

A modern, curved, yellow and white architectural sculpture is shown against a light gray background. The sculpture consists of several overlapping, curved panels. The top panel is yellow and has the word "design" written on it in a bold, black, sans-serif font. Below it is a white panel, and then another yellow panel. The panels are connected by small, dark, cylindrical pins. The overall shape is curved and dynamic, suggesting a sense of movement and design.

design

CAMBI







DESIGN

DESIGN

GIOVEDÌ 9 MAGGIO 2019

ore 14.30 - Lotti 1 - 474

THURSDAY 9 MAY 2019

h 2.30 pm - Lots 1 - 474

Asta 409 - Auction 409

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16

Lunedì 6 Maggio ore 10-19

Monday 6 May h 10 am -19 pm

Martedì 7 Maggio ore 10-19

Tuesday 7 May h 10 am -19 pm

Mercoledì 8 Maggio ore 10-19

Wednesday 8 May h 10 am -19 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO

PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST

WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

SIRIO CANDELORO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

Gio Ponti ed Emilio Lancia

Lampada a sospensione con struttura in ottone nichelato. Disegno originale per la IV Triennale di Monza del 1930.

Prod. Officine Carlotti, Italia, 1930

cm 32x145

Bibliografia

L. Falconi, "Gio Ponti interni, oggetti, disegni 1920 - 1976", p. 49, Electa, 2004.

Euro 1.800 - 2.000

2

Melchiorre Bega (attribuzione)

Tavolo basso con struttura in legno e legno laccato.

Piano in vetro.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 96x50x47

Euro 600 - 800



3

Marcello Piacentini

Consolle con struttura in legno di noce intagliato e piano in legno laccato. Presentata alla Biennale di Venezia del 1928. Etichetta di produzione.

Prod. Bega, Italia, 1928
cm 167x63x123

Euro 1.800 - 2.000

4

Marcello Piacentini

Consolle con struttura in legno di noce intagliato e piano in legno laccato. Presentata alla Biennale di Venezia del 1928. Etichetta di produzione.

Prod. Bega, Italia, 1928
cm 167x63x123

Euro 1.800 - 2.000



5

Marcello Piacentini

Consolle con struttura in legno di noce intagliato e piano in legno laccato. Presentata alla Biennale di Venezia del 1928. Etichetta di produzione.

Prod. Bega, Italia, 1928
cm 167x63x123

Euro 1.800 - 2.000



6

Marcello Piacentini

Consolle con struttura in legno di noce intagliato e piano in legno laccato. Presentata alla Biennale di Venezia del 1928. Etichetta di produzione.

Prod. Bega, Italia, 1928
cm 167x63x123

Euro 1.800 - 2.000





7
Lampadario con struttura in metallo e vetro di Murano.

Prod. Italia, 1940 ca.
 cm 42x96

Euro 500 - 600

8

**Giuseppe Pagano-Pogatschnig
 e Gino Levi Montalcini**

Tavolo d'appoggio in buxus. Disegnato per la sala riunioni della ditta Gualino.

Prod. Italia, 1928
 cm 75x75x75

Bibliografia

E. Garda, Il Buxus, f. 8-9 Ed. Marsilio; Guttry - Maino, Il mobile deco italiano, p. 192 g. 13, Laterza; Gli Ambienti della Nuova Architettura, UTET

Euro 1.500 - 2.000



9

Seguso

Quattro appliques con struttura in ottone e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 16x23x25

Euro 600 - 800



10

Set di sedia con ottomana con struttura in legno laccato e metallo.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 47x41x55,5; cm 40x40

Euro 600 - 800





11

Specchio da parete con profilo in legno e cornice in vetro specchiato colorato e inciso.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 101x60x7

Euro 500 - 600

12

Consolle sospesa in legno e piano in marmo.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 119x31x52

Euro 400 - 500





13

Venini

Lampadario con struttura in metallo e vetro
Corteccia.
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.
cm 120x90

Euro 1.500 - 2.000

14

Vittorio Valabrega

Tavolo basso con struttura in legno e legno tinto
all'anilina. Piano in cristallo.
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.
cm 92,5x44

Euro 400 - 600





15

Ercole Barovier

Lampada da sospensione in vetro di Murano.
Diffusori in vetro rostrato.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.
cm 50x120

Euro 600 - 800

16

Vittorio Valabrega

Libreria con struttura in legno ed elementi in vetro. Sostegni in legno tinto all'anilina.
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.
cm 84x35x165

Euro 800 - 1.000



17

Venini

Lampada a sospensione con struttura in ottone ed elementi in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 93x40

Bibliografia
(modello simile) A. Venini Diaz de Santillana,
Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 195,
Skira, 2000.

Euro 1.500 - 2.000



18

Giorgio Ramponi

Carrello con struttura in legno laccato e piani in vetro.
Dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x70x75

Bibliografia
R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Tavoli, tavolini, carrelli. Seconda serie, f. 165,
Hoepli, 1955

Euro 500 - 600





19

Carlo Scarpa

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusore in vetro Reticello.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 120

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 256, Skira, 2000.

Euro 2.000 - 3.000

20

Gio Ponti (nello stile di)

Mobile bar con struttura in legno, radica, vetro serigrafato e cristallo molato.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 106x45x163

Euro 1.000 - 1.500



21

Paolo Buffa (attribuzione)

Lampadario con struttura in bronzo.
Prod. Donzelli, Italia, 1940 ca.
cm 95x105

Euro 1.500 - 2.000



22

Dassi

Tavolo con struttura in legno di diverse essenze,
piano in vetro e particolari in ottone. Base in marmo.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 196x92x79

Euro 600 - 800



23

Ercole Barovier

Lampada a sospensione con struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano soffiato.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 60x116

Euro 1.000 - 1.500



24

Venini

Tre appliques con struttura in ottone e diffusore in vetro soffiato.

Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 16x12x24

Euro 800 - 1.000

25

Paolo Buffa

Due grandi sedie con struttura in legno.
Prod. Marelli&Colico, Italia, 1948
cm 58x47x101

Bibliografia

R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Sedie, Poltrone, Divani, t. 128, Hoepli, 1950

Euro 2.000 - 3.000





26

Coppia lampade da tavolo in bronzo e paralume in tessuto.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 22x50

Euro 400 - 500

27

Gio Ponti (attribuzione)

Svuotatasche in vetro molato decorato
con motivi zodiacali.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 31x18

Euro 800 - 1.000





28

Seguso

Coppia di appliques in vetro di Murano con inclusioni in oro con struttura in ottone
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 40x22x22

Euro 800 - 1.000

29

Melchiorre Bega

Tavolo basso con struttura in legno e piano in vetro. dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 72x42

Euro 500 - 600



30

**Due appliques con struttura in metallo
e diffusore in vetro stampato.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 32x15

Euro 300 - 500



31

**Set di quattro appliques con struttura in
metallo e diffusore in vetro stampato.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 32x15

Euro 600 - 800



Ico Parisi

Due tavoli con struttura in legno. Disegno originale per gli arredi del Ristorante Cavallini di Milano.

Prod. ArteCasa, Italia, 1949

cm 123x73x77

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 277, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 3.500 - 4.000



33

Consolle in legno, compensato curvato e metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x34x90

Euro 600 - 800



34

Coppia di pouf con struttura in legno e rivestimento in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x35x40

Euro 400 - 500



35

**Lampada a sospensione con struttura in
ottone e diffusore in vetro curvato.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x50

Euro 1.000 - 1.500



36

**Scrivania con struttura in legno e
dettagli in ottone. Piano in vetro.**

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 93x63x87

Euro 600 - 800



37

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 60x90

Euro 500 - 600



38

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in ottone e ottone laccato. Base in marmo e diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 158

Euro 1.000 - 1.500

39

Giuseppe Ostuni

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e base in marmo.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 50x144

Euro 1.500 - 2.000



40

Angelo Lelii

Lampada da terra mod. 12246 ad altezza regolabile.
Struttura in ottone, rivestimenti in pelle e paralume in tessuto.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 100x210

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 12, p. 278, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.500 - 2.000



41

Angelo Lelli

Lampada a sospensione mod. 12597 con struttura in
ottone e diffusore in plexiglass.
Prod. Arredoluce, Italia, 1957
cm 60x45

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 146, p. 304,
Silvana Editoriale, 2018.

Euro 3.000 - 4.000

Gianfranco Frattini

Poltrona mod. 836 con struttura in legno e metallo, particolari in ottone, sostegni in metallo laccato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 58x68x80

Bibliografia

Domus n. 361, dicembre 1959; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 41, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 5.000



43

Gianfranco Frattini

Coppia di poltrone mod. 849 in legno con rivestimenti in skai. Segnalazione al Compasso d'Oro nel 1956.

Prod. Cassina, Italia, 1956
cm 80x70x73

Bibliografia

P. C. Santini, Gli anni del design italiano, ritratto di Cesare Cassina, pp. 109, 114, Electa, 1981;
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 44, Allemandi, 2003

Euro 1.500 - 2.000



44

Gianfranco Frattini

Mobile credenza mod. 503 con struttura in legno e scomparti a serrandina.

