



l'Art de la Table

Genova 3 Aprile 2019

CAMBI









L'ART DE LA TABLE

MERCOLEDÌ 3 APRILE 2019

ore 15.00 - Lotti 1 - 162

WEDNESDAY 3 APRIL 2019

h 03.00 pm - Lots 1 - 162

Asta 389 - Auction 389

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 30 Marzo ore 10:00-19:00

Saturday 30 March h 10 am - 07 pm

Domenica 31 Marzo ore 10:00-19:00

Sunday 31 March h 10 am - 07 pm

Lunedì 01 Aprile ore 10:00-19:00

Monday 01 April h 10 am - 07 pm

Martedì 02 Aprile ore 10:00-19:00

Tuesday 02 April h 10 am - 07 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO MAIOLICHE PORCELLANE

ENRICO CAVIGLIA

ESPERTO ARGENTI ANTICHI

CARLO PERUZZO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





Il servizio Flora Danica

UNO DEI PIÙ PRESTIGIOSI AL MONDO

In Danimarca, nel 1775, è stata fondata a Copenaghen la Fabbrica Reale di Porcellane per volere della Regina Maria Giulia di Danimarca, affascinata, come quasi tutti i regnanti europei dell'epoca, dalla porcellana. La manifattura è stata gestita dalla famiglia reale per quasi cent'anni, ed è una delle poche fabbriche nate nel Settecento attive ancora ai giorni nostri. Nel 1868 divenne impresa privata ed ebbe il privilegio di conservarne il nome e di usare la bandiera reale quale logo.

La sua celebrità la deve soprattutto al sontuoso servizio detto Flora Danica che, con quello dei cigni prodotto a Meissen, è il più famoso servito in porcellana europea. Ordinato nel 1789 dalla famiglia reale danese quale dono all'imperatrice di Russia Caterina II, richiese ben 13 anni di lavoro per completare l'esecuzione dei 1800 pezzi che formavano il servizio. Caterina però morì nel 1796 ed è così che questo dono diplomatico rimase presso la Casa Reale danese ed ancora oggi appartiene a Sua Maestà la regina Margherita di Danimarca e viene utilizzato ai banchetti di gala.

Il pranzo di compleanno di re Cristiano VII del 1803 fu l'occasione in cui venne utilizzato per la prima volta. Una gran parte del servizio è conservato a Copenaghen, nel Museo delle Collezioni Reali Danesi (castello di Rosenborg) e nel palazzo reale ossia il castello di Christianborg, oggi sede del parlamento danese e degli uffici del primo ministro e della suprema corte di Danimarca. Pochi altri pezzi sono esposti in diversi musei.

Nel 1863 in occasione delle nozze della principessa Alessandra di Danimarca con il principe del Galles, il futuro re Edoardo VII, fu eseguito il secondo servizio Flora Danica.

L'ultima ordinazione speciale fu quella di sessanta coperti, dono del governo alla principessa Anna Maria di Danimarca per il suo matrimonio con il re Costantino XVIII di Grecia nel 1964.

L'ispirazione pittorica di queste porcellane sono i motivi floreali danesi ripresi dal Flora Danica, da cui il servito prese il nome, ossia l'enciclopedia botanica danese che fu elaborata nell'arco di 100 anni e pubblicata nel 1761.

A partire dal 1870 si ricominciò la produzione di questo splendido manufatto che venne messo in vendita al pubblico ed ancora oggi il servizio è considerato uno dei più prestigiosi al mondo. Ogni porcellana riporta in latino, sul verso dei piatti e sotto il fondo dei pezzi di forma, i nomi delle piante raffigurate che sono ancora oggi dipinte copiando i motivi botanici delle antiche incisioni del Flora Danica alle quali si aggiunsero illustrazioni con frutti, pesci e selvaggina.

Per un'ampia dissertazione su questa produzione si veda "Das Flora Danica Service 1790-1802, Catalogo della mostra, Berlino, Castello di Charlottenburg, 21 ottobre 1999 - 9 gennaio 2000



1

Servizio da tavola “Flora Danica” per 12 persone

Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: “onde” in blu sotto vernice; “Royal Copenhagen Denmark” impressa in verde. Perfetto stato di conservazione

Dal servizio Flora Danica i vari pezzi sono dipinti con diverse specie botaniche. Ogni stoviglia riporta sul verso, in caratteri latini in nero, i nomi delle piante raffigurate

Costituito da 110 pezzi è così composto: 24 piatti piani (diam. cm 25,5); 12 piatti fondi (diam. cm 22,3); 12 piatti da frutta (diam. cm 22); 12 piattini da pane (diam. cm 14,2); 12 piattini fondi (diam. cm 14,4); 12 tazze da brodo con sottopiatto (alt. tazza cm 5,5; diam. piatto cm 17); 1 zuppiera con sottopiatto (alt. cm 24; diam. massimo cm 29,5; diam. sottopiatto cm 33,5); 1 legumiera con coperchio (alt. cm 18; cm 38,7 x 30,5); 4 ciotole (alt. cm 9,8 diam. cm 23,2; alt. cm 6,1 diam. cm 25; alt. cm 6 diam. cm 22,5; alt. cm 5,2 diam. cm 20,5); 1 piatto da portata (diam. cm 33,2); 3 piatti da portata ovali (cm 46 x 35; cm 39,5 x 31; cm 35,5 x 28); 1 piatto da porta triangolare (cm 27,5 x 26); 1 salsiera (alt. cm 14,2; 23,3 x 17,5); 2 vassoietti a forma di foglia con manico a ramoscello (cm 21,8 x 16,8); 12 tazze da caffè con piattini (alt. tazza cm 5,6; diam. piattino cm 11,6)

Euro 45.000 - 60.000





2

**Importante centrotavola in bronzo fuso,
dorato e cesellato**

Francia, XIX secolo

Piede mistilineo a foggia di volute centrate da conchiglie, manici sorretti da mezzibusti di putti da cui si dipartono festoni fioriti, cm 56x35x24

Euro 8.000 - 12.000

3

**Coppia di candelabri a sette luci in bronzo
dorato e cesellato**

Francia, XIX secolo

Base mistilinea e decori a rocaille, fusto con motivi a nervature evolute e cracci sagomati con motivi fogliacei, altezza cm 56

Euro 2.000 - 3.000



3A

Servizio posate per 12 persone

Argenteria Italiana del XX secolo, argenteiere Ricci e C.
Alessandria

Euro 900 - 1.000



4

Dodici piatti in argento fuso e cesellato

Maison Keller, Parigi prima metà del XX secolo

Bordo con fasce nervate e monogramma inciso
diametro cm 24, gr 6.400.

La prestigiosa Maison fondata nel 1857 da Gustave Keller fu fornitrice delle più importanti case regnanti europee come quella spagnola, greca e russa. Presente con successo alle Esposizioni Universali del 1889 e del 19100 venne premiata con una medaglia d'oro ed un Grand Prix. Le opere della Maison sono esposte al Museo d'Orsay e al museo delle arti decorative di Parigi e all'Ermitage di San Pietroburgo ed in importanti collezioni private.

Euro 3.000 - 3.500





5

Servizio di bicchieri "Thisley"

Francia, Saint Louis, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: "Cristal Saint Louis France" inciso. Perfetto stato di conservazione

Tutti i pezzi di questo servizio sono soffiati a bocca, intagliati e incisi a mano in una delle più rinomate ed antiche manifatture mondiali. E' infatti nel 1586 che nasce la vetreria di Münzthal, la più antica di Francia e, due secoli dopo (1767) il re di Francia Luigi XV le conferisce il prestigioso nome di "Verrerie Royale de Saint-Louis". Quindici anni più tardi inizia a produrre cristallo tanto che nel 1829 si dedica unicamente a questa produzione assumendo il nome di "Cristallerie Royale de Saint Louis": la prima manifattura europea di cristalli

Il servizio conta in totale 50 pezzi ed è così composto: 12 calici per l'acqua (alt. cm 18); 12 calici per il vino rosso (alt. cm 16,5); 12 calici per il vino bianco (alt. cm 14,5); 12 flûtes per lo champagne (alt. cm 19); 1 caraffa (alt. cm 30,5); 1 bottiglia décanter con tappo (alt. cm 36)

Euro 5.000 - 8.000





6

**Importante tovaglia interamente ricamata in
pizzo di Burano, con 12 tovaglioli**

Burano, fine XX secolo

Realizzata dalla scuola dei merletti di Burano, interamente ad ago, disegno estremamente complesso ispirato da un modello appartenuto alla Regina Margherita, cm 380x180

Euro 8.000 - 12.000

7

Quattro piatti piani

Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, 1972-1973 circa

Dal servizio Flora Danica sono dipinti con la variante della selvaggina. Sul verso, in caratteri latini in nero, i nomi degli animali raffigurati. Diametro cm 25,5. Perfetto stato di conservazione

Euro 1.200 - 2.000

8

Quattro piatti piani

Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, 1972-1973 circa

Dal servizio Flora Danica sono dipinti con diverse specie botaniche. Sul verso, in caratteri latini in nero, i nomi delle piante raffigurate. Diametro cm 25,5. Perfetto stato di conservazione

Euro 1.200 - 2.000



9

Rinfrescatoio per bicchieri

Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, 1972-1973 circa

Dal servizio Flora Danica ha forma ovale con due manici e il bordo superiore con la caratteristica forma per poter appoggiare la base dei calici. La superficie è suddivisa in costolature verticali su ognuna delle quali è dipinta una specie botanica diversa e menzionata sotto il fondo, in caratteri latini in nero. Altezza cm 12; 33 x 24. Perfetto stato di conservazione

Euro 2.800 - 3.500





10

Sei tazze da brodo con sottopiatto

Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, seconda metà del XX secolo

Dal servizio Flora Danica hanno due manici a ramoscello intrecciato e sono dipinti con le specie botaniche menzionate sotto il fondo in caratteri latini in nero. Altezza tazza cm 5,7; diametro piatto cm 17. Perfetto stato di conservazione

Euro 3.000 - 4.000





11

Un piatto ovale, due bacinelle quadrate, due bacinelle triangolari e due vassoietti con manico

Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, 1972-1973 circa

Dal servizio Flora Danica sono dipinti con diverse specie botaniche. Sul verso, in caratteri latini in nero, i nomi delle piante raffigurate

Piatto (cm 44 x 33,5); bacinelle quadrate (alt. cm 7,3; 22,5 x 22,5); bacinelle triangolari (alt. cm 4,5; 28 x 26,3); vassoietti (alt. cm 5,5; 20,7 x 11,8).
Perfetto stato di conservazione

Euro 4.000 - 6.000

12

Sei piatti piani e un grande piatto ovale

Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, 1972-1973 circa

Dal servizio Flora Danica sono dipinti con la variante dei pesci. Sul verso, in caratteri latini in nero, i nomi dei pesci raffigurati.

