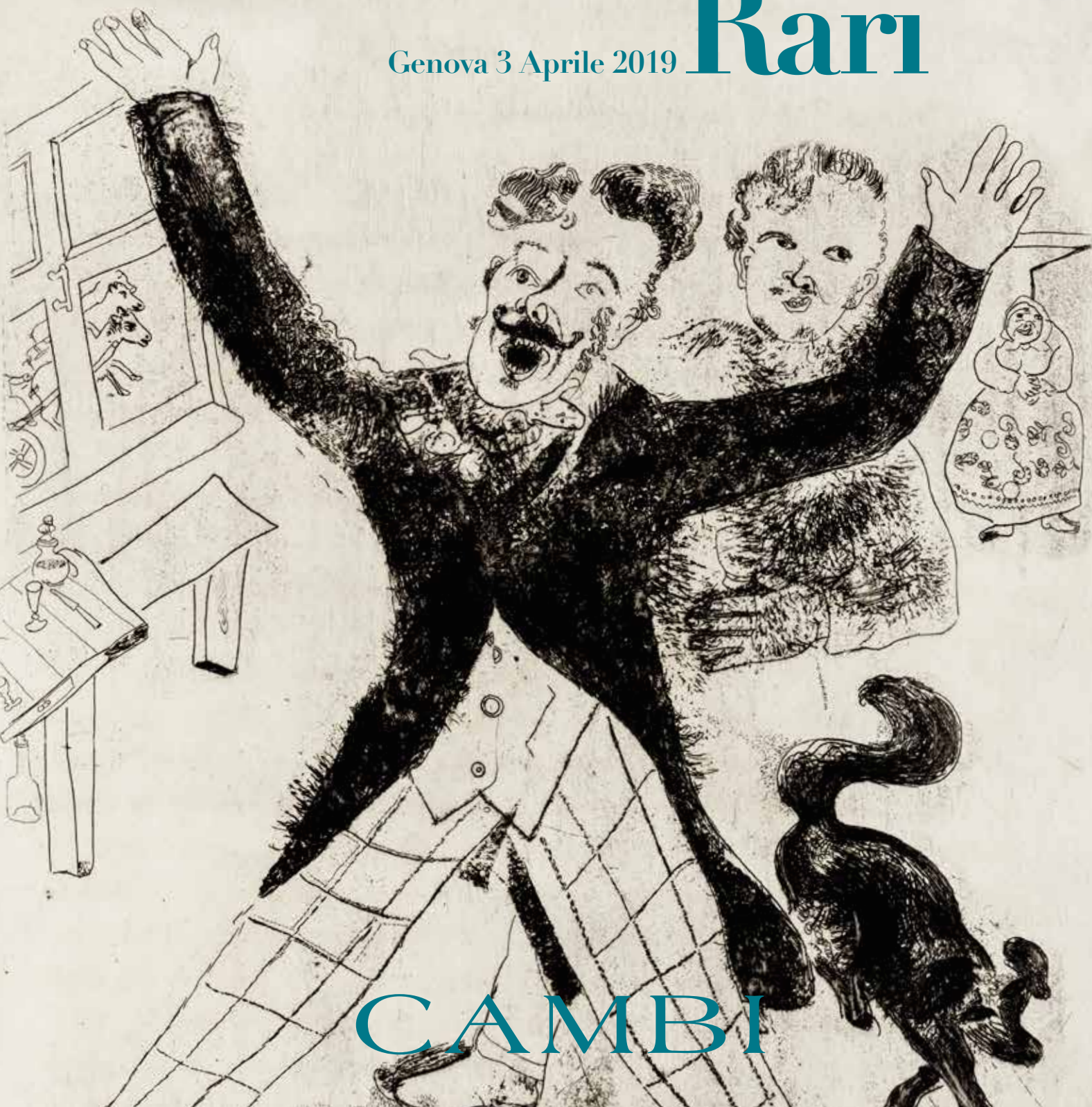


Vedute Carte e Libri Rari

Genova 3 Aprile 2019



CAMBI







VEDUTE, CARTE E LIBRI RARI

RARE LANDSCAPES, MAPS
AND BOOKS

MARTEDÌ 3 APRILE 2019

ore 10.00 - Lotti 1 - 209

TUESDAY 3 APRIL 2019

h 10.00 am - Lots 1 - 209

Asta 382 - Auction 382

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie, Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 30 Marzo ore 10-19

Saturday 30 March h 10 am - 7 pm

Domenica 31 Marzo ore 10-19

Sunday 31 March h 10 am - 7 pm

Lunedì 1 Aprile ore 10-19

Monday 1 April h 10 am - 7 pm

Martedì 2 Aprile ore 10-19

Tuesday 2 April h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in
diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly
through Cambi Live service at:*

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

NOTA BENE

I libri non sono collazionati e vengono venduti secondo la formula "visto e piaciuto".
Si prega di prenderne attentamente visione durante l'esposizione

The books are not collated and are sold as seen and agreed. Please inspect them thoroughly during the exhibition.

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
GIANNI ROSSI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in maniera esaustiva in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com

ל 9 ר



ל 9 ר

ל 9 ר



וְרָחַק מִן הַמִּזְבֵּחַ
וְחִתְּתָהּ
וְשִׁיטָהּ
וְכִלּוֹהָ
בְּרָחָה
וְעַל טוֹפָחָהּ
וְיִרְדּוּ מִיָּדָהּ
וְעַל





M E R I T I M E D

GRAFICA ANTICA

Genova e Liguria





1

1
Pierre Mortier

Grande veduta di Genova presa dal mare, Amsterdam, inizi secolo XVIII

Bell'esemplare, fresco e marginoso, impressione che mostra già i segni di rottura della lastra. Entro cornice
cm 47x102

Euro 1.000 - 1.200

2
Atlante Geografico d'Italia, stati sardi d'Italia di terra ferma.

Coppia di carte. Divisione militare di Genova. Province di Genova, di Novi e di Bobbio. Pianta della città di Genova. Firenze, metà XIX secolo

Entro cornice
cm 58x39; cm 59x38

Euro 200 - 250

3
Genova. Vedute

Nove vedute litografiche di Genova

Euro 100 - 120

4
L. Turgis

Dessiné et Lith. par Dero. Genes Vue prise de la porte de la Lanterne e altre tre belle altre vedute litografiche. Metà XIX secolo

Esemplari buoni con piccoli strappi marginali e alcune macchie.

Euro 200 - 250

5
Sergent del. / Roger Sculp

Bombardement de Genes, Paris Chez Blin 1787

Bella coloritura coeva, entro cornice
cm 26x18

Euro 100 - 120

6
Liguria. Vedute

Lotto di stampe e di carte di interesse ligure. Nove nel lotto.

Euro 200 - 250

7
Genova. Vedute litografiche

Lotto di cinque grandi vedute di Genova, secolo XIX

Euro 150 - 200

8
A. Giolfi / Torricelli / Chiesa e Tessera

Veduta di piazza dell'Annunziata. Metà secolo XVIII

Buon esemplare cm 45x68

Euro 200 - 300



8



11

9

Vincenzo Maria Coronelli

Città di Genova. Venezia, fine secolo XVII/ primi XVIII secolo

Incisione ad acquaforte per opera del celebre cartografo veneziano. Entro cornice. Si unisce nel lotto Plan du port du Genes, Michelot et Bremont, 1727
cm 25x19; cm 21x33

Euro 250 - 300

10

Alessio Pittaluga

Due vedute di Genova, "Veduta di Genova dalla lanterna", "Veduta di Genova dal molo vecchio" si unisce nel lotto Molinelli "Panorama di Genova" veduta litografica a colori (Metà sec.XIX), e una carta topografica manoscritta (Madonna del Monte e collina di Albaro, 1747).

Euro 200 - 250

11

Bossoli / F. Citterio

Veduta di Genova dedicata a Sua Maestà Carlo Alberto re di Sardegna.. Principe del Piemonte. Milano Antonio Vallardi e Ferdinando Artaria, prima metà secolo XIX

Bella incisione all'acquaforte e all'acquatinta, fresca e marginosa. Entro cornice
cm 34x95

Euro 300 - 350

12

Veduta di Genova

Genova, anonimo, seconda metà XVI secolo/ prima metà XVII

Leggera coloritura, presumibilmente coeva, entro plexiglass
cm 42x52

Euro 250 - 300

13

Anonimo

Genova. Vedute ottiche a colori. Francia (Parigi?) secolo XVIII

Sei belle vedute ottiche in coloritura coeva

Euro 250 - 300

14

Vedute di Genova

Lotto di sette vedute di Genova ed una stampa moderna raffigurante monete entro cornice, secoli XVIII-XIX

Euro 300 - 350



13



15

F. Citterio

Genova, veduta presa da San Pier d'Arena. Metà secolo XIX

Bella incisione all'acquaforte e all'acqua tinta.

Entro cornice. cm 29x95

Euro 300 - 350

15



16

16

Antonio Vallardi

Veduta di Genova. Milano, seconda metà secolo XIX

Bella litografia colorata ad acquarello, entro cornice coeva. cm 23x78

Euro 700 - 800

17

Dury, Andrew - Faden, William

Grande Carta della Repubblica di Genova

Bellissima carta della Repubblica di Genova stampata dal Dury a Londra (1763-1765). mm 1800x1050 circa. Questa carta è derivata direttamente da quella dello Chaffrion, stampata a Milano verso la fine del secolo XVII. Buon esemplare assai fresco, con decori all'acquerello. Gravier ne farà una ristampa nel 1784 a Genova.

Euro 2.500 - 3.000

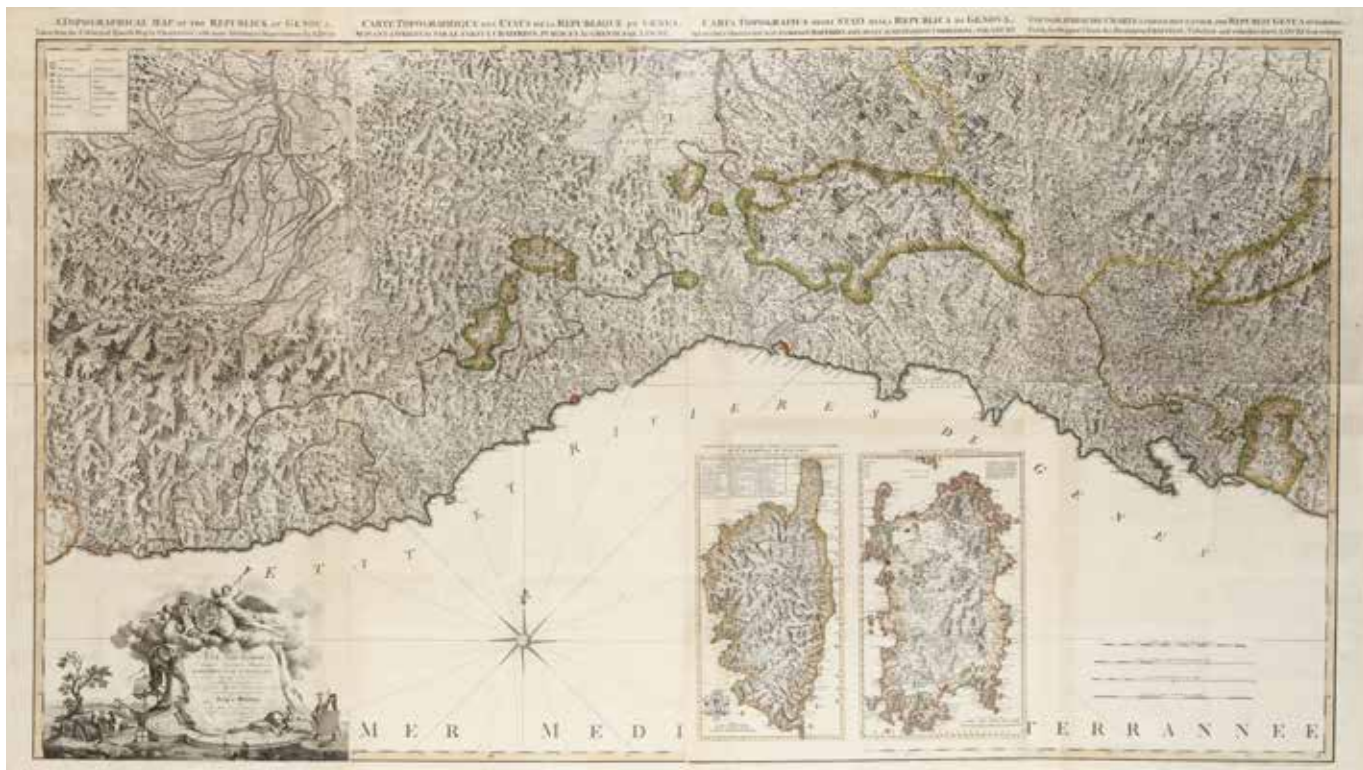
18

Torricelli / Guidotti / Giolfi

Veduta del palazzo di Marcello Durazzo in strada Balbi. Genova seconda metà XVIII

Restauri ai margini. cm 44x65

Euro 200 - 250



17



19

19
A. Giolfi / Torricelli / G.L. Guidotti

*Veduta della collina di Albaro
Genova, 1769 circa*

Bell'esemplare fresco e marginoso composto da due fogli uniti tra di loro. Entro cornice

Euro 800 - 850

23
Carl Johan Billmark

*Due vedute di Genova, Paris Imprimerie
Lemercier, metà secolo XVIII*

Due belle litografie. Entro cornice
cm 18,5x28

Euro 350 - 400

24
Franz Hogenberg

Veduta di Genova, Colonia 1576-1618
Acquaforse entro cornice, cm 20x54

Euro 300 - 350

20
Anonimo

*Veduta della città di Genova durante il
bombardamento del 1684 da parte della
flotta francese. Incisione realizzata in ambito
tedesco, fine del secolo XVII*

Bell'esemplare, fresco
cm 27x39

Euro 150 - 180

21
Gio Lorenzo Guidotti

*Grande pianta di Genova nel solo giro
delle sue vecchie mura con l'esposizione
delle chiese e dei luoghi principali. Lucca
seconda metà XVIII secolo*

Bell'esemplare che presenta tuttavia alcune
fiorture e piccoli strappetti marginali riparati.
Entro cornice, cm 50x72

Euro 300 - 350



22

22
Giolfi - Guidotti

*Veduta della Chiesa della Madonna del
Rimedio guardando verso palazzo ducale.
Fine secolo XVIII*

Bell'esemplare fresco e marginoso.
Entro cornice
cm 44x66

Euro 400 - 450



24



25

E.Lapie

Carte d'une partie du Piemont et la Republique de Genes e altre due carte topografiche incise del secolo XIX

Buoni esemplari, alcune fioriture
cm 54x74; cm 48x40; cm 55x42

Euro 150 - 180

26

Genova. Vedute

Lotto di incisioni e vedute varie del XIX e XVIII secolo.

