*  
stampa su thin glossy paper,  
cm 20x24,9  
Timbro dell'artista al retro  
Timbro al retro di Editions  
rencontre, Svizzera

*Euro 300 - 400*

150

**Jean Mohr (1925-2018)**  
*Varsovie, 60*  
stampa su thin mat paper,  
cm 16x23,7 in cornice cm  
20,2x25,2  
intitolata e datata al retro  
Timbro dell'artista al retro

*Euro 300 - 400*





151

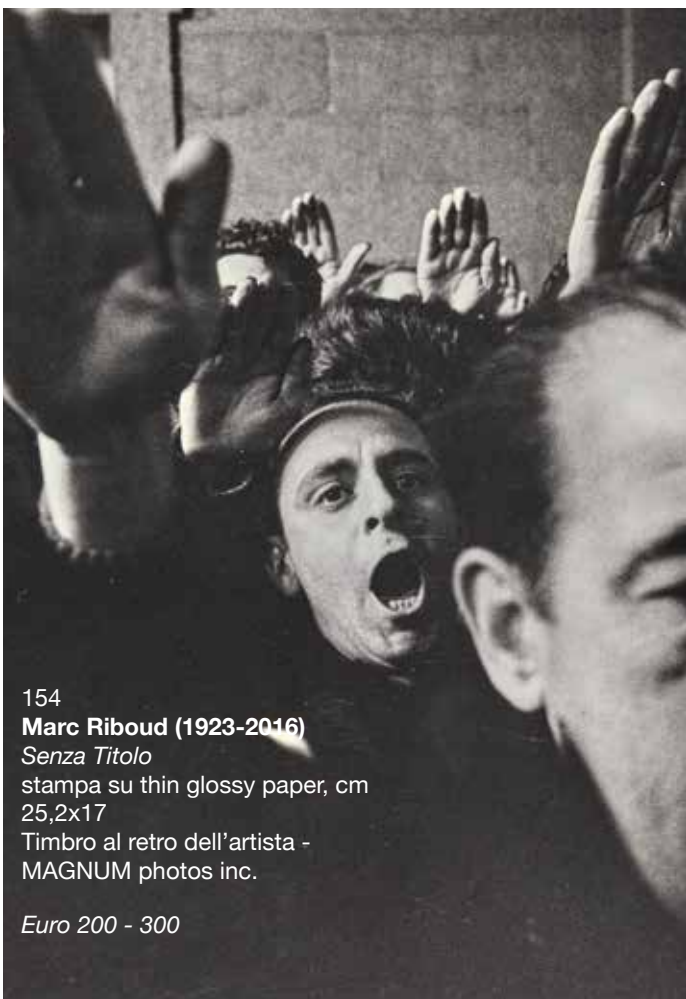
**Marc Riboud (1923-2016)**

*Guinée*

stampa su thin glossy paper,  
cm 24,5x16,6

Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 200 - 300*



154

**Marc Riboud (1923-2016)**

*Senza Titolo*

stampa su thin glossy paper, cm  
25,2x17

Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 200 - 300*

152

**Marc Riboud (1923-2016)**

*Guerre de Corée*

stampa su thick paper, cm  
20,7x29,4

Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 200 - 300*

153

**Marc Riboud (1923-2016)**

*Senza titolo*

stampa su thin glossy paper, cm  
16,5x25,1

Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 200 - 300*





155  
**Edouard Boubat (1923-1999)**  
*Senza titolo*  
stampa su thick paper, cm  
26,1X39,5

*Euro 600 - 800*



156  
**Andrew St George (1924-2001)**  
*Senza Titolo*  
stampa su thick paper, cm  
20,2X29,7  
Timbro al retro dell'artista





157

**Roger Malloch (XX)**

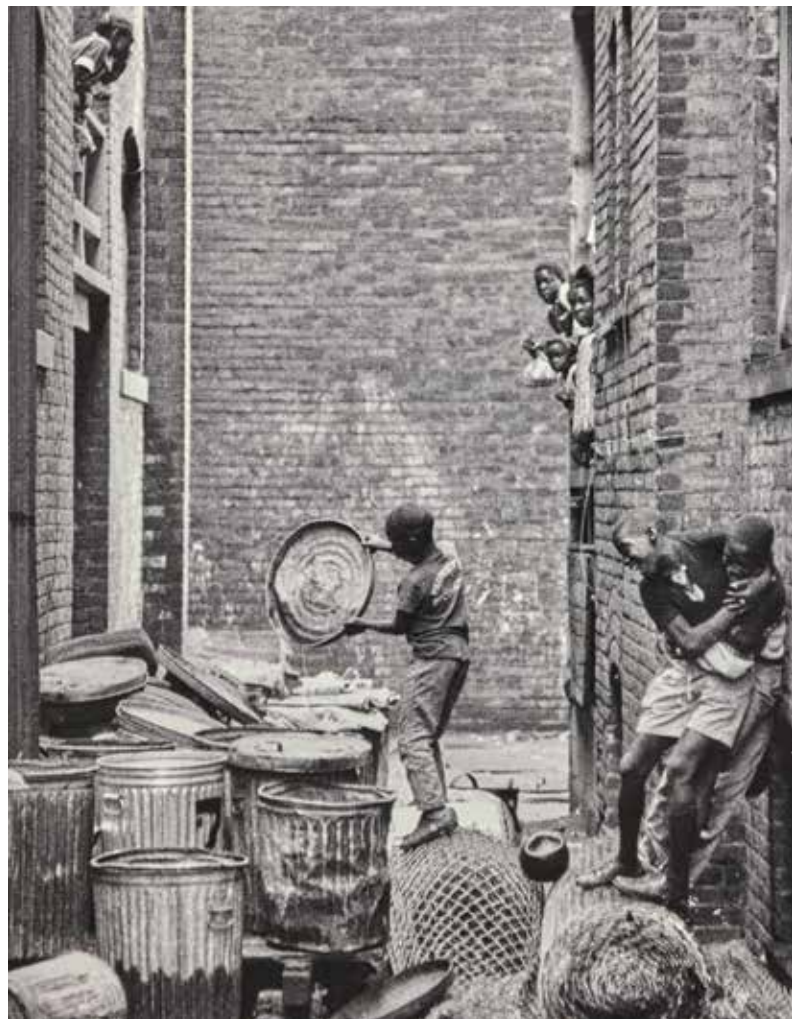
*USA 1958 Chicago Illinois*  
stampa su thick paper, cm  
16,2x23,9 in cornice cm  
20,4x25,3  
intitolato e datato al retro  
Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 300 - 400*

158

**Burk Uzzle (1938)**

*Cleveland 1965*  
stampa su thick paper, cm  
23,9x16,2 in cornice cm  
25,2x20,2  
Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.



159

**Dominique Issermann (1947)**

*Isabelle Adjani, Paris 1082*

fotografia, cm 20x30

Etichetta al retro SYGMA

*Euro 500 - 700*





160  
**Josef Koudelka (1938)**  
*Spain. Seville spring festival*  
 fotografia, cm 14,6x22,4 in  
 cornice cm 17,7x23,9  
 Timbro al retro dell'artista -  
 MAGNUM photos inc.

Euro 800 - 1.000

161  
**Jeanloup Sieff (1933-2000)**  
*(pagina a sinistra)*  
*Dans le foyer de l'Opéra*  
*(Paris)*  
 stampa su thin glossy paper,  
 cm 24x35,9 in cornice cm  
 30x39,9  
 Timbro al retro dell'artista

Euro 600 - 800

162  
**Renée Weiss (1888-1965)**  
*Guichet à l'Odeon*  
 stampa su thin glossy pa-  
 per, cm 18,2x22,2  
 Timbro al retro dell'artista

Euro 300 - 400





163

**Yvan Dalain**  
(1927-2007)

*Josephin Baker, Paris, 1963*  
stampa su thin paper,  
cm 29x21  
Timbro dell'artista al retro

*Euro 800 - 1.000*

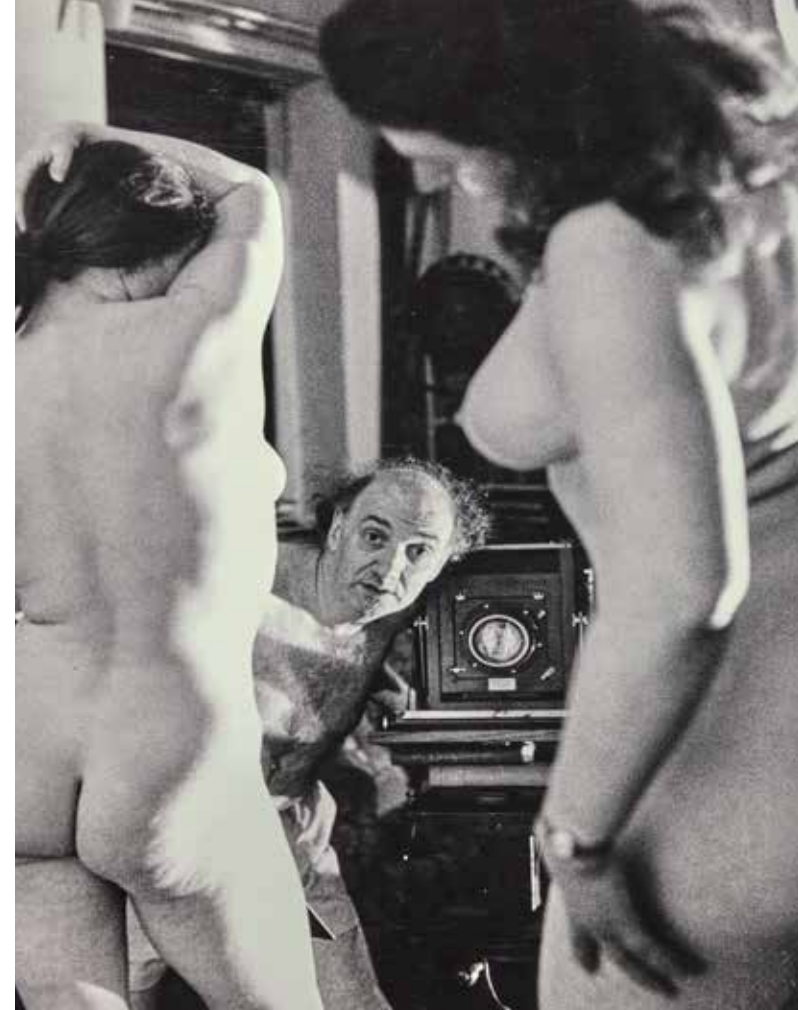


164

**Jakob Tuggener**  
(1904-1988)

stampa su thin glossy,  
cm 30,4x22,5  
Timbro al retro dell'artista

*Euro 1.500 - 2.000*



165

**David Hurn (1934)**

*Senza titolo*

stampa su thick paper, cm 27,7x18,2

datato al retro

Timbro al retro dell'artista - MAGNUM  
photos inc.

*Euro 600 - 800*

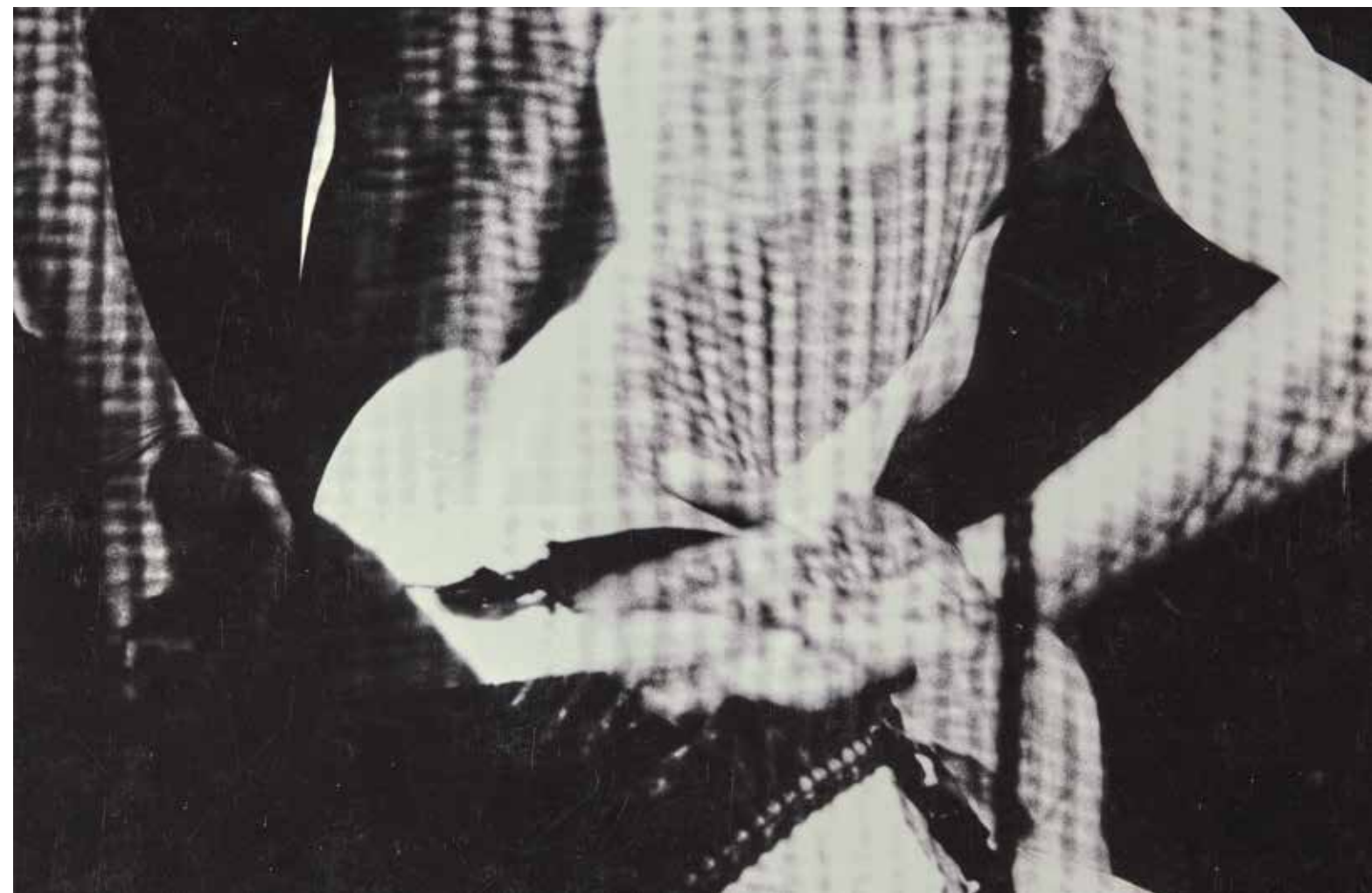
166

**Frank Horvat (1928)**

*Striptease*

stampa su thick paper, cm 16,8x24,3

*Euro 1.000 - 1.500*





167  
**Walter Carone (1920-1982)**  
*Yves Montand, Paris, 1981*  
fotografia, cm 30X20  
Etichetta al retro SYGMA