Piatti: diametro cm 25,7. Piatto ovale: cm 46 x 35. Perfetto stato di conservazione

Euro 4.000 - 6.000





13

Sei piatti piani, sei piatti fondi, sei piatti da dessert

Danimarca, manifattura Royal Copenhagen, 1972-1973 circa

Dal servizio Flora Danica sono dipinti con diverse specie botaniche. Sul verso, in caratteri latini in nero, i nomi delle piante raffigurate

Piatti piani: diametro cm 25,8. Piatti fondi: diametro cm 25,2. Piatti da dessert: diametro cm 20. Perfetto stato di conservazione

Euro 6.000 - 9.000









Porcellana Doccia manifattura Richard Ginori

VERSO LA FINE DEL XX SECOLO

Il motivo decorativo è ripreso da un famoso servizio settecentesco eseguito verso il 1750 nella manifattura del marchese Carlo Ginori, il fondatore nel 1737 della fabbrica di porcellane di Doccia. Il raffinatissimo ed equilibrato ornamento di ispirazione orientale, è dipinto con ramoscelli policromi e oro di fiori indiani e foglioline sparse

Porcellane del servizio originale del '700 sono conservate in collezioni pubbliche e private, vedi ad esempio un piatto che è stato esposto nel 1998 alla mostra di Lucca "La manifattura toscana dei Ginori, Doccia 1737-1791" e pubblicato nel relativo catalogo al n. 69; oppure la zuppiera esposta alla storica mostra a Vienna nel 2005, Museo Lichtenstein e pubblicata sul catalogo: AA.VV., Baroque Luxury Porcelain, The Manufactories of Du Paquier in Vienna and of Carlo Ginori in Florence, n. 45



14

Servizio da tavola Doccia

Manifattura Richard Ginori, verso la fine del XX secolo

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con corona, in verde; "Manifattura di Doccia Florence" su oro; "Italy" in nero. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone è costituito da 69 pezzi ed è così composto: 18 piatti piani (diam. cm 24,5); 12 piatti fondi (diam. cm 23,5); 12 coppette per macedonia con sottopiatto (diam. coppetta cm 15; diam. piattino cm 17); 11 piatti da frutta (diam. cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 23; 32 x 21); 2 insalatiere ovali (altezza cm 11; 25,5 x 19,5); 2 piatti da portata rotondi (diam. cm 31); 2 piatti da portata ovali (cm 40 x 31; cm 35 x 27); 6 piattini ovali da burro (cm 12 x 9); 3 spargisale o spargipepe (altezza cm 8)

Euro 2.000 - 3.000







15

Sedici piatti in argento

Manifattura Italiana del XX secolo

Bordi sagomati e nervati di modello settecentesco
diametro cm 28, gr. 6900 circa

Euro 1.200 - 1.500



16

Brocca e piatto in argento

manifattura italiana del XX secolo

Decorì fogliacei e a volute con manico laterale con cariatide fusa e
cesellata, diametro cm 24, altezza cm 33, gr. 930

Euro 200 - 250





17

Coppia di candelabri a sei fiamme in argento

manifattura artistica milanese della prima metà del XX secolo. Bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

ricchi decori di gusto neobarocco con motivi fogliacei e volute.

altezza cm 48

gr. 5600

Euro 1.200 - 1.400



18

Servizio di bicchieri "Griffe"

Italia, Vetrerie di Empoli. Seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: certificato cartaceo "Griffe Montenapoleone Milano". Perfetto stato di conservazione

Dalla forma a calice a balaustro, con sfaccettature e decorazioni eseguite all'acido, ospitano una fascia al bordo superiore con rocaillles vegetali in oro

Il servizio conta in totale 18 pezzi ed è così composto: 5 calici per l'acqua (alt. cm 18,3); 13 calici per il vino (alt. cm 17,5)

Euro 120 - 180





19

**Grande servizio di posate in argento con
decoro a conchiglia**

manifattura Italiana del XX secolo, argentieri differenti

Peso totale gr. 14400

Euro 2.000 - 2.500

20

**Coppia di cestini in argento sbalzato e
cesellato**

Parigi XX secolo. Argentiere E. Cardeilhac

forma ovale con bordo sagomato, gr. 440, cm 21x14

Euro 300 - 350





Servizio da tavola Limoges

METÀ DEL XX SECOLO

Il servizio, dalla bella policromia particolarmente vivace, è decorato con rami fioriti ispirati alla Cina. Al bordo motivo a catenella con elementi ovali e tondi

Nel 1767, nei pressi di Limoges, viene scoperto un giacimento di caolino, la materia prima di cui è costituita la porcellana dura. Inizia così la fortuna di questa città che diviene a partire dal XIX secolo il centro francese più importante per la produzione di questa ceramica. Infatti nell'Ottocento è tutto un moltiplicarsi di fabbriche sia a Limoges che nelle campagne circostanti ed ancora oggi mantiene il suo primato con una dozzina di manifatture importanti di cui tra le tre principali figura proprio la Raynaud che ha prodotto il servizio qui presentato



21

Servizio da tavola

Limoges, metà del XX secolo

Porcellana. Marca: timbro "Raynaud" con cigno al centro in blu; "Limoges France" tra una "R" stilizzata con ramo vegetale, in verde; "Reproduction décor Vieux Chine Collection Damon" in oro. Ottimo stato di conservazione

Il servizio per 12 persone è costituito da 100 pezzi ed è così composto: 24 piatti piani (diam. cm 25; 3 pezzi con sbecatura); 12 piatti fondi (diam. cm 23; 1 pezzo con sbecatura); 12 piatti da antipasto (diam. cm 22,5; 1 pezzo con sbecatura); 12 piatti da frutta (diam. cm 19; 1 pezzo con sbecatura); 10 tazze da brodo con 11 piattini (diam. tazza cm 16; diam. piattini cm 18); 1 zuppiera con coperchio (alt. cm 20; diam. cm 25); 1 insalatiera (diam. cm 25,5); 1 salsiera (alt. cm 8; diam. cm 21); 1 piatto da portata (diam. cm 28); 1 piatto ovale (cm 41x27); 2 piattini ovali (cm 23x15); 12 tazze da tè con piattini (alt. tazze cm 4,3; diam. piattini cm 14,5); 11 tazzine da caffè con 12 piattini (alt. tazza cm 5,2; diam. piattini cm 11)

Euro 1.200 - 1.800







22

Grande centrotavola in argento fuso, sbalzato e cesellato

Argenteria artistica italiana, argentiere D'Aquila, Palermo, XX secolo

Ricca decorazione neobarocca con motivi a conchiglia, volute e foglie. Anse laterali a foggia di draghi alati.

diametro cm 38, altezza cm 28, gr. 2300

Euro 400 - 600





23

Servizio di posate in argento per 12 persone

Manifattura Italiana del XX secolo

Eleganti decori di gusto neoclassico con motivi a palmette e fogliacei, entro custodia in legno
gr. 3900

Euro 800 - 1.000

24

Dodici piatti in argento e vermeille

Argenteria artistica italiana, Argentiere Scanabissi, Bologna XX secolo

Bordo sagomato con motivi a volute e conchiglie dorate, tesa con lavorazione a zigrinatura diametro cm 28,5 gr. 6800

Euro 1.200 - 1.500

25

Coppia di centrotavola in argento con porta candeie di gusto Rococò

Firma O.Pini, Toscana (?) XX secolo

Altezza cm 25, gr. 2100 (peso lordo con basi appesantite)

Euro 300 - 400







26

Servizio di bicchieri e da macedonia

Seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: su alcuni pezzi "Cristal". 96 pezzi in ottimo stato di conservazione; 14 pezzi con difetti

Il servizio conta in totale 110 pezzi ed è così composto: 10 calici per l'acqua (più 2 con sbecature); 8 calici per il vino rosso (più 2 con sbecature); 7 calici per il vino bianco (più 4 con sbecature); 10 flûtes (più 1 con sbecature); 9 coppe da champagne (più 2 con sbecature); 8 bicchieri cilindrici grandi (più 1 con sbecature); 9 bicchieri cilindrici piccoli (più 1 con sbecature); 3 bicchieri da whisky grandi (più 1 con sbecature); 7 bicchieri da whisky piccoli; 11 piccoli calici da liquore; 2 caraffe; 1 bottiglia; 11 coppe per macedonia

Euro 300 - 400

27

Oliera in argento

Bolli ad imitazione di Venezia. Italia XX secolo

Eleganti decori di gusto neoclassico con due ampole in vetro molato, altezza cm 30, gr. 650

Euro 800 - 1.000

28

Dodici saliere in argento

USA XIX-XX secolo

Corpo a barchetta con fasce traforate e bordo sagomato cm 8x5,5, gr. 240

Euro 400 - 500





Porcellana Herend

PATRIMONIO CULTURALE EUROPEO

La porcellana di Herend è diventata Patrimonio Culturale Europeo ed è ancora oggi dipinta a mano dagli oltre ottocento pittori attivi alla manifattura. I successi avuti nelle esposizioni mondiali e il fatto d'essere stata scelta da personalità eminenti hanno gettato le basi della sua fama. Simbolo di bellezza, eleganza, stile è conosciuta in tutti i paesi del mondo.

Nasce in Ungheria nel 1839 sotto la protezione del principe e già all'Esposizione Universale di Londra del 1851 ottenne il suo primo premio per un servizio da tavola che la regina Vittoria d'Inghilterra volle per sé, da allora chiamato appunto "Queen Victoria". Un'altro dei più noti servizi deve il suo nome alla famiglia del barone Rothschild che, verso il 1860, ne divenne promotore. La decorazione è eseguita con diversi uccelli appollaiati, spesso all'albero è appesa una collanina, si tratta della collana che la baronessa Rothschild credeva perduta e che venne poi ritrovata in giardino custodita da due uccellini su di un ramo.

Un servizio Rothschild è stato utilizzato per la cerimonia al matrimonio del principe Carlo con Lady Diana nel 1981. La principessa lo utilizzò quotidianamente ed ora è in possesso del figlio William.



