



DESIGN 2000

CAMBI







Asta 405 - Auction 405

DESIGN 200

GIOVEDÌ 14 MARZO 2019

ore 16.00 - Lotti 1 - 200

THURSDAY 14 MARCH 2019

h 04.00 pm - Lots 1 - 200

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

Via San Marco 22

Lunedì 11 Marzo ore 10-19

Monday 11 March h 10 am -07 pm

Martedì 12 Marzo ore 10-19

Tuesday 12 March h 10 am -07 pm

Mercoledì 13 Marzo ore 10-19

Wednesday 13 March h 10 am -07 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

CONSULENTE DI DIPARTIMENTO
WALTER MONDAVILLI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com



01

Alessandro Mazzucotelli

Lampada a sospensione
con struttura in ferro battuto.
Decorati in vetro colorato.
Prod. Mazzucotelli, Italia, 1900 ca.
cm 25x130
€ 6.000 - 8.000





02
Venini

Grande specchiera retro illuminata
con cornice in vetro Treccia.

Elementi di raccordo in ottone.

Struttura in legno e metallo.

Prod. Venini, Italia, 1939

cm 8x133

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo

Ragionato 1921-1986, p. 242, Skira, 2000.

€ 8.000 - 10.000



03

Gio Ponti

Tavolo basso con struttura in metallo colorato e piano in vetro specchiato.

Elementi in metallo cromato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1932

cm 31x41

€ 4.000 - 6.000

04

Pietro Chiesa

Coppia di appliques
con struttura in ottone e ottone laccato.

Diffusori in vetro curvato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 25x15x15

Bibliografia

(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte,

f. 385, Allemandi, 2012.

€ 1.000 - 1.500





05

Franco Albini

Coppia di fermalibri in metallo cromato. Firma "Vanzetti" incussa.
Prod. Vanzetti, Italia, 1930 ca.

cm 10x6x12

Bibliografia

G. Bosoni, F. Bucci, *Il design e gli interni di Franco Albini*, p. 129, Milano, 2016.

€ 1.000 - 1.500



06

Pietro Chiesa

Tavolo basso
con struttura in vetro molato
e legno laccato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm 58x52

€ 800 - 1.000

07

Jindrich Halabala

Coppia di poltrone modello H269 in legno curvato laccato.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Thonet, Cecoslovacchia, 1930 ca.
cm 68x80x73

Bibliografia

Jindrich Halabala, p. 111, Era, 2003.

€ 2.000 - 3.000



08

Valzania

Panca con struttura in legno e legno ebanizzato.
Rivestimenti in pergamena.
Prod. Valzania, Italia, 1940 ca.
cm 83x40x50

€ 2.000 - 3.000





09

Valzania

Letto con struttura
in legno e legno ebanizzato.
Rivestimenti in pergamena.
Prod. Valzania, Italia, 1940 ca.
cm 205x190x105
€ 4.000 - 5.000

10

Valzania

Coppia di comodini
con struttura in legno.
Rivestimenti in pergamena.
Prod. Valzania, Italia, 1940 ca.
cm 67x32x45
€ 4.000 - 5.000



11

Valzania

Consolle con struttura in legno
e rivestimenti in pergamena.

Prod. Valzania, Italia, 1940 ca.

cm 170x30x87

€ 6.000 - 7.000

12

Venini

Due lampade da tavolo
con struttura in ottone e fusto
in vetro di Murano a foglia d'oro.

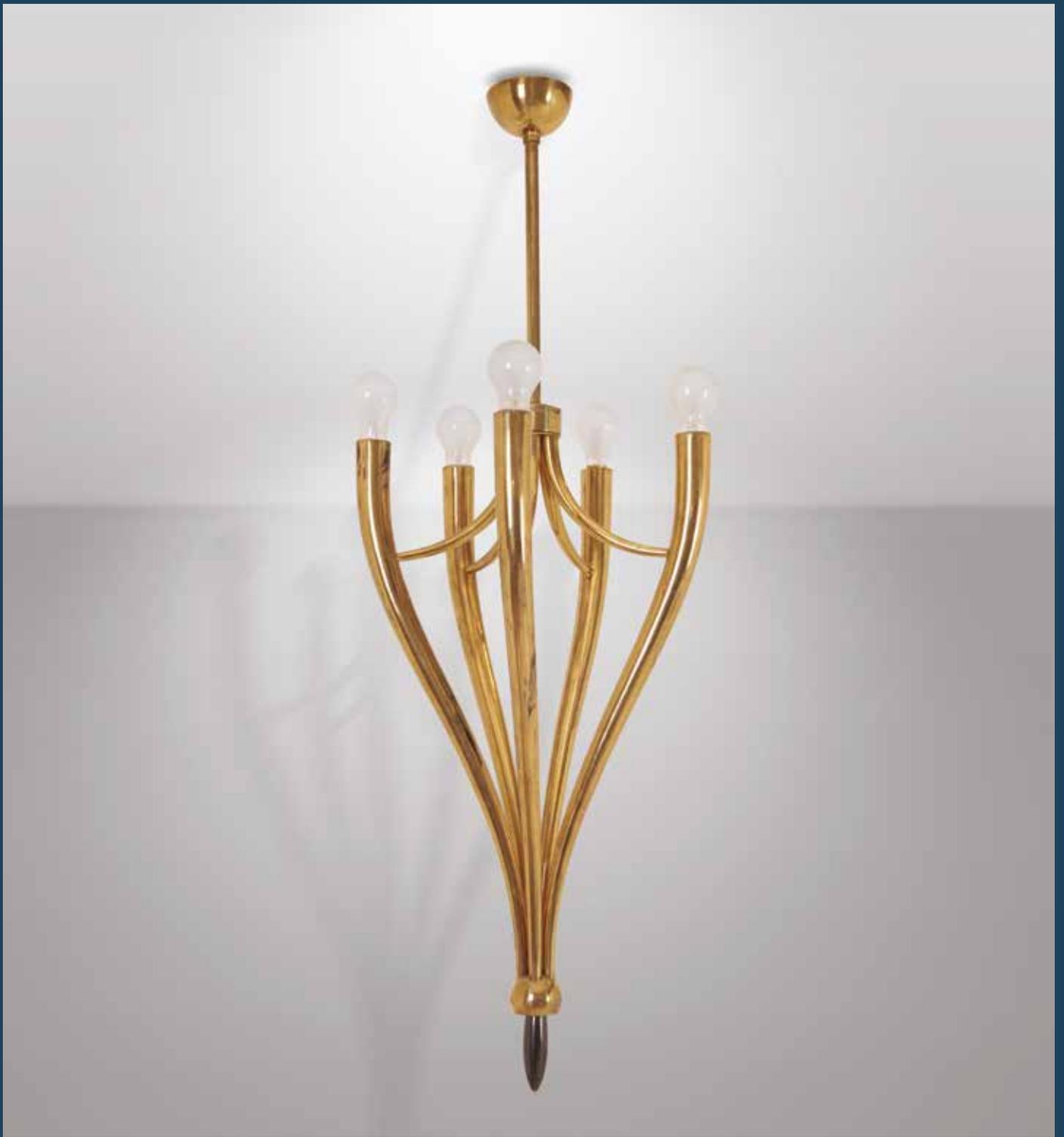
Marchio inciso.

Prod. Venini, Italia, 1940 ca.

cm 42x96

€ 3.000 - 4.000





13

Guglielmo Ulrich

Lampada a sospensione
con struttura in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 40x115

Bibliografia

L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich, p. 474,
f. 646, Federico Motta Editore, 2009.

€ 2.000 - 3.000



14

Pietro Chiesa

Lampada a sospensione
con struttura in ottone e diffusori in vetro
colorato curvato molato e vetro curvato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm 60x90

Bibliografia

S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943
dalle immagini dell'epoca, p.151, The Arting Company, 2012.
€ 1.000 - 1.500

15

Pietro Chiesa

Lampada da tavolo
con struttura in ottone e cristallo
colorato molato di forte spessore.

Diffusore in tessuto.

Etichetta originale "Luigi Fontana Milano"

Prod. Luigi Fontana, Italia, 1940 ca.

cm 35x53

€ 4.500 - 5.000





16

Pietro Chiesa

Specchiera in vetro e cristallo colorato
con struttura in legno e profilo in ottone brunito.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1938.

cm 70x105

Bibliografia

S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933-1943

dalle immagini dell'epoca, p. 36, The arting Company, 2012

€ 3.000 - 4.000



17

Pietro Chiesa

Tavolo con sostegni in legno laccato
e dettagli in metallo ramato.

Piano in cristallo molato di forte spessore.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1938

cm 98,5x64

Bibliografia

S. Montefusco, Fontana Arte Repertorio 1933- 1943
dalle immagini dell'epoca, p. 191, The Arting Company, 2012

€ 3.000 - 4.000

18

Pietro Chiesa

Lampada da terra

con struttura in cristallo
sagomato di forte spessore.

Base tornita in legno, diffusore
in cristallo satinato acidato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1935 ca.

cm 70x177

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, f. 112
(modello simile), Allemandi, 2012.

€ 2.500 - 3.500





19

Carlo Scarpa

Coppia di lampade da parete in vetro di Murano e ottone.

