



CAMBI

**I MAESTRI
DEL FUMETTO
E DELL'ILLUSTRAZIONE**

Milano 5 Dicembre 2018

I MAESTRI
DELL'ILLUSTRAZIONE



*
Guan





I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

RESPONSABILE DI DIPARTIMENTO

SERGIO PIGNATONE

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI

CHIARA PIGA

ASTA 386

MERCOLEDÌ 5 DICEMBRE 2018

ORE 10.00 • LOTTI 1 - 197

**ESPOSIZIONE MILANO
VIA SAN MARCO 22**

VENERDÌ	30 NOVEMBRE 2018	ORE 10-19
SABATO	1 DICEMBRE 2018	ORE 10-19
DOMENICA	2 DICEMBRE 2018	ORE 10-19
LUNEDÌ	3 DICEMBRE 2018	ORE 10-19

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera completa in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

*The state of conservation of the lots is not completely specified in the catalog.
Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

conditions@cambiaste.com

CAMBI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



DIPARTIMENTI

Argenti Antichi

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Arte Moderna e Contemporanea

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

Arte Orientale

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

Arti Decorative del XX secolo

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

Auto d'Epoca

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

Design

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

Dipinti del XIX e XX secolo

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

Dipinti e Disegni Antichi

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

Fotografia

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I Maestri del Fumetto e dell'Illustrazione

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Gioielli Antichi e Contemporanei

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

Maioliche e Porcellane

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

Manifesti e Carte del '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

Orologi da Polso e da Tasca

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

Scultura e Oggetti d'Arte

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

Tappeti

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

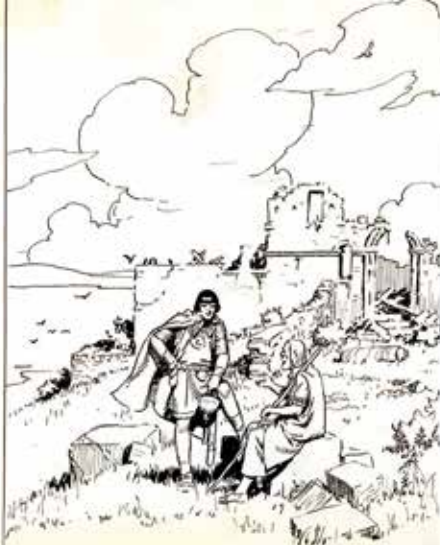
Prince Valiant

IN THE DAYS OF KING ARTHUR

by HAROLD R. FOSTER



Our Story: TO ANSWER PRINCE VALIANT'S QUESTION AS TO WHETHER THE GRAIL BE FACT OR MYTH, PATRICK LEADS TOP OF THE WINDY TOR THAT THEY MIGHT SPEAK ALONE.



SEATED ON THE RUINS OF AN ANCIENT CHAPEL, PATRICK ASKS VAL TO TELL WHY HE IS ON THIS QUEST.



KING ARTHUR'S KNIGHTS RIDE FORTH TO BRING LAW AND JUSTICE TO THE LAND. THEY MAKE THE WAY SAFE FOR TEACHERS OF CHRISTIANITY SUCH AS YOU.



AND NOW, SIR VALIANT, WHAT WILL YOU REPORT TO YOUR KING WHEN YOUR QUEST IS FINISHED?



THE TRUTH, PATRICK. IT IS THE KING'S RESPONSIBILITY TO SAVE THE FELLOWSHIP OR FOSTER THE SYMBOL.



WITH A HEAVY HEART VAL DESCENDS THE TOR. THE SUCCESS OF HIS QUEST WILL ADD ONE MORE PROBLEM TO HIS OVERBURDENED KING. NEXT WEEK -- The Quest Ends



BUT MORE AND MORE YOUNG KNIGHTS TAKE THE OATH TO FIND THE HOLY GRAIL OR PERISH. THEY NEVER RETURN, AND THE FELLOWSHIP OF TABLE ROUND IS NOW TOO FEW IN NUMBER.



THERE HAS NEVER BEEN PROOF THAT THE CHALICE EVER EXISTED. IT IS NOT A MYTH, BUT A SYMBOL, A SYMBOL OF FAITH, COURAGE AND HOPE. THE KNIGHTS WHO TAKE THE QUEST DO MORE BY THEIR EXAMPLE TO SPREAD THE FAITH THAN PREACHING.

1209
Apr 10



1
Umberto Brunelleschi (1879-1949)

Pierrette

Incisione colorata au pochoir, cm 41x26, n.d. ma metà anni '20.

Firmata. In cornice d'epoca

Engraving coloured au pochoir, not dated but half of the 20s. Signed. Framed.

Euro 700 - 1.400

2
Gruau Renè (1909-2004)

Abito per Lanvin

China e acquerello "giallo Gruau" su cartoncino, cm 25x35 circa.

Firmato, eccellente stato

Ink and yellow watercolor on thin cardboard.

Signed, great condition.

Euro 3.000 - 6.000



3
Alberto Fabio Lorenzi (1880-1964)

Lo Scooter

Illustrazione per rivista umoristica seconda metà anni '10; tecnica mista su cartoncino, cm 24,5x32.

Firmata, eccellente stato.

Illustration for humoristic magazine, second half of the 10s; mixed technique on thin cardboard. Signed, great condition.

Euro 1.000 - 2.000

4

Achille Luciano Mauzan (1883-1952)

Seduzione

Dipinto originale per cartolina primi anni '20;
tecnica mista su cartoncino, cm 27x42, applicato
su cartone.

Firmata, ottimo stato.

*Original painting for early 20s postcard;
mixed technique on thin cardboard, applied
on cardboard. Signed, great condition.*

Euro 500 - 1.000



5

Achille Luciano Mauzan (1883-1952)

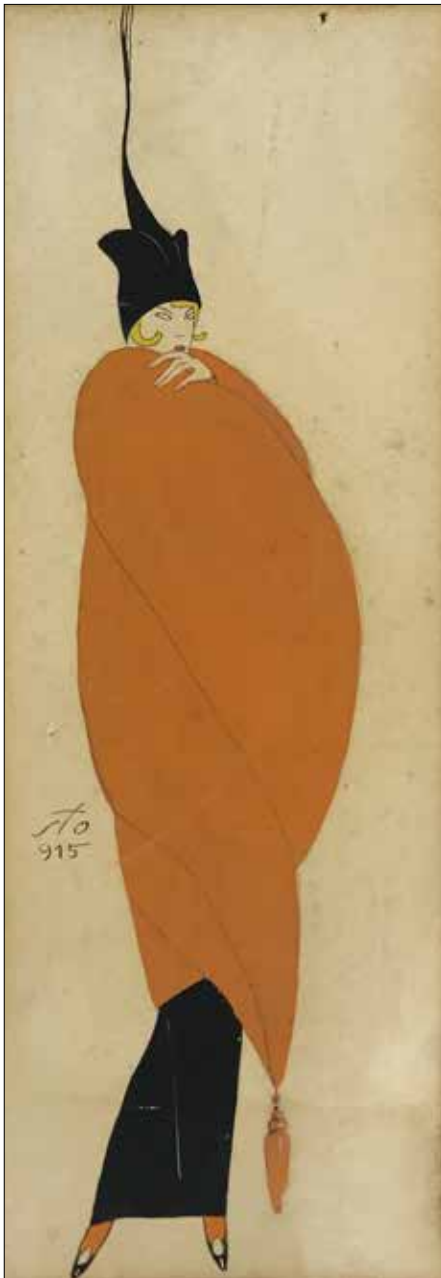
In Automobile

Dipinto originale per cartolina primi anni '20;
tecnica mista su cartoncino, cm 28x43,5.

Firmata, ottimo stato.

*Original painting for early 20s postcard;
mixed technique on thin cardboard. Signed,
great condition.*

Euro 600 - 1.200



6

Sergio Tofano Sto (1886-1973)

Donna con Tabarro

Matita e tempera su cartone, cm 10,5x21

Firmata e datata 1915

Pencil and tempera on cardboard. Signed and dated 1915.

Euro 600 - 1.200

7

Sergio Tofano Sto (1886-1973)

Rigoglio

Originale di copertina per rivista; tempera su cartone cm 34x41,5. Firmata e data 1921

Ottimo stato. Opera in un puro stile decò dal papà del Signor Bonaventura.

Original cover art; tempera on cardboard.

Signed and dated 1921. Very good condition

Euro 1.000 - 2.000



8

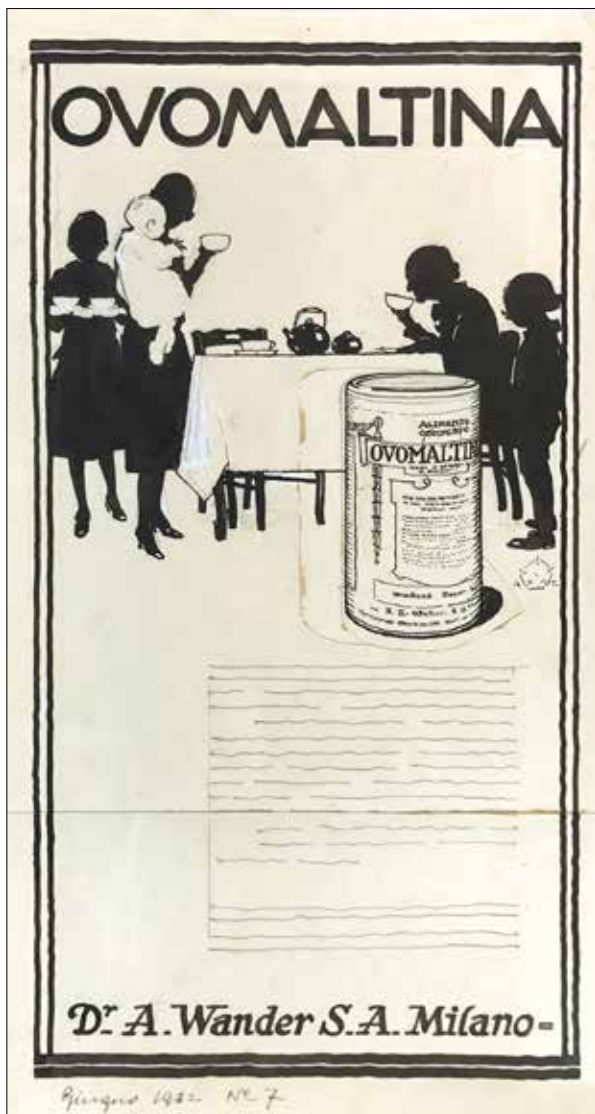
Aleardo Terzi (1870-1943)

Il Cagnolino

Dipinto originale per cartolina, primi anni '20;
tecnica mista su cartone, cm 27,5x43.
Firmato, eccellente stato.

*Original painting for early 20s postcard;
mixed technique on cardboard. Signed, great
condition.*

Euro 500 - 1.000



9

Aleardo Terzi (1870-1943)

Ovomaltina

Esecutivo pubblicitario; matita, china e tempera
su cartoncino, cm 24x44. Pubblicato su rivista
non reperita in data giugno 1932.
Firmato con monogramma.

*Executive advertising art; pencil, ink and tem-
pera on cardboard. Published in June 1932.
Signed in ciphers.*

Euro 600 - 1.200



10

Brunetta

Bruna Moretti (1904-1989)

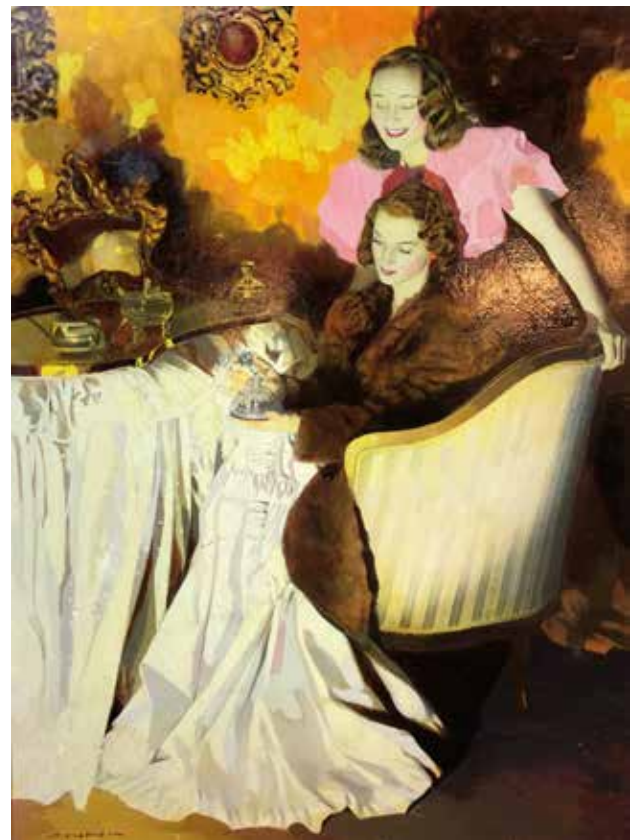
Confezione in breit schwarz per Sophia Loren realizzata da Colombi Pellicce

Illustrazione pubblicitaria metà anni '50; tecnica mista su cartoncino 34,5x52,5.

Firmata.

Advertising illustration, half 50s; mixed technique on thin cardboard. Signed

Euro 500 - 1.000



11

Nino Nanni (1888-1969)

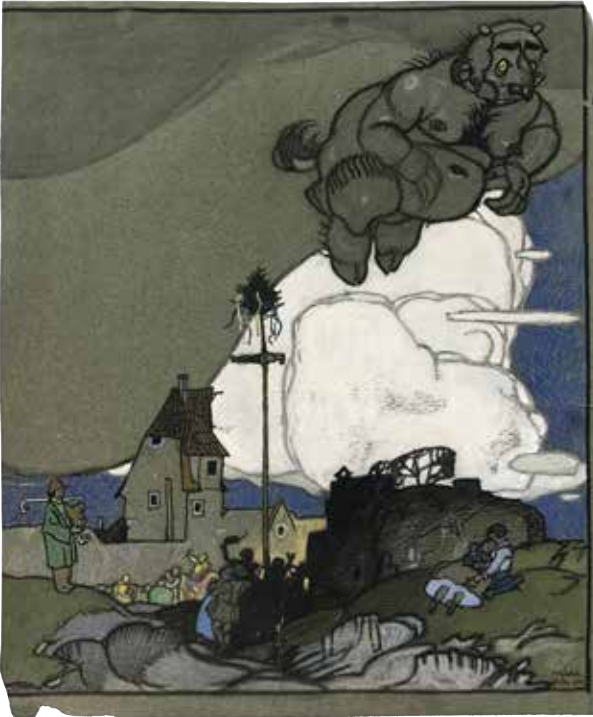
Il Profumo

Grande dipinto; tecnica mista su cartone, cm 52x66,5

N.d. ma fine anni '30. Buona conservazione

Great size painting mixed technique on cardboard. Not dated but end of the 30s. Good condition.

Euro 500 - 1.000



12
Frank Wacik (1883-1938)
Der Teufel

Illustrazione per leggenda tedesca; tecnica mista su cartoncino, cm 27,5x33, n.d. ma anni '10. Piccole assenze al margine inferiore, interessato anche da uno strappo senza mancanze, restaurato professionalmente. Firmato.

Illustration for a German myth; mixed technique on thin cardboard, not dated but 10s. Some lacking at the lower margins, professionally restored. Signed.

Euro 200 - 400



13
Golia
Eugenio Colmo (1885-1967)
Numero 194

Originale di copertina per la rivista satirica interventista, n.d. ma 1915; china e guazzo su cartoncino, cm 48x28 (opera cm 24x28). Firmata, eccellente stato.

Original cover art for an satirical magazine, not dated but 1915; ink and gouache on thin cardboard. Signed, great condition.

Euro 500 - 1.000



14
Ratalanga
Gabriele Galantara (1865-1937)
Vagabondi

Illustrazione china e guazzo su cartone, cm 25,5x19,5, n.d. ma anni '10.

Illustration ink and gouache on cardboard.

Euro 350 - 700



15

Nicouline Vsevolode (1890-1968)

Alba dorata

Illustrazione per tavola a piena pagina per il volume di Virginio Brocchi edito da Mondadori nei primi anni '20; matite colorate e china su cartoncino, cm 16x31.

Firmata con monogramma.

Full page illustration for an early '20 volume; coloured pencil and ink on thin cardboard.

Signed in ciphers.

Euro 200 - 400



16

Umberto Onorato (1898-1967)

Primo Camera

China e guazzo su cartone, cm 51x70.

Titolata e firmata, n.d. ma seconda metà 50

Ink and gouache on cardboard. Titled and signed, not dated but second half of the 50s.

Euro 300 - 600

17

Pitigrilli

Dino Segre (1893-1975)

Dopo la vostra partenza, Parigi è così...

Illustrazione china e acquerello su carta,
cm 27x21,5.

Firmata. In cornice.

Ink and watercolor on paper. Signed. Framed.

Euro 200 - 400



18

Pitigrilli

Dino Segre (1893-1975)

Autoritratto con sigaretta

Tecnica mista su carta, cm 21x27.

Dedicata e firmata al margine basso. In cornice.

Mixed technique on paper. Dedicated and signed at the lower margin. Framed.

Euro 300 - 600



19

Antonio Rubino (1880-1964)

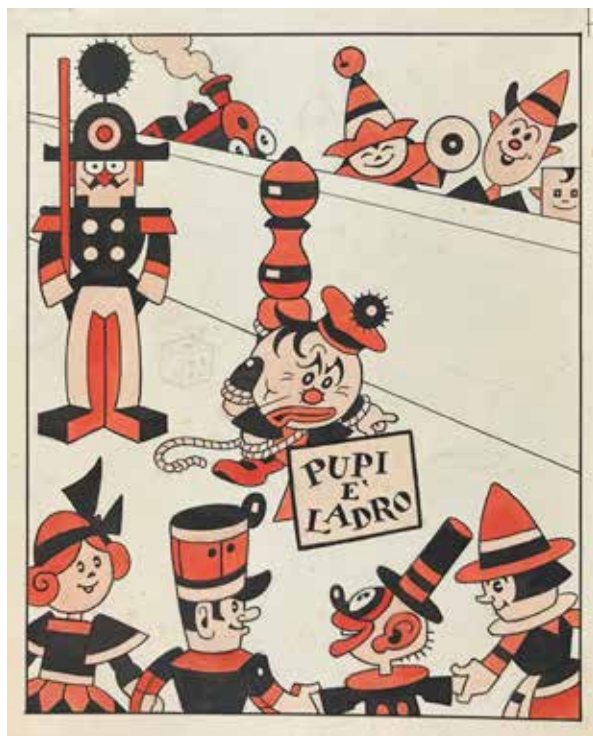
Pupi è ladro

Illustrazione originale per tavola fuori testo de *Pupi giocattolo infelice e altre poesie*, edizioni Seiga 1938.

Una delle 14 illustrazioni a piena pagina in nero e rosso che corredevano il testo.

One of the 14 full page red and black illustrations for a Rubino's tale.

Euro 400 - 800





20

Federico Seneca (1891-1976)

Acquerello su cartoncino, cm 18x28. Firmato, n.d. ma seconda metà anni '30. Lievi fioriture al cartoncino, peraltro ottimo stato. In cornice.

Watercolor on thin cardboard. Signed. Light water-stains, else great condition. Framed.