*Euro 1.000 - 1.500*



168  
**Burt Glinn (1925-2008)**  
*Twiggy*  
stampa su thick paper, cm 29,5x20  
Timbro dell'Archivio Magnum photos

*Euro 300 - 400*



169

**Bruce Davidson (1933)**

*Marilyn Monroe, 1960*

stampa su thick paper, cm 16,2x24

in cornice cm 20,5x25,3

datato e intitolato al retro

Timbro dell'artista -

MAGNUM photos inc al retro

Timbro al retro dell'Archivio

Magnum photos

*Euro 1.500 - 2.000*

170

**Bruce Davidson (1933)**

*Yves Montand, 1960*

stampa su thin glossy paper, cm

30,2x20,3

intitolato e datato al retro

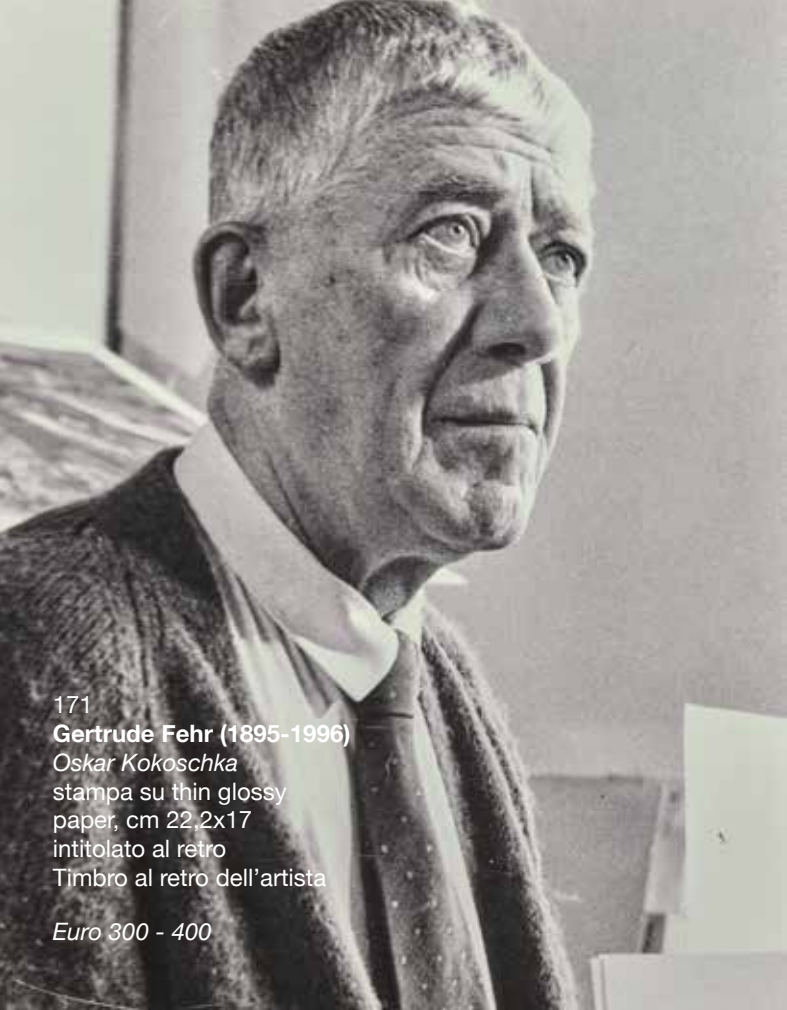
Timbro dell'artista -

MAGNUM photos inc al retro Tim-

bro al retro dell'Archivio Magnum

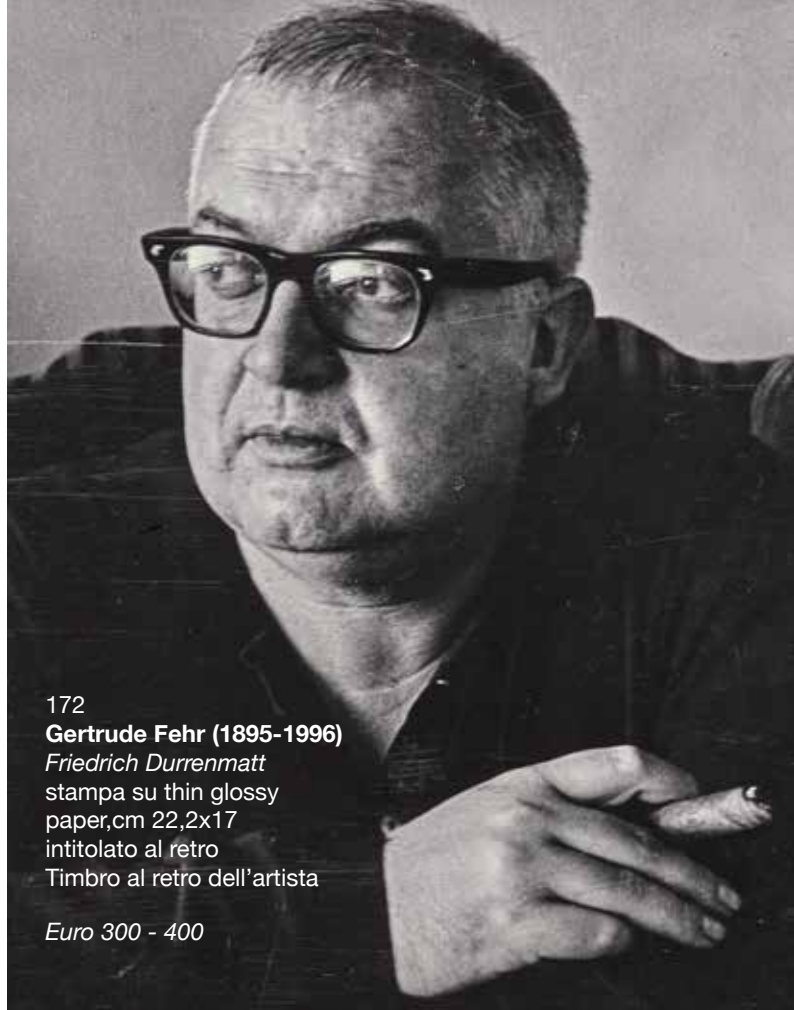
photos

*Euro 1.500 - 2.000*



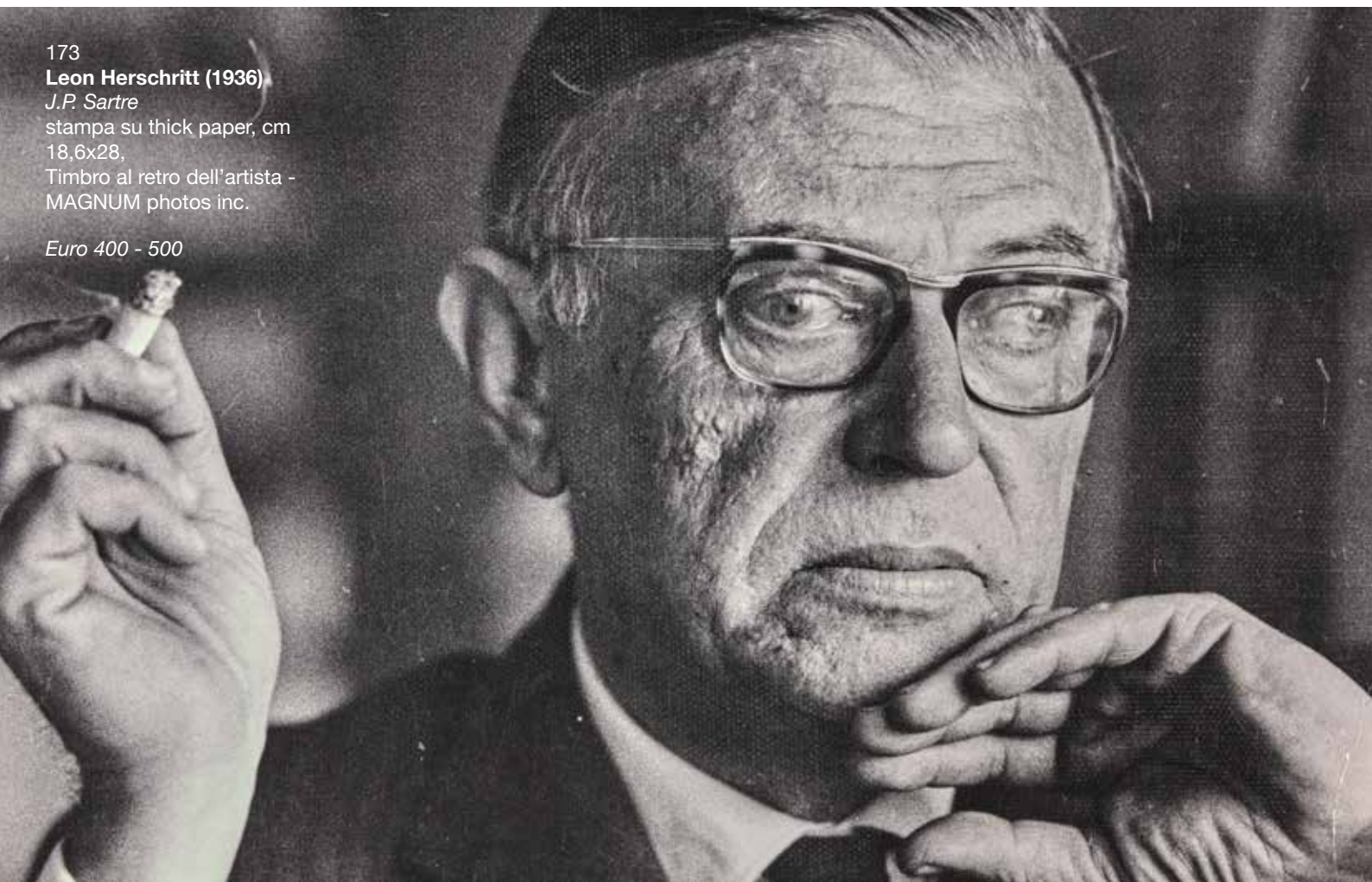
171  
**Gertrude Fehr (1895-1996)**  
*Oskar Kokoschka*  
stampa su thin glossy  
paper, cm 22,2x17  
intitolato al retro  
Timbro al retro dell'artista

*Euro 300 - 400*



172  
**Gertrude Fehr (1895-1996)**  
*Friedrich Durrenmatt*  
stampa su thin glossy  
paper, cm 22,2x17  
intitolato al retro  
Timbro al retro dell'artista