Diffusori in vetro battuto.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 20x24x23

Bibliografia

(modello simile) Catalogo blu, scheda 147 lattimi
e cordonato, mod.410; A. Venini Diaz de Santillana,
Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 257, Skira, 2000

€ 2.000 - 3.000



20

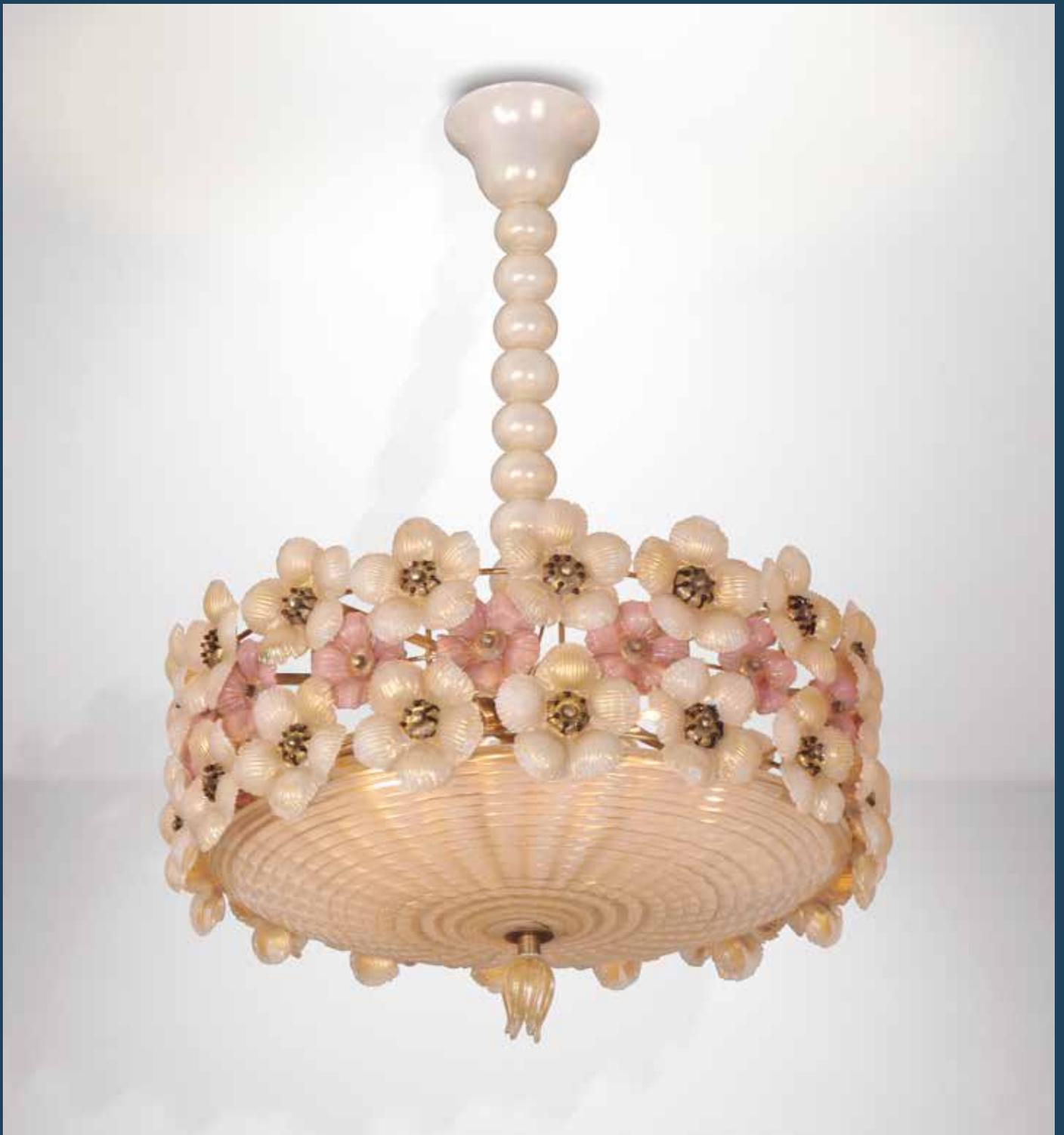
Ercole Barovier

Lampada a sospensione in vetro di Murano
con struttura in metallo laccato.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.

cm 65x100

€ 1.200 - 1.500



21

Barovier e Toso

Lampada a sospensione con struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.

cm 63x90

€ 4.000 - 6.000



22

Paolo Buffa (attribuzione)

Specchiera con struttura in legno
e legno laccato con decori floreali.

Profilo in ottone.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 40x62

€ 3.000 - 4.000



23

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Maggioni

Due poltrone e due ottomane mod. Lamellare
con struttura in legno e seduta in corda.

Disegno originale per gli arredi dell'Università Commerciale Bocconi.

Prod. Maggioni, Italia, 1941

cm 61x65x76; Ottomana: cm 40x46x42

€ 2.500 - 3.500



24

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Maggioni

Divano mod. Lamellare con struttura in legno e seduta in corda.

Disegno originale per gli arredi dell'Università Bocconi.

Prod. Maggioni, Italia, 1941

cm 121x75x75

€ 2.000 - 3.000



25

Pierluigi Colli

Grande tavolo con struttura in legno lavorato e radica.

Piano in marmo di forte spessore.

Prod. Colli, Italia, 1940 ca.

cm 94x200x77

Bibliografia

R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo.

Tavoli, tavolini, carrelli. Seconda serie, Hoepli, 1955

€ 4.000 - 6.000



26

Pierluigi Colli

Grande credenza con struttura
in legno di palma e dettagli in ottone.

Prod. Colli, Italia, 1940 ca.

cm 280x35x75

€ 5.000 - 6.000





27

Agnoldomenico Pica (attribuzione)

Tavolo con struttura in legno
intagliato e piano in vetro.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 122x76

€ 4.000 - 5.000



28

Oswaldo Borsani

Divano con struttura in metallo e legno,
supporti in ottone e rivestimenti in tessuto.
Committenza privata per una abitazione milanese.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

cm 160x80x84

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer,
imprenditore, p. 329, Skira, 2018

€ 4.000 - 5.000



29

Osvaldo Borsani

Sei sedie in legno con seduta in pelle
e dettagli in ottone.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 45x45x80
€ 1.500 - 2.000

30

Oswaldo Borsani

Coppia di comodini
con struttura in palissandro
e piano in vetro.
Prod. Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 33x27x24
€ 1.500 - 2.000



Oswaldo Borsani

Poltrona con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Committenza privata per una abitazione milanese.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

cm 64x78x103

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p. 329, Skira, 2018

€ 1.000 - 2.000





32

Oswaldo Borsani e Arnaldo Pomodoro

Libreria con sostegni a parete in metallo.
Piani e contenitori in legno. Piani interni in vetro temperato.
Sculptura in bronzo ad opera di Arnaldo Pomodoro.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 285x49x250
€ 4.000 - 5.000



33

Osvaldo Borsani

Raro mobile bar con struttura
in legno massello e piano in laminato.

Sostegno in ceramica smaltata.

Etichetta originale.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

cm 165x70x105

€ 4.000 - 6.000



34

Osvaldo Borsani

Due poltrone mod. P32
con struttura in metallo e rivestimenti in tessuto.

Logo della manifattura.
Prod. Tecno, Italia, 1958

cm 85x85x82

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, pp. 274, 275,
De Luca, 1992; G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p.599, Skira, 2018

€ 2.000 - 3.000



35

Oswaldo Borsanii

Divano mod. D70
con struttura mobile in metallo,
imbottitura in gomma piuma su nastri in gomma,
rivestimento in tessuto.
Prod. Tecno, Italia, 1954
cm 195x95x80

Bibliografia

G. Gramigna e F. Irace, Oswaldo Borsani, p. 252- 256,
Leonarde De Luca Editori, 1992; G. Gramigna,
Repertorio 1950-80, p. 80 Mondadori, 1985.

€ 2.000 - 3.000



36

Oswaldo Borsanii

Sedia modello S88
con struttura metallica
e sedile e schienale
in legno compensato curvato.

Rivestimenti in tessuto.

Logo della manifattura.

Presentata nel 1957 alla XI Triennale.

Prod. Tecno, Italia 1957

cm 46x46x80

€ 500 - 600

37

Oswaldo Borsani

Lamapada cielo terra LT8
con struttura in metallo laccato e ottone.

Altezza regolabile.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.

cm 13x330

Bibliografia

Catalogo originale Tecno.

€ 3.000 - 4.000





38

Oswaldo Borsani

Tavolo basso mod. SNC0021a
con struttura in metallo brunito
e piano in legno.

Prod. Tecno, Italia, 1957
cm 96x41

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto,
designer, imprenditore, p.599, Skira, 2018
€ 2.000 - 3.000



39

Vittorio Gregotti (attribuzione)

Grande tavolo con struttura in legno
di palissandro e piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 300x110x75

€ 3.500 - 4.000

40

Taichiro Nakai

Libreria componibile con struttura modulare
in metallo laccato e legno.

Piani in vetro.

Prod. Consorzio la Permanente Mobili, Italia, 1953

cm 256x42x166

Bibliografia

Gli anni della selettiva, p. 14, catalogo.

€ 2.000 - 4.000





41

Paolo Buffa

Tavolo con struttura in legno
e rivestimenti in ottone.
Piano in legno con copripiano
in vetro.