Euro 700 - 1.500

21

Sto

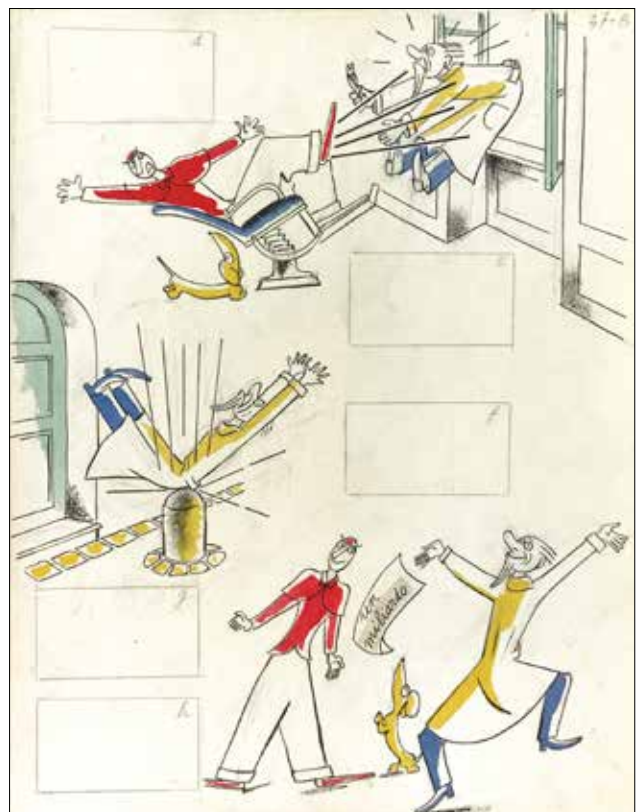
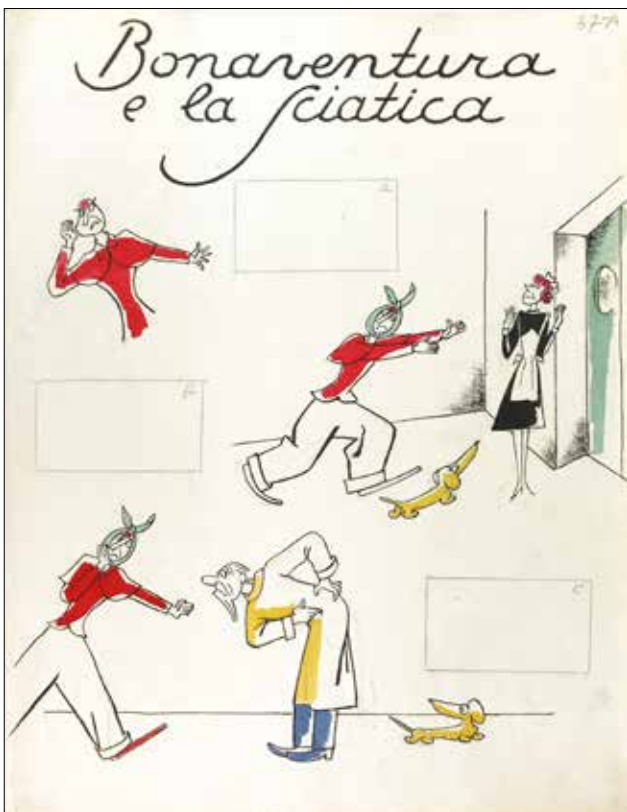
Sergio Tofano (1886-1973)

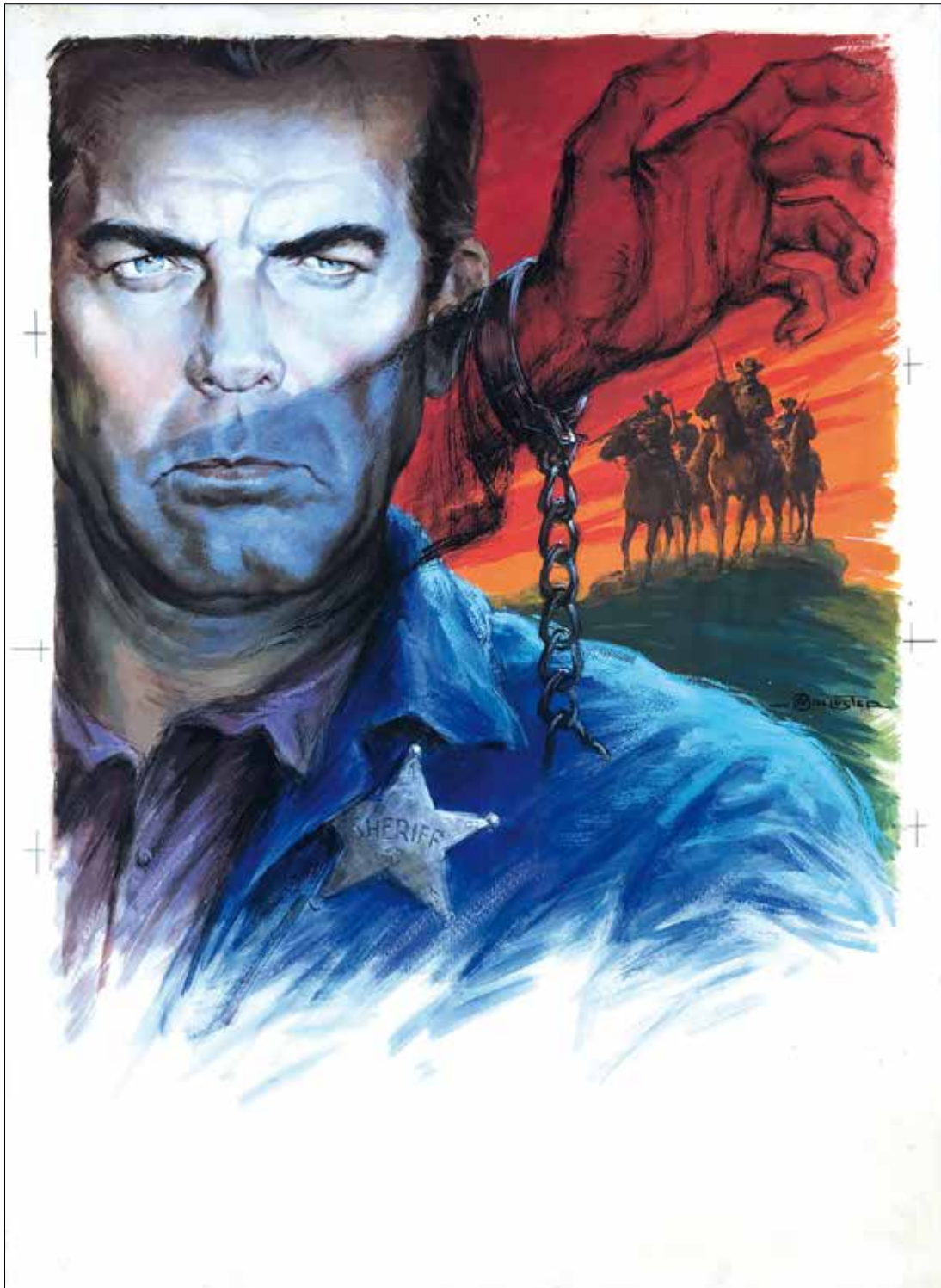
Bonaventura e la sciatica

Coppia di tavole autoconclusive; matita, china e acquerello su cartoncino, ciascuna cm 29x37,5 n.d. ma fine anni '40.

A completely story in two artworks; pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Not dated but end of 40s.

Euro 1.200 - 2.500





22

Anselmo Ballester (1897-1974)

Il volto del fuggiasco

Dipinto esecutivo per affisso due fogli del film *Il volto del fuggiasco* di Paul Wendkos con Fred MacMurray, Lin McCarthy, Alan Baxter e James Coburn; carboncino e acquerello su cartone, cm 47x65.

Firmato. Ottimo stato.

Executive painting for movie poster; charcoal and watercolor on cardboard. Signed. Great condition.

Euro 1.800 - 3.600



23

Paolo Garretto (1903-1991)

L'Utilitaria: l'Ottimista e il Pessimista

Tecnica mista su cartoncino, cm 25x31.

N.d. ma anni '50. Firmata in basso a destra. Opera di uno dei più raffinati caricaturisti e umoristi del Ventesimo secolo.

Mixed technique on thin cardboard. Not dated but 50s. Signed at the lower margin.

Euro 600 - 1.200

24

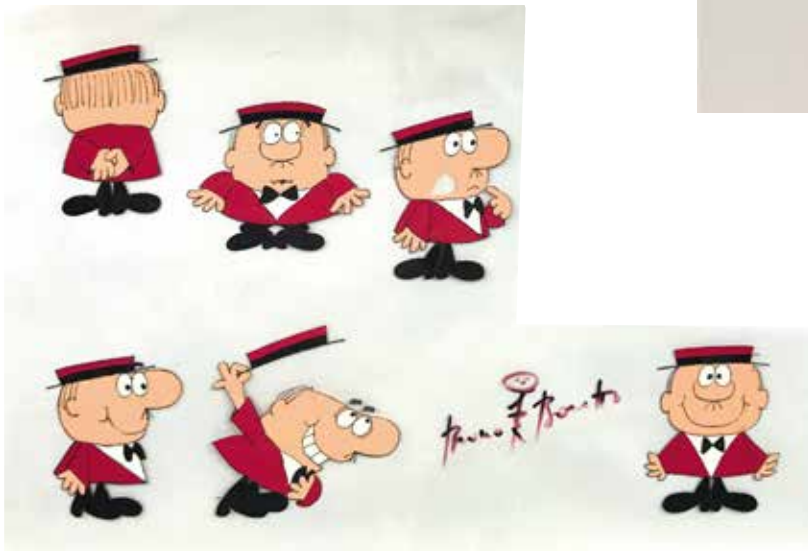
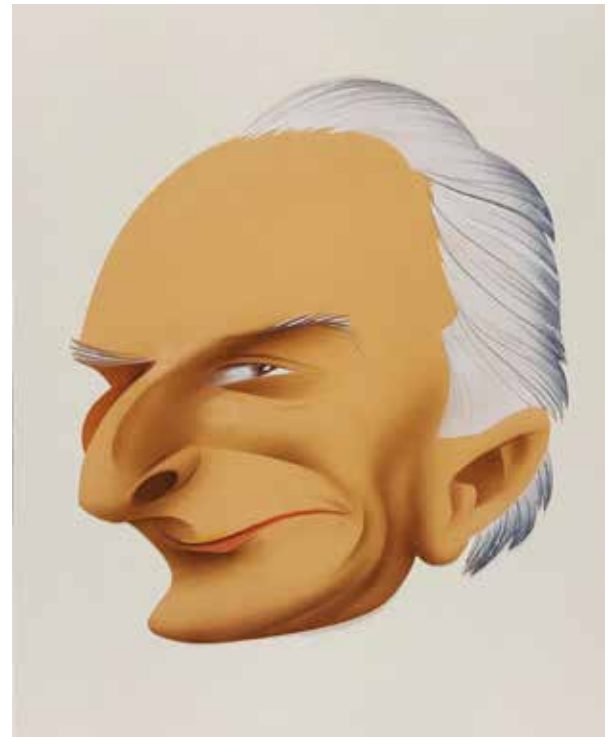
Paolo Garretto (1903-1991)

Marco Pannella

Tecnica mista su cartoncino sagomato applicato su cartone, cm 23x29,5

Mixed technique on shaped thin cardboard applied on cardboard.

Euro 300 - 600



25

Bruno Bozzetto (1938)

Il Signor Rossi

Rodovetro originale; china e tempera su acetato con sei espressioni del suo surreale personaggio. Un ritaglio all'acetato in alto a destra.

Firmato.

Original cell animation, ink and tempera on acetate. Partially cut at right upper corner on the higher edge. Signed

Euro 300 - 600



26

Massimiliano Feroldi (1975)

Cappuccetto Rosso e la coscienza

Illustrazione china e acquerello su cartoncino,
cm 56x25.

Firmata e datata 2014.

Illustration ink and watercolor on thin cardboard.

Signed and dated 2014.

Euro 300 - 600



27

Marco Cazzato (1975)

Illustrazione per Massimo Gramellini I Corsivi de
"La Stampa".

China e acrilico su cartone, cm 16x19.

Firmata, n.d. ma 2013 circa.

*Illustration for Massimo Gramellini The Corsivi of
"La Stampa".*

Ink and acrylic on cardboard, cm 16x19. Signed.

Euro 300 - 600

28

Marco Cazzato (1975)

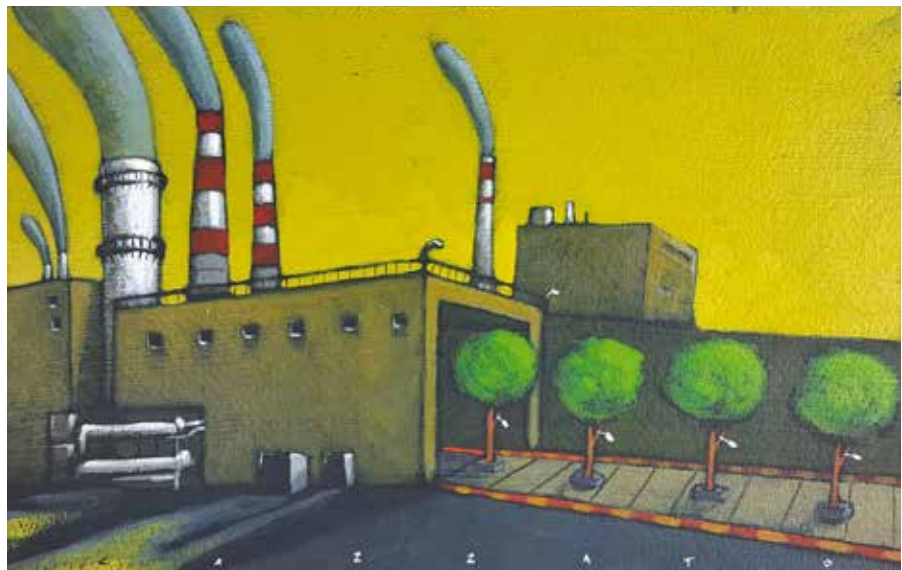
Green Factory

Illustrazione per "Il Sole 24ore", n.d.
ma 2011 circa; acrilico su cartone,
cm 28x20.

Firmato.

*Illustration for "Il Sole 24ore";
acrylic on cardboard, cm 28x20.*

Euro 300 - 700



29

Carlo Jacono (1929-2000)

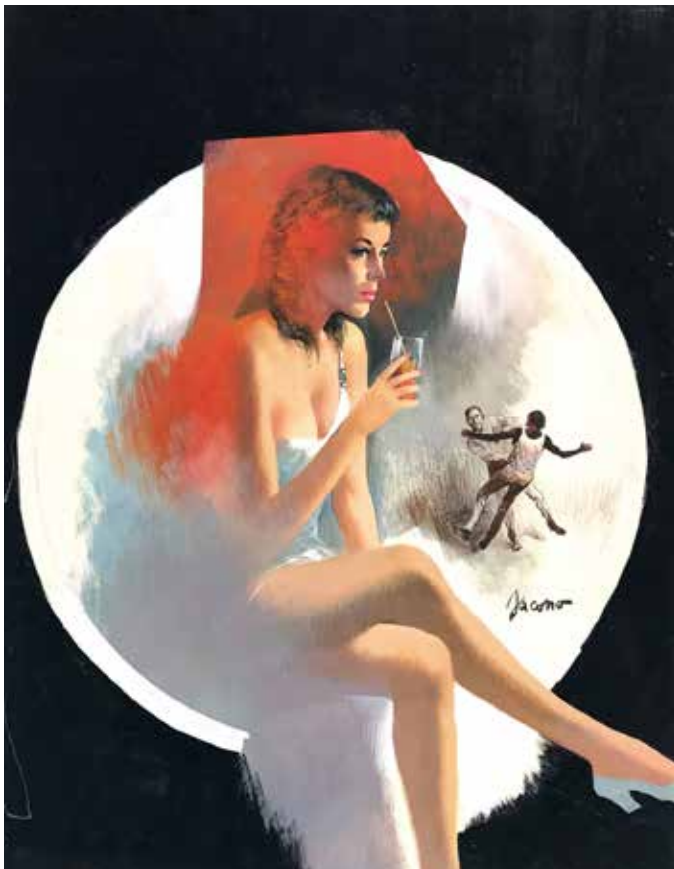
Uno contro il Pentagono di James Leigh

Originale di copertina per "Segretissimo" n. 303, edizioni Mondadori, 1969; tempera su cartone, cm 37,5x48.

Firmata. Ottimo stato.

Original cover art for "Segretissimo" #303; tempera on cardboard. Signed. Great condition.

Euro 500 - 1.000



30

Carlo Jacono (1929-2000)

Coplan apre il fuoco di Paul Kenny

Originale di copertina per "Segretissimo" n. 517, edizioni Mondadori, 1973; tempera su cartone, cm 35x45,5.

Firmata.

Original cover art for "Segretissimo" #517; tempera on cardboard. Signed.

Euro 500 - 1.000



31

Emanuele Luzzati (1921-2007)

Il Cavaliere e l'Orco

Tecnica mista su cartoncino, cm 42x17.

Opera realizzata per il manifesto di Lucca Comics 1990.

Mixed technique on thin cardboard. Art realised for Lucca Comics 1990.

Euro 700 - 1.400

32

Raymond Peynet (1908-1999)

Vous n'avez pas fini de me regarder amoureuxment

Illustrazione matita e china su cartoncino, cm 25x32,5.

Firmata, n.d. ma primi anni '60.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed, not dated but early 60s.

Euro 600 - 1.200



33

Pablo Echaurren (1951)

Fumetto Alalà

Originale di copertina per il catalogo della mostra omonima promossa da Comic Art, primi anni '90;

Matita, china ed ecoline su cartoncino, cm 40x30 (opera cm 28x26).

Firmata. Ottimo stato. Echaurren, figlio del pittore surrealista cileno Roberto Matta, è pittore, illustratore e fumettista. La sua produzione è sviluppata all'insegna della contaminazione fra generi, tra alto e basso, tra arte mainstream e fumetto.

Original cover art for an exhibition; about 1990. Pencil, ink and ecoline on cardboard. Signed. Very Good condition.

Euro 1.300 - 3.000





34

Lorenzo Mattotti (1954)

Una pioggia di fiori

Illustrazione pastello a cera su carta, cm 40x29,5.

Firmato in basso a sinistra. Ottimo stato.

Wax crayons on paper. Signed. Great condition.

Euro 900 - 1.800



35

Lorenzo Mattotti (1954)

Chambres/Rooms/Stanze

Disegno china su carta, cm 26x27.

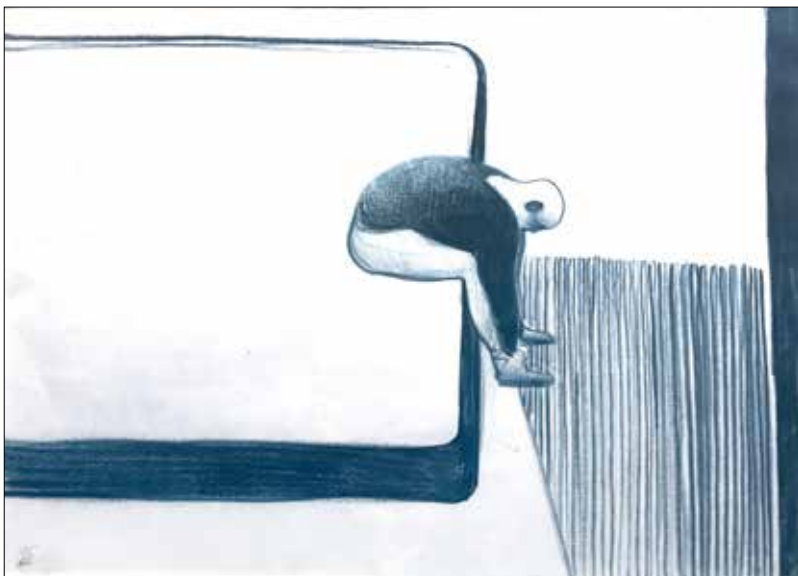
Piccole ingialliture che non inficiano la bellezza dell'opera. Firmata.

La stanza di Lorenzo Mattotti è uno spazio indefinito, spoglio di riferimenti precisi, dove solo ogni tanto affiorano dettagli come la testiera di un letto, un cuscino, un rettangolo che potrebbe essere un quadro oppure una finestra. La stanza potrebbe trovarsi in qualunque luogo, in qualunque tempo, e possiamo vederne solo un'angusta porzione, quella immediatamente circostante i corpi di due innamorati distesi... (cfr: #logosedizioni, La Stanza di Lorenzo Mattotti).

Il progetto pittorico dell'artista ha preso l'avvio nel 2010 nella parigina Galerie Martel.

Painting ink on paper, light yellowings unaffected the beauty of the art. Signed.

Euro 450 - 900



36

Lorenzo Mattotti (1954)

Chambres/Rooms/Stanze

Dipinto pastello a cera su carta, opera cm 40x30.

In cornice

Painting, wax crayons on paper. Framed.

Euro 1.300 - 2.600



37
Ferenc Pinter (1931-2008)

Mussolini
 Originale di copertina per le edizioni Mondadori; tempera su carta,
 cm 20x28. Firmata.
 Original cover art for a Mondadori publication; tempera on paper.
 Signed.

Euro 500 - 1.200



38
Ferenc Pinter (1931-2008)

Stalin
 Originale di copertina per le edizioni Mondadori; tempera su tela,
 cm 24,5x34. Firmata.
 Original cover art for a Mondadori publication; tempera on canvas.
 Signed.

Euro 500 - 1.200

39
Ferenc Pinter (1931-2008)

Soldati senza divisa di Roman Bratny
 Originale di copertina per "Omnibus" Mondadori, primi anni '60;
 tempera su cartone, cm 67x21 circa.
 Ottimo stato, in cornice.
 Original cover art for the "Omnibus" series, early '60; tempera
 on cardboard. Great condition, framed.

Euro 1.600 - 3.500





40

Ferenc Pinter (1931-2008)

Kim di Rudyard Kipling

Originale di copertina per collana I Grandi Romanzi Oscar Mondadori, 1986; tempera su tela colorata, cm 18X23,5.

In cornice.

Original cover art for Mondadori publishing; tempera on canvas. Framed.

Euro 800 - 1.800

41

Ferenc Pinter (1931-2008)

Solidarność

Originale per manifesto; tempera su cartone, cm 36,5x51.

Firmata. In cornice.

Original art for poster; tempera on cardboard. Signed. Framed.

