



# Pendole e Orologi Antichi

3 Aprile 2019

CAMBI









# Pendole e Orologi Antichi

---

ANTIQUÉ CLOCKS

**MERCOLEDÌ 03 APRILE 2019**

ore 17.00 - Lotti 1 - 107

**WEDNESDAY 03 APRIL 2019**

h 17.00 pm - Lots 1 - 107

**Asta 401 - Auction 401**

**ESPOSIZIONE - VIEWING**

**GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Sabato 30 Marzo ore 10:00-19:00**

Saturday 30 March h 10 am - 07 pm

**Domenica 31 Marzo ore 10:00-19:00**

Sunday 31 March h 10 am - 07 pm

**Lunedì 01 Aprile ore 10:00-19:00**

Monday 01 April h 10 am - 07 pm

**Martedì 02 Aprile ore 10:00-19:00**

Tuesday 02 April h 10 am - 07 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)



# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

---

## NOTA BENE

I movimenti degli orologi presenti in questa vendita si intendono come non revisionati. I meccanismi possono aver subito modifiche o sostituzioni.

*The mechanism in this sale are not overhauled, they may have undergone modifications or replacements.*

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

**conditions@cambiaste.com**

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

**conditions@cambiaste.com**

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

**offerte@cambiaste.com**

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:*

**bids@cambiaste.com**

## DIPARTIMENTI

---

### ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com  
Daniele Palazzoli  
d.palazzoli@cambiaste.com

### ARTE ORIENTALE

Dario Mottola  
d.mottola@cambiaste.com

### ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio  
m.ariosio@cambiaste.com

### AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava  
c.rava@cambiaste.com

### DESIGN

Piemia Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com  
Sirio Candeloro  
s.candeloro@cambiaste.com

### DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
t.panconi@cambiaste.com

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### FOTOGRAFIA

Chico Schoen  
c.schoen@cambiaste.com

### I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia  
e.caviglia@cambiaste.com

### MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone  
s.pignatone@cambiaste.com

### MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi  
arredi@cambiaste.com

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti  
f.tagliatti@cambiaste.com

### SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo  
c.peruzzo@cambiaste.com

### TAPPETI

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
torino@cambiaste.com

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com

## SEDI

### GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
genova@cambiaste.com

### ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
roma@cambiaste.com

### MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

### LONDRA

23 Bruton Street  
W1J6QF - London  
Tel. (+44) (0)20 74954320  
E-mail: london@cambiaste.com





1

### Orologio a lanterna a doppia campana

Saverius Spugnardi Rivinigi 1791

Struttura in ottone, piedini in ottone tornito. Quadrante in ottone inciso e dorato firmato Saverius Spugnardi Rivinigi 1791. Scappamento a verga. Suoneria delle ore e dei quarti. Sveglia, cm 21x20x40 (capello rotto)

**Euro 2.000 - 2.500**

2

### Orologio a lanterna in metallo dorato

XVII secolo

Quadrante in metallo dorato con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti. Scappamento ad ancora.

Suoneria delle ore e dei quarti su due campane.

Cm 14x19x29

**Euro 1.000 - 1.200**



3

### Orologio a lanterna in metallo dipinto

XVI secolo

Orologio da parete in ferro con quadrante dipinto con mascherone ed elementi vegetali a numerazione romana, cm 13x12x35.

Il quadrante superiore per l'indicazione delle sole ore, e per puntare la sveglia. Quadrante inferiore per l'indicazione dei quarti. Scappamento ad ancora.

Pubbl.: "Orologi italiani dal '500 all'800" a cura di Antonio Simoni a pagina 159

**Euro 3.000 - 3.500**



4

### Orologio a lanterna in metallo dipinto

XVII secolo

decori policromi di putti, suoneria delle ore con ribotta, cm 17x16x31 (difetti)

**Euro 800 - 1.000**



5

### Orologio con cassa in rame sbalzato

XVII secolo

Con sveglia, cm 23x8x26

**Euro 1.500 - 1.800**



6

### Orologio italiano a lanterna

XVII secolo

Ripetizione delle ore in sei con ribotta, cm 10x10x17

**Euro 1.000 - 1.200**



7

### Orologio a lanterna con cassa in ottone

XVII-XVIII secolo

Scappamento ad ancora. Suoneria delle ore e dei quarti su due campane, montanti torniti cm 20x14x37