29

Servizio da tavola "Queen Victoria"

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi in blu; "Herend" e numeri impressi. Ottimo stato

Il servizio per 12 persone è costituito da 71 pezzi ed è così composto: 24 piatti piani (diam. cm 26); 12 piatti fondi (diam. cm 24); 12 piatti da frutta (diam. cm 21); 1 zuppiera (alt. cm 27; 37x25); 1 insalatiera (alt. cm 9,5; 25,5x26); 1 salsiera con mestolino (alt. cm 9,5; 26x21); 2 piatti da portata rotondi (diam. cm 39); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 34,5); 1 piatto ovale (cm 42x32); 1 piatto ovale (cm 38,5x28,5); 2 vassoi a forma di foglia (cm 24x19,5); 12 tazzine da caffè con piattini (alt. tazza cm 6,1; diam. piattini cm 11,5)

Euro 2.000 - 4.000







30

Zuppiera in argento fuso, sbalzato e cesellato

Argentiere Elkington & Co. Birmingham, Inghilterra, primo quarto del XX secolo

Corpo ovoidale con piede circolare e bordature nervate. Ampi manici laterali con decori fogliacei e due stemmi con motto incisi, cm 46x23x30, gr 2.450

Euro 1.800 - 2.000



31

Coppia di saliere in argento fuso, sbalzato e cesellato

Bolli per la città di Londra 1830

Corpo a barca con prese laterali nervate
gr. 1080, cm 25x15,2

Euro 800 - 1.000



32

Cruet in argento fuso, sbalzato, cesellato, traforato e bottiglie in cristallo vetro molato

Londra, 1816, Argentiere JS

Cestino a barchetta con eleganti decori traforati a ringhiera e a fogliette
altezza cm 26

Euro 600 - 700



33

Coppa tripode in argento fuso, sbalzato e cesellato

Londra 1906

Sostegni a forma di cariatide e fascia con decori floreali
cm 12,5x8, gr 260

Euro 200 - 250



34

Insieme di ventiquattro segnaposto in argento

Manifattura artistica del XX secolo

Segnaposto a foggia di ventagli settecenteschi con rappresentazione di
scena di ballo, apparentemente privi di bollo, cm 9x6, gr. 1300

Euro 200 - 250

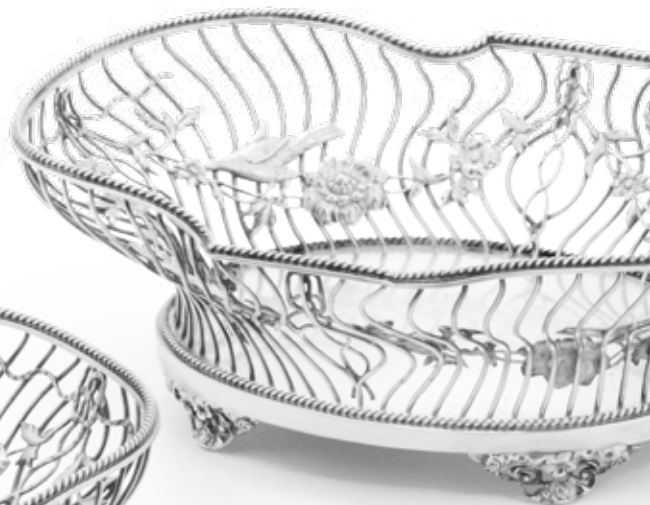
35

Coppia di cestini in argento fuso, traforato e cesellato

Inghilterra XX secolo, bollo di Londra 1927 e dell'argentiere

Forma ovale con corpo a ringhiera decorato con motivi di volatili esotici e
festoni floreali. cm 24x18x9
gr. 1050

Euro 500 - 600





36

Spargizucchero in argento fuso, sbalzato, cesellato e traforato

Londra 1893, e dell'argentiere

cm 7x16, gr. 240

Euro 120 - 150



37

Coppia di candelieri in argento fuso, sbalzato e cesellato

Londra 1898?, argentiere C. S. H.

Base a plinto gradinato e bacellato e fusto a colonna scanalata terminante con capitello corinzio.

Euro 300 - 350



38

Salver in argento sterling fuso, sbalzato e cesellato

Londra 1817 argentiere E. C.

Forma circolare con bordo bacellato poggiante su piedini a ventaglio cm 30; gr. 800

Euro 300 - 350



39

Due caffettiere in argento fuso, sbalzato e cesellato

Inghilterra, città di Sheffield, 1912

Corpo piriforme con fascia superiore rastremata. Manici e pomoli in legno ebanizzato altezza cm 19

Euro 400 - 500





Servizio da tavola "Queen Victoria"

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi in blu; "Herend" e numeri impressi. Ottimo stato

Il servizio, modello Regina Vittoria, ha il rilievo "Neuozier" ed è dipinto con farfalle e ramoscelli fioriti sparsi di magnolie, peonie e altri fiori all'orientale in policromia. Al bordo motivi a frangia in verde e oro

All'Esposizione Universale di Londra nel 1851 il motivo decorativo di questo servizio, chiamato "Queen Victoria", ottenne il suo primo premio e la regina Vittoria d'Inghilterra, dalla quale il disegno trae il nome, ne ordinò per sé un servizio da tavola completo

Il servizio da 12 persone è costituito da 56 pezzi ed è così composto: 24 piatti piani (diam. cm 26); 12 piatti fondi (diam. cm 24,5); 12 piatti da frutta (diam. cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 20; 21 x 27); 1 insalatiera (altezza cm 10; 25,5 x 25,5); 1 bacinella quadrata (altezza cm 6; 25,5 x 25,5); 1 salsiera con mestolino (altezza cm 11; 23,5 x 17); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 33); 2 piatti da portata ovali (cm 42 x 32; cm 37 x 28); 1 vassoietto a forma di foglia (cm 20 x 23)

Euro 3.000 - 3.500

Servizio da tavola "Queen Victoria"

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi in blu; "Herend" e numeri impressi. Ottimo stato; un piatto con usura all'oro; due vassoietti ovali con usure all'oro e uno con sbeccatura

Questo servizio è una variante più sobria del modello "Regina Vittoria VOB" dove i bordi sono privi del motivo a frangia in verde e oro

Dipinto con farfalle e ramoscelli fioriti sparsi di magnolie, peonie e altri fiori all'orientale, vede i bordi sottolineati da una filettatura in oro

Costituito da 68 pezzi è così composto: 18 piatti piani (diam. cm 25,8); 11 piatti fondi (diam. cm 24); 18 piatti da frutta (diam. cm 21); 1 salsiera con mestolino (alt. cm 8,5; 26 x 20,5); 1 ciotola quadrata (alt. cm 9,3; 25,5 x 25,5); 1 piatto da portata rotondo (diam. cm 35); 2 piatti ovali da portata (cm 46,3 x 37; cm 37,8 x 27,8); due vassoietti ovali (cm 21,7 x 17; 19,5 x 14,8); 1 vassoietto a forma di foglia (cm 23,5 x 19,5); 11 tazze da caffè con piattini (alt. tazza cm 5,6; diam. piattino cm 11); 1 lattiera (alt. cm 10,4); 1 piatto da torta (diam. cm 31,7)

Al lotto si aggiunge un piatto da pesce formato da due pezzi (cm 61,5 x 24); una salsiera con coperchio e sottopiatto (cm 22,2 x 17,5; usure all'oro) decorati con motivi diversi in verde

Euro 2.000 - 3.000





Servizio da tavola Apponyi Blue

PER CANDIDA TUPINI, ROMA,
HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

I pezzi di questo servizio hanno la forma "Altozier", ossia i profili mossi e i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, desunti dalle porcellane di Meissen del Settecento. Il motivo decorativo dipinto a mano, nei toni del blu e oro, è in stile cinese a fiori detti "Fiori indiani": ramoscelli con un fiore al centro circondato da foglie e fiori secondari. Attorno al bordo e nei ricasso dei piatti una ghirlanda di foglie stilizzate alternata a fiori in oro



42

Servizio da tavola "Apponyi Blue" per Candida Tupini, Roma

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", "Candida Tupini Roma", numeri diversi e "AB" in blu; "Herend" e numeri impressi. Ottimo stato, qualche minima insignificante usura all'oro

Il servizio per 12 persone è costituito da 81 pezzi ed è così composto: 23 piatti piani (diam. cm 25,5); 12 piatti fondi (diam. cm 24); 24 piatti da frutta (diam. cm 20,5); 12 tazze da brodo con coperchio e piattino (alt. cm 10); 1 zuppiera con coperchio (alt. cm 27; 38 x 22); 1 insalatiera (alt. cm 16; 28 x 28); 1 salsiera con mestolino (alt. cm 16; 23 x 17,5); 3 piatti da portata ovali (lunghezza cm 37; 41,5 ; 47); 2 piatti da portata tondi (diam. cm 35); 2 vassoi a forma di foglia (cm 24x19,5)

Euro 2.000 - 3.000



43

**Servizio di posate da dodici in argento entro
mobile contenitore**

argentiere Calderoni, Bologna XX secolo

peso totale gr.6100

Euro 2.000 - 2.500





44

Coppia di candelabri in argento fuso e cesellato

Argenteria artistica milanese del XX secolo.
Argentiere Ilario Pradella

Base circolare sagomata e fusto a balaustro. Parte superiore con cinque fiamme con bracci sagomati
gr. 2900, altezza cm 39

Euro 600 - 700

45

Centrotavola in argento con elemento in cristallo

Argentiere Cesa, Alessandria, 1925 ca
cm 42x14x12,5, gr. 365.

Corpo ovale con larghe bacellature e anse laterali sagomate contenente coppa in vetro con bordo sagomato e molato.
Confrontal catalogo dell'argenteria Cesa Alessandria

Euro 800 - 1.000



46

Guantiera in argento

Argenteria artistica Italiana della metà del XX secolo

Forma rettangolare con bordi sagomati e decorati a volute e manici laterali con motivi fogliacei, cm 50x32,5, gr. 1350

Euro 200 - 250



47

Caffettiera in argento con manico in legno tornito

Parigi fine XIX secolo, argenteiere Boin Taburet

Corpo piriforme con decori a foglie e festoni di gusto neoclassico.

Monogramma inciso sul fronte.

altezza cm 21, gr. 620

Euro 800 - 1.000



Servizio di bicchieri

Seconda metà del XX secolo

Cristallo trasparente. Marca: assente. Perfetto stato di conservazione
Sia i calici che le bottiglie sono decorati con incisioni eseguite all'acido

Il servizio conta in totale 83 pezzi ed è così composto: 15 calici per l'acqua (alt. cm 15,3); 15 calici per il vino (alt. cm 12,2); 14 coppe per lo champagne (alt. cm 10,3); 12 calici per il rosolio (alt. cm 10,5); 16 calici per la grappa (alt. cm 8); 11 bottiglie con il tappo (5 pezzi alt. cm 31; 6 pezzi alt. cm 28)

Euro 240 - 400



49

Gruppo di 24 portatovaglioli in argento.

