

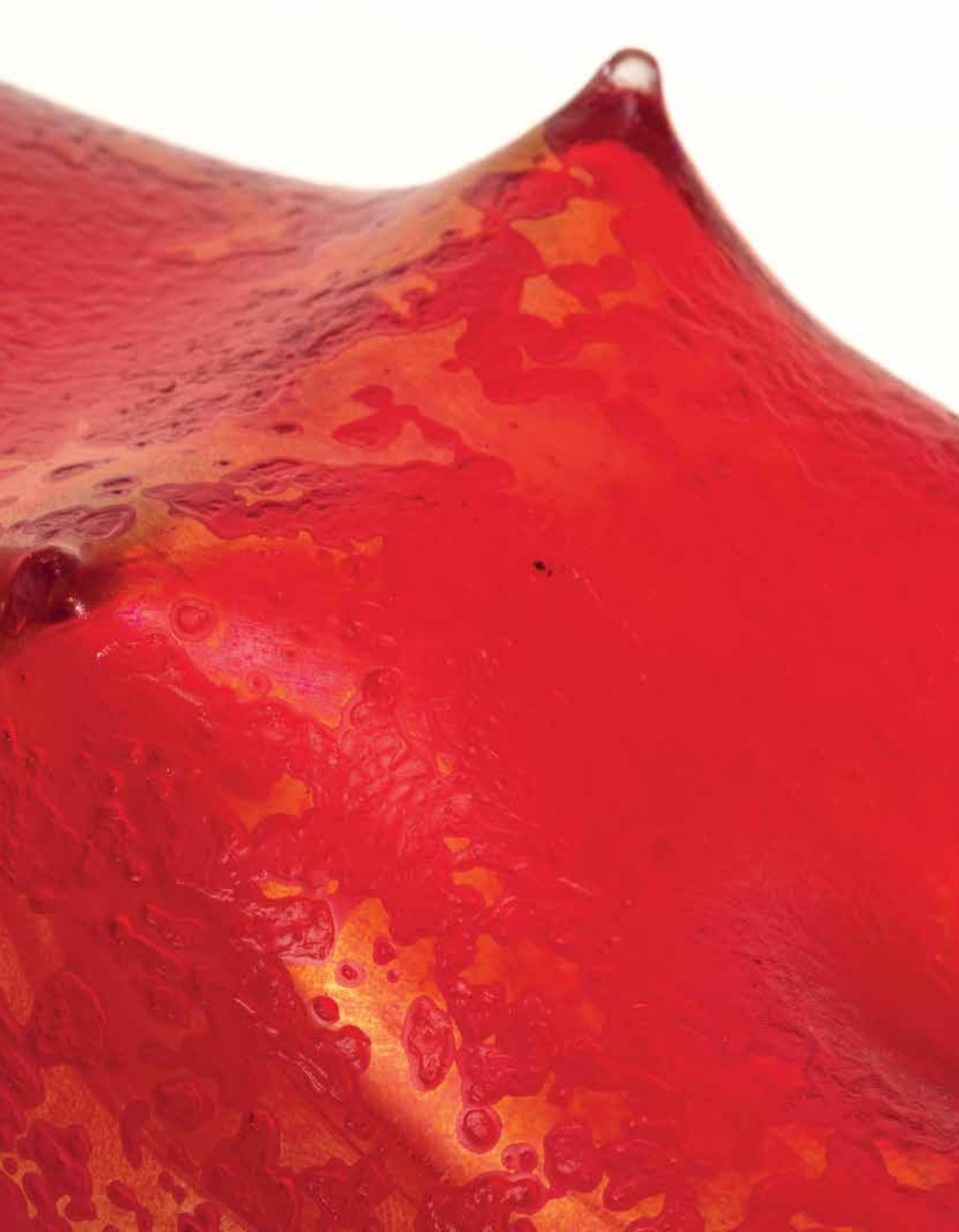


MURANO '900

Milano 26 Febbraio 2019

CAMBI









Asta 396 - Auction 396

MURANO '900

MURANO '900

MARTEDÌ 26 FEBBRAIO 2019

ore 15.00 - Lotti 1 - 302

TUESDAY 26th OF FEBRUARY 2019

h 03.00 pm - Lots 1 - 302

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Giovedì 21 Febbraio ore 10-19

Thursday 21st of February h 10 am -19 pm

Venerdì 22 Febbraio ore 10-19

Friday 22nd of February h 10 am -19 pm

Sabato 23 Febbraio ore 10-19

Saturday 23rd of February h 10 am -19 pm

Domenica 24 Febbraio ore 10-19

Sunday 24th of February h 10 am -19 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
MARCO AROSIO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

Fratelli Toso, Murano, 1900 ca

Vaso in vetro a murrine multicolori con anse applicate.
Altezza cm 12, diametro cm 13

*A polychrome murrine vase with handles.
H 12cm, diameter 13cm*

Euro 200 - 300



2

Fratelli Toso, Murano, 1920 ca

Vaso ad anfora con doppie anse in vetro soffiato con decoro di murrine policrome.
Altezza cm 28

*An amphora-shaped, double-handled blown glass vase with a polychrome murrine decor.
H 28cm*

Euro 400 - 500



3

Fratelli Toso, Murano, 1900 ca

Lotto formato da due vasi: uno con decoro a murrine, l'altro a canne soffiare zanfiri.
Altezza cm 16,5, diametro cm 11,5

*A lot of two vases, one with a murrine decor, the other with blown glass reeds.
H 16.5cm, diameter 11.5cm*

Euro 200 - 300

4

Murano, Fratelli Toso, 1900 ca

Vaso ad anfora con decoro a murrine spiralate e floreali disposte a dama.
Altezza cm 19,5

*An jug-shaped blown glass vase made with spiral and floral murrine decor arranged in check.
H 19.5cm*

Euro 200 - 300





5

Fratelli Toso, Murano, 1900 ca

Vaso in vetro soffiato blu con decoro di murrine in forma di fiori e foglie.

Felatura

Altezza cm 21

A blue blown glass vase with a murrine decor in the shape of flowers and leaves.

One crack

H 21cm

Euro 1.200 - 1.400



6

Fratelli Toso, Murano, 1930 ca

Grande vaso in vetro soffiato ciclamino con anse applicate e decoro di spirali in avventurina.

Altezza cm 30, diametro cm 22

*A large blown glass vase with applied handles and aventurine decors.
H 30cm, diameter 22cm*

Euro 500 - 600



7

**Giuseppe Barovier (1853-1942)
Artisti Barovier, Murano, 1920 ca**

Piccolo vaso in vetro incamiciato nero con anse applicate e decoro di murrine a stella in avventurina.

Firma in tessera vitrea AB

Altezza cm 13,5, diametro cm 10

A small black cased glass vase with applied handles and star-shaped murrine decors.

Signed AB

H 13.5cm, diameter 10cm

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di: L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 81



8

**Vetzeria Artisti Barovier,
Murano, 1920 ca**

Vaso in vetro incamiciato in due colori con decoro di murrine floreali e filamenti in pasta vitrea blu.
Altezza cm 21, diametro cm 16

*A vase in bicoloured cased glass with floral murrine
decors and blue glass paste threads.
H 21cm, diameter 16cm*

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

*M. Barovier, Venetian Art Glass. An American
Collection 1840 - 1970, Stoccarda 2004, pp.
80-81*

9

Vittorio Zecchin (1878-1947)
Artisti Barovier, Murano,
1914 ca

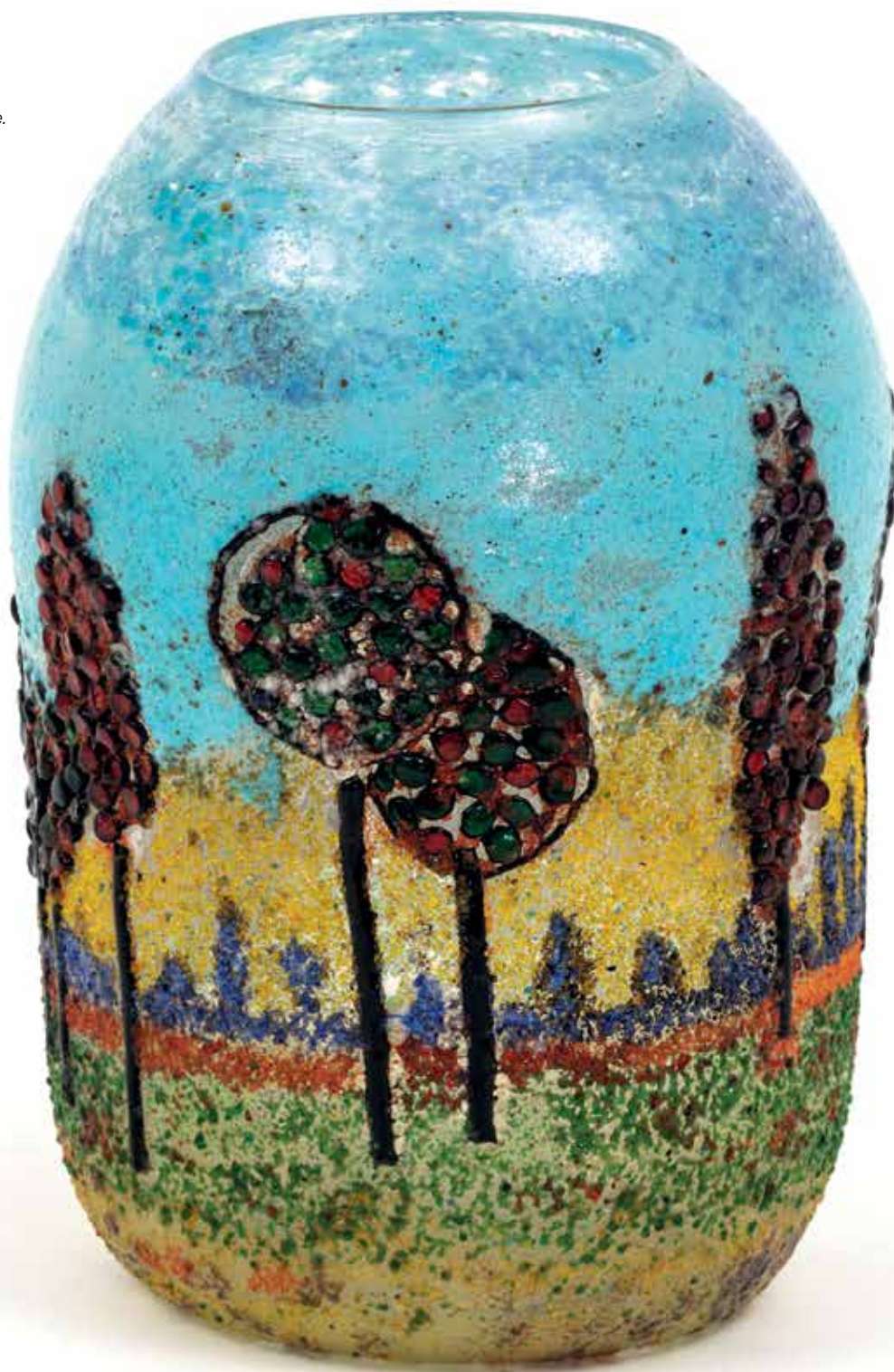
Rarissimo vaso in vetro soffiato con superficie decorata con paesaggio campestre ottenuto con fusione a caldo di polveri di vetro e murrine. Altezza cm 23,5, diametro cm 17
Felatura

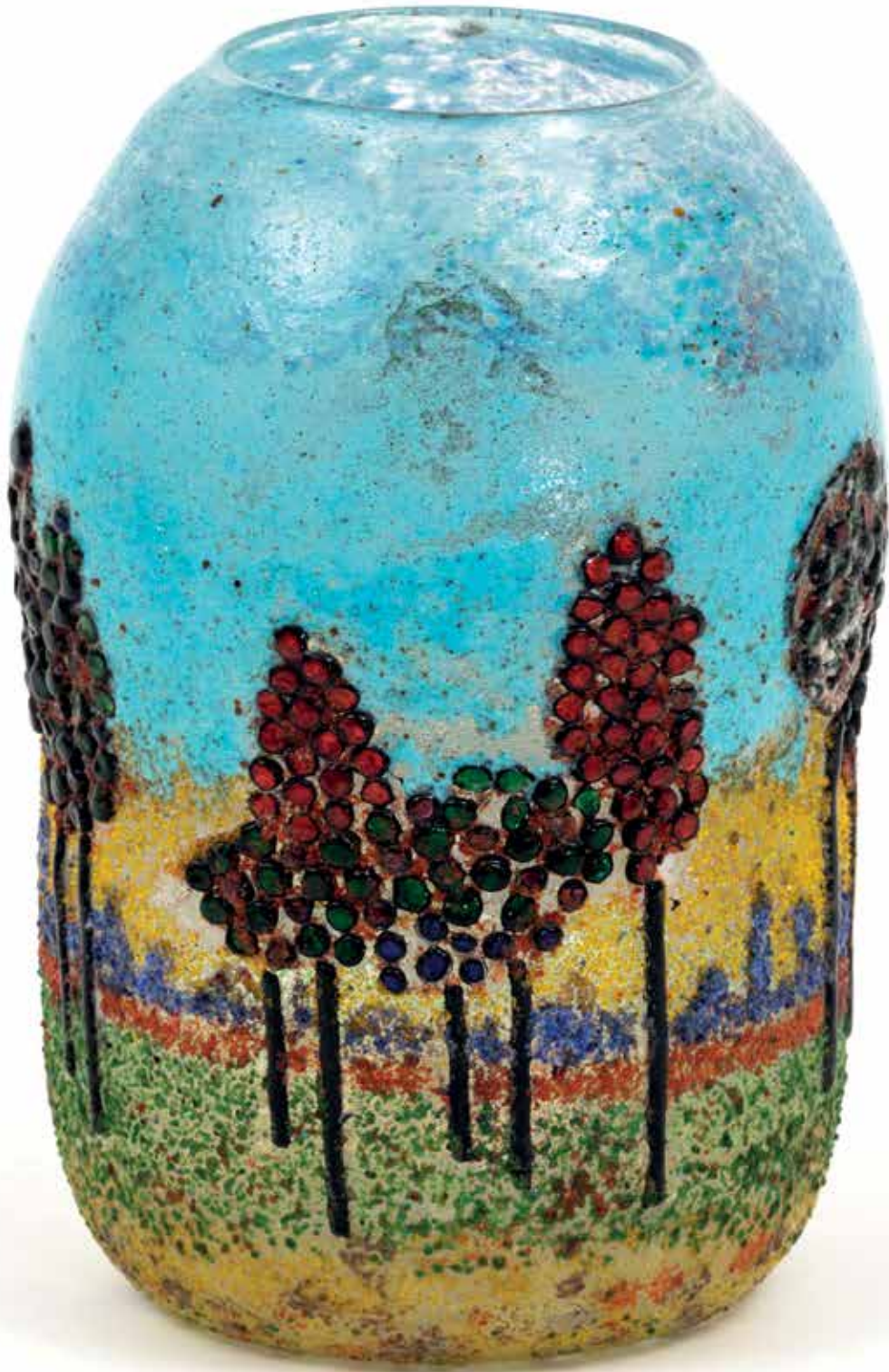
*A rare blown glass vase decorated with a rural landscape, created by melting glass powders and murrine. H 23.5cm, diameter 17cm
One crack*

Euro 35.000 - 40.000

Bibliografia:

M. Barovier, L'arte dei Barovier: vetrai di Murano 1886-1972, Venezia, 1993, p. 54





10

Fratelli Toso, Murano, 1930 ca

Vaso in vetro nero con cordoli in pasta vitrea rossa applicati e foglia oro.

Altezza cm 26,5, diametro cm 20

A black glass vase with red glass paste and gold leaf applications.

H 26.5cm, diameter 20cm

Euro 1.000 - 1.200



11

Fratelli Toso, Murano, 1930 ca

Vaso in vetro soffiato rosso rubino con anse a serpente e cordone applicati neri e foglia d'argento ossidata su tutta la superficie.

Altezza cm 21, diametro cm 19

A red blown glass vase with snake-shaped handles and oxidised silver leaf over the whole surface. H 21cm, diameter 19cm

Euro 800 - 1.000



12
Fratelli Toso, Murano, 1930 ca

Grande vaso in vetro soffiato bluino con decoro di polvere d'avventurina e vetro lattimo. Anse, piede e bocca applicati. Altezza 40 cm

A large blue blown glass vase with an aventurine and milk glass decors. Applied handles, base and mouth. H 40cm

Euro 500 - 600



13
Fratelli Toso, Murano, 1930 ca

Vaso a boccia in vetro soffiato verdino con decoro di polvere d'avventurina e vetro lattimo. Anse e bocca applicati. Altezza cm 29

A pitcher vase in green blown glass with an aventurine and milk glass decor. Applied handles and mouth. H 29cm

Euro 800 - 1.000



14

S.A.L.I.R., Murano, 1930 ca

Coppa con coperchio in sottile vetro bluino decorata con incisioni floreali e figure in costume entro cartigli ovali. Impugnatura e fili applicati in vetro lattimo.