Euro 150 - 200

27

Christoph Friedrich Krieger

San Pietro d'Arena, veduta presa dal mare. 1708

Buon esemplare, fresco, di questa rara incisione. Entro cornice. cm 30x52

Euro 300 - 350

28

Guesdon / Schultz

Due belle vedute litografiche di Genova, tratte dalla serie "L'Italie a vol d'oiseau", Parigi Lemercier, metà XIX secolo

Ottimi esemplari

Euro 200 - 250

29

Antonio Giolfi / Torricelli / G.L. Guidotti

Veduta prospettica di Genova dal mare, Genova 1769 circa

Bell'esemplare, fresca e marginosa che si compone di due fogli uniti tra di loro. Entro cornice. cm 50x148

Euro 800 - 900



28



29

30

Genova. Veduta

Veduta della piazza della S.S Annunziata dal vastato dalla parte di strada Balbi, fine XVIII secolo

Bell'esemplare, fresco e genuino. Entro cornice
cm 46x61

Euro 450 - 500

31

Enrico e Giuseppe Bonatti

*Nuovo piano topografico della città di Genova.
Milano, Vallardi 1875*

Bell'esemplare
cm 59x84

O.L.

32

Hartmann Schedel

*Veduta di Genova, xilografia tratta dall'edizione di
Hartmann Schedel "Cronache di Norimberga", 1493*

Buon esemplare fresco, al verso del bifoglio grande
xilografia raffigurante la città di Roma.

Euro 400 - 450

33

Acquarello inglese non firmato.

Lighthouse-Genoa (Lanterna Genova)

cm 30x 21. Bell'acquerello inglese della metà del
sec. XIX raffigurante la Lanterna. Al verso si legge una
indicazione possibile di attribuzione a Thomas Leeson
Rowbotham? Entro cornice.

Euro 1.000 - 1.200

34

Gioffi / Torricelli / G.L. Guidotti

*Veduta dei quartieri orientali di Genova e della valle
del Bisagno presa da Albaro. Genova 1769 circa*

Bell'esemplare fresco e marginoso composto da due
fogli uniti tra di loro. Entro cornice. cm 52x150

Euro 800 - 850



32



33



34



41

35

Lotto di incisioni sec. XIX

Due battaglie napoleoniche: "Combat de Voltri" e "Bataille de Loano" e altre 9 belle incisioni

Euro 100 - 120

37

Stucchi

Due carte geografiche degli Stati del Regno di Sardegna

Applicate su tela. Buoni esemplari.
cm 56,5x70

Euro 150 - 200

39

Genova. Vedute

Lotto di tredici vedute di Genova e altre località liguri

Euro 200 - 250

36

A. Giolfi / Torricelli / G.L. Guidotti

Veduta della chiesa e del ponte di Carignano. Metà secolo XVIII

Buon esemplare.
cm 45x69

Euro 200 - 250

38

Genova. Vedute

Genova vista dal porto e altre undici vedute di cui alcune tratte da dagherrotipo

Euro 150 - 200

40

Willem Blaeu

Liguria o stato della repubblica di Genova, Seconda metà del XVII secolo

Coloritura presumibilmente coeva, entro cornice, brunitura. 50x60

Euro 350 - 400



43

41

Genova. Veduta

Veduta di San Pier d'Arena presa dal mare. Genova 1769 circa

Bell'esemplare fresco e marginoso, composto da due fogli tra di loro uniti. Entro cornice
cm 51x150

Euro 800 - 850

42

Genova e Liguria

Lotto di sette vedute litografiche. Metà secolo XIX

Euro 150 - 200

43

Matthaeum Seutter

Insula et regnum Sardiniae, inizio XVIII secolo

Bella coloritura coeva, entro cornice
cm 60x50

Euro 300 - 350



44

44
Anonimo

Incisione derivata dal Guidotti. Veduta del palazzo Carrega in strada nuova. Fine XVIII secolo

Bella impressione entro passpartout.
cm 27x44

Euro 150 - 200

45
George Balthasar Probst

Grande veduta di Genova, prima metà del XVIII secolo

Uno strappo riparato per altro buon esemplare,
entro cornice
cm 39x106

Euro 800 - 900

46
Jacques Ayrouard

Tre fogli da portolano e undici stampe e vedute di autori diversi.

Euro 150 - 200



45



GRAFICA ANTICA

Una selezione





53

Giovan Battista Piranesi

Veduta di Ponte Lucano sull'Aniene, incisione. Tiratura secolo XIX

Esemplare discreto, tuttavia non esente da macchie e bruniture
cm 58x82 complessivi, la lastra, cm 46x67.

Euro 400 - 500

54

Francesco Santini

Carte geografiche da atlante veneto del Santini, secolo XVIII

Due carte del Perù e del Brasile e una carta del Cile e del Rio de la Plata. Confini acquarellati.

Belle copie entro cornice. cm 51x72

Euro 250 - 300

55

Abraham Ortelius

Geographia Sacra, Anversa 1598

Coloritura presumibilmente coeva.

Entro cornice

cm 43x54

Euro 150 - 200

56

Jodocus Hondius

Nova Italiae Delineatio..Amsterdam, Sec. XVII..

Cm. 65 x 46. Entro cornice moderna. Bella coloritura presumibilmente antica.

Euro 200 - 250

47

Casa Savoia - Album figurato

Ricordo pittorico militare della spedizione Sarda in Oriente negli anni 1855/1856. Torino, Marzo, 1857.

con 24 tavole litografiche. Legatura editoriale in cartone a stampo
cm 43x78

Euro 500 - 550

48

Colavini, Arturo 1862-1938

Tredici belle incisione all'acquaforte, acquatinta(Alcuni esemplari ripetuti dalla stessa lastra).Le incisioni non sono firmate e si attribuiscono per deduzione dovuta ad affinità stilistica, al pittore friulano. Solo una intitolata "In Arcadia" è infatti firmata a matita in basso a destra e presenta una dedica autografa dell'artista.

Euro 400 - 450

49

Crespi, Giuseppe Maria

Serie delle venti incisioni a illustrare Bertoldo Bertoldino e Cacasenno, stampato a Bologna da Lelio della Volpe nel 1736.

Euro 500 - 550

50

Piranesi, Giovanni Battista

Veduta degli avanzi superiori delle Terme di Diocleziano

Macchie marginali.Alcuni strappi riparati.
Controfondata.

Euro 200 - 400

51

Abraham Ortelius

Tre carte dall'Atlante del 1590-97, in coloritura coeva.

Difetti. Entro cornice. cm 47x58

Euro 250 - 300

52

Johann Jakob Falkeisen

*Serie di acquatinte.
"Galleria di Varenna sul lago di Como".
Milano 1840-42 e altre tre della stessa tipologia di autori diversi*

copie belle entro passpartout. cm 21x26

Euro 500 - 550



57

**Tiepolo, Giovanni Domenico
Venezia 1727-1804**

*Procerum ex Familia Crotta
Sanctorum Icones..Timbro a secco
di collezione..insieme ad altro
foglio, sempre di Giovanni Domenico
Tiepolo..Nobili Viro Bartholomeo
Vitturi Patritio Veneto, Picturae
amatori, atque summa intelligentia
..Timbro a secco di collezione.*

acquaforti cm 25,5x36, cm 44,8x22,5

Euro 900 - 1.200



57



57



58

58

Willem Blaeu

*Roma, pianta della città, Olanda
primi anni XVIII secolo.*

Cartiglio al piede con gli stemmi dei
principali rioni di Roma. Entro cornice.
cm 55x55,5

Euro 800 - 1.000

59

Johannis van Keulen

*Carta geografica delle Azzorre,
Amsterdam fine XVII inizi XVIII secolo*

Coloritura presumibilmente coeva, alone
chiaro sulla piega centrale
entro cornice cm 52x58

Euro 300 - 330

60

Abraham Ortelius

*Quattro carte dall'Atlante del 1590-97
in bella coloritura. Difetti.*

Entro cornice. cm 47x58

Euro 250 - 350

61

André Durand

*Coppia di vedute litografiche di Lucca.
Parigi. Imprimerie Lemerrier, metà
secolo XVIII*

Buoni esemplari
cm 31x45

Euro 100 - 150

62

Burgkmair Hens I

*Der weiss kunig, serie di legni incisi tra il
1515 e il 1518.*

Tiratura del secolo XVIII, la prima eseguita dai
legni rimasti inediti nel '500 per la sopravvenuta
morte di Massimiliano I d'Asburgo cui l'opera
era dedicata.

Euro 700 - 800



63

Luigi Rossini

*Veduta del grande interno del anfiteatro
Flavio detto anche Colosseo e Veduta della
strada antica fuori dalla città che scende al
tuscolo. Roma, 1823 e Roma, 1822*

Buoni esemplari tuttavia non esenti da piccole
fioriture marginali.
Entro cornice. cm 42x57; cm 44x66

Euro 350 - 380



60



67

66

Pierre Mortier

Lucques, villes capitale della republique de Lucques, Amsterdam, inizi XVIII secolo

Bell'esemplare, genuino ed esente da macchie.
Entro cornice
cm 44x56

Euro 400 - 450

67

Monogrammista AF

Bel foglio inciso all'acquaforte e bulino di anonimo autore di area tedesca o fiamminga..raffigurante un inedito Bacco a cavallo che calpesta un drago..

Foglio lavato e restaurato agli angoli.

Euro 300 - 400

68

Biscaino, Bartolomeo (1629-1657)

Mosè salvato dalle acque

Bell'esemplare fresco e ben inchiostroato.
Tiratura Remondini (prima metà sec.XVIII).

Euro 150 - 200

69

Abraham Ortelius

Tre carte dall'Atlante del 1590-97, in bella coloritura coeva.

Difetti. Entro cornice. 47 x 58 cm

Euro 250 - 300

64

Piranesi, Giovanni Battista (da:) / Thomas, Bowles

Tre belle vedute di Roma in coloritura antica da invenzioni di Giovanni Battista Piranesi, London, Robert Sayer-Whittle and Laurie.

cm 42x31 circa. Tirature del 1794 e del 1818?
Entro cornici Moderne.

Euro 200 - 250

65

Album di viaggio del sec. XIX.

Album di disegni del sec.XIX.

In-8°oblungo. Legatura in percallina verde.

Indicazione manoscritta alla sguardia anteriore.: "Amelie Dominici. 1872 Janvie(r). Album de Dinsin". Raccolta di disegni di mano e tipologie diverse.

Euro 250 - 300

70

Carte geografiche

Lotto di tre piccole carte geografiche. Metà XVIII secolo

Due carte del Paraguay, una proveniente dal Sanson, l'altra da atlante non identificato (Historie generale de Voyages?) e una carta dell'impero del Messico, proveniente dal Historie generale de Voyages.
Entro cornice

Euro 250 - 300



69

71

**Lafrery, Antonio / Mitelli, Giuseppe
Maria / Lasinio, Carlo**

*Incisione da Michelangelo Antonio Lafrery/
Due incisioni dai proverbi del Mitelli/
Tre incisioni del Lasinio e una xilografia
bolognese(Strappi e altri difetti)*

Bel lotto di incisioni antiche.

Euro 200 - 250

72

**Disegnatore italiano di ambito acca-
demico della seconda metà del XIX
secolo**

Piccolo album contenente trentotto disegni,
varie tecniche, cm 23x19,5
Legatura coeva in mezza pelle e cartoncino
marmorizzato danneggiato

Euro 300 - 400



73

73

Ancona-Fotografie all'albumina

Album fotografico di Ancona, 1878 circa.

Ventiquattro belle fotografie all'albumina, tutte relative alla
città di Ancona. Unito nel lotto: Antico astuccio in pelle.

Euro 200 - 250

74

**Castiglione Giovanni Benedetto detto Il
Grechetto (1609-1664)**

La resurrezione di Lazzaro

Tiratura del sec. XVIII. Buon esemplare. Margini
accettabili.

Euro 150 - 200



76



75

75

Matthaeum Seutter

*Mappa Geographica Insulae et regni Siciliae,
Inizio secolo XVIII,*

Coloritura coeva, entro cornice
60x50

Euro 300 - 350

77

Matthaeum Seutter

Dominium Venetum, 1729

Coloritura coeva, entro cornice. 60x50

Euro 300 - 350

78

**Castiglione, Giovanni Benedetto
detto Il Grechetto (1609-1664)**

La fuga in Egitto

Stampata in Roma da Gio Domenico de Rossi.
Bella impressione. Seconda metà secolo
XVII/Inizi secolo XVIII. Fresco esemplare con
piccolo margine oltre la battuta del rame.

Euro 150 - 200

76

Marc Chagall

*"Coppia di amanti con vaso di fiori". Ginevra
Cramer.
S.D.*

Esemplare numerato 11/35 firmato da Chagall

Euro 400 - 500



ETVM.

LIBRI ANTICHI E RARI



79

Clavarino, Antonio

Annali della Repubblica Ligure dall'anno 1797 a tutto l'anno 1805..Genova,Tip. Botto, 1852-1853

In-16°. Cinque volumi rilegati in due tomi. Ex-libris a timbro ai frontespizi. Legature coeve in mezza pergamena.

Euro 70 - 80

80

Doria, Giovanni Francesco Maria

Della storia di Genova negli anni 1745, 1746, 1747. libri 3. (Genova), 1748

In-4°. Mezza pergamena del secolo XX.

Euro 100 - 150

81

Mattioli, Pietro Andrea

Discorsi in materia medicinale.. Venezia, Valgrisi, Fine sec. XVIII

In-folio. Esemplare da studio. Mancante almeno del frontespizio. Distillazione che di solito sta in fine posta all'inizio. Venduto come una collezione di stampe. Una delle edizioni con le figure piccole.

Euro 400 - 500

82

M. Vitruvii Pollionis

M. Vitruvii Pollionis De Architectura libri decem. Amstelodami, Apud Ludovicum Elzevirium, 1649

In-folio. Frontespizio calcografico + (6)+272+(28) pp./164 pp. + 69+(3) pp. Con 26 illustrazioni xilografiche nel testo. Legatura in piena pergamena della fine del secolo XIX. Buon esemplare genuino. Willems, 1097.

Euro 500 - 600

83

Tasso, Torquato

La Gerusalemme di Torquato Tasso figurata da Bernardo Castello..Genova, Pavoni, 1617

In-4° (14) pp. n. n. + 256 pp. + 72 pp. + 40 pp. Frontespizio inciso e 20 belle incisioni nel testo. Legatura antica in piena pergamena rigida. Tagli colorati. Un fascicolo un poco allentato. Gore leggere e lievi tracce d'uso.