Euro 2.000 - 4.000



42

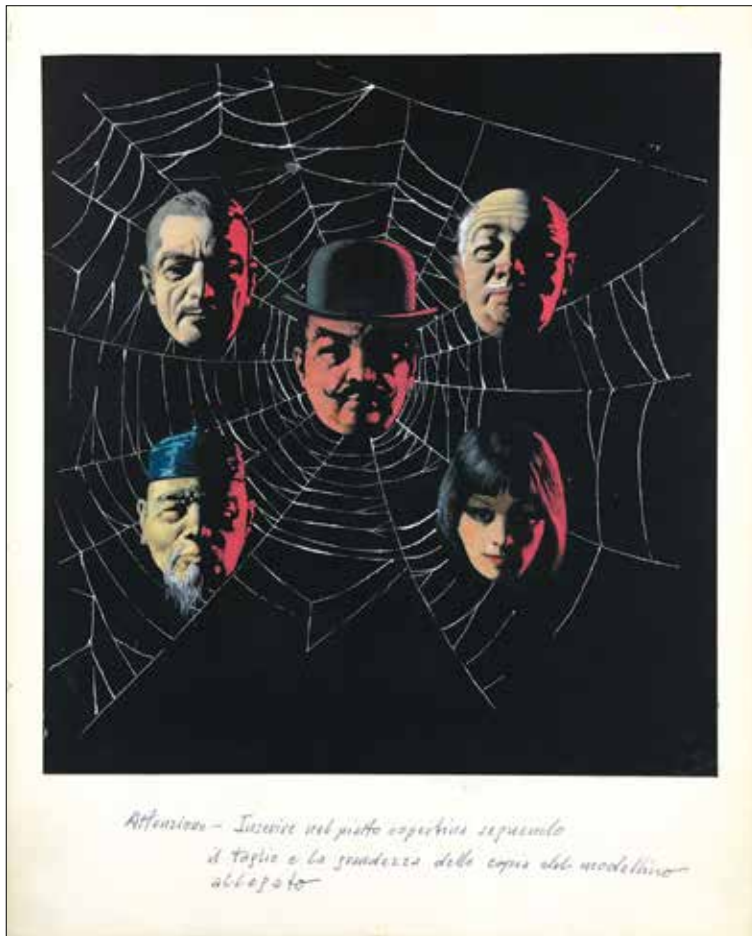
Karel Thole (1914-2000)

Trist Lo Straniero

Originale di copertina per la collana dei romanzi di "Urania" n. 597, luglio 1972; tempera su cartone, cm 26x25.

Original cover art for "Urania" novel series; tempera on cardboard.

Euro 700 - 1.400



43

Karel Thole (1914-2000)

Poirot e i quattro di Agatha Christie

Originale di copertina per "Oscar del Giallo", Mondadori 1978; tempera su cartone, cm 27x34,5. Ottimo stato.

Original cover art for a crime novel series; tempera on cardboard. Great condition.

Euro 600 - 1.200



SUKS
BATOR

nomi
ufficio
dell'or
R



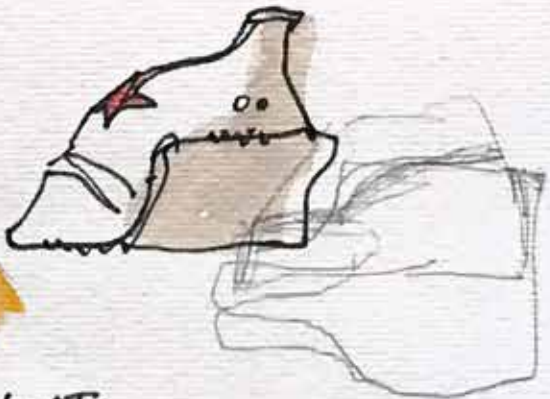
2 PERSONAGGI
↑ ILLUSTR. SOPRA



de.
nti geieria
USSA.



PASTORI
MONGOLI
BURIATI



SOLDATI
MONGOLI
1921/22





44

Francesco Tullio Altan (1942)

"E' libero?"

Illustrazione umoristica; pennarello ed ecoline su cartoncino, cm 31x24,4. Firmata.

Humoristic illustration; marker pen and ecoline on thin cardboard. Signed.

Euro 750 - 1.500



45

Roberto Baldazzini (1958)

Dior

Collezione per rivista di moda; matita e china su cartoncino Fabriano, cm 35x50 circa. Firmata, n.d. ma 2010.

Collection for a fashion magazine; pencil and ink on thin cardboard. Signed, not dated but 2010.

Euro 500 - 1.000

46

Dino Battaglia (1923-1983)

I Cinque della Selena

Tavola conclusiva pubblicata ne "Il Corriere dei Piccoli" nel 1966; matita e china su cartoncino, cm 27x34,5.

Closing art published in 1966; pencil and ink on thin cardboard.

Euro 750 - 1.500



47

Dino Battaglia (1923-1983)

Studi Uniformologici

In cornice, cm 90x30.

Collezione di oltre 50 disegni originali dedicati agli eserciti del primo Novecento; matita e china su cartoncino. Alcuni disegni sbiaditi, altri in eccellente stato. Interessante e unica collezione che rivela la passione e la competenza dell'artista per l'uniformologia.

Collection made of more than 50 original arts, dedicated to the early XX century armies. Pencil and ink on thin cardboard. Some arts faded, else great condition. Framed.

Euro 2.500 - 5.000





48

Jordi Bernet (1944)

Sarvan

Sesta tavola; matita e china su cartoncino, cm 34x45,5.

Firmata in cartiglio all'ultima vignetta.

Fascinosa tavola del personaggio fantasy creato da Segura e Bernet nel 1982. Eccellente stato.

Original art pencil and ink on thin cardboard. Signed in ciphers at the last panel. Great condition.

Euro 1.000 - 2.000



49

Jordi Bernet (1944)

Clara e Torpedo

Illustrazione; matita e china su cartoncino, cm 42x29,5.

Un raro cross over tra i due personaggi disegnati da Bernet: Clara de Noche, ideata da Carlos Trillo e l'hard boiled Torpedo creato da Abouli. Ottimo stato.

Illustration pencil and ink on thin cardboard. Great condition.

Euro 1.500 - 3.000



50

Enki Bilal (1951)

Rêve de Quebec

Serigrafia con 44 passaggi di colore impressa su carta cotone 100%.

Realizzata in occasione dell'Undicesimo Festival del Fumetto di Quebec, nel 1998. Tiratura limitata a 80 esemplari numerati e firmati dall'artista (ns. n°41).

Accompagnato dal suo certificato di autenticità.

Coloured serigraph on cotton paper for the Quebec Comics Festival in 1998. Limited edition of 80 numbered copies, signed by the artist; complete of COA.

Euro 600 - 1.200

51

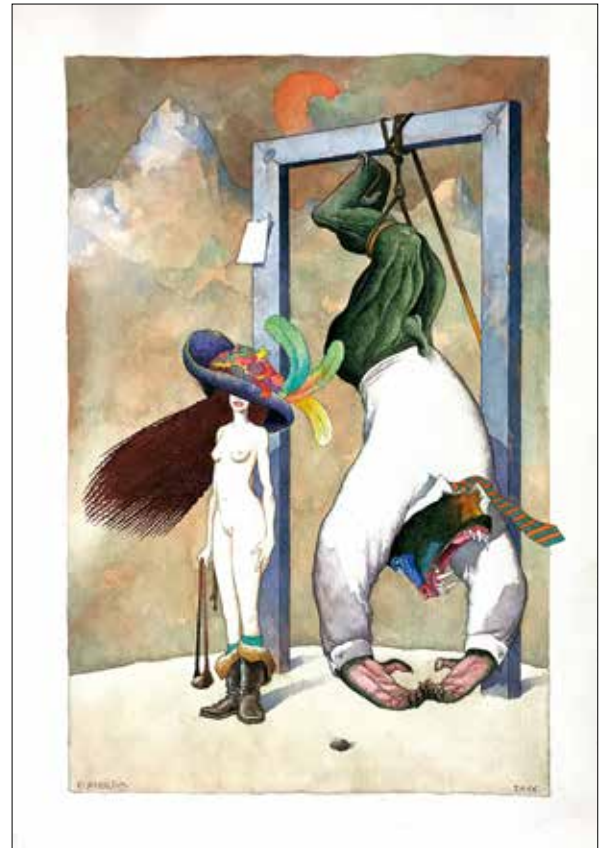
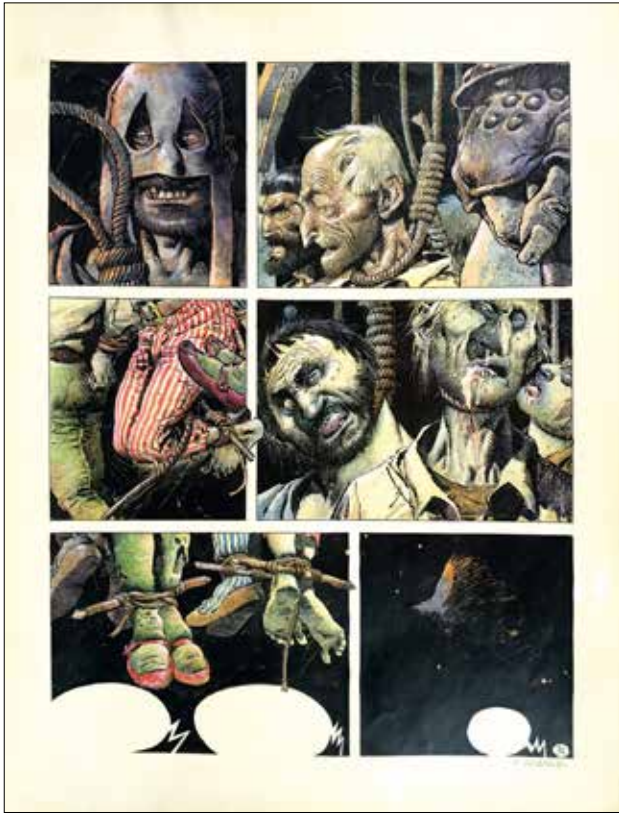
Enrique Breccia (1945)

Daide e Golia

Illustrazione pittorica; acquerello su cartoncino, cm 30,5x43. Firmata e datata 2016.

Pictorial illustration on thin cardboard. Signed and dated 2016.

Euro 1.500 - 3.000



52

Enrique Breccia (1945)

Lope de Aguirre

Trentunesima tavola; china e acquerello su cartoncino, cm 30,5x40. Firmata in basso a destra.

L'epopea del conquistador sconfitto dalla natura del sud America costituisce uno dei vertici artistici del grande disegnatore argentino. Ottimo stato.

Original art, ink and watercolor on thin cardboard. Signed. Great condition.

Euro 800 - 1.600



53

Enrique Breccia (1945)

Lope de Aguirre

Quarantunesima tavola; china e acquerello su cartoncino, cm 30,5x40. Firmata in basso a destra; accompagnata da velina parlante in lingua spagnola.

Original art, ink and watercolor on thin cardboard. Signed. Great condition, together with its Spanish lettering.

Euro 800 - 1.600



54

Massimo Carnevale (1967)

Martin Hel

Originale di copertina per "Skorpio", edizioni Aurea; matita, china e acquerello su carta da disegno, cm 30,5x40. Firmata.

Original cover art for "Skorpio"; pencil, ink and watercolor on drawing paper. Signed.

Euro 800 - 1.600

55

Guido Crepax (1933-2003)

L'Encyclopédie: Il Dentista

Serigrafia su carta di pregio, cm 50x50. Firmata e datata 1979.

Tirata in 200 esemplari (ns. numero 122).

Serigraph on quality paper. Limited edition of 200 specimen. Signed and dated 1979.

Euro 200 - 400



56

Guido Crepax (1933-2003)

Histoire d'O

Serigrafia su carta di pregio, cm 35x50. Prova d'autore, firmata e datata 1973. In cornice.

Serigraph on quality paper. Artist's study, signed and dated 1973. Framed.

Euro 200 - 400

57

Guido Crepax (1933-2003)

Le Valchirie dello Spazio

Originale di copertina per "Galaxy", edizioni La Tribuna nn. 9-10, settembre/ottobre 1960; china e acquerello su cartone, cm 24x32. Ottimo stato. Una delle prime copertine della celebre collana tenuta a battesimo dal grande Guido Crepax.

Original cover art for "Galaxy" published in 1960; ink and watercolor on cardboard. Great condition.

Euro 3.000 - 6.000



58

Guido Crepax (1933-2003)

Emmanuelle

China su cartoncino Schoeller; cm 36,5x51. Firmata e datata 1978. Eccellente stato.

92a tavola pubblicata nell'omonimo volume della collana Guido Crepax – Erotica che ospita le due avventure tratte dal romanzo di E.Arsan e realizzate da Crepax nel 1978 e nel 1980.

92nd original art adapted from the erotic novel by E.Arsan. Ink on Schoeller cardboard. Signed and dated 1978. Great condition.

Euro 4.500 - 7.500



59

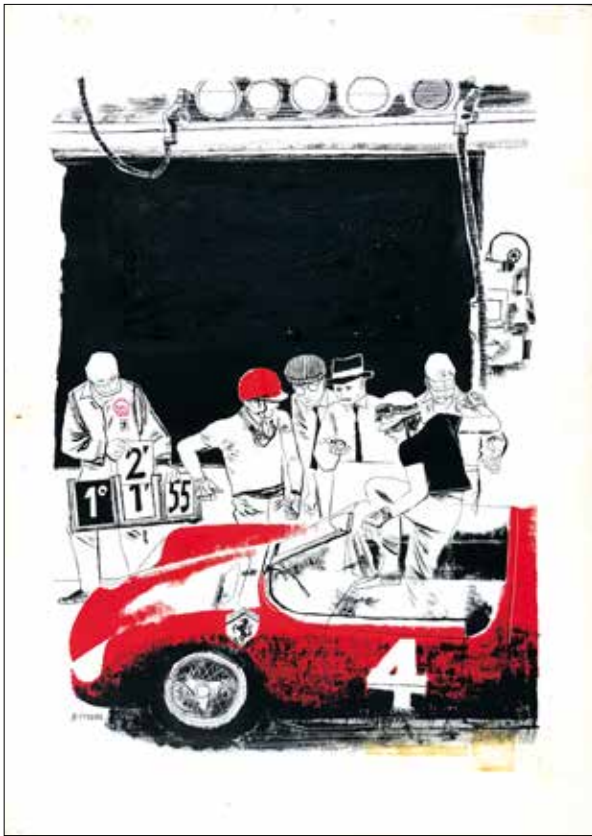
Guido Crepax (1933-2003)

Valentina e le altre

Matita e china su cartoncino Schoeller; cm 35,5x51. Firmata e datata, 1991.

Pencil and ink on Schoeller thin cardboard. Signed and dated 1991.

Euro 4.000 - 8.000



60

Guido Crepax (1933-2003)

Ferrari Le Mans

China e tempera su cartone Schoeller;
cm 36x51. Firmata. Illustrazione per "Velocità".

*Illustration for "Velocità"; ink and tempera
on Schoeller cardboard. Signed.*

Euro 3.500 - 7.000



61

Guido Crepax (1933-2003)

*6° Gran Premio della lotteria di Monza
formula 3*

China su cartone Schoeller; cm 36x50.
Firmata.

Esecutivo per il programma ufficiale.

*Executive illustration for the official pro-
gram; ink on Schoeller cardboard. Signed.*

Euro 5.000 - 9.000



62

Guido Crepax (1933-2003)

Quando si corre in circuito...

China, acquerello e tempera su cartone
Schoeller; cm 50x36. Firmata con mono-
gramma. Illustrazione per "Trecento all'ora",
Shell, 1960

*Illustration for "Trecento all'ora"; ink,
watercolor and tempera on Schoeller
cardboard. Signed in ciphers.*

Euro 5.500 - 10.000

63

Giovanna Casotto (1962)

Marilyn Monroe

Acquerello e polvere d'oro su cartoncino con barbe, cm 29x38,5. Firmata.

Watercolor illustration and gold power on thin cardboard. Signed.

Euro 1.000 - 2.000



64

Robert Crumb (1943)

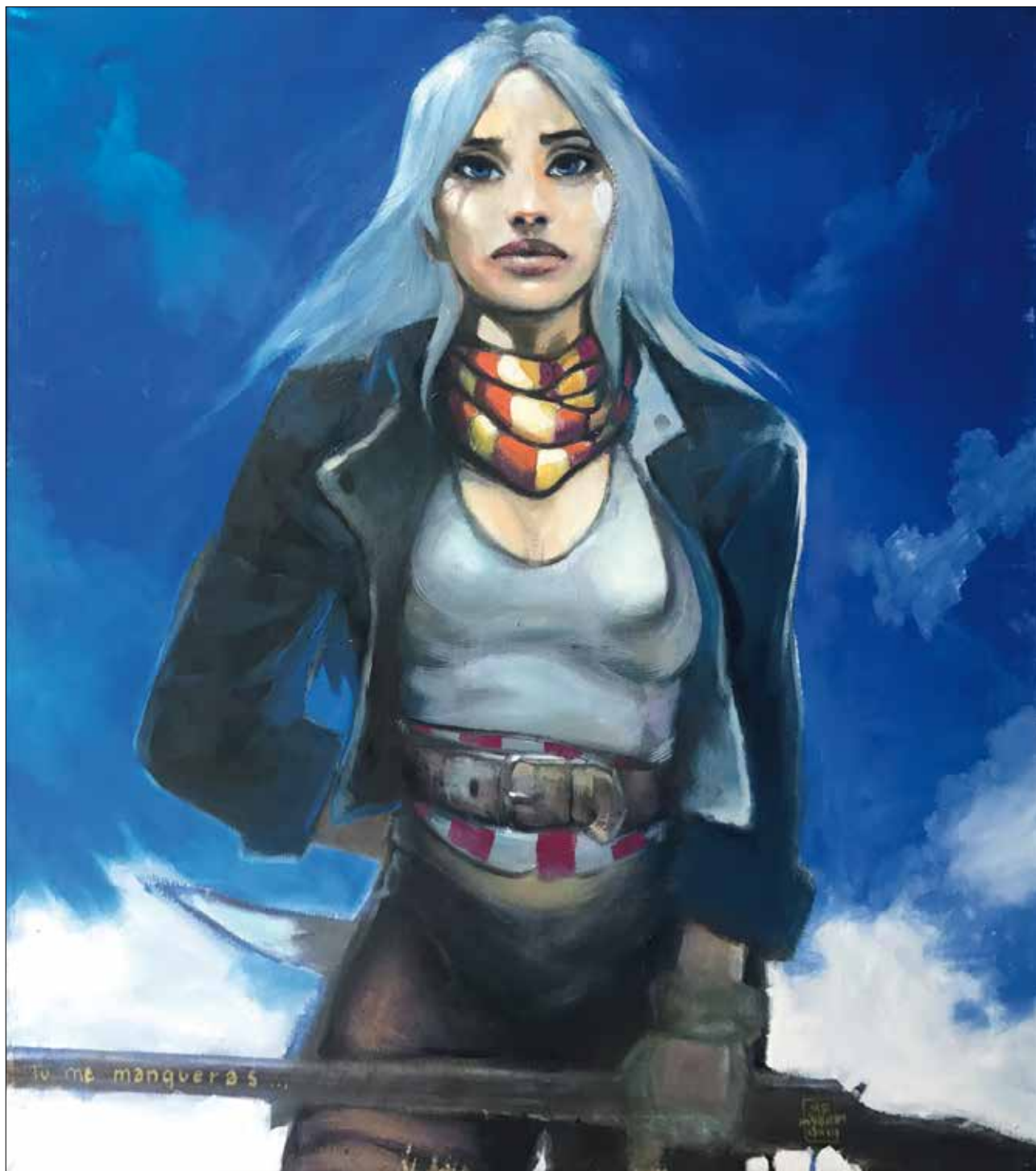
Haw

Illustrazione con gags, china su carta, cm 19,5x24,5. Non datata ma anni '70.

Opera originale dell'inventore del fumetto underground.

Humoristic illustration by the inventor of the underground comic, ink on paper. Not dated, but 70s

Euro 5.500 - 10.000



65

Massimiliano Frezzato (1967)

I custodi del Maser: Erha

Dipinto acrilico su tela, cm 90x103. Firmato e datato 2013.

Opera dell'artista torinese che, con la saga fantascientifica de "I Custodi del Maser" ha creato un autentico blockbuster per il mercato francese.

Acrylic painting on canvas. Signed and dated 2013.