**Euro 1.000 - 1.200**



8

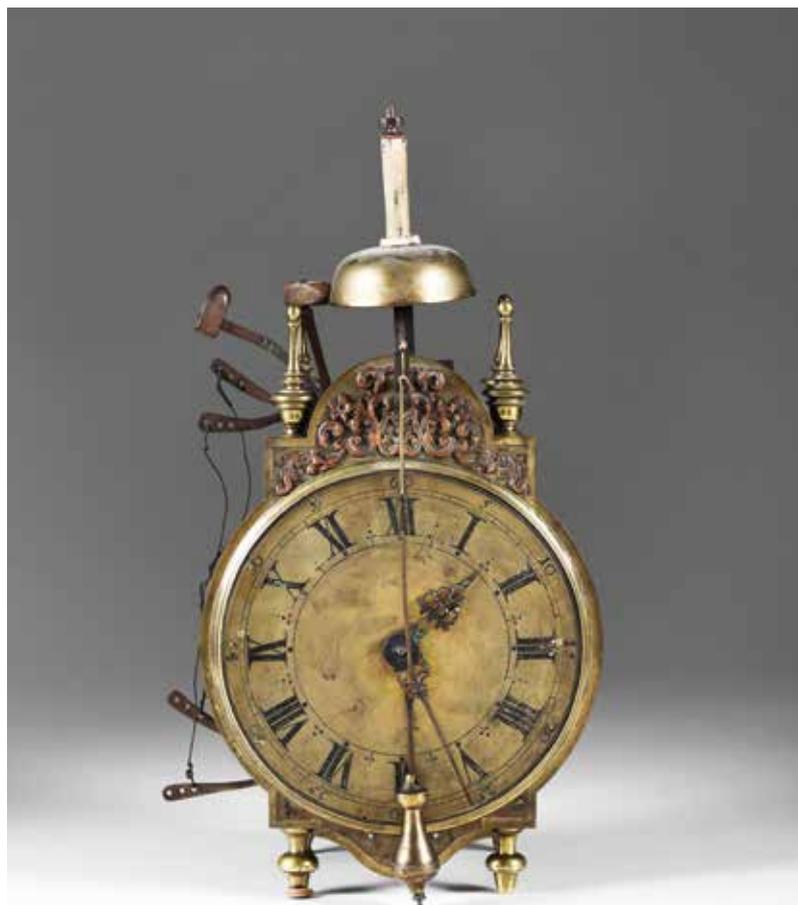
### Orologio a lanterna in metallo dorato

XVIII secolo

Quadrante in metallo dorato con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti.

Cm 26x20x50

**Euro 1.500 - 1.800**





9

**Orologio a lanterna con cassa  
in rame sbalzato**

Italia, XVIII secolo

Scappamento a verga. Quadrante in rame sbalzato con mascherone  
che muove la lingua, cm 16x13x23

**Euro 1.000 - 1.200**



10

**Orologio a lanterna in metallo dipinto**

XVII secolo

fascia oraria a numerazione romana per le ore, Struttura in ferro. Ruotismi  
in ottone. Suoneria in sei con ribotta in dodici, cm 20x14x26

**Euro 1.000 - 1.200**



11

**Orologio a lanterna con cassa in bronzo dorato**

Paulus Botti fecit, Napoli XVIII secolo

Scappamento a verga. Suoneria a tre treni.

Ore e quarti a Gran Suoneria. Cm 20x14x52

**Euro 4.500 - 5.000**

12

**Orologio Gotico con cassa in metallo dipinto**

Francia XVI secolo

in ferro, scappamento a bilanciere, suoneria delle ore a passaggio. Cm 12x16x41

**Euro 5.000 - 6.000**



13

### **Pendola da muro in metallo dipinto**

XIX secolo

Cm. 29x12x40

Firmato sulla piastra posteriore del meccanismo

**Euro 1.000 - 1.200**

14

### **Orologio Frisia a coda**

XIX secolo

cassa in legno di rovere, quadrante in lamiera dipinta con data e fasi lunari, meccanica e ancora con suoneria delle ore e delle mezzore, modello piccolo. cm 93x36x21

**Euro 500 - 600**

15

### **Orologio a torre con cassa in noce**

Christoforo Belloii, XVIII secolo

Quadrante a numerazione araba e romana per le ore, scappamento ad ancora, cm 29x12x40

Firmato sulla piastra posteriore del meccanismo

**Euro 1.500 - 2.000**



16

**Orologio a saliera in bronzo dorato con quadrante orizzontale**

Davide Weberstug, XVII secolo

Cassa incisa e dorata. Meccanismo firmato Davide Weberstug, cm 11x11x10

**Euro 4.000 - 5.000**



17

### **Pendola da tavolo con cassa in legno**

XVIII secolo

Scappamento a verga. Ripetizione delle ore e dei quarti, cm 33x17x40

**Euro 1.200 - 1.500**



18

### **Orologio con cassa in legno ebanizzato**

Germania XIX secolo

Quadrante in rame sbalzato. Suoneria delle ore,  
cm 41x16x49

**Euro 1.200 - 1.500**

19

**Pendola da tavolo con cassa in legno di noce**

Caietano Lupi, Ferrara 1754

quadrante in ottone inciso, fascia oraria circolare a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, fregi in bronzo fuso. Scappamento a verga. Suoneria delle ore con ribotta, cm 30x15x53

**Euro 1.500 - 1.800**



20

**Pendola Luigi XV con cassa in legno lastronato**

Palermo XVIII secolo

Cassa sagomata, quadrante dorato a numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti, suoneria delle ore e dei quarti. Sveglia, cm 30x13x45

**Euro 2.000 - 2.500**





21

**Pendola romana con cassa impiallacciata in palissandro con riporti in bronzo dorato**

Roma, XVII secolo

Quadrante in rame dorato e sbalzato a motivi vegetali, fascia oraria circolare applicata. Movimento in ottone con scappamento a verga, suoneria a passaggio ore e mezze, sveglia. Scappamento a verga e svegliarino.  
cm 51x22x50 (modifiche, grembiule non pertinente)

**Euro 2.500 - 3.000**



22

**Pendola da tavolo Luigi XV con cassa in legno  
impiallacciato con riporti in bronzo dorato**

Giovanni Poli, Perugia 1765

Cassa in legno lastronato e filettato con applicazioni e cimasa traforata in bronzo dorato, quadrante in metallo argentato a numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria firmato Giovanni Poli Perugia 1765.