Prod. Buffa, Italia, 1950 ca.

cm 115x80

€ 2.000 - 3.000



42

Gianfranco Frattini

Coppia di poltrone mod. 849
in legno con rivestimenti in tessuto.
Segnalazione al Compasso d'Oro nel 1956.
Prod. Cassina, Italia, 1956
cm 85x70x73
€ 2.000 - 3.000



43

Max Ingrand

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusori in vetro colorato e vetro opalino.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 55x135

Bibliografia

P. E Martin-Vivier, Max Ingrand:

Du verre à la lumière, p. 222, 2009.

€ 3.500 - 4.000



44

Gianfranco Frattini

Libreria modulare autoreggente con struttura in legno.

Etichetta originale.

Prod. Bernini, Italia, 1950 ca.

cm 123x36x195

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 83, Allemandi, 2003.

€ 2.000 - 3.000



45

Sormani

Libreria modulare con struttura in legno
e dettagli in metallo.

Piani interni in vetro.

Etichetta originale.

Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.

cm 208x44x288

€ 1.500 - 2.000



46

Sormani

Libreria con struttura in legno e dettagli in metallo.

Etichetta originale.

Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.

cm 106x44x288

€ 1.000 - 1.500





47

Max Ingrand

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusori in vetro colorato e vetro opalino.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 55x130

Bibliografia

P. E Martin-Vivier, Max Ingrand:
Du verre à la lumière, p. 222, 2009.

€ 3.500 - 4.000



48

Paolo Buffa

Scrivania con struttura in legno grissinato.

Dettagli in metallo.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 250x80x79

€ 2.500 - 3.500

Ignazio Gardella

Sei appliques
con struttura in ottone e ottone laccato.

Diffusore in vetro stampato.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.

cm 24x15x20

Bibliografia

Catalogo originale Azucena.

€ 2.500 - 3.000





50

Ignazio Gardella

Lampada da terra
con struttura in ottone.
Diffusore in alluminio laccato.
Base in marmo.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 40x140
€ 2.500 - 3.500



51

Ignazio Gardella

Grande tavolo mod. T2
con struttura in ferro laccato
e piedini regolabili in ottone.

Piano in legno.

Prod. Azucena, Italia, 1970 ca.
cm 240x125x76

Bibliografia

Catalogo di produzione Azucena.

€ 4.000 - 6.000



52

Ignazio Gardella

Lampada da terra mod. LTE12
con base in marmo, struttura in ottone
e diffusori in tessuto.

Prod. Azucena, Italia, 1961
cm 30x30x183

Bibliografia

Domus n. 378, Maggio 1961, p.180.

€ 4.000 - 5.000



53

Ignazio Gardella

Cinque appliques
con struttura in ottone
e diffusore in vetro stampato.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.

cm 20x22x22
Bibliografia

Catalogo di produzione Azucena.

€ 2.500 - 3.000



54

Luigi Caccia Dominioni

Due tavoli d'appoggio Casaccia
con struttura in compensato curvato di noce e ripiani mobili.

Prod. Azucena, Italia, 1962

cm 42,5x66

Bibliografia

Catalogo Azucena; G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 97, Allemandi, 2003.

€ 2.000 - 2.500



55

Luigi Caccia Dominioni

Divano mod. "a fasce"

a tre posti con struttura in acciaio cromato,
sedute in pelle imbottita.

Prod. Azucena, Italia, 1963

cm 220x85x75

€ 2.500 - 3.000

56

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra
mod. LTE 5 Imbuto in metallo,
ottone e alluminio laccato.

Prod. Azucena, Italia, 1953

cm 20x190

Bibliografia

Catalogo originale Azucena; G.
Gramigna, Le Fabbriche del Design,
p. 43, Allemandi, 2007

€ 1.500 - 2.000

57

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra
mod. LTE 5 Imbuto in metallo,
ottone e alluminio laccato.

Prod. Azucena, Italia, 1953

cm 20x190

Bibliografia

Catalogo originale Azucena; G.
Gramigna, Le Fabbriche del Design,
p. 43, Allemandi, 2007

€ 1.500 - 2.000



58

Luigi Caccia Dominioni

Appendiabiti da parete AT4
in ottone con pomoli in ambralite.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.

cm 85x15x30

€ 500 - 600



59

Specchiera con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 68x110

€ 600 - 800





60

Oswaldo Borsani e Lucio Fontana

Mobile contenitore con struttura in legno e piano in vetro specchiato.

Maniglie in bronzo realizzate su disegno di Lucio Fontana.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

cm 90x30x112

Bibliografia

(modello simile) G. Gramigna, F. Irace, Oswaldo Borsani,
Leonardo-De Luca Editori, 1992.

€ 4.000 - 6.000





61

Isamu Noguchi

Lampada da terra
con struttura in metallo laccato,
ottone e paralume in legno e carta.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 50x100

€ 1.000 - 1.200



62

Coppia di mobili contenitori
con struttura in legno naturale.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 92x50x157
€ 3.500 - 4.000



63

Gianfranco Frattini

Scrivania mod. 530 con struttura e piano in legno.

Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.

cm 79x130x81

Bibliografia

Domus 378, maggio 1961.

€ 1.500 - 2.000

64

Gio Ponti

Vaso in metallo argentato.
Prod. Christofle Gallia, Francia, 1950 ca.
cm 13x13x33
Bibliografia
L. Licitra Ponti, Gio Ponti the complete work
1923 - 1978, p. 185, The MIT Press, 1990.
€ 600 - 800



65

Cesare Lacca

Coppia di porta riviste
con struttura in legno,
elementi in ottone
e piani in vetro.
Disegno originale per gli arredi
dell'hotel Bristol di Merano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 41x36x59
€ 1.200 - 1.400





66

Stilnovo

Lampada a sospensione
con struttura in alluminio laccato e ottone.

Elementi diffusori in vetro stampato.

Decalcomania originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 83x45

€ 4.000 - 5.000

67

Stilnovo

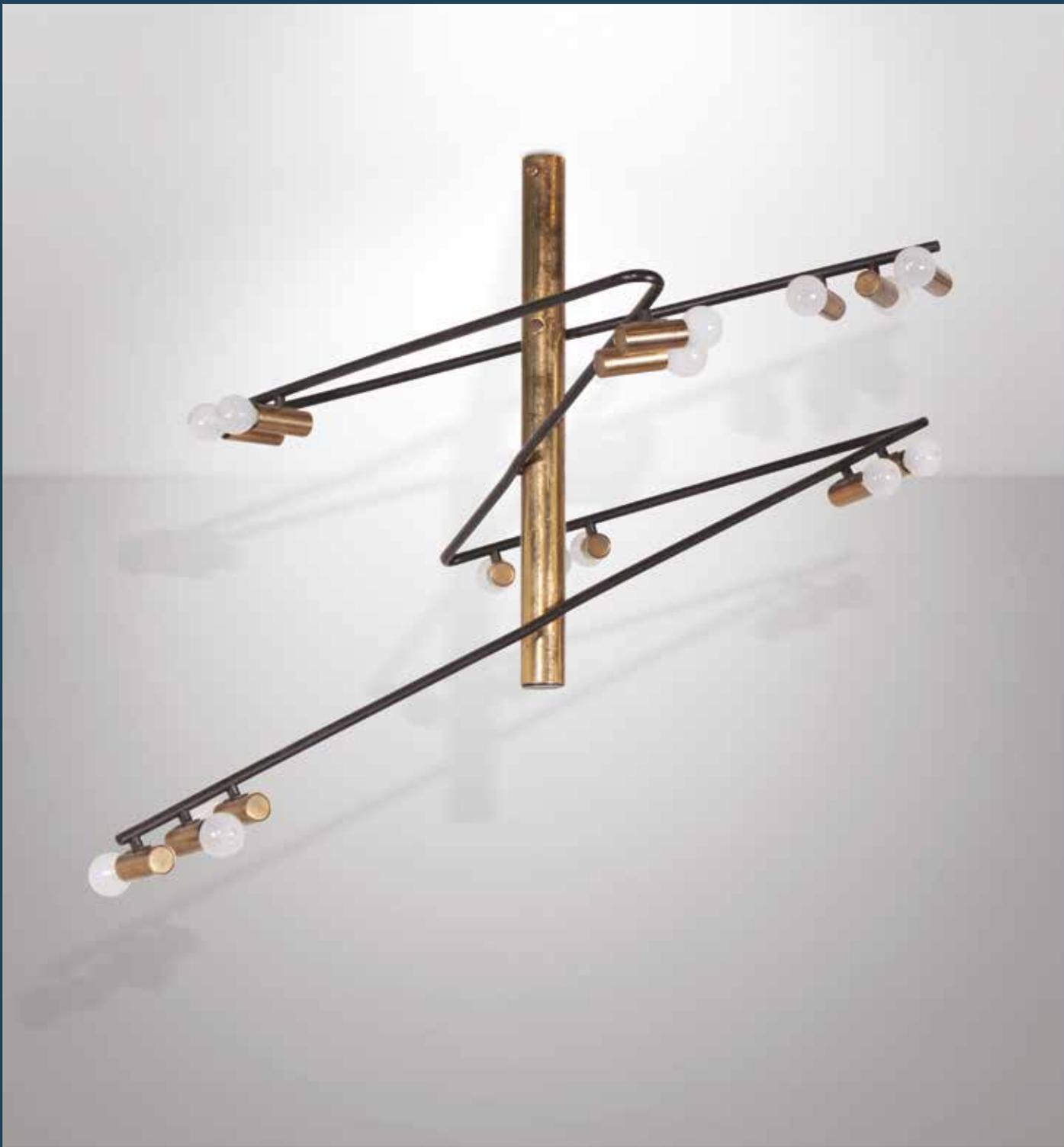
Lampadario con struttura in ottone
e diffusori in vetro opalino.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 50x105

€ 1.000 - 1.500





68

Roberto Aloi

Lampada a sospensione
con struttura in ottone e ottone laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 110x85

€ 4.000 - 6.000



69

Stilnovo

Lampada a sospensione
con struttura in ottone e ottone laccato.