Altezza cm 29,5, diametro cm 22,2

Restauri

A lidded chalice in thin blue glass with floral incisions and figurines.

H 29.5cm, diameter 22.2cm

Restorations

Euro 400 - 500

15

Angelo Nason, Murano, 1928 ca

Vaso a tromba in vetro nero con anse e piede applicati serie Argentati a murrine.
Altezza cm 25, diametro cm 19

*A trumpet vase in black glass with handles and a base, Argentati a murrine series.
H 25cm, diameter 19cm*

Euro 400 - 500



16

Seguso, Murano, 1939 ca

Vaso ovale con collo a tromba in pasta rossa con anse e piede applicati.

Firma all'acido Made in Italy

Altezza cm 23,5, cm 17x12

Felatura sul collo

An oval vase in red paste with handles and a base.

Acid-etched Made in Italy mark

H 23.5cm, 17x12cm

Crack on the neck

Euro 200 - 300

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014. p. 92



17

Murano, 1920 ca

Scatola con coperchio in vetro soffiato con decoro in aventurina e applicazioni in pasta vitrea.

Altezza cm 15, diametro cm 15

Un'applicazione mancante

A blown glass box with lid, aventurine decor and glass paste applications.

H 15cm, diameter 15cm

One application missing

Euro 200 - 300

18

Murano, 1930 ca

Vaso globulare in vetro soffiato con superficie internamente specchiata.

Altezza cm 19, diametro cm 20

Blown glass vase with internally mirrored surface.

H 19 cm, diameter cm 20

Euro 300 - 400



19

Murano, 1940 ca

Vaso in vetro pulegoso ad anfora con anse applicate.

Altezza cm 22,5, diametro cm 18

An amphora-shaped bubbled glass vase with handles.

H 22.5cm, diameter 18cm

Euro 200 - 300

20

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1936 ca

Grande elefante in pasta vitrea verde con
decore in foglia oro e zanne in vetro
lattimo.
Altezza cm 27, cm 23x11
Restauri su un orecchio e sulla coda

*A large green glass paste elephant with gold
leaf decors and milk glass tusks.
H 27cm, 23x11cm
Restorations on an ear and on the tail*

Euro 1.200 - 1.400



21

M.V.M. Cappellin e Seguso,
Murano, 1930-1940 ca

Lotto formato da un grande elefante in vetro
soffiato nero con foglia argento e zanne in vetro
lattimo (Cappellin) e due più piccoli in vetro
trasparente e foglia oro.

Una proboscide rincollata
Vecchia etichetta Negozio Ammiraglio K,
Firenze

Misure: cm 30x13, altezza cm 20; cm 20x8,
altezza cm 20; cm 14x5, altezza cm 11

*A lot made up by a large elephant in black
blown glass with silver leaf and milk glass tusks
(Cappellin) and two smaller ones in clear glass
and gold leaf.*

One trunk reglued

Old label Negozio Ammiraglio K. Florence

*Dimensions: 30x13cm, H 20cm;
20x8cm, H 20cm; 14x5cm, H 11cm*

Euro 450 - 500





22

Nason e Moretti, Murano, 1950 ca

Grande vaso in vetro costolato rosso con
gocce applicate.
Vecchia etichetta.
Altezza cm 34

*A large vase in red ribbed glass with drops.
Old label.
H 34cm*

Euro 500 - 600

23

SIVA, Murano, 1930 ca

Vaso in vetro soffiato rosso rubino a costolature
con ampio piede e gocce applicate in vetro
ambra.
Altezza cm 21, diametro cm 20

*A ruby red blown glass vase with ribs, drops
and a wide base.
H 21cm, diameter 20cm*

Euro 300 - 400





24

Murano, 1930 ca

Vaso in vetro soffiato rosso rubino a costolature
su alto piede.
Altezza cm 27

*A large ruby red blown glass vase with ribs on
a tall stand.
H 27cm*

Euro 300 - 400



25

**Vetzeria Barovier Seguso Ferro,
Murano, 1950 ca**

Vaso in vetro soffiato rosso rubino a leggere
costolature con anse applicate.
Altezza cm 27, diametro cm 16

*A vase in ruby red blown glass, lightly ribbed,
applied handles.
H 27cm, diameter 16cm*

Euro 200 - 300







26

M.V.M. Cappellin, Murano, 1925 ca

Vaso a balaustro in vetro soffiato pagliesco con decori e piede applicati.

Firma all'acido

Altezza cm 25,5, diametro cm 20

A balaustre vase in straw-coloured blown glass with decors and a base.

Acid-etched signature

H 25.5cm, diameter 20cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 209

27

M.V.M. Cappellin, Murano, 1930 ca

Alzata in vetro soffiato azzurro con piede applicato.

Firma all'acido

Altezza cm 8, diametro cm 20,5

A blue blown glass stand with a base.

Acid-etched signature

H 8cm, diameter 20.5cm

Euro 300 - 400



28

M.V.M. Cappellin, Murano, 1930 ca

Grande piatto in vetro soffiato azzurrino.
Firma all'acido MVM Cappellin Murano
Diametro cm 43

*A large blue blown glass vase.
Acid-etched signature MVM Cappellin Murano
Diameter 43cm*

Euro 600 - 700



29

M.V.M. Cappellin, Murano, 1930 ca

Piccolo vaso in vetro soffiato pagliesco con anse applicate.
Firma all'acido
Altezza cm 14,5

*A small straw-coloured blown glass vase with handles.
Acid-etched signature
H 14.5cm*

Euro 200 - 300



30

Vittorio Zecchin (1878-1947)
M.V.M. Cappellin, Murano, 1930 ca

Vaso soffiato in vetro blu zaffiro con anse applicate.
Firma all'acido
Altezza cm 14

*A sapphire blue blown glass vase with applied handles.
Acid-etched signature
H 14cm*

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 141



31

Carlo Scarpa (1906-1978)
M.V.M. Cappellin, Murano, 1930 ca

Vaso troncoconico in vetro soffiato ciclamino con decoro di lievi bolle.
Firma all'acido MVM Cappellin Murano
Altezza cm 15, diametro cm 20,5

*A truncated cone-shaped vase in blown glass with a light bubble decor.
Acid-etched signature MVM Cappellin Murano
H 15cm, diameter 20.5cm*

Euro 800 - 1.000

32

M.V.M. Cappellin, Murano, 1930 ca

Grande vaso a tromba in vetro verdino costolato.
Altezza cm 31, diametro cm 28

*A large trumpet-shaped vase in green ribbed glass.
H 31cm, diameter 28cm*

Euro 2.500 - 3.000



33

M.V.M. Cappellin, Murano, 1930 ca

Lotto formato da un vaso troncoconico in vetro pagliesco con piede a tromba firmato all'acido e piccolo vaso sferico in vetro soffiato verdino. Altezza cm 20 e cm 11,5

A lot made up of a truncated cone-shaped vase in straw-coloured glass and a small spheric vase in green blown glass. H 20cm and 11.5cm

Euro 1.000 - 1.200



34

**Vittorio Zecchin (1978-1947)
Venini, Murano, 1930 ca**

Piccolo vaso Libellula in vetro soffiato paglierino.
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 10, cm 17x9

*A small Libellula vase in straw-coloured blown glass.
Acid-etched signature Venini Murano Italia.
H 10cm, 17x9cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 182



35

Pauly, Murano, 1930 ca

Vaso a goccia in vetro soffiato pagliesco costolato con piede e anse applicati.
Altezza cm 30

*A drop-shaped straw-coloured blown glass with a stand and handles.
H 30cm*

Euro 300 - 400



36

Salviati (?), Murano, 1930 ca

Vaso a bottiglia in vetro soffiato ciclamino con lungo collo e anse a serpente applicate.
Altezza cm 30

A bottle-shaped, long-necked vase in blown glass. H 30cm

Euro 300 - 400



37

Murano, 1930 ca

Vaso a tromba in vetro soffiato verdino con superficie diamantata e piede applicato.
Altezza cm 23,5, diametro cm 16

*A trumpet vase in green blown glass.
H 23.5cm, diameter 16cm*

Euro 300 - 400





38

M.V.M. Cappellin, Murano, 1930 ca

Servizio da tavola in vetro soffiato paglierino formato da 2 caraffe, 2 bottiglie, 72 bicchieri in sei misure diverse, 4 alzate e 12 coppette con piattini.

Ogni pezzo firmato all'acido MVM Cappellin Murano

Misure diverse

Un piattino mancante e uno felato

A set of straw-coloured blown glass items made up of 2 pitchers, 2 bottles, 72 glasses in six different sizes, 4 stands and 12 cups with plates.

All with the acid-etched signature MVM Cappellin Murano

Different sizes

A missing dish and one with a crack

Euro 2.500 - 3.000



39

Vittorio Zecchin (1878-1947)
Venini, Murano, 1930 ca

Piccolo vaso ad anfora in vetro soffiato
pagliesco con anse applicate.
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 11, diametro cm 14

*A small vase in straw-colored blown glass.
Acid-etched signature Venini Murano Italia
H 11cm, diameter 14cm*

Euro 300 - 400



40

Vittorio Zecchin (1878-1947)
Venini, Murano, 1925 ca

Grande bacile in vetro soffiato paglierino con
cordoli applicati.
Altezza cm 20,5, diametro cm 58

*A large basin in straw-colored blown glass.
H 20.5cm, diameter 58cm*

Euro 1.000 - 1.200





41

M.V.M. Cappellin, Murano, 1925 ca

Coppia di candelieri a due braccia in vetro soffiato verde con superficie fortemente iridata. Altezza 19,5, cm 23x13,5

A pair of two-armed candle holders in green blown glass with a strongly iridised surface. H 19.5cm, 23x13.5cm

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 458

42

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1936 ca

Vaso in vetro soffiato ciclamino con costolature a goccia e piede applicati. Altezza cm 32, diametro cm 32

A cyclamen blown glass ribbed vase. H 32cm, diameter 32cm

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 78





43
Venini, Murano, 1960 ca

Brocca in vetro soffiato ciclamino con grande ansa e piede applicati.
 Firma a punta Venini Italia
 Altezza cm 29,5

*A cyclamen blown glass pitcher with a large handle and stand.
 Signed Venini Italia
 H 29.5cm*

Euro 300 - 400

44
Venini, Murano, 1930 ca

Grande brocca in vetro paglierino con piede e ansa applicati.
 Altezza cm 37

*A large straw-coloured glass pitcher with a handle and stand.
 H 37cm*

Euro 150 - 200

45
M.V.M. Cappellin, Murano, 1925 ca

Applique a due luci in vetro soffiato verde fortemente iridato.
 Altezza cm 21, larghezza cm 21
 Mancanze

*A two-armed applique in strongly iridised green blown glass.
 H 21cm, width 21cm*

Euro 200 - 300



46

Carlo Scarpa (1906-1978)

M.V.M. Cappellin, Murano, 1930 ca

Vaso a sfera in vetro paglierino con piede a tromba e collo ad anello applicati.
Altezza cm 17,5, diametro cm 15

*A spherical vase in straw-coloured glass.
H 17.5cm, diameter 15cm*

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa: 1925-1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Settembre 2018 ñ 6 Gennaio 2019), Milano 2018, p. 95



47

Carlo Scarpa (1906-1978)

M.V.M. Cappellin, Murano, 1930 ca

Due bicchieri in vetro soffiato con piede applicato in vetro verdino con decoro di foglia oro.
Altezza cm 10, diametro cm 7,5; altezza cm 9, diametro cm 7

*Two green blown glass drinking glasses with a gold leaf decor.
H 10cm, diameter 7.5cm; H 9cm, diameter 7cm*

Euro 200 - 300

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa: 1925-1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Settembre 2018 ñ 6 Gennaio 2019), Milano 2018, p. 121



48

Carlo Scarpa (1906-1978)

M.V.M. Cappellin, Murano, 1930 ca

Rara coppa serie Neri Argenti in vetro nero fortemente iridato su piede conico applicato.

Firma all'acido MVM Cappellin Murano

Altezza cm 6, diametro cm 18

A rare cup from the Neri Argenti series, strongly iridised black glass on a conical base.

Acid-etched signature MVM Cappellin Murano

H 6cm, diameter 18cm

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa: 1925-1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Settembre 2018 n. 6 Gennaio 2019), Milano 2018, p. 321



49

Carlo Scarpa (1906-1978)

M.V.M. Cappellin, 1930 ca

Raro vaso sferico con piccolo collo in vetro Fenicio a festoni corallo verde e foglia oro applicata.
Altezza cm 13,5, diametro cm 13

*A rare spherical vase in coral green Phoenician glass and gold leaf decors.
H 13.5cm, diameter 13cm*

Euro 12.000 - 14.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa: 1925-1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Settembre 2018 n. 6 Gennaio 2019), Milano 2018, p. 247



50

Carlo Scarpa (1906-1978)

M.V.M. Cappellin, Murano, 1927-29 ca

Raro vaso di forma sferica su piede troncoconico della serie A Palmette in vetro incamiciato verde con decoro di festoni in forma di foglia di palma in vetro lattimo e cordoni applicati. Foglia oro su tutta la superficie

Firma all'acido MVM Cappellin Murano

Altezza cm 17, diametro cm 15

A rare spherical vase on a truncated cone foot of the A Palmette series in green glass with festoon decorations in milk glass in form of palm leaves. Gold leaf all over the surface.

Acid signature MVM Cappellin Murano

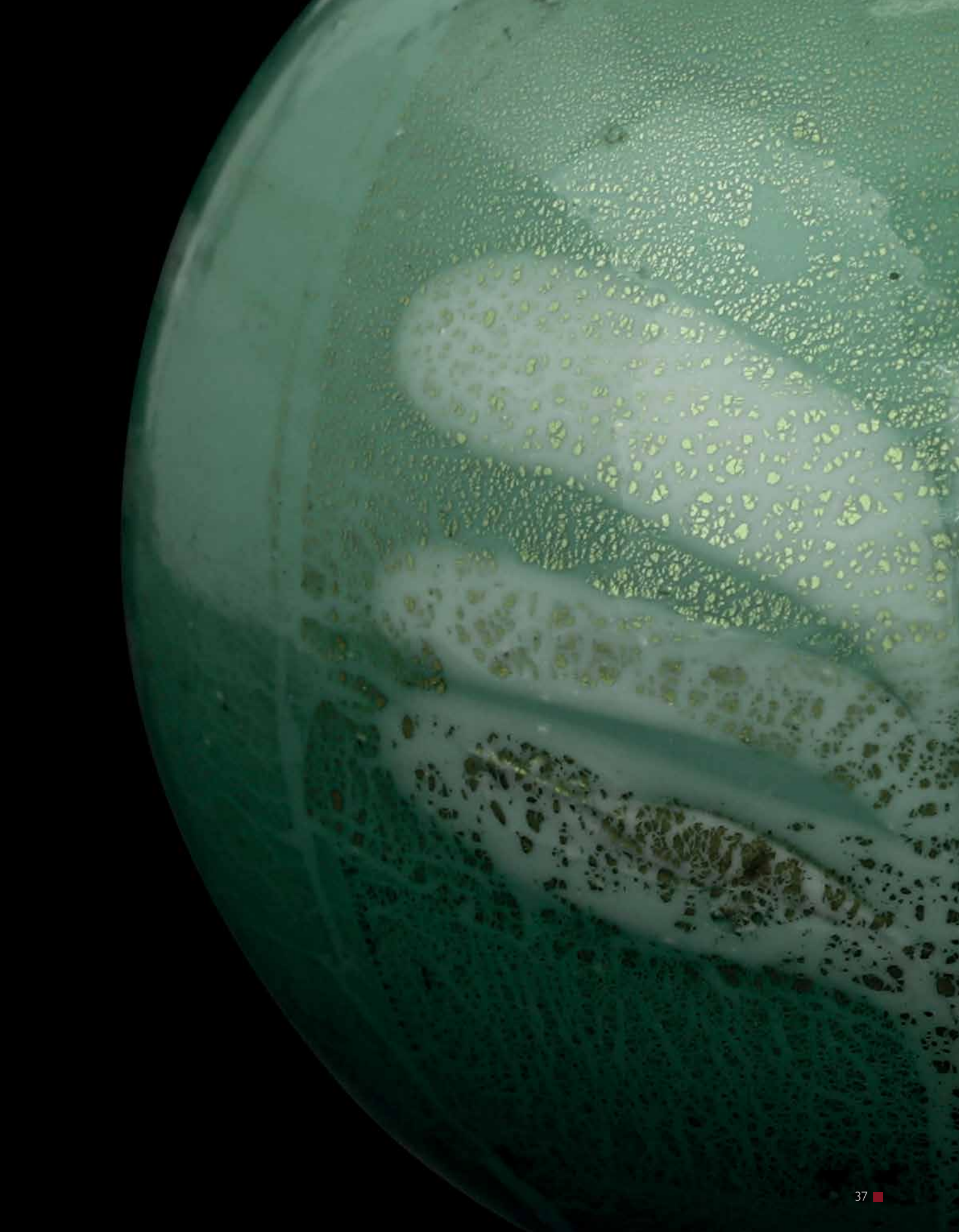
H 17 cm, diameter 15 cm

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa: 1925-1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Settembre 2018 n. 6 Gennaio 2019), Milano 2018, p. 133

MURANO '900



51

Fratelli Toso, Murano, 1930 ca

Eccezionale vaso in vetro incamiciato lattimo verde con anse serpentiformi, collo e piede applicati con decoro in foglia d'argento ossidata.