Suoneria delle ore e dei quarti

Sveglia

Cm 53x30x85

**Euro 4.000 - 5.000**

23

### **Pendola romana con cassa impiallacciata in palissandro? con riporti in bronzo dorato**

Roma, XVIII secolo

Quadrante in metallo dorato e traforato a motivi vegetali, fascia oraria argentata applicata a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria.

Cm 44x21x60

**Euro 2.500 - 3.000**



24

### **Pendola romana con cassa impiallacciata in noce**

Roma, XVIII secolo

Riporti e guarnizioni in bronzo cesellato e dorato, fascia oraria argentata con numerazione romana per le ore ed araba per la minuteria, cm 43x20x56

Pubblicato a pag. 166 del volume del Simoni: Orologi dal 500 all'800

**Euro 2.000 - 2.500**



25

### **Pendola romana con cassa impiallacciata in noce e palissandro**

Roma, XVIII secolo

Cassa poggiante su quattro piedini circolari in bronzo dorato. Guarnizioni in ottone e bronzi dorati; fascia oraria circolare dorata a numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti.

Cm 38x18x56

**Euro 1.500 - 1.800**



26

### **Bracket con cassa in legno impiallacciato**

John Rooke, Londra, XVIII secolo

Meccanismo a verga di alta qualità, suoneria delle ore a passaggio. Data.  
Cm 25x15x46

**Euro 2.500 - 3.000**



27

### Orologio Luigi XIV in stile Boulle

Baltasar a Paris Francia XVII-XVIII secolo

cassa in rovere lastronato in tartaruga rossa e bronzi dorati, meccanica a verga, suoneria ore e mezza, cm 82x41x14

**Euro 2.500 - 3.000**

28

### Orologio Bracket con carillon

Inghilterra, 1870 circa

Cassa di forma rettangolare, base rettangolare sorretta da quattro zampe ferine in bronzo dorato, applicazioni di fregi e cariatidi in bronzo dorato.

Cappello con terminale in bronzo ornato ai lati da quattro pinnacoli.

Quadrante in metallo argentato e dorato e decorato con incisioni vegetali.

Numerazione romana per le ore e araba per i minuti. Tre quadrantini

ausiliari posti in alto permettono il cambio della musica, l'esclusione

della suoneria e della regolazione del pendolo. Scappamento ad ancora,

suoneria delle ore al passaggio su gong e i quarti su carillon.

cm 40x25x65

**Euro 2.000 - 2.500**



29

### **Pendola da tavolo tipo religieuse**

Francia, Napoleone III

Cassa in legno e con decorazioni di tipo bouille, agli angoli quattro colonne con capitelli corinzi in bronzo dorato, quadrante con fascia oraria in metallo con numeri romani incisi e applicata su uno sfondo di velluto nero. Firmato su una placchetta in smalto bianco Thuret a Paris. Meccanica quadrata con scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze su campana. cm 56x38x17

**Euro 1.200 - 1.500**



30

### **Pendola da tavolo in stile Boule Luigi XIV**

Turet a Paris, Francia, XVIII secolo

impiallacciato, con decorazione di volute, foglie di acanto e fiori. Il quadrante indica le ore in numeri romani in tessere smaltate e i minuti in numeri arabi sul perimetro. Il movimento è firmato "TURET a Paris". Sormontato da un'urna, poggiante su piedi a ricciolo. Altezza cm 48

**Euro 1.000 - 1.500**







31

### **Orologio notturno in ebano**

Italia XVII secolo

Cassa in ebano con cimasa a timpano spezzato; colonne a torchon sui montanti.

Quadrante dipinto su rame con allegoria della primavera, apertura per il satellite.

Cm 48x21x68

**Euro 8.000 - 10.000**



32

**Importante cassa di orologio notturno, priva di  
meccanismo**

XVII secolo

Quadrante dipinto con interessante iconografia del tempo.  
cm 103x38x70

**Euro 2.000 - 2.500**

Publicato nella pagina 108 del libro del Simoni: "Orologi dal 500 all'800"







33

### **Orologio notturno con cassa in legno ebanizzato**

Emilia/Toscana XVIII secolo

Cassa in legno ebanizzato, quadrante dipinto su lamiera dorata con lo sposalizio della Vergine. Suoneria delle ore su campana che copre il meccanismo.  
Cm 49x25x67

**Euro 6.000 - 7.000**



34

**Rara pendola Luigi XV con cassa in legno intagliato, laccato e dorato**

Joseph Gambino, Palermo seconda metà XVIII secolo

Cassa sagomata con profili dorati intagliati a motivo fogliaceo, cimasa traforata a volute, quadrante argentato a numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria firmato Joseph Gambino Fecit Panormi, cm 35x16x78