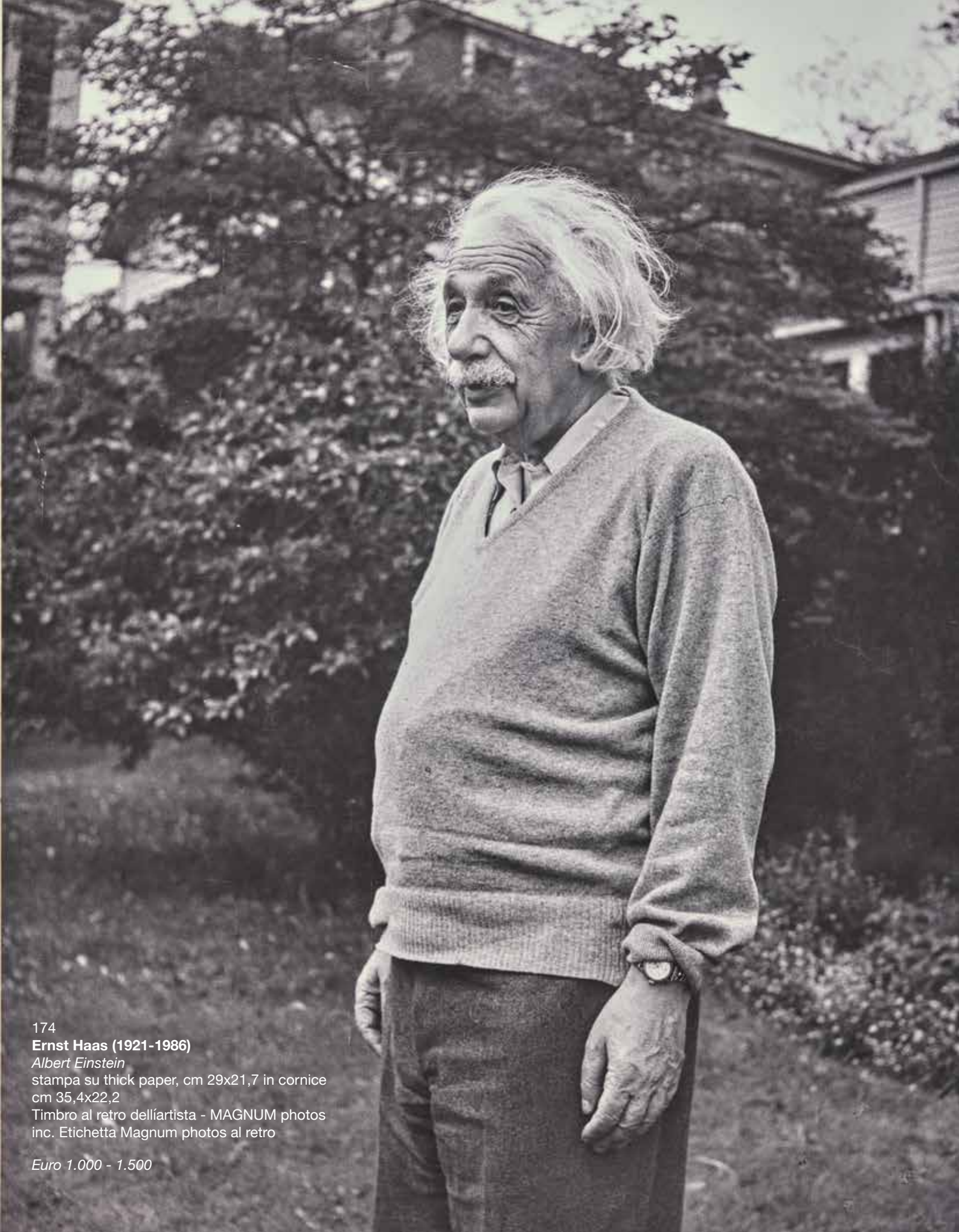
*Euro 300 - 400*



173  
**Leon Herschritt (1936)**  
*J.P. Sartre*  
stampa su thick paper, cm  
18,6x28,  
Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 400 - 500*





174

**Ernst Haas (1921-1986)**

*Albert Einstein*

stampa su thick paper, cm 29x21,7 in cornice  
cm 35,4x22,2

Timbro al retro dell'artista - MAGNUM photos  
inc. Etichetta Magnum photos al retro

*Euro 1.000 - 1.500*



175  
**Henriette Grindath**  
*Autriche*  
stampa su thin glossy,  
cm 23,6x30,4

*Euro 200 - 300*



176  
**Ray Jones (1941-1972)**  
*Pic nic Glyndebourne, 1967*  
stampa su thick paper, cm  
16,1x24 in cornice 20,3x25,2  
Timbro del fotografo al retro  
Timbro VU al retro

*Euro 300 - 400*

177

**Leonard Freed (1929-2006)**

*Silvaplaua prÈs de saint Moritz*

fotografia, cm 14,8x22 in cornice cm

17,8x23

intitolato e datato al retro

Timbro al retro dell'artista - Magnum

photos inc. Timbro dell'Archivio

Magnum photos

*Euro 600 - 800*



178

**Leonard Freed (1929-2006)**

*Suisse environs de saint Moritz*

fotografia, cm 14,8x22 in cornice cm

17,8x23

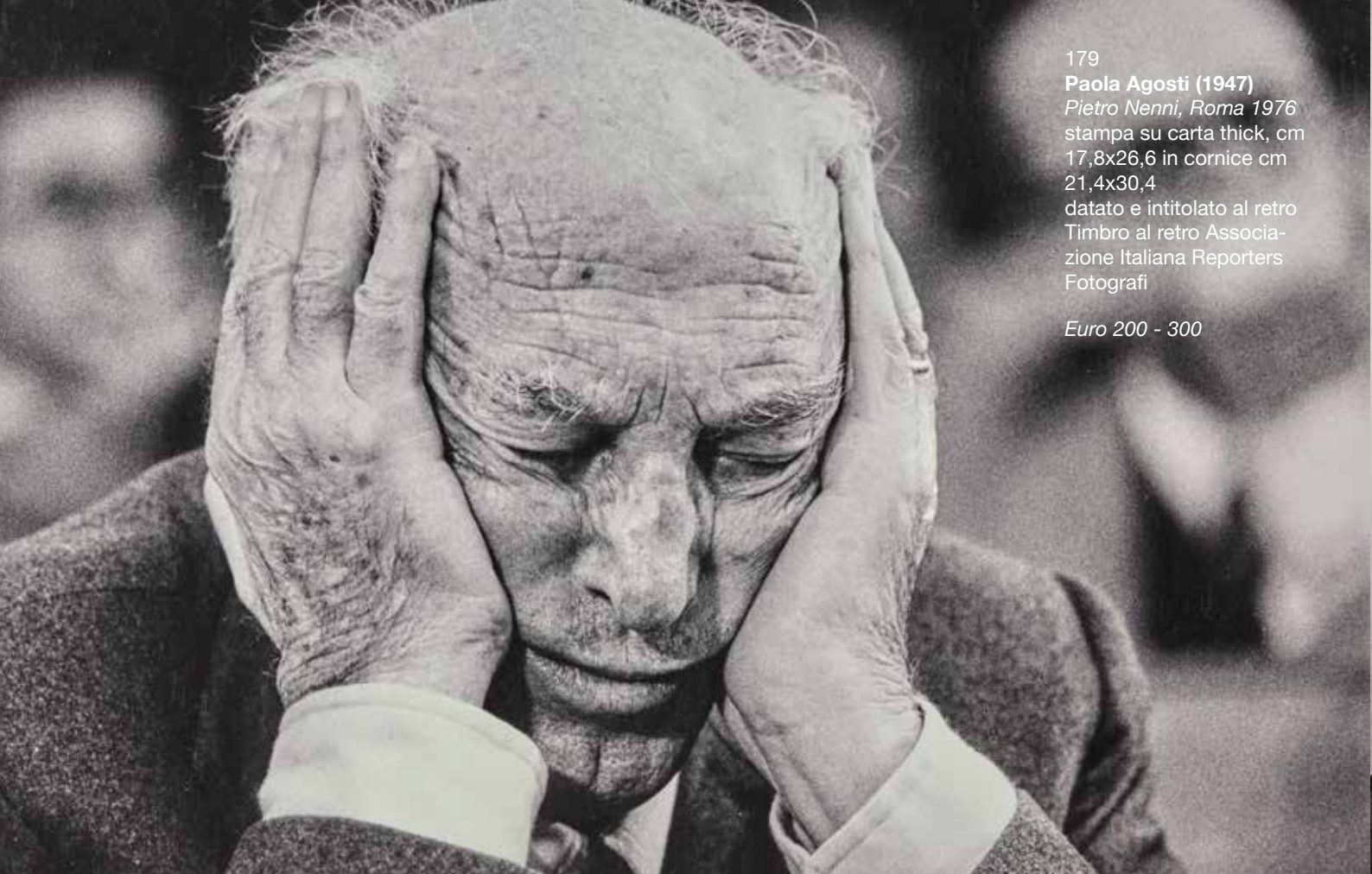
intitolato e datato al retro

Timbro al retro dell'artista - Magnum

photos inc. Timbro dell'Archivio

Magnum photos

*Euro 600 - 800*

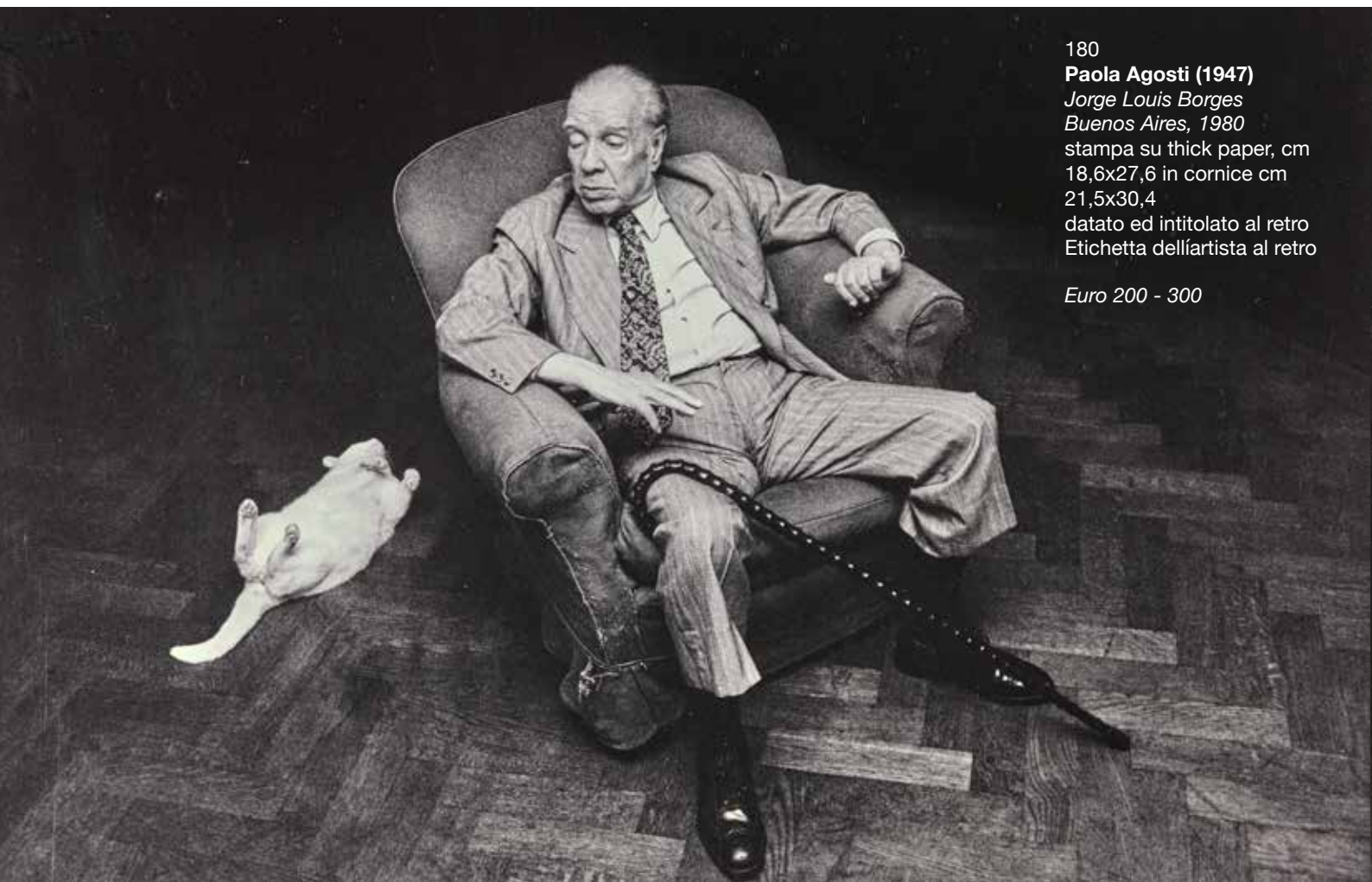


179

**Paola Agosti (1947)**

*Pietro Nenni, Roma 1976*  
stampa su carta thick, cm  
17,8x26,6 in cornice cm  
21,4x30,4  
datato e intitolato al retro  
Timbro al retro Associa-  
zione Italiana Reporters  
Fotografi

*Euro 200 - 300*



180

**Paola Agosti (1947)**

*Jorge Louis Borges*  
*Buenos Aires, 1980*  
stampa su thick paper, cm  
18,6x27,6 in cornice cm  
21,5x30,4  
datato ed intitolato al retro  
Etichetta dell'artista al retro