Prod. Bernini, Italia, 1957

cm 210x53x73

Bibliografia

Domus 389, aprile 1962, p. 53; G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985, p. 113

Euro 2.000 - 2.500





45

Franco Buzzi (attribuzione)

Consolle a muro con struttura in legno e piano in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 227x50x62

Euro 1.000 - 1.500

46

**Sei sedie con struttura in legno e
rivestimenti in skai.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x47x97

Euro 800 - 1.000





47

Max Ingrand

Due lampade da tavolo mod. Fontana con corpo e diffusore in vetro satinato. Supporto in metallo laccato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 50x80

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 800 - 1.000

48

Angelo Brotto

Lampada da terra ottone, metallo laccato, vetro opalino.

Prod. Esperia, Italia, 1950 ca.
cm 33x182

Euro 1.200 - 1.500



49

Fontana Arte

Tavolo basso con struttura in ottone piano in cristallo.
Marchio originale
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 105x55x42

Euro 4.000 - 5.000



50

Campo e Graffi

Specchio a parete con cornice in legno e vetro
specchiato
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
cm 60x60

Euro 400 - 500



51

Marco Zanuso

Poltrona mod. Lady con struttura in legno, sostegni in ottone
e rivestimenti in tessuto. Medaglia d'oro alla IX triennale di
Milano.
Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.
cm 83x77x79

Bibliografia

Domus 293 (aprile 1954), p. 76; I. de Guttry, M. P. Maino, Il
mobile italiano degli anni '50 e '60, p. 282, Laterza, 1962; G.
Gramigna, Repertorio 1950- 2000, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 1.500



52

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie Poliedri.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 80x45

Euro 2.500 - 3.000



53

Coppia di grandi poltrone con struttura in legno e rivestimenti in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 84x80x87

Euro 400 - 600





54

**Lampada a sospensione con
struttura in ottone.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x90

Euro 800 - 1.000

55

Dassi

Tavolo con struttura in legno e piano in marmo.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 208x105x78

Euro 2.000 - 3.000





56

Consolle con struttura in metallo laccato, ottone e legno. Piano in cristallo molato di forte spessore.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 125x30x82

Euro 800 - 1.000

57

Paolo Buffa (nello stile di)

Day Bed con struttura in legno e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 205x100x86

Euro 800 - 1.000

58

Paolo Buffa (nello stile di)

Day Bed con struttura in legno e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 205x100x86

Euro 800 - 1.000





59

Nino Zoncada

Divano con struttura in legno e legno laccato.
Rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 135x70x82

Euro 600 - 800



60

Nino Zoncada

Coppia di poltrone con poggiatesta. Struttura
in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
Poggiatesta: cm 34x47x33; Poltrone: cm
63x70x82.

Euro 600 - 800





61

Melchiorre Bega (nello stile di)

Tavolo con struttura in legno ed elementi in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 180x80x78

Euro 800 - 1.000

62

Dassi

Grande seduta angolare in legno con elementi
e puntali in ottone. Schienali in paglia di Vienna.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 196x142x83

Euro 600 - 800



63

Ico Parisi

Quattro sedie mod. 814 in legno con
rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1961
cm 53x63x78

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 87, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000



64

Arredoluce

Due lampade con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusore in vetro satinato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 11x25

Euro 600 - 800



65

Tavolo con struttura in legno ebanizzato e legno. Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x77

Euro 600 - 800

66

**Coppia di grandi sedute con struttura in metallo
laccato e cuscino con rivestimento in tessuto.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x116x70

Euro 2.000 - 3.000





67

Max Ingrand

Lampada da tavolo con struttura in metallo nichelato e cristallo scalpellato. Marchio originale. Prod. Saint Gobain, Francia, 1960 ca. cm 15x15x20

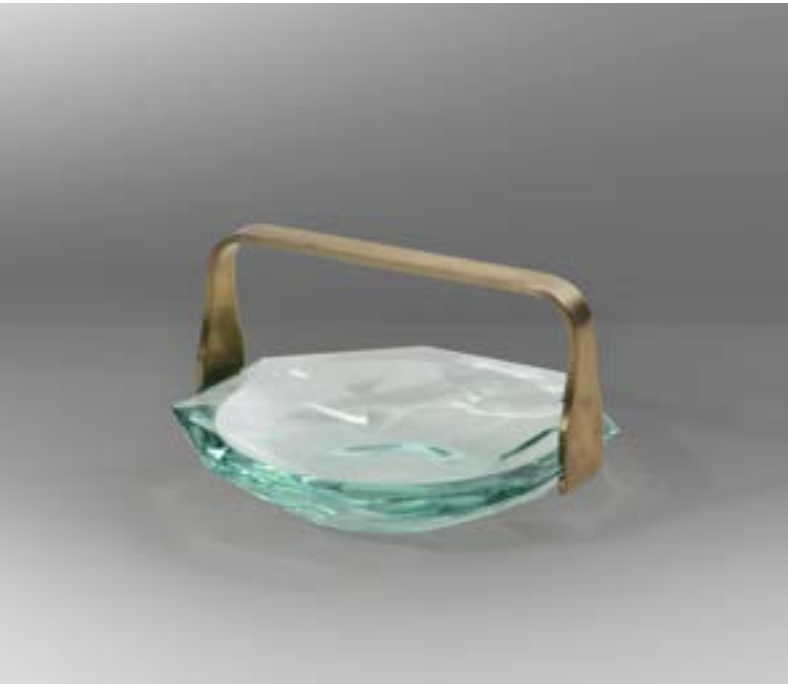
Euro 1.500 - 2.000

68

Fontana Arte

Grande centrotavola in cristallo colorato curvato molato di forte spessore. Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca. cm 27

Euro 200 - 300



69

Fontana Arte

Centrotavola in vetro molato di forte spessore con impugnatura in ottone. Prod. Italia, 1960 ca. cm 22x22x13

Euro 400 - 500

70

Fontana Arte

Svuotatasche in cristallo molato di forte spessore.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 20x7

Euro 500 - 600



71

Pietro Chiesa (attribuzione)

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 207

Euro 1.500 - 2.000



72

Lumen

Lampada da terra con struttura in ottone, metallo laccato e alluminio laccato.

Prod. Lumen, Italia, 1950 ca.
cm 187

Euro 800 - 1.000





73

Pietro Chiesa (attribuzione)

Lampada da tavolo con struttura in legno, ottone e metallo laccato.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 14,5x4,5x32

Euro 600 - 800



74

Pietro Chiesa (attribuzione)

Lampada da tavolo con struttura in ottone e diffusori in cristallo molato.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 12x9,5x25,5

Euro 800 - 1.000

75

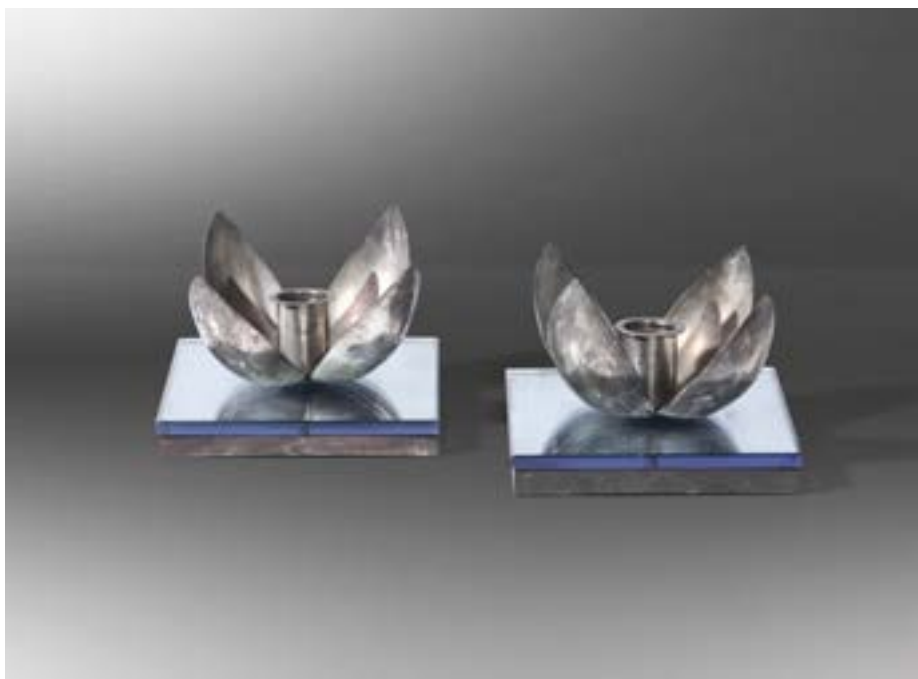
Fontana Arte (attribuzione)

Due portacandele in metallo con base in cristallo colorato molato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 13x13x9

Euro 1.500 - 2.000





76

Barovier e Toso

Plafoniera in vetro e dettagli in ottone.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1950 ca.
cm 136x20x13

Euro 600 - 800



77

Dassi

Mobile contenitore con struttura in legno
e legno ebanizzato. Dettagli in ottone.
Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 125x46x125

Bibliografia
Rivista dell'arredamento, marzo/aprile,
1959.