Altezza cm 45,5

An exceptional vase in green cased milk glass with snake-shaped handles and an oxidised silver leaf decor.

H 45,5cm

Euro 3.000 - 4.000



52

Fratelli Toso, Murano, 1935 ca

Vaso troncoconico in vetro pesante con decoro a filigrana sommersa e anse applicate con foglia oro.

Altezza cm 25, diametro cm 15

A truncated-cone shaped vase in heavy glass with a filigree decor and handles with a gold leaf decor.

H 25cm, diameter 15cm

Euro 300 - 400



53

Aureliano Toso, Murano, 1930 ca

Vaso ad anfora in vetro soffiato sommerso paglierino e pulegoso con cordolo, piede e anse applicate.

Altezza cm 33

An amphora-shaped vase in straw-coloured blown glass.

H 33cm

Euro 300 - 400



54

Vetreria Fratelli Toso, Murano, 1930 ca

Vaso sferico in vetro soffiato incamiciato con piede e bocca a cordolo applicati in vetro pagliesco con foglia oro.

Altezza cm 21 cm 21

A spherical vase in cased blown glass with applied base and rimmed mouth in straw-coloured glass with gold leaf.

H 21cm, 21cm

Euro 800 - 1.000



55

Murano, 1930 ca

Lotto composto da una veilleuse in vetro opalino ciclamino con decoro di fili applicati e una lampada da tavolo in vetro paglierino sabbciato.

Altezza cm 19 e cm 25

*A lot made up of a cyclamen opaline glass veilleuse with a decor of threads and a table lamp in straw-coloured sanded glass.
H 19cm and 25cm*

Euro 150 - 200

56

Murano, 1930 ca

Lampada a campana in vetro opalino incamiciato. Vecchia etichetta cartacea.
Altezza cm 36

*A bell-shaped lamp in opaline cased glass.
Old paper label
H 36cm*

Euro 200 - 300



57

Murano, 1930 ca

Lampada a campana in vetro opalino blu.
Altezza cm 29, diametro cm 26

*A bell-shaped lamp in blue opaline glass.
H 29cm, diameter 26cm*

Euro 200 - 250

58

Murano, 1930 ca

Lampada a campana in vetro opalino
incamiciato. Vecchia etichetta cartacea
Altezza cm 39

*A bell-shaped lamp in opaline cased glass.
Old paper label
H 39cm*

Euro 200 - 300

59

Seguso, Murano, 1930 ca

Lampada da tavolo in vetro pulegoso pagliesco
cordonato su piede a tromba.
Altezza cm 33, diametro cm 30

*A table lampe in straw-coloured bubbly glass.
H 33cm, diameter 30cm*

Euro 200 - 250





60

Ferro Toso Seguso, Murano, 1935 ca

Eccezionale lampadario sferico in forma di gabbia in vetro pulegoso verdino, trasparente con specchiature e coppia di pappagalli in pasta vitrea policroma.

Altezza cm 70, diametro cm 50

Usure del tempo

An exceptional spherical lamp in the shape of a cage, in green bubbly glass, clear mirrored glass and two polychrome glass paste parrots.

H 70cm, diameter 50cm

Time wear

Euro 5.000 - 7.000

61

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)
Barovier Ferro Seguso, Murano, 1936 ca

Centrotavola costituito da coppa in pasta vitrea rossa a torciglione con palmette applicate e decoro in foglia oro e due sculture raffiguranti galli in pasta vitrea rossa su basamenti a torciglione neri con decoro in foglia oro.
Vecchia etichetta
Galli altezze cm 30,5 e 29,5
Coppa cm 11x20
Restauri

*A centrepiece with a red glass paste bowl with a gold decor and two sculptures of roosters in red glass paste with a gold decor.
Old label
Roosters H 30.5cm and 29.5cm
Bowl 11x20cm
Restorations*

Euro 4.000 - 5.000





62

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)
Seguso Ferro Barovier,
Murano 1935 ca

Grande lampada da tavolo a campana in vetro
incamiciato nero e rosso con decoro in foglia
oro. Anse a foglia costolate applicate.
Altezza cm 35, diametro cm 32,5

*A large bell table lamp in cased black and red
glass with a gold leaf decor.
Ribbed leaf handles applied
H 35cm, diameter 32.5 cm*

Euro 2.500 - 3.000



63

Venini, Murano, 1938 ca

Quattro appliques in forma di fasci di foglie in vetro pulegoso verde pallido e vetro trasparente cordonato con decoro in foglia oro. Una foglia danneggiata e piccola felatura su una fascia. Altezza cm 60

Four sheaf-shaped appliques in light green bubbled glass and clear ribbed glass with a gold leaf decor. H 60cm

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

Venini, Catalogo Blu illuminazione, p. 175





64

A.V.E.M., Murano, 1930 ca

Vaso troncopiramidale in vetro pulegoso con anse a serpente applicate in vetro trasparente. Altezza cm 26,5, cm 18x17

A truncated pyramid-shaped vase in bubbled glass with snake-shaped handles in clear glass. H 26.5cm, 18x17cm

Euro 600 - 700

65

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1940 ca

Vaso a uovo in vetro interamente decorato a festoni a bollicine con collo di grande spessore. Altezza cm 29

An egg-shaped glass vase with a bubbled festoon decor and a thick neck. H 29cm

Euro 800 - 1.000



66

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso, Murano, 1940 ca

Vaso a balastro in vetro incamiciato con superficie interamente iridata.
Vecchia etichetta
Altezza cm 32

A baluster cased glass vase with an iridised surface.
Old label
H 32cm

Euro 1.500 - 1.800



67

**Tomaso Buzzi (1900-1981)
Venini, Murano, 1933 ca**

Lotto formato da vaso a fiasca in vetro Alba con decoro in foglia oro e piede applicato lattimo e vaso su alto piede in vetro Laguna con cordolo in lattimo (restauro).

Firme all'acido Venini Murano

Altezza cm 21,5 e cm 18

A lot made up of a flask-shaped vase in Alba glass with a gold leaf decor and a tall vase in Laguna glass (restored).

*Acid-etched signature Venini Murano
H 21.5cm and 18cm*

Euro 2.200 - 2.400

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre ñ 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 283

68

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso, Murano, 1940 ca**

Vaso in vetro soffiato con collo a tromba a strati sovrapposti e foglia oro.

Altezza cm 24

A blown glass vase with a trumpet neck and a gold leaf decor.

H 24cm

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 100





69

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso, Murano, 1940 ca

Vaso a sfera con grande collo a cartoccio in vetro Laguna con foglia oro.
Piede applicato ad anello.
Altezza cm 29,5, cm 17,5x15,5

*A spherical vase in Laguna glass with a large neck in handkerchief shape.
Applied foot
H 29.5cm, 17.5x15.5cm*

Euro 1.000 - 1.200





70

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1932 ca

Vaso a sfera in vetro Laguna con bocca ad anello e piede a cono applicati della stessa materia.
Vecchia etichetta Venini rossa
Altezza cm 30,5, diametro cm 26

*A spherical vase in cased blown glass with gold leaf, applied mouth and foot..
Old red label Venini
H 30.5cm, diameter 26cm*

Euro 15.000 - 20.000

Questo vaso è di difficile attribuzione perchè il modello fu disegnato da Carlo Scarpa per MVM Cappellin prima del 1930, ma l'esecuzione è da attribuire alla Venini per l'uso del vetro Laguna, usato da Tomaso Buzzi per i vetri presentati alla Biennale di Venezia nel 1932. Alcuni studiosi ritengono che il vaso possa essere stato eseguito negli stessi anni dalla Seguso Vetri d'Arte che imitava i modelli di Venini, utilizzando la stessa materia.

The attribution of this vase is quite difficult: the model was designed by Carlo Scarpa for MVM Cappellin before 1930 but the execution of this vase is to be attributed to Venini in the mid-30s for the use of Laguna glass. Some experts think this vase could have been executed in the same time by Seguso Vetri d'Arte who used to imitate the models of Venini.

71

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1940 ca

Bottiglia ovale in vetro pesante con tappo a goccia e superficie interamente battuta alla mola.

Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 18,5

An oval bottle in heavy glass.

*Acid-etched signature Venini Murano Italia
H 18.5cm*

Euro 1.200 - 1.400

Bibliografia:

Per il modello: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 145



72

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Flacone da profumo in vetro pesante iridato con superficie interamente corrosa.

Firma all'acido Venini Murano
Altezza cm 14

A perfume bottle in heavy, iridised glass.

*Acid-etched signature Venini Murano
H 14cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 221



73

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Flacone da profumo e posacenere in vetro a bollicine sommerse con foglia oro.

Firme all'acido Venini Murano
Altezza cm 13,5, cm 4,5x6,5x6,5

A perfume bottle and an ashtray in submersed bubbled glass with gold leaf.

*Acid-etched signature Venini Murano
H 13.5cm, 4,5x6,5x6,5cm*

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 145



74

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1932 ca

Raro vaso in vetro a bollicine con piede applicato.
Altezza cm 36,5, diametro cm 20

A rare bubbled glass vase with an applied base.
H 36.5cm, diameter 20cm

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:
Venini, Catalogo Blu, p. 29, mod. 3314



75

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca**

Vaso troncoconico in vetro sommerso serie Corrosi con superficie interamente acidata. Firma all'acido Venini Murano Altezza cm 10,5, diametro cm 11

A truncated cone-shaped vase from the Corrosi series. Acid-etched signature Venini Murano. H 10.5cm, diameter 11cm

Euro 1.200 - 1.400

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 215
C. Scarpa, Venini, Murano, 1936 ca

76

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca**

Grande vaso cilindrico serie Corrosi in vetro sommerso a rilievi applicati con superficie interamente acidata. Firma all'acido Venini Murano Italia Altezza cm 32, diametro cm 17,5

A large cylindrical vase from the Corrosi series. Acid-etched signature Venini Murano Italia H 32cm, diameter 17.5cm

Euro 12.000 - 14.000

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 214
C. Scarpa, Venini, Murano, 1936 ca

77

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca**

Piccola ciotola serie Corrosi in vetro sommerso a due colori con superficie interamente acidata. Altezza cm 6,5, diametro cm 10

A small bowl from the Corrosi series. H 6.5cm, diameter 10cm

Euro 400 - 600

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 215
C. Scarpa, Venini, Murano, 1936 ca

78

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca**

Vaso serie Corrosi di forma troncopiramidale in vetro trasparente con superficie interamente lavorata all'acido. Firma all'acido Venini Murano made in Italy. Altezza cm 16, cm 14x15

A truncated pyramid-shaped vase in clear glass, from the Corrosi series. Acid-etched signature Venini Murano made in Italy. H 16cm, 14x15 cm

Euro 1.200 - 1.400

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 215
C. Scarpa, Venini, Murano, 1936 ca



79

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Ciotola in vetro corroso rosa.
Firma all'acido Venini Italia e vecchia etichetta
Altezza cm 7, cm 12,5x12,5

*A pink glass bowl.
Acid-etched signature Venini Italia and old label
H 7cm, 12.5x12.5cm*

Euro 300 - 400



80

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Due bomboniere in filigrana sommersa e una in vetro trasparente iridato.
Firme all'acido Venini Murano
cm 7x8x5,5; cm 5x7,5x7,5 e cm 7,5x8x5

*Two bonbonnières in submerged filigree and one bonbonnière in clear iridised glass.
Acid-etched signature Venini Murano
7x8x5.5cm; 5x7.5x7.5cm and 7.5x8x5cm*

Euro 1.000 - 1.200



81

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Raro orologio da scrivania in vetro soffiato pesante con superficie interamente battuta alla mola.
Firma sul quadrante
cm 11,5x18,5x15

*A rare table clock in heavy blown glass totally carved.
Signature on the quadrant
11.5x18.5x15cm*

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 374



82

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Raro vassoio di forma ovale in vetro sommerso bicolore. Superficie fortemente iridata. Firma all'acido Venini Murano
cm 28x23,5

*A rare oval tray in bicoloured submerged glass with an iridised surface.
Acid-etched signature Venini Murano
28x23.5cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
Venini, Catalogo Blu, p. 59, mod. 3727



83

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1935 ca

Conchiglia in vetro soffiato calcedonio. Firma all'acido Venini Murano
Altezza cm 6, cm 10,5x7

*A blown glass shell in calcedonia glass.
Acid-etched signature Venini Murano
H 6cm, 10.5x7cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 457

84

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Servizio formato da una bottiglia e undici bicchieri cilindrici in vetro soffiato con spirali in vetro verde trasparente.

Firma all'acido Venini Murano sulla bottiglia

Altezza cm 22,5 e cm 8,5

Un bicchiere sbeccato

Questo servizio proviene dalla casa di Melchiorre Bega e fu utilizzato per l'esposizione di Torino Le Tavole imbandite nel 1934

A set of one bottle and eleven cylindrical glasses in blown glass with the green spirals.

Acid-etched signature Venini Murano on the bottle

H 22.5cm and 8.5cm

Defect on a glass

This set is coming from Melchiorre Bega collection and used in 1934 in Turin for the exposition of Le Tavole imbandite

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 244



85

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso con alto collo in vetro composto serie Iridati.
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 23

*A vase with long neck from the Iridati series.
Acid-etched signature Venini Murano Italia
H 23cm*

Euro 1.500 - 1.800

Bibliografia:

*M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini
1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29
Novembre 2012), Milano 2012, p. 319*





86

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1942 ca

Rara coppa ovale serie A Macchie in vetro
aranciato con decoro a pennellate di vetro.
Superficie interamente iridata.
Firma all'acido Venini Murano
Altezza cm 9, cm 23x18

*A rare oval bowl from the A Macchie series
with an iridised surface.
Acid-etched signature Venini Murano
H 9cm, 23x18cm*

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

*M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini
1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29
Novembre 2012), Milano 2012, p. 449*







87

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1938 ca

Rara coppa ovale serie Variegati Zigrinati in vetro soffiato con decoro di canne lattimo e corallo disposte a spirale.

Firma all'acido Venini Murano

Altezza cm 8, cm 15x13

A rare oval bowl from the Variegati Zigrinati series, blown glass with a milk glass and coral ribbed decor forming a spiral.