*Euro 200 - 300*



181

**Sandro Becchetti (1935)**

*Dustin Hoffmann, 1974*

stampa su carta thick, cm

27,5x18,6 in cornice 30,5x23,9

firmato, datato e intitolato al retro

*Euro 200 - 300*

182

**Sandro Becchetti (1935)**

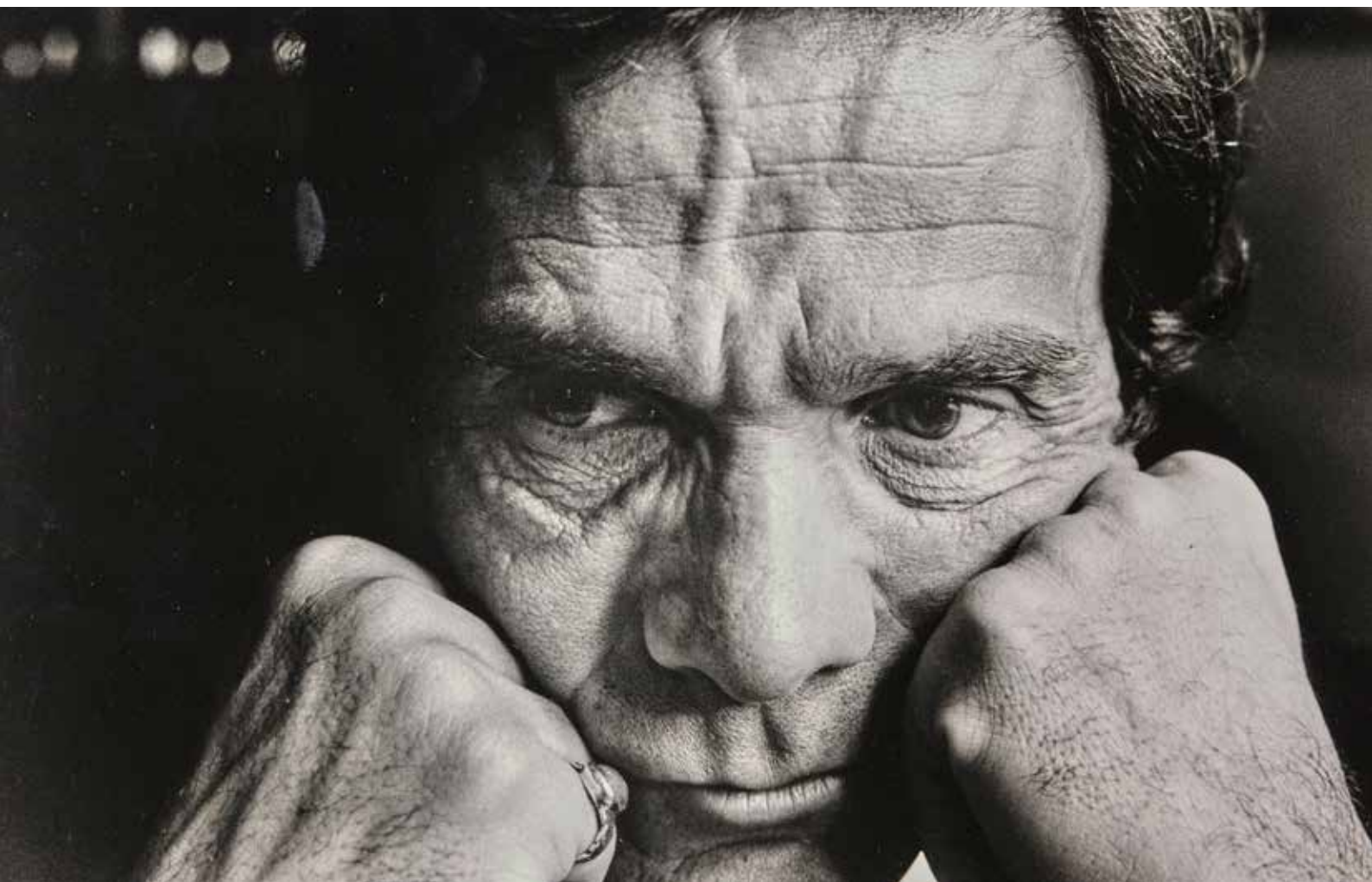
*P.P.Pasolini, 1972*

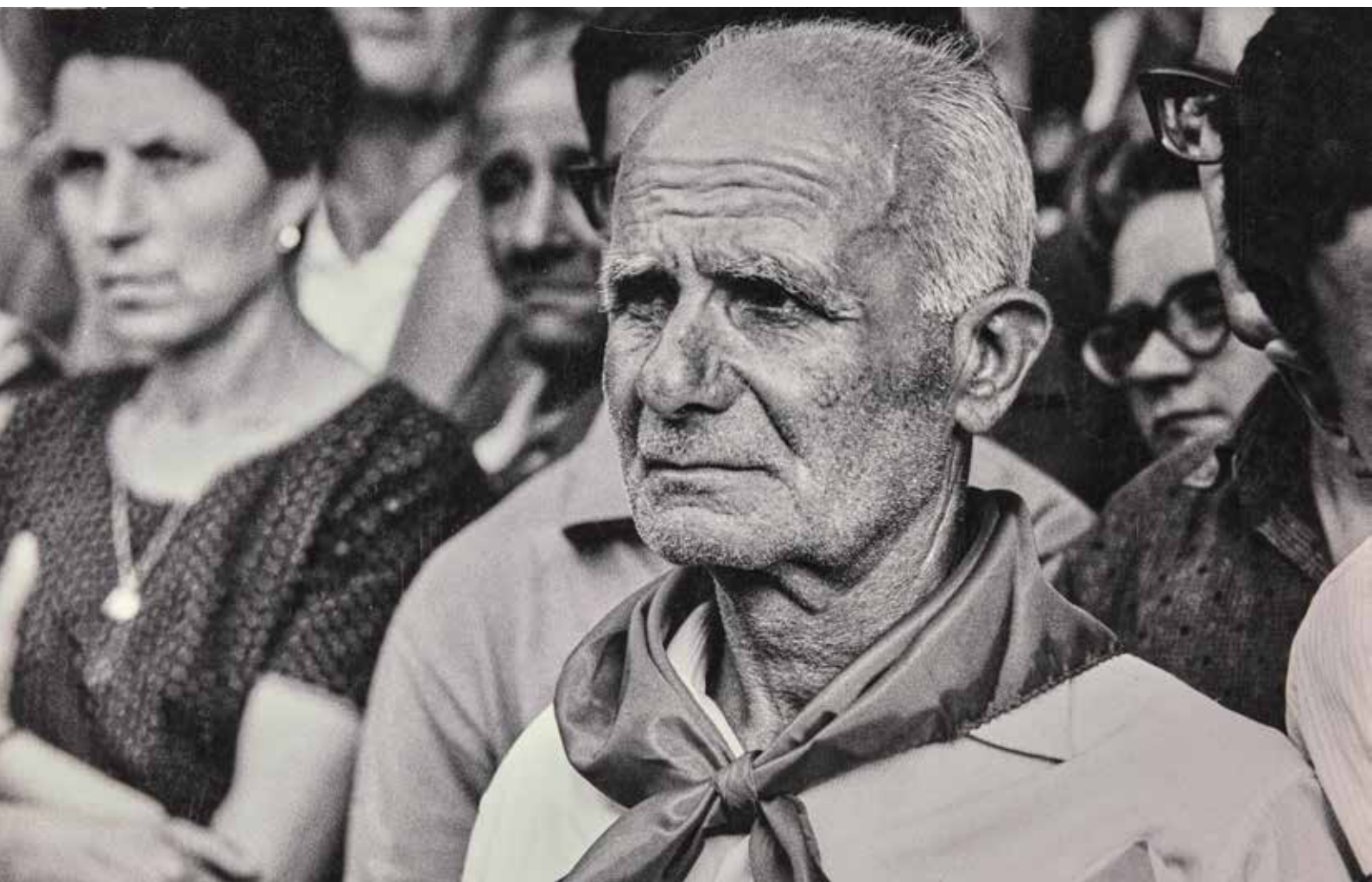
stampa su carta thick, cm

18,5x27,5 in cornice cm 23,8x30,5

firmato, datato e intitolato al retro

*Euro 200 - 300*







185

**Dennis Stock (1928-2010)**

*Louis Armstrong*

stampa su thick paper, cm 24x16,1

in cornice cm 25,3x20,3

Timbro al retro dell'artista -

MAGNUM photos inc.

*Euro 800 - 1.000*

186

**Ian Berry (1934)**

*Coon Carnival Capetown, 1961*

stampa su carta thick, cm

30,4x20,7

datato e intitolato al retro

Timbro al retro dell'artista - MA-

GNUM photos inc.

Timbro EUROPA PRESS,

Stoccolma al retro

*Euro 400 - 500*

183

**Marc Garanger (1935)**

*Obsèques Togliatti*

stampa su thick paper, cm 26x39,9

Timbro al retro dell'artista

*Euro 600 - 800*

184

**Marc Garanger (1935)**

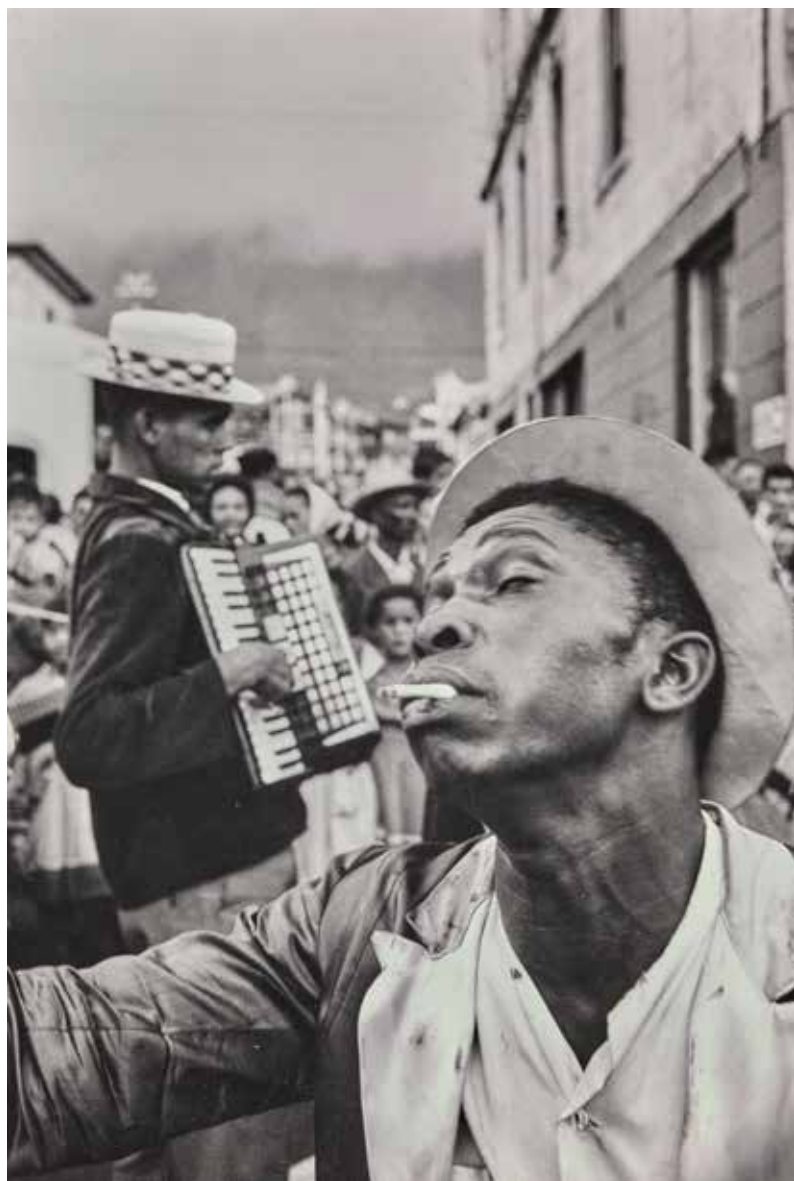
*Enterrement de Togliatti, Rome*

stampa su thick paper, cm

26,5x39,2

Timbro al retro dell'artista

*Euro 600 - 800*



187  
**Philippe Ledru (1731-1807)**  
23 June 1981  
fotografia, cm 20x30  
Etichetta al retro SYGMA

*Euro 400 - 500*



188  
**Michel Phillippot**  
Warsaw, August 4, 1981  
fotografia, cm 20x30  
Etichetta al retro SYGMA