Euro 600 - 800



78

Guglielmo Ulrich (nello stile di)

Otto sedie con struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 43x44x94

Euro 800 - 1.000

79

**Salotto composto da due poltrone e un divano.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.**

Prod. Italia, 1950 ca.
Divano: cm 157x80x68; Poltrone: cm 74x60x69.

Euro 800 - 1.000



80

**Grande libreria con struttura in
metallo, legno e vetro molato.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 267x40x162

Euro 2.000 - 3.000



81

Franco Albini

Carrello CR-20 con struttura in legno.
Prod. Poggi, Italia, 1959
cm 70x50x62

Euro 600 - 800



82

**Coppia di poltrone con struttura in
legno e rivestimenti in tessuto.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 72x73x93

Euro 500 - 600



83

Gio Ponti

Scrivania con struttura in legno e piano in legno laminato.

Prod. Schirolli, Italia, 1950 ca.
cm 130x70x78

Euro 1.000 - 1.500



84

Gio Ponti

Scrivania con struttura in legno e piano in laminato.

Prod. Schirolli, Italia, 1950 ca.
cm 130x70x78

Euro 1.000 - 1.500



85

Gio Ponti

Scrivania con struttura in legno e puntali in ottone.

Piano in vetro.

Marchio originale BNL. Disegnato per gli arredi della Banca Nazionale del Lavoro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 90x50x70

Euro 1.800 - 2.000



86

Gio Ponti

Coppia di sedute Ninfea con struttura in legno.
Prod. Reguitti, Italia, 1950 ca.
cm 48x70x77

Bibliografia:
Domus, n.349, dicembre 1958.

Euro 1.500 - 2.000



87

Gio Ponti

Divano con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Casa&Giardino, Italia, 1950 ca.
cm 205x90x85

Bibliografia
L. Falconi, Gio Ponti interni, oggetti, disegni 1920 -
1976, p. 115, Electa,
2004

Euro 800 - 1.000



88

Gio Ponti

Servizio da tavola per dodici commensali con settantacinque elementi in alpaca argentata. Marchio originale "Gio Ponti Sambonet". Servizio in tiratura limitata di 1000 esemplari. Certificato accompagnatorio Sambonet.

Euro 1.500 - 2.000



89

Gio Ponti

Lampada da tavolo mod. Pirellina con struttura in ottone nichelato e diffusore in vetro curvato stampato. Prod. Fontana Arte, Italia, 1967
cm 38x70

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti, p. 347, Rizzoli, 1995

Euro 300 - 400



90

Argentiere Sant'Elia

Candelabro in Argento.
Prod. Sant'Elia, Italia, 1940 ca.
cm 34x6x7,5

Euro 800 - 1.000



91

Argentiere Sant'Elia

Candelabro in argento.
Prod. Sant'Elia, Italia, 1940 ca.
cm 30,5x7x17

Euro 1.500 - 2.000

Casa e Giardino

Set da esterno composto da un tavolo, otto poltrone, coppia di sedie e quattro sedie in metallo laccato.

Prod. Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.

Tavolo: cm 84x84x74; Sedie: cm 46x42x90; Sedie: cm 44x54x83; Poltrone: cm 66x58x98.

Euro 2.500 - 3.000







93

Tavolo con struttura in legno e piano in vetro colorato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 190x90x76

Euro 800 - 1.000



94

Sei sedie con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 47x43x79

Euro 800 - 1.000



95

Tomaso Buzzi (attribuzione)

Mobile cassetiera in legno con piano in marmo e
dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 161x56x92

Euro 3.000 - 4.000



96

ISA

Divanetto con struttura in legno, rivestimenti in velluto e supporti in ottone.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

cm 143x67x102

Euro 600 - 800

97

Guglielmo Ulrich (nello stile di)

Salotto composto da due poltrone e un divano. Struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Divano: cm 233x85x80; Poltrone: cm 100x83x75.

Euro 1.500 - 2.000





98

**Scrivania con struttura in legno e legno laccato.
Dettagli in ottone. Piano in vetro colorato.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 146x70x76

Euro 600 - 800





99

Paolo Buffa

Credenza con struttura in legno e piano in marmo. Maniglie e puntali in ottone.
Prod. Buffa, Italia, 1950 ca.
cm 181x47x79

Euro 1.800 - 2.000

100

Coppia di poltrone con struttura in legno e sostegni in ottone. Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 41x50x79

Euro 400 - 500





101

Divano con struttura in legno e ottone. Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 191x75x84

Euro 400 - 500

102

Coppia di poltrone con poggiatesta. Struttura in legno e ottone. Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x71x87; cm 44x35x35

Euro 500 - 600





103

Paolo Tilche

Tavolo con struttura in metallo laccato e puntali in ottone. Piano in legno.
Prod. Arform, Italia, 1956
cm 116x81

Euro 600 - 800

104

Ico Parisi

Portariviste con struttura in legno e piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 53x37x53

Euro 300 - 400



105

Ico Parisi

Tavolo basso mod. 751 con struttura in legno massello di palissandro e piano in cristallo. Certificato di autenticità.
Prod. Cassina, Italia, 1962
cm 140x74x24

Bibliografia

Domus 399, febbraio 1963, p. 104.

Euro 500 - 600



106

Ico Parisi (attribuzione)

Tavolo con struttura in legno e piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x75

Euro 1.500 - 2.000



107

Ico Parisi

Tavolo mod. 754/2 con struttura in legno e piano rivestito in panno.
Prod. Cassina, Italia, 1962
cm 210x85x73

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 552,
Silvana Editoriale, 2017.

Euro 1.800 - 2.000





108

Ico Parisi

Tavolo basso mod. 751
con struttura in legno e piano in vetro.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 137,5x71,5x36

Bibliografia
Domus 399, febbraio 1963, p 104.

Euro 500 - 600

108A

Paolo Buffa (Attribuzione)

Set di otto sedie con struttura in legno e
rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 41x44x91

Euro 3.000 - 4.000



109

Paolo Buffa

Quattro sedie con struttura in legno e
rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
50x60x95

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno Sedie
Poltrone Divani, f.3, Hoepli, 1953

Euro 1.200 - 1.500



110

Paolo Buffa

Tavolo con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 106x82

Euro 800 - 1.000



111

Paolo Buffa (attribuzione)

Tavolo con struttura in legno e piano in legno laminato. Puntali in fusione di ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 179x95x78

Euro 1.000 - 1.500



112

Franco Albini

Coppia poltrone mod. Margherita con
struttura in giunco e canna d'India.
Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 70x90x90

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950 - 2000, Vol. I, p. 26, Mondadori, 2003.

Euro 1.000 - 2.000



113

**Quattro sedie modulari impilabili con
struttura in legno.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 40x55x84

Euro 500 - 600



114

Pizzetti

Coppia di poltrone reclinabili con struttura in legno e
rivestimenti in skai. Etichetta Industria della poltrona
Pizzetti.

Prod. Industria della poltrona Pizzetti, Italia, 1950 ca.
cm 72x86x95

Euro 800 - 1.000





115

**Cassettiera con struttura in legno e
dettagli in metallo.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x48x87

Euro 600 - 800



116

**Dieci sedie con struttura in legno e
rivestimenti in tessuto.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 44x44x98

Euro 800 - 1.000



117

Specchiera luminosa con struttura in legno e profili in ottone. Cornice in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 81x66,5

Euro 600 - 800

118

Carlo Rava

Consolle con struttura in ottone e piano in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 68,5x29x84

Euro 800 - 1.000





119

**Due comodini a parete con
struttura in legno e piani in vetro.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 57x27x37

Euro 1.000 - 1.500

120

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in ottone e
ottone laccato. Diffusori in plexiglass.
Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 182

Euro 1.000 - 1.500





121

Stilux

Lampada a sospensione con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.
cm 60x60x103

Euro 1.500 - 2.000

122

Stilnovo

Lampada da tavolo con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 33x45

Euro 400 - 500





123

Stilnovo

Quattro lampade a sospensione con struttura in ottone nichelato e ottone ramato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 12x45

Euro 600 - 800

124

Ignazio Gardella

Grande tavolo mod. T2 con struttura in ferro laccato e piedini regolabili in ottone.
Piano in legno.
Prod. Azucena, Italia, 1970 ca.
cm 240x126x74

Bibliografia
Catalogo di produzione Azucena.

Euro 2.500 - 3.000





125

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampade da terra mod. LTE 5 Imbuto in metallo, ottone e alluminio laccato.