Diffusori in vetro opalino.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 100x110

€ 5.000 - 7.000



70

Stilnovo

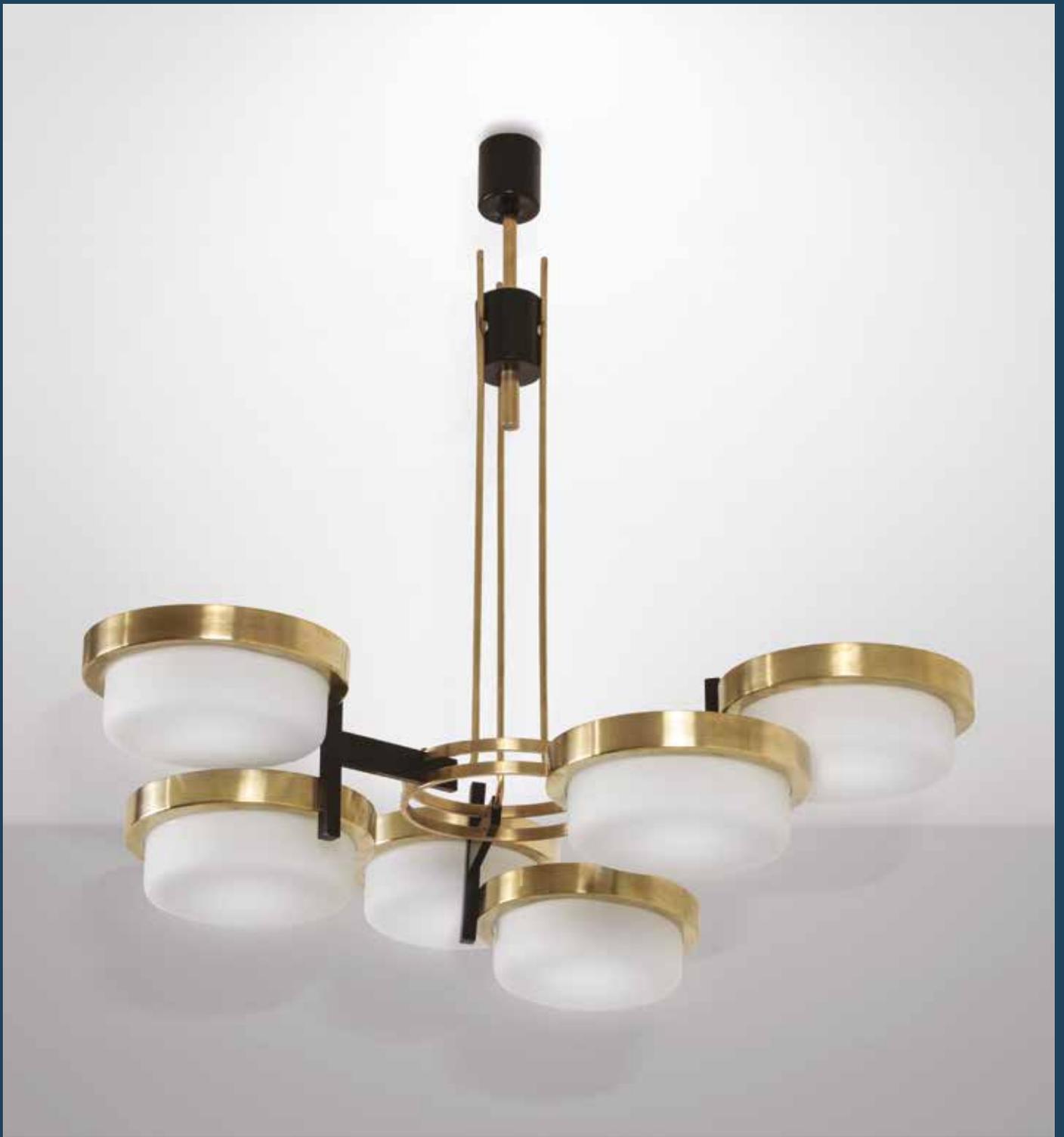
Coppia di plafoniere
con struttura in ottone e ottone laccato.

Decalcomania originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 50x10

€ 4.000 - 5.000



71

Stilnovo

Lampada a sospensione
con struttura in ottone e ottone laccato.

Diffusori in vetro opalino.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 66x70

€ 3.000 - 4.000



72

BBPR (attribuzione)

Tavolo basso
con struttura in metallo laccato
e piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 77x46
€ 1.500 - 2.000



73

Divano con struttura in legno ebanizzato
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 134x62x64
€ 1.800 - 2.000



74
BBPR

Coppia di poltrone mod. Elettra
con struttura in metallo laccato
e rivestimenti in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.
cm 68x60x68
€ 3.500 - 4.000



75

Frank Lloyd Wright e Warren McArthur

Tavolo basso in ferro laccato
realizzato per l'Hotel Baltimore
di Phoenix, Arizona.

Prod. USA, 1927

cm 60x46x52

Bibliografia

Frank Lloyd Wright Monograph

1924-1936, Pfeiffer, p. 40-45

€ 2.000 - 3.000



76

Franco Albini

Libreria mod. LB10
con struttura in legno e dettagli in metallo.

Prod. Italia, 1958

cm 175x35x217

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 60, Allemandi, 2003.

€ 2.000 - 3.000



77

Franco Albini

Carrello CR-20

con struttura in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1958

cm 68x46x68

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950-2000,

p. 126, Allemandi, 2003.

€ 800 - 1.000

78

Franco Albini

Carrello CR-20

con struttura in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1958

cm 68x46x68

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950-2000,

p. 126, Allemandi, 2003.

€ 800 - 1.000



79

Franco Albini

Libreria Lb7 con struttura in legno e supporti in metallo.

Marchio originale.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 90x36x275

Bibliografia

I. de Guttry, M.P. Maino, *Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50*, p. 77, Laterza, 1992
€ 3.000 - 3.500



80

Franco Albini

Libreria Lb7 con struttura in legno e supporti in metallo.

Marchio originale.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 90x36x275

Bibliografia

I. de Guttry, M.P. Maino, *Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50*, p. 77, Laterza, 1992
€ 3.000 - 3.500



81

Franco Albini

Due credenze MB15 con struttura in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1957

cm 122x48x76

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-1980, p. 113, Mondadori, 1985.

€ 4500 - 5000

82

Franco Albini

Libreria Lb7

con struttura in legno e supporti in metallo.

Marchio originale.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 260x36x290

Bibliografia

I. de Guttry, M.P. Maino, *Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50*, p. 77, Laterza, 1992

€ 5.000 - 6.000







83

Fontana Arte

Tavolo basso

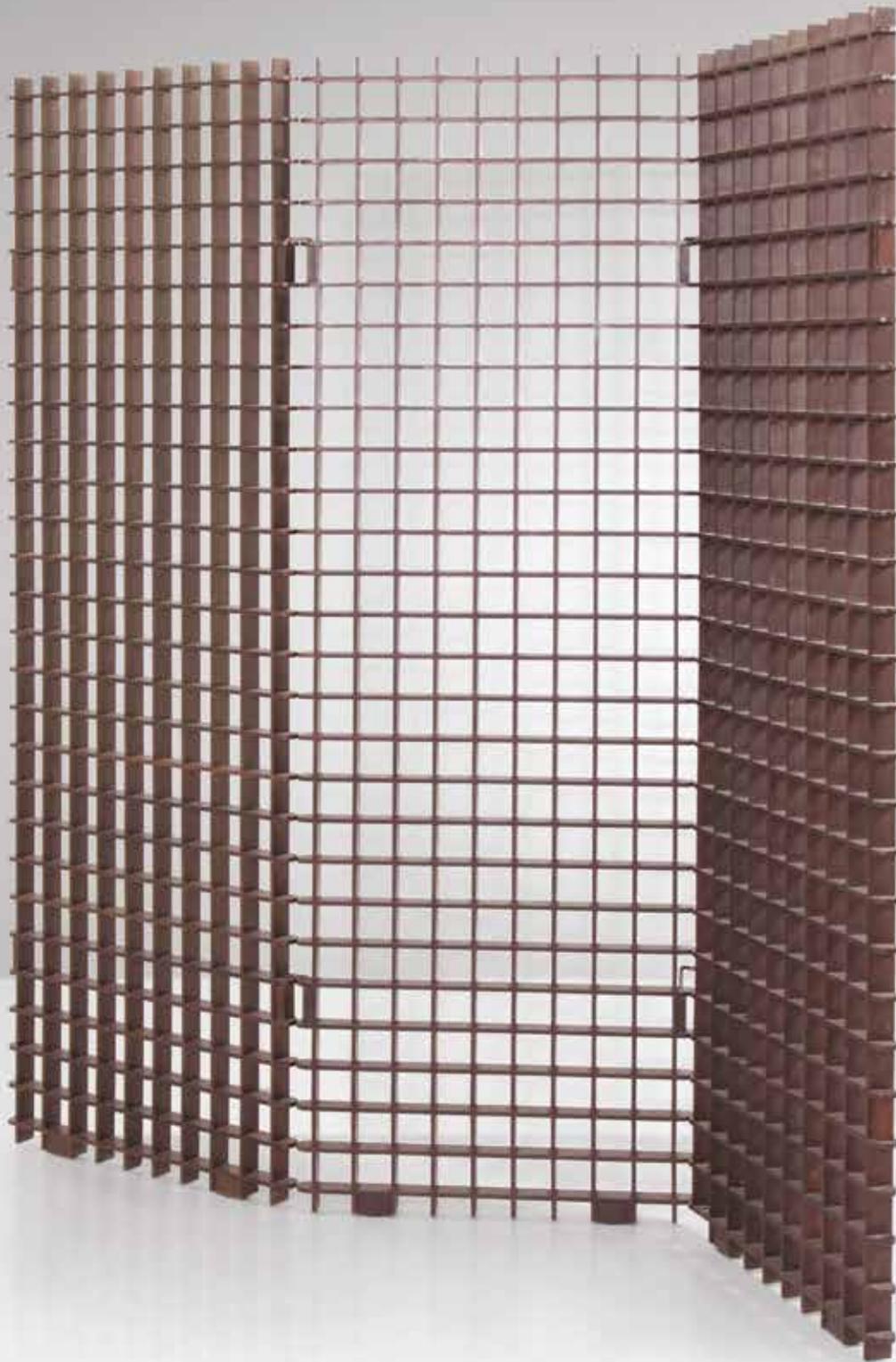
con struttura in ottone e ottone laccato.