**Euro 4.000 - 5.000**



35

**Orologio in legno intagliato e dorato con calendari da tasca**

XVIII secolo

cm 26x7x39

**Euro 1.000 - 1.200**



36

### Orologio Cartel da tavolo

Roma, epoca Luigi XV, XVIII secolo

Cassa in legno lastronato con palissandro, scappamento a verga. Suoneria delle ore e quarti a passaggio e richiesta. Sveglia. Cm 35x16x68

**Euro 1.500 - 1.800**

37

### Orologio Cartel da tavolo

Roma, epoca Luigi XV, XVIII secolo

Cassa sagomata in legno lastronato e filettato con ricche applicazioni di bronzi dorati poggiate su piedi ferini. Quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria. Suoneria delle ore e dei quarti. Cm 47x20x75

**Euro 3.000 - 3.500**





39

### **Pendola in legno lastronato con mensola**

Roma, XVIII secolo

Cassa in legno lastronato con applicazioni di bronzi dorati, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, cm 30x13x85

**Euro 1.800 - 2.000**

38

### **Pendola in legno lastronato con mensola**

Roma, XVIII secolo

Cassa in legno lastronato con applicazioni di bronzi dorati, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, cm 60x31x20, console cm 48x40x21

**Euro 2.000 - 2.500**





40

### **Orologio Cartel con mensola**

Svizzera XVIII secolo

Cassa sagomata dipinta a motivi floreali policromi su fondo verde, applicazioni di ricchi fregi in bronzo dorato. Quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, cm 43x21x68

**Euro 2.500 - 3.000**



41

### **Importante pendola da tavolo Luigi XVI**

Sauvajot a Paris, 1790 circa

Cassa in marmo bianco e bronzo dorato decorata con le figure di Amore e Psiche che incoronano due colombe, quadrante smaltato a numerazione araba firmato Sauvajot a Paris, cm 35x13x36

**Euro 5.000 - 6.000**



42

**Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato**

Francia XIX secolo

Cassa con base decorata a festoni sormontata da figura femminile con bimbo a tutto tondo, quadrante smaltato a numerazione romana in nero per le ore (entro campana in vetro)

**Euro 800 - 1.000**

43

**Pendola da tavolo in marmo bianco e bronzo dorato**

XIX secolo

Cassa sagomata con quadrante smaltato a numerazione araba in nero, altezza cm 20

**Euro 800 - 1.000**





44

### **Pendola a portico in marmo e bronzo dorato**

Philibert a Paris, Francia, inizio XIX secolo

Struttura in marmo bianco con guarnizioni in bronzo dorato. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti, firmato Philibert a Paris.  
cm 27x8x43

**Euro 600 - 800**



45

### **Pendola da tavolo a portico in marmo e bronzo dorato**

Mathiau le Jeune, Francia inizio XIX secolo

Cassa in marmo bianco e bronzo dorato, con due pilastri e due cariatidi (probabilmente allegorie della Commedia e della Tragedia) che sostengono l'architrave centrale, nel quale è inserito il quadrante in smalto bianco, con ore e giorni del mese in cifre arabe. Grande movimento rotondo in ottone, scappamento ad ancora, suoneria ore e mezz'ora su campanello. Firmato sul quadrante Mathieu le jeune.

Per un modello identico cfr. Pierre Kjellberg, *En-cyclopedie de la pendule française*, pag.202.

cm 37x15,5x52

**Euro 3.000 - 3.500**



46

**Pendola a portico in marmo e bronzo dorato**

Rouviere a Paris, XVIII secolo

Quadrante in smalto bianco a numerazione araba collocato all'interno di una cassa circolare la quale è sormontata da vaso fiorito e affiancata ai lati da pilastri scanalati. Decorazioni di fregi in bronzo dorato a motivi vegetali e floreali. Scappamento ad ancora e sospensione a filo, suoneria al passaggio su ruota partitoria a ore e mezza al passaggio su campanello  
cm 32x10x51

**Euro 500 - 600**

47

**Pendola a portico in marmo e bronzo dorato**

Francia, Bazault a Chartres, prima metà XIX secolo

Cassa in marmo nero del Belgio e guarnizioni in bronzo dorato. Due colonne e due pilastri sorreggono il quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero. Sotto il quadrante decoro con fregio a drappeggio in bronzo dorato. Movimento in ottone, scappamento ad ancora, suoneria ore e mezz'ora su campanello. Firmato sul quadrante Bazault a Chartres. A la coix aux Moines.  
cm 33x9x56

**Euro 800 - 1.000**



48

### **Pendola Carlo X a lira**

Francia XIX secolo

Struttura in legno ebanizzato con guarnizioni in bronzo dorato. Fascia oraria in smalto bianco con numerazione romana per le ore. Scappamento ad ancora con sospensione a filo, suoneria a ore e mezze al passaggio su campanello.

cm 21x14x52

**Euro 500 - 600**



49

### **Pendola da tavolo a portico "Retour d'Egypte"**

Francia XIX secolo

Cassa in bronzo dorato, montanti con lesene a guisa di sfingi con piedi ferini, quadrante circolare smaltato a numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria, cm 23x11x42 (difetti)

**Euro 800 - 1.000**



50

### **Pendola da tavolo con moretto**

Francia XIX secolo

cassa in bronzo dorato e a patina scura, un moretto trasporta sulla schiena un covone che contiene il meccanismo dell'orologio. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria. Base ovale con ricca decorazione applicata, cm 36x28x10