Prod. Azucena, Italia, 1953

cm 20x190

Bibliografia

Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Le Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007

Euro 2.000 - 3.000



126

Luigi Caccia Dominioni

Tavolo mod. Fasce con struttura in ferro laccato e acciaio. Piano in cristallo.
Prod. Azucena, Italia, 1957
cm 240x110x77

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p.54, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000



127

Corrado Corradi dell'Acqua

Due tavoli bassi mod. T12 Montecarlo con struttura in ottone e piani in vetro.
Prod. Azucena, Italia, 1949
cm 42x42x45

Bibliografia

Catalogo originale di produzione

Euro 800 - 1.000



128

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di comodini con struttura in legno e dettagli in ottone.

Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.

cm 50x50x57

Bibliografia

(modello simile) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 89, Allemandi, 2003

Euro 600 - 800

129

Luigi Caccia Dominioni

Cassettiera con struttura in legno e dettagli in ottone.

Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.

cm 120x47x75

Bibliografia

(modello simile) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 89, Allemandi, 2003

Euro 1.200 - 1.500



130

Marco Zanuso

Divano Sleep-O-Matic. Struttura in tubolare metallico,
nastri in gomma, imbottitura in gommapiuma.
Prod. Arflex, Italia, 1954
cm 188x90x80

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 81, Mondadori,
1985

Euro 800 - 1.000



131

Carlo de Carli

Sei sedie mod. 693 con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1959
cm 45x46x87

Bibliografia
G. Bosoni, Made in Cassina, p. 164, Skira, 2008.

Euro 1.200 - 1.500





132

Mobile contenitore con struttura in legno, legno laccato e ottone. Piano in vetro specchiato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 185x44x87

Euro 800 - 1.000

133

Tavolo in legno con puntali in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x90x76

Euro 600 - 800





134

Gio Ponti (nello stile di)

Consolle a muro in legno e laminato
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 98x26x13

Euro 600 - 800

135

Ettore Sottsass (attribuzione)

Specchiera con struttura in legno e profilo in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 36x56

Euro 500 - 600



136

Barovero

Cassettiera con struttura in legno e dettagli in
ottone. Etichetta originale.
Prod. Barovero, Italia, 1950 ca.
cm 152x53x87

Euro 400 - 500





137

Barovero

Due comodini con struttura in legno e dettagli in ottone. Etichetta originale.
Prod. Barovero, Italia, 1950 ca.
cm 55x33x61,5

Euro 400 - 500

138

Barovero

Consolle con struttura in legno e dettagli in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Barovero, Italia, 1950 ca.
cm 125x40x51

Euro 400 - 500



139

Tomaso Buzzi

Lampada a plafoniera in vetro Laguna con
decoro in foglia oro e struttura in ottone.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 15x31

Euro 1.000 - 1.200



140

**Tavolo basso con struttura in legno e
piano in marmo.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x56

Euro 400 - 500





141

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e ottone nichelato. Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 58x60

Euro 1.200 - 1.500

142

Tavolo con struttura in metallo laccato e sostegni in ottone. Piano in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 250x111x78

Euro 1.500 - 2.000





143

Cesare Lacca

Tavolo basso in ottone,
legno e piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 66x45

Euro 300 - 400

144

ISA

Coppia di poltrone con struttura in
legno e rivestimento in tessuto
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 62x68x102

Euro 1.500 - 2.000





145

Guglielmo Ulrich (nello stile di)

Divano con struttura in legno, rivestimenti in tessuto e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca
cm 222x90x75

Euro 1.200 - 1.500

146

Guglielmo Ulrich (nello stile di)

Coppia di poltrone con struttura in legno, rivestimenti in tessuto e dettagli in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 98x83x77

Euro 1.200 - 1.500





147

Oscar Torlasco

Lampada a plafone con struttura in ottone e metallo laccato.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 100x30

Euro 800 - 1.000

148

Due poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 73x70x105

Euro 1.000 - 1.200





149

Coppia di comodini a muro con struttura in legno, legno laminato e piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 40x34x40

Euro 600 - 800

150

Libreria girevole in legno, legno laminato, ante in vetro e particolari in ottone.

Prod. Italia 1960 ca.
cm 55x55x122

Euro 400 - 500





151

Sei sedie con struttura in legno e seduta in tessuto.

Prod. Svezia, 1950 ca.
cm 55x47x77

Euro 600 - 800

152

Rima

Daybed con sostegni in tondino di ferro laccato, struttura in legno, compensato curvato, particolari in ottone e rivestimento in velluto.

Rivestimento in tessuto.
Prod. Rima, Italia, 1950 ca.
cm 200x94x53

Euro 1.200 - 1.500





153

Coppia di tavolini con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 47x51x64

Euro 800 - 1.000



154

Specchio da parete con cornice in ottone, legno e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x45

Euro 300 - 400



155

Malatesta e Mason

Poltrona con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 67x58x90

Bibliografia

C. & P. Fiell, Decorative Arts 1950s, p. 18, Taschen, 2000.

Euro 600 - 800

156

Consolle con struttura in legno e piano in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 135x33x75,5

Euro 600 - 800







osv aldo bor sani

Osvaldo Borsani cresce seguendo le orme del padre Gaetano lavorando nell'azienda di famiglia, rinominata negli anni '20 Arredamenti Borsani Varedo.

Lo stile di Osvaldo come progettista si impone presto, a partire dal suo debutto ufficiale negli anni '30 in occasione della IV Triennale di Monza. Il suo gusto razionalista e moderno lo porta a prediligere linee più essenziali, con un alleggerimento generale di forme e materiali rispetto alla produzione classica dell'Atelier.

Oltre che per il fiuto come imprenditore e per l'abilità progettuale, Osvaldo Borsani è un personaggio unico per la capacità di cogliere lo spirito del tempo e di favorire la commistione di domini separati come arte, tecnica, design e decorazione. In tale ottica, coltiva una fitta rete di collaborazioni con il mondo culturale e con giovani artisti come, fra gli altri, Lucio Fontana e Fausto Melotti.

L'ingresso nel mondo della produzione industriale vera e propria si può far risalire alla fondazione della Tecno nel 1954, per la quale Borsani riuscirà a creare pezzi iconici fino alla fine degli anni '70, portandola fra le vette delle industrie produttrici di Design.



157

OSVALDO BORSANI

Letto con struttura in legno e rivestimenti in pergamena.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 211x182x87

Euro 1.500 - 2.000

158

OSVALDO BORSANI

Cinque sedie con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1940 ca.
cm 57x60x85

Euro 3.000 - 4.000



159

OSVALDO BORSANI

Mobile credenza con specchiera. Struttura in legno e legno ebanizzato. Dettagli in ottone.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 51x55x78

Euro 800 - 1.000





160

OSVALDO BORSANI

Mobile contenitore con struttura in legno e legno ebanizzato. Puntali e dettagli in ottone.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 179x44x147

Euro 500 - 600

161

OSVALDO BORSANI

Poltroncina mod. P35 con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Certificato di autenticità.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1953
cm 56x57x78

Euro 500 - 600



162

OSVALDO BORSANI

Tavolo con struttura in legno e piano in vetro.

Certificato di autenticità.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1953

cm 127x75,5

Euro 2.000 - 3.000





163

OSVALDO BORSANI

Sei sedie con struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1950 ca. cm 55x50x80

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 231, Leonardo-De Luca, 1992; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 113, Laterza, 1992.

Euro 1.000 - 1.500

164

OSVALDO BORSANI

Divano con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Sostegni in metallo laccato.

Certificato di autenticità.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1954

cm 138x65x88

Euro 1.000 - 1.500

165

OSVALDO BORSANI

Mobile bar con struttura in legno e rivestimenti in legno grissinato e tessuto. Anta in legno dipinto. Piani in vetro e dettagli in ottone.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.

cm 120x29x260

Euro 1.200 - 1.500







166

OSVALDO BORSANI

Libreria modulare mod. E22 con struttura in legno di palissandro e dettagli in metallo.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.

cm 284x59x300

Bibliografia

G.Gramigna, F.Irace (a cura di) Osvaldo Borsani, Leonardo-De Luca, p. 262, 1992.

€ 800 - 1.000

167

OSVALDO BORSANI

Libreria modulare mod. E22 con struttura in legno di palissandro e dettagli in metallo.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca

cm cm 211x49x290

Bibliografia

G.Gramigna, F.Irace (a cura di) Osvaldo Borsani, Leonardo-De Luca, p. 262, 1992.

€ 800 - 1.000



168

OSVALDO BORSANI

Poltrona girevole con pouf mod. P103.
Strutture in metallo e rivestimenti in pelle.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
Poltrona: cm 100x83x95; Pouf: cm 65x55x40

Bibliografia
G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 344, Leonardo-De
Luca, 1992.