Varie manifatture del XIX - XX secolo

gr. 650

Euro 250 - 300



50

Sei coppette e sei piattini in argento

Manifattura italiana del XX secolo

Bordi sagomati a volute

gr. 1300

piatti cm 16, coppette cm 13

Euro 200 - 300



Servizio da caffè Apponyi fucsia reale

HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

I pezzi di questo servizio hanno la forma "Altozier", ossia i profili mossi e i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, desunti dalle porcellane di Meissen del Settecento. Il motivo decorativo dipinto a mano, nei toni del rosso porpora e oro, è in stile cinese a fiori detti "Fiori indiani": ramoscelli con un fiore al centro circondato da foglie e fiori secondari, inoltre una ghirlanda di foglie stilizzate alternata a fiori in oro. Le prese dei coperchi sono modellate a rosa fogliata.

Questo motivo decorativo è stato creato nel colore verde per un famoso politico e diplomatico ungherese, il conte Albert Apponyi (1846-1933). Il successo fu tale che Herend lo ripropose negli anni in svariati colori. I servizi Apponyi furono utilizzati in occasioni pubbliche come, ad esempio, all'Eliseo durante un ricevimento in onore dell'Imperatore Francesco Giuseppe.



51

Servizio da caffè “Apponyi fucsia reale”

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, “Herend Hungary”, “Handpainted”, numeri diversi e “AP” in blu; “Herend” e numeri impressi. Perfetto stato

Il servizio per 6 persone è costituito da 10 pezzi ed è così composto: 1 caffettiera (alt. cm 25,2); 1 lattiera (alt. cm 7,2); 1 zuccheriera (alt. cm 9,8); 1 vassoio per dolci con manici modellati a ramoscelli (diam. massimo cm 35); 6 tazze con piattini (alt. tazze cm 5,4; diam. piattino cm 14)

Euro 400 - 600



52

Servito da caffè in argento

Scozia XIX-XX secolo gr 1.190

Composto da caffettiera, lattiera e zuccheriera. Raffinati decori di gusto architettonico con mascheroni, volute e riserve centinate a specchio e contenenti scene allegoriche

Euro 1.000 - 1.200



53

Alzata in argento

Inghilterra, Birmingham 1905, argenteiro W.N.

Bordo sagomato con ricchi decori floreali e a volute.
gr. 650, gr. 22x13,

Euro 250 - 300



54

Paletta da dolci in argento con manico in avorio

Francia XIX secolo

Decor a volute e floreali incisi

Euro 80 - 100



55

Undici cucchiaini in argento con stemma inciso

Inghilterra XX secolo

cm 12,5, gr. 250

Euro 50 - 80

56

Insieme di sei vassoi circolari in argento

Manifatture italiane del XX secolo

Diametri differenti da cm 40,5 a cm 35

Quattro con bordi lavorati e una coppia con bordo liscio nervato
gr. 600

Euro 1.000 - 1.200



57

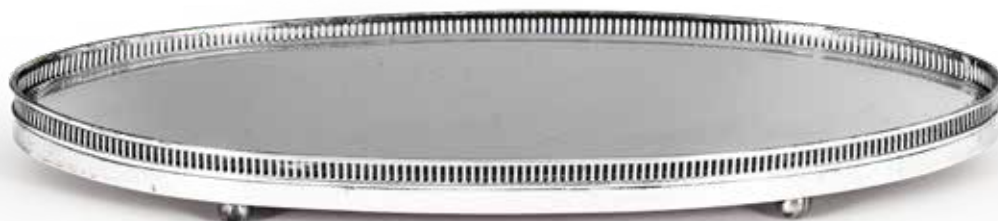
Centrotavola con specchio in argento

Manifattura italiana del XX secolo

Centrotavola ovale con fondo specchiato e bordo a ringhiera traforata, cm 43x23

Del lotto fa parte anche un vassoio ovale con bordo sagomato e nervato, cm 55x37 gr. 1850

Euro 300 - 400





Servizio da tè Waldstein

HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Il motivo decorativo di questo servizio prende il nome del barone Waldstein che fu il primo committente nel 1842

Le forme e le decorazioni sono ispirate da modelli di Meissen del Settecento. Il bordo a rilievo a cestello di vimini, il manico della teiera a "J" ed il beccuccio a testa d'animale, le prese dei coperchi a fiore fogliato sono invenzioni di Kaendler, il capo modellatore della fabbrica sassone, verso il 1740. La decorazione policroma ha le sue origini in estremo oriente e vede dei ramoscelli fogliati sparsi con un fiore al centro



58

Servizio da tè "Waldstein"

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi in blu; "Herend" impresso. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone è costituito da 15 pezzi ed è così composto: 1 teiera (alt. cm 14,3); 1 lattiera (alt. cm 7,5); 1 zuccheriera (alt. cm 10); 12 tazze con piattini (alt. tazza cm 5,5; diam. piattino cm 14,2)

Euro 500 - 900

59

Scatola in pelle contenente set per lo zucchero

Europa XIX secolo

composto da sette cucchiaini e pinzetta in argento dorato
lunghezza cm 14

Euro 300 - 400





60

**Scatola con 12 coltelli da frutta in argento e
manico in ebano**

Francia? XIX secolo

Euro 150 - 200





61

Vassoio in argento

Manifattura Italiana del XX secolo

A forma rettangolare con bordo decorato a palmetta stilizzata cm 41,5x30,5

Del lotto fa parte anche Un vassoio a forma ovale con bordo merlato, Argentiere Algema, Padova, cm 46x35 gr. 2500 totali

Euro 500 - 600

62

Servizio da té e caffè in argento fuso, sbalzato e cesellato

Germania XX secolo

gr. 4500.

composto da teiera, caffettiera, lattiera, zuccheriera e vassoio. Custodia in legno con maniglie laterali in metallo dorato di elegante modello neoclassico.

Euro 3.000 - 3.500





63

Servizio da dolce

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi e lettere "CFR" in blu; "Herend" impresso. Perfetto stato di conservazione

Il piatti dalla forma "Altozier", ossia i profili mossi e i bordi a rilievo modellati a vimini intrecciato, desunti dalle porcellane di Meissen del Settecento, sono dipinti a mano con composizioni di nature morte con frutta e fiori al centro e con ramoscelli fioriti sparsi. Sul verso "semis" di foglioline

Il servizio per 12 persone è costituito da 13 pezzi ed è così composto: 1 piatto da torta (diam. cm 36,5); 12 piatti da dolce (diam. cm 18,6)

Euro 600 - 900

64

Due alzate in argento con bordo a ringhiera traforata

Italia XX secolo

Del lotto fanno parte altri quattro oggetti in argento gr. 3200 totali

Euro 600 - 700





Servizio da tavola Rothschild

HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Uno dei più noti servizi di Herend deve il suo nome alla famiglia del barone Rothschild che, verso il 1860, ne divenne promotore. La decorazione è eseguita con dodici diverse specie di uccelli appollaiati su un ramo che esce da una zolla erbosa. Spesso all'albero è appesa una collanina, si tratta della collana che la baronessa Rothschild credeva perduta e che venne poi ritrovata in giardino custodita da due uccellini sul ramo di un albero.

Il motivo decorativo a rilievo usato per questo servizio è ad imitazione del cestello di vimini ed è ispirato dalle porcellane della manifattura di Meissen, antico tema utilizzato dalla celeberrima fabbrica sassone già verso la metà del Settecento.

Un servizio Herend Rothschild è stato utilizzato per la cerimonia al matrimonio del principe Carlo con Lady Diana nel 1981. La principessa lo utilizzò quotidianamente ed ora è in possesso del figlio William.



65

Servizio da tavola "Rothschild"

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi in blu; "Herend" e numeri impressi. Ottimo stato

Costituito da 68 pezzi è così composto: 18 piatti piani (diam. cm 26); 12 piatti fondi (diam. cm 24,5); 12 sottopiatte (diam. cm 28,5); 18 piatti da frutta (diam. cm 21); 1 zuppiera (altezza cm 19; 32x 23,5); 1 salsiera (altezza cm 8; 19 x 7,5); 1 piatto da portata rotondo (dim. cm 36); 2 piatti da portata ovali (cm 48 x 37; cm 41,5 x 31,5); 2 insalatiere (cm 9,5 x 26 x 26; cm 5,5 x 25,5 x 25,5); 1 vassoietto a forma di foglia (altezza cm 7; 17 x 19)

Euro 3.000 - 4.000





66

Trionfo centrotavola a fontana in argento fuso, sbalzato e cesellato

Argenteria artistica italiana, secondo quarto del XX secolo, Argentiere Eugenio Orefice, attr. a. Milano dopo il 1950

gr. 4000, cm 43x33x33

Importante trionfo raffigurante allegoria del mare con larga base sagomata poggianti su piedi sagomati a ricciolo, bordo con riserve a volute e largo piatto con motivi a onde increspate, conchiglie e pesci. Alzata superiore sorretta da grifoni alati con mascheroni e granchi terminante con tritone affiancato da due nereidi fusi e cesellati. Il prestigioso surtout de table, evocativo delle fastose composizioni e apparecchiature barocche a motivo allegorico, nasce certamente come unicum realizzato da abili argentieri per una importante committenza.

Euro 5.000 - 6.000





67

Diciannove piatti e dodici coppette in argento

Varie manifatture italiane del XX secolo

gr. 5000

Euro 1.000 - 1.200



68

Servizio di bicchieri Baccarat

Francia, Manifattura Baccarat, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: "Baccarat France" incisa. Ottimo stato di conservazione

La manifattura Baccarat nasce nel 1764, quando il vescovo di Metz, ottiene dal re di Francia Luigi XV l'autorizzazione ad aprire una fabbrica per la produzione del vetro nel villaggio di Baccarat in Lorena. Dopo le vicissitudini della Rivoluzione, ad inizio Ottocento, divenne la prima manifattura di cristallo di Francia. All'Esposizione Universale del 1823, il marchio Baccarat si rivela al mondo e arrivano nel corso degli anni i riconoscimenti e le medaglie d'oro, come le commesse prestigiose da parte di regnanti ed imperatori

Il servizio per 6 persone conta 30 pezzi ed è così composto: 6 calici per l'acqua (alt. cm 19,2); 6 calici per il vino rosso (alt. cm 17,5); 6 calici per il vino bianco (alt. cm 15,3); 6 flûtes (alt. cm 19,2); 6 bicchieri cilindrici (alt. cm 13,8)

Al lotto si aggiungono altri 20 pezzi, delle varie tipologie come sopra, alcuni con piccoli difetti

Euro 600 - 900



69

Acetoliera in argento sbalzato, cesellato e traforato; vetro

Torino, fine del XVIII secolo – inizio del XIX secolo. Marchi di garanzia del saggiaiore Bartolomeo Bernardi (...1779-1816), bollo dell'argenteiere Giovanni Battista Novalese (1783-1802) e altro non identificato.

Base cm 26x14, acetoliere altezza cm 25; gr. 420.