Euro 4.000 - 8.000

66

Aldo Di Gennaro (1938)

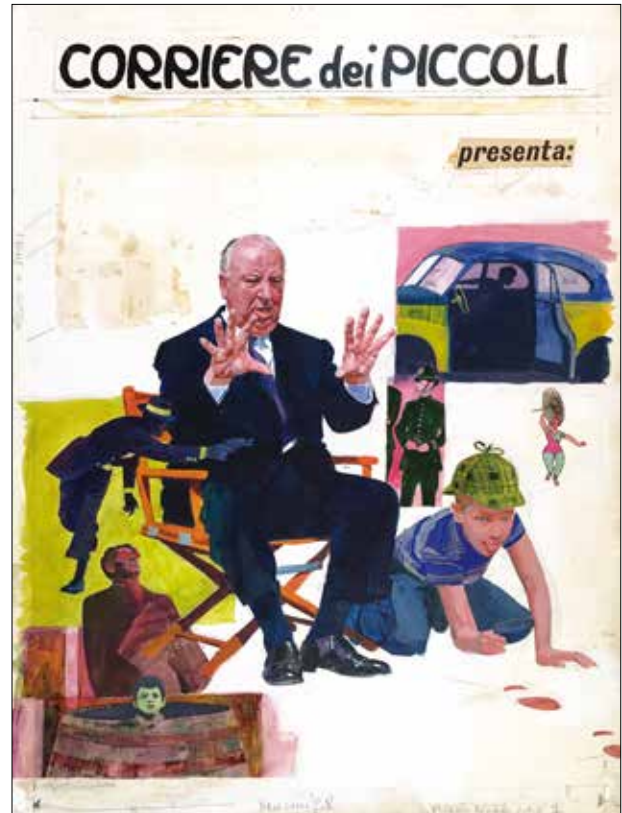
Hitchcock presenta: Trova il colpevole

Tecnica mista su cartone, cm 36x48,5.

Originale di copertina per "Il Corriere dei Piccoli" n. 36, edito il 3 settembre 1967.

Original cover art for "Il Corriere dei Piccoli" published in 1967; mixed technique on cardboard.

Euro 750 - 1.500



67

Luigi Di Giammarino (1959)

Bill Evans

Originale di copertina; tecnica mista su cartoncino, cm 31x50,5.

Firmato e datato 2016.

Original cover art; mixed technique on thin cardboard. Signed and dated 2016.

Euro 900 - 1.800

68

Luigi Di Giammarino (1959)

Bill Evans

Tavola originale; tecnica mista su cartoncino, cm 38x57. Al retro studio a matita. Firmato e datato.

Mixed technique original art, on thin cardboard. Pencil study at the back. Signed and dated.

Euro 500 - 1.000





69

Philippe Druillet (1944)

Lone Sloane: Deux Têtes

Dipinto acrilico su tela; cm 40,5x110. 1992, firmata al retro.

Druillet che da giovane ha incrociato il cammino del pittore surrealista Salvador Dalí a Figueras, ha senza dubbio compreso che la follia è una componente essenziale della creazione. Eccellente stato, in cornice.

Acrylic painting on canvas; Signed and dated 1992 at the back. Great condition.

Euro 10.000 - 20.000

70

Jean Claude Forest (1930-1998)

Barbarella

Prova di stampa acquerellata, seconda metà anni '60, cm 30x40,5.

Watercolored printing proof, second half of the 60s

Euro 200 - 400

71

Will Eisner (1917-2005)

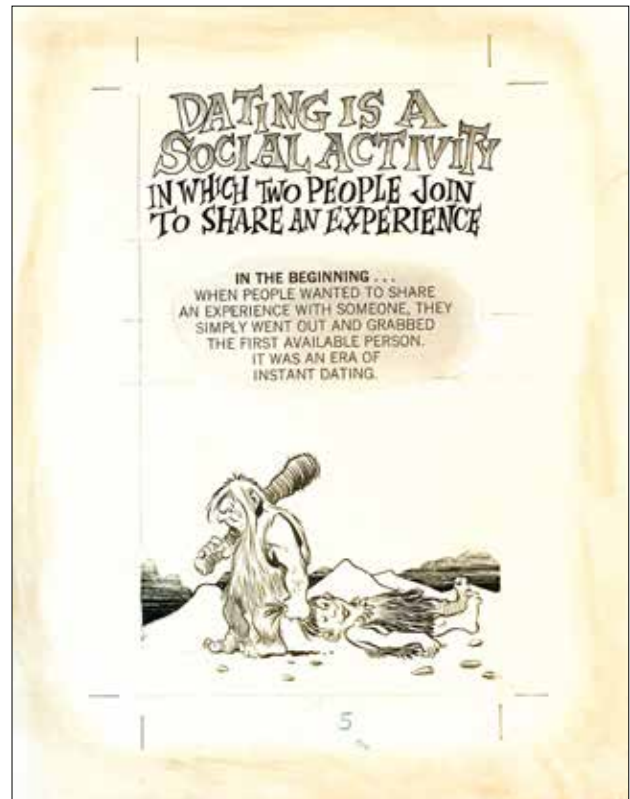
Dating is a social activity in which two people join to share an experience

Matita e china su cartoncino, cm 21,5x28.

Tavola d'apertura per la graphic novel.

Opening art for the graphic novel; pencil and ink on thin cardboard.

Euro 600 - 1.300



72

Luca Enoch (1962)

Spraylitz

Grande illustrazione china su carta da disegno, cm 50x70. Firmata.

Great size illustration ink on paper drawing. Signed.

Euro 2.000 - 4.000



73

Frank Hampson (1918-1985)

Dan Dare The Red Moon Mystery

Tecnica mista su cartone, cm 32x54.

Mixed technique splash page, on cardboard.

Euro 700 - 1.600



74

Jiji

Agar

Matita e china su carta da disegno, cm 32x53. Firmata alla quarta vignetta.

Tavola originale pubblicata a pag. 22.

Original art, pencil and ink on drawing paper. Signed to the fourth panel.

Euro 500 - 1.000





75

Benito Jacovitti (1923-1977)

Manicomio: Quello si crede Napoleone Matita e china su carta Fabriano, retroacquerellata, cm 31x23; completa di salame e lisca di pesce. Firmata e datata 1963. Illustrazione umoristica, ottimo stato.

Humoristic illustration; pencil and ink on Fabriano paper, watercoloured at the back. Signed and dated 1963. Great condition.

Euro 600 - 1.300

76

Benito Jacovitti (1923-1977)

Panoramica di Fine Anno Matita e china su carta Fabriano, retroacquerellata, cm 29x33,5. Firmata con lisca di pesce e datata 1973.

Pencil and ink illustration on Fabriano paper, watercoloured. Signed and dated 1973.

Euro 2.300 - 4.500



77

Benito Jacovitti (1923-1977)

Il Salgarone

Matita e china su carta da disegno, retroacquerellata, cm 25x35. Firmata con lisca di pesce e datata 1976. Illustrazione n. 43 per l'album di figurine.

Illustration for the stickers' album; pencil and ink on drawing paper, watercoloured at the back. Signed and dated 1976.

Euro 450 - 900

78

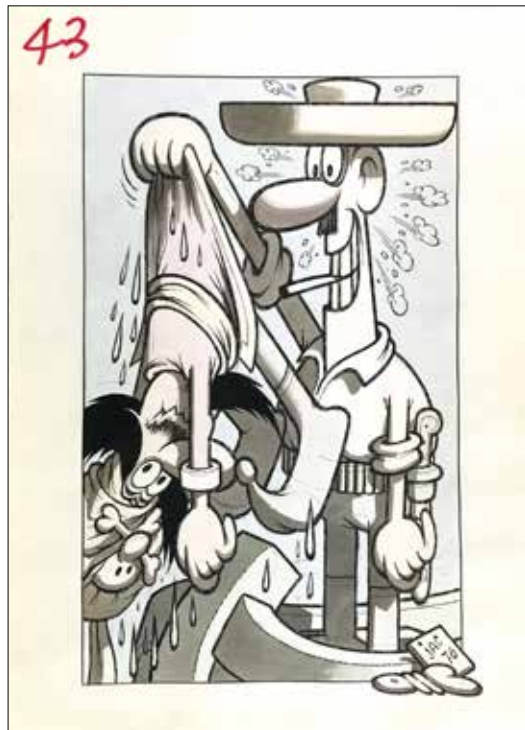
Benito Jacovitti (1923-1977)

Il Salgarone

Matita e china su carta da disegno, retroacquerellata, cm 25x35. Firmata con lisca di pesce e datata 1976. Illustrazione n. 163 per l'album di figurine.

Illustration for the stickers' album; pencil and ink on drawing paper, watercoloured at the back. Signed and dated 1976.

Euro 450 - 900



79

Benito Jacovitti (1923-1977)

Zoopolitik

Matita, china e guazzo su carta da disegno, cm 60x24. Firmata e datata 1979. Striscia autoconclusiva.

Euro 600 - 1.200





80

Benito Jacovitti (1923-1977)

Tizio Caio e Sempronio

Matita, china e acquerello su carta da disegno, cm 29x37.5. Firmata come di consueto.

Ventesima tavola pubblicata su "Il Giorno", eccellente stato, piccoli pezzi di scotch al margine.

Original art published in "Il Giorno"; pencil, ink and watercolor on drawing paper. Great condition. Signed.

Euro 2.500 - 5.000

81

Benito Jacovitti (1923-1977)

Panoramica 61 vignette

Matita, china e acquerello su cartoncino, opera cm 60x43.

Firmata con lisca di pesce e salame e datata 1961 e nuovamente firmata per esteso al margine bianco inferiore destro. Una delle geniali panoramiche che hanno reso celebre l'artista. Ottimo stato.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Signed and dated 1961. Great condition.

Euro 2.800 - 6.000





82

Sydney Jordan (1928)

Jeff Hawke - Out of Touch

Matita, china e tempera su cartone, cm 41x17.

Firmata dall'artista al retro.

Striscia giornaliera (H1234) pubblicata in Inghilterra tra il 4 ottobre 1957 e il 5 aprile 1958.

Piccoli segni di usura al margine superiore bianco.

Daily strip published in England, end of 50s; pencil, ink and tempera on cardboard. Signed.

Euro 300 - 600



83

Tanino Liberatore (1953)

Ranxerox per Marsico

Disegno originale matita e china su cartolina, cm 15x10,5.

Spedita da Parigi nel febbraio 1983 e destinata al compositore.

Original art pencil and ink on a post-card sent from Paris, early 80s.

Euro 300 - 600



84

Jacques De Loustal (1956)

Django Reinhardt

Tecnica mista su cartoncino, cm 19x27. Firmata. Illustrazione di copertina per "The New Yorker". Eccellente stato.

Cover illustration for "The New Yorker"; mixed technique on thin cardboard. Signed. Great condition.

Euro 900 - 1.800



85

Milo Manara (1945)

Alessio il BR, su testi di Silverio Pisu
Matita e china su cartoncino, cm 36x51.
Firmata in cartiglio e per esteso al margine destro.
Tavola conclusiva per la terza puntata.

Closing art for the third episode; pencil and ink on thin cardboard. Signed.

Euro 2.000 - 4.000

86

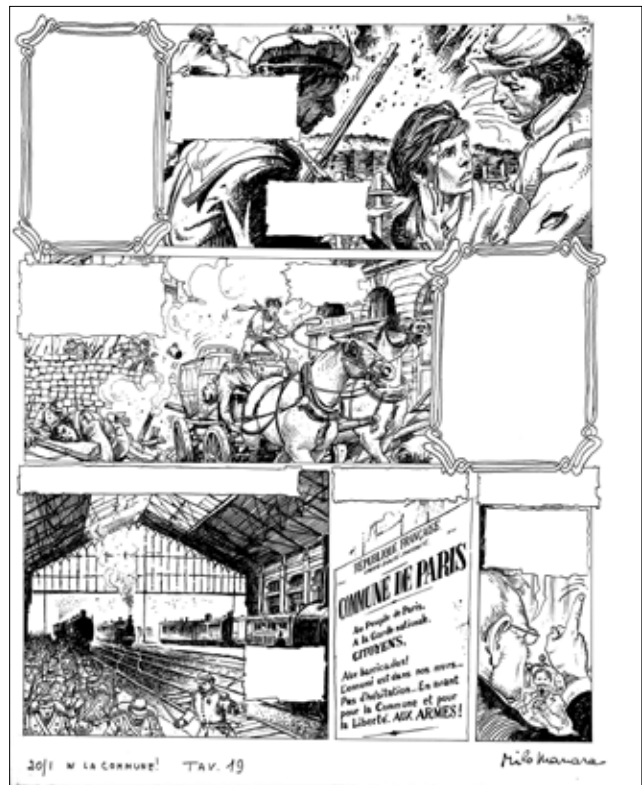
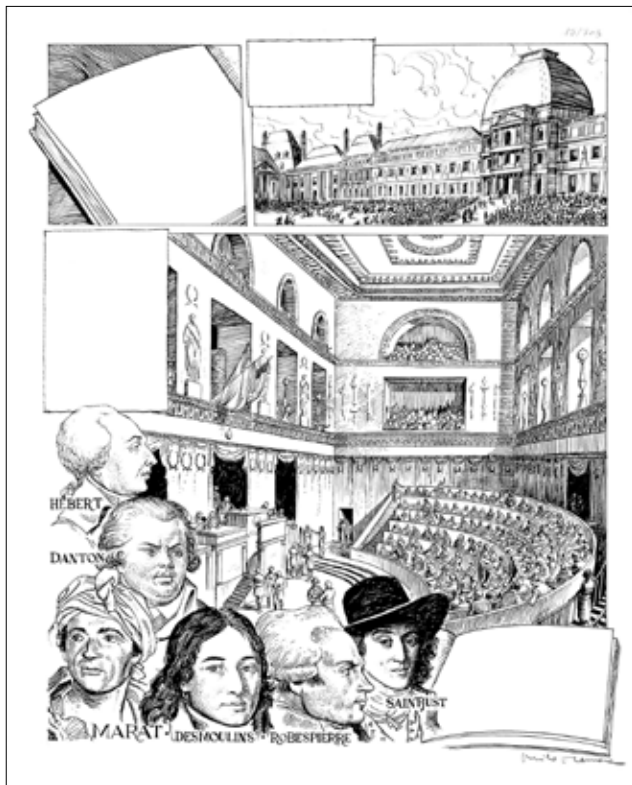
Milo Manara (1945)

Jack Nicholson
Illustrazione; matita e china su cartoncino,
cm 33x24. Firmata.

Pencil and ink illustration on thin cardboard.
Signed.

Euro 1.300 - 2.500





87

Milo Manara (1945)

Histoire de France en bande dessinée: « Vive la Nation ! »

Collezione di tre tavole in grande formato, matita e china su cartoncino, cm 47x58. Firmate per esteso al margine destro, di cui due in cornice.

Si tratta precisamente delle tav. 6a e 18a da *Le Journal d'une citoyenne* pubblicata nel V° vol.; *Vive la Commune!* 19° tav. pubblicata nel VII° vol.. Eccellente stato.

Collection of three great size original arts published in the volume Histoire de France, pencil and ink on thin cardboard. Signed. Two framed.

Euro 4.500 - 9.000





88

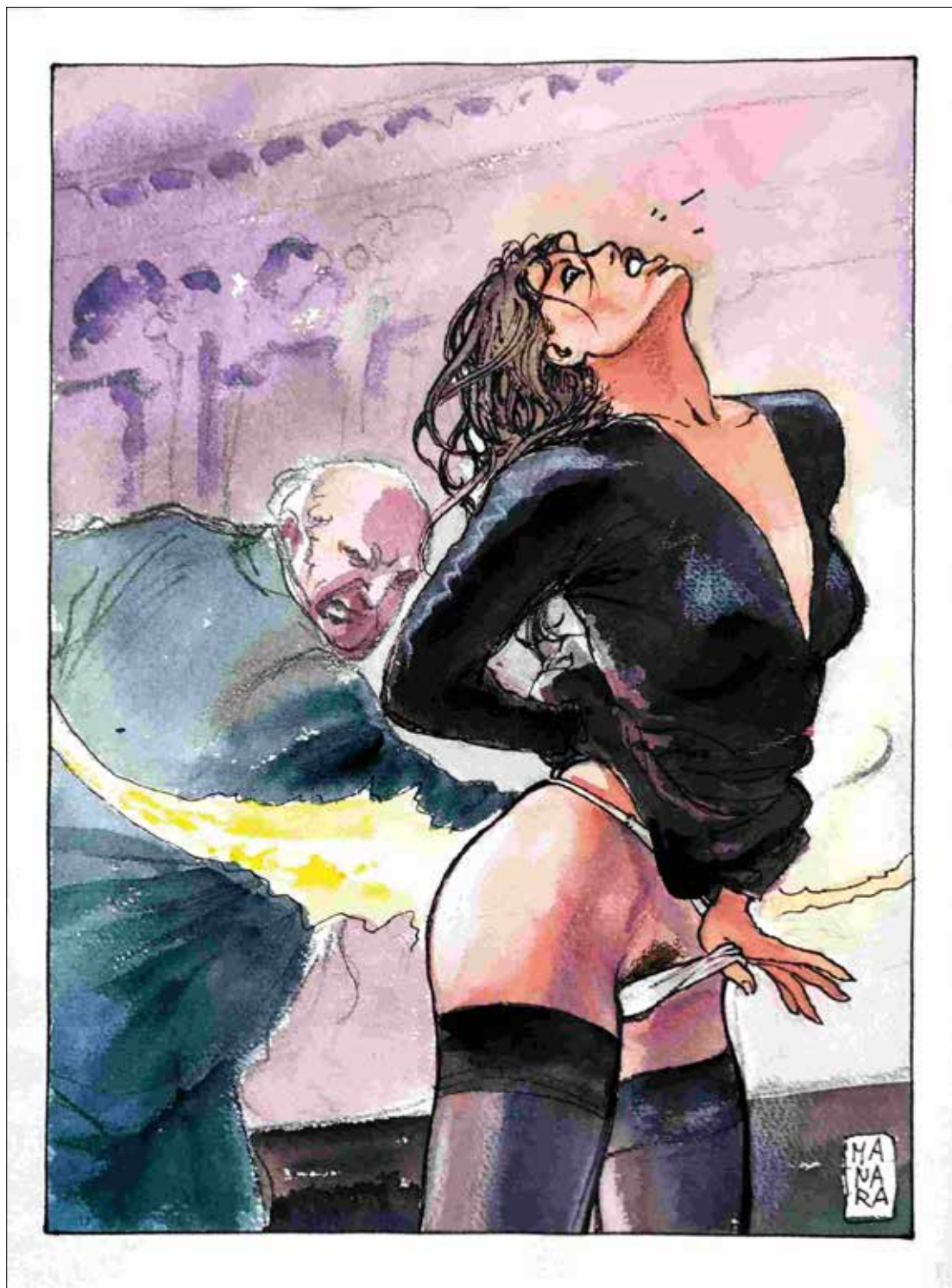
Milo Manara (1945)

Il Trombettiere, la storia quasi vera di Giovanni Martini, trombettiere, che fu con Garibaldi e Caster, a Cuba e Nuova York di David Riondino

Collezione di tre disegni per l'opera di Riondino, edita dai Magazzini Salani nel 2011. China e acquerello su carta colorata, cm 30x21. Firmati. Per l'opera di Riondino, edita dai Magazzini Salani nel 2011. Ottimo stato, in cornice.

Collection of three drawings, ink and watercolor on coloured paper. Signed. Great condition, framed.

Euro 5.000 - 10.000



89

Milo Manara (1945)

L'arte della sculacciata (L'art de la fessée) di Jean-Pierre Enard

Matita, china e acquerello su cartoncino, cm 30x40. Firmata in cartiglio.

Publicata nel volume omonimo edito in Francia nel 1988, tradotto in Italia nel 1989. Eccellente stato. Una delle opere erotiche che hanno reso celebre l'artista.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Signed in ciphers. Great condition.

Euro 9.000 - 18.000



91
Attilio Micheluzzi (1930-1990)
Stalingrado, su testi di Mino Milani
 Matita e china su cartoncino, cm 33x45. Tavola conclusiva per la storia, pubblicata ne "Il Corriere dei Ragazzi", edizioni de "Il Corriere della Sera" n. 1 del 1975. Buono stato, con alcuni rimontaggi.

Closing art for the story published in "Il Corriere dei Ragazzi"; pencil and ink on thin cardboard. Good condition.

Euro 400 - 800

90
Attilio Micheluzzi (1930-1990)
Marcel Labrume e altri personaggi
 Lapis su carta, cm 22x28. Firmata e datata 1980. Tavola studio realizzata per la graphic novel.
Study for the graphic novel; pencil on paper. Signed and dated 1980.

Euro 300 - 600



92
Attilio Micheluzzi (1930-1990)
Garibaldi ferito sull'Aspromonte
 Matita e china su carta, cm 35,5x25. Illustrazione per "Il Giornalino", pubblicata a pag. 96 del n. 7, 1979.

Illustration pencil and ink on paper; end of 70s.

Euro 250 - 500





93

Ivo Milazzo (1947)

Poesie Indiane

Matita e china su carta, cm 36,5x26,5.

Illustrazione pubblicata su "Ken Parker Magazine" n. 25; primi anni '90. Ottimo stato.

Pencil and ink illustration on cardboard, published in "Ken Parker Magazine" #25, early 90s. Very good condition.

Euro 1.200 - 2.400

94

Jean Giraud Moebius (1938-2012)

Les Dormeurs

Matita, china ed acquerello su cartoncino, cm 33x26 (Opera cm 25x18). Firmata e datata 1996. Eccellente stato, in cornice.