Euro 600 - 700



169

OSVALDO BORSANI

Divano letto con struttura in legno e dettagli in tessuto.
Certificato di autenticità.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1942
cm 170x83x76,5

Euro 800 - 1.000



170

OSVALDO BORSANI

Quattro poltroncine con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 57x52x88

Euro 2.000 - 3.000



171

OSVALDO BORSANI

Tavolo con struttura in legno e dettagli in ottone.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 110x69

Euro 2.500 - 3.000





172

OSVALDO BORSANI

Scrivanica con struttura in acciaio. Piano e cassettiera in legno. Marchio originale della produzione.
Prod. Tecno, Italia, 1970 ca.
cm 180x84x72

Euro 800 - 1.000

173

OSVALDO BORSANI

Scrivanica con struttura in acciaio. Piano e cassettiera in legno. Marchio originale della produzione.
Prod. Tecno, Italia, 1970 ca.
cm 180x82x72

Euro 800 - 1.000



174

OSVALDO BORSANI

Scrivania direzionale mod. T95 con struttura in acciaio. Piano e cassettiere in legno impiallacciato.

Prod. Tecno, Italia, 1956

cm 215x90x72

Bibliografia

Domus 327, febbraio 1957; G. Bosoni, Tecno l'eleganza discreta della tecnica, p. 71, Skira, 2011.

Euro 1.000 - 1.500



175

OSVALDO BORSANI

Due poltrone P32 con struttura in metallo e rivestimenti in tessuto. Logo della produzione.

Prod. Tecno, Italia, 1962

cm 83x70x80

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, pp. 274 - 275, De Luca, 1992; G. Bosoni, Osvaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p. 599, Skira, 2018

Euro 2.500 - 3.000





176

OSVALDO BORSANI

Divano mod. D70 con struttura mobile in metallo, imbottitura in gomma piuma su nastri in gomma, rivestimento in tessuto.

Prod. Tecno, Italia, 1954

cm 190x80x80

Bibliografia

G. Gramigna e F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 252-256, Leonarde De Luca Editori, 1992; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 80 Mondadori, 1985.

Euro 1.200 - 1.500



177

OSVALDO BORSANI E EUGENIO GERLI

Tavolo mod. T69 con struttura in fusione di alluminio verniciato e acciaio satinato. Piano in vetro.

Prod. Tecno, Italia, 1963
cm 130x72

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 103, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800

178

OSVALDO BORSANI E EUGENIO GERLI

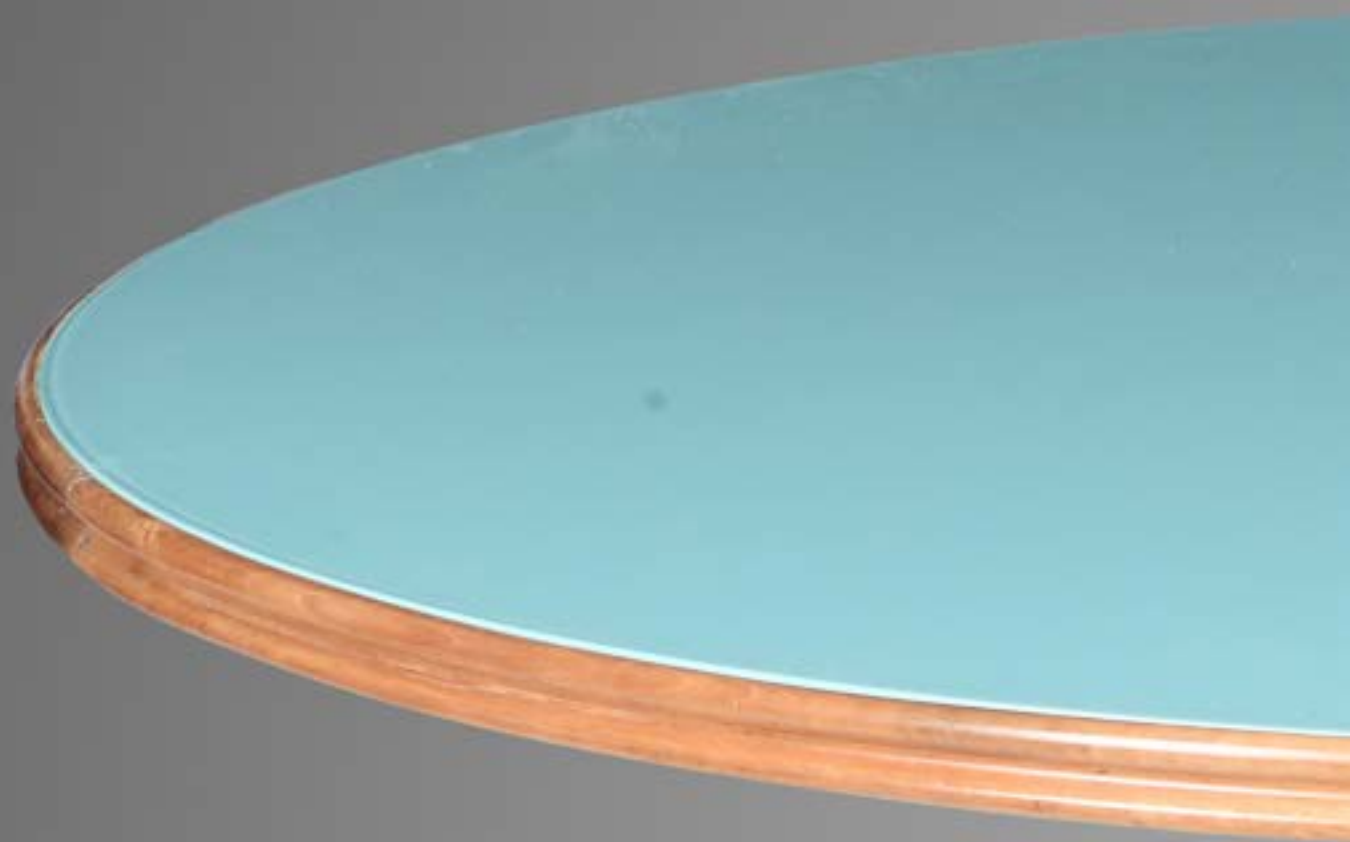
Tavolo T69 con struttura in fusione di alluminio verniciato e acciaio satinato. Piano in vetro.
Prod. Tecno, Italia, 1963
cm 145x64,5

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 103, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800









179

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in vetro opalino.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 74x115

Euro 400 - 500

180

ISA

Grande divano curvo con struttura in legno, sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 300x90x90

Euro 2.000 - 3.000





181

**Gueridon in metallo nichelato,
vetro curvato e molato.**

Prod. Italia 1960 ca.
cm 74

Euro 600 - 800

182

Fontana Arte

Porta candela in vetro colorato e ottone.
Etichetta originale.
Prod. Fontana Arte, 1950 ca.
cm 12

Euro 400 - 500





183

Fontana Arte

Lampada da tavolo mod. 2534 con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro bianco satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 45x45x30

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 500 - 600

184

Fontana Arte

Lampada da terra mod. 2534 con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro bianco satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 45x45x160

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

€ 800 - 1.200





185

Cristal Art

Specchiera con cornice in cristallo colorato, specchiato e molato. Profilo in alluminio ottonato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 104x60x3

Bibliografia

(modello simile) D. Alaimo, Cristal Art. La lavorazione artistica del cristallo a Torino, p. 102, Ed. Deposito culturale, 2016.

Euro 600 - 800

186

ISA

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimento in velluto.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 80x62x103

Euro 500 - 600





187

Salotto composto da un divano curvo e due poltrone con struttura in legno, supporti in ottone e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Poltrone: cm 75x80x75; Divano: 210x78x77.

Euro 2.000 - 3.000

188

Sedici sedie con struttura in legno e rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 42x44x102

Euro 2.000 - 3.000



189

Luigi Massoni

Tavolo mod. clessidra con struttura in legno.

Prod. Mobilia, Italia, 1959 ca.

cm 125x73

Bibliografia

Domus n. 400, marzo 1963.

Euro 1.500 - 2.000





190

Lumen

Lampada a sospensione con struttura in ottone e ottone laccato. Dischi diffusori in vetro.
Prod. Lumen, Italia, 1950 ca.
cm 48x82

Bibliografia: Catalogo originale.

Euro 1.800 - 2.000

191

Coppia di comodini con struttura in legno e piano in marmo rosso.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 68x34x107

Euro 1.000 - 1.200



192

**Appendiabiti da parete con struttura
in tondino laccato e metallo dorato.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 105x75x5

Euro 400 - 600



193

Grande tavolo con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 230x109x78

Euro 600 - 1.000



194

Gino Sarfatti

Coppia di appliques mod. 238/1 con struttura in metallo brunito e diffusore in vetro. Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1952
cm 21x21x30

Bibliografia

Catalogo Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentowski editions.

Euro 800 - 1.000

195

Gino Sarfatti

Coppia di appliques mod. 238/1 con struttura in metallo brunito e diffusore in vetro. Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1952
cm 21x21x30

Bibliografia

Catalogo Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentowski editions.

Euro 800 - 1.000



196

Gino Sarfatti

Coppia applique mod. 238/2 con struttura in metallo laccato e sfere in vetro. Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia 1952 ca.
cm 21x47x27

Bibliografia

Catalogo Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentowski editions.