*Euro 100 - 200*

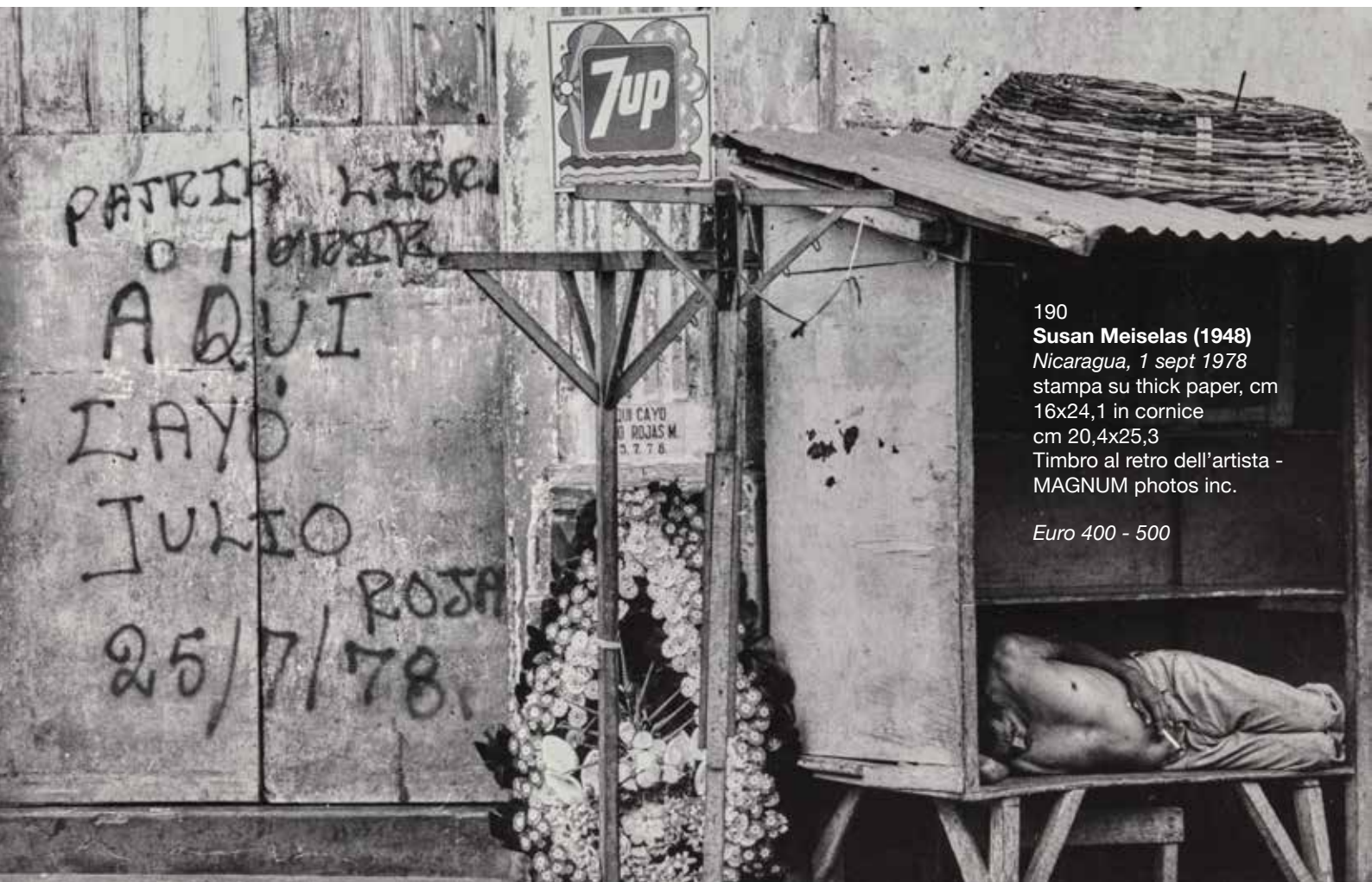






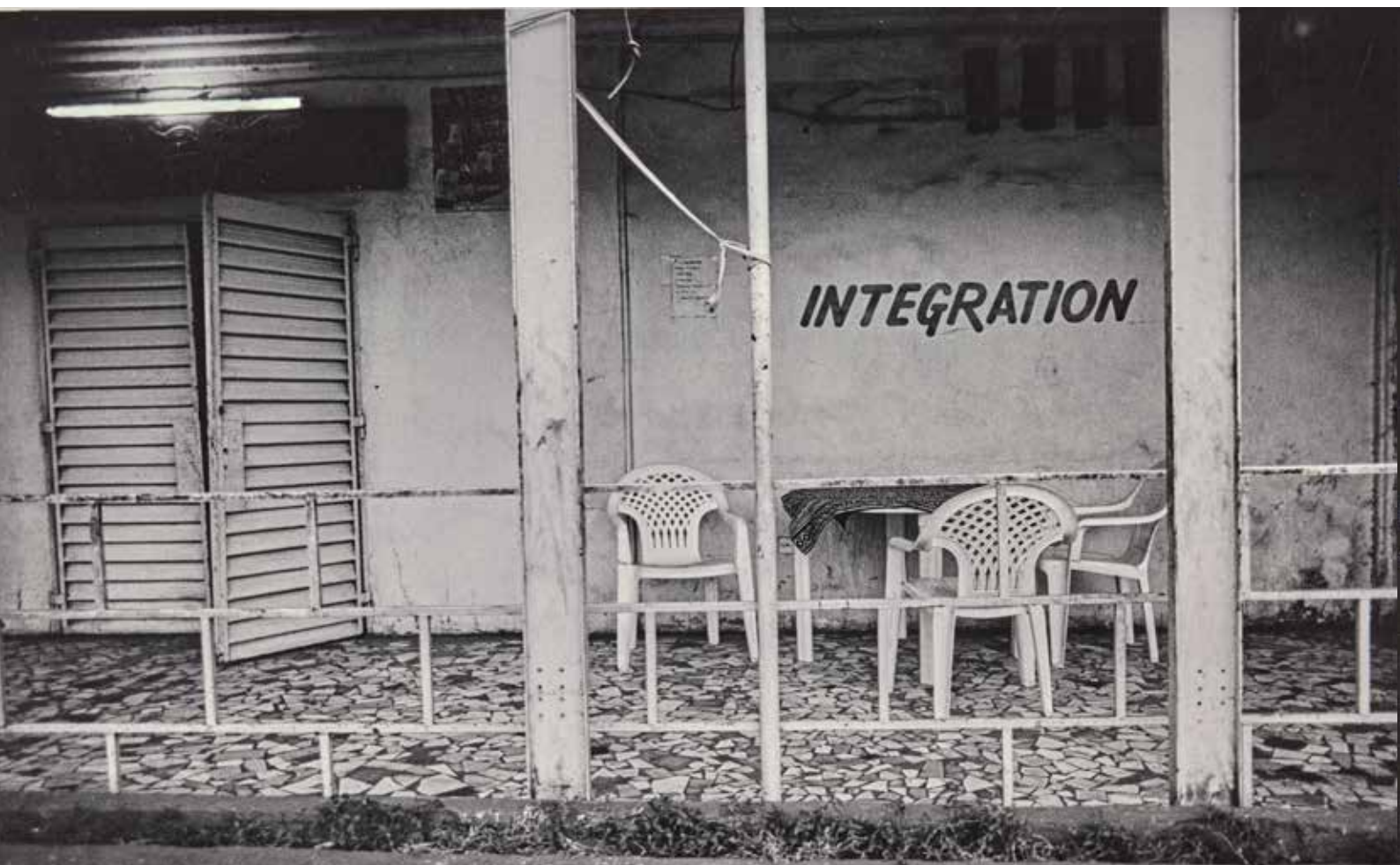
189  
**Susan Meiselas (1948)**  
*Nicaragua, 1 sept 1978*  
stampa su thick mat paper, cm  
15,2x22,5 in cornice cm 17,9x23,9

Euro 400 - 500



190  
**Susan Meiselas (1948)**  
*Nicaragua, 1 sept 1978*  
stampa su thick paper, cm  
16x24,1 in cornice  
cm 20,4x25,3  
Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

Euro 400 - 500



191

**Magali Koenig (1952)**

*Viarachi, 1996*

stampa su thick paper, cm 17,2x25,9

in cornice cm 23,9x30,3

firmato, datato e intitolato al retro

*Euro 100 - 200*

192

**Magali Koenig (1952)**

*Bamabo, 2000*

stampa su thick paper, cm 17,2x25,8

in cornice cm 23,8x30,4

firmato, datato e intitolato al retro

*Euro 100 - 200*

193

**Magali Koenig (1952)**

*Hotel Danzu, Hanoi, 1992*

stampa su thick paper, cm 21,5x32,1

in cornice cm 30,3x40,3

firmato, datato e intitolato al retro

*Euro 100 - 200*





194  
**Sergio Larrain (1931-2012)**  
*Chili*  
stampa su thin glossy paper,  
cm 16,8x24,8  
Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

Euro 500 - 700



195  
**Sergio Larrain (1931-2012)**  
*Chili*  
stampa su thin glossy paper,  
cm 24,9x16,8

Euro 500 - 700



197

*(pagina a sinistra)*

**Monique Jacot (1934)**

*Sonia delaunay, Paris, 1974*

stampa su thick paper, cm

28,5x19,2 in cornice cm

39,6x30

intitolato e datato in basso a

sinistra

firmato in basso a destra

*Euro 500 - 700*



198

**Monique Jacot (1934)**

*Maternité de ..., 1980*

stampa su thick paper,

cm 19x28,5 in cornice

cm 30,2x37,1

firmato, datato e intitolato

al retro

*Euro 500 - 700*



199

**Monique Jacot (1934)**

*Dimitri, theatre Fauteuil, Bale*

1962

stampa su thick paper,

cm 19x28,3 in cornice cm

30,2x40,3

intitolato e datato in basso a

sinistra

firmato in basso a destra

*Euro 500 - 700*

196

*(pagina a sinistra)*

**Sergio Larrain (1931-2012)**

*train Bolivia*

stampa su thin glossy paper,

cm 25,2x17,1

Timbro al retro dell'artista -

MAGNUM photos inc.