Vassoio a barca arricchito da decori fitomorfi che si ripetono a traforo sui cestelli porta ampole.

Euro 1.500 - 1.800



70

Servizio di posate in argento per 12 persone

Manifattura italiana del XX secolo

gr. 3000 circa

Euro 600 - 800



71

Centrotavola con specchio, Italia XX secolo

Argenteiere Ricci & C. Alessandria

Forma ovale mistilinea con bordo gradinato e modanato, cm 47x36

Euro 100 - 150



72

Servizio da tavola "Rothschild"

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi e "RO" in blu. Ottimo stato

Il servizio per 12 persone, costituito da 101 pezzi, è così composto: 38 piatti piani (diam. cm 25,8); 12 piatti fondi (diam. cm 24,2); 15 piatti da frutta (diam. cm 20,5); 1 zuppiera rotonda (alt. cm 24; diam. massimo cm 32); 1 salsiera con mestolino (alt. cm 9; 26,5 x 21); 3 piatti da portata ovali (cm 42 x 32,8; cm 38,5 x 28,5; cm 34 x 24); 2 ciotole quadrate (alt. cm 9,5 x 26,5 x 27; cm 6,2 x 26 x 26); 1 burriera con coperchio (alt. cm 11,4; diam. cm 19); 1 sorbettiera a forma di foglia (alt. cm 3,3 x 10,3 x 8,3); 12 tazze da tè con piattino (alt. tazza cm 5,3; diam. piattino cm 14); 12 tazze da caffè alt. tazza cm 5,8; diam. piattino cm 11,4); 1 zuccheriera senza coperchio (alt. cm 5,2; diam. cm 9,9); 1 lattiera (alt. cm 5); un piatto da torta (diam. cm 32)

Euro 4.000 - 6.000





Servizio da tavola Blue Garland

HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Le origini di questo affascinante motivo decorativo risale alle manifatture di porcellane europee del XVIII secolo, sembra fosse uno dei preferiti dalla regina Maria Antonietta. Attraente nella sua semplicità, la ghirlanda è animata dal contrasto tra i colori caldi e freddi, esaltandone l'armonia. Il verde e il blu sono riscaldati dal rosso dei fiori e del nastro a cui si aggrappano i fiordalisi stilizzati. Questo disegno fu introdotto nel 1890 da Jeno Farkashazy, nipote del fondatore di Herend, l'influenza francese riflette il paese in cui il giovane è stato educato.



73

Servizio da tavola

Herend, seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi e lettere "PBG" in blu; "Herend" impresso. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone è costituito da 54 pezzi ed è così composto: 24 piatti piani (diam. cm 26); 12 piatti fondi (diam. cm 24,4); 12 piatti da frutta (diam. cm 21,2); 1 zuppiera (alt. cm 27; 35 x 24,8); 1 salsiera con mestolino (alt. cm 8,5; 26 x 21,5); una ciotola a sezione quadrata (alt. cm 9,2; 25,7 x 25,7); un piatto da portata rotondo (diam. cm 35,5); 2 piatti da portata ovali (cm 42 x 32,5; cm 38 x 28)

Euro 2.200 - 3.200







74

Coppia di candelabri in argento

Manifattura artistica italiana, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945, argentiere Galileo Paoli, Firenze

Eleganti decori di gusto neoclassico, cm 46x47.

Euro 800 - 1.000

75

Zuppiera in argento

Argentiere Miracoli, Milano XX secolo

Zuppiera di modello neoclassico con anse laterali e presa del coperchio a foggia di pigna, altezza cm 30 larghezza cm 38, gr. 2200

Euro 400 - 500





76

Portachampagne in argento

Manifattura italiana del XX secolo

gr. 840, cm 35x20

Euro 800 - 1.000



77

Insieme di 10 segnaposto con putti che sorreggono festoni

Manifattura Italiana del XX secolo

Segnaposto con putti che sorreggono festone (altezza cm 4,5)

Del lotto fanno parte anche saliere a foggia di cinghiale (cm 4x4, altezza cm peso totale gr. 540

Euro 200 - 250



78

Quattro coppette in argento

Italia XX secolo, Argentiere Ricci & C., Alessandria

Tre con bordo decorato a palmette e una con bordo nervato, diametro cm 15, gr. 600

Euro 100 - 150

79

Centrotavola in argento

Argenteria Veneta del XX secolo

Centrotavola circolare con piedi ferini e bordo a ringhiera cm 22.

Del lotto fa parte anche vassoio ovale con ringhiera traforata e decoro a palmette cm 37x30; gr. 1310 totali

Euro 200 - 250



80

Servizio di posate in argento

Argenteira Clementi, Bologna per Calderoni, XX secolo

12 forchette grandi, 12 cucchiaini grandi, 12 forchette piccole, 12 cucchiaini piccoli, 12 cucchiaini caffè 12 coltelli grandi, 12 coltelli piccoli, gr. 4000 circa

Euro 800 - 1.000



81

Due vassoi in argento

Argenteria italiana del XX secolo. Argentiere Petruzzi & Branca, Brescia per Petoichi, Roma

Forma ovale con bordo decorato a palmette di gusto neoclassico

gr. 2.350

cm 44x30

cm 48x34

Euro 400 - 500



Servizio di bicchieri "Lady Hamilton"

Repubblica Ceca, Manifattura Mooser, seconda metà del XX secolo

Cristallo trasparente. Marca: assente. Perfetto stato di conservazione

I calici "Lady Hamilton", introdotti da Mooser nel 1960 circa e prodotti ancora oggi, hanno le coppe con grandi sfaccettature che infrangono la luce incidente in mille raggi e ricordano un diamante. Soffiati a bocca nella storica manifattura ceca sono intagliati e lucidati a mano

Il servizio per 6 persone conta in totale 24 pezzi ed è composto da: 6 calici per l'acqua (alt. cm 17,5); 6 calici per il vino rosso (alt. cm 16); 6 calici per il vino bianco (alt. cm 14); 6 coppe per champagne (alt. cm 13)

Euro 600 - 900





Servizio da tè Blue Garland

HEREND, SECONDA METÀ DEL XX SECOLO

Le origini di questo affascinante motivo decorativo risale alle manifatture di porcellane europee del XVIII secolo, sembra fosse uno dei preferiti dalla regina Maria Antonietta

Attrante nella sua semplicità, la ghirlanda è animata dal contrasto tra i colori caldi e freddi, esaltandone l'armonia. Il verde e il blu sono riscaldati dal rosso dei fiori e del nastro a cui si aggrappano i fiordalisi stilizzati



83

Servizio da caffè Herend

Seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi e lettere "PBG" in blu; "Herend" impresso. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone è costituito da 15 pezzi ed è così composto: 1 caffettiera (alt. cm 23,5); 1 lattiera (alt. cm 7,6); 1 zuccheriera (alt. cm 10); 12 tazze con piattini (alt. tazza cm 6,1; diam. piattino cm 11,8)

Euro 600 - 900

84

Servizio da tè Herend

seconda metà del XX secolo

Porcellana policroma. Marca: stemma, "Herend Hungary", "Handpainted", numeri diversi e lettere "PBG" in blu; "Herend" impresso. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone è costituito da 15 pezzi ed è così composto: 1 teiera (alt. cm 14,5); 1 lattiera (alt. cm 7,6); 1 zuccheriera (alt. cm 9,8); 12 tazze con piattini (alt. tazza cm 5,5; diam. piattino cm 14,1)

Euro 600 - 900





85

Servizio da tè in argento fuso, sbalzato e cesellato

Olanda XIX secolo

Gr. 1570 lordi. Corpo rettangolare schiacciato con nervature orizzontali zigrinate. Manici sagomati e prese a forma di cavallo marino.

Euro 750 - 800



86

Dodici cucchiaini in argento dorato e nielli

Varie manifatture russe del XIX secolo

cm 14, gr. 280

Euro 80 - 100



87

Un porta champagne in argento

Argentiere Cesa Alessandria, 1925 ca

Corpo cilindrico con anse laterali sagomate e fascia decorata con motivi a vite e pampini, gr. 1080, altezza cm 21,5

Confronta catalogo Cesa Alessandria

Euro 500 - 600



88

Coppia di fioriere centrotavola in argento sterling

Argentiere Mauser Manufacturing Co. USA, New York, inizio del XX secolo, data commemorativa incisa 1877-1902

Corpo circolare poggiante su piedini a volute con manici riccamente decorati con motivi vegetali, ampio bordo esagonale. cm 30x10, gr. netti 2145 (griglie in ottone argentato)

Euro 1.000 - 1.200



Servizio da dessert

PROBABILMENTE DRESDA, FINE DEL XIX SECOLO

Le porcellane di questo servizio riprendono dei modelli di Meissen della metà del Settecento sia per la decorazione che per il modellato. La tesa traforata a cestello ospita tre riserve, pure forate, a rami fioriti in rilievo alternate ad altrettante conchiglie. La decorazione policroma è a scene galanti di nobili in parchi ispirati alla grande pittura francese e dette "alla Watteau". Su due alzatine le riserve incorniciano scene ornitologiche. L'altra alzatina a due ripiani è sormontata da una presa formata da un amorino a tutto tondo con una freccia ed un cuore in mano



89

Servizio da dessert

Probabilmente Dresda, fine del XIX secolo

Porcellana. Marche: apocrifa di Meissen con spade incrociate e rispettivamente "AR" in blu; apocrifa di Berlino con scettro in blu. Ottimo stato di conservazione

Il servizio costituito da 29 pezzi è così composto: 18 piatti (diam. cm 21,5); 2 bacinelle (alt. cm 5; diam. cm 25); 4 bacinelle ovali (alt. cm 4,5; 27 x 20,5); 1 alzatina a due piani (alt. cm 33; diam. cm 24,5); 4 alzatine (2 pezzi alt. cm 14,5 e diam. cm 20; 2 pezzi alt. cm 12; diam. cm 19,5)

Euro 500 - 1.000





90

Cestino centrotavola in argento fuso, sbalzato, traforato e cesellato

Germania XIX-XX secolo, bolli di titolo in uso dal 1888.