Euro 1.000 - 1.500



197

Cesare Lacca

Divano curvo con struttura in legno e
rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 170x84x92

Euro 1.000 - 1.500



198

Gino Sarfatti

Lampada da parete con struttura in ottone e paralume in acrilico.

Prod. Arteluce, Italia, 1954

cm 25,5x20x29,5

Bibliografia

Domus 291, febbraio 1954; M. Romanelli, S.

Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973,

p. 404, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.200 - 1.500



199

Charles Eames

Lounge chair 670 e poggiatesta 671 con scocca in multistrato sagomato e impiallacciato, alluminio e seduta in pelle.

Prod. ICF, Italia, 1970 ca.

Sedia: 85x82x82 Ottomana: 42x63x53

Bibliografia

Eames Design, The Work of the Office of Charles and Ray

Eames, p. 206, 207, Newhart and Eames.

Euro 1.000 - 1.500



200

Ignazio Gardella

Tavolo allungabile mod. Partenio con struttura in metallo laccato e ottone. Piano in marmo.

Prod. Misura Emme, Italia, 1985

cm 200x100x75

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 350, Allemandi, 2003.

Euro 3.000 - 4.000





201

Max Ingrand

Coppia di appliques con struttura in ottone e diffusori in cristallo molato e cristallo satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 21x12x36

Euro 2.500 - 3.000



Luigi Caccia Dominioni

Coppia di poltrone modello P20B Toro. Struttura in metallo laccato e legno. Rivestimenti in tessuto.

Disegno originale per le sale del Club House di Monticello.

Prod. Azucena, Italia, 1973

cm 120x100x70

Bibliografia

M. Imparato, F. Radaelli, S. Milesi (a cura di), Azucena. Mobili e oggetti, Azucena, pp. 68-69, Milano 2012.

Euro 4.000 - 6.000



203

Pietro Chiesa

Coppia di appliques in vetro curvato colorato e struttura in metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 27x9,5x37

Euro 1.500 - 2.000



204

Stilux

Lampada da terra basculante con base in marmo, struttura in ottone e ottone laccato.
Diffusore in metallo laccato e plexiglass.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 180

Euro 2.000 - 2.500



205

Seguso

Lampadario in vetro di Murano con
inclusioni in oro e struttura in ottone
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca
cm 95x80

Euro 1.200 - 1.500



206

**Lampada a sospensione con
struttura in ottone e diffusori in vetro.**

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 70x100

Euro 600 - 800



207

Afra e Tobia Scarpa

Salotto mod. 920 composto da divano e due poltrone.
Rivestimento in tessuto e struttura in legno.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
Divano: cm 116x75x54; Poltrona: cm 61x75x54
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000,
p. 124, Allemandi, 2011

Euro 800 - 1.000





208

Fontana Arte

Cornice in cristallo molato di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 10x16x6

Euro 300 - 400

209

Tavolo basso con struttura in legno e piano in cristallo.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm cm 99x58x46

Euro 300 - 400





210

**Set di due portacandele con base in vetro
molato e struttura in metallo cromato.**

Prod, Italia, 1960 ca
cm 14x17; cm 30x6,5

Euro 800 - 1.000





211

Fontana Arte

Portaoggetti in cristallo colorato curvato, molato e inciso.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 24x22x6

Euro 800 - 1.000

212

Ludovico Diaz de Santillana

Vaso con coperchio della serie Cinesi in vetro di Murano. Firma all'acido Venini Italia.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 25,5

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 293, Skira, 2000.

Euro 1.000 - 1.500



213

Fontana Arte

Portaoggetti in cristallo colorato curvato e molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 50x33x9

Euro 800 - 1.000





214

Credenza con struttura in legno.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 250x50x95

Euro 800 - 1.000



215

**Mobile bar con struttura in legno
grissinato e legno. Piano in vetro.**

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 137x52x109

Euro 500 - 600



216

Stilnovo

Due lampade a sospensione con struttura in metallo e riflettori in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 58x110

Euro 600 - 800



217

Stilnovo

Due lampade a sospensione con struttura in metallo e riflettori in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 58x110

600 - 800



218

Carlo de Carli

Coppia di comodini con struttura in legno laccato, piano in vetro e dettagli in metallo.
Prod. Sormani, Italia, 1950 ca.
cm 46x37x50

Euro 400 - 600

219

Tavolo con struttura in metallo laccato e sostegni in ottone. Piano in legno smaltato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 173x81x74,5

Euro 1.000 - 1.200





220

Lips Vago

Due librerie mod. Congresso con struttura in acciaio laccato.

Prod. Lips Vago, Italia, 1960 ca.

cm 97x33x220

Bibliografia

Domus n. 465, agosto 1968, p. 432.

Euro 600 - 800

221

Luciano Frigerio

Grande credenza mod. Tartaro con struttura in

legno laccato e maniglie in ottone.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1965

cm 282x52x79

Euro 1.500 - 2.000



222

**Lampada da tavolo struttura in legno
e paralume regolabile in rame.**

Prod. Italia 1950 ca.
cm 90x45

Euro 400 - 500



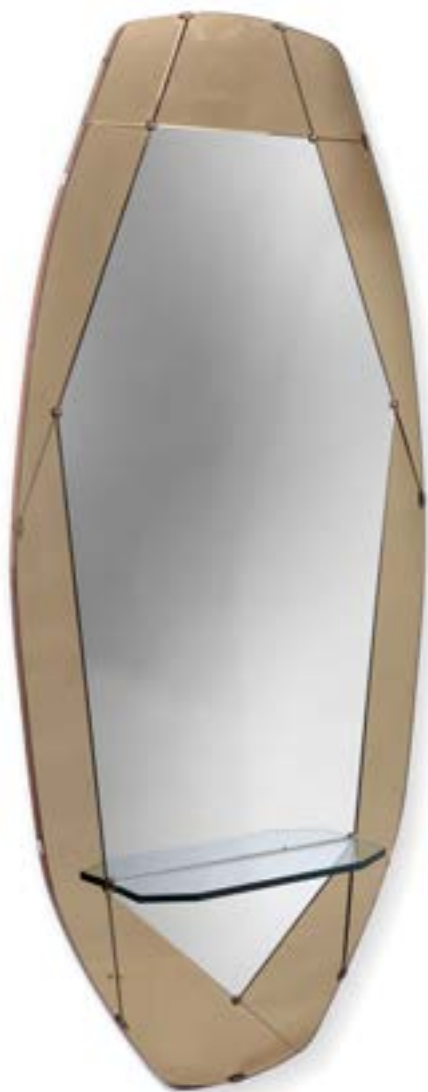
223

**Otto sedie con struttura in
legno e rivestimenti in tessuto.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x47x94

Euro 800 - 1.000





224

Cristal Art

Specchiera con cornice in cristallo colorato, specchiato e molato. Mensola in cristallo molato e dettagli in ottone.
Prod. Cristal Art, Italia 1950 ca.
cm 192x100x20

Euro 600 - 800

225

Lampada da terra con struttura in ottone e paralume in vetro e plexiglass.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 28x160

Euro 400 - 500





226

**Due comodini con struttura in legno,
piani in vetro e dettagli in ottone.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 64x27x58

Euro 500 - 600

227

**Coppia di poltrone con struttura in
legno e rivestimento in tessuto.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 72x72x80

Euro 400 - 500





228

Sei sedie con struttura in legno ebanizzato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 44x47x80

Euro 600 - 800

229

Arredoluce (attribuzione)

Lampada da terra con struttura in ottone e rivestimento in pelle. Paralume in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x210

Euro 300 - 400





230

Due panche con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 118x37,5x39,5

Euro 800 - 1.000

231

Tavolo con struttura e piano in legno. Sostegno in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 120x74

Euro 600 - 800





232

Fontana Arte

Due svuotatasche in cristallo curvato molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 26x16,5x4; cm 20x20x3

Euro 800 - 1.000

233

Coppia di poltrone con struttura in legno e sostegni in metallo laccato e ottone. Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x74x95

Euro 300 - 400





234

Grandi comodini a muro in legno verniciato con maniglie in ceramica smaltata e piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 73x31x43

Euro 1.000 - 1.200

235

Gianfranco Frattini

Libreria modulare autoreggente con struttura in legno.

Prod. Bernini, Italia, 1950 ca.
cm 183x36x210

Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 83, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 3.000





236

La Permanente di Cantù

Sei sedie con struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1960 ca.
cm 53x45x78

Euro 800 - 1.000

237

Carlo Bartoli

Chaise longue con struttura in legno e rivestimenti in tessuto e inserti in pelle. Marchio del produttore.

Prod. Rossi d'Albizzate, Italia, 1960 ca.
cm 100x150x70

Euro 600 - 800





238

Angelo Brotto

Lampada da terra con struttura in ottone, metallo laccato e base in marmo. Diffusori in vetro opalino.
Prod. Esperia, Italia, 1960 ca.
cm 47x197

Euro 1.200 - 1.500

239

Tito Agnoli

Coppia di lampade a sospensione mod. 4409 con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in vetro stampato.
Prod. Oluce, Italia, 1958
cm 26x85

Bibliografia

Catalogo di produzione; Domus n. 409 - dicembre 1963.