*Euro 500 - 700*



200

**Boris Lipnitski (1887-1971)**

*Igor Strawinsky*

stampa su thin glossy paper, cm  
18,3x12

Timbro al retro dell'Archivio  
LIPNITZKI, Parigi

*Euro 300 - 400*

202

*(pagina a destra)*

**Zalmi (1964)**

*Philippines, manila 1991*

stampa su thick paper, cm  
25,3x37,5 in cornice cm

30,4x40,2  
signed on the back

*Euro 500 - 700*

201

**Inge Morath (1923-2002)**

*Alexander Calder, Waterbury  
foundry*

stampa su thick paper, cm  
24,6x35

Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 300 - 400*

203

*(pagina a destra)*

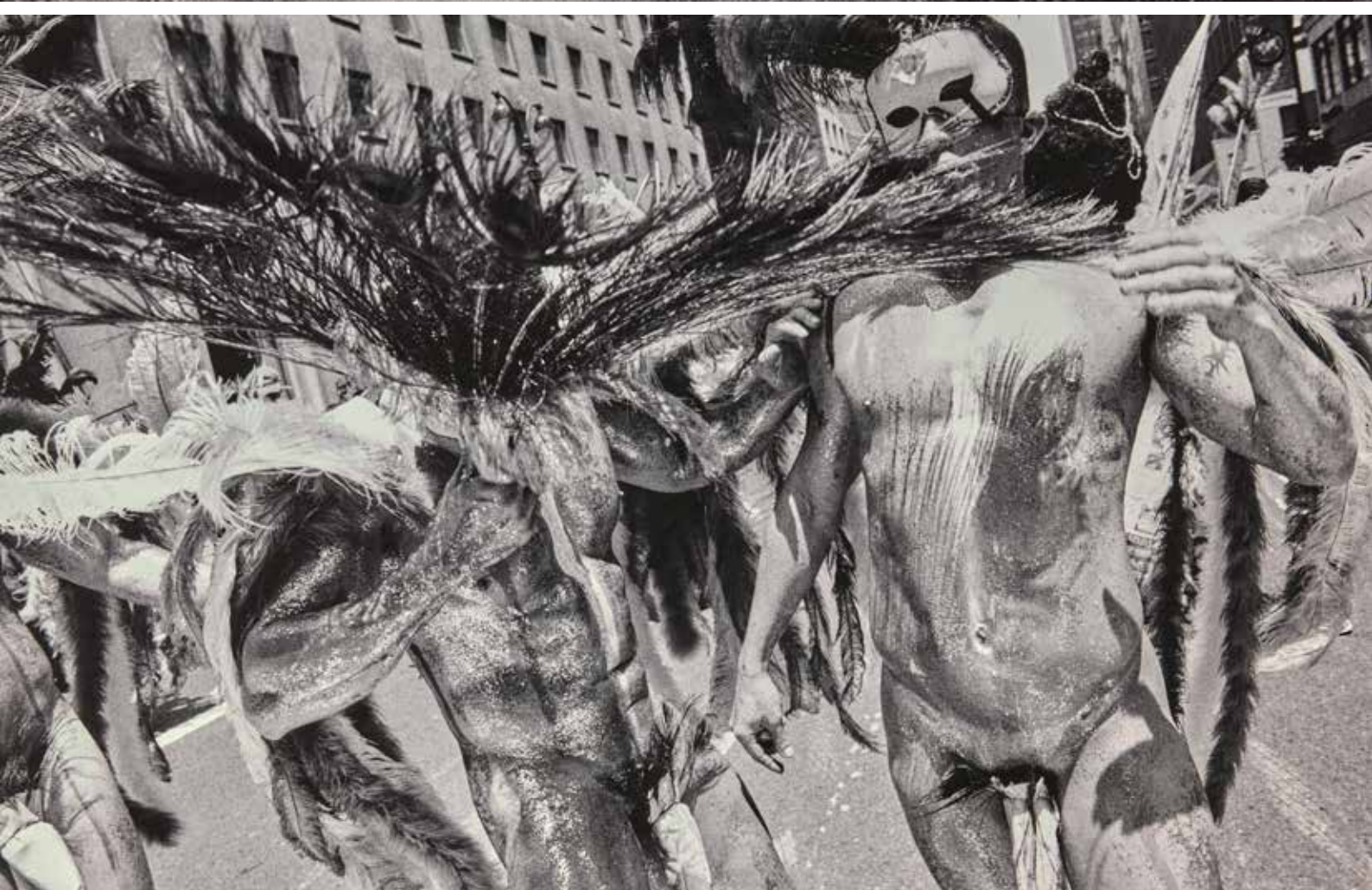
**Zalmi (1964)**

*New York 1998*

stampa su thick paper, cm  
23x33,8 in cornice cm 28x35,5  
firmato al retro

*Euro 500 - 700*







204

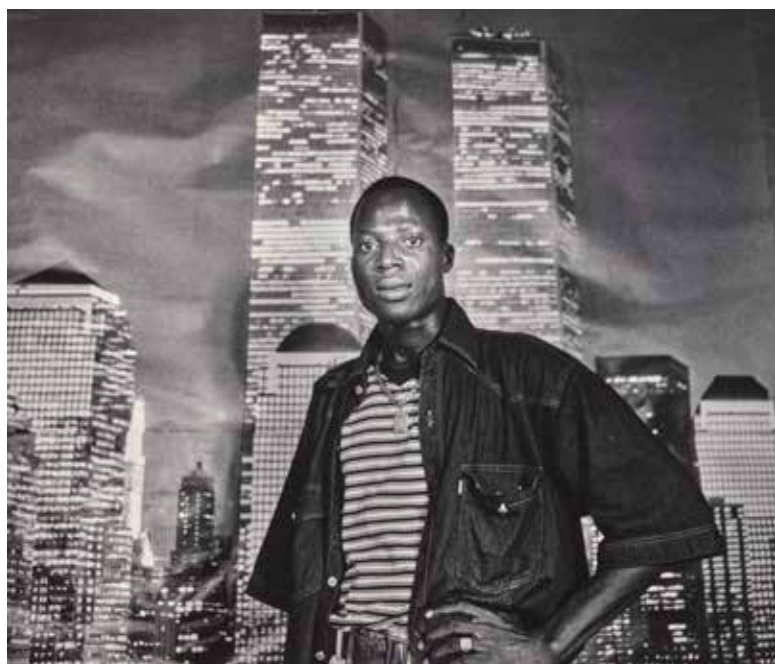
**Bosshart Barnábas (1947)**

*Testa di Divino Mumbasa, 1987*

stampa su thick paper,  
cm 27x40 in cornice cm  
34x40,2

firmato, intitolato e datato  
al retro

*Euro 300 - 400*



206

**Luc Chessex (1936)**

*Equateur, 1972*

fotografia, cm 29,8x21

Etichetta al retro dell'artista

*Euro 400 - 500*

205

**Luc Chessex (1936)**

*Studio New York, Bamako, Mali, 2001*

stampa su thick paper, cm  
23,5x24,5 in cornice 40,5x30,3  
firmato, datato e intitolato al retro

*Euro 400 - 500*



207

**Harold Feinstein (1931-2015)**

*Senza titolo*

stampa su thin glossy paper, cm

30,2x23,4

Timbro dell'artista al retro

*Euro 400 - 500*

208

**Lucien Aigner (1901-1999)**

*Henry Stimson and John Simon*

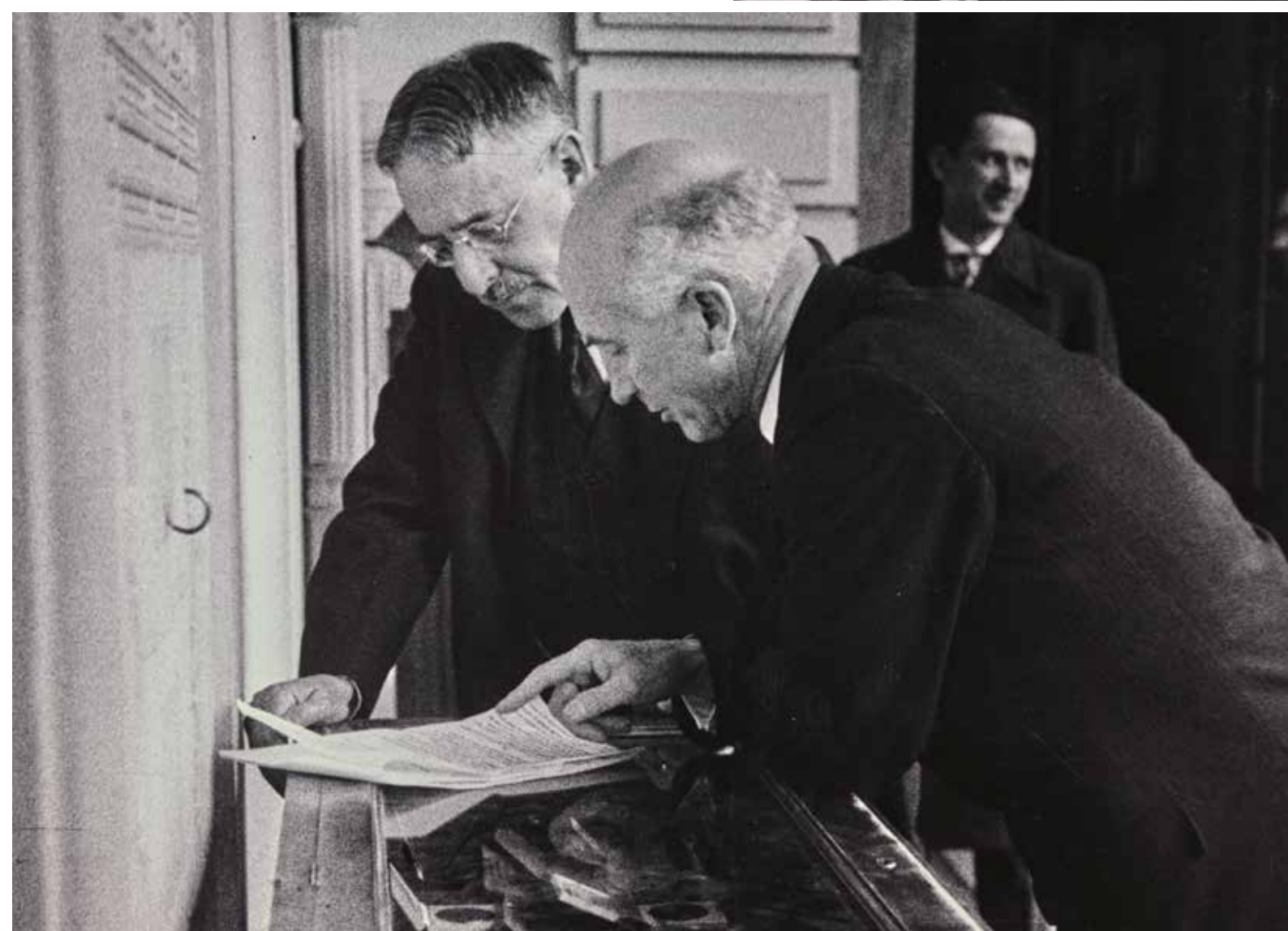
stampa su carta thick, cm 27x34,5 in

cornice 28x35,4

Etichetta al retro

Timbro dell'artista al retro

*Euro 100 - 200*



209

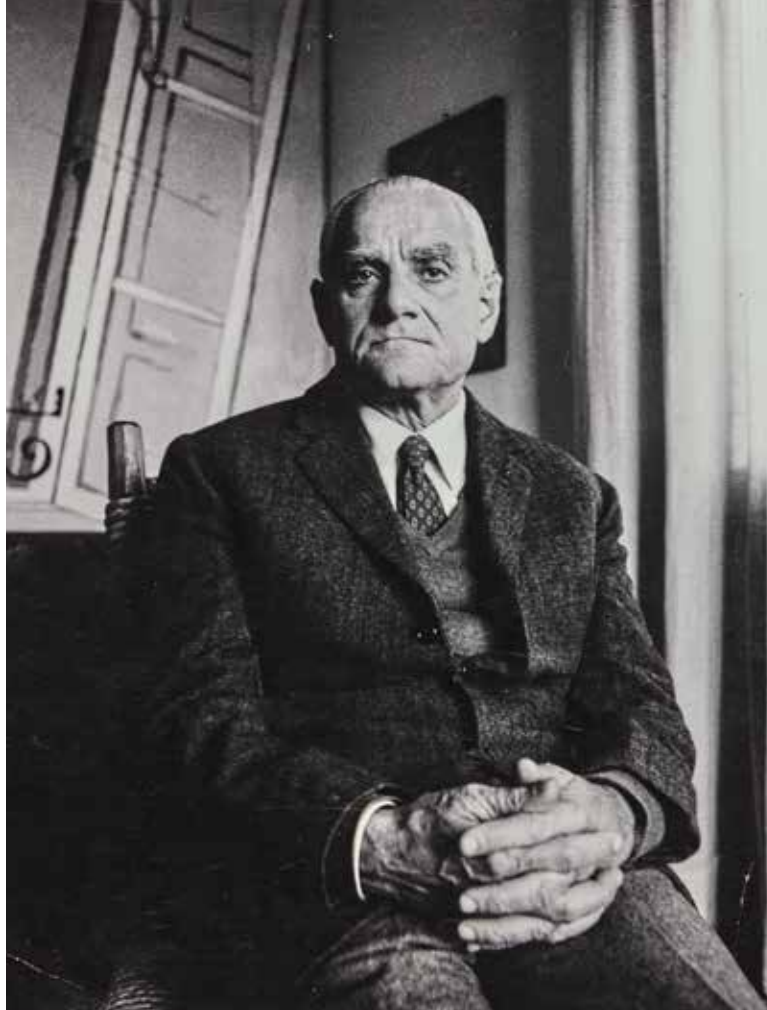
**Horst Tappe (1938-2005)**

*A. Moravia*

stampa su thin glossy pa-  
per, cm 25,5x19,8

Timbro al retro dell'artista

*Euro 200 - 300*



210

**Zoltan Nagy (XX-XXI)**

*Siena 1974, Conferenza  
stampa con il ministro della  
giustizia*

*Mario Zagari*

stampa su thick paper, cm

27,7x18,4 in cornice cm

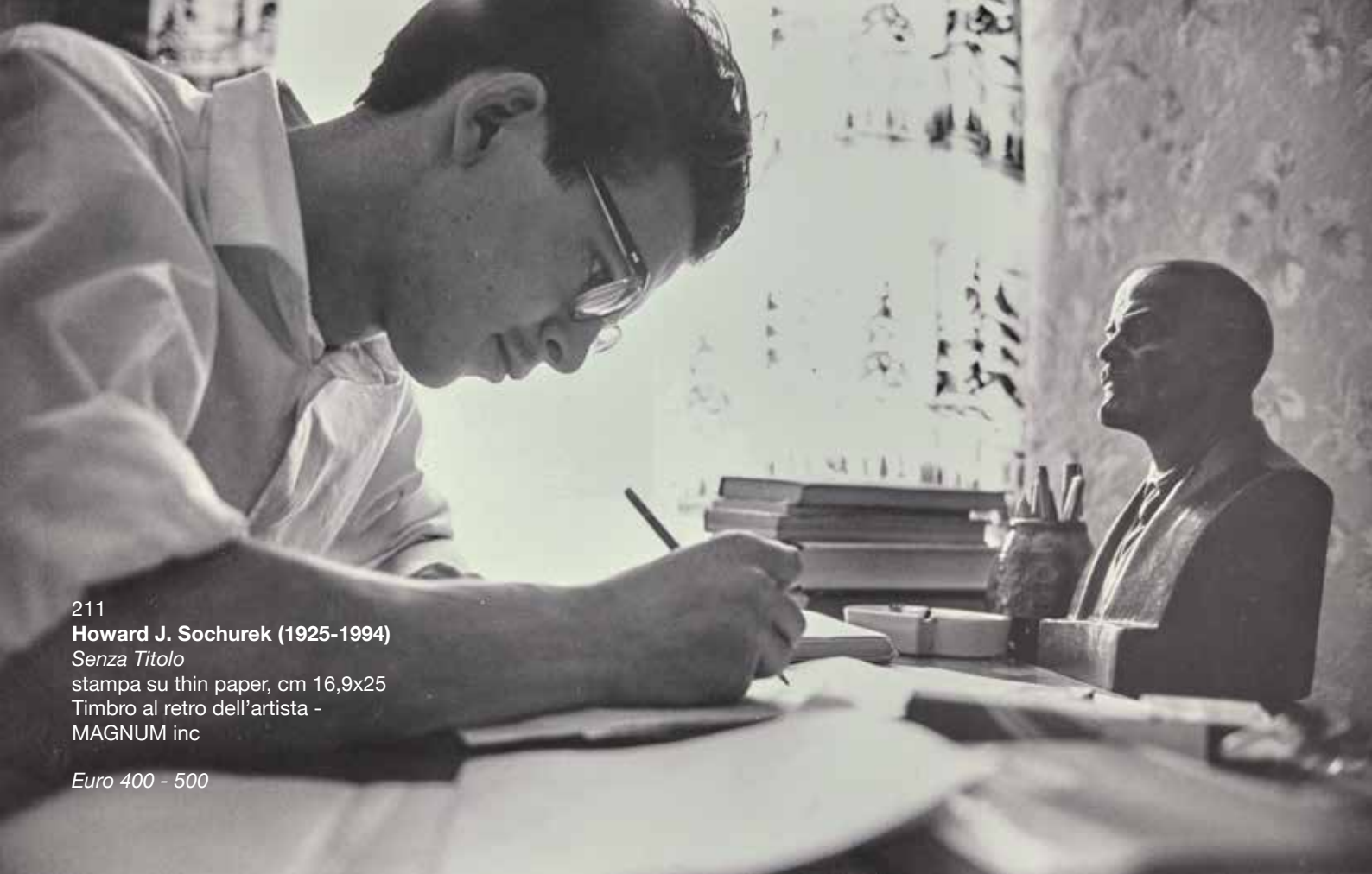
30,4x26,8

firmato, datato e intitolato

al retro

*Euro 100 - 200*





211  
**Howard J. Sochurek (1925-1994)**  
*Senza Titolo*  
stampa su thin paper, cm 16,9x25  
Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM inc