Euro 500 - 600

84

Graduale romano con leggione antico

Graduale romanum.. Venezia, Ex Typographia Belleoniana, 1729

In-folio. Integrazione manoscritta in fine. Carte restaurate. Vari difetti e mancanze. Bella rilegatura coeva di gusto arcaico in piena pelle, borchie e chiusure metalliche. Proposto come elemento di arredo e decorativo unitamente al leggione. (Difetti)

Euro 400 - 600

85

Muratori, Ludovico Antonio

Della perfetta poesia italiana spiegata e dimostrata con varie osservazioni.. Venezia, Coleti, 1770.

In-8°. 410 pp. Legatura in pergamena. Presunta seconda edizione.

Euro 100 - 150

86

Ovidio Publio Nasone

"Le metamorfosi", Venezia, Dehuchino 1588

Legatura in pergamena floscia, parzialmente staccata, pesanti tracce d'uso. Si unisce nel lotto Orazio. "Opera", Lione, Griffio 1547 (bruniture e macchie). Si unisce ancora "Calepino" privo del frontespizio, ma presumibilmente Venezia 1708.

Euro 100 - 120

87

Mercurio, Scipione (Girolamo) - De Castro Pedro

La commare o raccoglitrice dell'eccellentissimo signor Scipione Mercurio, filosofo, medico e cittadino romano. Divisa in tre libri.. In Verona, Per Francesco dio Rossi, 1652.

4 volumi in un tomo in-4° (24)+103+(1) pp./105-223 pp.+(1)/225-327 pp.+(1)/ (1)+31+(5) pp. Con 28 illustrazioni xilografiche. Esemplare in barbe. Legatura in cartonato coevo.

Euro 300 - 400

88

Valeriano, Pierio

Ioannis Pierii Valeriani.. Hieroglyphica seu De Sacris Aegyptiorum.. Venezia, Antonio e Giacomo De Francisci, 1604

In-folio. (52)+644+48+(2) pp. Legatura in mezza pelle del secolo XIX. (Dorso rifatto). Lievi fioriture, abrasioni e piccoli difetti.

Euro 200 - 250

89

Petrarca, Francesco

Rime di Francesco Petrarca col commento del Tassoni, del Muratori e di altri. Padova, Pei Tipi della Minerva, 1826-1827

In-8°. Due Volumi. Rilegatura in mezza pelle. Gore. Si uniscono nel lotto: Boswell, Giacomo. Relazione della Corsica. Londra, Williams, 1769. (Senza Carta geografica). Melchiorre Delfico. Ricerche sul vero carattere della Giurisprudenza romana. Firenze, Gaetano Cambiagi, 1796. Virgilio, Jacopo. Delle supreme necessità della Sardegna. Torino, Sebastiano Franco, 1857. De Gardanne. Dialogo sopra un genere di morte in apparenza. Genova, Franchelli, 1785. Mirza-Nadir o sia memorie del Marchese di Sande. Venezia, Bassaglia, 1784. Due tomi. Olivieri, Giuseppe. Dizionario Genovese-Italiano. Genova, Ferrando, 1851. Altieri, Ferdinando. Grammatica della lingua inglese. Venezia, Pasquali, 1763. Vraie Methode pour apprendre facilement a parler, a lire et a ecrire l'Anglois. A Paris, Hovius, 1778. (Difetti gore e bruniture che riguardano tutti gli esemplari)

Euro 100 - 120

88



108

100

Giustiniani, Agostino

Annali della Repubblica di Genova..
Geniva, Ferrando, 1834-1835

In-8°. Due volumi. Legature coeve in mezza pelle

Euro 70 - 100

101

Cristiani, Girolamo Francesco

Delle misure d'ogni genere antiche, e moderne.. In Brescia, Bossini, 1760

In-4°. XXIV+208 pp. Bella antiporta allegorica in rame e due tavole incise e ripiegate in fine. Legatura coeva in piena pergamena. Sono uniti nel lotto: Karl Robert-Traité pratique de la peinture a l'huile, Paris, Laurens, 1891./ Cennino Cennini-Trattato della pittura (Due edizioni: Rama, Salviucci, 1821 e Firenze, Le Monnier, 1859)./ Orloff-Essai sur l'histoire de la peinture en Italie.. Paris, Bossage Pere, 1823. Solo tomo primo.

Euro 100 - 150

VEDUTE, CARTE E LIBRI RARI

102

Lotto di quattro volumi di vari argomenti.

Index librorum prohibitorum usque ad diem 4 Junii 1744.. Romae, 1744

Fa parte del lotto: Blancum, Marcum Antonium, De compromissis faciendis inter coniunctos, et de exceptionibus.. Venezia, Georgium de Caballis, 1565 /Lettere di un francese all'autore italiano dell'indifferenza nel secolo decimo ottavo.. Venezia, Pezzana, 1772 e un altro volume.

O.L.

103

Casoni, Filippo

Annali della repubblica di Genova del secolo decimo sesto.. Genova, Stamperia Casamara, 1799-1800

In-8°. Sei tomi rilegati in tre volumi. Legature in mezza pelle del secolo XIX. Stampato su carta azzurrina.

Euro 100 - 150

104

Tesauro, Emanuele

Del regno d'Italia sotto i barbari.. In Torino, Zavatta, 1663/1664

In-folio. (12)+226+138+(2)+26+(2) pp. Legatura coeva in piena pelle. Dorso anticamente rinforzato. 58 tavole incise di ritratti+frontespizio, antiporta allegorica, ritratto dell'autore e 3 carte geografiche. Gora d'umido che interessa l'angolo superiore destro, nella seconda parte dell'opera e le annotazioni.

Euro 400 - 450

105

Bossi, Luigi

Della istoria d'Italia antica e moderna del Cav. Luigi Bossi. Con carte geografiche incise in rame.. Milano, Giegler-Bianchi Stampatori, 1819-1823

In-8°. 14 volumi con rilegatura coeva in mezza pelle. 95 tavole con incisioni in rame fuori testo. Ottime condizioni ad eccezione di tre volumi che presentano una macchia al bordo inferiore.

Euro 300 - 350

106

Marsilius de Inghen

Marsili De generatione. Commentaria fidelissimi expositoris. D. EgidiJ Romani in libro de generatione Aristotelis cum textu intercluso singulis locis.. Venezia, Ottaviano Scoto, 1520.

In-folio. 144 carte. Legatura in piena pergamena moderna. Importante e rara edizione di questo commentario intorno a questioni di natura fisica e naturalistica.

Euro 600 - 700

107

Boswell, Giacomo

Relazione della Corsica.. Giornale del viaggio fatto nell'isola.. Con alcune memorie del Generale Pasquale Paoli.. Londra, Presso Williams, 1769

In-16°. Due tomi. Manca la grande carta geografica. Legature coeve in cartonato alla rustica.

Euro 80 - 100

108

Sirena, Francesco

L'arte dello spetiale con la quale fondata sopra l'autorità de' più famosi scrittori, autenticata da replicate isperienze, ogni mediocre ingegno può senza maestro apprendere la vera maniera di comporre i medicamenti tanto galenisti, quanto chimici. In Pavia, Per Gio. Ghidini, stampator del Sant'Officio, 1679

In-folio. (16)+965+(3) pp. Quattro tavole fuori testo. Legatura coeva in piena pergamena. Esemplare purtroppo mancante del frontespizio, che comincia con l'occhietto e la bellissima antiporta calcografica.

Euro 800 - 900



109

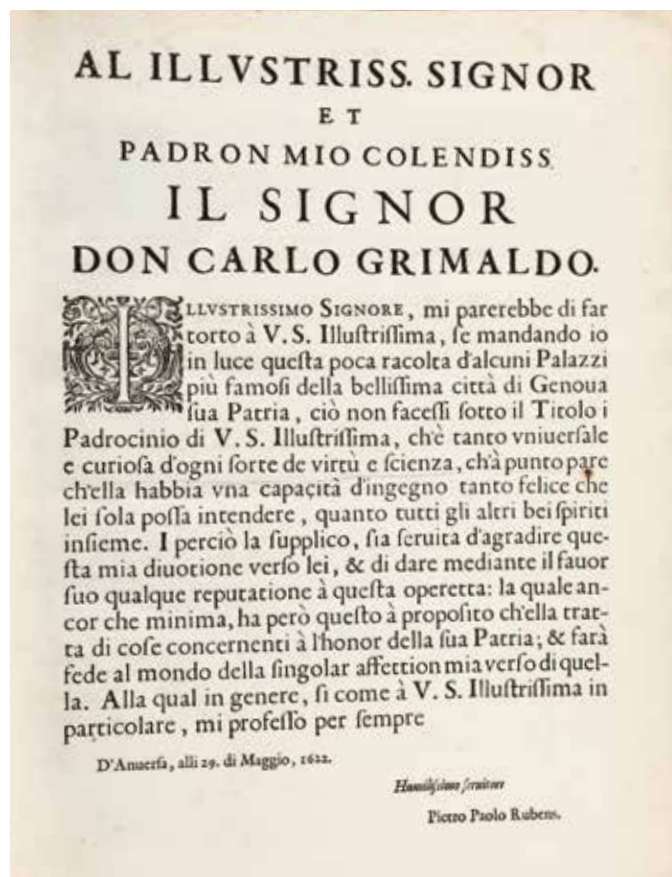
Zeiler, Martin / Merian, Matthaus

Itinerarium Italiae Nov-Antiquae..Francoforte,Merian, 1640

In-4°. (20) pp. non numerate compreso il frontespizio tipografico + 44 tavole incise compreso il frontespizio calcografico, di vedute e carte, alcune delle quali ripiegate: Primo frontespizio figurato. Italia Antiqua (Cluverio), Nova Italiae, Stato della Chiesa con la Toscana, Nova et accurata Ducatus venetani, mediolani, genuae mantuae.. Lugano e Bellinzona, Nova Palma, Turino, Figentlich borbildung, Forte de Fuentes, Tridentum Trient, Venetia, Piazza S.Marco, Altra parte della piazza San Marco, Padova, Verona, Mantova, Mediolanum, Ticinum ucca, Florentia, Piacenza, Parma, Bononia, Siena, Roma, Capitolium, Gaeta, Neapolis, Golfo di Napoli, Solfatara, Vesuvio, Regno di Napoli, Scilla e Cariddi, Gallipoli, Ostia, Tivoli, Perusia, Lauretum, Ancona, Ferrara.+214 pp.+(28)pp. di indice. Bella rilegatura coeva in piena pelle con impressioni in oro e armi nobiliari ai piatti. (Abrasioni, difetti e mancanze a cuffie, cerniere e punte). Ex libris a timbro e annotazioni di proprietà di mano ottocentesca, al contropiatto anteriore. Gore e bruniture, che riguardano soprattutto la parte di testo. Margine superiore un poco corto.

Euro 3.000 - 4.000





115

110

Mattei, Pietro / Cardinal Ludovisio

Genealogia della Real Casa di Borbone da Feramondo sin ad Henrico IV il grande..In Venetia,Fontana,1625 / Propositioni fatte dall'ill e Rev.mo Sig.Cardinal Ludovisio..In Torino,Pizzamiglio,1616

In-4°.Due rare placchette seicentesche.(20) pp./ (8) pp. Legature conservative in mezza pelle.

Euro 200 - 250

111

Economia - Banco di S. Giorgio-Genova

Leggi delle Compere di San Giorgio.. Genova,Pavoni, 1634..

In-folio. Legatura coeva in pergamena floscia parzialmente staccata. (12)+367+81) pp. Manca il frontespizio calcografico altrimenti esemplare genuino e marginoso.

Euro 100 - 120

113

Parini, Giuseppe

Odi di Parini.Ultima edizione accresciuta. Milano,Bolzani,1795

In-8°.168 pp. Legatura coeva in mezza pelle.

Euro 150 - 180

112

Oddo, Giacomo

I mille di Marsala.Scene rivoluzionarie per Giacomo Oddo.Milano,Giuseppe Scorza di Nicola Editore,1863

In-4°. Legatura coeva in mezza pelle. Insieme nel lotto:Sestini.La Pia.Firenze,1846/ Le auguste alleanze per le case sovrane di Savoia e di Baviera nei secoli XV,XVII,XVIII.. Torino,Bona,1883./Serie di 50 carte comprendenti frontespizio e ritratto di Pietro Mattioli,Edizione Valgrisi,1585

Euro 150 - 180

114

Grasset Saint-Sauveur, J.

L'antica Roma ovvero descrizione storica e pittorica..liberante tradotta ed arricchita di note da Francesco Gandini. Adorna di LX rami..Bergamo,Dalla Stamperia Mazzoleni,1825

In-4°.328 pp.Con primo e secondo frontespizio calcografico a colori,ritratto del traduttore e 60 tavole a colori.(Sembrano mancanti le tavole numerate 10 e 12 ma presenti due tavole senza numerazione a p. 284 e a p.288?). Legatura coeva in piena pelle,con fregi in oro al dorso e ai piatti. Esemplare fresco,bello e marginoso.

Euro 500 - 600

115

Rubens, Pietro Paolo

Palazzi di Genova.Anversa,1622

In-folio.(6)+72 carte di tavole calcografiche,descrittive dei più importanti palazzi di Genova.(Tav.67 lievemente rifilata al piede). Bella rilegatura coeva in piena pelle. Fregi e titoli in oro al dorso.(Mancanza alle cuffie e qualche abrasione a cerniere e punte).Leggera brunitura e alcune fioriture. Bell'esemplare in edizione originale assai rara.

Euro 3.000 - 4.000

116

Tommasini Giacomo

"Opere complete", Firenze,Tipografia Cardinali,1832

In-8°. Legature coeve in cartonato. Insieme nel lotto Burci-Sul professore Andrea Ranzi, Pisa Nistri 1859; Nannoni Angelo-Memorie, Firenze, Stamperia già Albizziana, 1776; Beniamino Bell - Trattato della gonorrea, solo volume secondo, Venezia, Baseggio 1795; Baudelocque-Dell'arte ostetricia, Pavia, Torri 1819, i soli volumi secondo, terzo e quarto.

Euro 80 - 100

117

Picinelli, Filippo

*Mondo simbolico formato d'imprese..
Milano, Vigone, 1680*

In-folio.(32)+888+(234) pp.(Legatura in piena
pergamena coeva.(Difetti e mancanze). Prime
carte staccate.

Euro 200 - 250

118

Giuridica - Cinquecentine scomplete

*Digestum novum Pandectarum Iuris Civilis
Tomus Tertius sextae partis reliquum..
Lugduni, Apud Hugonem a Porta, 1556*

In-folio. Legatura antica in mezza pelle molto
rovinata e lacunosa. Esemplare assai modesto,
che presenta danni da umidità e diverse
lacune.

O.L.