**Euro 3.000 - 3.500**



51

## Orologio a biga

Francia XIX secolo

cassa in bronzo dorato e patinato, base in marmo rosa, meccanica Parigi  
con suoneria ore e mezzore. cm 43x49x14,5

**Euro 2.800 - 3.200**





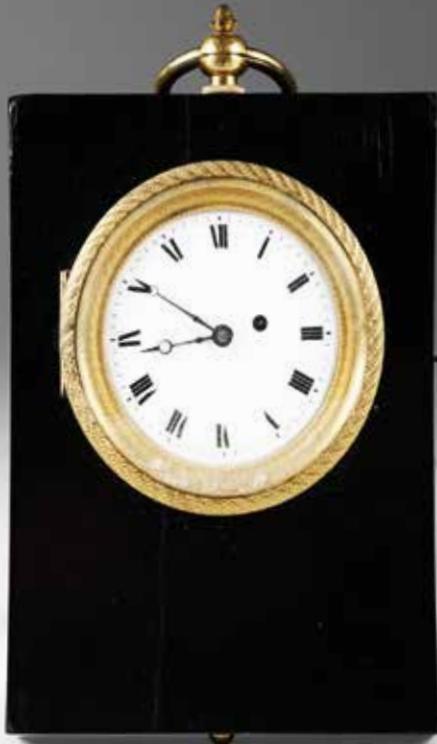
52

### **Orologio da carrozza in metallo dorato**

XVIII-XIX secolo

quadrante smaltato con numerazione araba in nero, cassa con decori floreali e vegetali, ripetizione ore e quarti su gong, cm 11x2x20

**Euro 1.000 - 1.200**



53

### **Orologio da carrozza con casa in legno ebanizzato**

XVIII-XIX secolo

Quadrante smaltato a numerazione romana in nero per le ore, ripetizione a tirante delle ore e dei quarti, cm 11,5x2x21

**Euro 800 - 1.000**

54

### Orologio marescialla

Meuron & Comp., fine XVIII secolo

cassa in bronzo dorato, quadrante smaltato a numerazione araba in nero per le ore e la minuteria firmato Meuron e Comp

**Euro 2.000 - 2.500**



55

### Orologio marescialla

Carl Neumann in Berlin, XVIII-XIX secolo

cassa in bronzo dorato, quadrante smaltato a numerazione araba in nero per le ore e la minuteria firmato Carl Neumann in Berlin

**Euro 2.000 - 2.500**





56

**Pendola da muro a clavicembalo in legno  
laccato**

XVIII secolo

Quadrante a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, cm  
40x25x120

**Euro 2.500 - 3.000**



57

**Raro orologio a lanterna da comunità**

Firmato Ganzinotto Genova

Il grande meccanismo ha 4 treni di ruote per la suoneria delle ore e dei quarti e della speciale suoneria specifica per la comunità. Grande quadrante, cm 46x28x57

**Euro 1.500 - 1.800**



58

### Orologio a pendolo da muro modello "Maltese"

Isola di Malta, metà del XVIII secolo

Cassa in legno laccato rosso, grande quadrante con decorazioni vegetali in legno intagliato, dorato e traforato, fascia oraria a numerazione romana. Cm 86x70. Firmato: Bernardo Grifon

**Euro 1.200 - 1.500**



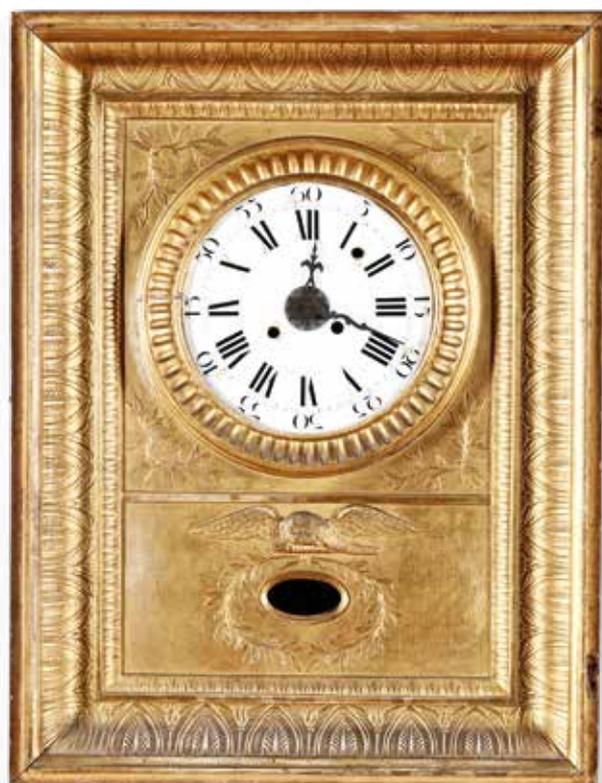
59

### Quadrante da orologio in tela dipinta

XIX secolo

cm 60x4x68

**Euro 100 - 150**



60

**Pendola da parete a quadro,**

Vienna XIX secolo

Cassa in legno intagliato e dorato; quadrante smaltato con numerazione romana per le ore e araba per la minuteria. Cm 48x19x63

**Euro 700 - 800**

61

**Orologio a quadro raffigurante paesaggio fluviale con figure ed architetture ad olio su tela**

XIX secolo

Quadrantino dell'orologio collocato sulla torre di un castello. Le ore sono dipinte con numeri romani, mentre due piccole lancette indicano l'ora.