Euro 600 - 800

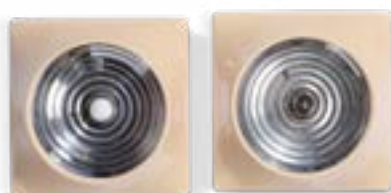
240

Cinque sedie in legno.

Pro. Italia, 1950 ca.
cm 38x42x90

Euro 500 - 600





241

Stilnovo

Otto lampade da parete con struttura in metallo e perspex. Marchio originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 35x35

Euro 1.500 - 2.000

242

Coppia di tavolini da appoggio con struttura in ottone e piano in cristallo.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 49x54

Euro 600 - 800





243

Stilux

Quattro lampade a sospensione con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro opalino e plexiglass.

Prod. Stilux, Italia, 1960 ca.
cm 18x14x140

Euro 400 - 500



244

**Salotto composto da un divano e due poltrone
con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.**

Prod. Italia, 1950 ca.

Poltrone: cm 67x68x77, Divano: 143x64x70

Euro 600 - 800



245

Piero Fornasetti

Appendiabiti in ferro battuto laccato, particolare
in vetro stampato.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.

cm 64x64x206

€ 1.200 - 1.500

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica,
p. 514, Electa, 2009.

Euro 1.500 - 2.000



246

Piero Fornasetti

Portariviste "Sole e Luna" con struttura in metallo serigrafato e particolari in ottone.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 21x43x38

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 492, Electa, 2009.

Euro 600 - 800



247

Piero Fornasetti

Portaombrelli "Ombrelli" con struttura in metallo serigrafato e particolari in ottone.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.
cm 26x56

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 468, Electa, 2009.

Euro 800 - 1.000



248

Piero Fornasetti

Vassoio "Verdura" in metallo con piano serigrafato. Etichetta originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 58,5x25,5

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica,
p. 540, Electa, 2009.

Euro 400 - 500





249

Fornasetti

Scrivania mod. Riga e Squadra con struttura in legno di betulla serigrafato. Firma originale. Numerata n.1.
Prod. Fornasetti, Italia, 1998
cm 130x79x120

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica, p. 385, Electa, 2009; Catalogo originale Fornasetti.

Euro 4.000 - 6.000





250

Stilnovo

Lampada a sospensione in ottone, metallo laccato traforato e plexiglass.
Prod. Stilnovo, Italia 1960 ca.
cm 45x75

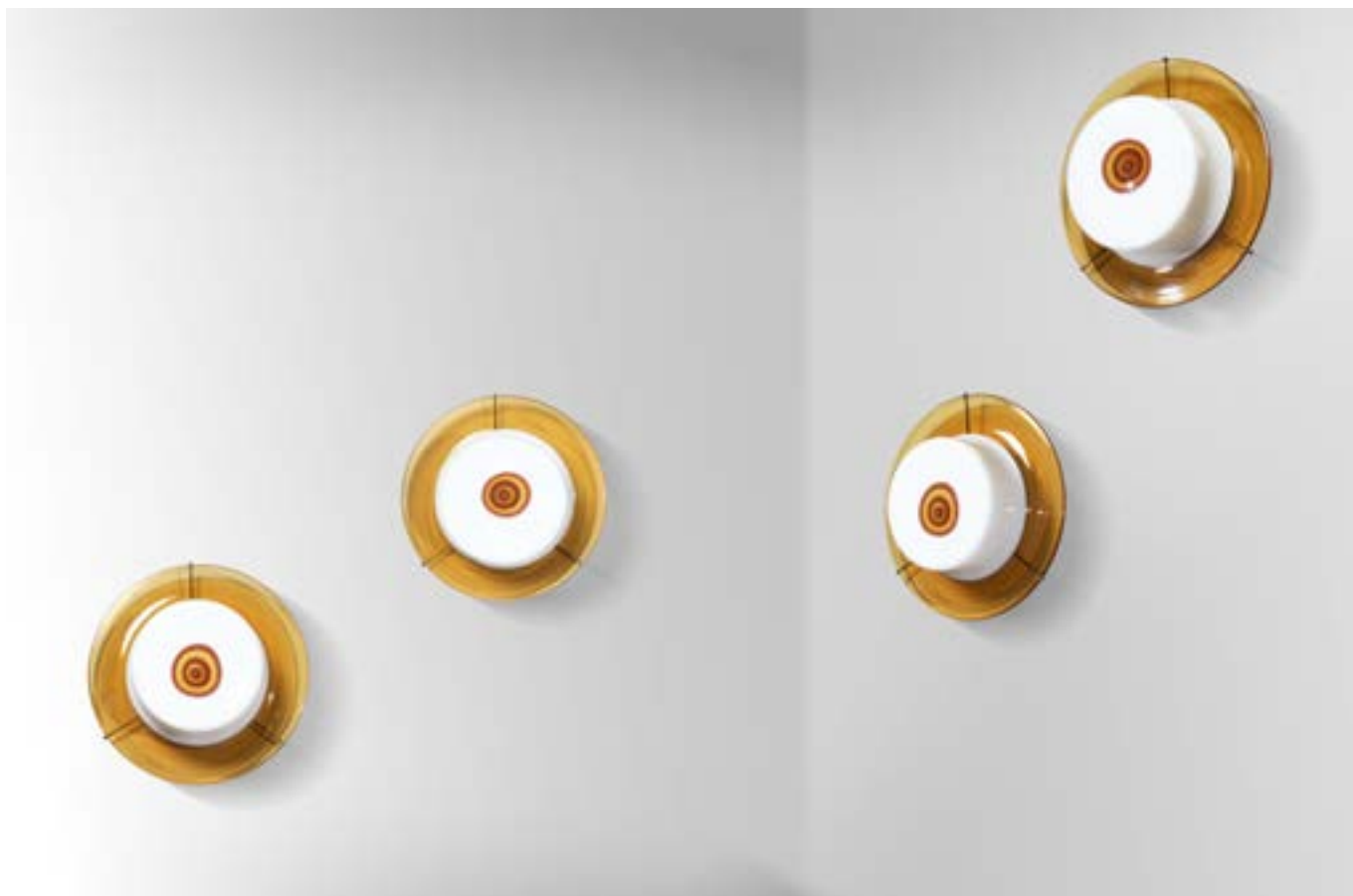
Euro 800 - 1.000

251

Gianmaria Potenza

Quattro appliques in vetro di Murano e struttura in metallo
Prod. La Murrina, Italia, 1970 ca.
cm 34x10

Euro 600 - 800





252

Gaetano Scolari

Lampada a parete orientabile e meccanismo
sali e scendi mod.2061.

Struttura in ottone e paralume in metallo
laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 28,5x105x130

Euro 2.000 - 3.000



253

Coppia di tavoli bassi con struttura in metallo, legno e piani in Travertino.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 55x55x49

Euro 2.000 - 3.000

254

Coppia di tavoli bassi con struttura in metallo, legno e piani in Travertino.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 55x55x49

Euro 2.000 - 3.000





255

**Specchiera con struttura in metallo
laccato e ottone.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50

Euro 300 - 500

256

**Grande sottovaso in ceramica smaltata con
sostegno in metallo.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 65x32

Euro 500 - 600





257

Set di quattro appendiabiti in ceramica smaltata e particolari in ottone nichelato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 13x15

Euro 400 - 500

258

Victor Cerrato

Tre portavaso con sostegno in metallo laccato e struttura in ceramica smaltata.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 45x42

Euro 600 - 800





259

Max Ingrand

Lampada da parete con struttura in metallo nichelato e vetro scalpellato e satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 19x9x46

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte

Euro 1.000 - 1.200

260

Angelo Mangiarotti

Fioriera con struttura in ceramica.
Prod. Brambilla, Italia, 1970 ca.
cm 64
Bibliografia
Casa Vogue n.3 (dicembre 1969), pubblicità.