Pencil, ink and watercolor on thin cardboard. Signed and dated. Great condition, framed.

Euro 20.000 - 40.000





95

José Muñoz (1942)

Viva Peron

Illustrazione china e tempera su carta, cm 30x42.

Firmata in alto a sinistra.

Illustration ink and tempera on paper. Signed.

Euro 1.800 - 3.600

96

Luc Van Linthout (1958) - André Franquin (1924-1997)

Petit Noel

Tavola originale; matita e china su cartoncino, due pannelli raccordati, cm 33x43.

Tavola disegnata dall'artista belga con la scritta e certificata collaborazione del grande Franquin. Al retro scritta autografa di Stibane che data il lavoro nel 1989-90.

Original art; pencil and ink on thin cardboard, two joined panel. Hand-written text by Stibane at the back.

Euro 200 - 400



97

Andrea Pazienza (1956- 1988)

Grande illustrazione

Pennarelli su carta, cm 33x48,5. Firmata e datata 1978.

Pubblicata di recente a pag. 58 del volume Andrea Pazienza "Superestrapaz: inediti e rarità", edizioni di "Repubblica" - "L'Espresso", collana Extrapazienza n. 1.

Great size illustration; marker pen on paper. Signed and dated 1978.

Euro 4.000 - 8.000



98

Hugo Pratt (1927-1995)

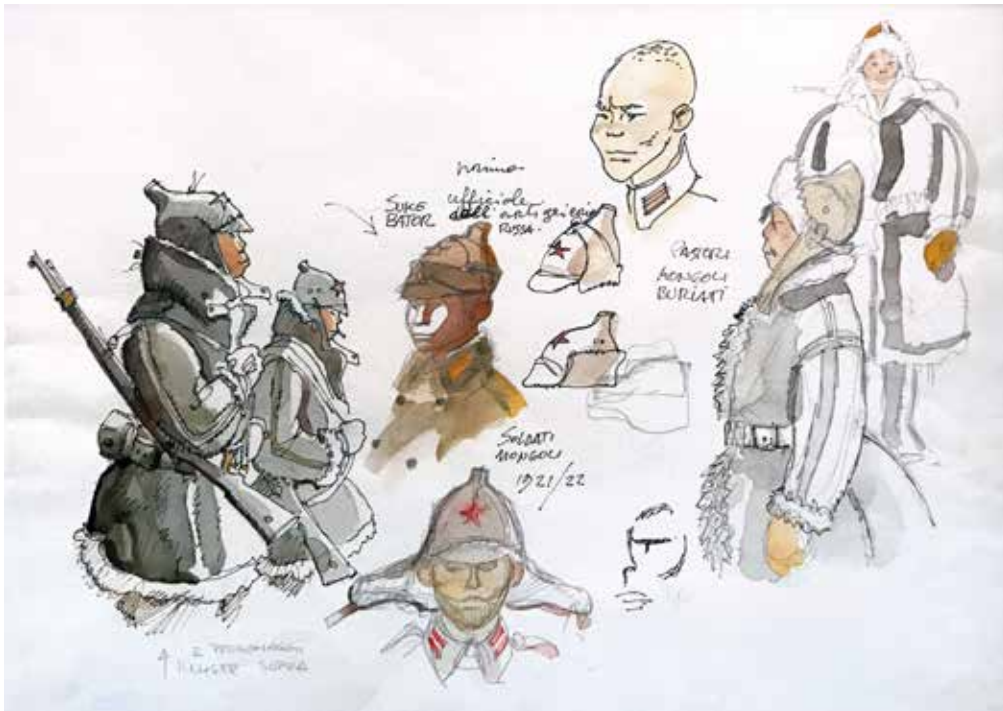
Marlene Dietrich

Tecnica mista su cartoncino, cm 24x35.

Firmata, n.d. ma fine anni '80. Ottimo stato, in cornice.

Mixed technique on thin cardboard. Signed. Great condition, framed.

Euro 16.000 - 32.000



99

Hugo Pratt (1927-1995)

Corte sconta detta arcana: Soldati Mongoli
China e acquerello su cartoncino, cm 27x38.

Pubblicata nell'introduzione al volume pubblicato in Francia con il titolo "Corto in Siberie". L'opera è stata esposta alla mostra di Siena e pubblicata nel catalogo "Periplo Immaginario". Ottimo stato, in cornice.

Ink and watercolor on thin cardboard. Great condition, framed.

Euro 14.000 - 28.000

100

Hugo Pratt (1927-1995)

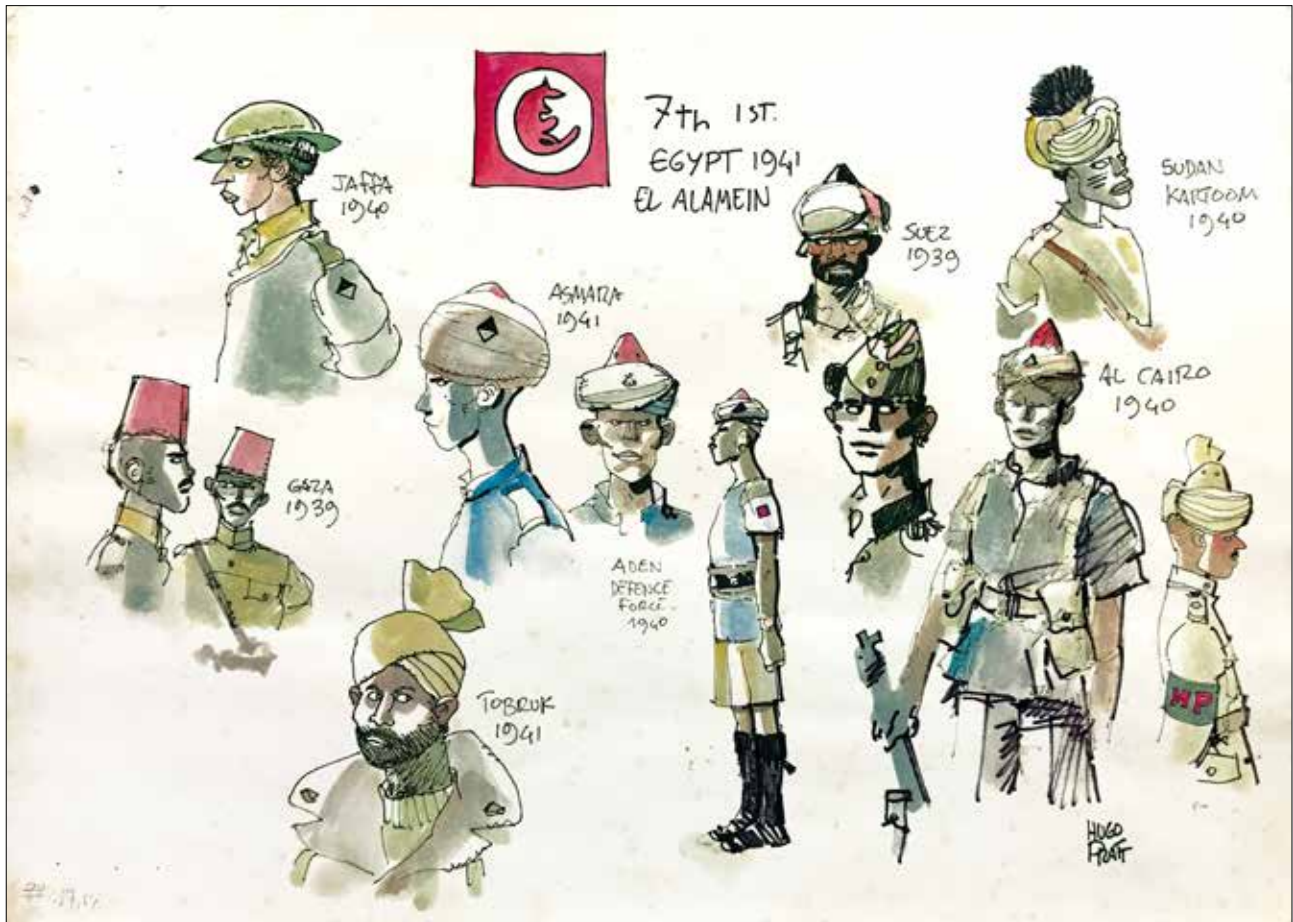
Poi la lascia, la porca, che faceva finta di dormire
China e acquerello su cartoncino, cm 24x17.

Ottimo stato. Opera realizzata per: "Sulle tracce di Corto", raccolta di illustrazioni che narrano una storia ambientata nel Corno d'Africa. La ricerca di Corto è la voglia di Pratt di ritornare ai luoghi della sua infanzia perché l'avventura nasce dall'incontro tra culture diverse (cfr: Hugo Pratt, Periplo Immaginario, acquerelli 1965- 1995); l'opera è pubblicata a pag. 168.

Ink and watercolor on thin cardboard. Great condition.

Euro 14.000 - 28.000





101

Hugo Pratt (1927-1995)

7th first Egypt 1941 El Alamein

China e acquerello su cartoncino, cm 50x36. Firmato

Lievi fioriture alla carta, ma ottimo stato. Opera realizzata nel 1978, pubblicata a pag. 124 sul catalogo "Hugo Pratt: Periplo Immaginario", Blizzard Edizioni 2005.

Ink and watercolor on thin cardboard. Great condition.

Euro 18.000 - 36.000



102

Guy Peellaert (1934-2008)

Pravda la Survireuse, testi di Pascal Thomas
China su cartoncino, cm 50x65. Firmata.

Tavola pubblicata a pag. 59 dell'omonima graphic novel, 1967. Leggere tracce d'uso, ma opera in ottimo stato. Nata sulle pagine della rivista cult "Hara- Kiri". L'opera di Thomas e Peellaert costituisce uno dei vertici del movimento dei Pop Art Comics. Di estrema rarità.

Original art for the graphic novel; ink on thin cardboard. Good condition.

Euro 15.000 - 25.000



103

Joseph Pinchon (1871-1953)

Bengali et Asdrubal: Gargantua

Matita e china su carta, rimontata su cartoncino, cm 20x27,5. Tavola originale primi anni '20.

Original art, early 20s; pencil and ink on paper, remounted on cardboard.

Euro 300 - 600



104

Charles Schulz (1922-2000)

Snoopy

Illustrazione pennarello su carta, cm 7,5x13. Firmata.

Ritratto del bracchetto più famoso del mondo risalente al periodo di evoluzione del personaggio dove il naso comincia ad essere più rotondo e corto e il personaggio inizia a guardare il lettore direttamente negli occhi.

Illustration marker pen on paper. Signed.

Euro 1.200 - 2.500

105

Charles Schulz (1922-2000)

Linus, Butternut Bread

Matita e china su cartoncino, cm 7,5x22 (opera cm 4,5x14 circa).

In eccellente stato. Illustrazione per la campagna pubblicitaria dedicata al marchio Butternut Bread, che produceva un particolare tipo di pane bianco arricchito; realizzata tra il 1967 e il 1969.

Pencil and ink on thin cardboard. Great condition.

Euro 1.300 - 2.500



106

Paolo Eleuteri Serpieri (1944)

Druuna

Esecutivo; acquerello e china dell'artista su copia fotostatica, cm 25x31.

Ottimo stato.

Executive proof; watercolor and ink on xerox.

Great condition.

Euro 1.500 - 3.000



107

Paolo Eleuteri Serpieri (1944)

Druuna - Morbus Gravis 2

Matita e china su cartoncino, cm 30x50 circa.

Tavola originale pubblicata a pag. 45. Pubblicata nel 1990. Firmata.

Original art, pencil and ink on thin cardboard; published in 1990. Signed.

Euro 5.500 - 10.000



108

Bill Sienkiewicz (1958)

Ritratto di David Bowie

Tecnica mista su carta, cm 31x43,5.

Mixed technique on paper.

Euro 1.000 - 2.000

109

Sergio Tisselli (1957)

Chinook/Columbia. Oregon

Tecnica mista su carta colorata, cm 29x40.

Originale di copertina per il portfolio *Indiane*
Edizioni Di, 2010. Firmata, ottimo stato.

*Original cover art for the portfolio Indiane,
2010. Mixed technique on coloured paper.
Signed. Great condition.*

Euro 1.000 - 2.000





110

Sergio Toppi (1932-2012)

*Illustrazione per portfolio di leggende celtiche
China e acquerello su carta da disegno,
cm 24x33,5 (opera cm 15x23 circa). Firmata.*

Ink and watercolor on drawing paper. Signed.

Euro 900 - 1.800

111

Sergio Toppi (1932-2012)

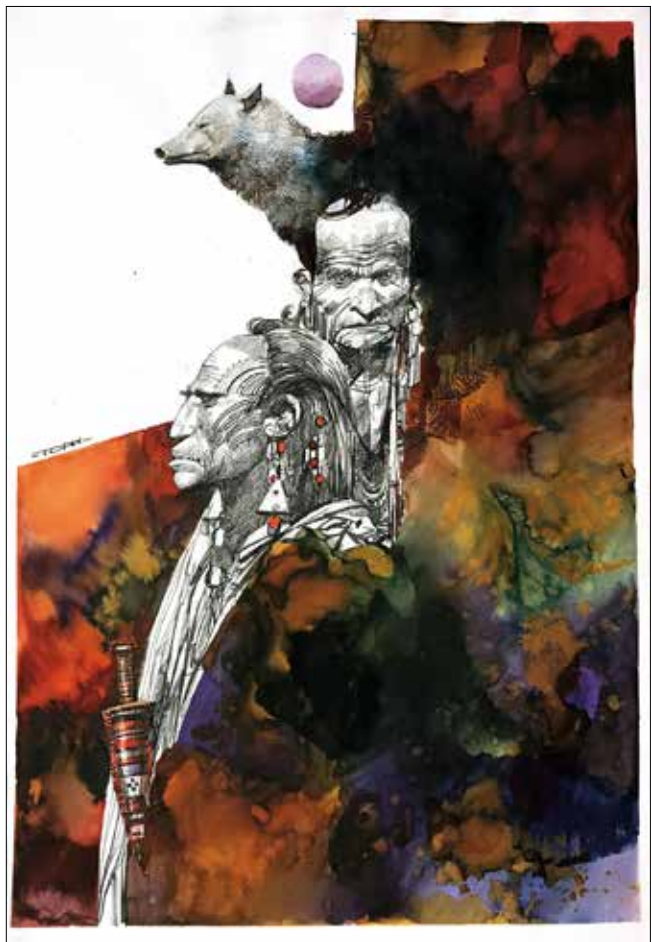
Leggende Indiane

Grande illustrazione; china e acquerello su cartoncino, cm 35x49,5 firmata.

Inconfondibile opera del grande maestro milanese.

Ink and watercolor on thin cardboard, signed.

Euro 3.000 - 6.000





I 12
Filippo Scozzari (1946)

Sei tutto rosa

Tecnica mista e retino su cartoncino, cm 30x40
 (opera cm 23x29,5).

Illustrazione per "Il Male". Firmata e datata 1994.

Illustration for "Il Male", mixed technique on thin cardboard. Signed and dated, 1994.

Euro 2.000 - 4.000

I 13
Danijel Žeželj (1966)

Nero Boliviano

Matita, china e tempera su cartoncino,
 cm 23x30,5. Firmata.

Tavola originale pubblicata a pag. 183 della
 graphic novel edita privatamente in Croazia nel
 2002, e quindi in Italia.

*Original art published on page 183 of the
 graphic novel published privately in Croatia in
 2002, and later in Italy. Pencil, ink and tempera
 on thin cardboard. Signed.*

Euro 600 - 1.200



DYLAN DOG



CHE
UN GUFO E' TRI-
TE QUANDO HA
UN FIGLIO ALLOC-
CO.

US
CLEAR
ALLA

QUEL
ESE QUAN-
ON ALZAVA
NON SPRE-
FIATO.

POI E' IN
MORIA DI
NO CHE
NIENTE
YOLO HA D

BONELLI "LA FABBRICA DEL SOGNO"



114

Angelo Stano (1953)

Dylan Dog - Il Pozzo dei Dannati

Matita, china e guazzo su cartoncino, cm 25,5x36,5.

8a tav. pubblicata a pag. 174 del "Dylan Dog Speciale" n. 8, edito nel novembre 1999, su testi di Tito Faraci. Ottimo stato. Opera del creatore grafico del personaggio.

Original art published in November 1999; pencil, ink and gouache on thin cardboard. Great condition.

Euro 400 - 800

115

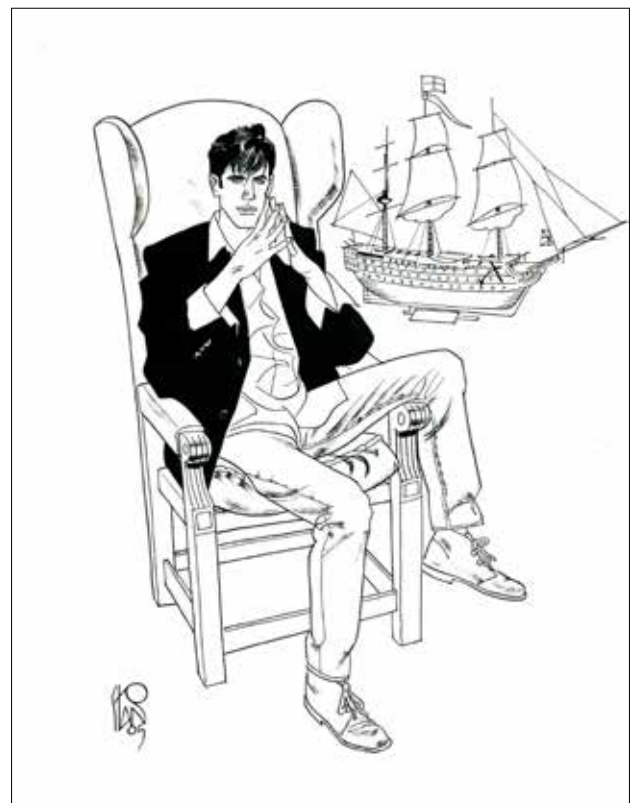
Angelo Stano (1953)

Dylan e il Galeone

Matita, china e guazzo su cartoncino, cm 25x35. Firmata e datata 2005. Illustrazione realizzata per l'inaugurazione del Museo del Fumetto di Lucca. Ottimo stato.

Pencil, ink and gouache on thin cardboard. Signed and dated 2005. Great condition.

Euro 750 - 1.500





116

Bruno Brindisi (1964)

Dylan Dog – Delitti d'amore

Matita e china su cartoncino, cm 30x40. Firmata, in cornice. Tavola originale pubblicata a pag. 112 del primo albo gigante, edito nel gennaio 1993.

Original art published on page 112 in the first giant album, in January 1993. Pencil and ink on thin cardboard. Signed and framed.

Euro 250 - 500



117

Bruno Brindisi (1964)

Dylan Dog – Il cuore di Johnny

Matita e china su cartoncino, opera cm 29x39,5. Firmata e datata 2013, in cornice. Originale di copertina per l'edizione storica a colori di "La Repubblica", n. 43 edito nel 2014.

Original cover for the colored edition of the "La Repubblica" newspaper, n. 43 published in 2014. Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated 2013, framed.

Euro 700 - 1.500



118

Maurizio Di Vincenzo (1958)

Dylan Dog

Matita e china su cartoncino, opera cm 30x41,5. Firmata. Grande illustrazione celebrativa.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

Euro 350 - 700



119

Nicola Mari (1967)

Nathan Never – L'Abisso delle Memorie

Matita e china su cartoncino, cm 33x41.

22a tavola pubblicata a pag. 26 del n. 18, novembre 1992, ottimo stato.

Pencil and ink on thin cardboard. Great condition.

Euro 300 - 600

120

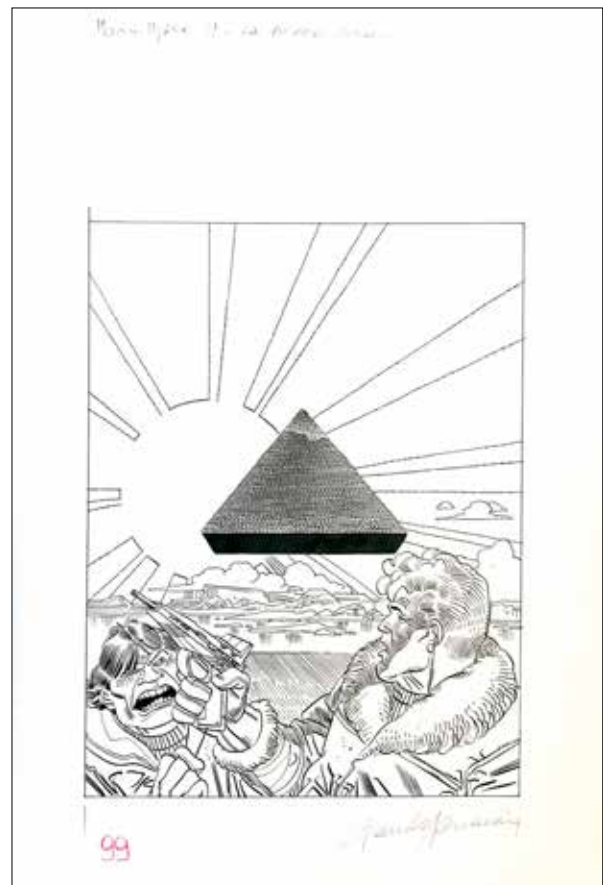
Giancarlo Alessandrini (1950)

Martin Mystère – La Piramide Nera

Matita e china su cartoncino Fabriano, cm 33x48 (opera cm 23x30). Firmata, ottimo stato. Originale di copertina per il n. 99, giugno 1990.