119

Blasis, Carlo

*Studi sulle arti imitatrici..Milano, Giuseppe
Chiusi, 1841*

Si uniscono nel lotto: Maggiolo, Paolo.
Saggio di poesie. Genova, Gesiniana, 1778./
Cerasola, Domenico. Rime sacre.
Genova, Lerziana, 1748./ Padre Fr-
Antonio Coheres. La donzella
sfortunata, Milano, Monza, 1676./ Una visita alla
Certosa presso Pavia. Milano, Rivolta, 1836./
Catalogo dei quadri che si conservano in
pinacoteca.. Bologna. Bologni, Nobili, 1835./
Ginevra di Scozia. Drame serio..
Genova, Fratelli Pagano, (1825)/ Almanacco
la scuola di minerva.. Milano, Agnelli, 1820./
La luna in corso.. Milano, Agnelli, 1824./ Lo
specchio che non inganna.. del sig. Della Serra..
Milano, Agnelli, 1671. Brunture e difetti che
riguardano tutti gli esemplari.

Euro 100 - 120



117

120

Joannis Georgii Graevii

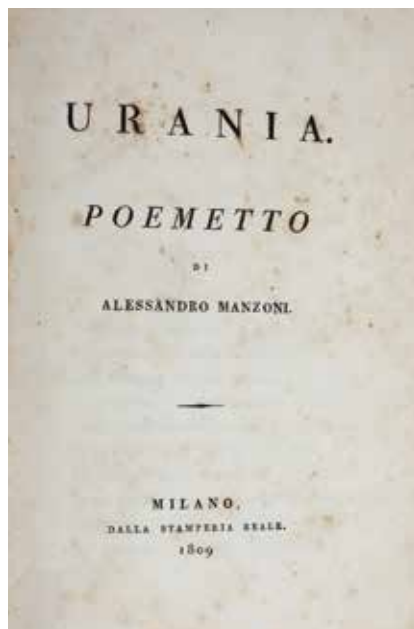
*Thesaurus antiquitatum et historiarum
Italiae, Mari Ligustico & Alpibus vicinae..
Lugduni Batavorum, Petrus Vander, 1704.*

Due volumi in folio che costituiscono la parte
prima dell'opera. (20)+743 pp. / (15)+pagine
numerate da 763 a 1513 +(38) pp. Tomo I
parte I: Frontespizio inciso, ritratto, Carta
Liguria, Carta Gallia Cis., Ritratto
Foglietta, Veduta grande di Genova. Tomo I
parte II: Carta Civita Tyburis. Legature coeve in
piena pelle (abrasioni e difetti alle cuffie).

Euro 800 - 900



120



121

Manzoni, Alessandro

Urania. Milano, Stamperia Reale, 1809

In-8°. 24 pp. Rilegatura coeva marmorizzata. Esemplare proveniente da importante collezione. Lievi fioriture

Euro 1.300 - 1.500

Jacobi Bonfadii

Annalium genuensium... Brixiae, Planta, 1759.

In-8°. Rilegatura coeva cartonata. Presente la sola antiporta figurata. Si tratta del solo volume secondo della seconda edizione bresciana delle opere del Bonfadio.

Euro 50 - 100

123

De Sanctis, Gabriele

Esemplare di calligrafia, Napoli, 1824. (unito a:) Esemplare di alfabeti diversi. S.l.n.d. (ma Napoli, 1824).

Album in quarto oblungho. Frontespizio+26 tavole per la prima opera. Frontespizio+20 tavole per la seconda opera. Legatura conservativa in tela e carta del sec. XX (Staccata). Alcune gore e fioriture.

Euro 150 - 200

124

Vicenzo Gozzini / Giovanni Paolo Lasinio

Monumenti sepolcrali della Toscana disegnati da Vincenzo Gozzini, incisi da Giovan Paolo Lasinio. Firenze, Presso l'Editore, 1819.

In-8°. (8)+106 pp. Frontespizio+antiporta e 47 tavole incise. Legatura coeva in mezza pelle (Mancanza al piede del dorso). Fioriture.

Euro 200 - 250

125

Milizia, Francesco

Memorie degli architetti antichi e moderni accresciuta e corretta dallo stesso autore. Bassano, A spese Remondini di Venezia, 1785.

In-8°. Due tomi. LXXX+263+(1) pp./331 +(1) pp. Legatura coeva in mezza pelle (Abrasioni e mancanze alle cuffie). Insieme nel lotto: Opere di Antonio Raffaello Mengs. In Bassano, A Spese Remondini di Venezia, 1783. Due tomi. Legatura coeva in mezza pelle (Piccole mancanze alle cuffie e abrasioni).

Euro 200 - 250

126

Aresi, Paolo

Delle sacre imprese di monsig. Paolo Aresi Vescovo di Tortona. Calenzani & Compagni, 1630 (Libro quarto-sesto).

In-4°. (20)+830+(2)pp. Legatura coeva in pergamena floscia. (Solo un volume). Ex libris manoscritti. Alcune fioriture ma buon esemplare genuino.

Euro 300 - 350



126

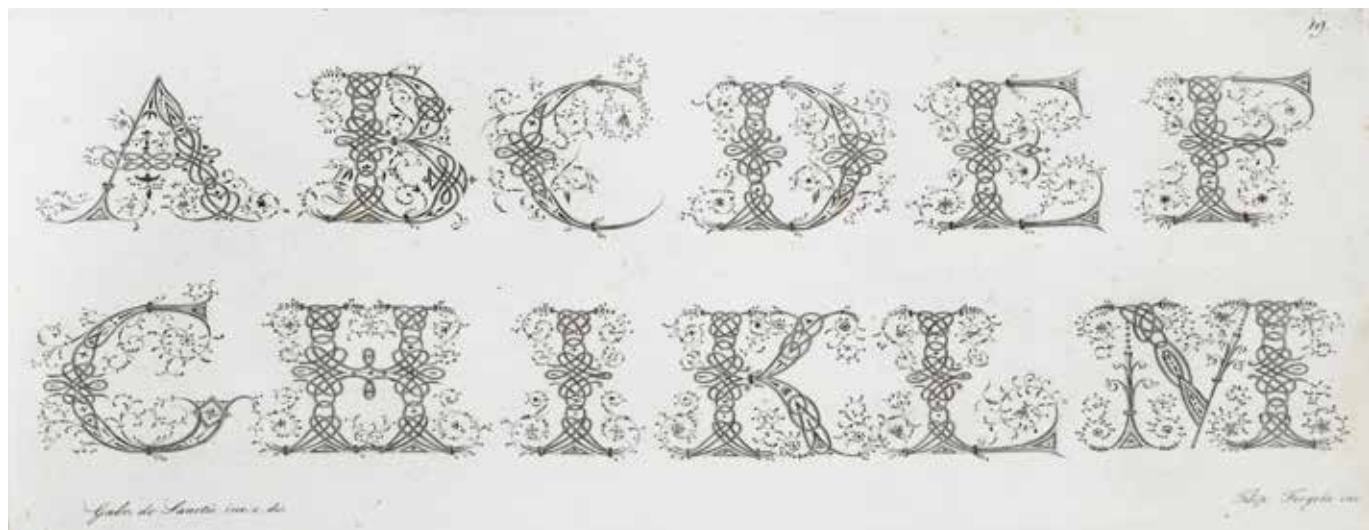
127

La Fontaine, Jean de

Contes et nouvelles en vers. tom. primo e secondo. A Londres, Owen, 1787

In-12°. Due tomi. Graziose legature coeve in piena pelle.

Euro 150 - 200



123

128

Bertola de' Giorgi, Aurelio

*Viaggio sul Reno e ne' suoi contorni..
Rimini, Albertini, 1795*

In-8°. (8)+181+3 pp. Frontespizio calcografico e 8 tavole illustrative calcografiche. Legatura in cartone alla rustica. Esemplare in barbe. Ex-libris Landau-Finaly. Edizione originale

Euro 300 - 350

129

Religiosi sec. XVIII-XIX - Quattro opere

Pontificale romanum Clementis VIII ac Urbani VIII.. / Sacrosancti Concilii tridentini Paulo III, Giulio II, et Pio IV.. e altre due opere

Legature coeve in piena pelle. Venezia, 1770 e Venezia, 1746.

O.L.

130

Botta, Carlo

*Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1789 di Carlo Botta..
Lugano, Ruggia 1832*

In-8°. In 10 tomi. Legature coeve in mezza pelle.

Euro 50 - 80

131

Giuridica - Cinquecentine

Petri Philippi Cornei,

Consiliorum sive responsorum... Volumen secundum. Venetia, Nicolaum Bevilacqua, 1572. Legatura coeva in piena pergamena. Gore da umidità. Unito a: Petri Philippi Cornei, Consiliorum sive responsorum... Volumen quartum. Venetia, Nicolaum Bevilacqua, 1572. Legatura coeva in piena pergamena.

Euro 80 - 100

132

Genova - Autori Vari

*Descrizione di Genova e del Genovesato..
Genova, Tip. Ferrando, 1846*

In-8°. Tre volumi. Legature coeve in mezza pelle. Tavole fuori testo. Manca come quasi sempre la carta topografica che era sciolta e raramente è stata inserita in legatura.

Euro 100 - 120

133

Hugo, Victor

L'homme qui rit. Brussels, A. Lacroix Verboeckhoven, 1887.

In-8°. Quattro volumi. Rilegatura editoriale in piena tela. Dorsi un poco scoloriti.

Euro 200 - 300

134

Bosse, Abraham

De la maniere de graver a l'eau forte et au burin et de la gravure en maniere noire.. Nouvelle edition.. Revue, corrigée & augmentée du double.. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1745.

In-8°. Antiporta incisa+XXII+186+(6) pp. Legatura coeva in piena pelle (Difetti alle cerniere e alle cuffie). Frontespizio (o antiporta), dedicatoria, quattro vignette e 19 tavole fuori testo, il tutto inciso all'acquaforte. Alcune bruniture ma buon esemplare genuino. Insieme nel lotto: Memoire sur la peinture a l'encaustique et sur la peinture a la cire par M. le Comte de Caylus.. A Geneve, Chez Pissot, 1755. Antiporta incisa e due tavole in fine. Piena pelle coeva / Traité des couleurs et vernis, par M. Mauclerc, Marchand Epicier.. A Paris, Chez Ruault, 1773. Piena pelle coeva (rinforzo al dorso).

Euro 500 - 550

135

Ferrari, Giovanni Battista

De florum cultura.. Romae, Stephanus Paulinus, 1633.

In-4°. (12)+522+(18) pp. Legatura antica riadattata un poco imbarcata. Annotazioni marginali di mano seicentesca. Belle tavole incise inserite nel testo oltre all'antiporta e al frontespizio calcografico.

Euro 400 - 450

136

Genova - Atti convegno 1846

Descrizione di Genova e del Genovesato, voll. I-II-III, Genova, Ferrando, 1846

In-4°. legatura in mezza pelle del secolo XX. Alcune fioriture, per altro buon esemplare. Manca come di consueto la carta della città che veniva fornita sciolta.

O.L.

137

Lotto di 5 libri

Santa Caterina da Genova e altro

Vita di S. Caterina.. Roma, Bernabò, 1737 / Vita mirabile e dottrina celeste di Santa Caterina.. In Padova, Comino, 1743 / Lo spirito del canonista.. Assisi, Sgariglia, 1783 / Giustino Historico.. In Vinegia, Zane, 1730 / L'office de la semaine sainte.. A Grenoble, A. Faurè. s.d. ma fine XVIII sec.

Euro 100 - 120

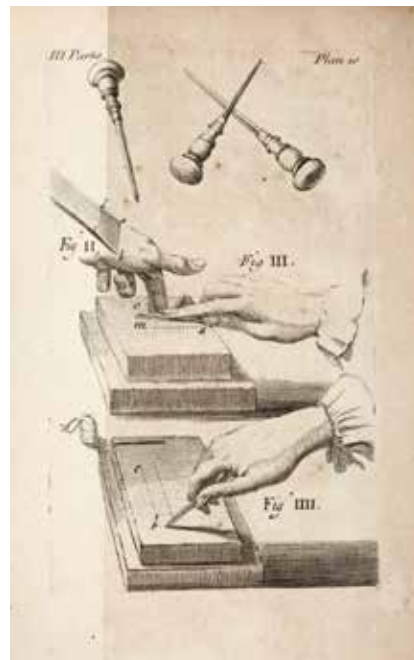
138

Bonamici, Castruccio

De Rebus ad velitras gestis.. (Unito a:) Commentariorum de bello italico.. Libri III.. Lugduni Batavorum, 1749-1750..

In-8°. Legatura coeva in piena pergamena.

Euro 100 - 120



134

139

Chiusole Antonio

"Il mondo antico e moderno", Venezia 1739-1722

In-16°. Due tomi da edizioni diverse. Legature in pergamena. / "Officium", Venetis, Pezzana, 1750, legatura coeva in piena pelle con fermagli in metallo. / "Officium", Venezia, Pezzana, 1778. / "Compendio di geografia moderna", Venezia, Valle 1794. / "Dei futuri destini d'Europa", Bruxelles, 1828. / D'Azeglio Massimo "Agli elettori", Firenze, Barbera 1865.

Euro 100 - 120



135



142

140
Tito Livio

"Opera", Padova, Manfrè, 1740

In-8°. Quattro volumi. Insieme nel lotto : Fagioli Gio. Battista "Rime piacevoli", Lucca, Marescandoli 1729-1734. Sei volumi. Legature coeve in piena pergamena.

Euro 100 - 120

141
Athenaeus di Naucrati

Athenaiu Deipnosophiston biblia pentekaideka. Athenaei deipnosophistarum libri quindecim, cum Iacobi Dalechampii Cadomensis latina interpretatione.. Lugduni, apud viduam Antonij de Harsy., 1612

In-folio. (48)+811+(49) pp. Legatura in piena pelle coeva. Antichi restauri al dorso. Celebre opera greca latinizzata da Jacques Dalechamps. Opera ritenuta una delle fonti primarie per la storia della gastronomia nel mondo antico.

Euro 400 - 500

142
Piranesi, Giovanni Battista

Lapides Capitolini sive fasti consular.. Roma, Generosi Salomone, 1762

Grande in-folio. Descrizione: Grande tavola incisa più volte ripiegata+Occhietto+Frontespizio inciso+Tavola incisa (dedica a Clemente XIII)+(4)+61+(1) pp. Tracce di polvere. Tracce d'umido e alcuni strappi marginali riparati alle carte di testo. Legatura cartonata del secolo XIX (Cerniera anteriore rotta).

Euro 1.500 - 1.600

143
Ximenes, Leonardo e Autori vari

Piano di operazioni idrauliche per ottenere la massima depressione del lago di Sesto ossia di Bientina..Lucca, Bonsignori, 1782

In-4°. (2)+X+347+(3) pp. Frontespizio e 5 tavole calcografiche ripiegate. Legatura coeva in piena pergamena. Presente in fine la carta di correzioni e aggiunte. Presumibilmente mancante della tav. VI, indicata dal Riccardi e dal Lozzi, anche se tutte le copie in vendita da noi riscontrate e la scheda iccu sbn, registrano cinque tavole, come nel nostro esemplare. Mancanza alla seconda carta bianca di sguardia.