Corpo a riserve traforato con motivi a ringhiera e a volute, cornici e festoni con boccioli floreali e sul cavetto figure di putti con cesti di rose.
gr. 575, cm 8x37x29

Euro 500 - 600



91

Centrotavola in argento

Argenterie artistica Italiana del XX secolo

Base traforata, piedi ad artiglio e parte superiore sagomata con prese a foggia di cigni contrapposti cm 54x29x17,5

Del lotto fa parte anche un centrotavola argenteria Fassi, Milano per Fornari, Roma con bollo di titolo con Fascio littorio in uso dal 1935 al 1945, cm 39,5x31x10; peso gr. 3000 totali

Euro 600 - 700



92

Samovar in argento fuso, sbalzato e cesellato

Vienna 1833

Corpo globulare schiacciato con sostegno a tripode poggiante su base legno ebanizzato, decori floreali a volute
gr 2400 lordi; altezza cm 35

Euro 1.500 - 1.800



93

Otto cucchiari in argento fuso e cesellato

Inghilterra XIX secolo

Manici con figure allegoriche. Custodia in pelle, gr. 400

Euro 80 - 100



94

Servizio di sei forchette e sei coltelli in vermeille

Bolli di Londra per il 1835 e dell'argentiere

manici in madreperla, entro scatola originale, coltello cm 20, forchetta cm 16,5

Euro 200 - 250

95

Servizio di posate da dolce vermeille

Bolli della città di Sheffield 1906

Manici in madreperla

Composto da 12 forchette e 12 coltelli, entro custodia in legno

Euro 500 - 600



96

Coppa in argento con presa a foggia di rapace

Italia XX secolo

Del lotto fanno parte una ciotola sagomata, un centrotavola ovale con piedini e un centrotavola ovale con piede liscio, Argentiere Ventrella, Roma, gr. totali 1450

Euro 300 - 400



97

Porta ghiaccio in argento

Manifattura Italiana XX secolo, Argentiere Frugoni, Roma

Porta ghiaccio a foggia di mastello in legno, altezza cm 19,5, diametro 20

Del lotto fa parte anche un porta bottiglie troncoconico con bordo sagomato e piccole anse laterali, altezza cm 15.5 gr. totali 1650

Euro 300 - 350

98

Cinque coppette in argento baccellate

Argenteria veneta del XX secolo

Bordo decorato con baccellatura tortili, gr. 210, cm 8x4

Euro 200 - 250



Servizio da rosolio composto da tre bottiglie e dieci bicchieri in vetro molato e argento dorato

Argenteria inglese d'importazione XX secolo

Ricchi decori a traforo e cesello di gusto settecentesco
bottiglie h cm 21, bicchieri h cm 5

Euro 100 - 150



100

Caffettiera "alla turca" in argento fuso, sbalzato e dorato. USA XIX-XX secolo

Argentiere Ghoram

Altezza cm 20,5; gr. 270

Corpo piriforme con fusto allungato e lungo beccuccio sagomato. Eleganti decori floreali ed a volute; incisione con monogramma LI

Euro 700 - 800



101

Coppia di posate da frutta in argento vermeille entro custodia

Londra inizio XIX secolo, argenteria WF

cm 21, gr. 117

Euro 80 - 100







Servizio da Tavola Boemia

PROBABILMENTE MANIFATTURA DI PIRKENHAMMER
(BREZOVA), 1810-1820 ca

Le origini delle forme e del motivo decorativo di questo servizio risalgono alle manifatture francesi dei primi anni dell'Ottocento che all'epoca influenzarono la moda ed il gusto in tutt'Europa. La decorazione policroma è a fascia con corona di rose ed altri fiori, inoltre profilature in oro
La manifattura è stata fondata nel 1803 e già nel 1824 le sue porcellane erano considerate le migliori di Boemia



102

Servizio da tavola

Boemia, probabilmente Manifattura di Pirkenhammer (Brezova), 1810-1820 ca
Porcellana. Marca: "F&R" impressa sotto ad un piatto da portata. Ottimo stato di conservazione

Il servizio è costituito da 80 pezzi ed è composto da: 43 piatti piani (diam. cm 23); 16 piatti fondi (diam. cm 25); 8 piatti da dessert (diam. cm 21,5); 1 zuppiera (alt. cm 32; 43 x 24) con sottopiatto (cm 46 x 32); 2 salsiere con sottopiatto (alt. cm 18 x 25 x 10; cm 29 x 20); 1 ciotola (alt. cm 7; diam. cm 33); 2 piatti da portata ovali (cm 36 x 29); 2 piatti da portata rotondi (diam. cm 33,5); 2 bacinelle ovali a barchetta (alt. cm 4; 24,5 x 12)

Euro 1.200 - 1.800





103

Due coppie di saliere saliere in argento e vetro molato

Genova XIX secolo

Una coppia con bollo di titolo croce mauriziana e delfino arrotolato e una coppia con bolli di titolo croce mauriziana e delfino arrotolato e bollo dell'argentiere non identificato

Euro 200 - 250



L'ART DE LA TABLE

104

Coppia di candelieri in argento fuso e cesellato

Venezia XX secolo

Base sagomata e corpo scanalato. Su modello dell'argenteria veneta del XVIII secolo.

gr. 630, h cm 18,5

Euro 400 - 500



105

Due quantiere in argento

Argenteria veneta del XX secolo

Una ovale con manici laterali e decori di gusto neoclassico a palmette e perlinature, cm 61x36,5 una ovale con manici laterali e bordo a cordone modello S.Marco, cm 62x37, gr. 3750

Euro 600 - 700

106

**Servizio di posate in argento per 12 persone
modello San Marco**

Argentiere Clementi, Bologna XX secolo

gr. 3150 totali

Euro 550 - 650



107

Oliera in argento fuso, sbalzato e cesellato

Genova, punzone della Torretta per l'anno 1778 e bolli di ricontrollo con delfino e croce mauriziana

Eleganti decori di gusto rococò con pellacce e volute traforate, portasale a foggia di conchiglia.

cm 19x16x26, gr. 410

Euro 1.000 - 1.200



108

Dodici piatti da pane in argento

Manifattura artistica italiana del XX secolo

diametro cm 18, gr. 1880

Euro 350 - 400



Servizio da caffè

PROBABILMENTE PARIGI, VERSO IL 1850

I pezzi che compongono questo servizio, hanno le forme tradizionali dell'Impero, che si perpetueranno quasi immutate fino alla metà dell'Ottocento, accompagnate da una sobria decorazione formata da una ghirlanda di fiori blu con steli e foglie in oro. Inoltre profilature in oro



109

Servizio da caffè

Probabilmente Parigi, verso il 1850

Porcellana. Marca: assente. Altezza caffettiera cm 24,6; altezza tazza cm 6,3; diametro piattino cm 12,5. Due tazze con i manici rincollati e un piattino con rotture

Costituito da 14 pezzi è così composto: Caffettiera, lattiera, zuccheriera, 11 tazzine con il piattino

Euro 200 - 400

110

Servizio da tè e caffè in argento

Londra 1897, bollo dell'argentiere non identificato

Composto da samovar, teiera, caffettiera, lattiera e vassoio. Ricchi decori a volute, floreali, cornucopie e incisione con motto gr.8700

Euro 1.500 - 2.000



111

Piccola alzata in argento sterling

USA XX secolo, argenteiro Franck M. Whitting

gr. 160, altezza cm 12,5

Euro 200 - 250



112

Centrotavola in argento sbalzato, fuso e cesellato

Arg. Charles Thomas & George Fox Londra 1856

Corpo a tulipano con bordo sagomato e decori fitoformi, base circolare con tre figure di putti che simboleggiano allegorie marinare, gr. 950 altezza cm 25, diametro cm 23

Euro 1.000 - 1.500





113

Servizio da caffè Ginori, 1880-1890

Porcellana. Marca: "GINORI" in verde; "DECORAZIONE ESEGUITA DA RICHARD GINORI" in rosso ferro. Buono stato di conservazione; una tazza con felature sul fondo

Le tazze hanno forma cilindrica con piattino troncoconico. La policromia vede le superfici esterne decorate a motivi circolari geometrici forse a rappresentare dei fiori estremamente stilizzati su fondo rosso ferro nei colori giallo, rosso ferro, bianco e nero. Inoltre profilature, manici, prese e beccuccio della caffettiera in oro
Il servizio per 10 persone è composto da caffettiera (altezza cm 22), lattiera (altezza cm 13,5), zuccheriera (altezza cm 11), 10 tazze (altezza cm 5) con 12 piattini (diametro cm 11)

Euro 700 - 1.000

114

Centrotavola

Parigi, inizio XIX Secolo

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 27; 31,5 x 17,5. Teste dei putti rincollate

Su zampe leonine poggia la base dal bordo decorato a rilievo con una testa di leone da cui si dipartono foglie di acanto su fondo oro. Sulla superficie superiore dello zoccolo, che è dipinto in blu mat con stelline in oro, siedono due amorini con faretra in biscuit, sulla cui testa poggia una cestina traforata in porcellana smaltata e oro

Euro 600 - 800

115

Servizio da tavola Doccia

Manifattura Richard Ginori, 1930 ca

Porcellana. Marca: "Richard Ginori" con tre stelle in verde; diversi numeri in verde e in rosso. Perfetto stato di conservazione

Le forme leggermente mosse e profilate in oro ospitano un'essenziale decorazione formata da piccoli ramoscelli geometrizzati con foglie e fiori, eseguiti rispettivamente in rosso e in nero e disposti simmetricamente

Il servizio per 6 persone è costituito da 44 pezzi ed è così composto: 18 piatti piani (diam. cm 24,5); 7 piatti fondi (diam. cm 24); 12 piatti da frutta (diam. cm 20,5); 1 piatto da portata (diam. cm 30,5); 5 piatti da portata ovali (cm 42,5 x 28; cm 36 x 24; cm 30,5 x 20; 2 pezzi cm 22 x 12); 1 alzatina (alt. cm 8; diam. cm 23,5)

Euro 300 - 600





Servizio da tavola Doccia

MANIFATTURA RICHARD GINORI, 1920-1930

Dalle forme lisce ed essenziali è decorato a rami fioriti geometrizzati in rosso e oro in perfetta sintonia con lo spirito art déco dell'epoca. Al bordo elegante filettatura sempre in oro e rosso

A partire dalla fine dell'Ottocento fino alla metà del XX secolo alla manifattura Richard Ginori si realizzano oggetti per la tavola con linee semplici e pulite che si rivolgono soprattutto ad un mercato medio-alto costituito dalla classe borghese



116

Servizio da tavola Doccia

Manifattura Richard Ginori, 1920-1930

Porcellana. Marca: "Richard-Ginori" "Pittoria di Doccia", in nero, in cartiglio oro sormontato da stemma del Regno d'Italia; "Richard Ginori" con tre stelle in verde. Perfetto stato di conservazione, esclusi 1 piatto piano e 1 piatto ovale con rotture

Il servizio per 12 persone, costituito da 71 pezzi, è così composto: 35 piatti piani (diam. cm 25,4; 1 pezzo con sbeccatura al bordo sul verso); 12 piatti fondi (diam. cm 24,8); 12 piatti da frutta (diam. cm 21); 1 zuppiera ovale (alt. cm 18,5; 38 x 22,5); 1 salsiera con mestolino (alt. cm 9; 22 x 15,3); 1 piatto da portata (diam. cm 31); 6 piatti da portata ovali (1 pezzo cm 42 x 29,6; 1 pezzo cm 36,8 x 26,2; 2 pezzi cm 32,2 x 22,6; 2 pezzi cm 26 x 14,3 di cui uno con sbeccatura e felatura); 1 ciotola (alt. cm 9,7 x 26,5); 2 alzatine (alt. cm 13; diam. cm 22,7)

Euro 1.500 - 2.000





117

**Coppia di candelabri in argento a cinque
fiamme**

Manifattura italiana (?) del XX secolo

gr. 1975, altezza cm 33.