*Euro 400 - 500*



212  
**Jean-Jacques Lauguepin (1925-1994)**  
*Haut Plateau, region de Cusco*  
stampa su thin glossy paper,  
cm 17x25,3  
Timbro dell'artista al retro

*Euro 100 - 200*



213

**Sebastiao Salgado (1944)**

*Petrole. Koweit, 1991*

stampa su thick paper, cm

27,9x18,6 in cornice cm

30,3x24

Intitolato al retro

Timbro al retro dell'artista

214

**Eugene Smith (1918-1978)**

*Senza Titolo*

stampa su thin glossy

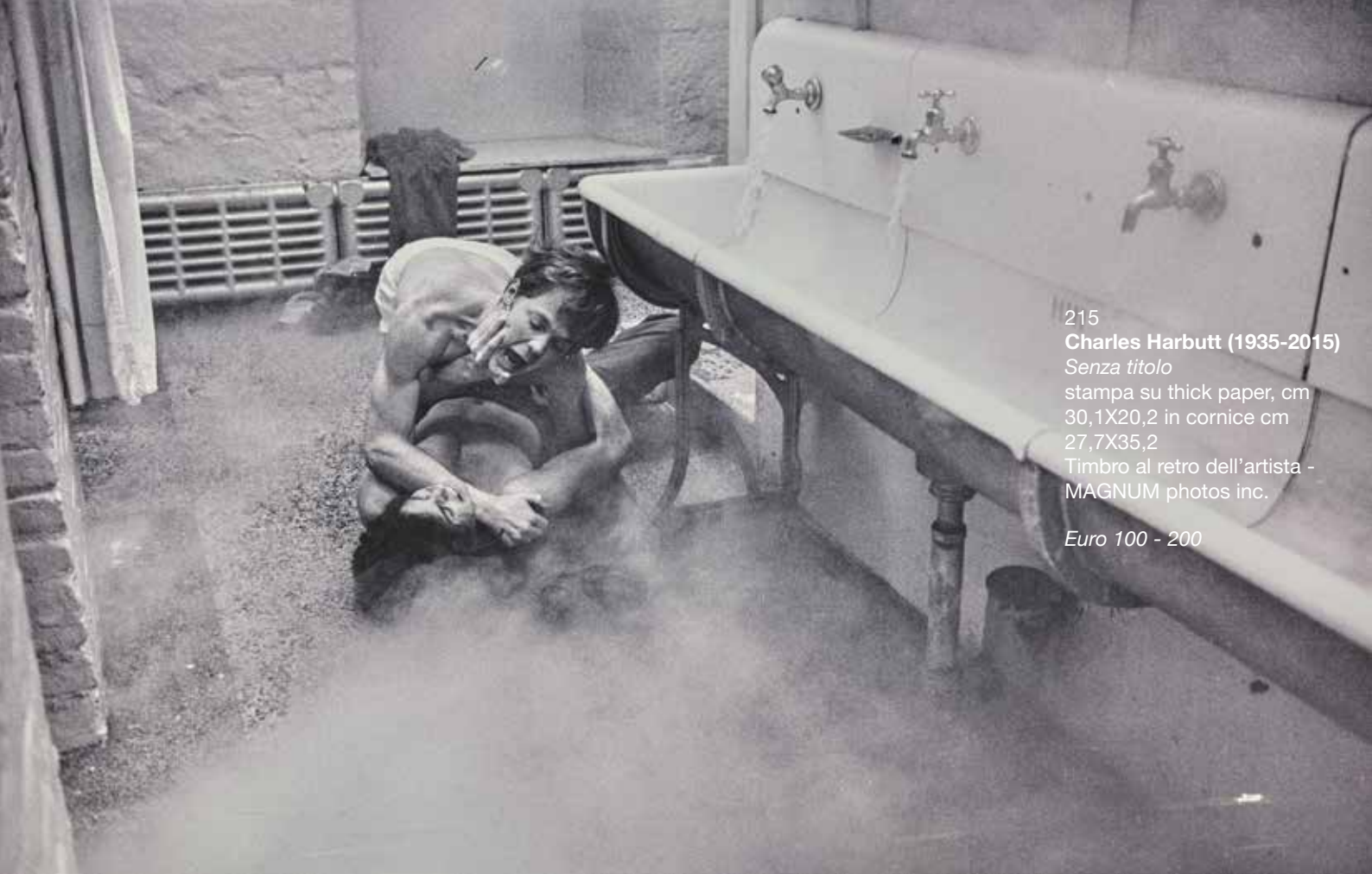
paper, cm 25,1x17,1

Timbro al retro dell'artista -

MAGNUM inc.

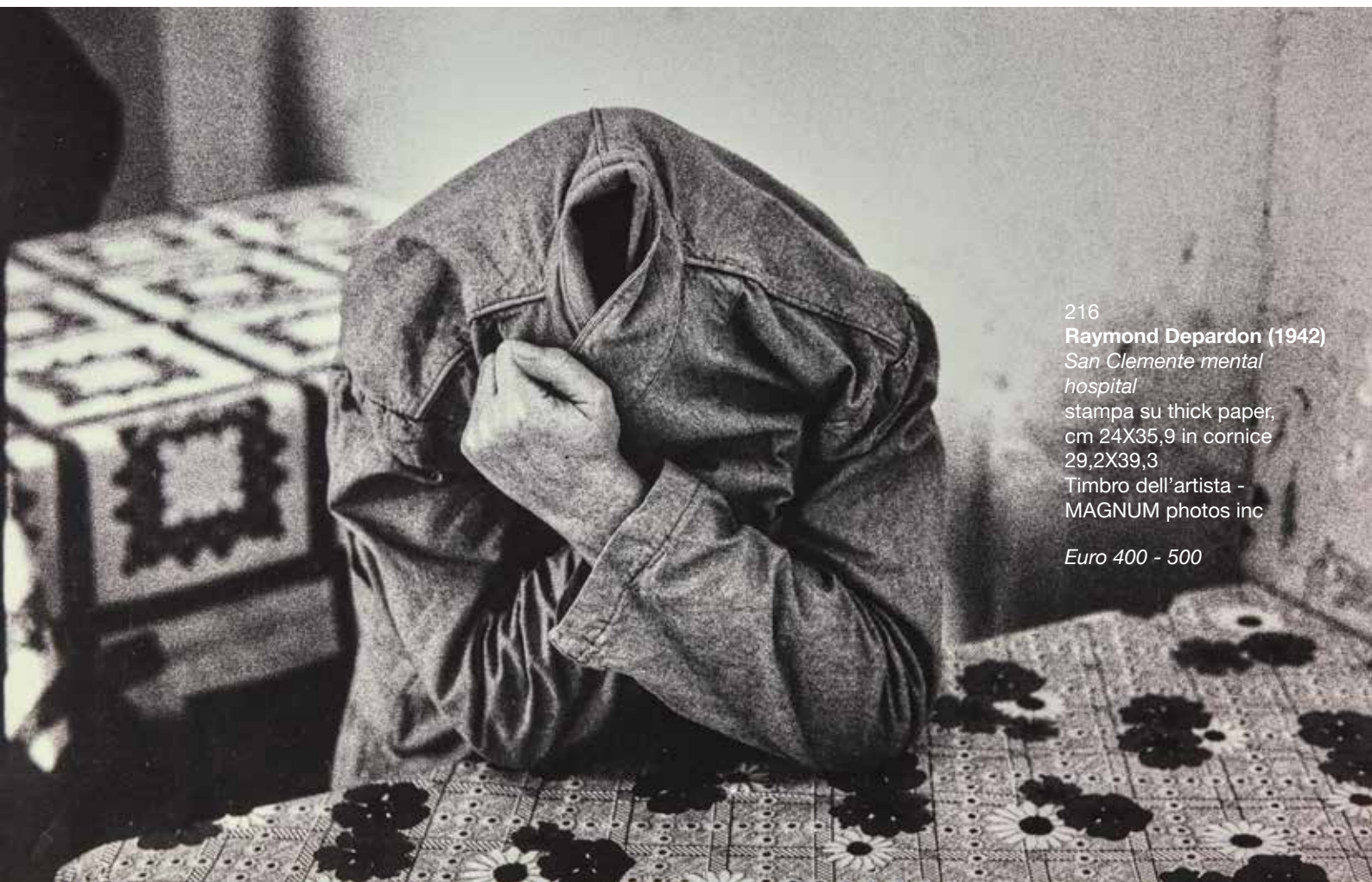
*Euro 800 - 1.000*





215  
**Charles Harbutt (1935-2015)**  
*Senza titolo*  
stampa su thick paper, cm  
30,1X20,2 in cornice cm  
27,7X35,2  
Timbro al retro dell'artista -  
MAGNUM photos inc.

*Euro 100 - 200*



216  
**Raymond Depardon (1942)**  
*San Clemente mental  
hospital*  
stampa su thick paper,  
cm 24X35,9 in cornice  
29,2X39,3  
Timbro dell'artista -  
MAGNUM photos inc