Euro 400 - 450

144
Bigeschi Giovanni

"Trattato delle emorragie uterine", Firenze, Ranieri 1781

In-8°. Legature coeve in piena pelle. Uniti nel lotto raccolta di opuscoli medico pratici alla società reale di medicina, Firenze, Ranieri 1781; Raccolta di opuscoli medico pratici, Firenze Moucke 1775; Tissot- "epistolae medicae, Venezia, Caraboli 1774; Tissot- "Trattato dell'epilessia", Venezia, Caraboli, 1772; Due volumi di miscellanea medica, secolo XVIII-XIX.

Euro 200 - 250

145
Le Blond, (Jean?)

Le Portrait du fagoteux Jean Robert Crieur de noir a noieir

Bella raccolta di tavole incise all'acquaforte composta da un frontespizio e 5 tavole. Fine XVII-Prima metà sec. XVIII.

Euro 200 - 250

146
Bisschop Jan (de)

Paradigmata graphices variorum artificum.. Voor-beelden der teken-konst van verscheyde meesters..Hagae-Comitis, 1671

In-folio. (4)+57 tavole incise in rame. Legatura in mezza pelle con angoli. Prima edizione di quest'opera didattica, rivolta ai giovani artisti.

Euro 300 - 350

147
Scorza, Rosaroli / Grisetti, Pietro

La scienza della scherma..Milano, Stamperia del Giornale Italiano, 1803.

In-8°. Legatura lacunosa e staccata. Parzialmente sciolto. Mancante dell'occhietto. Dieci tavole ripiegate in fine

O.L.

148
Alberti, Leon Battista

Opuscoli morali..Venezia, appresso Francesco Franceschi Sanese, 1568(Soltanto: Piacevolezze matematiche, Della statua, Della pittura).

In-4°. (8)pp.+ da pagina 225 a pagina 356. Legatura in mezza pelle del secolo XVIII. Con figure xilografiche nel testo. Si uniscono nel lotto: Longhi, Giuseppe-La calcografia. Volume I, concernente la teorica dell'arte. Milano, Stamperia Reale, 1830. Bella rilegatura in mezza pelle./Essai sur le perfectionnement des Beaux-Arts..Tomi primo e secondo. Paris, Pougens, 1803

Euro 100 - 120

149

Ovidius Naso Publio

P.Ovidii Nasonis poetae Sulmonensis Opera quae vocantur Amatoria, cum doctorum virorum commentarijs partim hucusque etiam alibi editis, partim iam primum adiectis..Basileae, per Ioannem Hervagium, 1549.

In-folio antico.(16)+528+(32) pp. Legatura settecentesca in piena pergamena rigida. Ex libris allegorico del secolo XVIII.Frontespizio controfondato. Alcuni aloni e piccoli difetti ma nel complesso bell'esemplare.

Euro 300 - 400

150

Abate Declaustre

Dizionario mitologico ovvero della favola.. Venezia, All' Apollo, 1820

In-8°. Sei tomi legati in tre volumi. Legatura in mezza pergamena del sec. XIX. Adorno di belle figure xilografiche.

Euro 150 - 180

151

Scarlattini, Ottavio

L'huomo e sue parti figurato e simbolico, anatomico, rationale, morale, mistico, politico e legale.. Bologna, Giacomo Monti, 1684.

In-folio.(16)+464+328 pp. Legatura in mezza pelle del secolo XIX. Bella antiporta incisa, ritratto e figure nel testo. Consueta brunitura. Alcuni strappi anticamente riparati.

Euro 300 - 350

152

Biondi, Giovanni Francesco

L'eromena. Venezia, Pinelli, 1629

Narcisse dans L'isle de Venus Parigi 1769./ De La Croix "Relation Universal de l'Afrique... Lyon, Amalury, 1713./ Jessie Mario "La schiavitù e la guerra civile negli Stati Uniti d'America 1861 (estratto del Politecnico)./ Battur "De L'ordre e de la liberté". Paris, Beuf, 1829. /Madame de Pompadour "Memoires des amours de Louis XV" 1772. Copia manoscritta. (Sei piccole opere nel lotto)

Euro 150 - 180

153

Cicero Marcius Tullius

De officiis: de amicitia: de senectute nec paradoxa eiusdem: opus Benedicti Brugnoli studio emaculatum.. Venezia, J. de Tridino alias Tacuini, 1517

In-folio.(10)cc.+253+(1) pp. Legatura in mezza pergamena del secolo XIX. Sottolineature e postille di mano cinquecentesca. Lievi tracce d'uso ma buon esemplare. Illustrato da belle xilografie allegoriche.

Euro 500 - 600

154

Brugnone, Giovanni

La mascalca o sia la medicina veterinaria ridotta ai suoi veri principi..In Torino, Nella Stamperia Reale, 1774

In-4°. Legatura in brossura. Tre tavole in fine. (Mancanze, abrasioni e difetti). Campana, Antonio. Farmacopea. Milano, Per gli Editori, 1832./ Masiero, Filippo. La chirurgia compendiata.. Venezia, Savioni, 1729./ Lecons elementaire d'optique pa l'Abbé De La Caille.. A Paris, Chez H.L. Guerin, 1756./ Buffier, Claudio. Geografia Universale.. Venezia, Pitteri, 1772./ Elemens de Chymie.. par M. Macquer. A Paris, Herissant, 1751. Due tomi. (Bruniture, gore e altri difetti che riguardano tutte le opere.)

Euro 100 - 120

155

Mattioli, Pietro Andrea

I discorsi di M. Pietro Andrea Matthioli.. nelli sei libri di Pedacio Dioscoride Anazarbeo della materia Medicinale.. Venezia, Valgrisi, 1573

In-folio piccolo. Esemplare scompleto, mancante almeno delle pagine da 261 a 268 e 273 e 274. Legatura antica in mezza pelle con mancanze ai piatti. (Mancanze e gore che riguardano molte carte). Margine superiore esiguo. Esemplare assai modesto, tuttavia pregevole per le belle illustrazioni xilografiche.

Euro 400 - 500

156

Accinelli, Francesco Maria

Compendio delle storie di Genova.. Lipsia, 1750 (Primo volume di due)

In-12°. Legatura coeva in piena pelle. Il solo primo volume.

Euro 50 - 70

157

De Marolles, Michel

Tableaux du temple des muses..A Paris, Chez Jean Du Puis, 1663

In-folio.(16)+477+(9) pp. Ex libris inglese al contropiatto. Strappo con piccola mancanza. Bruniture e altri piccoli difetti. Legatura coeva in piena pelle (Abrasioni e difetti). 57 tavole (di 58), incise da Bloemart. Venduto come una collezione di stampe.

Euro 200 - 250

158

Doria, Giovanni Francesco

Della storia di Genova negli anni 1745, 1746, 1747. Libri tre. (Genova), Senza indicazioni tipografiche, 1748

In-4°. (2)+400+(2) pp. Legatura coeva in piena pergamena. Buon esemplare genuino.

Euro 300 - 350



151

159

Winckelmann, G.G.

Opere di G.G. Winckelmann. Prima edizione italiana Completa.. Prato, Per i fratelli Giachetti, 1830-1833

In-Folio grande. 707+890+(568+CXVIII)pp.+200 belle tavole incise che costituiscono l'intero tomo IV. Legature in mezza pergamena per i due volumi componenti il primo tomo e in mezza pelle per i restanti tomi. Ex libris russo (Demidoff?) ed ex libris a timbro al frontespizio di alcuni tomi.. Buon esemplare.

Euro 500 - 600

160

Pietrigrassa, Bartolomeo

Politica medica per il governo conservativo del corpo humano. Divisa in due trattati. Nell'uno si discorre d'alcune cose proemiali, nell'altro dell'aria.. Pavia, Gio. Andrea Magri, 1649

In-folio.(28)+496+(24) pp. Antiporta architettonica incisa in rame. Legatura coeva in cartonato alla rustica. Esemplare assai bello. In barbe.

Euro 400 - 500

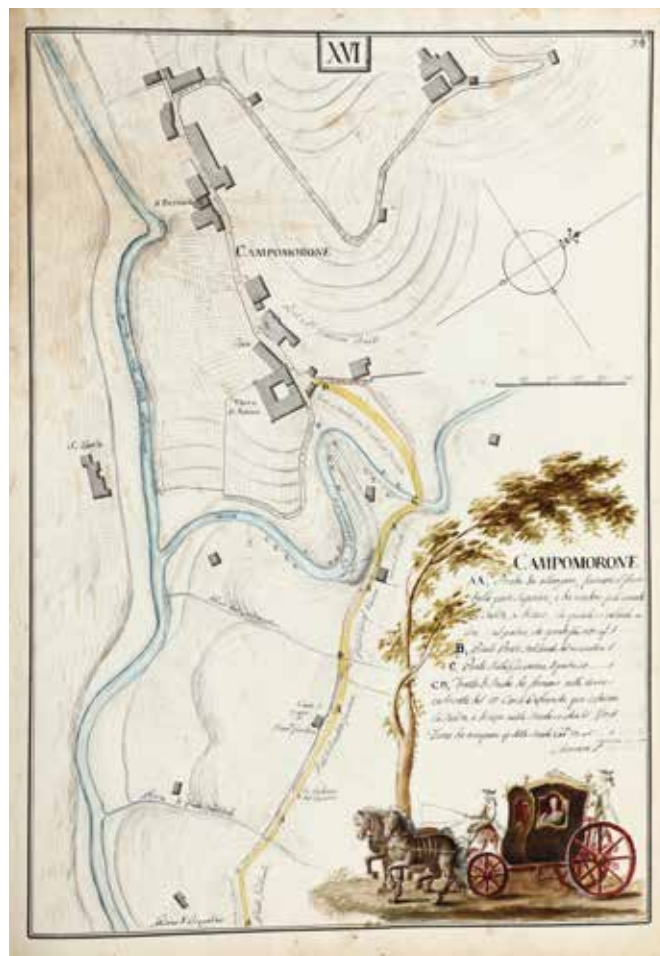
161

Convento di San Marco, Firenze - Beato Angelico

S. Marco convento dei padri predicatori in Firenze illustrato e inciso principalmente nei dipinti del Beato Giovanni Angelico.. Firenze, Presso la Società Artistica, 1853.

In-folio. IV+162 pp.+40 tavole incise. Legatura coeva in mezza pelle (Abrasioni e difetti alle cerniere e cuffie). Staccato dalla rilegatura per rottura cerniere interne.