Acid-etched signature Venini Murano

H 8cm, 15x13cm

Euro 10.000 - 15.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 251

Esposizioni:

XXI Biennale di Venezia, 1938

88

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Vaso troncoconico in vetro a bollicine
sommerso arancione e verde.
Firma all'acido Venini Murano
Altezza cm 11,5, diametro cm 17,5

*A truncated cone-shaped vase in green and
orange bubbled glass.
Acid-etched signature Venini Murano
H 11.5cm, diameter 17.5cm*

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

*M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini
1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29
Novembre 2012), Milano 2012, p. 141*



89

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1940 ca

Piccolo vaso a cono in pasta turchese con
superficie iridata.
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 7, diametro cm 9,5

*A small turquoise vase with an iridised surface.
Acid-etched signature Venini Murano Italia
H 7 cm, diameter 9.5cm*

Euro 500 - 600



90

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1936 ca

Vaso a uovo in vetro pesante sommerso della serie
A Bollicine e foglia oro.
Firma all'acido Venini Murano.
Altezza cm 21,5

*A heavy green glass vase of the series A
Bollicine with gold leaf.
Acid-etched signature Venini Murano
H 21.5cm*

Euro 5.000 - 7.000

Bibliografia:

*M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini
1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29
Novembre 2012), Milano 2012, p. 138*





91

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso in vetro soffiato zolfo con superficie interamente battuta alla mola.
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 23

*A sulphur-coloured blown glass vase with surface totally carved.
Acid-etched signature Venini Murano Italia
H 23cm*

Euro 4.000 - 4.500

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 375



92

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano, 1942 ca

Conchiglia in vetro soffiato rigato fortemente iridato.
Firma all'acido
cm 22,5x15,5

*A shell in strongly iridised striped blown glass.
Acid-etched signature
22.5x15.5cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 459



93

Carlo Scarpa (1906-1978)

Venini, Murano, 1942 ca

Vaso a bottiglia con collo globulare serie Variegati in vetro soffiato con decoro di fili applicati bicolori. Superficie iridata.
Firma all'acido Venini Murano
Altezza cm 26

*A bottle-shaped blown glass vase from the Variegati series with a bicoloured decor and an iridised surface.
Acid-etched signature Venini Murano
H 26cm*

Euro 10.000 - 12.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 424



94

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano, 1950 ca

Foglia in vetro soffiato pagliesco con superficie interamente corrosa.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 8, cm 21,5x17

A straw-coloured blown glass leaf in Corroso technique.

*Acid-etched signature Venini Murano Italia
 H 8 cm, 21.5x17cm*

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 370

95

Lin Tissot (1904-1994)
Venini, Murano, 1950 ca

Candeliere ad una luce in vetro soffiato con decoro di canne policrome.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 8, diametro cm 9,5

Candle holder in blown glass with polychrome canes decor.

*Acid-etched signature Venini Murano Italia
 H 8cm, diameter 9.5 cm*

Euro 200 - 300



96

Venini, Murano, 1940 ca

Ciotola in vetro pesante con decoro a canne filigrana sommerse.

Firma all'acido Venini Murano Made in Italy

Diametro cm 17

*A heavy glass bowl with a filigree ribbed decor.
 Acid-etched signature Venini Murano Made in Italy*

Diameter 17cm

Euro 300 - 400

97

Venini, Murano, 1950 ca

Grande vaso Veronese in vetro soffiato trasparente con decoro di canne lattimo ritorte.
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 53,5

*A large Veronese clear blown glass vase with a milk glass ribbed decor.
Acid-etched signature Venini Murano Italia
H 53.5cm*

Euro 1.300 - 1.400

Bibliografia:

*Venini, Catalogo originale di produzione,
1969, p. 33, mod. n. 601.2*



98

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a balastro in vetro opalino incamiciato grigio.
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 30

*A baluster vase in opaline cased grey glass.
Acid-etched signature Venini Murano Italia
H 30cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:

*Venini, Catalogo originale di produzione,
1969, p. 40, mod. n. 706.15*

99

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1940 ca

Vaso in vetro pesante iridato con decoro di applicazioni a foglia.

Altezza cm 18, diametro cm 18

*A heavy iridised glass vase with a leaf decor.
H 18cm, diameter 18cm*

Euro 300 - 400

100

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Posacenere in vetro pesante iridato.

Altezza cm 6, cm 19x17

*A heavy iridised glass ashtray.
H 6cm, 19x17cm*

Euro 100 - 200

101

**Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1940 ca**

Vaso ovale a ventaglio serie A Grosse Costolature in vetro pesante iridato.

Altezza cm 26, cm 38x25

*An oval vase fan-shaped from the A Grosse Costolature series in heavy iridised glass.
H 26cm, 38x25cm*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 148

E. Barovier, Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

102

**Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1940 ca**

Coppa ovale a forma di conchiglia serie A Grosse Costolature in vetro pesante iridato.

Altezza cm 14,5, cm 31x20

*An oval shell-shaped bowl from the A Grosse Costolature series in heavy iridised glass.
H 14.5cm, 31x20cm*

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 148

E. Barovier, Barovier & Toso, Murano, 1940 ca



103

**Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1940 ca**

Coppa ovale a forma di conchiglia serie A
Grosse Costolature in vetro pesante iridato.
Altezza cm 17, cm 40x28

*An oval shell-shaped bowl from the A Grosse
Costolature series in heavy iridised glass.
H 17cm, 40x28cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

*M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier.
Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo
della mostra (Venezia, Fondazione Querini
Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993),
Venezia 1993, p. 148*

104

**Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1942 ca**

Coppa ovale a forma di conchiglia serie A
Grosse Costolature in vetro pesante iridato.
Altezza cm 9,5, cm 20x13,5
felatura

*An oval shell-shaped bowl from the A Grosse
Costolature series in heavy iridised glass.
H 9.5cm, 20x13.5cm
One crack*

Euro 100 - 150

Bibliografia:

*M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier.
Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo
della mostra (Venezia, Fondazione Querini
Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993),
Venezia 1993, p. 148*

105

**Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1940 ca**

Coppa ovale a forma di conchiglia serie A
Grosse Costolature in vetro pesante iridato.
Altezza cm 16,5, cm 35x18

*An oval shell-shaped bowl from the A Grosse
Costolature series in heavy iridised glass.
H 16.5cm, 35x18cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:

*M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier.
Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo
della mostra (Venezia, Fondazione Querini
Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993),
Venezia 1993, p. 148*





106

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1937 ca

Vaso in forma di conchiglia serie Nautilus in vetro pesante iridato con fasce a spirale e piede applicati.

Altezza cm 23,5, cm 21x12

*A shell-shaped vase from the Nautilus series in heavy iridised glass.
H 23.5cm, 21x12cm*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 134

107

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1942 ca

Vaso serie A Stelle in vetro soffiato pesante con decoro a bolle e applicazioni di fiori esagonali. Altezza cm 36, diametro cm 26

A vase from the A Stelle series, heavy blown glass with a bubble decor and hexagonal flowers.

H 36cm, diameter 26cm

Euro 1.500 - 1.800

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974
Vetraio muranese, Venezia 1989, p.79



108

Ercole Barovier (1889-1974)
Barovier & Toso, Murano, 1942 ca

Grande vaso a campana rovesciata serie Mugnoni in vetro pesante iridato con applicazioni protuberanze contenenti bolle d'aria.

Altezza cm 35,5, diametro cm 26,5
Scheggiatura sul bordo

A large vase from the Mugnoni series, heavy iridised glass with applications and protuberances. H 35.5cm, diameter 26.5cm
Damaged edge

Euro 400 - 500

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 136



109

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1942 ca

Grande vaso serie A Stelle in vetro soffiato pesante con decoro a bolle e applicazioni di fiori esagonali.

Altezza cm 42,5

Molatura sul piede

A large vase, A Stelle series, in heavy blown glass with a bubble decor and hexagonal flower applications.

H 42.5cm

Carved foot

Euro 600 - 800

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974

Vetraio muranese, Venezia 1989, p.79



110

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso, Murano, 1940 ca

Centrotavola in forma di conchiglia in vetro a Lenti trasparente iridato.

Altezza cm 22,5, cm 31x21

A shell-shaped centrepiece of Lenti series in clear iridised.

H 22.5cm, 31x21cm

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte,

Stoccarda 2014, p. 98

111

Ercole Barovier (1889-1974)
Barovier & Toso, Murano 1969 ca

Vaso troncoconico ovale serie Graffito Lattimo e Avventurina con decoro a festoni e inclusioni in foglia oro.
Altezza cm 19

A truncated cone oval vase from the Graffito Lattimo e Avventurina series with a festoon decor and gold leaf.
H 19cm

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 202



112

Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Centrotavola a forma di pianta fantastica in paste vitree policrome con decoro in foglia oro e applicazioni lattimo.
Reca vecchia etichetta Pauly
Altezza cm 21, diametro cm 23
Felatura

A centrepiece in the shape of a fantastic plant, polychrome glass pastes with a gold leaf decor and milk glass applications.
Old label Pauly
H 21cm, diameter 23cm
One crack

Euro 300 - 400

113

Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Centrotavola formato da due rami in vetro costolato con foglia oro e fiori fantastici a canne e applicazioni in pasta corallo.
cm 40x16x34 e 38x15x26

*A centerpiece made up of two ribbed glass branches with gold leaf and fantastic flowers with coral paste applications.
40x16x34cm and 38x15x26cm*

Euro 1.500 - 2.500



114

**Ercole Barovier (1889-1972)
Ferro Toso Barovier, Murano, 1935 ca**

Vaso in vetro soffiato con anse e piede applicati con decoro a canne lattimo e aventurina.
Altezza cm 26,5

*A blown glass vase with an aventurine and milk glass decor.
H 26.5cm*

Euro 500 - 600



115

**Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1950 ca**

Vaso sferico serie Aborigeni in vetro soffiato con decorazioni a macchie ottenute con colorazione a caldo senza fusione. Altezza cm 18, diametro cm 18

*A spherical blown glass vase from the Aborigeni series.
H 18cm, diameter 18cm*

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, pp. 64-65

116

**Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano 1950 ca**

Ciotola in vetro soffiato serie Porpora con decoro policromo e foglia oro.
Diametro cm 21

*A blown glass bowl from the Porpora series, with a gold leaf and polychrome decor.
Diameter 21cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 185



117

**Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1950 ca**

Piccola ciotola in vetro soffiato serie Porpora con decoro policromo e foglia oro.
Firma a punta Barovier & Toso Murano
Altezza cm 6, diametro cm 11,5

*A small blown glass bowl from the Porpora series with a polychrome and gold leaf decor. Signed Barovier & Toso Murano
H 6cm, diameter 11.5cm*

Euro 200 - 250

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 185





118

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1938 ca

Grande vaso troncopiramidale serie Zaffiro in vetro pesante blu intenso ottenuto con tecnica a caldo senza fusione. Piede e costolature angolari in vetro cristallo applicati.
Altezza cm 36

*A large truncated pyramid-shaped vase from the Zaffiro series with foot and corner leaves applied in transparent glass.
H 36cm*

Euro 4.500 - 5.500

Bibliografia:

*A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974
Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 142*



119

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Vaso cilindrico con collo a tromba in vetro soffiato con decoro di macchie viola opache e foglia oro.

Vecchia etichetta

Altezza cm 26,5

A cylindrical blown glass vase with opaque purple stains and gold leaf decor.

Old label

H 26.5cm

Euro 1.500 - 2.000

120

Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Vaso Autunnale a goccia in vetro trasparente con decori policromi e foglia oro.

Altezza cm 25, diametro cm 13

A vase from the Autunnale series, clear glass with polychrome and gold leaf decors.

H 25cm, diameter 13cm

Euro 500 - 600









121

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1958 ca

Vaso serie A Spina in vetro soffiato con decoro di canne policrome.
Altezza cm 18, diametro 14

*A blown glass vase from the A Spina series with a polychrome reed
decor. H 18cm, diameter 14cm*

Euro 2.200 - 2.400

Bibliografia:

*M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di
Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione
Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p.180*

122

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1963 ca

Vaso cilindrico serie Intarsio con decoro di tessere policrome e bolle
sommese.
Altezza cm 36, diametro 13

*A cylindrical vase from the Intarsio series with a polychrome decor.
H 36cm, diameter 13cm*

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

*M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866
- 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini
Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 193*





123

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1960 ca

Raro vaso sferico con collo troncoconico serie Egeo in vetro decorato con grandi tessere rettangolari a canne policrome.

Firma incisa e data 1957

Altezza cm 18, diametro 17

A rare spherical glass vase with conus neck from the Egeo series with a polychrome reed decor arranged in large squared tesserae.

Carved signature and dated 1957

H 18cm, diameter 17cm

Euro 4.000 - 6.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 188

124

Ercole Barovier (1889-1972)

Barovier & Toso, 1964 ca

Raro vaso troncoconico ovale con piede a bulbo
serie Athena Cattedrale in vetro soffiato con
decoro in tessuto vitreo formato da tessere a
losanga bordate da fasce policrome.
Altezza cm 33, diametro cm 16

*A rare oval truncated cone-shaped vase from the
Athena Cattedrale series, blown glass with a glass
polychrome decor.
H 33cm, diameter 16cm*

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

*A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio
muraneso, Venezia 1989, 116*



125

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano 1970 ca

Raro vaso a bottiglia serie Rotellati in vetro soffiato con decoro di tessuto formato da grandi murrine policrome.
Altezza cm 32,5

*A rare bottle vase from the Rotellati series, blown glass with a decor of large polychrome murrine.
H 32,5cm*

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:
A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 123



126

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1968 ca

Coppa in vetro soffiato serie Diamantati con decoro di perle a sezione quadrata di vari colori disposte verticalmente in fasce separate da canne lattimo. Piede applicato.
Altezza cm 10, diametro cm 18,5

*A blown glass bowl from the Diamantati series with a polychrome decor of tesserae and lattimo canes. Applied bottom.
H 10cm, diameter 18.5cm*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

*A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974
Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 122*

Esposizioni:

XXXIV Biennale di Venezia, 1968



127

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1969 ca

Piccolo vaso serie Graffiti in vetro soffiato a festoni con inclusione di foglia oro.
Vecchia etichetta
Altezza cm 15,5, cm 10x7,5

*A small blown glass from the Graffiti series with a festoon and gold leaf decor.
Old label
H 15.5cm, 10x7.5cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:

*M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier.
Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo
della mostra (Venezia, Fondazione Querini
Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993),
Venezia 1993, p. 202*

128

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a bottiglia di forma troncoconica serie
Bulinato in vetro soffiato con decoro di fasce a
spirali puntinate e foglia oro.
Altezza cm 22,5, diametro cm 22

*A truncated cone-shaped bottle vase from the
Bulinato series, in blown glass with a dotted
spiral and gold leaf decor.
H 22.5cm, diameter 22cm*

Euro 1.800 - 2.000

Bibliografia:

*M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier.
Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo
della mostra (Venezia, Fondazione Querini
Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993),
Venezia 1993, p. 154*



129

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1963 ca

Vaso ovale serie Intarsio in vetro soffiato
con decoro a tessere rosso e fumè. Piede
applicato.

Firma a punta e vecchia etichetta.

Altezza cm 22

Riedizione degli anni '80

*An oval vase from the Intarsio series, blown
glass with a red and tinted decor.
H 22cm*

Euro 600 - 800

Bibliografia:

*M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier.
Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo
della mostra (Venezia, Fondazione Querini
Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993),
Venezia 1993, p. 193*



130

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1957 ca

Raro vaso troncoconico con bocca svasata in vetro con decoro di canne policrome opaline bordate di viola.

Altezza cm 23, diametro 15

Si tratta probabilmente di un esemplare unico, variazione della serie Sidone, eseguito utilizzando le stesse canne policrome disposte in orizzontale e non incrociate.

A rare truncated cone-shaped glass vase with a polychrome opaline reed decor.

H 23cm, diameter 15cm

Probably this vase is a unique piece made with the glass canes used for the Sidone series arranged in a different way

Euro 4.000 - 6.000

131

Barovier & Toso, Murano, 1970 ca

Figurina di anatra in vetro modellato
serie Graffito Oro.
Altezza cm 13,5, cm 13,5x7

*A glass figurine of a duck from the
Graffito Oro series.
H 13.5cm, 13.5x7cm*

Euro 200 - 300



132

Barovier & Toso, Murano, 1940 ca

Candeliere in vetro soffiato azzurro a torciglione
con fiori in pasta blu applicati con decoro in
foglia oro.
Altezza cm 20,5

*A candle holder in light blue blown glass with
blue paste flowers and a gold leaf decor.
H 20.5cm*

Euro 150 - 200



133

Seguso, Murano, 1940 ca

Coppia di appliques a foglia in vetro pesante fortemente iridato.
Altezza cm 33

*Two leaf-shaped appliques in heavy iridised glass.
H 33cm*

Euro 150 - 200



134

Seguso, Murano, 1940 ca

Coppia di appliques a cornucopia in vetro Diamante con diffusori ovali sagomati con superficie fortemente iridata.
Altezza cm 44

*Two cornucopia-shaped appliques in diamond glass with fitted oval diffusers.
H 44cm*

Euro 300 - 350



135

Seguso, Murano, 1940 ca

Grande ciotola quadrata con bordi ripiegati in vetro diamante.
Altezza cm 18,5, cm 31x29

*A large square bowl in diamond glass.
H 18.5cm, 31x29cm*

Euro 1.200 - 1.400



136

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1940 ca**

Soprammobile in forma di conchiglia in vetro
corroso verdino.
Altezza cm 14, cm 16x11,5

*A decorative shell in green corroded glass.
H 14cm, 16x11.5cm*

Euro 300 - 400

*Bibliografia:
M. Heiremans, Seguso vetri d'arte,
Stoccarda 2014, p. 114*

137

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'arte, Murano, 1940 ca

Vaso tronconico in vetro sommerso a bollicine con foglia oro.