Piani in vetro e vetro specchiato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 102x41,5x41

€ 3.500 - 4.000



84

Gianfranco Frattini

Divisorio a griglia con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 180x4x170

€ 800 - 1.000



85

Specchiera con profilo in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 57x100

€ 600 - 800



86

Vistosi

Gruppo di tre sospensioni
con diffusore in vetro incamiciato.
Prod. Vistosi, Italia, 1950 ca.
cm 12x103,5; 12x103; 12x105;
€ 2.000 - 3.000



87

Angelo Lelii

Lampada a soffitto
con struttura in ottone e ottone laccato.

Diffusori in vetro opalino.

Prod. Arredoluce, Italia, 1958.

cm 150x37

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 201,
p. 314, Silvana Editoriale, 2018.

€ 5.000 - 7.000

Angelo Lelii

Lampada a sospensione
con struttura in ottone e ottone laccato.

Diffusore in vetro opalino.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 40x130

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 220, p. 317,

Silvana Editoriale, 2018.

€ 5.000 - 7.000



89

Angelo Lelii

Lampada da terra mod. Tris

con struttura in ottone e ottone laccato.

Braccio estraibile e orientabile in quattro angolazioni.

Marchio Incusso su interruttore e sul braccio estensibile.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

Base: cm 36: cm 130x160

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 4, p. 277, Silvana Editoriale, 2018.

€ 2.000 - 3.000





90

Angelo Lelii

Lampada da terra modello 12128 Triennale
in ottone e ottone laccato
con riflettori in alluminio laccato.
Presentata alla VIII Triennale
di Milano del 1947.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 120x185; Base: cm 50.

Bibliografia

Domus, p. 31, g. 6, n. 261, settembre 1951;
The Complete Designers' Lights 1950-1990,
p. 62 Clémence e Didier Krznetowski, 2012;
A. Pantera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987,
scheda 7, p. 277, Silvana Editoriale, 2018.
€ 3.000 - 4.000



91

Elio Monesi

Lampada a sospensione mod. 12816
con struttura in ottone nichelato
e diffusori in vetro opalino.

Prod. Arredoluce, Italia, 1960 ca.

cm 148x78x30

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 305,
p. 302, Silvana Editoriale, 2018.

€ 5.000 - 7.000



92

Mario Ticcò

Coppia di appliques della serie Nebulosa
con struttura in metallo cromato
e diffusore in vetro lattimo
e vetro molato.

Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 25x10x25

F. Deboni, Venini Glass: Its history,
artists and techniques, p. 251, Allemandi, 2007
€ 4.000 - 5.000

93

Vico Magistretti

Dodici tavoli bassi componibili mod. T8
con struttura in legno e legno ebanizzato.

Prod. Azucena, Italia, 1954

Modulo: cm 29,5x29,5x26,5

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 37, Allemandi, 2003.

€ 6.000 - 8.000







94

Claudio Salocchi

Libreria girevole
con struttura in metallo,
legno e legno laccato.
Prod. Salocchi, Italia, 1960 ca.
cm 75x75x213
Bibliografia
Catalogo originale Sormani.
€ 6.000 - 8.000



95

Victor Cerrato

Vaso in ceramica smaltata. Firma originale.
Prod. Atelier di Victor Cerrato, Italia, 1960 ca.
cm 20x46
€ 1.500 - 2.000



96

Carlo Enrico Rava

Consolle con struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 130x31x87
€ 1.500 - 2.000



97

Gino Sarfatti

Lampada da sospensione modello 2095/9
a nove luci con struttura in metallo
e alluminio satinato.

Diffusori in vetro trasparente.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1958

cm 25x125

Bibliografia

Catalogo originale Arteluce; The complete Designers
Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentowski.

€ 2.000 - 2.500

98

Gino Sarfatti

Lampada da sospensione modello 2095/9
a nove luci con struttura in metallo
e alluminio satinato.

Diffusori in vetro trasparente.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1958

cm 25x125

Bibliografia

Catalogo originale Arteluce; The complete Designers
Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentowski.

€ 2.000 - 2.500



99

Gino Sarfatti

Lampada da parete
con struttura in ottone e paralume in acrilico.
Prod. Arteluce, Italia, 1954
cm 25,5x20x29,5
Bibliografia Domus 291, febbraio 1954;
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 404, Silvana Editore, 2012.
€ 1.500 - 2.000

100

Gino Sarfatti

Lampada da parete
con struttura in ottone e paralume in acrilico.
Prod. Arteluce, Italia, 1954
cm 25,5x20x29,5
Bibliografia Domus 291, febbraio 1954;
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 404, Silvana Editore, 2012.
€ 1.500 - 2.000



101

Gino Sarfatti

Plafoniera mod. 3046

con struttura in alluminio laccato

e vetro diffusore in vetro stampato prismatico satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1958

cm 18x11

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte

1938-1973, p. 487, Silvana Editore, 2012.

€ 500 - 600



102

Hans Bergstrom (attribuzione)

Lampadario in ottone con vetri opalini.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 90x75

€ 1.500 - 2.000

103

Hans Bergstrom (attribuzione)

Lampadario in ottone con vetri opalini.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 90x75

€ 1.500 - 2.000

104

Gino Sarfatti

Lampada da terra estensibile mod. 1045
con struttura in ottone

e diffusore in alluminio laccato.

Prod. Arteluce, Italia, 1940 ca.

cm 40x162

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 448, Silvana Editore, 2012.

€ 4.000 - 5.000





105

Serge Roche (attribuzione)

Consolle con base in gesso
e piano in vetro

Prod. Francia, 1960 ca.

cm 150x40x90

€ 1.500 - 2.000



106

Due ottomane
con struttura in metallo e legno.

Rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 42x42x52

€ 2.000 - 3.000



107

Due ottomane
con struttura in metallo e legno.
Rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 42x42x52
€ 2.000 - 3.000



108

Consolle con struttura in ottone
e piano in marmo verde.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 170x38x87
€ 2.000 - 3.000



109

Coppia di poltrone
con struttura in legno
e legno ebanizzato.
Rivestimento in tessuto.
Prod. 1950 ca.
cm 75x90x100
€ 3.000 - 4.000



110

Carlo De Carli

Daybed mod. D90
con struttura in ottone e legno.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
cm 90x200x100

Bibliografia

P. Toschi, F. Magnani, *Abitare oggi*,
p. 197, Gorlich, 1967.

€ 1.500 - 2.000

111

Carlo De Carli

Daybed mod. D90
con struttura in ottone e legno.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
cm 90x200x100

Bibliografia

P. Toschi, F. Magnani, *Abitare oggi*,
p. 197, Gorlich, 1967.

€ 1.500 - 2.000



112

George Nakashima (attribuzione)

Tavolo basso
con struttura in legno
e piano in radica.

Etichetta originale.

Prod. Widdicomb, USA, 1960 ca.

cm 167x56x33

€ 3.000 - 4.000



113

Max Ingrand

Lampada da sospensione con struttura in ottone,
diffusore in cristallo molato e dischi in cristallo.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 40x26

Bibliografia

(modello simile) L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente,
p. 96, Skira, 1998; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,

Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 327, Allemandi, 2012.

€ 3.000 - 4.000



114

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1748 con diffusore in cristallo
molato a bisello irregolare trasparente e sabbato centralmente.

Parti scalpellate. Montatura in ottone.

Prod. Italia 1950 ca.

cm 56x45

Bibliografia

Domus n.334, settembre 1957, inserto pubblicitario di Fontana Arte.

Luci e trasparenze, Fontana Arte 1930-1950, Babuino900 Roma.

Max Ingrand, du verre à la lumière, Pierre Emanuel

Martin-Vivier, Norma editions.

€ 6.000 - 8.000

115

Max Ingrand

Lampadario Dahlia mod. 1563/A
in ottone con diffusori in cristallo
colorato, curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 130x50

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte n. 1; (modello simile)
F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 308, Allemandi, 2012.