*Euro 400 - 500*

217

**Thomas Fletchner (1961)**

*Senza titolo*

stampa su thick paper,

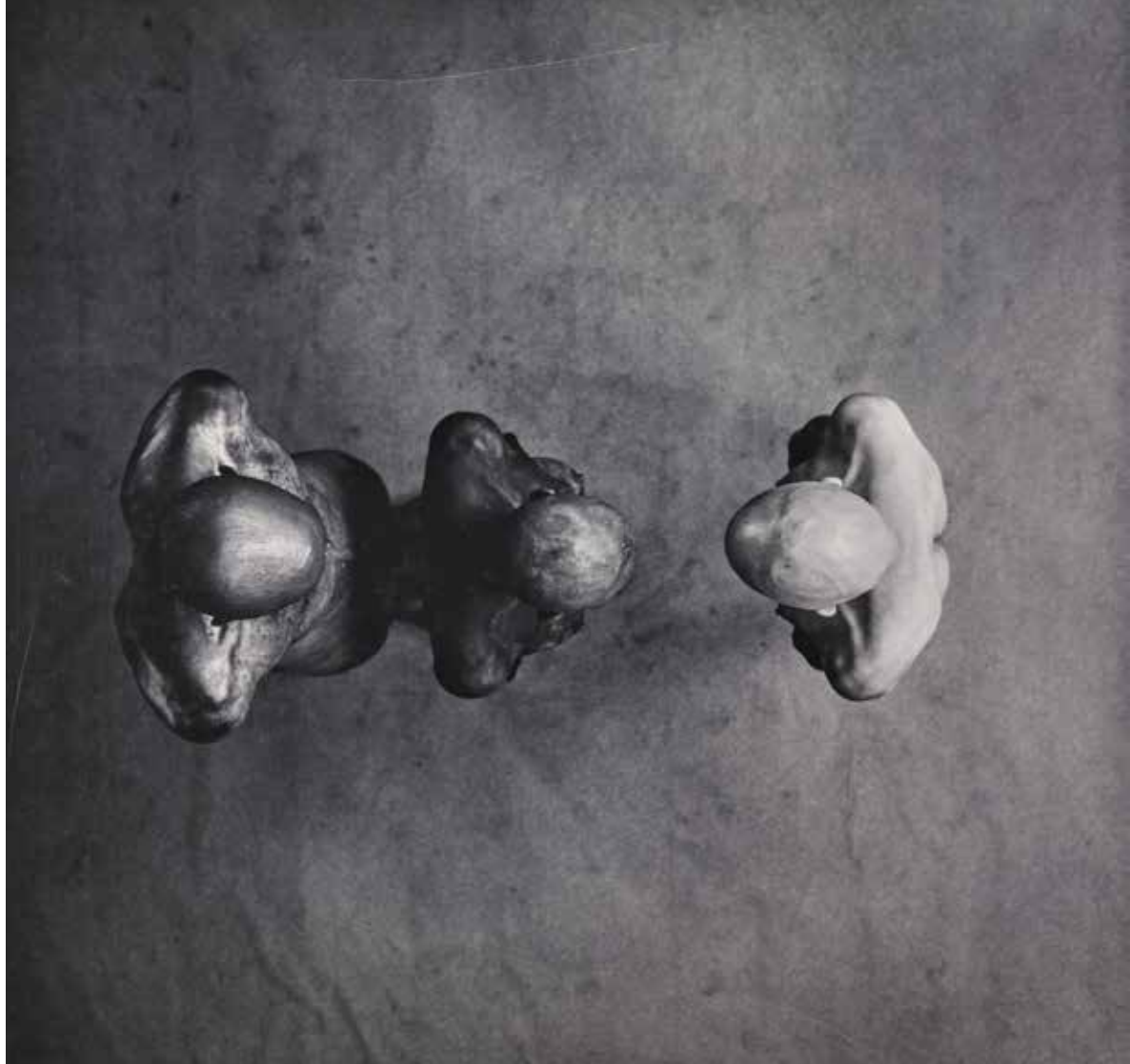
cm 46,7x47 in cornice

59,5x50

firmato al retro

Timbro dell'artista al retro

*Euro 200 - 300*



218

**Michelangelo Durazzo (1935-1993)**

*La connaissance de l'Univers*

fotografia, cm 41,2x60,5

firmato, datato e intitolato al retro

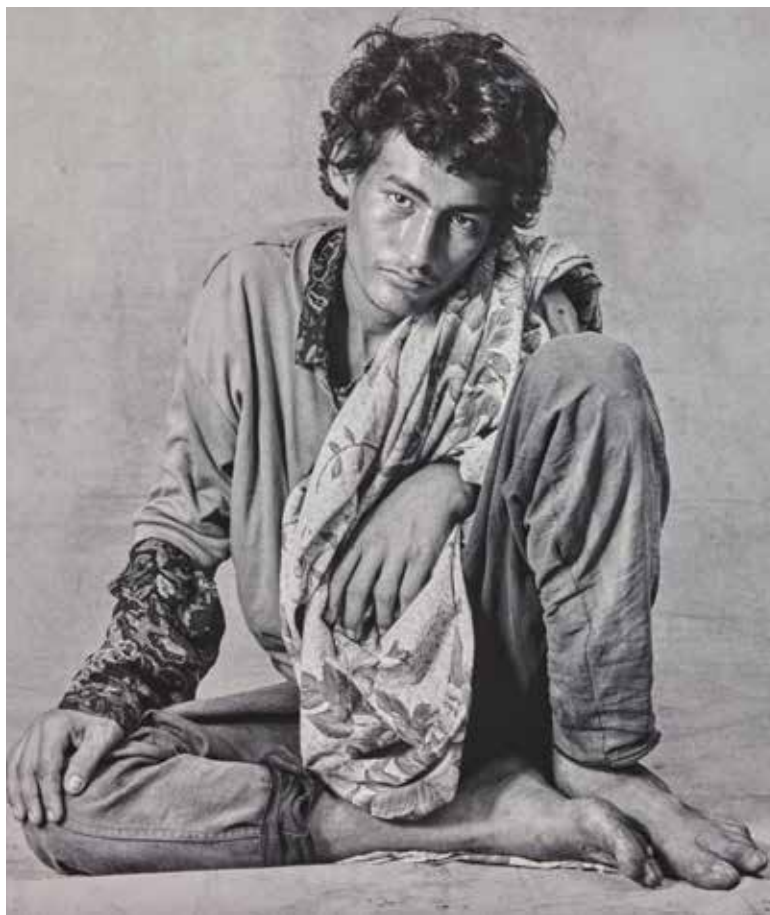
*Euro 150 - 300*





219  
**Gianni Bonacini**  
*Genova, 1991*  
stampa su thick paper,  
cm 36x24,5 in cornice  
cm 40,5x31  
firmato e intitolato al retro  
Timbro dell'artista al retro

*Euro 100 - 200*



220  
**Lucana**  
*Senza titolo*  
stampa su thick paper,  
cm 30,6x30,6 in cornice  
cm 41x35,7  
Timbro dell'artista al  
retro

*Euro 300 - 400*

# INDICE AUTORI

## A

Agosti Paola	179
Aigner Lucien	208
Alberto Lattuada	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
Ambrosi Marco	104
Araki Nobuyoshi	67
Aubertin Bernard	53

## B

Balocco Gianluca	7, 8, 9
Barbieri Olivio	68, 69
Basilico Gabriele	36, 37, 38, 39, 41
Beard Peter	50
Becchetti Sandro	181, 182
Berengo Gardin Gianni	31, 32, 33, 34, 35
Berry Ian	186
Bischof Werner	137
Blum Kurt 121,	122
Bolin Liu	84
Bonacini Gianni	219
Borges Jorge Louis	180
Boubat Édouard	155
Brake Brian	135, 136
Bruno Giuseppe	13
Bureau Henri	138
Burri René	142, 143
Byrne David	75, 76, 77

## C

Callahan Harry	18
Camporesi Silvia	111, 112
Capa Robert	144
Carone Walter	167
Castella Vincenzo	61, 62, 63, 64, 65
Castellano Mimmo	106
Cattani Giorgio	105
Chessex Luc	205, 206
Ciaccio Roberto	114
Corbijn Anton	78, 79, 81, 82, 83
Costa Giacomo	92
Csorgo Attila	95

## D

Dalain Yvan	163
Davidson Bruce	169, 170
Davolio Marani Gualberto	4, 5
De Biasi Mario	48
Depardon Raymond	216
Durazzo Michelangelo	218

## E

Eidenbenz Hermann	139
Erwitt Elliott	140

## F

Fehr Gertrude	171, 172
Feinstein Harold	207
Ferrero Merlino Gianni	109, 110
Fletcher Thomas	217
Freed Leonard	177, 178

## G

Gabellone Giuseppe	96
Galimberti Maurizio	101, 102
Garanger Marc	183, 184
Ghirri Luigi	51
Giacomelli Mario	40
Gligorov Robert	80
Glinn Burt	168
Graphic Photo Union	141
Groebli Ren	123
Gualberto Davolio Marani	1, 2, 3
Gualberto Davolio Marani	6
Gursky Andreas	72

## H

Haas Ernst	174
Harbutt Charles	215
Hartmann Erich	125
Henri Florence	14
Herschritt Leon	173
Hilliard John	88
Höfer Candida	70, 71
Hopker Thomas	147, 148
Horvat Frank	166
Hurn David	165

## I

Issermann Dominique	159
---------------------	-----

## J

Jacot Monique	197, 198, 199
Jeff Gates	103
Jodice Mimmo	49
Jones Ray	176

## K

Ken Damy	100
Kiarostami Abbas	93
Klein William	11, 12
Koenig Magali	191, 192, 193
Koudelka Josef	160

## L

Larrain Sergio	194, 195, 196
Lauguepin Jean-Jacques	212
Ledru Philippe	187
Lipnitzki Boris	200
Lucana	220
Luthi Urs	57

## M

Malloch Roger	157
Marcos Angel	89
Matteucci Greta	113
Mazzucconi Marco	66
Meiselas Susan	189, 190
Migliori Nino	46, 47
Moholy-Nagy László	15
Mohr Jean	127, 128, 129, 130, 131, 132, 149, 150

Moliner Pierre	17
Morath Inge	201
Mulas Ugo	42, 43, 44, 45

## N

Nagy Zoltan	210
Niedermayr Walter	91
Nitsch Hermann	54, 55

## O

Obiso Enzo	52, 94
Ousmane Dago	97, 98

## P

Phillippot Michel	188
Phillips Jhon	124, 126
Prince Richard	73, 74

## R

Ray Man	120
Riboud Marc	151, 152, 153, 154
Rodger George	133, 134
Ruggero Rosfer	99

## S

Salgado Sebastiao	213
Saraceno Tomas	90
Seymour David	145, 146
Sieff Jeanloup	161
Smith Eugene	214
Sochurek Howard J.	211
Soskin Avraham	10
Stock Dennis	185

## T

Tappe Horst	209
Tuggener Jakob	164
Tung-Lu Hung	86, 87

## U-V

Uzzle Burk	158
Veronesi Luigi	16

## W

Watts Bob	56
Wei Li	85
Weiss Sabine	162
Witkin Joel Peter	60

## Z

Zalmai	202, 203
Zaza Michele	58, 59





ASTA 371

# DESIGN

Genova, 12 dicembre 2018

**Venini** Rara Specchiera in vetro di Murano, 1939



ASTA 386

**I MAESTRI  
del FUMETTO  
e dell'ILLUSTRAZIONE**

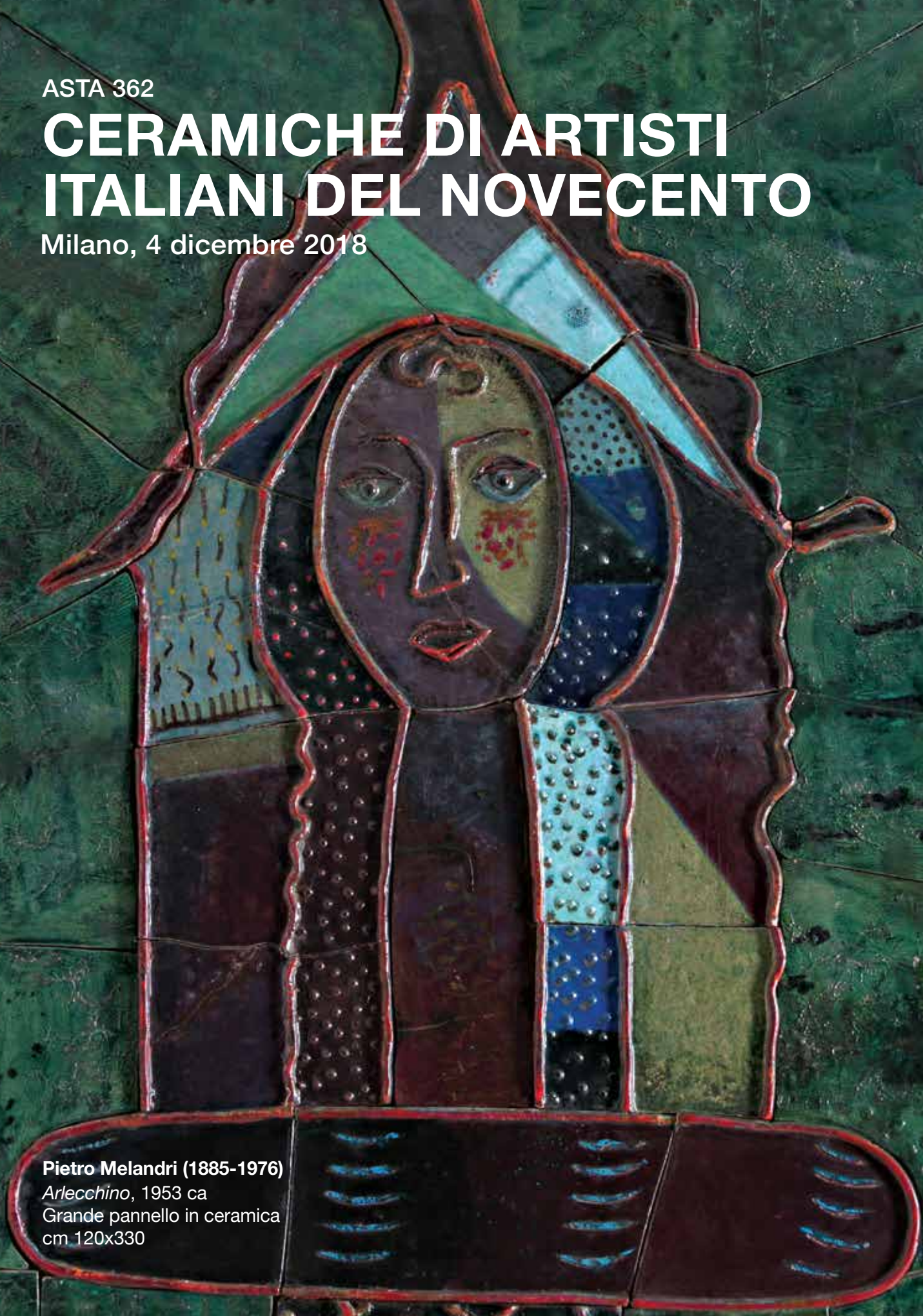
Milano, 5 dicembre 2018

Hugo Pratt Marlene Dietrich

ASTA 362

# CERAMICHE DI ARTISTI ITALIANI DEL NOVECENTO

Milano, 4 dicembre 2018



**Pietro Melandri (1885-1976)**

*Arlecchino*, 1953 ca

Grande pannello in ceramica  
cm 120x330



**INVESTI NELLE TUE PASSIONI**

**NOI SAPREMO PROTEGGERLE.**

[WWW.BROKERINSURANCEGROUP.COM](http://WWW.BROKERINSURANCEGROUP.COM)

**BIG** BROKER  
INSURANCE  
GROUP  
Coverholder at LLOYDS  
**CIACCIOARTE**

# COMPRIARE E VENDERE ALL'ASTA

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**/ datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

## Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

## MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

## RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie ed equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo. La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale ter-

mine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALES

*Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".*

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold. Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of

precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the

goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any reimbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l. To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova - Italy**

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL	Importanti informazioni per gli acquirenti
			<input type="checkbox"/>	<p>Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i <b>diritti d'asta del 25%</b> fino a € 400.000 e del <b>21%</b> sull'eccedenza.</p> <p>Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo <b>offerte@cambiaste.com</b>, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.</p> <p>È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.</p> <p><b>Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.</b></p> <p>Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: <b>condition@cambiaste.com</b></p> <p>La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.</p>
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	
			<input type="checkbox"/>	

Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_



## A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

### Ambrosiana Casa d'Aste di A.Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

### Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

### Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8  
20121 Milano  
tel. 02 36569100  
fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

### Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

### Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

### Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

### International Art Sale

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

### Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
pandolfini@pandolfini.it

### Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

### Farsettiarte

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

### Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

### Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2  
20123 Milano  
tel. 02 72094708  
fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

### Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010 879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

### Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

### Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

### Sant'Agostino

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## Regolamento

### Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

### Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

### Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

### Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

### Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

### Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

### Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

### Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.







[cambiaste.com](http://cambiaste.com)