Euro 150 - 200



162

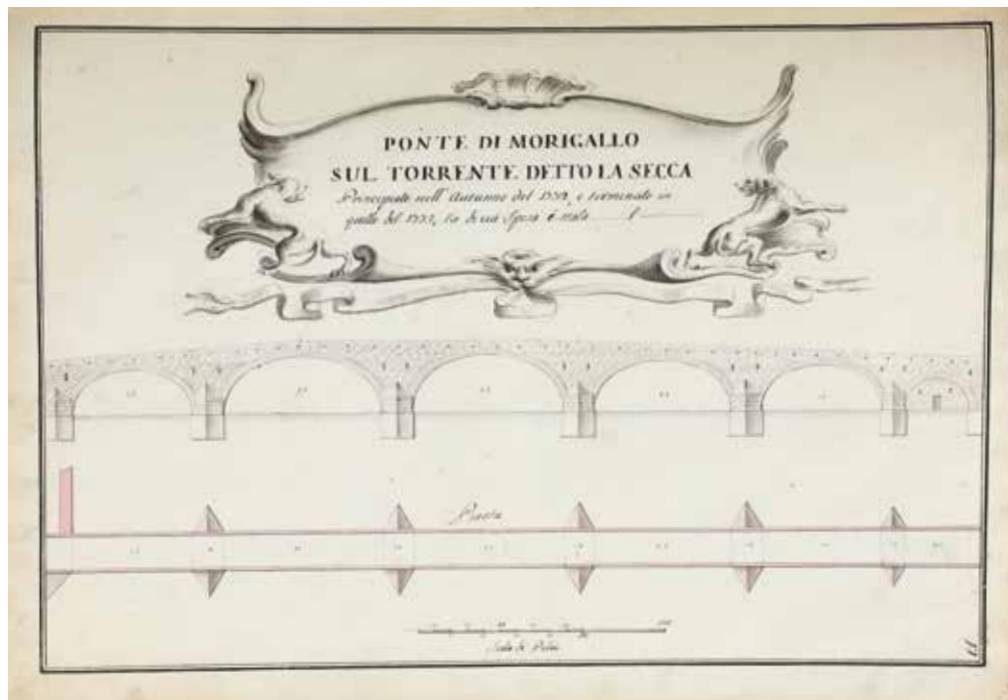
Brusco, Giacomo

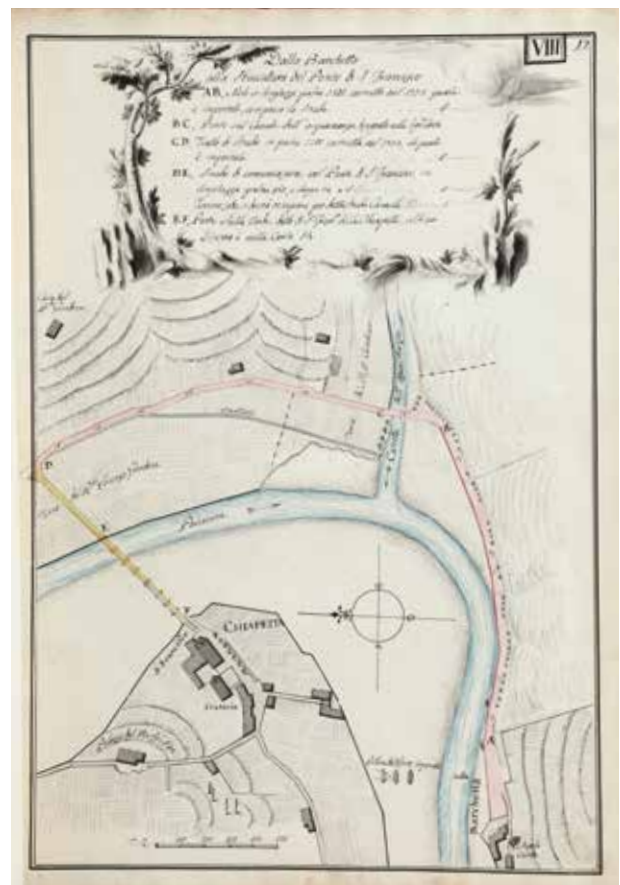
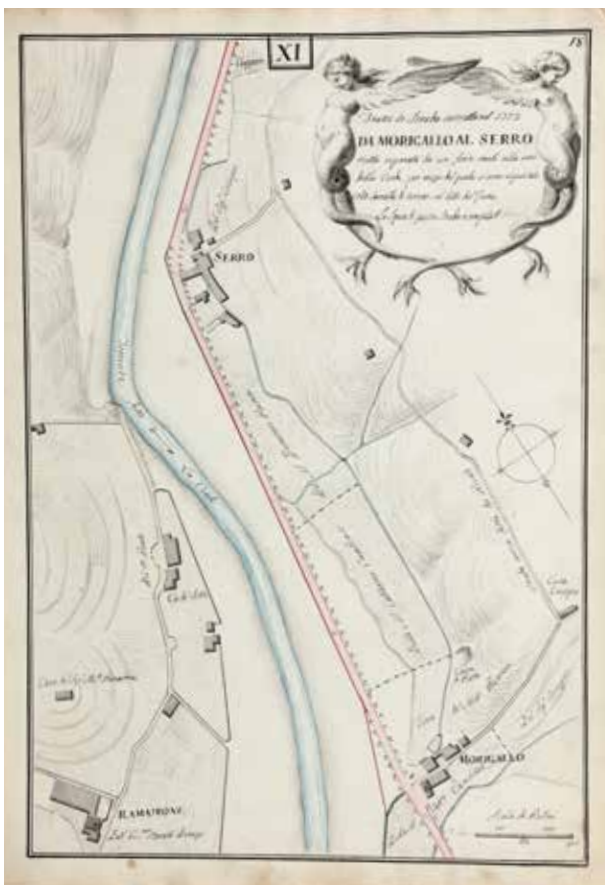
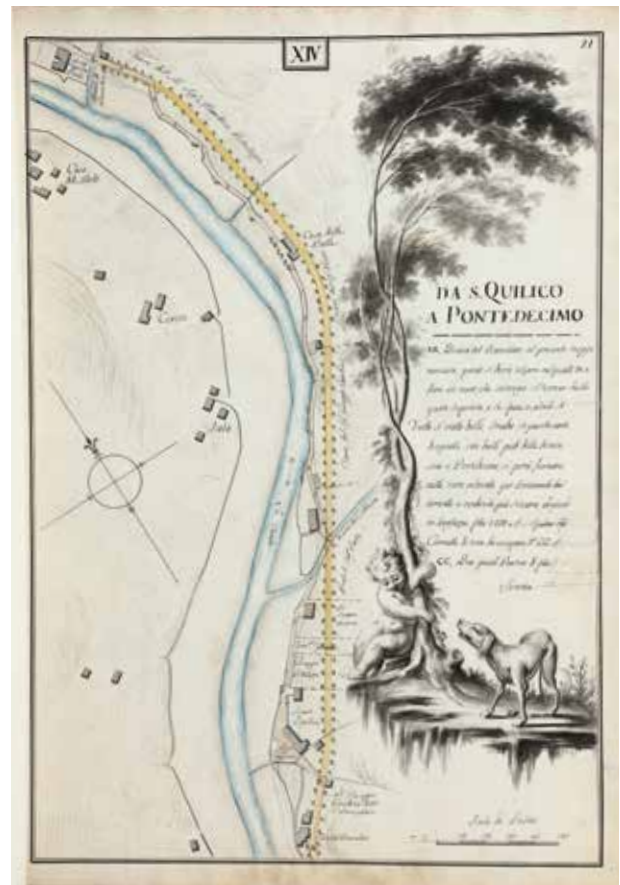
Disegno della strada Cambiaso nella Valle di Polcevera..

Genova, Giacomo Bruschi, 21 marzo, 1774

In-folio. Frontespizio allegorico con veduta della lanterna e stemma della famiglia Cambiaso. Una carta di dedicatoria e XVI+IV tavole non numerate. (Alcune doppie e ripiegate). Legatura coeva in piena pelle. Mancanze alle cuffie. Carte parzialmente staccate. Raccolta dei disegni di progetto, realizzati a inchiostro e acquerello da Giacomo Brusco, Ingegnere della Serenissima Repubblica di Genova, di una strada nuova in Valpolcevera, commissionata presumibilmente dalla famiglia Cambiaso. Magnifico e importante manoscritto di ingegneria stradale..I ponti progettati dal Brusco sono ancora in piedi!!!

Euro 5.000 - 7.000







164

163

P. Massuet

P. Massuet. Histoire de la guerre presente contenant tout ce qui s'est passe de plus important en Italie, fur le Rhin, en Pologne e dans la plupart des cours de l'Europe. Enrichie de principaux plans desv sieges.. Amsterdam, Chez Francois L'Honore, 1736

In-8°. Legatura del sec. XIX. Con 9 piante ripiegate e 3 ritratti. Buon esemplare.

Euro 300 - 350

164

Cook, Giacomo

Viaggi intorno al mondo fatti dal capitano Giacomo Cook. Venezia, Zatta, 1794.

In-8°. 286 pp. (1 carte geografica e 4 tavola)/284 pp. (1 carta geografica+3 tavv.) /360 pp. (4 tavv.)/376 pp. (4 tavv.) Legature coeve in mezza pelle. (Abrasion e piccole mancanze). Prima edizione italiana di questa celebre relazione di viaggio nelle terre australi.

Bell'esemplare completo delle carte geografiche

Euro 400 - 500

165

Foglietta, Uberto

Dell'Istorie di Genova di Mons. Uberto Foglietta.. In Genova, Bartoli, 1597 (1596 in fine).

In-folio. Legatura in pergamena del sec. XVIII. Mancante del frontespizio supplito manoscritto. Bruniture, macchie e altri difetti. Esemplare da studio.

Euro 100 - 120

166

Fabi, M

Corografia d'Italia ossia gran dizionario storico geografico statistico.. Milano, Pagnoni s.d. (Fine XIX sec)

In-4°. Tre volumi. Legature in mezza pelle coeva. Uniti nel lotto: Bruto, Michele. Istorie fiorentine, Firenze, 1838. Due volumi. / Demoustier-Lettres a Emilie sur la mythologie.. Paris, Chez L. Tenre, 1820. Due volumi. / Sacchi, Defendente-Uomini Utili. Milano, Silvestri, 1840. Due volumi. / Les fleurs de la Vie de Saints, Paris, 1664 (Mutilo all'inizio e in fine).

Euro 50 - 70

167

Johannes Opsopoeus

Sibyllina oracula.. (unito a:) Oracula magica zoroastris cum scholiis plethonis et pselli nunc primum editi. (Unito a:) Oracula metrica Iovis, Apollinis, Hecates, Serapidis, et Aliorum.. Parigi, 1599

In-8°. Opera in tre parti. Legatura in mezza pelle del secolo XIX. Fioriture e bruniture. Buon esemplare.

Euro 200 - 250

168

Antonio Martini

"Sacra Bibbia", Firenze Passigli 1833-1836

In-8°. Legature coeve in mezza pelle. 3 volumi. Bruniture e fioriture.

Euro 100 - 120

169

Di Blasi, Giovanni Evangelista

Funerali per Carlo III Re delle Spagne e per l'Infante di Napoli D. Gennaro Borbone. Palermo, dalla Reale Stamperia, 1789

In-Folio. (2)+III+(1)+110 pp. Legatura coeva in piena pergamena. Con una antiporta calcografica incisa da M. di Bella su disegno del Velasquez e 5 magnifiche tavole di cui 4 a doppia pagina e una ripiegata. (Incise da G. Gramignani e B. Pollini su progetto dell'architetto Salvatore Attinelli). Bellissimo esemplare, fresco e magistralmente impresso su carta forte.

Euro 1.500 - 1.800



169



170

Luigi Rossini

Le antichità romane, raccolta delle più interessanti della Roma antica disegnate ed incise dall'architetto incisore Luigi Rosini Ravennate in numero di 101 vedute. Roma, presso il negozio Scudellari dai tipi di Mercuri e Robaglia, 1829

Frontespizio non inserito in legatura ma presente sciolto, 101 tavole rilegate. Magnifica raccolta di vedute di Roma qui in splendida tiratura. Suntuosa rilegatura coeva in tre quarti di marocchino verde e carta marmorizzata che presenta abrasioni, difetti e mancanza al piede del dorso. Tavola 101 staccata.

Euro 3.000 - 3.500



170

171

Aurelii Prudentii

Opera omnia..Parmae,Ex Regio Typographeo, 1788

In-4°.Due Volumi.Legature in brossura (lacunose). Uniti nel lotto: Cattani, Francesco - Gli uffici di S.Ambrogio, Milano, Mazzucchelli,1768./ Secundus Tomus Orationes Marci Tullii Ciceronis, Basileae, Ex Officina Harvag., 1534./Ripa,Cesare-Iconologia.Venezia,Pezzana,1679 (Scompleto)./ Brisson-Supplemento al dizionario universal de fisica.. Madrid, Imprenta Real, 1802 (Solo tomo X)./Les travaux de mars. Senza indicazioni tipografiche perche mutilo(raccolta di stampine)./ III supplement de l'art de la coeufuredes dames francoises, Paris, Boudet,1769, (Mutilo e macchiato). Raccolta di stampine.

Euro 100 - 120

172

Alibert, Jean Louis

Clinica del parigino spedale di San Luigi ossia trattato completo delle malattie della pelle..Venezia,Antonelli,1835

Grande in-folio.XXVIII+408 pp. Con 63 tavole incise e colorate fuori testo.Legatura coeva in mezza pelle(Abrasioni e difetti). Presenza di gore d'umido e fioriture.

Euro 400 - 450

173

Iosephus Flavius

Histoire des Juif ecrite par Flavius Joseph sous le titre de Antiquités Judaïques.. Traduite par Mons.Arnauld d'Andilly.. Amsterdam,Chez les freres Wetstein, 1772

In-folio.(24)+758+(22) pp. Doppio frontespizio,(uno calcografico e l'altro tipografico) 2 carte geografiche fuori testo,una grande doppia tavola e 228 incisioni a mezza pagina. Legatura antica in piena pelle.Ottimo esemplare

Euro 300 - 400

174

Hippocrates - Houllier, Jacques

Magnis Hippocratis Coaca Praesagia,opus plane divinum,et verae Medicinae tamquam Thesaurus,cum interpretatione et commentariis Iacobi Hollerij Stempani Medici celeberrimi..Lugduni,Apud Gulielmum Rovillium,1576

In-folio.(32)+1130+(74) pp. Bella rilegatura in piena pergamena rigida.Titolo calligrafico al dorso.Prima edizione del grande medico di Kos,con l'importante commento del medico e umanista parigino Jacques Houllier.

Euro 400 - 500

175

(Gammera, Giovanni)

La Corneide poema eroi comico del dottore Cornografo..In Cornicopoli(Livorno), 1773

In-8°.271+(2) pp. Bella rilegatura in piena pelle coeva.Con tavole incise in rame.

Euro 80 - 100

176

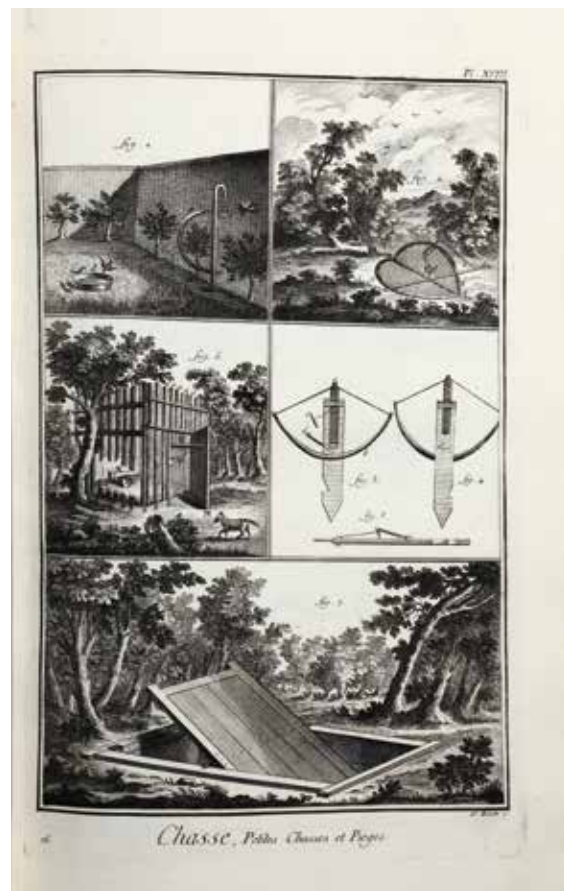
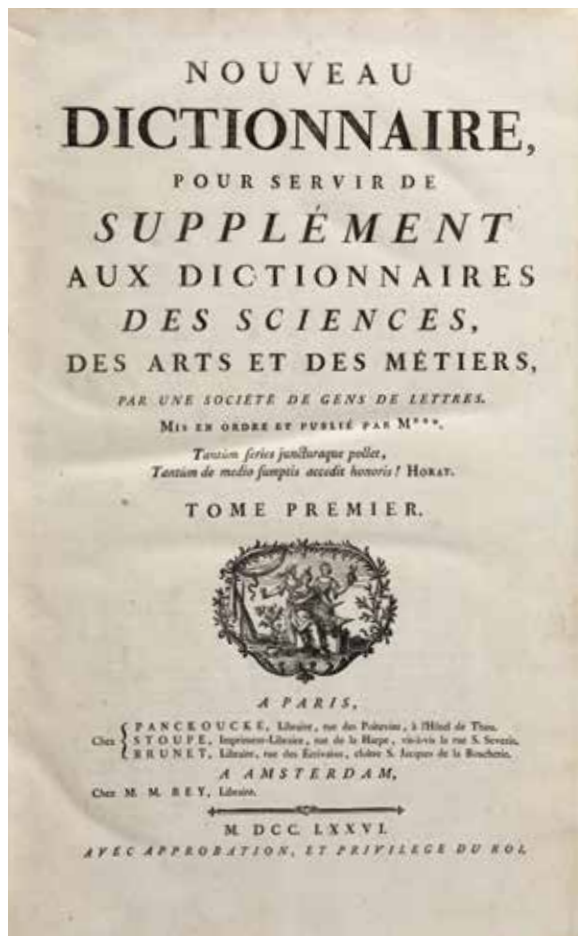
Gauthier, M.P.

Les plus beaux edifices de la ville de Genes et de ses environs..Nouvelle edition..A Paris,Chez l'auteur,1845(per la parte prima).Les plu beaux edifices de la ville de Genes et de ses environs..A Paris,Chez l'auteur,1832(per la parte seconda)

Due grandi volumi in folio.Prima parte: Occhietto+Frontespizio+6 pp.+(2)+16 pp+99 tavole a piena pagina su 102(Mancano tavv. numero 42,56,87)+6 tavole grandi (5 ripiegate). Seconda parte:Occhietto+frontespizio+12 pp+69 tavole+(2 tavole bis).Legature moderne in mezza pelle e punte.

Esemplare mancante di alcune tavole, composto dalla prima parte in seconda edizione e dalla seconda parte in prima edizione. Si propone come una collezione di stampe.