€ 10.000 - 15.000





116

Max Ingrand

Lampadario Dahlia mod. 1563/A
in ottone con diffusori in cristallo
colorato, curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 130x50

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte n. 1; (modello simile)
F. Deboni, Fontana Arte, Gio Ponti, Pietro Chiesa,
Max Ingrand, f. 308, Allemandi, 2012.

€ 10.000 - 15.000



117

Fontana Arte

Plafoniera modello 1990
in cristallo molato con schermo
in cristallo curvato satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1954

cm 50x20x50

Bibliografia

Catalogo originale Fontana Arte.

€ 1.500 - 2.000



118

Duilio Bernabè detto Dubè

Tavolo basso con struttura in ottone e ottone laccato.

Piano in vetro egglomizzato.

Firma originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 115x92x40

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; (modello simile)

F. Deboni, Fontana Arte, f. 458, Allemandi, 2012.

€ 3.000 - 5.000



119

Fontana Arte

Specchiera mod. 2103
con struttura in legno.
cornice in cristallo colorato specchiato molato.

Profilo in ottone cromato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 61x5x82

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

€ 1.500 - 2.000



120

Fontana Arte

Lampada a sospensione
con struttura in ottone nichelato
e diffusori in vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 40x130
€ 1.400 - 1.600



121

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1954
con struttura in ottone e ottone laccato.

Diffusore in vetro opalino satinato.

Prod. Fonta Arte, Italia, 1960 ca.

cm 35x85

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

€ 2.500 - 3.000

122

Max Ingrand

Centrotavola mod. 2331
con struttura in metallo argentato
e piano d'appoggio in vetro colorato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 34x9
€ 800 - 1.200



123

Fontana Arte

Portagrissini
con piano in vetro colorato
curvato sabbato e molato.
Appoggio e maniglia in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 36x14x7
€ 900 - 1.000



124

Fontana Arte

Portacandele in vetro molato di forte spessore.
Dettagli in ottone nichelato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 19x7x31

€ 600 - 800



125

Fontana Arte

Coppia di appliques
con struttura in metallo nichelato
e diffusore in vetro colorato spaccato
e parzialmente satinato di forte spessore.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

30x13x30

€ 600 - 800

126

Fontana Arte

Lampada da terra con struttura
in ottone laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 15x130
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.
€ 1.500 - 2.000





127

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 2270
con struttura in ottone niellato,
schermo in vetro satinato
e diffusori in cristallo scalpellato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 61x70

Bibliografia

Catalogo Fontana Arte n. 10, p. 79, 1967
€ 3.000 - 4.000



128

Gio Ponti

Scultura in legno e cartapesta.
Firmato "Dal Monte Faenza".
Prod. Dal Monte, Italia, 1950 ca.
cm 33x17x38
€ 6.000 - 7.000



129

Gio Ponti

Cassettiera con struttura in legno e sostegno in ottone.
Disegno originale per gli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.

cm 100x47x80

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora dell'industria, p. 183, Coliseum, 1988

€ 25.000 - 30.000





130

Gio Ponti

Poltrona mod. 811
con struttura in legno e bande elastiche.
Rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1957

cm 90x71x86

Bibliografia

P. C. Santini, Gli anni del design italiano,
Ritratto di Cesare Cassina, pp. 109, 114, Electa, 1981

€ 8.000 - 10.000



131

Oscar Torlasco

Lampada da tavolo

con struttura in ottone e ottone laccato.

Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.

cm 26x16x53

€ 1.200 - 1.400



132

Oscar Torlasco

Lampada a sospensione
con struttura in ottone.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 115x92
€ 1.000 - 1.500



133

Arflex (attribuzione)

Dodici sedie
con struttura in metallo laccato
e rivestimenti in tessuto.
Elementi interni in gomma Pirelli.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 49x68x116
€ 6.000 - 7.000



134

Carlo Scarpa

Grande tavolo mod. Samo in marmo di Carrara.

Prod. Simon, Italia, 1970 ca.

cm 178x124,5x73

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano

1950-2000, p. 180, Allemandi, 2003.

€ 4.000 - 5.000



135

Massimo Vignelli

Tavolo con sostegni in marmo lavorato.

Piano in vetro.

Prod. Casigliani, Italia, 1980 ca.

cm 200x100x73

€ 1.500 - 2.000



136

Massimo Vignelli

Coppia di appliques
con struttura in ottone
e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 13x19x35
€ 3.000 - 4.000



137

Romeo Rega

Specchio con struttura in ottone
e ottone nichelato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 120
€ 2.800 - 3.000



138

Marco Zanuso

Divano Sleep-O-Matic.

Struttura in tubolare metallico, nastri in gomma,
imbottitura in gommapiuma e rivestimenti in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1954

cm 190x87x72

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,

p. 81, Mondadori, 1985

€ 1.500 - 2.000



139

Cristal Art

Grande specchiera
con struttura in legno,
mensola in cristallo molato
e cornice in vetro colorato specchiato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 110x17x190
€ 1.000 - 1.500



140
Seguso

Otto lampade a sospensione
con struttura in ottone laccato
e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 10x23

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti
opere scelte 1938-1973, p. 491,
Silvana Editore, 2012.
€ 5.000 - 7.000





141

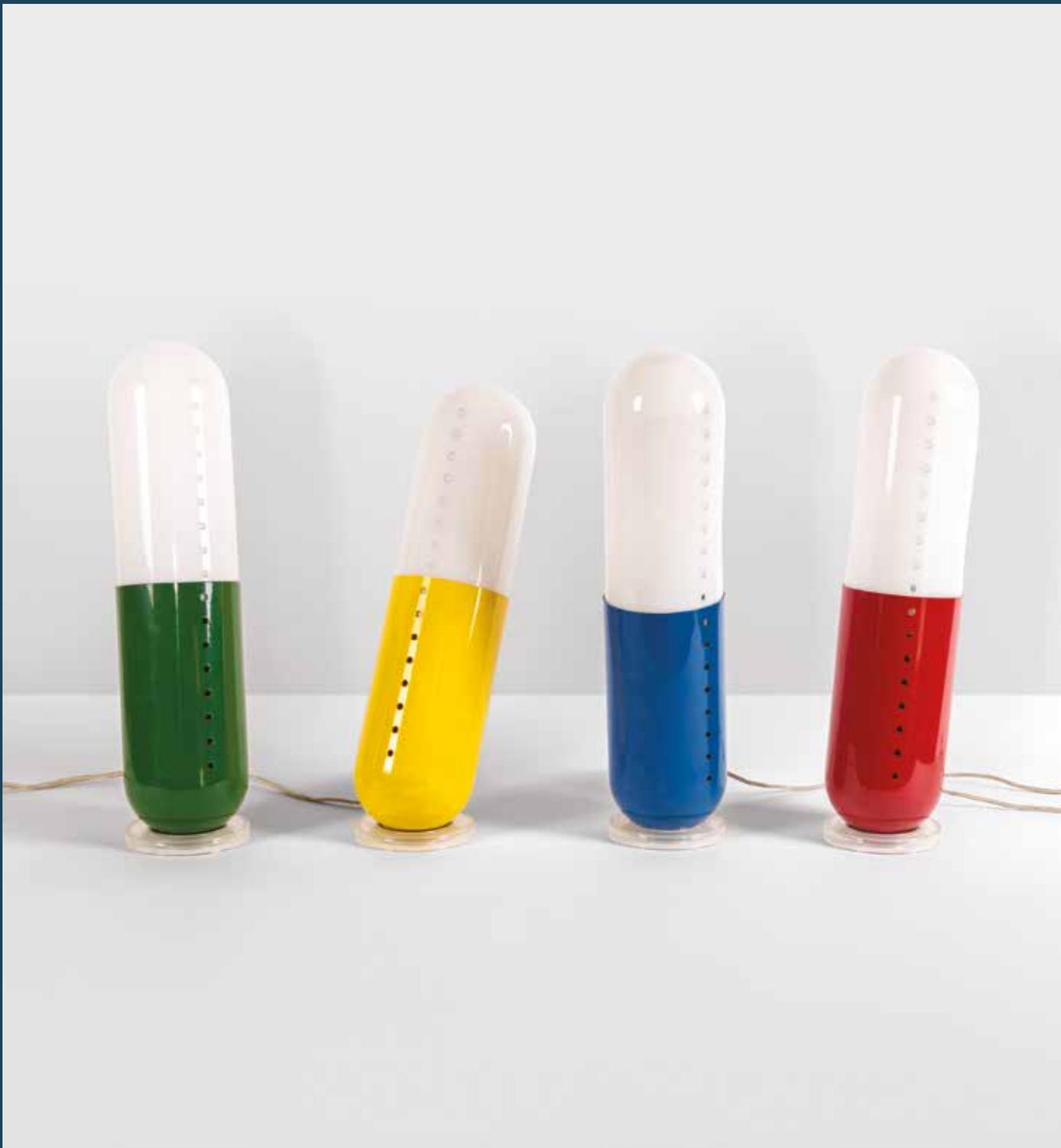
Stilnovo

Coppia di appliques
con struttura in ottone
e diffusore in vetro sabbato.

Marchio inciso.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 52x19x49

€ 4.000 - 6.000



142

Ponzio Casati - Studio DA

Quattro lampade da tavolo Pillola
in metacrilato e metallo laccato.