Firma a punta Seguso Murano

Altezza cm 25, diametro cm 16

A truncated cone-shaped vase in submerged bubbled glass with gold leaf.

Signed Seguso Murano

H 25cm, diameter 16cm

Euro 500 - 600



138

Seguso, Murano, 1950 ca

Vaso quadrato in vetro sommerso a bollicine con decoro in foglia d'oro.

Altezza cm 15,5, cm 18x18

A square vase in submerged bubble glass with a gold leaf decor.

H 15.5cm, 18x18cm

Euro 300 - 400



139

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso a sfera schiacciata con alto collo e ansa, in vetro sommerso a bollicine blu e foglia oro.

Altezza cm 25, diametro cm 17

A vase in blue bubbled submerged glass and gold leaf.

H 25cm, diameter 17cm

Euro 600 - 800



140

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1936 ca

Grande vaso ovale in vetro incamiciato con
anse e piede applicati.

Altezza cm 41

*A large oval vase in cased glass.
H 41cm*

Euro 1.800 - 2.000

Bibliografia:

*M. Heiremans, Seguso vetri d'arte,
Stoccarda 2014, p. 81*



141

Murano, 1950 ca

Gruppo di sei posacenere e vasetti.
Misure diverse

*A group of six ashtrays and small vases in
various sizes.*

Euro 150 - 200





142

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso in vetro soffiato con piede in vetro pesante con decoro di spirale.
Altezza cm 34, diametro cm 19,5

*A blown glass vase with a heavy glass base and a spiral decor.
H 34cm, diameter 19.5cm*

Euro 400 - 500

143

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Coppia di ciotole in vetro pesante verde iridato a rilievi.
Diametro cm 15 e cm 23

*A pair of heavy green iridised glass bowls.
Diameter 15cm and 23cm*

Euro 200 - 300



144

Murano, 1950 ca

Lotto composto da sette posacenieri in vetro.
Alcuni firmati e alcuni con vecchie etichette
Misure diverse

*A lot of seven glass ashtrays. Some signed,
some with old labels, various sizes.*

Euro 100 - 150





145

Alfredo Barbini, Murano, 1950 ca

Centrotavola in vetro pesante iridato con decoro di ranocchi modellati a caldo e due candelieri a fiore en suite. Grande molatura sul bordo.

cm 28x25

Difetti

A heavy iridised glass centrepiece with a decor of frogs and two matching flower-shaped candle holders.

28x25cm

Difects

Euro 150 - 200



146

VAMSA, Murano, 1940 ca

Vaso a sfera in vetro soffiato verde pesante con collo troncoconico e cordonature applicate in vetro trasparente iridato.

Altezza cm 21,5

A spherical vase in heavy green blown glass with applied clear glass ribbings.

H 21.5cm

Euro 500 - 600



147

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1950 ca

Grande ciotola in vetro pesante iridato con decoro astratto sommerso e coppia di pesci applicati con foglia oro.
Diametro cm 27
Restauro su una coda

*A large bowl in heavy iridised glass with an abstract submerged decor and a pair of applied fish with gold leaf.
Diameter 27cm
Little restoration on fish's tale*

Euro 300 - 400



148

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1950 ca

Elegante specchiera con cornice ad elementi modellati in vetro nero fortemente iridato.
Doppieri in ottone.
cm 34x48

*An elegant mirror with an iridised black glass frame and brass details.
34x48cm*

Euro 200 - 300

149

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1950 ca

Vaso a sfera in vetro soffiato serie a Losanghe decorato internamente con tessere quadrangolari contornate da fili bianchi. Altezza cm 13,5, diametro cm 13,5

*A spherical blown glass vase from the Losanghe series.
H 13.5cm, diameter 13.5cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:

U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale 22 Giugno - 30 Settembre 1991), Venezia 1991, pp. 92-93



150

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1950 ca

Grande vaso troncopiramidale in vetro diamante con decoro in foglia oro. Altezza cm 29, cm 23x19

*A large truncated pyramid-shaped vase in diamond glass with a gold leaf decor.
H 29cm, 23x19cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale 22 Giugno - 30 Settembre 1991), Venezia 1991, p. 126



151

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1970 ca

Vaso piriforme in vetro pesante con decoro di
fili sommersi e foglia oro.
Altezza cm 26,5

*A pear-shaped heavy glass vase with a
polychrome and gold leaf decor.
H 26.5cm*

Euro 500 - 600



152

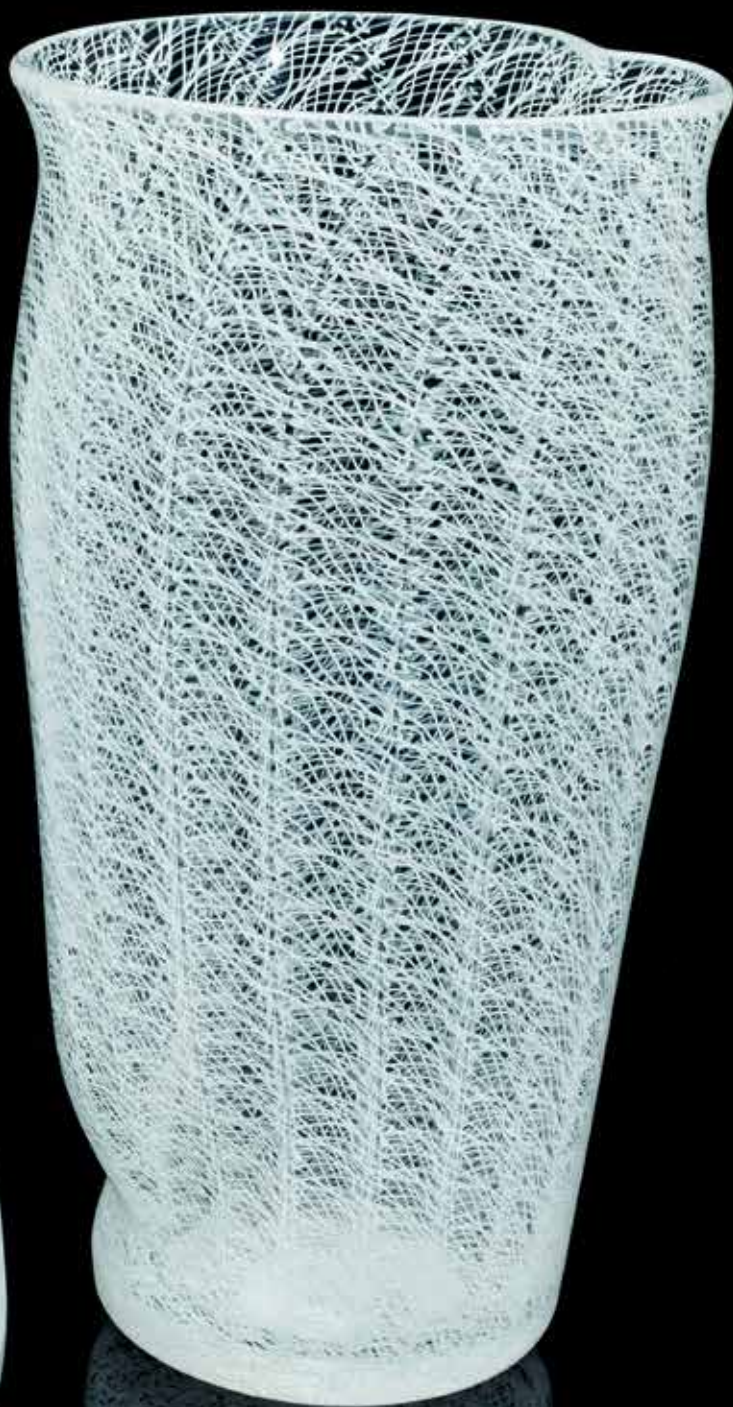
Fratelli Toso, Murano, 1950 ca

Vaso ovale in vetro soffiato con decoro di
grandi macchie multicolori e foglia oro.
Altezza cm 22,5, cm 18,5x9

*An oval blown glass vase with a decor of large
coloured stains and gold leaf.
H 22.5cm, 18.5x9cm*

Euro 800 - 1.000





153

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1980 ca

Vaso serie Merletti ovoidale con bocca
asimmetrica in vetro soffiato con decoro di
canne lattimo intrecciate.
Altezza cm 23,5

*An ovoidal blown glass vase from the Merletti
series with a milk glass ribbed decor.
H 23.5cm*

Euro 600 - 800

154

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1954 ca

Vaso serie Merletti con pois in vetro soffiato in
forma di goccia con decoro di canne lattimo
ritorte e macchie ciclamino.
Altezza cm 20

*A blown glass vase from the Merletti series
with a milk glass ribbed decor.
H 20cm*

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

*U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede
Seguso, Catalogo della mostra (Venezia,
Palazzo Ducale 22 Giugno - 30 Settembre
1991), Venezia 1991, p. 104*

155

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1950 ca

Vaso troncoconico asimmetrico in vetro soffiato
serie Merletti con decoro di canne ritorte
lattimo.
Altezza cm 24,5

*An asymmetrical blown glass vase from the
Merletti series with a milk glass ribbed decor.
H 24.5cm*

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

*U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede
Seguso, Catalogo della mostra (Venezia,
Palazzo Ducale 22 Giugno - 30 Settembre
1991), Venezia 1991, p. 91*

156

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1950 ca

Lotto formato da due vasi e una ciotola in vetro sommerso serie Polvere Oro con decoro policromo e foglia oro.
Altezze cm 17, cm 15; cm 6,5, diametro 15

*A lot made up of two vases and a bowl in submerged glass from the Polvere Oro series with a polychrome and gold leaf decor.
H 17cm, 15cm; 6.5cm, diameter 15cm*

Euro 700 - 900

Bibliografia:

U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale 22 Giugno - 30 Settembre 1991), Venezia 1991, p. 99



157

Archimede Seguso (1909-1999)
Seguso, Murano, 1950 ca

Conchiglia in vetro pesante serie Polvere Oro con decoro policromo e foglia oro.
Altezza cm 10, cm 27x19

*A heavy glass shell from the Polvere Oro series with a polychrome and gold leaf decor.
H 10cm, 27x19cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:

U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 22 Giugno - 30 Settembre 1991), Venezia 1991, pp. 98-99





158

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1955 ca

Grande vaso serie Polvere Oro in vetro soffiato di forma troncopiramidale su piedini con decoro di polveri sommerse policrome e foglia oro. Altezza cm 40

A large truncated pyramid-shaped blown glass vase from the Polvere Oro series with polychrome powder and gold leaf decors. H 40cm

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 22 Giugno – 30 Settembre 1991), Venezia 1991, pp. 98-99

159

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano, 1954 ca

Rara figura di pinguino modellato a caldo in tecnica Polvere Oro con sommersione di polveri policrome e oro.

Vecchia etichetta

Altezza cm 21, cm 16x7

A rare figurine of a penguin made in the Polvere Oro technique with polychrome and gold powder.

Old label

H 21cm, 16x7cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale 22 Giugno - 30 Settembre 1991), Venezia 1991, pp. 98-99





160

Dino Martens (1894-1970)
Aureliano Toso, Murano, 1954 ca

Vaso ovoidale troncoconico Vaso in vetro pulegoso con tessere policrome.

Altezza cm 19,5, cm 14,5x10,5

Corrisponde al modello n. 5234

*An ovoidal vase in pulegoso glass with polychrome inlays.
H 19.5cm, 14.5x10.5cm*

Euro 1.200 - 1.400

Bibliografia:

*M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer,
Stoccarda 1999, pp. 87-88, 165*

161

Dino Martens (1894-1970)
Aureliano Toso, Murano, 1954 ca

Vaso ovoidale con bocca a taglio in vetro pulegoso con tessere policrome.

Vecchia etichetta

Altezza cm 30

Corrisponde al modello n. 5229

An ovoidal vase in pulegoso glass with polychrome inlays.

Old label

H 30cm

Euro 1.500 - 1.800

Bibliografia:

*M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer,
Stoccarda 1999, pp. 87-88, 165*



162

Dino Martens (1894-1970)

Vetzeria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso troncoconico ovale pinzato al centro serie Oriente in vetro soffiato con decoro a tessere policrome, canne zanfirico, avventurina e grande murrina a stella.

Altezza cm 23, cm 24x10

Corrisponde al modello n. 3153

An oval truncated cone-shaped blown glass vase from the Oriente series with a polychrome decor of tessere, reeds, aventurine and a large star-shaped murrina.

H 23cm, 24x10cm

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, pp. 70-81



163

Dino Martens (1894-1970)
Vetreteria Aureliano Toso, Murano,
1950 ca

Eccezionale vaso troncoconico con collo asimmetrico serie Eldorado in vetro soffiato con decoro di sottili polveri policrome e canne zanfirico. Doppia ansa applicata. Vecchia etichetta. Altezza cm 36
Corrisponde al modello n. 5254

*An exceptional truncated cone-shaped blown glass vase with an asymmetrical neck from the Eldorado series, with a decor of polychrome powders and reeds. Old label. H 36cm
Model n. 5254*

Euro 25.000 - 30.000

Bibliografia:
M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, pp. 82, 166



164

Dino Martens (1894-1970)
Vetzeria Aureliano Toso,
Murano, 1950 ca

Vaso serie Eldorado in vetro soffiato con foro centrale, ansa a lungo collo a becco con decoro a tessere e macchie policrome.
Altezza cm 30, larghezza cm 19
Corrisponde al modello n. 5271

A blown glass vase from the Eldorado series with a central hole and a decor of tessere and polychrome stains.
H 30cm, width 19cm
Model n. 5271

Euro 30.000 - 35.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 57



165

Dino Martens (1894-1970)
Vetzeria Aureliano Toso,
Murano, 1954 ca

Raro vaso sferico con alto collo conico in vetro blu con decoro di pois, fili e piede applicati in vetro lattimo.

Vecchie etichette

Altezza 23,5

Corrisponde al modello n. 5913

A rare blue glass vase with a decor of polka dots and threads.

Old labels

H 23.5cm

Model n. 5913

Euro 1.500 - 1.800

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 174



166

Dino Martens (1894-1970)
Vetzeria Aureliano Toso,
Murano, 1954 ca

Vaso solifleur in forma di gallo in vetro decorato a trina con canne policrome.
Altezza cm 24,5
Corrisponde al modello n. 5304

*A solifleur vase in the shape of a rooster,
lace-decorated glass with polychrome
details.*

H 24.5cm

Model n. 5304

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

*M. Heiremans, Dino Martens: Muranese
glass designer, Stoccarda 1999, p. 86*



167

Dino Martens (1894-1970)
Aureliano Toso, Murano, 1940 ca

Vaso a sfera con alto collo a tromba in vetro soffiato decorato da reticella in vetro lattimo e arancione. Lunghe anse a serpente applicate con foglia oro.
Altezza cm 23,5, diametro cm 16

*A blown glass vase with a milk and orange
glass reticella filigree decor.
H 23.5cm, diameter 16cm*

Euro 600 - 800

168

Dino Martens (1894-1970)

Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a bottiglia in vetro soffiato con decoro a fasce di canne ritorte lattimo, nero e avventurina. Creste applicate con foglia oro.
Altezza cm 38,5
Corrisponde al modello n. 5223

*A bottle-shaped blown glass vase with a milk, black and aventurine ribbed decor.
H 38.5cm
Model n. 5223*

Euro 1.200 - 1.400

Bibliografia:

M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938 – 1968, Stoccarda 2016, p. 1953



169

Dino Martens (1894-1970)

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1954 ca

Vaso in forma di pipa in vetro pesante sommerso con foglia oro. Vecchia etichetta
cm 18x18x7,5
Corrisponde al modello n. 6107

A pipe-shaped vase in heavy glass with gold leaf. Old label

18x18x7.5cm

Model n. 6107

Euro 400 - 500

Bibliografia:

M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938 – 1968, Stoccarda 2016, p. 213



170

Dino Martens (1894-1970)

Vetreria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Centrotavola in vetro soffiato e piegato in quattro punti con decoro a filigrana lattimo e blu. Piede applicato.
cm 28x28
Corrisponde al modello n. 2820

A blown glass centrepiece with a milk and blue glass filigree decor. 28x28cm

Model n. 2820

Euro 400 - 600

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 159





171

Dino Martens (1894-1970)

Vetzeria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a bicchiere in vetro soffiato con decoro di filigrana lattimo e blu.