Pencil and ink on thin Fabriano cardboard. Signed, great condition.

Euro 400 - 800





121

Fabio Civitelli (1955)

Tex – Il Ritorno della Tigre Nera

Matita e china su cartoncino, cm 30x42. Firmata.

Tavola originale pubblicata a pag. 35 di "Tex Gigante" n. 445 La Notte degli Zombie, edito nel novembre 1997.

Original art published on page 35 of "Tex Gigante" n.445, published in November 1997. Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

Euro 200 - 400



122

Fabio Civitelli (1955)

Tex - Il segno di Yama, su testi di

Mauro Boselli

Ciascuna matita e china 29,5x42.

Tutte firmate. In custodia ufficiale.

Cartella contenete 5 tavole originali,

ciascuna matita e china, cm 29,5x42.

Tutte firmate. In custodia ufficiale,

pubblicate nel "Tex Gigante" nn.

673/675.

Each original art pencil and ink, all signed. Official folder.

Euro 650 - 1.300



123

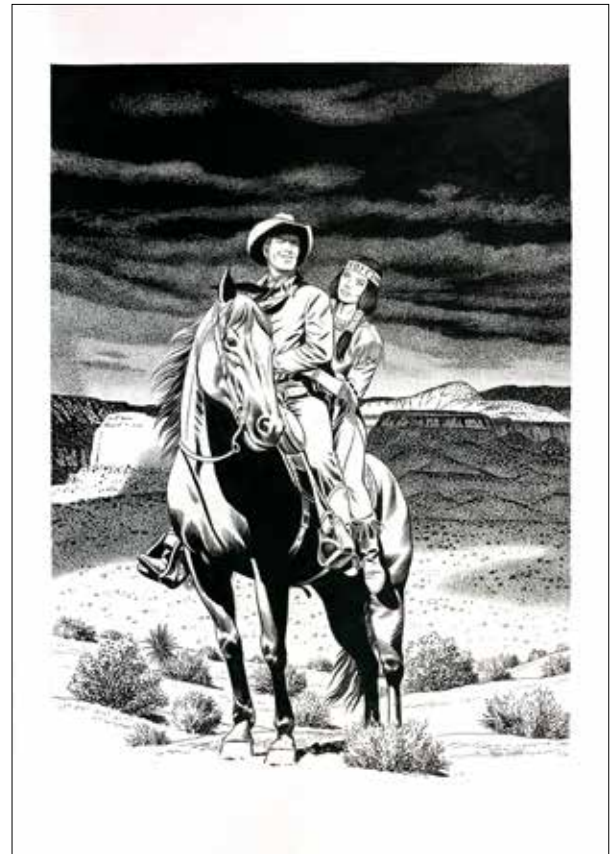
Fabio Civitelli (1955)

Il Giovane Tex con Lilith

Matita e china su cartoncino, cm 29,5x 42. Firmata n.d. ma 2018. Illustrazione celebrativa dedicata alle nuove avventure del giovane Tex.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed, not dated but 2018.

Euro 300 - 700



124

Roberto De Angelis (1959)

Tex. Vivo o Morto

Matita e china su cartoncino, cm 35x50.

3a tavola per la nuova serie pubblicata da Bonelli Editore con il titolo Tex Willer #1, su testi di Mauro Boselli; le nuove avventure ripercorrono le origini del mito regalando a Tex una rinnovata giovinezza; serie presentata in occasione di Lucca Comics and Games nel novembre 2018.

Pencil and ink on thin cardboard.

Euro 300 - 600

125

Roberto De Angelis (1959)

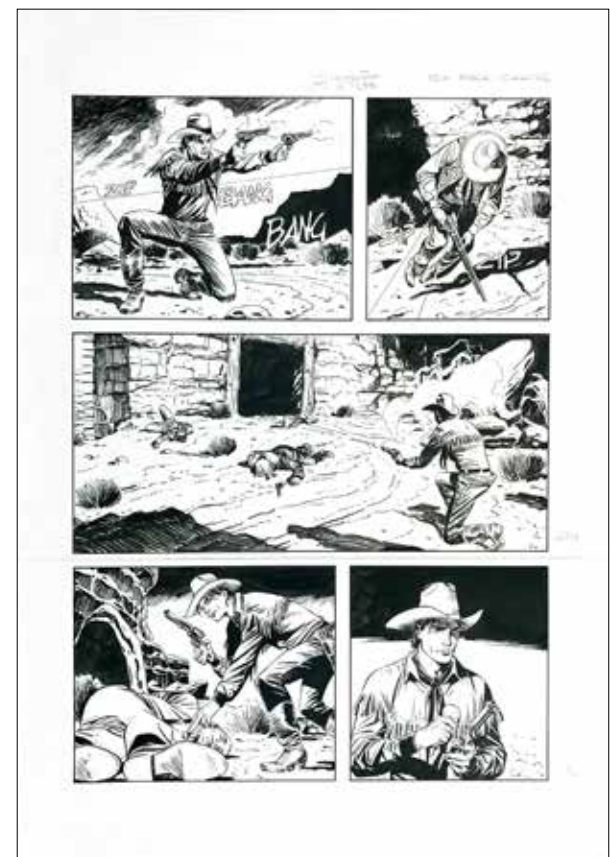
Tex. Vivo o Morto

Matita e china su cartoncino, cm 35x50.

21a tavola per Tex Willer #1

Pencil and ink on thin cardboard.

Euro 400 - 800





126

Virgilio Muzzi (1923-2010)

Quattro diavoli scatenati

Illustrazione matita e china su cartoncino, cm 25x35.

Firmata, n.d. ma primi anni 2000.

Pencil and ink illustration on thin cardboard. Signed, not dated but early 2000.

Euro 300 - 600



127

Giovanni Ticci (1940)

Tex. Tempo di Uccidere

Matita e china su cartoncino, cm 25,5x36. Firmata dal maestro senese. Tavola originale pubblicata a pag. 66 dell'albo dedicato al passato di Tiger Jack. Ottimo stato.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed. Great condition.

Euro 300 - 600



MAGNUS E NERI

128

Magnus

Roberto Raviola (1939-1996)

Alan Ford - "Vabbè, allora mi bevo un gotto..."

Matita e china su cartoncino, cm 18,2x25,5.

Terza tavola per il n. 9 Zoo Symphony, edito nel gennaio 1970.

Pencil and ink on thin cardboard.

Euro 500 - 1.000



129

Magnus

Roberto Raviola (1939-1996)

Alan Ford - "Il q cuore fa bi - bim ba- bam"

Matita e china su cartoncino, cm 18x25,3.

Venticinquesima tavola pubblicata sul n. 32, edito nel febbraio 1972.

Pencil and ink on thin cardboard.

Euro 500 - 1.000

130

Magnus

Roberto Raviola (1939-1996)

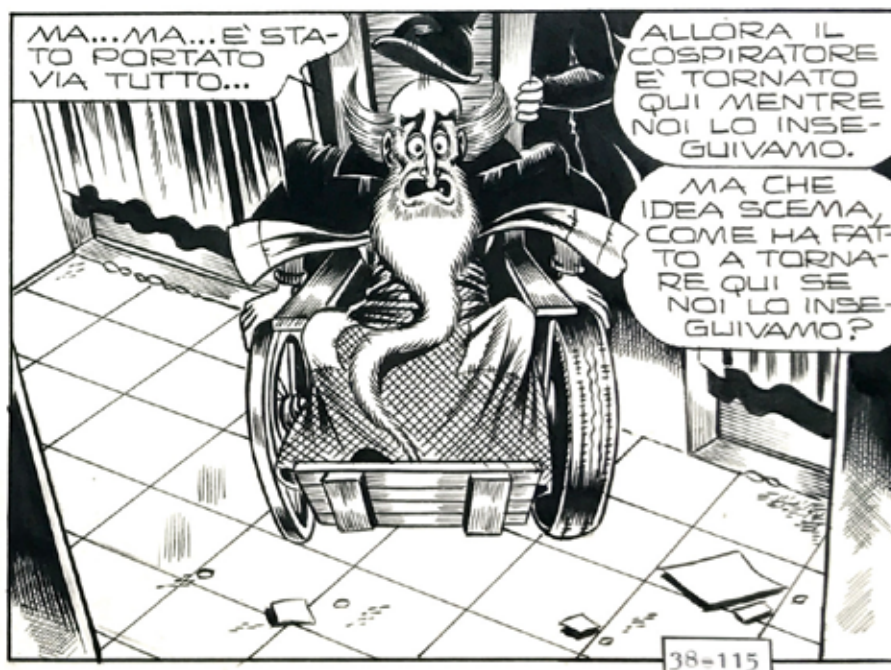
Alan Ford - "Il q cuore fa bi - bim ba- bam"

Ottantunesima tavola pubblicata sul n. 32, cm 18x25,3.

Pencil and ink on thin cardboard.

Euro 500 - 1.000





131

Magnus

Roberto Raviola (1939-1996)

Alan Ford - "Le Grandi Vacanze"

115a tavola pubblicata sul n. 38, agosto 1952; matita e china su cartoncino, cm 18x25,3.

Pencil and ink on thin cardboard.

Euro 500 - 1.000



132

Magnus

Roberto Raviola (1939-1996)

Dennis Cobb - Agente SS018

Lotto di 4 tavole: n. 53 per il n. 2 Missione Creso, n. 75 per il n. 11 Missione Sub, n. 119 per il n. 12 Spia contro spia e n. 41 per il n. 13 Destinazione Polo, edite tra il 1965 e il 1966. Ciascuna matita e china su cartoncino, cm 18 x 26 circa

Collezione di 4 tavole con le celebri silhouette di Magnus. Ciascuna matita e china su cartoncino, cm 18 x 26 circa

Lot composed by four original arts, each pencil and ink on thin cardboard.

Euro 350 - 700



133

Magnus

Roberto Raviola (1939-1996)

Satanik La Strage dei Vampiri

Tavola originale pubblicata a pag. 50 del numero speciale a colori; matita e china su cartoncino, cm 17x25. accompagnata da velina con indicazioni di colore.

Original art published on page 50 in the special issue; pencil and ink on thin cardboard.

Euro 200 - 400



134

Magnus

Roberto Raviola (1939-1996)

I Briganti

Pannello in grande formato, pubblicato a pag. 64 del primo volume; matita e china su cartoncino, cm 16x23. Firmata. In cartella Alessandro Editore completa di certificazione.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed. In folder with authenticity certificate.

Euro 400 - 800



135

Giovanni Romanini (1945)

Satanik I due volti del Male

Tecnica mista su cartoncino, cm 35x50.

Firmata e datata 2018.

Mixed technique on thin cardboard. Signed and dated 2018.

Euro 900 - 1.800



136

Giovanni Romanini (1945)

La Compagnia della Forza

Grande illustrazione celebrativa; tecnica mista su cartoncino, cm 42x55.5. Firmata e datata 2017.

Mixed technique on thin cardboard. Signed and dated 2017.

Euro 1.000 - 2.000



137

Sergio Zaniboni (1937-2017)

Adorabile Eva

Dipinto acrilico su tela, cm 60x50 circa

Firmato.

Una delle opere pittoriche del compianto artista che, più di ogni altro, ha contribuito al successo del personaggio creato dalle sorelle Giussani.

Acrylic on canvas. Signed.

Euro 1.600 - 3.200



138

Emanuele Barison (1963)

Amore per sempre

Illustrazione pittorica tecnica mista su cartoncino colorato, cm 30x41,5.

Firmata, al retro studio dei personaggi.

Mixed technique on colored thin cardboard.

Signed with the author's study of the characters.

Euro 750 - 1.500

139

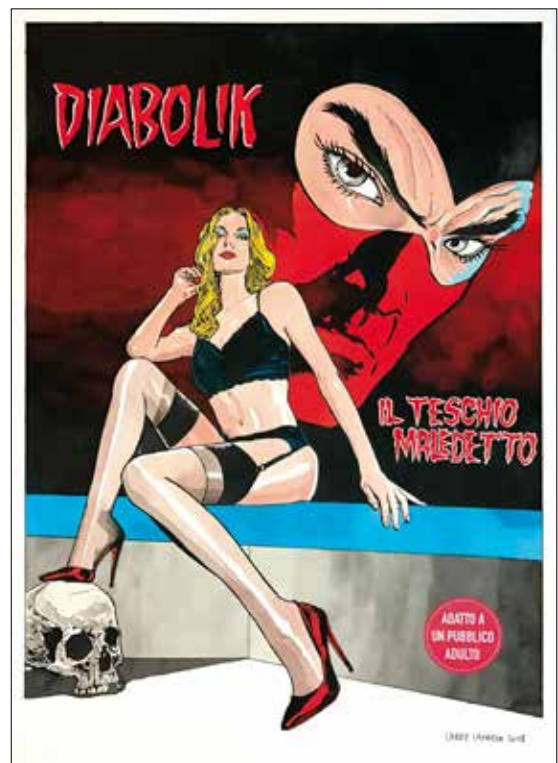
Larry Camarda (1965)

Diabolik Il Teschio Maledetto

Mash up comic, tecnica mista su cartoncino, cm 42,5x60. Firmato e datato 2018. Opera del versatile artista sanremese.

Mixed technique on thin cardboard. Signed and dated 2018.

Euro 350 - 700



140

Gabriele Dell'Otto (1973)

Diabolik - Nero su Nero. La Droga Uccide Sempre
Originale di copertina per Diabolik cover, volume 13;
tecnica mista su cartoncino, cm 33x48.
Firmato con monogramma e datato 2015.

Mixed technique on thin cardboard. Signed and dated 2015.

Euro 1.500 - 3.000



141

Giuseppe Palumbo (1964)

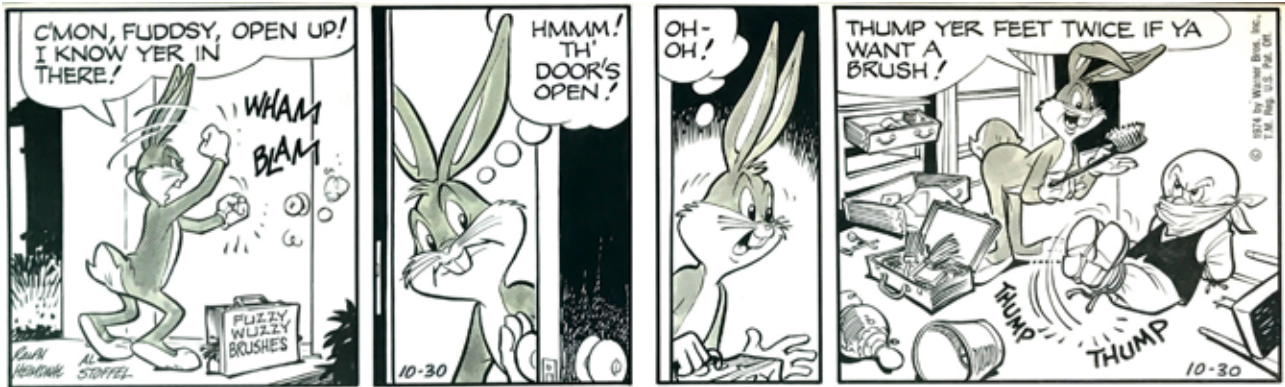
Trilogia

Grande illustrazione pittorica tecnica mista su
cartoncino, cm 100x21. Firmata, n.d. ma 2013 circa.
In cornice.

Mixed technique on thin cardboard. Signed, not dated but 2013. Framed.

Euro 1.000 - 2.000





142
 Ralph Heimdal (1909-1981) & Al Stoffel (1909-2002)

Bugs Bunny

Striscia giornaliera edita il 30 ottobre 1974. Matita, china su carta con retino ad acqua, cm 54x15.

Firmata dai due artisti alla prima vignetta.

Daily strip of the 30th October 1974. Pencil and ink on paper. Signed by both artists on the first bubble.

Euro 150 - 300

143
 Gene Hazelton (1919-2005)

Yogi Bear. Glass bottom fishin'

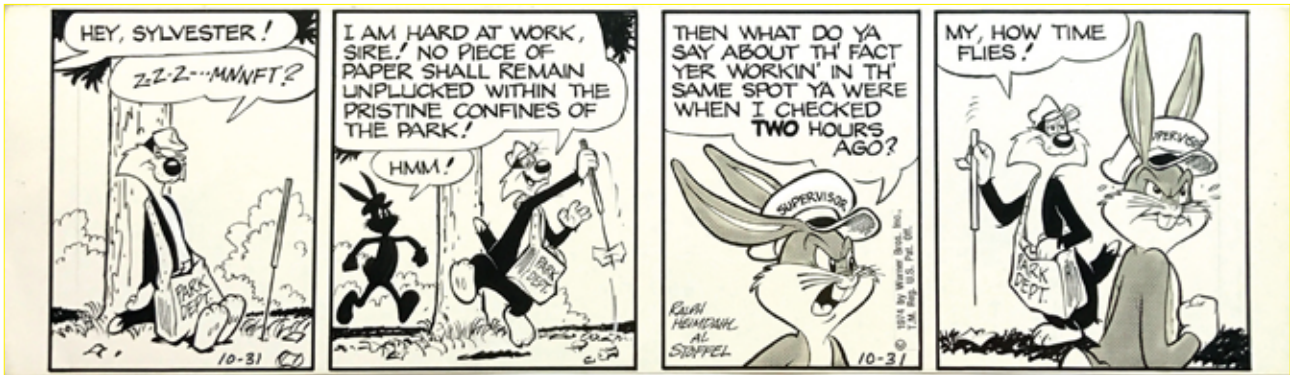
Tavola domenicale datata 11 dicembre 1966. Matita e china su carta Bristol, cm 71x51,5.

Buono stato. Con copyright manoscritto Hanna&Barbera e data all'ultima vignetta.

Pencil and ink on Bristol paper. With handwritten copyright by Hanna&Barbera, dated on the last bubble. Good condition.

Euro 700 - 1.400





144

Ralph Heimdal (1909-1981) & Al Stoffel (1909-2002)

Bugs Bunny

Striscia giornaliera edita il 31 ottobre 1974. Matita, china su carta con retino ad acqua, cm 54x15.

Firmata dai due artisti alla terza vignetta.

Daily strip of the 31st October 1974. Pencil and ink on paper. Signed by both artists on the third bubble.

Euro 150 - 300

145

Phil De Lara (1914-1973)

Porky Pig "Pitch in time"

3a tavola per la storia edita in "Porky Pig" #50 a pag. 27, edizioni Gold Key, 1965. Matita, china e matita blu su cartoncino, cm 36x49

Pencil, ink and blue pencil on thin cardboard.

Euro 250 - 500



146

Pete Alvarado (1920-2003)

Bugs Bunny and the Tasmanian Devil

Originale di copertina per Golden Comic Digest #47, edizioni Gold Key 1975. Matita, matita blu e china su cartoncino, cm 25,5x30,5

Pencil, blue pencil and ink on thin cardboard.

Euro 400 - 800





147

Ken Hultgren (1915-1968)

Giggle Comics

Originale di copertina per il comic book edito da American Comics Group, metà anni '40. Matita, matita blu e china su cartoncino, cm 34x4.

Ottimo stato

Pencil, blue pencil and ink on thin cardboard. Great condition.

Euro 1.000 - 2.000

149

Cliff Sterrett (1883-1964)

Polly and Her Pals

Tavola domenicale edita il 23 settembre 1956. Matita e china su cartoncino, cm 66,5x46,5.

Firmata all'ultima vignetta. Tracce di carta adesiva al retro. Buona conservazione.

Sunday strip published on 23rd September 1956. Pencil and ink on thin cardboard. Signed on the last bubble.

Euro 900 - 1.800



148

Frederik Burr Opper (1857-1937)

And her name was Maud!

Doppia striscia per tavola domenicale edita il 2 giugno 1930. Matita, matita blu e china su cartoncino, cm 58x19.

Firmata all'ultima vignetta. Alcune bruniture ai margini superiori. Complessivo buono stato.

Pencil, blue pencil and ink on thin cardboard. Signed on the last bubble. Overall good condition.

Euro 450 - 900



150

Milton Caniff (1907-1988)

Dragon Lady da Terry e i Pirati

Cartoncino agurale acquerellato e firmato dall'artista, cm 22x28. Dedicato e datato 19 ottobre 1939.

Lievi ingialliture marginali. Uno dei cartoncini agurali tirati in poche copie che l'artista acquerellava e dedicava.

Greetings thin cardboard watercolored and signed by the artist. Dedicated and dated 19th October 1939.