**Euro 2.000 - 2.500**





62

**Orologio a libro**

Vienna (?) XVIII secolo

Cassa in argento, scappamento a verga, cm 4,7x2,2x5,5

**Euro 1.500 - 1.800**



63

### Orologio da tavolo in metallo dorato

Inizio XIX secolo

Quadrante smaltato a numerazione romana, movimento con bilanciere ad ore, mezza a passaggio ed a chiamata con svegliarino, cm 11,5x29

**Euro 1.500 - 1.800**



64

### Marescialla consolare in bronzo dorato

Francia, epoca Carlo X, Deupon et Comp.

Cassa con decorazioni a motivo floreale e lire sui fianchi, lunetta centrata da testa maschile, quadrante con fascia oraria circolare in smalto a numerazione araba, cm 16x12x25

**Euro 1.500 - 1.800**



65

### **Pendola da parete Cartel in bronzo dorato**

Navet a Versailles, XVIII secolo

Cassa sagomata a decoro fogliaceo e floreale, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, suoneria a passaggio, cm 36x22

**Euro 1.500 - 1.800**



66

### **Pendola da tavolo Napoleone III**

Musy padre e figlio, Torino, XIX secolo

Cassa in bronzo dorato con decori a volute, festoni vegetali e frutta, sormontata da vaso biancato con uccellini. Quadrante in smalto bianco con numerazione romana per le ore e araba per i minuti.

Meccanica quadrata con scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria su rastrello ad ore e mezza al passaggio su gong. cm 48x18x61

**Euro 2.000 - 2.500**

67

**Pendola da terra con cassa in legno dipinto,**

G. B. Orengo, XX secolo

Quadrante smaltato a numerazione romana per le ore

**Euro 200 - 250**



68

**Orologio a colonna, firmato**

Pietro del Moro Firenze. XVIII secolo

Cassa in legno laccato. Quadrante ad una sola lancetta. Meccanismo con scappamento a verga (tipo lanterna). Suoneria ore a passaggio. Cm 32x22x235

**Euro 1.200 - 1.500**



69

### **Orologio a colonna in legno laccato**

Major Scholfield, Salford, Manchester (Lancaster),  
Inghilterra fine XVIII secolo

Cassa decorata a chinoiserie in oro poggiante su quattro  
piedini a staffa. Quadrante in ottone a numerazione  
romana in nero per le ore e araba per la minuteria. Altezza  
cm 220

**Euro 3.000 - 3.500**







70

**Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato**

Francia XIX secolo

Con figura di Eracle a tuttotondo ad affiancare il quadrante con fascia oraria a numerazione romana, cm 38,5x13x53

**Euro 1.200 - 1.500**

71

**Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato**

Francia XIX secolo

Base a plinto poggiate su piedini a sfera schiacciata e sormontato da figura di Apollo a tuttotondo che suona la cetra, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore, cm 36x11x50,5

**Euro 1.500 - 1.800**



72

**Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato**

Francia XIX secolo

Base a plinto sormontata da figura maschile, quadrante a numerazione romana per le ore, cm 38x11x48

**Euro 2.000 - 2.500**



73

**Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato**

Francia XIX secolo

Base a plinto sormontata da figura femminile e Amore su semicolonna a tutt'orlo, fascia oraria smaltata a numerazione romana, cm 46x16x57

**Euro 1.500 - 1.800**





74

**Pendola da tavolo in bronzo dorato e brunito**

Francia XIX secolo

Con figura femminile a tutt'orlo posta al fianco di un tronco d'albero nel quale è collocato il quadrante dell'orologio, cm 37x12x50

**Euro 2.000 - 2.500**

75

### **Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato**

Francia XIX secolo

Base a plinto sormontata da figura femminile e da figura maschile a tutt'ondo, quadrante con fascia oraria circolare a numerazione romana perle ore, cm 41x13x57

**Euro 2.000 - 2.500**

76

### **Pendola in bronzo dorato e cesellato**

Francia XIX secolo

Base a plinto poggiante su piedini a foggia di cigno, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore affiancato da madre che allatta neonato e bambino inginocchiato, cm 35x13x46

**Euro 2.000 - 2.500**





77

**Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato**

Francia XIX-XX secolo

Raffigurante l'allegoria dell'abbondanza, cm 36x15x52

**Euro 800 - 1.000**



78

**Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato**

Francia XIX-XX secolo

Base a plinto sormontata da figura femminile e dal quadrante a numerazione romana per le ore, cm 27x10x41

**Euro 800 - 1.000**



79

**Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato**

Francia fine XIX secolo

Quadrante in ottone a numerazione romana per le ore affiancato da figura di Angelo e da colonna con busto maschile, cm 32x13x46

**Euro 500 - 700**



80

**Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato**

Francia XIX secolo

Quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria affiancato da figura di Diana cacciatrice a tutto tondo, cm 35x15x44