Altezza cm 14,5, diametro cm 11,5

A blown glass vase with a milk and blue glass filigree decor.

H 14.5cm, diameter 11.5cm

Euro 200 - 300

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 161



172

Dino Martens (1894-1970)

Vetzeria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a balaustro in vetro soffiato con decoro di canne filigrana lattimo e turchese. Altezza cm 23

A baluster blown glass vase with a milk and turquoise glass filigree decor.

H 23cm

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 175

173

Dino Martens (1894-1970)

**Vetzeria Aureliano Toso,
Murano, 1950 ca**

Vaso in vetro soffiato con decoro di canne filigrana lattimo e ruggine. Altezza cm 20

A blown glass vase with a milk and rust-coloured glass filigree decor. H 20cm

Euro 150 - 200

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 175

174

Dino Martens (1894-1970)

Vetzeria Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

Vaso a balaustro in vetro soffiato con decoro di canne filigrana lattimo e verde. Altezza cm 23

A blown glass baluster vase with a milk and green glass filigree decor. H 23cm

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 175



175

Vetzeria Aureliano Toso, 1950 ca

Vaso troncoconico in vetro soffiato con decoro di tessere a dama formate da canne zanfirico rosa e bianco.

Altezza cm 28, diametro 16,5

A truncated cone-shaped vase with a pink and white decor.

H 28cm, diameter 16.5cm

Euro 500 - 600



176

Gino Cenedese, Murano, 1950 ca

Vaso in vetro soffiato con bocca quadrifoglio con decoro di canne a reticello arancioni e gialle.

Altezza cm 34

A blown glass vase with an orange and yellow reticello decor.

H 34cm

Euro 500 - 600

177

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1950 ca

Grande bottiglia con tappo in vetro soffiato
con decoro a canne zanfirico rosa.
Altezza cm 47,5

*A large blown glass bottle with a pink reed
decor.
H 47.5cm*

Euro 350 - 400





178

Venini, Murano, 1950 ca

Grande candeliera in vetro soffiato con decoro a mezza filigrana rosa e lattimo.
Firma all'acido Venini Murano, Italia
Altezza cm 20,5, diametro cm 20

A large blown glass candle holder with a milk and pink half-filigree decor. Acid-etched signature Venini Murano Italia. H 20.5cm, diameter 20cm

Euro 300 - 400



180

Venini, Murano, 1950 ca

Mela in vetro iridato.
Altezza cm 7, diametro cm 10

An iridised glass apple. H 7cm, diameter 10cm

Euro 100 - 150

MURANO '900



179

**Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1948 ca**

Figura di Jolly che regge canestra in vetro soffiato a ballotton con foglia oro e applicazioni in vetro lattimo.
Reca vecchia etichetta cartacea
Altezza cm 28

A figure of a Jolly holding a basket in ballotton blown glass with gold leaf and milk glass applications. H 28cm

Euro 800 - 1.000



181

**Paolo Venini (1885-1959)
Venini, Murano, 1940 ca**

Vaso ovale serie Diamante in vetro a doppio torciglione con foglia d'oro sommersa.
Firma all'acido Venini Murano Made in Italy
Altezza cm 13

*An oval vase, "Diamante" series, in double-twisted glass with submerged gold leaf.
Acid-etched signature Venini Murano Made in Italy
H 13cm*

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 93-111

182

**Paolo Venini (1885-1959)
Venini, Murano, 1934 ca**

Ciotola ovale in vetro Diamante con decoro a grandi costolature.
Firma all'acido Venini Murano
cm 19x14,5

*An oval bowl in Diamante glass with a large ribbed decor.
Acid-etched signature Venini Murano
19x14.5cm*

Euro 250 - 300

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 109





183
Murano, 1940 ca

Cornice portaritratti in vetro a torciglione,
montatura in ottone.
cm 26x32,5

*A clear glass frame with a brass structure.
26x32.5cm*

Euro 400 - 500

184
Murano, 1940 ca

Cornice portaritratti in vetro a torciglione,
montatura in ottone.
cm 21,5x27

*A clear glass frame with a brass structure.
21.5x27cm*

Euro 300 - 400



185
Murano, 1970 ca

Grande cornice rotonda in vetro a torciglione, montatura in ottone.
 Diametro cm 32

*A large, round, clear glass frame with a brass structure.
 Diameter 32cm*

Euro 400 - 500

186
Venini, Murano, 1940 ca

Cornice in vetro a torciglione trasparente, montatura in ottone.
 Marchio incusso sulla stanga
 cm 18,5x22,5

*A clear glass frame with a brass structure.
 Signature impressed in the stand
 18.5x22.5cm*

Euro 300 - 400

187
Seguso, Murano, 1950 ca

Cornice in vetro sommerso rosso con decoro in foglia oro con montatura in metallo cromato.
 cm 22x28

*A red glass frame with a gold leaf decor and a chromed metal structure.
 22x28cm*

Euro 300 - 400



188

Tyra Lundgren (1897-1979)

Venini, Murano, 1936 ca

Grande pesce in vetro sommerso a due colori con superficie interamente corrosa all'acido.

Altezza cm 12, larghezza cm 30

Restauro sulla coda

A large bicoloured glass fish with a corroded surface.

H 12cm, width 30cm

Restoration on the tale

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 363

189

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano, 1936 ca

Grande pesce in vetro modellato a caldo con decoro fenicio. Superficie iridata.
Firma all'acido rotonda Venini Murano Italy
Altezza cm 12, lunghezza cm 30

A large glass fish with a Phoenician decor and an iridised surface.
Acid-etched signature Venini Murano Italy.
H 12cm, length 30cm

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 360-361





190
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso globulare con alto collo a balaastro in vetro opalino.
 Altezza cm 28, diametro cm 12

*A globular vase with a tall neck in opaline glass.
 H 28cm, diameter 12cm*

Euro 400 - 500

*Bibliografia:
 Venini, Catalogo originale di produzione,
 1969, p. 40, mod. n. 706.28*



191
**Tomaso Buzzi (1900-1981)
 Venini, Murano, 1932 ca**

Vaso a fiasca opalino con collo e piede applicati lattimo.
 Vecchia etichetta
 Altezza cm 16
 Riedizione 1950 ca

*An opaline glass vase with applied neck and base.
 Old label
 H 16cm
 1950 ca edition*

Euro 300 - 400

*Bibliografia:
 Venini, Catalogo originale di produzione,
 1969, p. 41*

192
**Tomaso Buzzi (1900-1981)
 Venini, Murano, 1932 ca**

Vaso a fiasca opalino con collo e piede applicati lattimo.
 Firma a punta Venini Murano Italia
 Altezza cm 22
 Riedizione 1950 ca

*An opaline glass vase with applied neck and base.
 Signed Venini Murano Italia.
 H 22cm
 1950 ca edition*

Euro 400 - 500

*Bibliografia:
 Venini, Catalogo originale di produzione,
 1969, p. 41*



193

Riccardo Licata (1929-2014)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso schiacciato ad incalmo con fascia decorata con murrine ""spugna"" nero lattimo e zolfo.
Firma all'acido Venini Murano, Italia
Altezza cm 25

*A glass vase with a murrine decor.
Acid-etched signature Venini Murano Italia.
H 25cm*

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 439

Esposizioni:
XXVIII Biennale di Venezia 1956



194

Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano, 1954 ca

Raro vaso globulare con collo cilindrico serie
Mosaico Multicolore in vetro soffiato decorato da
sottili canne policrome disposte a tessere.
Altezza cm 13, diametro cm 15

*A rare, globular blown glass vase from the
Mosaico Multicolore series.
H 13cm, diameter 15cm*

Euro 20.000 - 30.000

Bibliografia:

*M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini
e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8
Gennaio 2017), Milano 2016, p. 233*





195

Venini, Murano, 1950 ca

Bottiglia in vetro soffiato con decoro di canne bicolori ritorte.
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 30
Tappo restaurato

*A bicoloured blown glass bottle.
Acid-etched signature Venini Murano Italia
H 30cm
Stopper restored*

Euro 300 - 400



196

Venini, Murano, 1960 ca

Bottiglia in vetro soffiato verde con tappo e fascia in vetro opalino rosso.
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 37,5

*A green blown glass bottle.
Acid-etched signature Venini Murano Italia
H 37.5cm*

Euro 500 - 600

*Bibliografia:
Venini, Catalogo originale di produzione,
1969, p. 32, mod. 526.18*

197

**Gio Ponti (1891-1979)
Venini, Murano, 1950 ca**

Bottiglia serie Morandiane in vetro soffiato verde con fondo e tappo in vetro zaffiro opaco.
Firma all'acido Venini Murano Italia e vecchia etichetta
Altezza cm 35,5

*A blown glass bottle from the Morandiane series. Acid-etched signature Venini Murano Italia and old label
H 35.5cm*

Euro 800 - 1.000

*Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 399*



198

Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a bottiglia in vetro filigrana sommersa ciclamino.

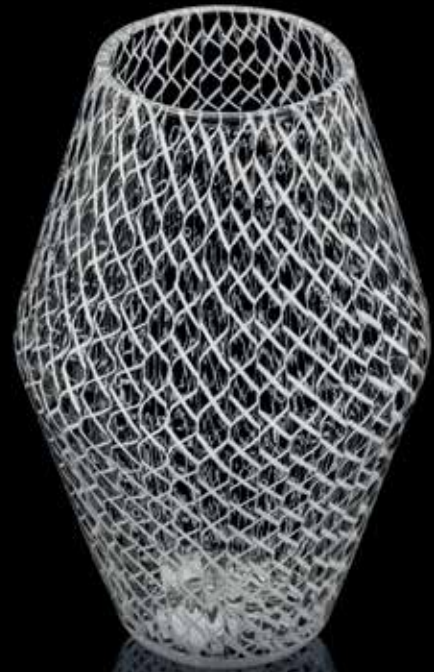
Firma a punta Venini Italia
Altezza cm 36

*A bottle-shaped vase in cyclamen filigree glass. Signed Venini Italia.
H 36cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 31, mod. n. 526.1



199

Venini, Murano, 1955 ca

Vaso romboidale in vetro soffiato con decoro di canne zanfirico.

Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 21

*A blown glass vase with a ribbed decor. Acid-etched signature Venini Murano Italia
H 21cm*

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 456-457



200

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a ventaglio in vetro soffiato a incalmo su base trasparente con fili lattimo applicati e grande fascia di canne zanfirico policrome. Firma all'acido Venini Murano Italia e vecchio bollino
 Altezza cm 21, cm 30x9

*A blown glass fan shaped vase with transparent base with lattimo canes applied and large polychrome zanfirico band. Acid-etched signature Venini Murano Italia. Labeled
 H 21cm, 30x9cm*

Euro 5.000 - 6.000

*Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, Torino 1989, scheda 9
 M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 312*

201

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a ventaglio in vetro soffiato a incalmo su base trasparente con fili lattimo applicati e grande fascia di canne zanfirico.
 Firma all'acido Venini Murano Italia
 Altezza cm 20, cm 28x11,5

*A blown glass fan shaped vase with transparent base with lattimo canes applied and large zanfirico band. Acid-etched signature Venini Murano Italia.
 H 20cm, 28x11.5cm*

Euro 3.000 - 4.000

*Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, Torino 1989, scheda 9
 M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 312*



202

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Lotto formato da dieci progetti di vetri in china acquerellati.

Monogrammi

I disegni furono acquistati dall'attuale proprietario direttamente da Fulvio Bianconi nel 1991

Misure diverse

Lot of ten watercolors projects of glass vases.

Monograms

The drawings were purchased by the current owner directly from Fulvio Bianconi in 1991

Different size

Euro 2.000 - 2.500





203

**Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca**

Eccezionale vaso in forma di corpo di donna con braccia alzate in vetro soffiato rosso rubino con superficie corrosa e iridata.

Firma all'acido Venini Murano, Italia

Altezza cm 41,5

An exceptional vase in the shape of a woman's body, ruby red blown glass with an iridised surface.

Acid-etched signature Venini Murano Italia.

H 41.5cm

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 154-155

204

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a fazzoletto in vetro incamiciato lattimo e rosa. Firma all'acido Venini Murano Italia.
Vecchia etichetta. Altezza cm 23, diametro cm 22
A Fazzoletto vase in milk and pink cased glass.
Acid-etched signature Venini Murano Italia.
Old label.
H 23cm, diameter 22cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105

205

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a fazzoletto in vetro incamiciato lattimo e zolfo. Altezza cm 15, diametro cm 18
A lattimo and sulphur incamiciato glass vase.
H cm 15, diameter cm 18

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105



208

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a Fazzoletto in vetro soffiato con decoro a canne reticello e zanfirico.
Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 29, diametro cm 30

A Fazzoletto vase in blown glass with a ribbed decor.
Acid-etched signature Venini Murano Italia.
H 29cm, diameter 30cm

Euro 700 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105





206

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a fazzoletto in vetro incamiciato lattimo e nero.
Firma all'acido Venini Murano Italia.
Altezza cm 30, diametro cm 27
*A Fazzoletto vase in milk and black cased glass.
Acid-etched signature Venini Murano Italia.
H 30cm, diameter 27cm*

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105

207

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1948 ca

Vaso a fazzoletto in vetro incamiciato verde e lattimo.
Firma all'acido Venini Murano Italia.
Altezza cm 17,5, diametro cm 19
*A green and lattimo incamiciato glass vase.
Acid-etched signature Venini Murano Italia
H cm 17,5, diameter cm 19*

Euro 500 - 700

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105

209

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Vaso a Fazzoletto in vetro soffiato con decoro a canne reticelle e zanfirico.
Etichetta del rivenditore "Caliari Venini Torino".
Altezza cm 29, diametro cm 31

A Fazzoletto vase in blown glass with a ribbed decor.

*Label of "Caliari Venini Torino" shop
H 29cm, diameter 31cm*

Euro 500 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 89-105





210

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Piccola fiasca serie A Macchie in vetro trasparente con decoro applicato astratto.
Altezza cm 15

*A small flask from the A Macchie series, clear glass with an abstract decor.
H 15cm*

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 118



211

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso troncopiramidale in vetro soffiato serie Scozzesi con decoro di canne ritorte policrome e verticali lattimo.
Altezza cm 21,5

*A truncated pyramid-shaped blown glass vase from the Scozzesi series with a polychrome and milk glass decor.
H 21.5cm*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 283



213

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1950 ca

Vaso troncopiramidale serie Pezzati Parigi in vetro soffiato formato da tessere multicolori nei colori pagliesco rosso verde e blu.
 Firma all'acido Venini Murano Italia
 Altezza cm 13, cm 11,5x11,5

*A blown glass vase from the Pezzati Parigi series with red, green, blue and straw-coloured inlays. Acid-etched signature Venini Murano Italia
 H13cm, 11.5x11.5cm*

Euro 1.500 - 1.700

Bibliografia:
 M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 187

212

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1953 ca

Vaso a in vetro soffiato con decoro a fasce orizzontali lattimo e pagliesco.
 Firma all'acido Venini Murano Italia
 Altezza cm 27

*A blown glass vase with a horizontal band milk and straw-coloured decor.
 Acid-etched signature Venini Murano Italia
 H 27cm*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:
 M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 261





214

Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano, 1956 ca

Piccolo vaso in vetro sommerso a due colori con superficie interamente incisa alla mola. Firma all'acido rotonda Venini Murano Italy Altezza cm 12

A small bicoloured glass vase of Inciso series.
Acid-etched signature Venini Murano Italy
H 12cm

Euro 200 - 300

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 239

215

Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano, 1956 ca

Bottiglia ovale in vetro sommerso a due colori con superficie interamente incisa alla mola firma a punta Venini Italia Altezza cm 28

An oval bicoloured glass bottle of Inciso series.
Signed Venini Italia
H 28cm

Euro 600 - 800

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 267

216

Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano, 1956 ca

Vaso troncoconico in vetro sommerso a due colori con superficie interamente incisa alla mola. Firma all'acido Venini Murano Italia Altezza cm 13, diametro cm 14

A bicoloured glass vase of Inciso series.
Acid-etched signature Venini Murano Italia
H 13cm, diameter 14cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 250

217

Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano, 1956 ca

Vaso troncoconico in vetro sommerso a due colori con superficie interamente incisa alla mola. Firma all'acido Venini Murano, Italia Altezza cm 14, diametro cm 13

A bicoloured glass vase of Inciso series.
Acid-etched signature Venini Murano Italia.
H 14cm, diameter 13cm

Euro 600 - 700

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 250



218

Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano, 1956 ca

Vaso ovale in vetro sommerso a due colori con superficie interamente incisa alla mola.
Firma all'acido Venini Murano, Italia
Altezza cm 10, cm 17,5x15

*An oval bicoloured glass vase of Inciso series.
Acid-etched signature Venini Murano Italia.
H 10cm, 17.5x15cm*

Euro 700 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 256



219

Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano, 1956 ca

Coppia di candelieri in vetro sommerso con superficie interamente incisa alla mola.
Firma all'acido Venini Murano, Italia
Altezza cm 25

*Two glass candle holders of Inciso series.
Acid-etched signature Venini Murano Italia.
H 25cm*

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 265



220

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1960 ca

Vaso in vetro sommerso con alto collo.
 Altezza cm 17, diametro cm 23
A tall-necked glass vase.
H 17cm, diameter 23cm

Euro 200 - 300

221

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Coppa in vetro sommerso arancio.
 Altezza cm 11,7, diametro cm 22,5
An orange glass bowl.
H 11.7cm, diameter 22.5cm

Euro 200 - 300

222

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso tronconico ovale in vetro sommerso a due colori.
 Altezza cm 21,5, cm 31x12
An oval bicoloured glass vase.
H 21.5cm, 31x12cm

Euro 800 - 1.000

223

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso, Murano, 1960 ca

Vaso troncoconico ovale in vetro sommerso a due colori.
 Altezza cm 17, cm 18x8,5
An oval bicoloured glass vase.
H 17cm, 18x18.5cm

Euro 300 - 400

224

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso ovale cilindrico in vetro sommerso a tre colori.
 Altezza cm 25
A cylindrical three-coloured glass vase.
H 25cm

Euro 300 - 400



225

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso ovale in vetro sommerso a due tonalità di verde.