Euro 350 - 700



151

Walt Kelly (1913-1973)

Pogo

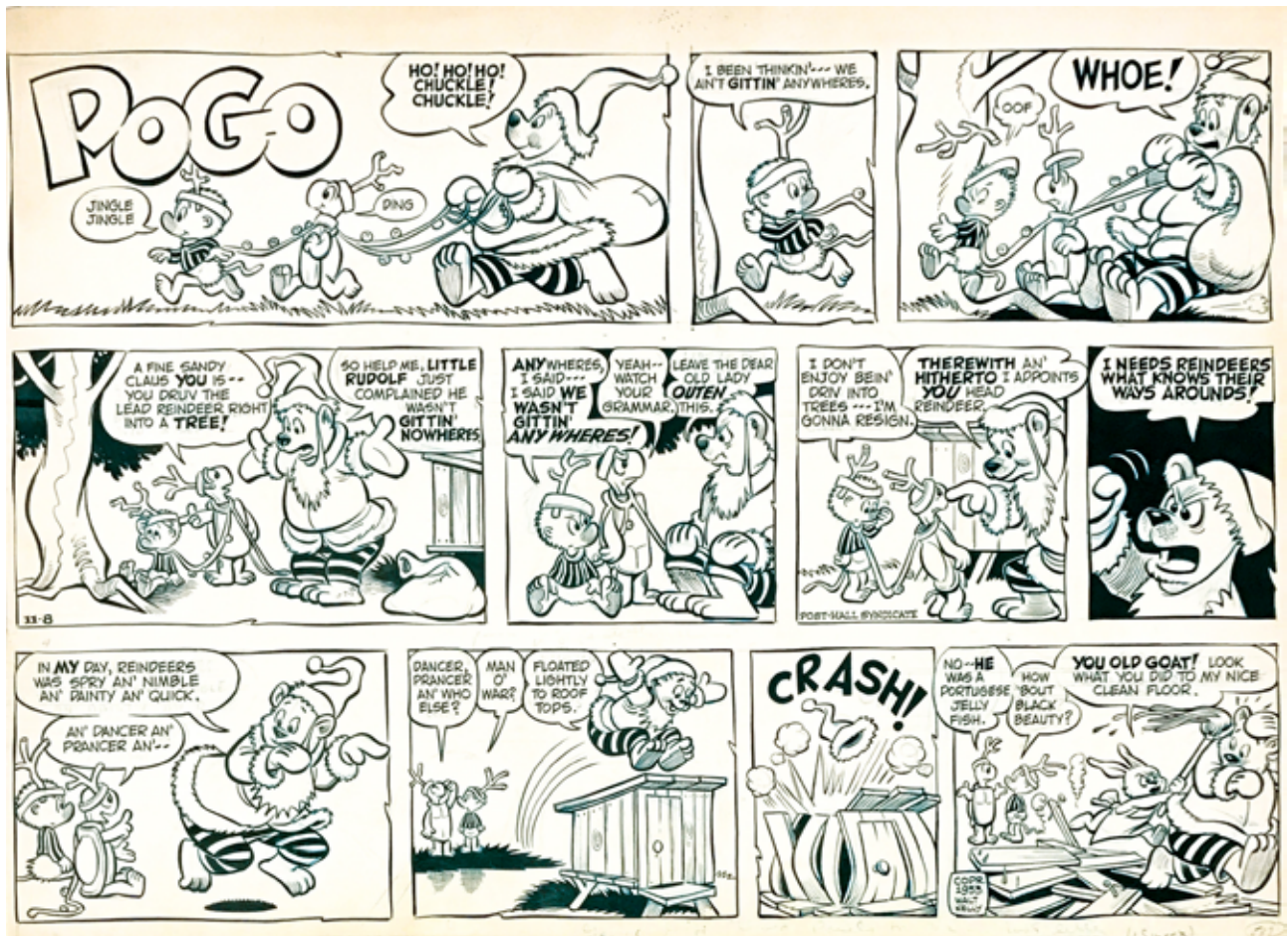
Tavola domenicale edita l'8 novembre 1953. Matita, matita blu e china su cartoncino, cm 60,5x44.

Tavola a soggetto natalizio del personaggio cult creato da Walt Kelly. Ottimo stato.

Sunday strip published on 8th November 1953.

Pencil, blue pencil and ink on thin cardboard. Great condition.

Euro 1.500 - 3.000





152

Harold Rudolph Foster (1892 – 1982)

Prince Valiant – The Quest for the Graal

Tavola domenicale edita il 4 ottobre 1960. Matita, matita colorata e china su cartoncino tre pannelli, complessivi cm 74x90.

Si tratta della tavola n. 1209 della fortunata e affascinante saga varata nel 1937 da Harold Foster dopo il successo di "Tarzan of the Apes".

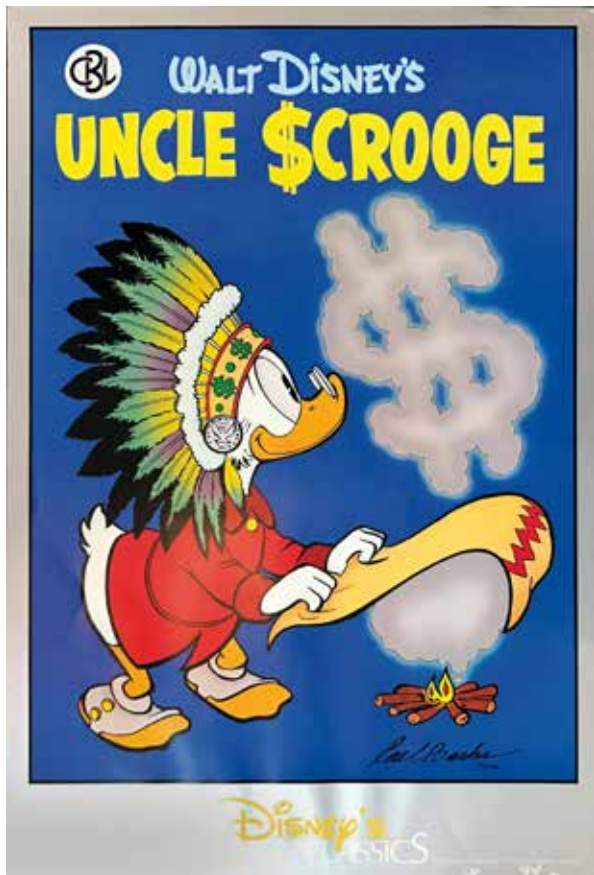
Sunday strip published on 4th October 1960. Pencil, colored pencil and ink on thin cardboard.

Euro 10.000 - 18.000



I MAESTRI DISNEY





153

Carl Barks (1901 – 2000)

Uncle Scrooge

Litografia autografa edita da Comic Book Library #3, 1987. Tiratura limitata a 500 esemplari, ns. n. 15, cm 60x92.

Firmata. Lievi tracce di umidità al margine inferiore, peraltro ottimo stato.

Signed lithograph published by Comic Book Library #3, 1987.

Euro 200 - 400



154

Luciano Bottaro (1931 – 2006)

Topolino e la vigilia di Natale

Quinta tavola pubblicata a pag. 7 del Topolino Libretto n. 131 edito nel 1956. Matita e china su cartoncino, cm 22x30,5.

Una speciale storia di Natale che vede comparire tutti i personaggi dell'universo Disney ad opera di uno dei Maestri italiani più amati. Ottima conservazione, traccia di indicazione tipografica a matita alla prima vignetta.

Pencil and ink on thin cardboard. Great condition.

Euro 1.000 - 2.000

155

Luciano Bottaro (1931 – 2006)

Paperino e il Ritorno di Rebo

Decima surreale tavola originale per la storia scritta e disegnata da Bottaro, edita nel Topolino n. 2049, nel 1995. Un tributo alla saga di "Saturno contro la Terra" di Scolari e Zavattini. Matita e china su cartoncino, cm 29x39. Eccellente stato.

Pencil and ink on thin cardboard. Great condition.

Euro 1.000 - 2.000



156
Giovanni Battista Carpi (1927-1999)
Paperino e gli abissi d'oro
 Tavola pubblicata nella collana Albi d'Oro Serie Comica n. 15 del 1954 ed in seguito su Albi della Rosa n. 196. Matita e china su cartoncino rimontato, cm 29,5x46. Buona conservazione.
Pencil and ink on thin cardboard. Good condition.

Euro 400 - 800



157
Giovanni Battista Carpi (1927-1999)
Andiamo a scuola con...
 Sesta tavola pubblicata a pag. 8 di "Topolino" n. 123, edito nel 1956 e quindi su Albi della Rosa n. 209. Matita e china su cartoncino, cm 25,5x38,5. Buono stato.
Pencil and ink on thin cardboard. Good condition.

Euro 350 - 700



158
Giovanni Battista Carpi (1927-1999)
Zio Paperone e lo Scudo dello sceicco
 Sesta tavola pubblicata a pag. 8 di "Topolino" n. 924, edito nell'agosto 1973. Matita e china su cartoncino, cm 25x33.
 Con un buffo personaggio Carpiano a matita al margine destro. Ottimo stato.
 Original art for Topolino #924.

Pencil and ink on thin cardboard. Great condition.

Euro 500 - 1.000



159
Giovanni Battista Carpi (1927-1999)
Paperino in... Amleto
 Illustrazione pittorica, china e tempera su cartoncino, opera cm 33x25,5. Pubblicata nel Terzo Manuale delle Giovani Marmotte, 1977. Ottimo stato, in cornice.

Pictorial illustration, ink and tempera on thin cardboard. Great condition, framed.

Euro 3.000 - 6.000



160

Giorgio Cavazzano (1947)

Paperinik

Preliminare di copertina, lapis su carta, cm 21x30.

Firmato, n.d. ma 2015 circa.

Preliminary cover art, pencil on cardboard. Signed, not dated but 2015.

Euro 350 - 700



161

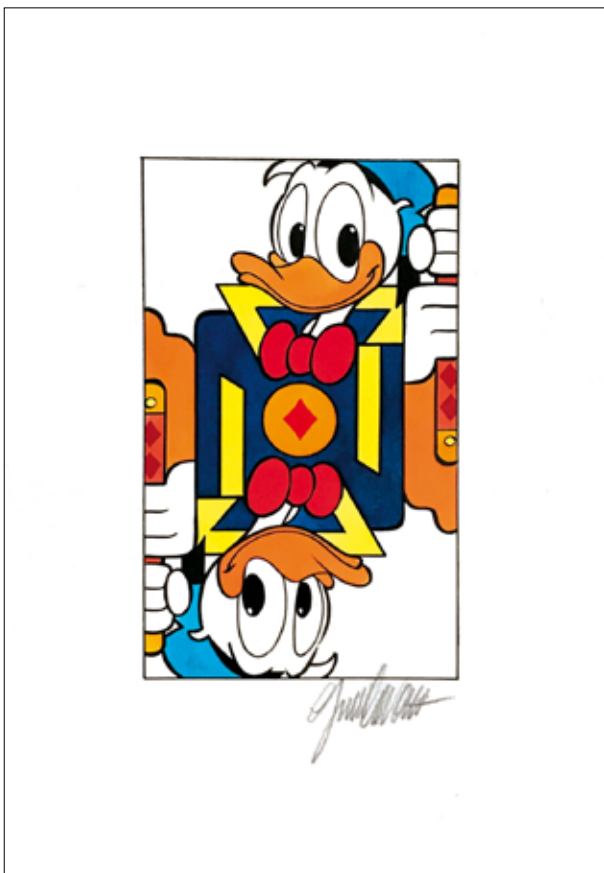
Giorgio Cavazzano (1947)

Disney anni d'oro

Originale di copertina per la collana Le mitiche storie dei '70 e '80, edita da "Il Sole 24 Ore", nel gennaio 2013. Matita e china su cartoncino, cm 25x35,5. Firmata. Eccellente stato.

Original cover art, pencil and ink on thin cardboard. Signed. Great condition.

Euro 1.000 - 2.000



162

Giorgio Cavazzano (1947)

Le carte Modiano Disney

Originale matita, china ed ecoline su cartoncino, cm 13x18. Firmata in cornice.

Original art, pencil, ink and ecoline on thin cardboard. Signed, framed.

Euro 1.000 - 2.000



163

Fabio Celoni (1971)

Uncle Scrooge. Ritratto di un Papero
 Pastelli a cera su cartoncino, cm 21x29,5.
 Firmato con monogramma. In cornice.

Wax pencil on thin cardboard. Signed and framed.

Euro 300 - 600



164

Fabio Celoni (1971)

L'Inferno di Paperino e Topolino
 Recreation illustrazione matita e china su cartoncino,
 cm 30x43. Firmata e datata 2017. In cornice.

*Recreation pencil and ink illustration on thin card-
 board. Signed and dated 2017. Framed.*

Euro 1.500 - 3.000



165
Pier Lorenzo De Vita (1909-1990)
Pippo e la Ramazza Pazza
Storia completa costituita da 15 tavole originali, matita e china su cartoncino,
cm 23x34,5.
Pubblicata su Topolino Libretto n. 923, agosto 1973. Pippo è l'assoluto prota-
gonista di questa dinamica storia assieme alla strega Albicocca. Opera di uno
dei maestri storici Disney. Di assoluta rarità le storie complete.
Complete story; 15 original arts, pencil and ink on cardboard. Very good
condition.
Euro 7.500 - 15.000

166

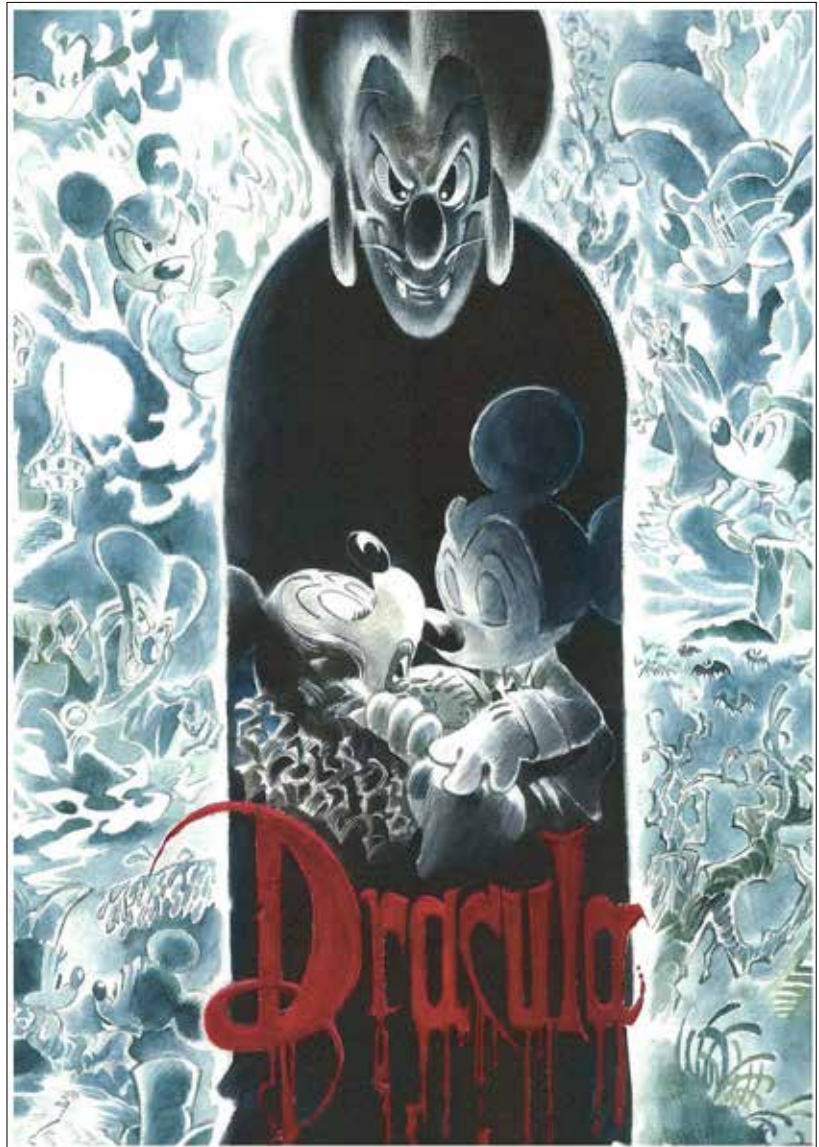
Paolo Mottura (1968)

Topolino in Dracula

Recreation dipinto tecnica mista su cartoncino, cm 38x55. Firmato con monogramma. Appartene-
nente alla serie I Miti del Cinema. In cornice.

*Recreation mixed technique on thin cardbo-
ard. Signed and framed.*

Euro 1.500 - 3.000



167

Gottfredson Floyd (1905-1986)

Mickey Mouse: "Eating alone!"

Striscia giornaliera edita il 25 luglio 1962. Matita,
china e retino su cartoncino, opera cm 46x13.

Firma "Walt Disney" all'ultima vignetta. Ottimo
stato.

Daily strip published on 25th July 1962.

Pencil, ink and contact screen on thin cardboard.

Great condition.

Euro 1.200 - 2.500





168

Lara Molinari (1970)

Paperone Supereroe

Dodicesima tavola pubblicata su "Topolino" n. 2078, settembre 1995. Matita e china su cartoncino, cm 24x33. Firmata.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed.

Euro 150 - 300



169

Marco Rota (1942)

Paperino e il piccolo Krack

33a tavola pubblicata ne l'"Almanacco di Topolino", dicembre 1975. Matita e china su cartoncino, cm 25,5x37. Firmata al retro. Opera del maestro Disney italiano più amato in nord Europa.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed on the back.

Euro 1.000 - 2.000



170

Gigi Piras (1965)

Topolino 1939

Originale di copertina per edizione filologica a tiratura limitata; matita e china su cartoncino, cm 50,5x35. Buono stato.

Original cover art for a philological limited edition; pencil and ink on thin cardboard. A light graze, else good condition.

Euro 250 - 500



26



50-104

11

171

Romano Scarpa (1927-2005)

Zio Paperone e il ratto di Brigitta

Ventiseiesima tavola pubblicata su "Topolino Libretto" n. 272, 1961. Storia scritta e disegnata dall'artista veneziano ed inchiostrata da Rodolfo Cimino. Matita e china su cartoncino, cm 25,5x36,5. Ottimo stato. Leggera trasposizione del numero d'archivio. Una delle storie cult di Scarpa.

Original art for the issue #272. Pencil and ink on thin cardboard. Great condition.

Euro 1.500 - 3.000

172

Romano Scarpa (1927-2005)

Gancio vince sempre!

Tavola pubblicata a pag. 107 di "Topolino Libretto Speciale" n. 500, giugno 1965. Matita e china su cartoncino, cm 25x36,5.

Original art for the special issue #500.

Pencil and ink on thin cardboard.

Euro 1.500 - 3.000

173

Romano Scarpa (1927-2005)

Topolino e l'enigma di Brigaboom

Striscia pubblicata su Topolino n. 1779, dicembre 1989. Matita e china su cartoncino, opera cm 47x13. In cornice.

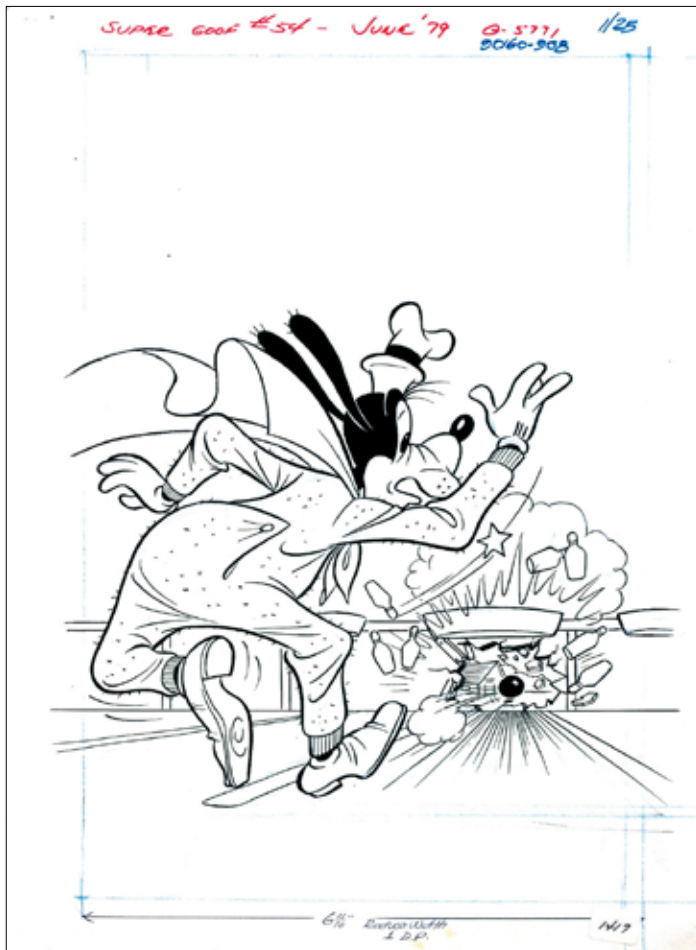
L'unica storia italiana realizzata in formato striscia giornaliera. Eccellente stato.