Prod. Nai, Italia, 1968

cm 13x55

Bibliografia

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce: lampade 1968-1973:

il nuovo design italiano, f. 22, Allemandi, 2003

€ 2.000 - 3.000

143

Stilnovo (attribuzione)

Lampada da terra
con struttura in ottone
e alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 55x220
€ 2.000 - 3.000





144

Stilnovo

Lampada a sospensione
con struttura in ottone e ottone nichelato.

Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

cm 58x60

€ 2.000 - 3.000



145

Stilnovo

Coppia di appliques
con struttura in ottone
e ottone nichelato.

Etichetta originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 28x16x60

€ 1.500 - 2.000



146

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo
con struttura in ottone
e diffusore in alluminio laccato.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 18x25

€ 600 - 800



147

Libreria a parete
con struttura in ferro laccato e legno.

Elementi in vetro.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 330x45x273

€ 3.000 - 4.000



148

Angelo Mangiarotti

Vaso Variazione
in marmo Calacatta oro.
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
cm 33x15x35
€ 1.800 - 2.000

149

Angelo Mangiarotti

Vaso in marmo Mondragone.
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
cm 21x16
€ 1.500 - 2.000



150

Angelo Mangiarotti

Vaso in marmo di Carrara.
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
cm 22x13
€ 1.500 - 2.000



151

Max Ingrand

Portaombrelli mod. 2035/a
con struttura in ottone
e vetro curvato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 22x29x66
Bibliografia

Quaderni Fontana Arte n 6
€ 1.200 - 1.400





152

Fontana Arte

Specchio con profilo in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 37x42

€ 1.000 - 1.500



153

Max Ingrand

Coppia di lampade da muro 2254
in ottone nichelato spazzolato
con diffusori in vetro satinato bianco.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 9x72x7

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte

€ 2.000 -3.000



154

Consolle a parete
con struttura in legno
e legno ebanizzato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 91x28x81.
€ 800 - 1.200



155

Consolle a parete
con struttura in legno
e legno ebanizzato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x28x81.
€ 800 - 1.200



156

Marco Fantoni

Tavolo basso da centro con cassetti mod. T147.

Struttura in legno laccato al poliestere,
acciaio e acciaio satinato. Piano in cristallo.

Prod. Tecno, Italia, 1971

cm 115x4x115

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani,
Leonardo-De Luca, 1992; G. Bosoni, Osvaldo Borsani,
architetto, designer, imprenditore, p.537, Skira, 2018

€ 2.500 - 3.500

157

De Pas D'Urbino Lomazzi

Coppia di poltrone mod. Piumino
con rivestimenti in pelle.

Prod. Dall'Oca, Italia, 1970 ca.

cm 96x90x65

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, vol. I, Allemandi, Torino 2003, p. 175

€ 1.500 - 2.000



158

De Pas D'Urbino Lomazzi

Divano mod. Piumino
con rivestimento in pelle.

Prod. Dall'Oca, Italia, 1970 ca.

cm 210x95x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000
per l'arredamento domestico, vol. I, Allemandi, Torino 2003, p. 175

€ 1.500 - 2.000





159

Marzio Cecchi

Sei sedie in metallo
con rivestimenti in rattan.
Prod. Studio Most, Italia, 1980 ca.
cm 60x50x112
€ 1.400 - 1.800



160

Gabriella Crespi

Tavolo d'appoggio in bamboo e canna d'India.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 63x43x51

€ 2.000 - 3.000



161

Gabriella Crespi

Due sedie con struttura in ottone,
seduta in cuoio ed elementi in metallo.

Firma incussa.

Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.

cm 48x55x83

€ 2.000 - 3.000



162

Formanova

Grande tavolo con struttura in alluminio e legno.

Piano in vetro.

Prod. Formanova, Italia, 1960 ca.

cm 232x150x74

€ 4.000 - 5.000



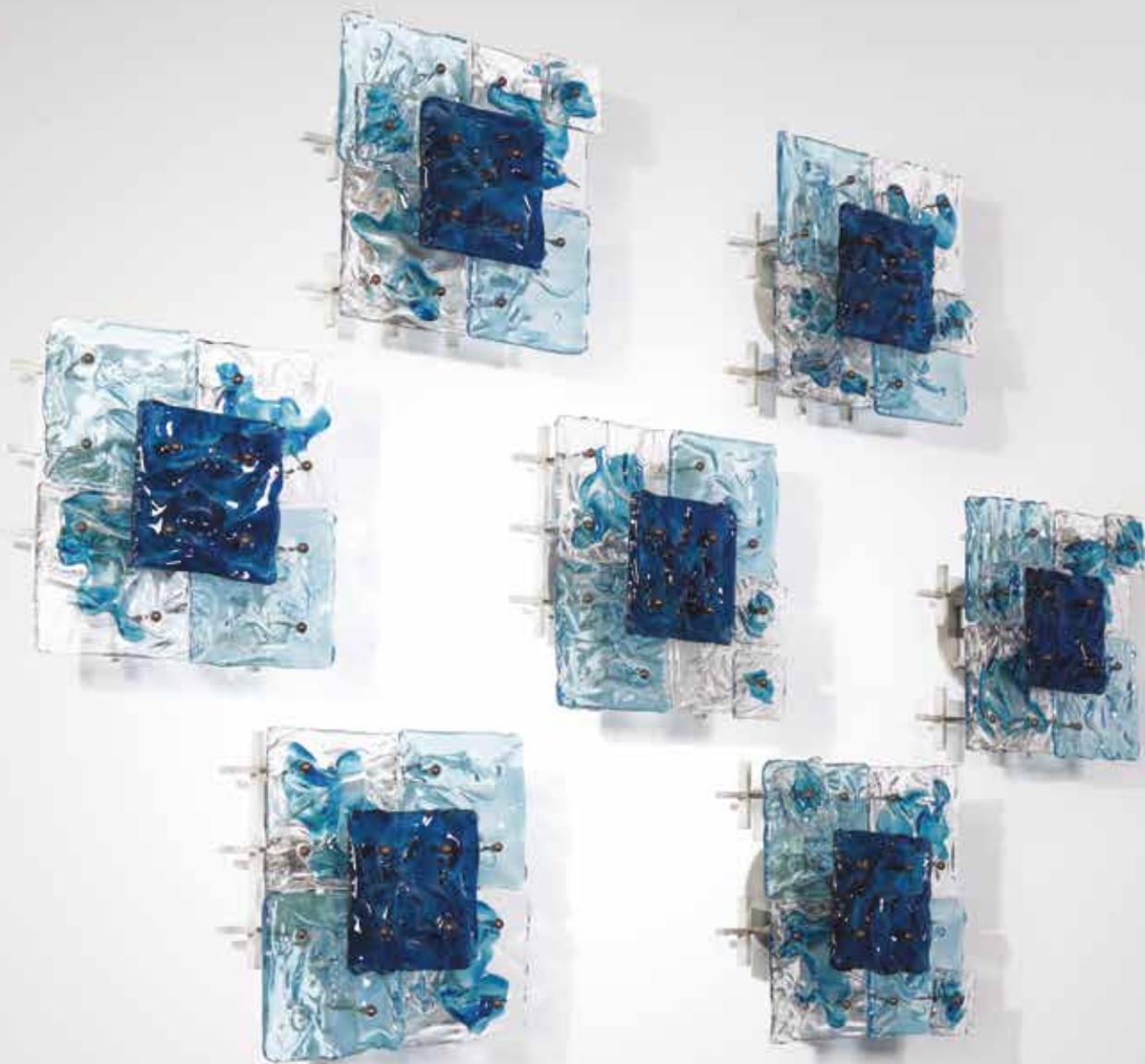
163
Venini

Lampada da terra Tolboi
in vetro soffiato
lavorato a mano.
Struttura in ottone
e diffusore in vetro lattimo.
Prod. Venini, Italia, 1985
cm 29x183
€ 1.000 - 1.500



164
Venini

Lampada da terra Tolboi
in vetro soffiato
lavorato a mano.
Struttura in ottone
e diffusore in vetro lattimo.
Prod. Venini, Italia, 1985
cm 29x183
€ 1.000 - 1.500



165

Venini

Sette lampade da soffitto o da parete mod. Patchwork.

Struttura in metallo laccato, supporti in ottone
e piastre in vetro di Murano lavorato a mano.

Prod. Venini, Italia 1960 ca.

cm 30x13x30.5

Bibliografia

F. Deboni, I vetri di Venini, catalogo 1921/2007, Allemandi, 2012

€ 2.000 - 2.500



166

Gaetano Sciolari

Lampada a sospensione
con struttura in acciaio e ottone.

Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.

cm 60x60x95

€ 3.000 - 4.000



167

Gaetano Sciolari

Lampada a sospensione
con struttura in metallo cromato.

Diffusori in pexiglass.

Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.

cm 90x90x80

€ 2.000 - 3.000



168

Tavolo basso con pozzetto.
Struttura in radica
con rivestimenti in acciaio satinato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 110x110x39
€ 1.500 - 2.500



169

Sergio Asti

Tavolo basso con struttura in ottone e piano rotante.

Pezzo unico.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.

cm 48,5x42; diametro massimo 70.

€ 2.000 - 2.500



170

Sergio Asti

Tavolo basso con struttura in ottone e piano rotante.

Pezzo unico.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.

cm 48,5x57; diametro massimo 70.