**Euro 800 - 1.000**



81

**Pendola da camino neoclassica in marmo, bronzo patinato e bronzo dorato**

Denière a Paris, Francia XIX secolo

Cassa sagomata in marmo grigio con applicazioni di bronzi dorati; quadrante smaltato a numerazione araba firmato Deniere Ft. de bronzes a Paris sormontato da scultura in bronzo patinato raffigurante figura femminile con fanciullo, cm 54x28x70

**Euro 2.500 - 3.000**



82

**Grande pendola da tavolo in bronzo dorato e patinato**

Francia XIX secolo

Con figura di Apollo a tutt'orlo che suona la cetra e si appoggia alla cassa che contiene il quadrante dorato con numerazione romana in nero per le ore. Base con bassorilievo raffigurante scena mitologica poggiante su quattro piedi ferini, cm 59x24x90

**Euro 3.000 - 3.500**



83

**Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato**

Carville & Cie a Paris, XIX secolo

Con busto di Demostene sulla sommità, cm 29x15x67

**Euro 1.500 - 1.800**

84

**Pendola da tavolo in bronzo dorato e patinato**

Francia XIX secolo

Con figura di romano a tutt'orlo a fianco del quadrante con fascia oraria smaltata a numerazione romana per le ore, cm 37,5x12x52

**Euro 1.000 - 1.200**



85

### **Pendola in bronzo dorato e brunito**

Francia, XIX secolo

Busto di poeta sulla sommità, quadrante argentato a numerazione romana per le ore, base a plinto, cm 10x7x44

**Euro 800 - 1.000**



86

### **Pendola da tavolo in bronzo dorato e patinato**

Thiaffait, Nourrisson à Lyon, Francia XIX secolo

Cassa sagomata con al centro il quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, affiancato da figure di mascheroni e sormontata da figura femminile con putto, cm 32x10x38

**Euro 1.200 - 1.500**





87

**Pendola tipo Cartel con decori di gusto boule**

Francia, XIX secolo

Cassa sagomata con guarnizioni in bronzo dorato e cesellato, fascia oraria con numeri romani in blu smaltati, cm 40x17x87

**Euro 2.000 - 2.500**



88

**Pendola da tavolo con decori di gusto boule**

J.Mornand a Paris, XIX secolo

Cassa sagomata con guarnizioni in bronzo dorato e cesellato sormontata da figura di putto alato. Movimento firmato Jean Gadde a Paris, cm 36x13x75

**Euro 3.000 - 3.500**



89

**Trittico da camino in bronzo dorato e cesellato**

XIX secolo

Composto da coppia di candelabri a tre bracci e da pendola da tavolo con cassa sagomata e riccamente decorata da volute, festoni vegetali e floreali e da figura di fanciulla seduta sotto il quadrante a numerazione romana per le ore, cm 22x14x39. Candelabri con fusto a foglia di putti che reggono i bracci a cornucopia e poggianti su base tripode a volute, altezza cm 47

**Euro 800 - 1.000**



90

**Pendola da tavolo a portico in bronzo dorato e cesellato**

Francia XIX secolo

Quadrante in metallo a numerazione romana per le ore, cm 24,5x15x52

**Euro 1.200 - 1.500**

91

**Pendola a portico in marmo e bronzo dorati**

Francia XIX secolo

Quadrante smaltato a numerazione araba, cm 34x10,5x52

**Euro 1.000 - 1.200**





92

**Orologio Impero a vaso in bronzo dorato e patinato**

Leroy a Paris, Francia XIX secolo

Anse laterali terminanti con teste di guerrieri romani sulla sommità, quadrante smaltato a numerazione romana in nero firmato Le Roy a Paris, base quadrata terminata su piedi a sferaschiacciata, altezza cm 43

**Euro 3.000 - 3.500**



93

**Pendola da tavolo lastronata ed intarsiata**

Francia, epoca Carlo X, XIX secolo

Quadrante smaltato a numerazione romana e araba, suoneria delle ore e dei quarti, cm 37x21x68

**Euro 1.000 - 1.200**

94

**Pendola da tavolo Carlo X con cassa in legno**

XIX secolo

Quadrante smaltato a numerazione araba per le ore, Suoneria delle ore e dei quarti, cm 22x11x38

**Euro 1.000 - 1.200**

95

**Pendola da tavolo in marmo rosso**

Paul Garnier, Francia fine XIX secolo

Quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria firmato Paul Garnier, Paris, cm 28x16x34

**Euro 500 - 600**



96

### Orologio regolatore italiano

Alfonzo Curci, Napoli, XIX secolo

Cassa in legno, meccanismo ad ancora. Suoneria ore e quarti a gran suoneria. Cm 40x25x143

**Euro 1.500 - 2.000**



97

### Orologio da parete

XIX secolo

Cassa sagomata in legno, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, suoneria delle ore e delle mezze su campanello, cm 34x11x80

**Euro 1.200 - 1.500**

98

### **Pendola in ottone “400 jours”**

Francia inizio XX secolo

cm 17x13x28

**Euro 600 - 700**

99

### **Pendola da tavolo in bronzo dorato e cesellato**

Giacomo Moro, Firenze, XX secolo

Cassa sormontata da scena galante a tutt'orlo, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore firmato Giacomo Moro Firenze