Euro 800 - 900



177

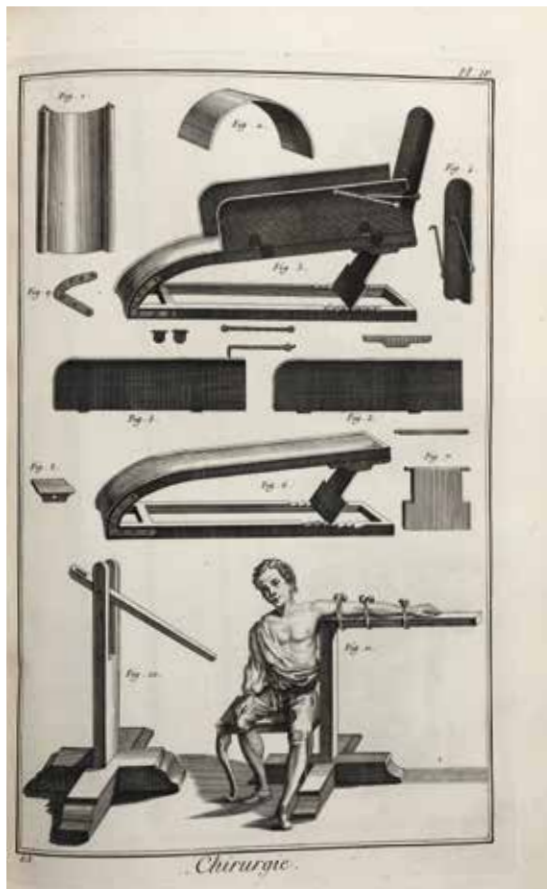
Diderot, Denis / D'Alembert Jean Baptiste Le Ronde

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Livourne/Paris.. 1770-1779

In-Folio. Edizione composta all'origine da volumi dell'edizione di Livorno per la più parte e da alcuni volumi di Parigi, Edizione Panckoucke. Legatura coeva uniforme in piena pergamena rigida. Si compone di 33 volumi. 17 volumi di testo, 12 volumi di planches e 4 volumi di supplemento. Buon esemplare genuino tuttavia non esente da bruniture e gore da umidità. Opera straordinaria e monumento su cui si basa buona parte della cultura di radice illuminista, che ha contraddistinto il secolo della borghesia e tutto il '900. Corredata da un imponente apparato illustrativo, composto da oltre 2700 tavole incise in rame, molte delle quali a doppia pagina.

Euro 7.000 - 8.000





178

Interiano, Paolo

Ristretto delle historie genovesi..Lucca,Busdrago,1551

In-8°.234 carte numerate.Legatura in piena pergamena del sec. XVIII. Restauri alle prime carte.

Euro 300 - 350

179

Nuovo Testamento

Novum Jesu Christi testamentum Vulgatae Editionis, Sixti V.Pontificis Max.

In-8°.591+(1) pp..Legatura in piena pergamena coeva.Con belle illustrazioni xilografiche. Mancano le pagine 409 e 410 incipit dell'Apocalisse.Si unisce nel lotto:D,Azeglio,Massimo-Ettore Fieramosca. Livorno,Giusti,1884.

Euro 100 - 120

180

Contrucci, Pietro

Opere edite e inedite del Prof. Pietro Contrucci.Edizione nuovissima.Pistoia,Presso l'Autore-Editore,Tipografia Cino,1841

In-folio.(8)+320+(2) pp. Legatura coeva in mezza pelle.(Abrasioni e difetti)

Euro 150 - 200

181

Italia - Guide del XIX Secolo

Nuovissima guida dei viaggiatori in Italia arricchita di carte geografiche postali,delle piante topografiche delle città principali. Milano,Presso Epimaco e Pasquale Artaria,1831.

In-8°.429 pp. Legatura coeva in mezza pelle.Difetti alle cerniere. 1 incisione,10 carte geografiche ripiegate e 11 piante topografiche. Strappo ad una pagina,per altro buon esemplare in prima edizione di questa celebre guida.

Euro 300 - 350

182

Scarpa, Antonio

"Saggio di osservazione e esperienze sulle principali malattie degli occhi"..Pavia,Comino,1801

In-4°.Manca il dorso e il piatto posteriore, parzialmente sciolto. Con tre tavole in fine. Manca ritratto in antiporta. Insieme nel lotto "Opere del cavaliere Antonio Scarpa" ..Prima edizione completa in cinque parti, Firenze,Tip.e Calcografia della Speranza, 1836-1838. Cinque parti rilegate in due volumi. Legature in mezza pelle. Con tavole.

Euro 200 - 220

183

Giovio, Paolo

La vita di Sforza valorosissimo capitano che fu padre del conte Francesco Sforza Duca di Milano.Scritta per Mons. Paolo Giovio..e tradotta per M.Lodovico Domenichi.Milano,Bidelli,1630

In-16°.96 pp. Legatura in pergamena coeva.Frontespizio calcografico.

Euro 200 - 250





LIBRI MODERNI





188



190

184

Louys, Pierre - Dignimont, André

Quatorze Images. Proses inédites de Pierre Louys. Ornées de quarante-deux compositions inédites par André Dignimont. Paris, Edition Briant-Robert, 1925

In-4°. Fogli sciolti entro copertina e camicia editoriale entro cofanetto. Esemplare appartenente ad una tiratura di soli 50 esemplari fuori commercio riservati agli amici. (Tiratura complessiva di 550 esemplari.)

Euro 100 - 120

185

Benezit, E.

Dictionnaire critique et documentaire des peintres sculpteurs dessinateurs et graveurs..Paris, Grund, 1999

In-8°. Opera in 14 volumi aggiornata al 1999.

Euro 200 - 220

186

Siam - Coronation of His Majesty

Programme of the Coronation of His Majesty Vajiravudh, King of Siam. Senza indicazioni tipografiche, (1910?).

In-4°. 58 pp. Legatura coeva in piena pelle bordeaux, Sguardie in seta verde. (Mancanze alla testa e al piede del dorso). Bella placca in bronzo dorato applicata al piatto anteriore. Bella e rara pubblicazione, stampata su carta di lusso.

Euro 500 - 550

187

Cervetto, Luigi Augusto

Gaggini da Bissonne, Milano, Hoepli, 1903

In-folio. Ottimo esemplare conservato entro custodia originale in cartone.

Euro 100 - 200

188

Lotto di Letteratura Italiana del '900

Pascarella prose 1920+Pascarella sonetti 1907+ D'Annunzio Elegie romane 1905 + Trilussa Le storie 1913 + Pascoli Odi e Inni 1906 + Pascoli Poemi conviviali 1905?(Mancante del frontespizio con dedica dedica a De Bosis).

Tutti i volumi hanno le loro legature originali a stampa.

Euro 100 - 120

189

Brindejont - Offenbach, Jacques

Les Divertissements d'Eros. Poèmes d'amour ornés d'aquarelles de Foujita.. Editionns Henry-Parville à Paris, 1927

In-8°. Esemplare a fogli sciolti entro camicia. Bruniture e piccoli difetti e strappetti alla copertina. Con illustrazioni di Foujita. Edizione numerata di soli 276 esemplari.

Euro 150 - 160

190

Fotografia - Parma, 1884

Album contenente raccolta di fotografie formato "carte de visite", riguardante l'organigramma del personale Governativo della ferrovia Parma-LaSpezia.

In-folio oblungo. Grande album fotografico in elegante rilegatura. Fregi metallici figurati con soggetti di ambito ferroviario. Contiene centinaia di fotografie-ritratti, di dipendenti dell'azienda ferroviaria statale che realizzò o coordinò, il tratto LA SPEZIA-PARMA. Album dono" All'ottimo direttore il Signor Cav. Ingegnere VINCENZO NICCOLARI, dalla fiducia del Ministero chiamato a coprire più alte cariche, il Personale Governativo della Ferrovia Parma Spezia, in segno di stima e di affetto a duraturo ricordo OFFRE. Parma, dicembre 1885". Allegato foglio dell'organigramma, con nomi e mansioni dei soggetti ritratti.

Euro 250 - 300

191

Esplorazioni Polari - Libri di viaggio

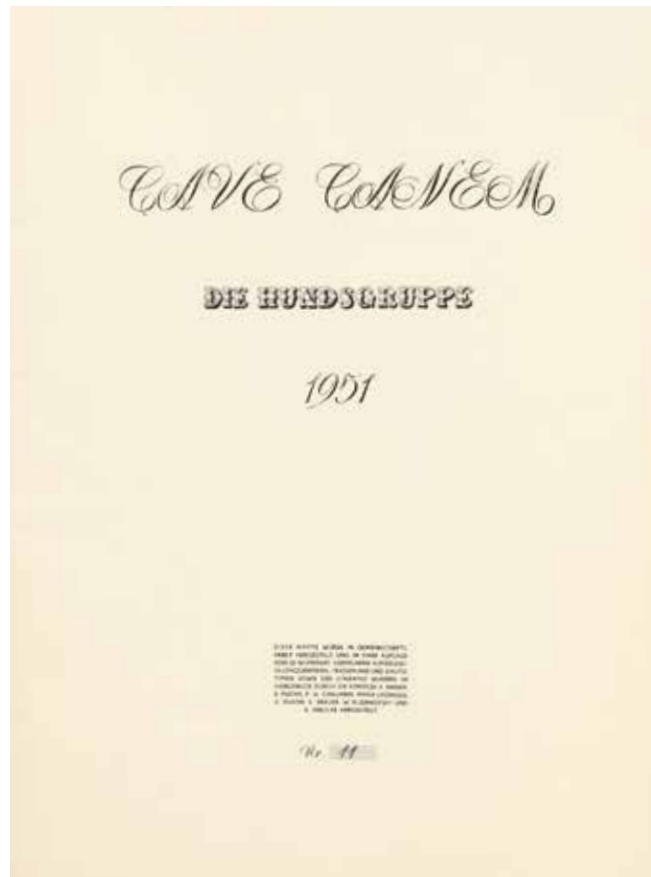
Esplorazioni Polari-Libri di viaggio

Il viaggio della Jeannette e la spedizione Greely. Milano, Treves, 1886./ In mezzo ai ghiacci. Milano, Treves, 1895./ Luigi Hugues- Le Esplorazioni Polari nel secolo XIX. Milano, Hoepli, 1901./ Il viaggio della "Belgica" al Polo Sud. Roma, Voghera, (1902).

Euro 100 - 150



192



192

192

Erich Brauer, Ernst Fuchs, Arnulf Rainer, Maria Lassnig, Anton Krejcar etc.

Cartellina Portfolio "Cave Canem"- Die Hundsgroupe(The Dog Group), Edition die Hundsgroupe, 1950- 1951

Bella raccolta di grafiche firmate dagli artisti, entro cartellina contenitiva. (Esemplare n°11 su una tiratura complessiva di soli 50). La cartellina presenta difetti e strappi con piccole mancanze. Le grafiche sono perfette (Lievi ingialliture ai bordi), protette ognuna dalla sua velina originale.

Euro 3.800 - 4.000

193

Etiopia - Fotografia

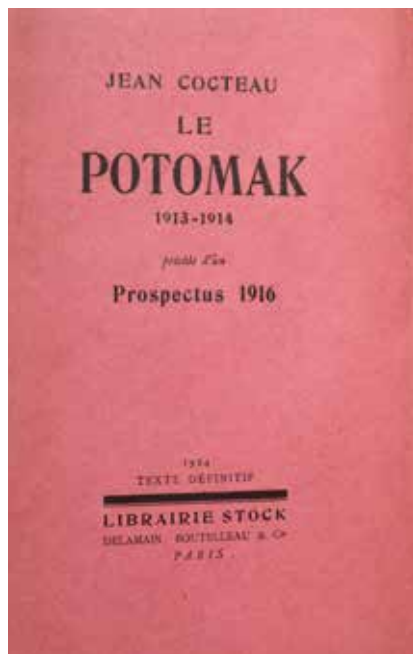
Raccolta di oltre 200 fotografie di vario formato, relative alla guerra di Etiopia del 1935.

In-foglio oblungo. Straordinaria raccolta di fotografie amatoriali, realizzate presumibilmente da un anonimo ufficiale italiano, che partecipò alle operazioni della guerra di Etiopia del 1935. Le immagini ritraggono vari aspetti della vita sociale oltre alle atrocità della guerra. Legatura coeva di manifattura locale in piena pelle e tela.

Euro 400 - 600



193



194

Cocteau, Jean

Le Potomak 1913-1914 précédé d'un Prospectus 1916..Librairie Stock,1924(texte définitif).

In-16°. Uno dei 110 esemplari numerati da 26 a 135 sur Vergé de Rives.(Tiratura complessiva di 685 esemplari).Bell'esemplare in sobria ed elegante legatura in marocchino rosso entro cofanetto con abrasioni e piccoli difetti. Copertine originali conservate.

Euro 200 - 250

Marquis De Sade

Die Hundert Zwanzigtage vom Sodom Oder Die Schule der Ausschweifung vom Marquis De Sade..Erste und vollständige ubertragung aus dem französischen von Karl von Haverland privatdruck-Leipzig,1909

Due volumi. Legature coeve in marocchino rosso.(Abrasioni e piccoli difetti).Con bei fregi e illustrazioni xilografiche di soggetto erotico.

Euro 200 - 250

Garnier, Edouard

The soft porcelain of Sevres..50 plates. London, John C.Nimmo,1892

In-folio. Fogli sciolti entro cartella. Dorso rotto. Lievi brunture e altri difetti. Belle tavole in quadricromia.

Euro 100 - 120

Autori Vari - Storia Locale

Casati,Carlo.Treviglio di Ghiara d'Adda,Milano,Coi tipi della perseveranza, 1872 +Statuto Croato Ungarico Spalato,Libreria Morpurgo, 1861 + Raccolta di Proverbi Veneti.Venezia,Tip. dell'istituto Coletti,1879 + J.T.Medina Historia del tribunal del santo oficio... Solo tomo I. Santiago,Imprenta Gutenberg,1887.+Cappelletti Storia di Italia. Genova,Donath(2 vol.)

Legature in mezza pelle e mezza tela coeve.

Euro 100 - 120

Loti, Pierre

La troisième jeunesse de madame prune.. Paris,Les Editions d'Art Devambez,1926

In-4°.Brossura editoriale rovinata e macchiata. Dorso rotto. Con 17 incisioni a colori di Foujita. Si unisce nel lotto:Wlaminck-La tetè tournè.. Sauret,1956(Privo delle tavole illustrate).

Euro 150 - 180

Autori Vari - Comune di Venezia

I pozzi di Venezia.1015-1906.. Venezia,Comune di Venezia(coi tipi di C.Ferrari),MCMX.