€ 2.000 - 2.500



171

Luciano Frigerio

Coppia di mobili contenitori in legno.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.

cm 52x42x55

€ 3.000 - 4.000



172

Toni Zuccheri

Lampada da terra con base in fusione di ghisa, stelo in metallo cromato e diffusore in vetro di Murano. Prod. Venini, Italia, 1970 ca.

cm 256x42x166

€ 1.000 - 1.500

173

Oscar Torlasco

Lampada da tavolo con struttura in alluminio. Diffusore in vetro satinato. Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.

cm 33,5x42

€ 1.000 - 1.500





174

Carlo Scarpa e Marcel Breuer

Grande tavolo mod. Delfi
con struttura in marmo di Carrara.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1969

cm 220x90x75

Bibliografia

Catalogo di produzione.

€ 5.000 - 7.000



175

Leucos

Lampada da terra
con struttura in alluminio laccato
e diffusore in vetro.

Prod. Leucos, Italia, 1970 ca.

cm 54x126

Bibliografia

Catalogo di produzione Leucos.

€ 1.500 - 2.000



176

Leucos

Lampada da tavolo
con struttura in metallo laccato
e diffusore in vetro.

Prod. Leucos, Italia, 1970 ca.
cm 54x48

Bibliografia
Catalogo di produzione Leucos.
€ 1.000 - 1.500



177

Ettore Sottsass

Tavolo basso
con struttura in metallo laccato
e piano in legno.

Prod. Poltronova, Italia, 1959

cm 77x77x38

Bibliografia

Domus n° 353 - Aprile 1959

€ 2.000 - 3.000



178

Roberto Pamio - Renato Toso - Noti Massari

Grande divano mod. Lara
composto da due moduli.

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Stilwood, Italia, 1968

cm 300x245x60

Bibliografia

Domus, n. 538, gennaio 1974

€ 4.000 - 5.000



179

Tommaso Barbi

Grande palma componibile
con struttura in ottone e ottone brunito.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 150x270

€ 2.800 - 3.000



180

Angelo Mangiarotti

Tavolo basso della serie Eros in marmo grigio Mondragone.

Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.

cm 140x64x41

Bibliografia

Catalogo di produzione Skipper; B. Finessi, su Mangiarotti,
p. 184, Abitare Segesta Cataloghi, 2002.

€ 4.000 - 5.000



181

Paul Evans

Due tavoli bassi con struttura in legno
e rivestimenti in acciaio e ottone.

Firma incussa.

Prod. Paul Evans Studio per Directional, USA, 1970 ca.

cm 51x51x51

€ 6.000 - 8.000



182

Achille e Piergiacomo Castiglioni

Lampada Taccia in alluminio estruso
con riflettore metallo verniciato e diffusore
orientabile in vetro traslucido soffiato a bocca.
Base in acciaio lucidato, nichelato e zapponato.

Prod. Flos, Italia, 1962
cm 50x54

Bibliografia

Domus 400, marzo 1963, p. 48; G. Gramigna,
Repertorio 1950-2000, p. 99, Allemandi, 2003

€ 800 - 1.000

183

Achille e Piergiacomo Castiglioni

Lampada Taccia in alluminio estruso
con riflettore metallo verniciato e diffusore
orientabile in vetro traslucido soffiato a bocca.
Base in acciaio lucidato, nichelato e zapponato.

Prod. Flos, Italia, 1962
cm 50x54

Bibliografia

Domus 400, marzo 1963, p. 48; G. Gramigna,
Repertorio 1950-2000, p. 99, Allemandi, 2003

€ 800 - 1.000



184

Draenerts Studios

Tavolo basso con struttura in legno
e piano in pietra fossile Swabian oil Shale con bordi molati.

Etichetta originale.

Prod. Draenert Studios, Germania, 1970 ca.

cm 110x110x36

€ 1.500 - 2.000



185

Sergio Asti

Grande tavolo ovale
con struttura in marmo rosa
e marmo nero Marquinia.

Prod. Italia, 1980 ca.

cm 181x130x73

€ 4.000 - 6.000

186

Aldo Tura

Grande scrivania con mobile cassetiera indipendente.

Struttura in legno e rivestimenti in pergamena.

Prod. Tura, Italia, 1970 ca.

cm 200x100x74; Cassetiera: cm 58x38,5x61

€ 6.000 - 7.000







187

Arflex

Grande divano a tre sedute
con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1970 ca.

cm 230x96x75

€ 5.000 - 6.000

188

Arflex

Due grandi poltrone
con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1970 ca.

cm 125x90x75

€ 3.000 - 5.000

189

Arflex

Due grandi poltrone
con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1970 ca.

cm 125x90x75

€ 3.000 - 5.000

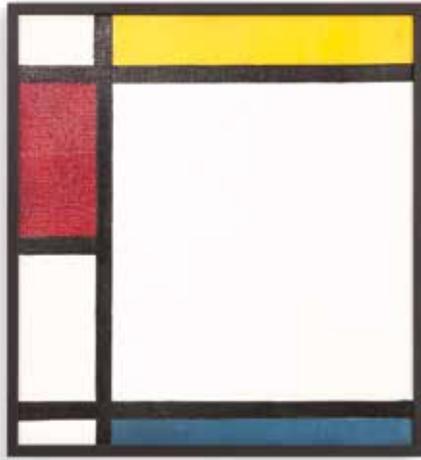




190

Gaetano Missaglia

Lampada a sospensione
con struttura in metallo cromato,
diffusori in pespex e schermi in vetro colorato.
Prod. Missaglia, Italia, 1970 ca.
cm 60x135
€ 2.000 - 3.000



191

Andrea Branzi

Studio Alchimia, Italia, 1979

Provenienza: Galleria del copismo

cm 37x39,5; cm 71,5x91,5; cm 116,5x89,5.

€ 6.000 - 8.000



192

Joe Colombo

Lampada da tavolo mod. 281 Acrilica
con struttura in metallo e plexiglass.
Medaglia d'oro alla XIII Triennale di Milano nel 1964.
Prod. Oluce, Italia, 1962
cm 24x24x24
Bibliografia
Catalogo originale Oluce.
€ 1.500 - 2.000



193

Angelo Brotto

Pannello luminoso
con struttura in acciaio
ed elementi in bronzo e vetro.

Etichetta originale.

Prod. Esperia, Italia, 1970 ca.
cm 80x20x80

€ 1.000 - 1.500



194

Maison Jansen

Cassettiera con struttura in ottone e legno.

Rivestimenti in laminato.

Prod. Maison Jansen, Francia, 1970 ca.

cm 56x37x134

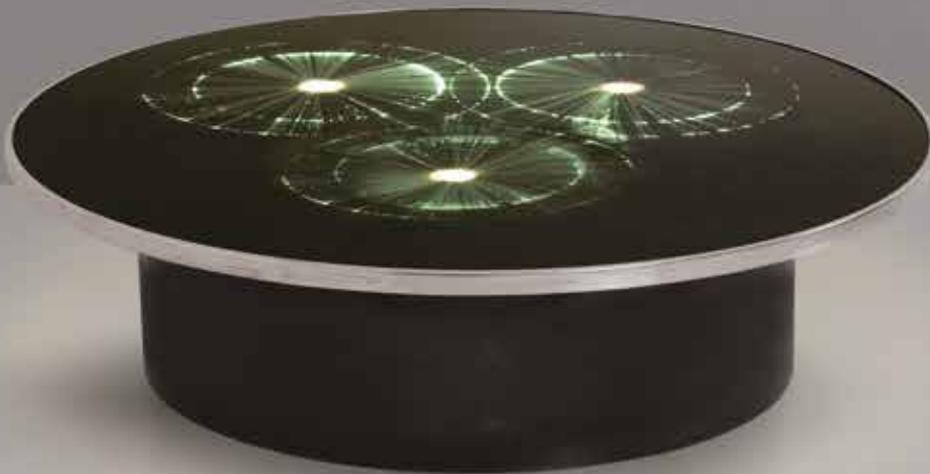
€ 4.000 - 5.000

195

Tavolo basso luminoso con
struttura in metallo laccato,
piano in vetro
e profilo in alluminio.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 105x33.
€ 2.000 - 3.000

196

Tavolo basso luminoso con
struttura in metallo laccato,
piano in vetro
e profilo in alluminio.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 105x23
€ 2.000 - 3.000





197

Ingo Maurer

Lampada a sospensione mod. Birdie
con struttura in alluminio, impianto elettrico
a vista e decori in piume.

Marchio originale sulle lampadine.

Prod. Germania, 2002

cm 100x180

Bibliografia

Catalogo di produzione

€ 1.000 - 1.500



198

Alessandro Albrizzi

Tavolo con struttura
in acciaio satinato e plexiglass.

Piano in vetro.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 270x103x73

€ 6.000 - 7.000



199

Franco Albini

Tavolo da pranzo mod. TL3
in legno con piano in cristallo.

Disegno del 1953.

Prod. Cassina, Italia, 2013

cm 80x180x74

Bibliografia

Domus 312, novembre 1955, p. 28;

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-1980, p. 67, Mondadori, 1985.

€ 1.000 - 1.500

200

Antonio Cagianelli

Grande poltrona mod. Transvital
con struttura in fibra di vetro laccata.

Esemplare uno di tre.

Italia, 2014

cm 115x120

Bibliografia

Interni Kingsize 2014

€ 1.200 - 1.500



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta

massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia. In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
 - assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
 - bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
- IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su esplicita richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your

highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:

Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

Interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di

A.Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
pandolfini@pandolfini.it

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si

impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





cambiaste.com