**Euro 300 - 400**

100

### **Pendola a portico in bronzo dorato**

Francia XIX secolo

Decorazioni policrome a motivo floreale sulle colonne; quadrante con numerazione araba in nero per le ore con firma lanetti padre e figli e decoro policromo con putto. Scappamento ad ancora e sospensione a lamella, suoneria su rastrello ad ore e mezza al passaggio su gong. cm 24x15x51

**Euro 800 - 900**





101

### **Pendola da tavolo**

Francia, metà del XIX secolo

Porcellana policroma. Marca: assente. Altezza cm 43; 38,5 x 15. Rotture e restauri alla frangia superiore

La cassa è sagomata a rocailles con figura femminile di orientale seduta sulla sommità, quadrante in ottone a numerazione romana per le ore

**Euro 600 - 700**



102

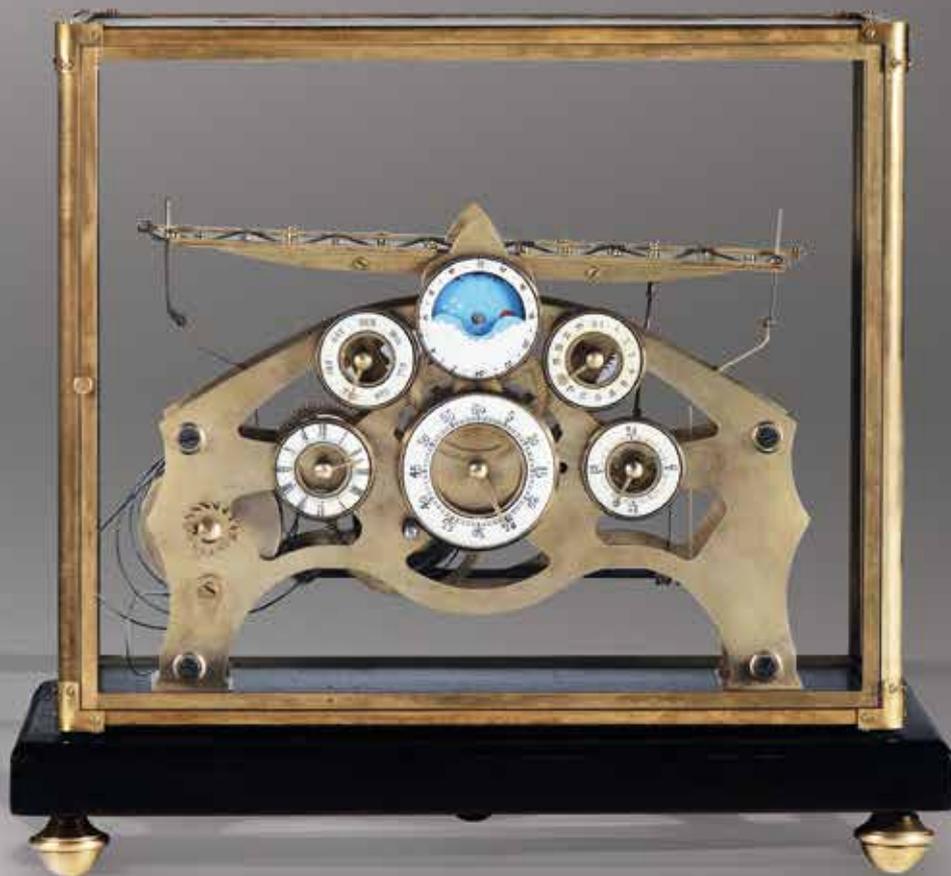
### **Pendola da tavolo**

Francia, XIX secolo

Porcellana policroma. Marca: assente.

La cassa è decorata con figura femminile e figura maschile con cigno, quadrante a numerazione araba per le ore sormontato da busto di poeta, cm 23x10x29,5

**Euro 400 - 500**



103

### **Orologio a biglie**

Inghilterra XX secolo

Cassa in bronzo con teca in vetro e basamento in legno di mogano. Indica Ore, Minuti, Luna, Età Luna, Mese, cm 40x24x37

**Euro 1.500 - 1.800**



104

**LeCoultre, Atmos. Orologio da tavolo in ottone  
dorato e vetro**

Realizzato nel 1960 circa

cm 20x16x23,5

**Euro 1.200 - 1.500**

105

**Officielle con sveglia. Cassa in metallo bianco con astuccio in pelle**

Con sveglia, cm 8x6x12

**Euro 500 - 600**

106

**Officielle con sveglia con astuccio in pelle**

cm 8,5x8x16

**Euro 300 - 400**

107

**Officielle con sveglia. Cassa in metallo dorato**

XIX-XX secolo

cm 9x6,5x12

**Euro 300 - 350**



# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta

massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia. In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento  
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: *IT60U031110140100000019420*  
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**inscribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your

highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:

Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: IT60U031110140100000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT22

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

Interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**



**Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte Casa d'Aste**

Via Brera 8  
20121 Milano  
tel. 02 36569100  
fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Porro & C. Art Consulting**

Via Olona 2  
20123 Milano  
tel. 02 72094708  
fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima

precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