In-folio.1281 pp. Legatura in piena pergamena rigida.Tiratura di soli 300 esemplari numerati(nostro esemplare fuori numerazione). Copia parzialmente intonsa.Completo di tutte le tavole fuori testo ad eccezione della lettera dedicatoria al sindaco,stampata a colori, a fronte di pagina 1, che qui risulta mancante come in alcuni esemplari da noi riscontrati. Brunture ai margini. Strappi ad alcune tavole. Piccoli difetti alla rilegatura.

Euro 400 - 450

Repubblica Sociale, Resistenza e altro

Piccoli Fogli,fogli volanti,pubblicistica e vario materiale a stampa,per lo più riferibile agli anni 1943-1947

Volantini della Repubblica Sociale e delle forze partigiane e altro materiale a stampa,per lo più relativo agli anni della repubblica sociale e alla lotta di liberazione nella città di Torino.

Euro 150 - 180





201

201
Surrealismo - Variétés

Variétés-Dodici numeri del 1929 più il numero monografico del Giugno 1929 dedicato al Surrealismo. Bruxelles, Editions Varietes, 1929

Rotture ai dorsi. Bruniture e piccoli difetti. Condizioni generali discrete, tenuto conto della bassa qualità della carta utilizzata.

Euro 300 - 350

202
Valentinetti, Emerico

Cani e pescicani. Commedia in tre atti di Emerico Valentinetti..(Genova, Anni '30)

Dattiloscritto per uso teatrale, con correzioni autografe presumibilmente per mano dell'autore e regista Valentinetti, noto soprattutto per lo stretto rapporto di collaborazione che ebbe con il grande Gilberto Govi.

Euro 100 - 120

203
R. Pallucchini / G.F Guarnati

"Les eaux-fortes de Canaletto, Venezia 1945. Edizione numerata di mille esemplari riproducenti le celebri vedute che il Canaletto incise all'acquaforte.

Esemplare un poco brunito, comprensibilmente data la qualità della carta.
cm 43x58

Euro 150 - 200

204
Uzanne, Octave

Caprice d'un bibliophile..Paris, Librairie Edouard Rouveyre, 1878

In-8°. Tiratura numerata. Legatura coeva in mezza pelle blu e punte. Bell'esemplare in barbe che conserva le copertine originali. Bella antiporta (primo frontespizio), incisa.

Euro 130 - 150

205
Verlaine, Paul

Femmes. Illustré de dix-huit eaux-fortes en hors texte. Imprime sous le Manteau et ne se vend nulle part. Paris, Senza data ma anni '20.

In-4°. Bella rilegatura coeva in mezza pelle. Manca una incisione in corrispondenza di p. 67. Piatti in cartoncino originali conservati. Macchie e bruniture lievi.

Euro 200 - 250



206



206

206

**Catalogo della Mostra Okura D'arte
Giapponese in due volumi.. Tokyo,
Otsuka Kogeisha, 1930**

cm 55x39. Due grandi volumi legati a filo, entro custodia. Ottimo esemplare di questo raro catalogo stampato in sole 500 copie fuori commercio.

Euro 500 - 550

207

Chagall, Marc / Arland, Marcel

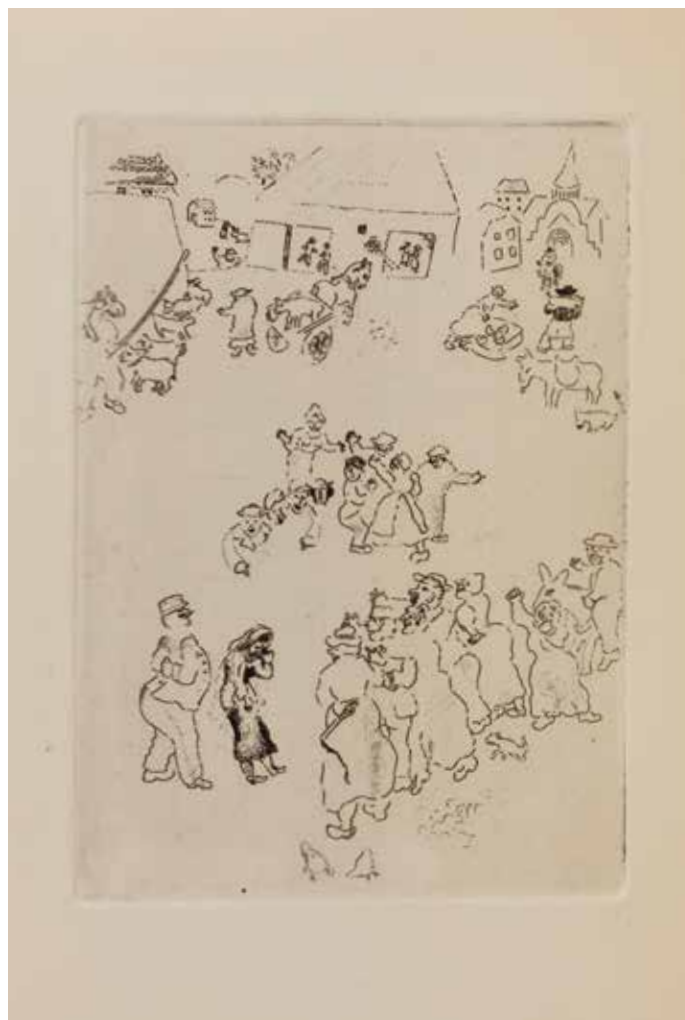
*Maternité. Récit orné de cinq gravures
hors texte de Marc Chagall. A Sans
Pareil, Paris, 1926*

In-8°. Bellissimo esemplare in brossura editoriale a stampa, protetta da camicia e cofanetto, appositamente realizzati. Esemplare n°82 della tiratura stampata "sur vergé de Hollande", avec una suite des gravures.

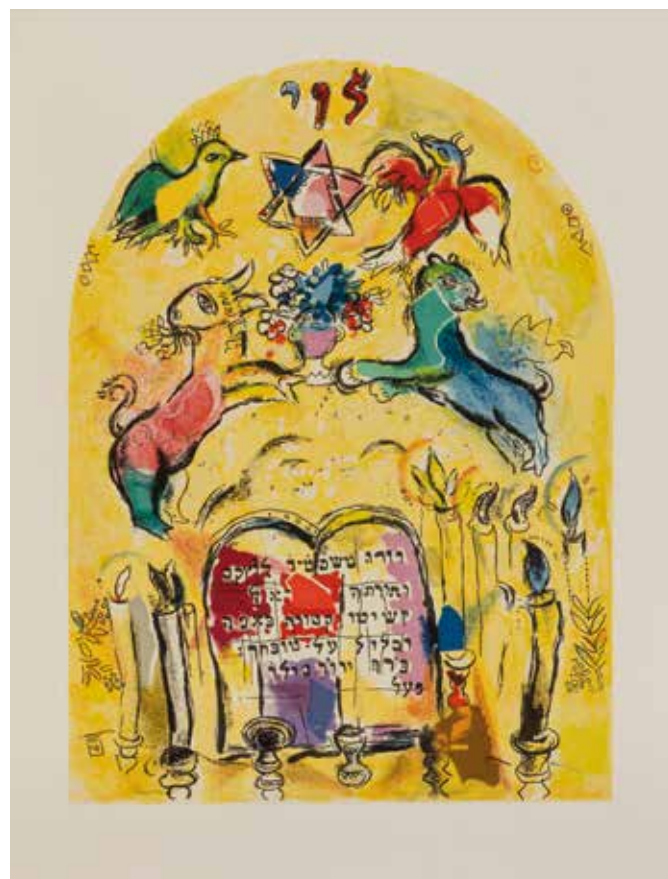
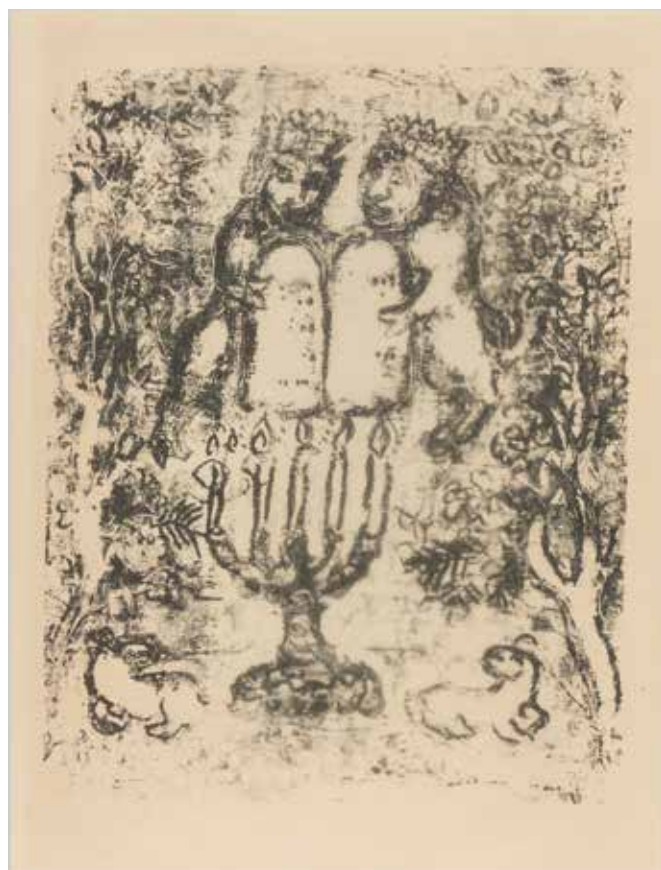
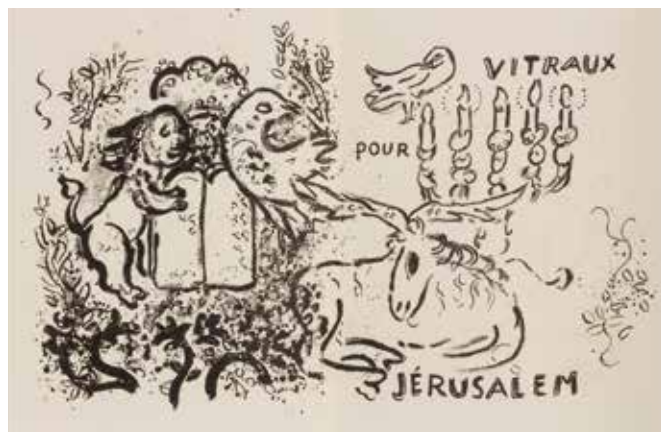
Euro 1.000 - 1.200



207



207



208

Chagall, Marc

Vitraux pour Jérusalem. Monte Carlo, André Sauret, 1963

In-folio. Fogli sciolti entro camicia editoriale.
Scatola editoriale. Perfetto esemplare. Tiratura di soli 270 esemplari numerati. Copia numero 67 della tiratura di 250, autografata a matita da Chagall e dallo stampatore.

Euro 2.000 - 2.200

NICOLAS GOGOL

LES AMES MORTES

TRADUCTION DE HENRI MONGAULT

EAUX-FORTES ORIGINALES
DE
MARC CHAGALL

I

IL A ÉTÉ TIRÉ DU PRÉSENT OUVRAGE
SUR VÉLIN D'ARCHES FILIGRANÉ «LES AMES MORTES»
CINQUANTE EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS DE I À 50 -
COMPRÉHANT UNE SUITE
DES EAUX-FORTES SUR PAPIER XACHÉ
DEUX CENT QUATRE-VINGT-CINQ EXEMPLAIRES
NUMÉROTÉS DE 51 À 335
ET TRENTE-TROIS EXEMPLAIRES HORS COMMERCE
NUMÉROTÉS DE I À XXXIII
RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS
TOUTS LES EXEMPLAIRES SONT SIGNÉS PAR L'ARTISTE

EXEMPLAIRE

235

Marc Chagall

PARIS
TÉRIADE ÉDITEUR
MCMXLVIII

Marc Chagall
St Paul de Vence
26/5 1981

209

Chagall, Marc / Gogol, Nikolaj

Les ames mortes. Traduction de Henri Mongault. Eaux-fortes originales de Marc Chagall. Paris, Tériade Editeurs, 1948.

Due volumi In-Folio. (280 x 380 mm.).(IV)+160+(4) pp. / (VIII)+165-308+(12) pp. 118 acqueforti originali di cui 96 fuori testo, 11 testatine ed iniziali e 11 incisioni al prospetto delle tavole. Fogli sciolti conservati entro brossure editoriali. Due camicie e una custodia unica in cartone. Secondo frontespizio con una macchiolina, alcune tracce lievissime di inchiostatura a poche tavole, lievi tracce d'uso alla custodia, per altro copia bellissima e fresca. Esemplare numero 235, su una tiratura complessiva di 368 esemplari. Copia particolare e preziosa, che oltre alla firma di Chagall al foglio di giustificazione della tiratura, presenta al primo frontespizio, ulteriore firma a matita dell'artista : "St. Paul de Vence. Marc Chagall 26/5 1981". "Qualcosa mi sarebbe mancato se, a parte il colore, io non mi fossi occupato ad un certo momento della mia vita di incisioni e litografie, confessò Chagall. Quel certo momento arrivò dopo la Grande Guerra. Vollard che aveva visto le sue opere abbandonate in Francia.. subito gli commissionò l'illustrazione di un'opera russa e dopo una breve esitazione furono scelte LE ANIME MORTE di Gogol.. Vollard è entusiasta del suo lavoro ma ha troppa carne al fuoco per provvedere subito alla pubblicazione. Le lastre e le prove restano impaccettate sugli scaffali. Chagall viene pagato, anzi l'editore gli commissiona subito anche l'illustrazione delle FAVOLE di La Fontaine, un'altra impresa gravosa, monumentale. Alla morte di Vollard, nel 1939, le due opere, a cui si sono aggiunte le incisioni per la BIBBIA, restano inedite. Sarà Tériade a pubblicarle negli anni successivi alla seconda guerra mondiale, dando vita a tre capolavori assoluti nel campo dell'illustrazione moderna.

Il mondo di Gogol trova in Chagall una consonanza quasi ideale. Vero è che l'universo gogoliano è come rivissuto attraverso l'animo ebraico, che il pittore di Vitebsk conserverà intatto per tutta la vita, ma è la Russia stessa della sua infanzia e della sua giovinezza, che qui ritorna, quotidiana e fiabesca, con i villaggi di isbe, la campagna infinita, i personaggi di una commedia umana grottesca, comica e dolente insieme" (Corrado Mingardi, Allò Paris. Il libro d'artista da Manet a Picasso nella collezione Corrado Mingardi. Milano, Skirà, 2008 p. 160.)

Euro 15.000 - 18.000





COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta

massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia. In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your

highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser. The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U0311101401000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

**Ambrosiana Casa d'Aste di
A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima

precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difendere l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

VEDUTE, CARTE E LIBRI RARI

Asta **382** - 3 **Aprile** 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC Codice SDI

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale Secondario

[illegible]

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25% fino a € 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica
barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo
e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com