Base e fusto sagomati e braccia a volute contrapposte con bordo nervato.

Euro 800 - 1.000

118

**Gruppo di 12 segnaposti a soggetto
venatorio in argento e argento dorato**

Argentiere Miracoli, Milano XX secolo

entro custodia

Euro 500 - 600



119

Servizio posate in argento

Argenteria Italiana del XX secolo, argenterie Clementi Bologna, monogramma BL inciso a cesello

Servizio composto da 24 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 forchettine, 10 coltellini, 10 cucchiaini, 12 cucchiaini caffè, 12 forchette pesce, 12 coltelli da pesce, 9 posate di servizio.
gr. 5.510

Euro 1.400 - 1.800

120

Coppa centrotavola con piatto in argento sbalzato e cesellato e pietre dure

XIX secolo

Decorì a motivo flogiaceo e floreale, peso totale gr. 1200

Euro 300 - 350





121

Vassoio in argento

Argentiere Fornari Roma, Bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

Forma ovale con bordo sagomato riccamente decorato a cesello con motivi a volute e floreali di gusto neobarocco, cm 53,5x42, gr. 1800

Euro 300 - 400



122

Servizio in argento composto di teiera, caffettiera, lattiera e zuccheriera

Argenteria artistica milanese. Bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

Modello di gusto neobarocco con ricche decorazioni cesellate a motivi floreali e volute
gr. 2.200

Euro 500 - 600





Servizio da tavola Rosenthal

MODELLO E DECORAZIONE DI TAPIO WIRKKALA,
1915-1985

La serie "century" è stata progettata dal famoso designer finlandese Tapio Wirkkala negli anni '70 ed è stata distribuita nel 1979 per il centenario della Rosenthal. Anche la decorazione denominata "Blue Flower" è dovuta a Wirkkala. La caratteristica superficie in rilievo a nido d'ape domina parte delle stoviglie mentre il resto è liscio. La decorazione pittorica vede un grande fiore stilizzato con gambo giocato sui toni di tre blu e verde



123

Servizio da tavola Rosenthal, 1979 circa

Modello e decorazione di Tapio Wirkkala (1915-1985)

Porcellana. Marca: "100 Jahre Rosenthal", "Rosenthal" con corona "studio-linie" "GERMANY" in verde; "form: century", "design: Tapio Wirkkala" e firma in nero; su alcuni pezzi "Hergestellt im Jubiläumsjahr VIII 1979 - VII 1980" in verde. Perfetto stato di conservazione; un piatto da frutta con piccola sbecatura al bordo

Il servizio per 12 persone è costituito da 72 pezzi ed è composto da: 12 piatti piani (diam. cm 26), 12 piatti fondi (diam. cm 16,5); 12 piatti da frutta (diam. cm 19,8); 1 zuppiera (alt. cm 13,5; diam. cm 20); 1 insalatiera (alt. cm 12; diam. cm 19,4); 1 piatto da portata tondo (diam. cm 31,3); 2 piatti da portata ovali (cm 38 x 28; cm 24 x 17,5); 1 bacinella (alt. cm 8; diam. cm 30); 12 tazzine da caffè con piattino (alt. tazza cm 5; diam. piattino cm 11,1); 12 tazze da tè con piattino (alt. tazza cm 5,3; diam. piattino cm 14,5); 1 caffettiera (alt. cm 17,5); 1 teiera (alt. cm 11,5); 1 zuccheriera (alt. cm 8); 2 lattiere (alt. cm 7); 1 vaso (alt. cm 19)

Euro 400 - 800







124

Servizio di posate in argento a titolo 925, Rosenthal

Germania prima metà del XIX secolo

eleganti decori di gusto art nouveau, composto da 132 posate (12 coperti) e 8 posate da portata

Euro 2.000 - 2.500

125

Set di tre gruppi di accessori per la tavola in argento entro scatola

Manifattura italiana della seconda metà del XX secolo

comprendenti dodici segnaposto a foglia di fustino, otto ciotole testevin e dodici salierine con cucchiaini

Euro 500 - 600

126

Insieme di tre porta bottiglie in argento

Italia XX secolo

uno con decori a palmette di gusto neoclassico (h cm 24, d. cm 21), argentiere Broggi, Milano e due cilindrici di cui uno con anse a nastro (h cm 20, d. cm 19,5 e h cm 24, d. cm 12), argentiere RC, 20AL gr. 3200

Euro 500 - 600







127

Grande servito da tavola in argento

Argenteria milanese del XX secolo. Argentiere Gabriele De Vecchi

circa Kg 39

Forma liscia con bordi nervati

Lotto composto da: 2 glacettes grandi e 1 portaghiaccio (gr 2441tot) e 1 bottiglia da liquore gr 1085, 12 coppette lavadita gr 1748, 12 piattini pane gr2000, 12 piattini quadrati gr 12620, 12 sottopiatte rotondi da frutta e da dolce gr 4740; insieme di zuccheriera, olieria, salsiera , formaggera portastuzzicadenti e due saliere per gr 1814; insieme di piatti da portata: 3 ovali grandi e 3 rotondi grandi (tot gr 7335), 1 piatto pesce grande e 1 vassoio ovale(gr 4525) e 1 scaldavivande gr 1865;

Euro 9.000 - 11.000





Servizio da tavola Lotus con le sue posate

ROSENTHAL, DESIGNER BJØRN WIINBLAD, 1979 -1980

Questo servizio è stato progettato, sia per la forma che per la decorazione, dal famoso designer danese Bjørn Wiinblad (Copenaghen 1918-2016) negli anni '70 ed è stato distribuito nel 1979 per il centenario della Rosenthal

La superficie delle stoviglie è essenziale, liscia e la decorazione pittorica vede una fascia formata da una serie di grandi petali di fiori di loto stilizzati, tracciati in oro. Le posate terminano pure a petalo di fiore di loto



128

Servizio da tavola “Lotus” con le sue posate

Rosenthal, designer Bjørn Wiinblad, 1979-1980

Stoviglie in porcellana; posate in metallo argentato. Marca: “Rosenthal” con corona
“studio-linie” “GERMANY” in verde. Perfetto stato

Il servizio per 8 persone è costituito da 71 pezzi ed è composto da: 16 piatti piani (diam. cm 25,2); 8 piatti fondi (diam. cm 20); 16 piatti da dessert (diam. cm 20,8); 6 tazze da brodo con sottopiatto (alt. tazza cm 5,9; diam. piattino cm 16,3); 1 zuppiera (alt. cm 23); 1 ciotola (alt. cm 12; diam. cm 21,3); 3 piatti da portata ovali (cm 39 x 23,5; cm 33,3 x 20,2; cm 24,5 x 11,8); 1 caffettiera (alt. cm 19); 1 teiera (alt. cm 15); 1 lattiera (alt. cm 7,5); 1 zuccheriera; 8 tazze da tè con piattino (alt. tazze cm 5; diam. piattino cm 14,8); 8 tazze da caffè con piattino (alt. tazze cm 5,7; diam. piattino cm 11,6)

Il servizio di posate è così composto: 8 cucchiari; 16 forchette; 8 coltelli; 8 cucchiari da dessert; 8 forchette da dessert; 8 coltelli da dessert; 8 cucchiari da tè; 8 cucchiari da caffè; 1 mestolo; 2 forchette per arrosto; 2 posate per insalata; 1 paletta per dolci

Euro 1.500 - 2.500



129

Servizio di bicchieri "Calici Ovali"

Murano, design Carlo Moretti, 1976 circa

Cristallo. Marca: firma "Carlo Moretti" incisa a mano a punta di diamante. Perfetto stato di conservazione

I cristalli di Carlo Moretti sono realizzati singolarmente seguendo le antiche tecniche veneziane tradizionali. I calici di questo servizio, a sezione ovale e con profili in oro, sono soffiati a bocca e rifiniti a mano con autentico virtuosismo

Molti sono i musei, sia in Europa che in America, che conservano le opere di questo designer; nel 1989 i "Calici Ovali" sono entrati nella prestigiosa selezione del Compasso d'Oro

Il servizio per 6 persona conta 18 pezzi: 6 calici per l'acqua (alt. cm 16,5); 6 calici per il vino (alt. cm 15,5); 6 flûtes (alt. cm 20)

Euro 600 - 900





130

Cinque piatti in argento

Manifatture italiane del XX secolo (argentieri differenti)

Bordo liscio con decoro a baccellatura e a cordone diametro cm 30 circa;
gr. 3000

Euro 400 - 500



131

Gruppo di sei coppe da gelato in argento

Argenteria italiana del XX secolo

gr. 1000, h cm 15

Euro 300 - 400

132

Coppia di candelieri in argento

Città di Sheffield, 1907, argentiere T.A.S.

altezza cm 15

Bordo a plinto gradinato con decoro a fasci e corpo a colonna.

Euro 100 - 150





Servizio da tavola Versace Medusa Rossa

ROSENTHAL, FINE XX SECOLO

Medusa era un mostro marino il cui sguardo aveva il potere di pietrificare chiunque la guardasse direttamente negli occhi e rappresentava la perversione intellettuale. Gianni Versace la sceglie come marchio per la sua casa di moda e la descrive in questo modo: "Se la guardi non ti puoi più staccare da lei, Medusa è la seduzione" Su queste porcellane regna un'atmosfera lussuosa fatta di colori decisi e motivi decorativi con raffinati ornamenti barocchi



133

Servizio da tavola Versace “Medusa rossa”

Rosenthal, fine del XX secolo

Porcellana. Marca: “Rosenthal Studio Linie Germany Versace Medusa” e “Rosenthal Versace Medusa” in oro su fondo nero con testa di Medusa al centro. Perfetto stato di conservazione

Il servizio per 12 persone è costituito da 40 pezzi ed è composto da: 12 piatti piani (diam. cm 27); 12 piatti fondi (diam. cm 22,5); 12 piatti da dessert (diam. cm 22,5); 1 ciotola (alt. cm 11,5; diam. cm 25); 2 piatti da portata ovali (cm 40,5 x 29,5); 1 piatto da portata ovale (cm 28,5 x 20,5)

Euro 1.400 - 1.800







134

Centrotavola in argento

Bollo non pertinente ad imitazione dell'argenteria russa

Elaborato piedistallo di gusto neoclassico con teste di ariete e motivi a festoni, ghirlande e onde. Medaglione ovale con stemma inciso sulla base sagomata

gr. 1050, altezza cm 37, diametro cm 34,5

Euro 1.000 - 1.200



135

Centrotavola in argento e cristallo molato

Germania XIX-XX secolo

cm 24x15.

base circolare poggianti su quattro piedini a ricciolo con bordo decorato a motivo di foglie di mirto, corpo con corona floreale applicata.