Strip published on Topolino n. 1779, in December 1989. Pencil and ink on thin cardboard. Framed. Great condition.

Euro 500 - 1.000



700.1779-5-A



174

Kay Wright (1919-1999)

Super Goof

Originale di copertina per il #54, edito nel giugno 1979. Matita, matita blu, china e tempera bianca su cartoncino, cm 31x44. Buono stato.

Original cover art for issue #54. Pencil, blue pencil and white tempera on thin cardboard. Good condition.

Euro 500 - 1.000

175

Studio Disney

The Sorcerer's Apprentice

Illustrazione originale anni '90; tecnica mista su cartoncino, cm 54,4x40,5.

Mixed technique original illustration on thin cardboard, 90s.

Euro 500 - 1.000



176

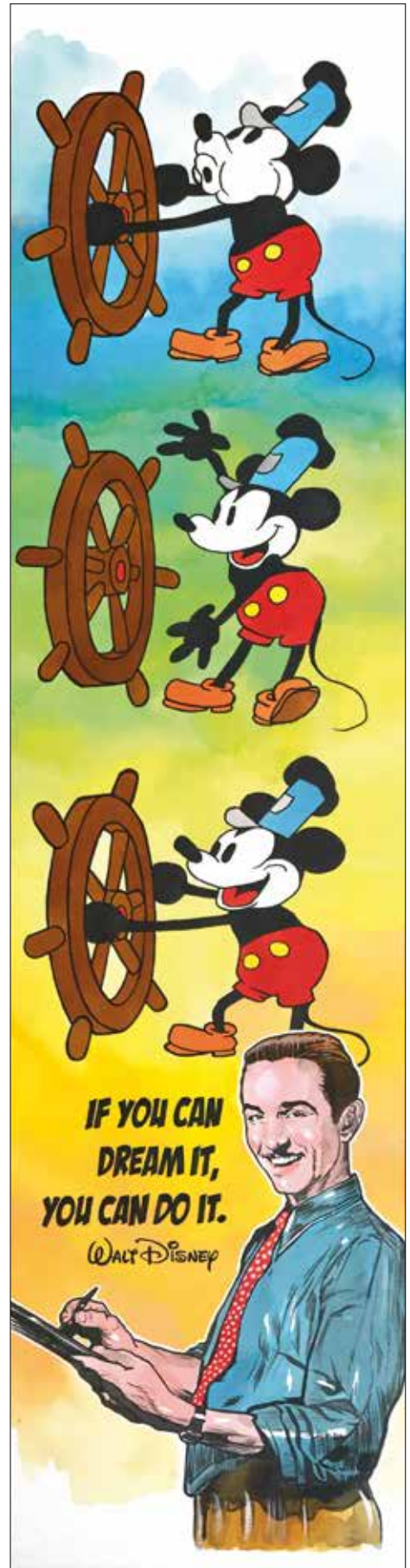
Larry Camarda(1965)

Walt Disney *If you can dream it you can do it*

Tributo a Walt Disney, su cartoncino cm 19 x 77,5

Walt Disney tribute; china and ecoline on thin cardboard.

Euro 300 - 600



177

Giorgio Rebuffi (1928-2014)

Topolino, Dick Tracy e Dupond e Dupont

Tavola per parodia anni '70; matita e china su cartoncino, cm 26x18,5.

Irriverente tavola di uno dei maestri comici italiani più creativi.

Satirical original art, 70s; pencil and ink on thin cardboard.

Euro 250 - 500





SUPEREROI

178

Sienkiewicz Bill (1958) - Neal Adams (1941)

Batman Knights

Tavola originale pubblicata a pag. 23 del n. 10; matite di Adams e chine di Sienkiewicz su cartoncino professionale DC Comics, cm 30x46.

Original art published in #10; pencil by Adams and ink by Sienkiewicz on professional DC Comics thin cardboard.

Euro 700 - 1.500



179

Travis Charest (1969)

WildCats Cover Teams

Sedicesima tavola; matita e china su carta professionale Image, cm 35x50 circa. Firmata. Ottimo stato.

Pencil and ink art on professional Image cardboard. Signed. Very good condition.

Euro 1.500 - 3.000

180

Frank Cho (1971)

X-men the battle of the Atom #1

Tavola originale pubblicata a pag. 23. Matita e china su cartoncino, cm 35,5x53,5. Eccellente stato.

Original art published on story page #23. Pencil and ink on thin cardboard. Excellent condition.

Euro 2.000 - 4.000



181

Gene Colan (1923-2011) - Alfredo Alcalá (1925-2000)

The Hulk

Trentaduesima tavola originale, pubblicata a pag. 36 di "Rampaging Hulk" #24, primi anni '80; matita, china e retino su cartoncino professionale Marvel, cm 28x43. Buono stato.

Original art published in "Rampaging Hulk" #24, early 80s; pencil, ink and contact screen on professional thin cardboard. Good condition.

Euro 350 - 700



182

Mike Deodato (1963)

Iron Fist

Originale di copertina, matita, china e gouache su cartoncino, cm 27x43. Firmata.

Original cover art, pencil, ink and gouache on thin cardboard. Signed.

Euro 700 - 1.500

183

Curt Swan (1920-1996) - Dave Hunt (1923-2003)

Superman plunging into the past

Sesta tavola pubblicata a pag. 8 di "Superman" 380, febbraio 1983. Matita, matita blu, china e retino su cartoncino professionale DC Comics, tre angoli tagliati; cm 28,2x40,7. Buono stato.

Original art published in "Superman" #380, 1983. Pencil, blue pencil, ink and contact screen on professional DC Comics thin cardboard.

Euro 800 - 1.600



184

Jean Luc Glayrouse (1942)

Spiderman by Stan Lee

Spettacolare tavola celebrativa, matita e china su cartoncino realizzata per il cinquantennale di Marvel France, cm 50x65.

Firmata in basso a destra. Battaglie, sconfitte, amori e personaggi cardine dell'universo dell'Uomo Ragno. In cornice.

Celebrative art-work for Marvel France. Pencil and ink on cardboard. Signed.

Euro 1.200 - 2.400



185
Mike Mignola (1960) - Matt Haley (1970)
Hellboy and Ghost
 Matita e china su cartoncino, cm 26x35,5.
 Firmata e datata 1995.

Pencil and ink on thin cardboard. Signed and dated.

Euro 7.000 - 14.000

186
Lucio Parrillo (1974)

Spiderman vs Venom
 Illustrazione originale, tempera su cartoncino,
 cm 32x45. Firmata e datata 2011. Nuovamente
 firmata e datata al retro.

Original art; tempera on thin cardboard.
Signed and dated 2011.

Euro 800 - 1.600



187

Bill Sienkiewicz (1958)

Namor – The Submariner

Variant cover inedita; tecnica mista su cartoncino, cm 50,5x35,5. Firmata in basso a destra.

Unpublished variant cover; mixed technique on thin cardboard. Signed and dated.

Euro 2.000 - 5.000



188

Danijel Žeželj (1966)

Batman

Illustrazione originale; tempera e acquerello su cartoncino, cm 49x69. Firmata.

Original art, tempera and watercolor on thin cardboard. Signed.

Euro 2.000 - 5.000



FUMETTO E ARTE

DI

TOPOLINO



189

Larry Camarda (1965)

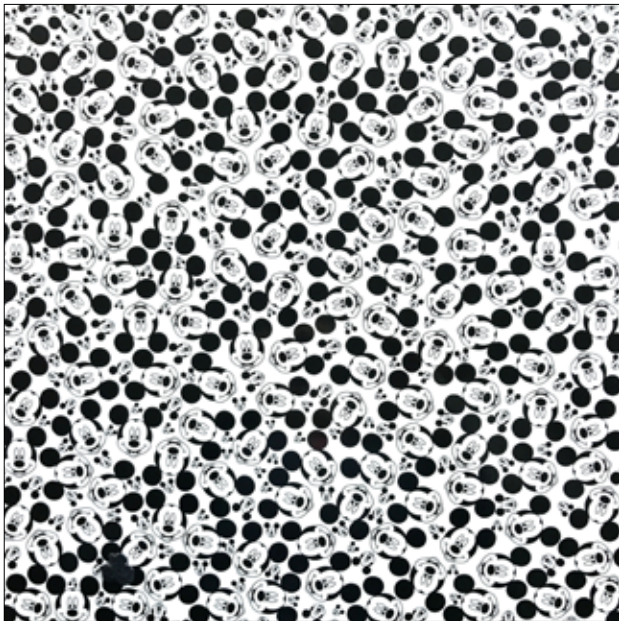
On a marché sur la lune

Mash up comics; matita, china ed ecoline su cartoncino Fabriano 640 gr; cm 42x59,5.

Firmata e datata 2018. Attilio Camarda, in arte Larry, è musicista, promotore culturale ed artista; inventore dei mash up comics dove ricostruisce con brillantezza di colori, copertine altamente iconiche della storia della Nona Arte facendovi coabitare personaggi di universi diversi.

Mash up comics, ink and ecoline on Fabriano paper. Signed and dated 2018.

Euro 600 - 1.200



190

Sergio Cavallerin (1957)

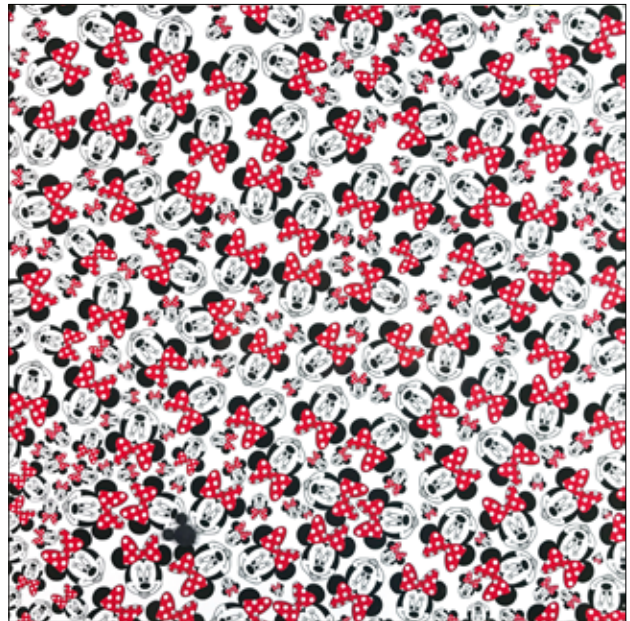
I Polimeri: Dov'è Topolino?

Stampa fotografica su plexiglass; esemplare unico, cm 50x50.

Firmata e datata 2018 al retro. Artista eclettico e versatile divulgatore della Nona Arte. Ha esplorato tutti i risvolti della rappresentazione artistica, passando dalla grafica pubblicitaria all'illustrazione, dalla pittura alla fotografia, sino alle installazioni.

Photo printing on plexiglass in unique copy. Signed and dated 2018 at the back.

Euro 600 - 1.200



191

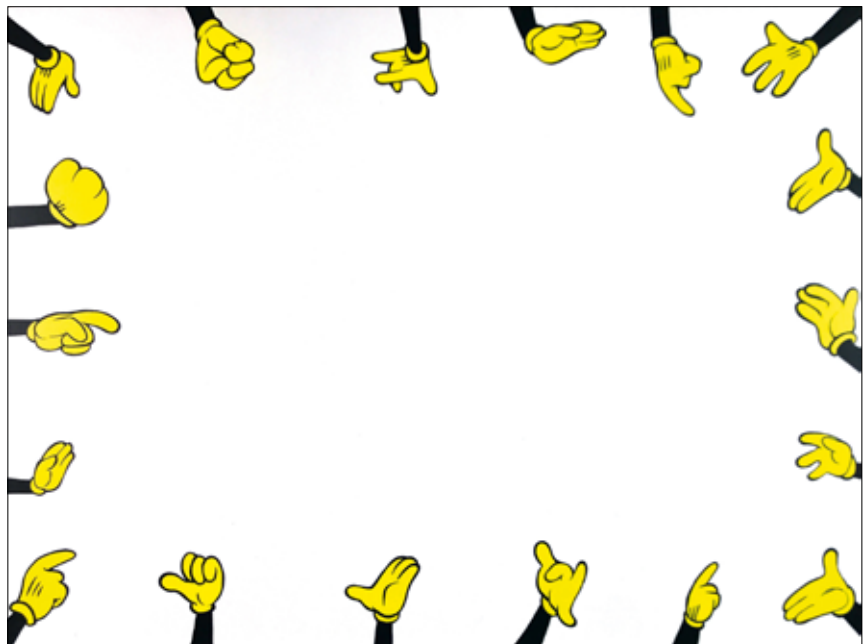
Sergio Cavallerin (1957)

I Polimeri: Dov'è Minnie?

Stampa fotografica su plexiglass; esemplare unico, cm 50x50. Firmata e datata 2018 al retro.

Photo printing on plexiglass in unique copy. Signed and dated 2018 at the back.

Euro 600 - 1.200



192

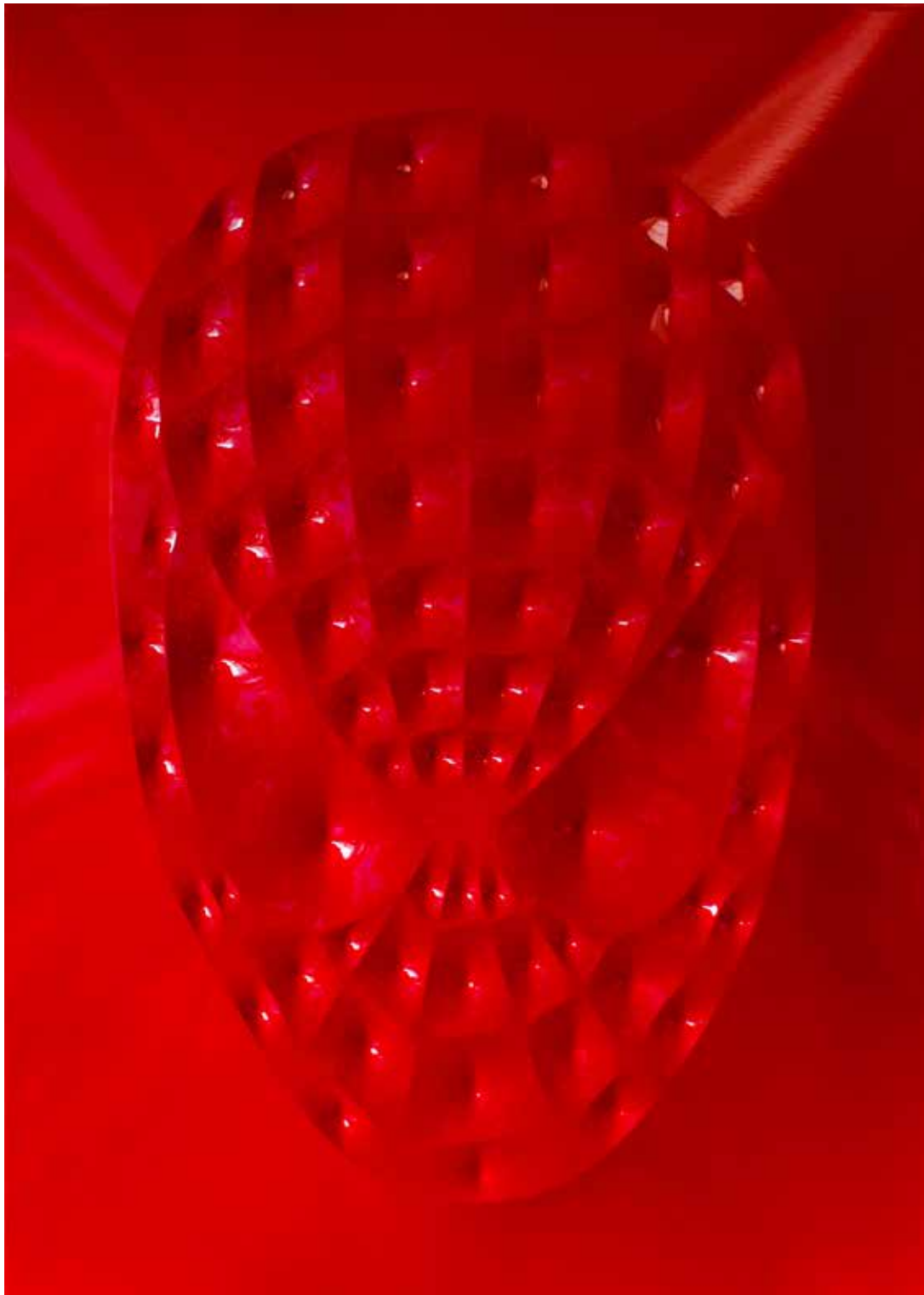
Sergio Cavallerin (1957)

Conceptual Mickey

Acrilico su tela, cm 80x60. Firmato al retro.

Acrylic on canvas. Signed at the back.

Euro 1.200 - 2.400



193

Sergio Cavallerin (1957)

Dynamicspiderman

Esemplare unico del ciclo "Superficedinamiche"; estroflessione su tela, cm 115x8.

Datata 2018

Unique art, extroversion on canvas. Dated 2018.

Euro 6.000 - 12.000



194

Giuliano Costa (1960)

Arzach verso l'Infinito

Tecnica mista su tavola, cm 49x43. Firmato e datato 2018 in basso a destra.

Restauratore di icone sacre e pittore di impianto rinascimentale. Nelle sue opere veniamo affascinati da una sorta di *flash forward* scoprendo come un artista del 1500 potrebbe confrontarsi con i temi e i simboli della pittura contemporanea.

Mixed technique on canvas. Signed and dated 2018.

Euro 1.000 - 2.000

195

Agron Hoti (1970)

Buon Compleanno Topolino

Collage su tela, cm 80x100. Firmato e datato 2018 al retro. In cornice.

L'artista di origini albanesi è restauratore di icone, artista astratto e concettuale. Nel suo progetto dedicato ai Comics, Hoti si introduce in un universo iconografico, lo fa esplodere e lo ricomponne secondo un suo personale canone estetico ed armonico.

Mixed technique on canvas. Signed and dated 2018.

Euro 1.800 - 3.600



196

Agron Hoti (1970)

Justice League

Tecnica mista e collage su tela, cm 90x110.
Titolo, firmato e datato 2017 al retro.

*Mixed technique and collage on canvas.
Titled, signed and dated 2017 at the back.*

Euro 2.000 - 4.000



197

Letizia Lanzarotti (1990)

Mickey Mouse

Oggetti di plastica e resina su tavola, cm 70x70. Firmato, 2018. In cornice.

Giovane artista inventrice della tecnica del Mosaico contemporaneo, costituito da oggetti di plastica di recupero, giocattoli, bigiotteria ed altri manufatti d'uso. Le sue opere, esposte in tutta Europa e negli Stati Uniti, si apprezzano da lontano, e quindi da vicino, per poterne esplorare le minimali e "numerossime storie" che le compongono. Tra i suoi estimatori Vittorio Sgarbi e Paolo Levi.

Plastic and resin objects collage on wood. Signed and dated 2018. Framed.

Euro 1.500 - 3.000



ASTA 371

DESIGN

Genova, 12 dicembre 2018

Venini Rara Specchiera in vetro di Murano, 1939

ASTA 377

FINE ART SELECTION

Genova, 11 dicembre 2018



Pieter Paul Rubens (1577-1640), attr.

Sacra Famiglia con Colomba, 1602-1606
olio su tavola, cm 102x78

asta in favore di

FONDAZIONE



ASTA 387

ANTONELLA CAPPuccio PROMESSE MANTENUTE

Milano, 18 dicembre 2018

Il catalogo raccoglie settanta ritratti di personaggi italiani che hanno fatto grande il XX secolo, colti però nella loro dimensione infantile, e il ricavato verrà interamente devoluto alla Fondazione Telethon.



INVESTI NELLE TUE PASSIONI

NOI SAPREMO PROTEGGERLE.

WWW.BROKERINSURANCEGROUP.COM

BIG BROKER
INSURANCE
GROUP
Coverholder at LLOYDS
CIACCIOARTE

A.N.C.A. - Associazione Nazionale Case d'Aste

Ambrosiana Casa d'Aste di A.Poleschi

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
pandolfini@pandolfini.it

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

Regolamento

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si

impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura; interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XIX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiosti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto

Condizioni di vendita

dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte. L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.r.l. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.

Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova



Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics. No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi

cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

Conditions of sales

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-embursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l. To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy



Comprare e Vendere all'asta Cambi

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

/ datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del 25% fino ad € 400.000, e del 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di **offerte scritte**, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inadvertently non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà

protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno).

Pagamenti

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In

ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

RI TIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i **diritti d'asta del 25%** fino a € 400.000 e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____





Laissez moi
passer...



REGARDE
PRAVDA,
JE PLANE.



MAIS, JE SUIS
COUVERTE
DE BOUE, MOI!



VIENS
AVEC MOI.