Altezza cm 20, cm 26x21

An oval glass vase in two shades of green.

H 20cm, 26x21cm

Euro 600 - 700

226

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1960 ca

Grande vaso in vetro sommerso violetto.

Vecchia etichetta

Altezza cm 39,2, cm 23x20

A large violet glass vase.

H 39.2cm, 23x20cm

Euro 1.200 - 1.400

227

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso in vetro sommerso a due colori con alto collo svasato.

Altezza cm 21

A bicoloured glass vase with a tall neck.

H 21cm

Euro 200 - 300

228

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso ovale troncoconico in vetro sommerso nei toni del violetto.

Altezza cm 22, cm 22x10

A violet oval glass vase.

H 22cm, 22x10cm

Euro 300 - 400

229

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso ovale con ampio collo piatto in vetro sommerso a due colori.

Vecchia etichetta

Altezza cm 20, cm 23x20

An oval bicoloured glass vase with a large flat neck.

H 20cm, 23x20cm

Euro 200 - 300

230

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso, Murano, 1960 ca

Due vasi a goccia ovali in vetro sommerso bicolore a grandi costolature.
Altezze cm 18,5 e 24,5

Two oval bicoloured glass vases with large ribbings.

H 18.5cm and 24.5cm

Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Heiremans, Seguso vetri d'arte, Stoccarda 2014, p. 280



231

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950 ca

Vaso piatto in vetro sommerso a due colori con bocca molata in forma di stella.
Diametro cm 22

A flat bicoloured glass vase with a star-shaped mouth.

Diameter 22cm

Euro 300 - 400





232

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano, 1955 ca

Vaso ovale in vetro sommerso a tre colori.
Altezza cm 21, cm 21,5x9

An oval vase in three coloured glass.
H 21cm, 21.5x9cm

Euro 400 - 600

233

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano, 1955 ca

Vaso troncoconico ovale in vetro sommerso
a due colori.
Altezza cm 23,5

An oval vase in bicoloured glass.
H 23.5cm

Euro 300 - 400



234

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso, Murano, 1950 ca

Vaso ovale in forma di cestino in vetro pesante
sommerso.
Altezza cm 20, cm 21x11,5

A basket-shaped vase in heavy glass.
H 20cm, 21x11.5cm

Euro 300 - 400

235

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Murano 1980 ca

Calice in vetro soffiato verdino con applicazioni
in pasta vitrea rossa e nera e foglia d'oro.
Reca firma con dedica e data 1983
Altezza cm 21

*A blown glass goblet with red and black
glass paste and gold leaf applications.
Signature and date 1983
H 21cm*

Euro 600 - 800



236

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Murano, 1980

Vaso astratto a goccia in vetro soffiato
trasparente con inclusioni di bolle e fili metallici.
Firma e data a punta
Altezza cm 23, diametro cm 23x18

*An abstract vase in clear blown glass with
bubbles and metallic threads.
Signed and dated.
H 23cm, 23x18cm*

Euro 800 - 1.000





237

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Murano, 1980 ca

Vaso scultura in vetro soffiato bicolore con due colli molati e manico applicato.
Decoro astratto di gocce lattimo.
Firma incisa Fulvio Bianconi 1950
L'opera è accompagnata dalla fotografia autenticata dall'autore
Altezza cm 17, cm 34x10

A bicoloured blown glass sculpture-vase with an abstract decor.
Signed Fulvio Bianconi 1950
H 17cm, 34x10cm

Euro 1.200 - 1.500

MURANO '900



238

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1968 ca

Vaso serie Informali in vetro pesante sommerso verdino con superficie corrugata.

Firma a punta Venini Italia

Altezza cm 40,5, cm 20x20

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 42, mod. 711.1

A heavy glass vase from the Informali series.

Signed Venini Italia.

H 40.5cm, 20x20cm

Euro 4.000 - 6.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 500-501



239

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1965 ca

Vaso serie Informali in vetro pesante sommerso verdino con superficie corrugata.

Firma a punta Venini Italia

Altezza cm 24,5

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 42, mod 711.2

A heavy glass vase from the Informali series.

Signed Venini Italia.

H 24.5cm

Euro 3.000 - 4.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, pp. 500-501

240

Fratelli Toso, Murano, 1970 ca

Vaso cilindrico interamente decorato con murrine a spirale su fondo lattimo.

Vecchia etichetta

Altezza cm 17,5

A cylindrical vase with a murrine decor on a milk glass backdrop.

H 17.5cm

Euro 1.200 - 1.400

Bibliografia:

M. Heiremans, C. Toso, Fratelli Toso Murano 1902-1980, Stoccarda 2018, p. 113



241

**Renato Toso (1940)
Vetreria Fratelli Toso,
Murano, 1960 ca**

Piccolo vaso con collo introflesso in vetro soffiato con decoro di murrine a spirale.

Altezza cm 16

*A small blown glass vase with a murrine decor.
H 16cm*

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

M. Heiremans, C. Toso, Fratelli Toso Murano 1902-1980, Stoccarda 2018, p. 112



242

**Vetzeria Barovier Seguso Ferro,
Murano, 1950 ca**

Grande vaso troncoconico in vetro soffiato pesante ciclamino con applicazioni di foglie a rilievo.

Firma incisa Lobmeyer, Wien

Altezza cm 38, diametro cm 24

A large cyclamen blown glass vase.

Signed Lobmeyer, Wien

H 38cm, diameter 24cm

Euro 900 - 1.000



243

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1980 ca

Vaso ad anfora in vetro soffiato pesante con anse e anelli applicati.

Vecchia etichetta

Altezza cm 43,5

A heavy glass amphora-shaped vase.

Old label

H 43.5cm

Euro 300 - 400

244

**Missoni per Arte Vetro Murano,
1980 ca**

Grande piatto con decoro marmorizzato
policromo.
Firma incisa
Diametro cm 39

*A large plate with a polychrome marbled decor.
Signed
Diameter 39cm*

Euro 600 - 800

245

**Missoni per Arte Vetro Murano,
1980 ca**

Grande vaso ad anfora con decoro marmorizzato
policromo.
Firma incisa
Altezza cm 33

*A large amphora-shaped vase with a polychrome
marbled decor.
Signed
H 33cm*

Euro 600 - 800

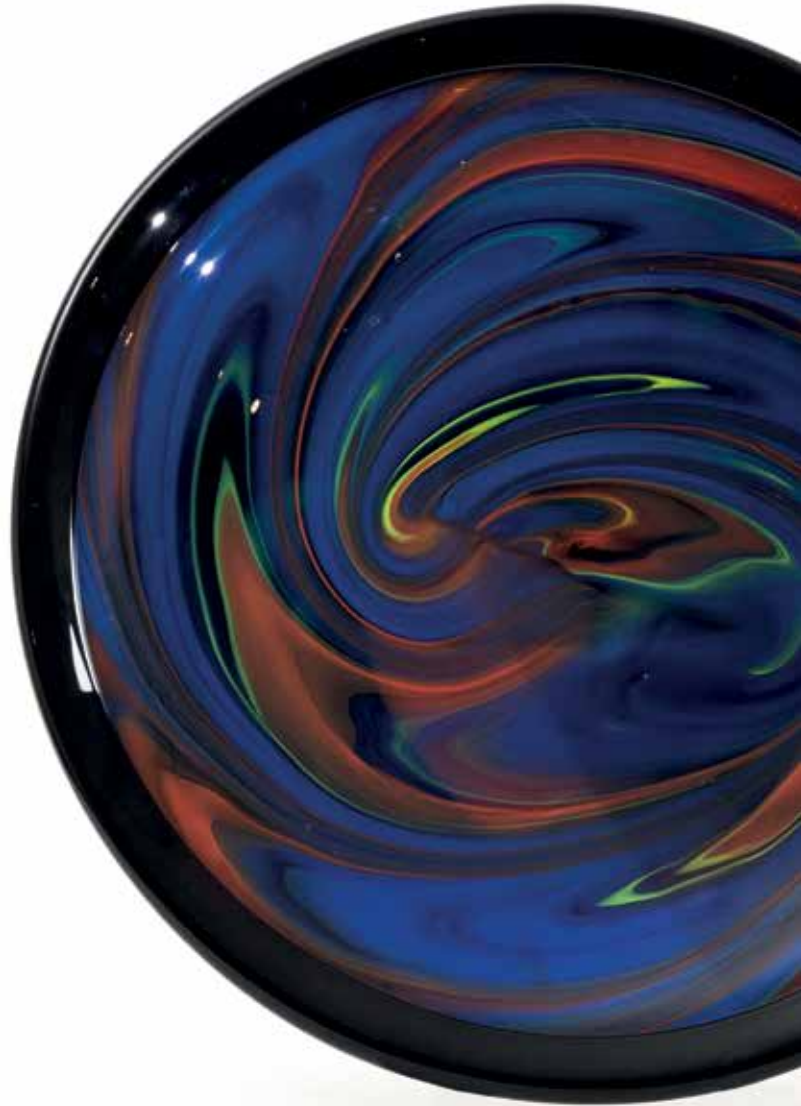
246

**Missoni per Arte Vetro Murano,
1980 ca**

Grande vaso cilindrico con decoro
marmorizzato policromo e collo a fascia
applicato.
Firma incisa
Altezza cm 35, diametro cm 15,5

*A large cylindrical vase with a polychrome
marbled decor.
Signed
H 35cm, diameter 15.5cm*

Euro 600 - 800





247

Ludovico Diaz de Santillana (1931-1989)

Venini, Murano, 1960 ca

Coppia di tartarughe in vetro soffiato con decoro a murrine.

Firma a punta
cm 13,5x8,5

A pair of blown glass turtles with a murrine decor.

Signed.

13.5x8x5cm



Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

A. Venini Diaz de Santillana, Venini. Catalogo ragionato 1921 – 1986, Milano 2000, p. 174

Catalogo originale produzione Venini 1969, p. 15

248

Venini, Murano, 1960 ca

Bottiglia da profumo in vetro con applicazioni a spirale multicolori.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 11, diametro cm 10

rottura del tappo

A glass perfume bottle with a multicolour decor. Acid-etched signature Venini Murano Italia.

H 11cm, diameter 10cm

Chips on the stopper



Euro 150 - 200

249

Fulvio Bianconi (1915-1996)

Venini, Murano, 1950 ca

Figurina di uccello in vetro opalino grigio.

Firma all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 16

A grey opaline glass bird figurine.

Acid-etched signature Venini Murano Italia

H 16cm

Euro 300 - 400





250

Venini, Murano, 1970 ca

Coppia di lampade da parete o da tavolo serie Cheerio in vetro soffiato con macchie policrome. Montatura in ottone brunito. Altezza cm 19,5, diametro cm 9,3

Two blown glass wall or table lamps from the Cheerio series with polychrome stains.
H 19.5cm, diameter 9.3cm

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

Per la serie: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, I, p. 251

251

Venini, Murano, 1970 ca

Tre lampade da parete o da tavolo serie Cheerio in vetro soffiato con macchie e fasce policrome. Montatura in ottone brunito. Altezza cm 14, diametro cm 9,5

Three blown glass wall or table lamps from the Cheerio series with polychrome stains and bands.
H 14cm, diameter 9.5cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

Per la serie: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, I, p. 251





252

**Gianmaria Potenza (1936)
La Murrina, Murano, 1970 ca**

Grande vaso centrotavola in forma di chitarra in vetro pagliesco con decoro di fascia a murrine. cm 32x56x12

A large guitar-shaped centrepiece in straw-coloured glass with a murrine decor. 32x56x12cm

Euro 500 - 600



253

**Vetzeria Gino Cenedese, Murano,
1960 ca**

Posacenere in vetro sommerso violetto. Diametro cm 15

A violet glass ashtray. Diameter 15cm

Euro 100 - 150

254

Nason e Moretti, Murano, 1960 ca

Due bottiglie in vetro soffiato giallo con superficie corrosa. Altezza cm 41 e cm 32,5

Two yellow blown glass bottles. H 41cm and 32.5cm

Euro 200 - 300

255

Venini, Murano, 1950-1960 ca

Obelisco in vetro sommerso a base triangolare e scatola cilindrica in vetro opalino con coperchio a murrine.

Firme all'acido Venini Murano Italia

Altezza cm 23 e cm 10,5

Piccola sbeccatura sul bordo della scatola

*A submerged glass obelisk and a cylindrical opaline glass box with a murrine lid.
H 23 and 10.5cm*

Euro 200 - 250

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 1 mod 101.4



256

Venini, Murano, 1970 ca

Lotto formato da scatola in vetro opalino con coperchio a murrine, soprammobile in forma di uovo con decoro a carne e uovo in vetro trasparente e tuorlo in vetro zecchino.

Firme incise

Misure diverse

A lot made up of an opaline glass box with a murrine lid, a decorative egg, and a clear glass egg. Signed. Various sizes

Euro 500 - 600

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969



257

Venini, Murano, 1970 ca

Porta candele in vetro soffiato con fascia ambra.

Firma a punta Venini Italia

Altezza cm 12, diametro cm 11

*A candleholder in blown glass with an amber band
H 12cm, diameter 11cm*

Euro 80 - 100

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1972



258

**Ludovico Diaz de Santillana
(1931-1989) Venini, Murano, 1965 ca**

Vaso a goccia serie Cannette in vetro soffiato
con decoro di canne in pasta blu.
Firma a punta Venini Italia
Altezza cm 19

*A blown glass vase from the Cannette series
with a blue glass paste ribbed decor.
Signed Venini Italia
H 19cm*

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

*Venini, Catalogo originale di produzione,
1969, p. 42, mod. n. 713.1*



259

**Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano, 1965 ca**

Vaso a goccia serie Crepuscoli in vetro
soffiato ametista-adriatico con grande stacco
introverso.
Altezza cm 27

*A drop-shaped blown glass vase from the
Crepuscoli series.
H 27cm*

Euro 600 - 800

Bibliografia:

*Venini, Catalogo originale di produzione,
1969, p. 44, mod. 719.3*



260

Venini, Murano, 1960 ca

Coppia di sfere in vetro pesante con fasce sommerse policrome su basamenti in vetro soffiato.

Vecchie etichette e firma a punta Venini Italia
Altezze cm 24 e cm 23,5, diametri cm 10 e cm 10,5

*Two heavy glass spheres with polychrome submerged bands on blown glass bases.
H 24cm and 23.5cm, diameters 10cm and 10.5cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 17



261

Venini, Murano, 1970 ca

Presse papier in vetro soffiato con decoro di canne ritorte sommerse.

Vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia
Altezza cm 10,5, diametro cm 11

A blown glass presse-papier with a submerged decor.

H 10.5cm, diameter 11cm

Euro 100 - 200

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 17



262

Toni Zuccheri (1937-2008)

Venini, Murano, 1965 ca

Vaso ovale con alto collo serie Giade in vetro soffiato opaco con inclusioni di rame.