Euro 600 - 700



136

Vaso e secchiello porta ghiaccio

Argenteria artistica italiana della prima metà del XX secolo

a) Vaso con corpo ovoidale e base circolare ricchi decori con cascate vegetali e volute. altezza cm 35

b) Raffinato secchiello con corpo cilindrico sagomato riccamente sbalzato con decori di gusto settecentesco a volute, riserve e cesti di frutta. Manico sagomato e perlinato, altezza cm 23, diametro 20 gr. totali 2700

Euro 500 - 600



137

Coppia di candelieri in argento

Manifattura italiana ? del XIX secolo. Apparentemente privi di punzonatura

gr. 600, altezza cm 32. (basi appesantite)

Decorì fogliacei, a palmette ed a bacellature di gusto neoclassico

Sotto la base etichette cartacee:

1- "Galleria d'arte Athena, Roma"

2- "Pair of antique silver candelsticks, Rome XVIII cent."

Euro 200 - 250



138

Servizio di posate da 12 in argento

Argenteria italiana del XX secolo
decori di gusto neoclassico, gr. 4200

Euro 900 - 1.000

139

Lotto composto da vassoio in argento ed un piccolo centrotavola

Argenteria artistica Italiana del XX secolo

Un centrotavola circolare in argento con bordo sagomato e decorato a volute, Messulam, Milano per Chiappe Genova; bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945; diametro cm 27,5 gr. 400; Vassoio rettangolare in argento con bordo decorato con fasci nervati e foglie di mirto. Al centro monogramma inciso CRL, cm 37,5x26,5 gr 890

Euro 250 - 300



140

Servizio di bicchieri e da macedonia "Diamante"

Italia, Maestri Soffiatori. Seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: etichetta "Maestri soffiatori". Perfetto stato di conservazione

I calici hanno forma a balaustro con sfaccettature e la dominante decorativa è la fascia a punte di diamante

Il servizio conta in totale 73 pezzi ed è così composto: 12 calici per l'acqua (alt. cm 17,5); 12 calici per il vino rosso (alt. cm 16,7); 12 flûtes per vino bianco (alt. cm 20,6); 11 flûtes per lo champagne (alt. cm 21,5); 12 bicchieri cilindrici (alt. cm 8,5); 1 caraffa (alt. cm 23,5); 12 coppette per la macedonia (alt. cm 5,2; diam. cm 11); 1 coppa per la macedonia (alt. cm 8; diam. cm 21)

Euro 340 - 480





Servizio da tavola Trussardi

LIMOGES, FINE XX SECOLO

Il motivo decorativo di questo servizio è una semplice ed elegante fascia, profilata in oro lucido e mat, costituita da levrieri che si susseguono senza soluzione di continuità

Nel 1973 Nicola Trussardi ha voluto identificare la propria casa di moda con un simbolo altamente riconoscibile: il levriero. Scelto per la sua eleganza unita a valori simbolici quali la fedeltà e la consapevolezza di essere unici e raffinati



141

Servizio da tavola Trussardi

Limoges, fine del XX secolo

Porcellana. Marca: "Trussardi Home" in nero e "Limoges France" in verde.
Perfetto stato di conservazione. Scatole originali

Il servizio per 12 persone è costituito da 59 pezzi ed è così composto: 12 piatti piani (diam. cm 26,5); 12 piatti fondi (diam. cm 21,7); 12 piatti da dessert (diam. cm 21,5); 11 ciotole da macedonia (alt. cm 4,9; diam. cm 12); 1 piatto da portata ovale (cm 23,9 x 16,9); 11 tazze da caffè con piattino (alt. tazze cm 6; diam. piattino cm 11,9)

Euro 1.500 - 2.000





142

Servizio di posate in argento

Argenteria Italiana del XX secolo

Composto da 12 cucchiaini grandi, 24 forchette grandi, 24 forchette medie, 12 forchette medie da pesce, 12 coltelli medi da pesce, 12 coltelli grandi, 12 coltelli medi, 12 cucchiaini caffè e 7 posate grandi da portata, gr. 6370

Euro 1.200 - 1.500

143

Servizio di bicchieri "Trèves"

Francia, Manifattura Lalique, seconda metà del XX secolo

Cristallo. Marca: firma "Lalique France" incisa. Perfetto stato di conservazione

I calici "Trèves" furono creati attorno al 1955 ed hanno la coppa dalla forma detta "Tulipe" che poggia su un gambo intagliato con sei facce incise con motivi arabescati, decisamente molto decorativi

Lalique è un'impresa francese che crea oggetti d'arte e di gran lusso fondata nel 1888 dal maestro vetraio, orafo e disegnatore René Lalique, che applicò la propria creatività soprattutto al vetro a partire dai primi anni del Novecento. Tutti i cristalli sono ancora oggi prodotti nella manifattura di Wingen-sur-Moder in Alsazia

Il servizio per 12 persone conta 38 pezzi ed è così composto: 12 calici per l'acqua (alt. cm 18,2); 12 calici per il vino (alt. cm 16,3); 12 flûtes (alt. cm 18,9); 1 bottiglia decanter (alt. cm 30,2); 1 caraffa (alt. cm 21,5)

Euro 1.800 - 2.800





144

**Quattro piatti da portata
in argento 925 fuso e
martellato**

Milano secondo quarto del XX secolo,
bollo di titolo con fascio littorio in uso dal
1935 al 1945

gr. 4500.

Bordo decagonale con fascia lavorata a
martellatura.

Euro 1.000 - 1.200



145

Undici piatti in argento 925 fuso e martellato

Bollo di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

diametro cm 28. gr. 7300.

Bordo decagonale con fascia lavorata a martellatura.

Euro 1.800 - 2.200



146

Centrotavola in argento

Argenteria Italiana del XX secolo

Centrotavola con corpo semiglobulare sfaccettato con bordo mistilineo
decorato alla "Berain", argenteiere Ricci & C. Alessandria, diametro cm 24,
altezza cm 15,

Del lotto fa parte una zuppiera di con bordo baccellato e prese laterali a
fasci nervati diametro cm 23,5, altezza cm 20;
gr. 2450

Euro 400 - 500



147

**Servizio da liquore in vetro molato e dorato
composto da vassoio circolare, botticella con
tappo e 10 bicchieri**

Europa XIX-XX secolo

altezza cm 28,5

Euro 750 - 850

148

Servizio da rosolio

Francia Bollo di titolo in uso dal 1838

Composto da due bottiglie e sei bicchieri in vetro molato con finimenti in argento traforato e cesellato a riserve, volute e motivi vegetali
Bottiglie h cm 27, bicchieri h cm 6

Euro 600 - 800



149

Servizio di bicchieri con bottiglia

Italia, probabilmente Murano, XX secolo

Vetro paglierino e blu. Marca: assente. ottimo stato di conservazione
Soffiati a bocca e modellati a mano si ispirano alla produzione veneziana cinquecentesca e seicentesca
Il servizio è composto da: 1 bottiglia con tappo (alt. cm 30,3); 10 calici (alt. cm 12,7)

Euro 100 - 150





150

Servizio da té e caffè in argento e legno

Argenteria artistica italiana del XX secolo, argenteiere Messulam Milano, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

Vassoio sagomato in legno con finimenti in argento. Teiera, zuccheriera, caffettiera e lattiera con corpo ovoidale in argento e manici in legno sagomato
gr. 1800

Euro 300 - 400

151

Servizio da té e caffè in argento

XX secolo, Italia

Composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera con decori di gusto neoclassico
h. da cm 28 a cm 15
gr. 2.050 lordi

Euro 400 - 500

152

Zuppiera in argento

Argenteria artistica italiana del XX secolo

Di gusto neoclassico, corte anse a foggia di testa di cigno, decori a festoni e base quadrata sostenuta da piedi ferini
altezza cm 28, peso 1400 gr

Euro 400 - 500





153

Coppa in argento fuso, sbalzato e cesellato

Londra 1898?

eleganti decori di gusto tardo manierista con mascheroni e motivi zoomorfi e vegetali
cm 27x20

Euro 300 - 350



154

Pinza per asparagi in argento

Francia XX secolo

Elegante cesello con stemma coronato entro riserva ovale, gr. 275, cm 24

Euro 100 - 150

155

Secchiello portagiaccio in argento

Manifattura artistica italiana del XX secolo

Corpo troncoconico scanalato e manico superiore con impugnatura in avorio, gr. 970, altezza totale cm 29

Euro 250 - 300

156

Vassoio ovale in argento 925

Argentiere Frate Scauri, Italia XX secolo

bordo sagomato con riserve a volute
gr.1400, cm 47x37

Euro 350 - 400



157

Servizio da tavola in argento entro custodia

Calderoni, Milano, argenteria artistica italiana della prima metà del XX secolo

ricchi decori Liberty, contenitori in vetro molato
altezza massima cm 22

Euro 800 - 1.000



158

Pentola e legumiera in argento

Manifattura italiana del XX secolo, argenterie Ricci e Co Alessandria

corpo liscio con prese a nastro e bordi nervati
gr. 2900

Euro 600 - 700



159

Sei piatti in argento fuso e martellato

Milano secondo quarto del XX secolo, bolli di titolo con fascio littorio in uso dal 1935 al 1945

gr. 11000.

Bordo decagonale con fascia lavorata a martellatura.

Euro 2.500 - 3.000





160

Dodici piatti in argento

Argenteria veneta del XX secolo, argentiere Sandona
bordo. a con decoro a cordone,
gr. 2000

Euro 500 - 600



161

Dodici piatti in argento

Argenteria veneta del XX secolo, argentiere Zaramella, Padova
bordo con decoro a nervatura
gr.2200

Euro 800 - 1.000

162

Brocca in argento

Argentiere Messulam, Milano seconda metà del XX secolo
corpo cilindrico svasato con lavorazione a martellatura e monoansa, gr.
580, altezza cm 30

Euro 300 - 350

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta

massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia. In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your

highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser. The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U0311101401000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

L'ART DE LA TABLE

Asta 389 - 3 Aprile 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Marzo 2019 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi, Matteo Zarbo, Alex Teodorescu

**Ambrosiana Casa d'Aste di
A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima

precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