Firma all'acido Venini Murano Italia
Altezza cm 18

An oval, opaque blown glass vase from the Giade series with copper inclusions.

H 18cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 44



263

Thomas Stearns (1888-1965)
Venini, Murano, 1962 ca

Vaso a cilindro ad incalmo con parte superiore decorata con spirale lattimo e parte inferiore in vetro verde.

Firma all'acido Venini Murano Italia
 Altezza cm 35,5, diametro cm 10

An incalmo cylindrical vase, with a milk glass spiral decor in the upper part, and green glass in the lower part.

*Acid-etched signature Venini Murano Italia
 H 35.5cm, diameter 10cm*

Euro 7.000 - 8.000

Bibliografia:
 Franco Deboni, *I vetri Venini*, Torino, 1989,
 fig. 171

264

Thomas Stearns (1936-2006)
Venini, Murano, 1960 ca

Vaso a cilindro in vetro soffiato pagliesco incalmato con fasce applicate. Base in pasta rossa.

Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta
 Altezza cm 25,5, diametro cm 10

A cylindrical incalmo blown glass vase with bands. Red paste base.

*Signed Venini Italia and old label
 H 25.5cm, diameter 10cm*

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:
 Venini, *Catalogo originale di produzione*,
 1969, p. 28, mod. n. 519.2



265

Venini, Murano, 1970 ca

Vaso cilindrico serie Ansaldo in vetro soffiato con decoro di canne lattimo e arancio.

Firma a punta Venini Italia

Altezza cm 21,5, diametro cm 12

A cylindrical blown glass vase from the Ansaldo series with a milk glass and orange decor.

Signed Venini Italia

H 21.5cm, diameter 12cm

Euro 200 - 300

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1971

266

Venini, Murano, 1970 ca

Vaso cilindrico serie Ansaldo in vetro soffiato con decoro di canne lattimo e arancio.

Firma a punta Venini Italia

Altezza cm 13, diametro cm 14

A cylindrical blown glass vase from the Ansaldo series with a milk glass and orange decor.

Signed Venini Italia

H 13cm, diameter 14cm

Euro 200 - 300

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1971

267

Venini, Murano, 1970 ca

Vaso cilindrico serie Bifilo in vetro soffiato con decoro a canna bicolore.

Firma a punta Venini Italia

Altezza cm 27, diametro cm 8

A cylindrical blown glass vase from the Bifilo series with a bicoloured decor.

Signed Venini Italia

H 27cm, diameter 8cm

Euro 200 - 300

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 308



268

Venini, Murano, 1960 ca

Tre uova in vetro a murrine.
Vecchie etichette
Altezze cm 6, cm 8,5, cm 8

*Three murrine glass eggs.
Old label.
H 6cm, 8.5cm, 8cm*

Euro 400 - 500

*Bibliografia:
Venini, Catalogo originale di produzione,
1969, p. 16*

269

Venini, Murano, 1960 ca

Uovo in vetro con decoro di murrine policrome.
Firma incisa Venini Murano
Lunghezza cm 12, diametro cm 7,5

*A glass egg with a polychrome murrine decor.
Signed Venini Murano
Length 12cm, diameter 7.5cm*

Euro 300 - 400

*Bibliografia:
Venini, Catalogo originale di produzione,
1969, p. 16*



270

Tapio Wirkkala (1915-1985)

Venini, Murano, 1960 ca

Tre uova in vetro trasparente con inclusioni in
foglia oro e fiamma in lattimo bianco.

Firma incisa
Altezze cm 9, cm 9, cm 4

*Three clear glass eggs with gold leaf inclusions.
Signed
H 9cm, 9cm, 4cm*

Euro 300 - 400

*Bibliografia:
Venini, Catalogo originale di produzione,
1969, p. 16*



271

Tapio Wirkkala (1915-1985)

Venini, Murano, 1982 ca

Vaso serie Bolle in vetro soffiato ad incalmo.
Firma a punta Venini Italia '82 TW e vecchia
etichetta
Altezza cm 31

*A blown glass vase from the Bolle series.
Signed Venini Italia '82 TW and old label
H 31cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:

*Venini, Catalogo originale di produzione,
1969, p. 22, mod. 503.1*

272

Tapio Wirkkala (1915-1985)

Venini, Murano, 1970 ca

Vaso serie Bolle in vetro soffiato ad incalmo.
Firma a punta Venini Italia TW e vecchia
etichetta
Altezza cm 23

*A blown glass vase from the Bolle series.
Signed Venini Italia TW and old label
H 23cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:

*Venini, Catalogo originale di produzione,
1969, p. 22, mod. 503.2*





273

Sergio Asti (1926)
Venini, Murano, 1970 ca

Vaso in vetro soffiato calcedonio serie Démodés. Firma a punta Asti Venini Murano. Vecchia etichetta
Altezza cm 40,5, diametro cm 21

*A blown glass vase from the Démodés vase.
Signed Asti Venini Murano
H 40.5cm, diameter 21cm*

Euro 1.200 - 1.400

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 292

274

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano, 1970 ca

Quattro coppe serie Rovaniemi in vetro soffiato con decoro di filigrana nera su alto piede in cristallo trasparente.
Firma a punta Venini Italia TW
Altezza cm 10,5, diametro cm 11,5

*Four blown glass cups from the Rovaniemi series with a black filigree decor on a tall clear crystal stand.
Signed Venini Italia TW
H 10.5cm, diameter 11.5cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1971





275

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano, 1970 ca

Piatto serie Piatti di Tapio in vetro soffiato ad incalmo con fondo ghiacciato.
 Firma a punta Venini Italia
 Diametro cm 29

A blown glass plate from the Piatti di Tapio series.

*Signed Venini Italia
 Diameter 29cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 281



276

Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano, 1970 ca

Vaso serie Membrane in vetro trasparente con grande applicazione interna in pasta vitrea.
 Firma a punta Venini Italia
 Altezza cm 17,5, diametro cm 19

A clear glass vase from the Membrane series.

*Signed Venini Italia
 H 17.5cm, diameter 19cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1973, mod. n. 731.00



277

Tobia Scarpa (1935)
Venini, Murano, 1980 ca

Vaso troncopiramidale serie Occhi in vetro soffiato con decoro di murrine a cornice rosso corallo.

Firma a punta Venini 87

Altezza cm 31

Proviene dalla collezione di Fulvio Bianconi

A blown glass vase from the Occhi series with a coral red murrine decor.

Signed Venini 87

H 31cm

Euro 1.200 - 1.400

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 28, mod. 520.3

278

Tobia Scarpa (1935)
Venini, Murano, 1965 ca

Vaso troncoconico ovale serie Occhi in vetro soffiato con decoro di murrine a cornice lattimo.

Firma a punta Venini Italia

Altezza cm 16, cm 13x11

Proviene dalla collezione di Fulvio Bianconi

An oval blown glass vase from the Occhi series with a milk glass murrine decor.

Signed Venini Murano Italia

H 16cm, 13x11cm

Euro 1.200 - 1.400

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 28, mod. 520.1



279

Tobia Scarpa (1935)
Venini, Murano, 1980 ca

Vaso ovale con alto collo serie Occhi in vetro soffiato con decoro di murrine a cornice rosso corallo.

Firma incisa sulla base Venini Italia '86
 Altezza cm 21,5

*An oval blown glass vase from the Occhi series with a coral red murrine decor.
 Signed Venini Italia '86
 H 21.5cm*

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 28, mod. 520.0.

280

Tobia Scarpa (1935)
Venini, Murano, 1980 ca

Vaso troncopiramidale serie Occhi in vetro soffiato con decoro di murrine a cornice lattimo.

Firma a punta Venini 87
 Altezza cm 30,5
 Proviene dalla collezione di Fulvio Bianconi

A blown glass vase from the Occhi series with a milk glass murrine decor. Signed Venini 87 H 30,5cm

Euro 1.200 - 1.400

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 28, mod. 520.3

281

Tobia Scarpa (1935)
Venini, Murano, 1980 ca

Vaso troncopiramidale serie Occhi in vetro soffiato con decoro di murrine a cornice rosso corallo.

Firma incisa sulla base Venini Italia '79
 Altezza cm 30,5

*A blown glass vase from the Occhi series with a coral red murrine decor.
 Signed Venini Italia '79
 H 30.5cm*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 28, mod. 520.3



282

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano, 1948 ca

Vaso a calla in vetro soffiato con decoro a mezza filigrana lattimo.
 Firma a punta Venini 2002 ed etichetta
 Altezza cm 29, cm 23x21,5

A calla-shaped blown glass vase with a half-filigree decor.

*Signed Venini 2002 and label
 H 29cm, 23x21.5cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 382

283

Toni Zuccheri (1937-2008)
VeArt, Scorzé (VE), 1970 ca

Vaso cilindrico Talea in vetro soffiato con applicazioni interne.
 Altezza cm 35,5, diametro cm 10

*A blown glass Talea vase.
 H 35.5cm, diameter 10cm*

Euro 600 - 800

Bibliografia:

Catalogo XV Triennale di Milano, 1973, pubblicità interna



284

Venini, Murano, 1970 ca

Grande centrotavola in vetro soffiato a filigrana a fazzoletto.

Firma a punta Venini Italia
 Altezza cm 16, diametro cm 45

*A large filigree blown glass centrepiece.
 Signed Venini Italia
 H 16cm, diameter 45cm*

Euro 400 - 500

285

Angelo Barovier
Barovier & Toso, Murano, 1972 ca

Vaso a sezione quadrata serie Cartocci in vetro trasparente con membrane interne.
Firma a punta Barovier & Toso Murano
Altezza cm 35,5, cm 7x7

*A clear glass vase from the Cartocci series.
Signed Barovier & Toso Murano
H 35.5cm, 7x7cm*

Euro 600 - 800

Bibliografia:

AAVV, Il vetro di Murano alle Biennali 1895-1972, Milano 1995, p. 104

Esposizioni:

XXXVI Biennale, Venezia, 1952



286

Toni Zuccheri (1937-2008)
Barovier & Toso, Murano 1980 ca

Vaso troncoconico serie I Profeti in vetro soffiato pesante con anse applicate e decoro in foglia oro.
Vecchia etichetta
Altezza cm 32, cm 24x22,5
lieve sbeccatura

*A heavy blown glass vase from the I Profeti series.
Old label
H 32cm, 24x22.5cm
Little chip*

Euro 800 - 1.000



287

Murano, 1960 ca

Vaso a cilindro con ampio collo svasato ad incalmo.
Altezza cm 23, diametro cm 20,5

*A cylindrical incalmo glass vase.
H 23cm, diameter 20.5cm*

Euro 200 - 300

288

Barovier & Toso, Murano 1980 ca

Coppa in vetro marmorizzato con piede e cordolo neri applicati con foglia oro.
Firma a punta e vecchia etichetta
Altezza cm 12,5, diametro cm 24,5

A marbled glass cup with a black base and neck.

Signed

H 12.5cm, diameter 24.5cm

Euro 300 - 400



289

Venini, Murano, 1970 ca

Due vasi serie Colletti in vetro soffiato nei toni del verde.

Firme a punta

Altezze cm 17,5 e cm 13

Two green blown glass vases from the Colletti series.

Signed and old label

H 17.5cm and 13cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:

Venini, Catalogo originale di produzione, 1969, p. 25

290

**Owe Thorsen e Brigitta Karlsson
Venini, Murano, 1970 ca**

Presse-papier in vetro sommerso con decoro di figura di scarabeo in polveri policrome e vetro lattimo.

Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta
Altezza cm 12, diametro cm 9,5

*A glass presse-papier with a scarab decor in polychrome powders and milk glass.
H 12cm, diameter 9.5cm*

Euro 200 - 250



291

**Owe Thorsen e Brigitta Karlsson
Venini, Murano, 1970 ca**

Un vaso cilindrico, due vasetti e un vassoio in vetro soffiato con decoro di polveri policrome.

Firma a punta con asterisco

Misure diverse

Three blown glass vases and a tray with a decor of polychrome powders. Various sizes

Euro 500 - 600

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 309



292

**Owe Thorsen e Brigitta Karlsson
Venini, Murano, 1970 ca**

Presse-papier in vetro sommerso con decoro di figura di scarabeo in polveri policrome e vetro lattimo.

Firma a punta Venini Italia e vecchia etichetta

Altezza cm 8,5, diametro cm 11

*A glass presse-papier with a scarab decor in polychrome powders and milk glass.
H 8.5cm, diameter 11cm*

Euro 200 - 250

293

Vetzeria Cenedese, Murano, 1960 ca

Raro vaso ovale serie Asteroidi in vetro pesante con immersioni astratte.

Vecchia etichetta

Altezza cm 11,5, cm 18x11

A rare oval vase in heavy glass from the Asteroidi series.

Old label

H 11.5cm, 18x11cm

Euro 1.200 - 1.400



294

**Antonio da Ros (1936)
Cenedese, Murano, 1970 ca**

Civetta in vetro sommerso a più strati con decoro di macchie policrome e bolle trasparenti.

Altezza cm 25

A glass owl with a polychrome and transparent decor. H 25cm

Euro 600 - 800





295

Venini, Murano, 2000 ca

Caraffa in vetro soffiato con decoro a canne verticali.
Firma e data incise
Altezza cm 22,5

*A blown glass pitcher with a ribbed decor.
Signed and dated
H 22.5cm*

Euro 200 - 300

296

Venini, Murano, 1990 ca

Abaco da scrivania in metallo cromato con
sfere in vetro soffiato policrome.
Firma della manifattura
cm 5x29x5

*A chromed metal abacus with polychrome
blown glass spheres.
Signed
5x29x5cm*

Euro 200 - 300



297

Venini, Murano, 1990 ca

Vaso serie Punti in vetro soffiato nero con
decoro a murrine lattimo.
Firma e data sulla base
Altezza cm 30,5

*A black blown glass vase from the Punti series
with a milk murrine decor.
Signed
H 30.5cm*

Euro 600 - 700

*Bibliografia:
Venini, Catalogo originale di produzione,
glass objects, 1998, p. 33*

298

**Venini, Murano, per Grappa Nonino,
1994**

Bottiglia di grappa in vetro soffiato con decoro
a murrine. Scatola originale.
Firma e data a punta incisi sulla base
Altezza cm 25,5

*A blown glass grappa bottle with a murrine
decor.
Original box.
Signed and dated
H 25.5cm*

Euro 500 - 600



299

**Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano, 1999 ca**

Portacandela serie I Baloni del Redentor in
vetro soffiato a canne multicolori in forma di
fisarmonica. Porta stoppino in ottone brunito.
Firma e data incisi a punta
Altezza cm 25,5, diametro cm 17

*A blown glass candle holder from the I Baloni
del Redentor series.
Signed and dated
H 25.5cm, diameter 17cm*

Euro 1.200 - 1.400

*Bibliografia:
Venini, Catalogo originale di produzione,
glass objects, 1998, p. 20*

300

Alfredo Barbini (1912-2007)
Murano, 1970 ca

Vaso ovoidale in vetro Scavo
con animali in rilievo.
Altezza cm 35

*An ovoidal glass vase with
animal-shaped reliefs.
H 35cm*

Euro 300 - 400





301

Yoichi Ohira (1946)

Vetzeria de Majo, Murano, 1989

Vaso serie Rondò in vetro soffiato su alto piede opalino a due colori.

Firma e data incise sulla base

Altezza cm 39,5

A vase from the Rondò series, blown glass on a tall stand, bicoloured opalin.

Signed and dated

H 39.5cm

Euro 400 - 600



302

Ettore Sottsass (1917-2007)
Compagnia Vetraria Muranese

Vaso Ananke, 1986

Firma incisa E. Sottsass per Memphis by
Compagnia Vetraria Muranese
Altezza cm 47

*Signed E. Sottsass per Memphis by Compagnia
Vetraria Muranese.*
H 47cm

Euro 1.500 - 2.000

Codognato

PLINIO CODOGNATO (1878-1940)

FIAT 520... OPTIMA!

Affisso originale, 1928. Litografia impressa da
Off. Graf. Ricordi, Milano. Cm 278x200



ASTA 403

MANIFESTI D'EPOCA

Milano, 14 marzo 2019

ASTA 405

DESIGN200

Milano, 14 marzo 2019



MAX INGRAND

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusori in vetro colorato e vetro opalino. Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca. cm 55x135

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad € 400.000, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta

telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia. In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento

dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
 - assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
 - bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
- IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your

highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser. The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto.

Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di

tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa. In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di

mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work. The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and/or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the

right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l. To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

MURANO '900

Asta 396 - 26 Febbraio 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:
condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____