Euro 400 - 600





261

Angelo Mangiarotti

Coppia di appliques con struttura in ottone brunito e vetro opalino.
Prod. Candle, Italia, 1970 ca.
cm 34x76

Euro 1.200 - 1.500

262

Angelo Mangiarotti

Coppia di appliques con struttura in ottone brunito e vetro opalino.
Prod. Candle, Italia, 1970 ca.
cm 34x76

Euro 1.200 - 1.500





263

Gino Sarfatti

Lampada a parete mod. 216/p con struttura in ottone brunito e diffusore in acrilico piegato.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 24x18x12

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938- 1973, p. 410, Silvana Editore, 2012

Euro 300 - 400

264

Coppia di appliques in vetro zanfirico e struttura in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 29x11x22

Euro 300 - 400



265

Angelo Colombo

Mobile contenitore con struttura in legno.
Puntali in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Angelo Colombo, Italia, 1950 ca.
cm 71x40x143

Euro 800 - 1.000



266

Angelo Colombo

Mobile contenitore con struttura in legno.
Puntali in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Angelo Colombo, Italia, 1950 ca.
cm 71x40x143

Euro 800 - 1.000



267

**Specchiera con profilo in ottone
e vetro specchiato.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 115x81

Euro 500 - 600

268

**Consolle a muro con struttura
in legno e dettagli in ottone.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 107x36x60

Euro 800 - 1.000





269

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusori in ceramica

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 65x70

Euro 500 - 600

270

Luci

Lampada da terra con struttura in ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Luci, Italia, 1960 ca.
cm 173

Euro 400 - 500





271

Stilnovo

Coppia di appliques con struttura in ottone e metallo laccato e diffusore in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 13x23x31

Euro 500 - 600

272

Giuseppe Brusadelli

Mobile contenitore con struttura in legno.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 151,5x51x70

Bibliografia
(modello simile) Rivista dell'arredamento, n. 57, settembre 1959

Euro 500 - 600





273

Erwin Burger

Due specchi da muro con cornice in legno dorato e vetro specchiato colorato e inciso.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 29x30

Euro 800 - 1.000

274

Libreria con piani ad altezza regolabile. Struttura in ottone e ripiani in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 224x33x317

Euro 2.000 - 3.000





275

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo
laccato ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 80x55

Euro 1.000 - 1.500

276

**Scultura Obelisco in legno rivestito
in giunco e particolari in ottone.**

Prod. Italia 1960 ca.
cm 24,5x24,5x77,5

Euro 500 - 600



277

**Daybed con struttura in legno
e rivestimento in tessuto.**

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 155x55x42

Euro 1.500 - 2.000





278

Augusto Bozzi

Coppia di sedie mod. Ariston in compensato curvato laccato, struttura in metallo laccato e particolari in ottone.
Prod. Saporiti, Italia, 1950 ca.
cm 81,5x42x48

Euro 800 - 1.000

279

Carrello girevole in legno, metallo laccato e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x53x85

Euro 300 - 400





280

Pierluigi Colli

Quattro sedie con struttura in legno e
rivestimenti in tessuto.
Prod. Colli, Italia, 1950 ca.
cm 47x47x111

Euro 500 - 600

281

Libreria con struttura in legno di palissandro e sostegni in ottone. Piani e vani contenitori in legno di noce e frassino.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 312x30x325

Euro 1.000 - 1.500



282

Gentili Tedeschi

Coppia di lampade a sospensione mod. KD 62 con struttura in metallo e metallo laccato. Diffusore in perspex. Prod. Kartell, Italia, 1960 ca. cm 62x108

Euro 500 - 600



283

Lampada da terra con struttura in ottone laccato, diffusori in vetro opalino e base in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca. cm 185

Euro 400 - 600





284

Lampada da terra con struttura in ottone nichelato e diffusore in metallo laccato. Base in metallo laccato.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm168

Euro 400 - 500

285

Claudio Salocchi

Tavolo mod.SC/66 con struttura in legno laminato e dettagli in metallo.

Prod. Sormani, Italia, 1965

cm 195x73x73; cm 193x150x73.

Euro 600 - 800



286

Carlo de Carli

Coppia di comodini con struttura in legno laccato, piano in vetro e dettagli in metallo.
Prod. Sormani, Italia, 1950 ca.
cm 40x37x46

Euro 400 - 600



287

Carlo de Carli

Cassettiera in legno laccato con dettagli in ottone e piano in vetro.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
cm 143x80x54

Bibliografia

Domus n. 410, gennaio 1964, p. 190; P. Toschi e F. Magnani, Abitare Oggi, Gorlich, 1967, pp. 187 - 188.

Euro 1.000 - 1.500



288

Claudio Salocchi

Coppia di comodini con struttura in legno.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
cm 50x62x38

Euro 400 - 600





289

Franco Albini

Coppia poltrone mod. Margherita con struttura in giunco, canna d'India e cuscino in tessuto.

Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 77x65x99

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000, Vol. I, p. 26, Mondadori, 2003.

Euro 1.000 - 1.200

290

Bonacina

Dondolo in bambù e cuscino in tessuto.

Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 55x115x105

Euro 300 - 400



291

Bonacina

Set composto da tavolo basso e carrello in midollino intrecciato, piani e particolari in legno.

Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 76x37; cm 48x68

Euro 300 - 400



292

Bonacina

Mobile contenitore in midollino intrecciato, piano e particolari in legno.

Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 101x50x55

Euro 400 - 500



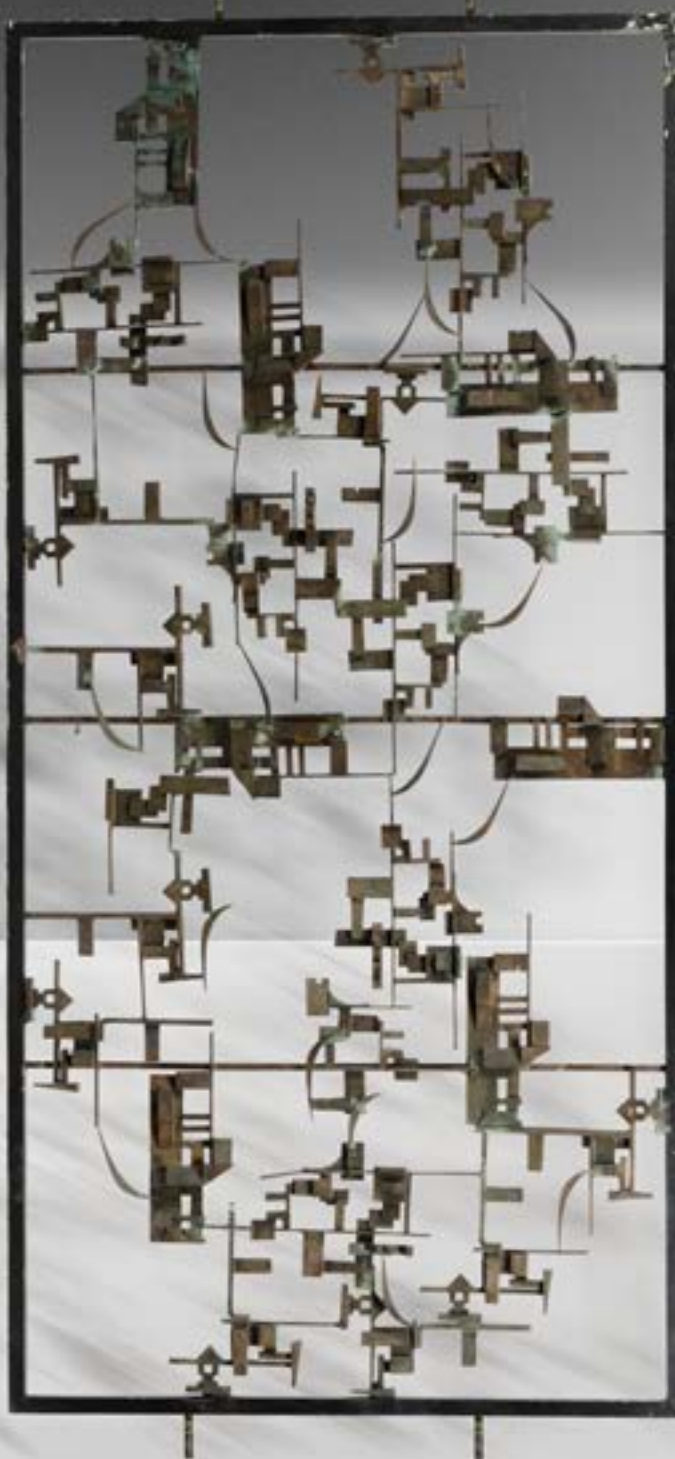
293

Specchio da parete con cornice in ottone traforato e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 40

Euro 600 - 800





294

Ferruccio Clavarino

Pannello scultoreo da centro in fusione di bronzo e metallo laccato. Pezzo unico.

Firma originale.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 304x140

Euro 3.000 - 4.000

295

Luigi Claudio Olivieri

Libreria in legno laccato e ante scorrevoli in
vetro e particolari in ottone
Provenienza Eredi Olivieri.
Prod. Olivieri, Italia, 1962 ca.
cm 174x36x282

€ 1.500 - 2.000





296

Aldo Tura

Carrello con struttura in ottone e piani in legno rivestito in pergamena laccata.
Prod. Tura, Italia, 1960 ca.
cm 78x38x75

Euro 400 - 500



297

Paul Tuttle

Tre poltrone modello Zeta in metallo cromato e legno. Rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 80x68x76

Euro 1.000 - 1.500

298

Gabetti e Isola

Lampada da terra Bul-bo con base rivestita in pelle, struttura in alluminio cromato e riflettore in metallo cromato.

Prod. Linea GB, Italia, 1969
cm 150x200x40

Euro 1.500 - 2.000



299

Amma

Libreria componibile mod. Extenso in legno laccato con dettagli in ottone.

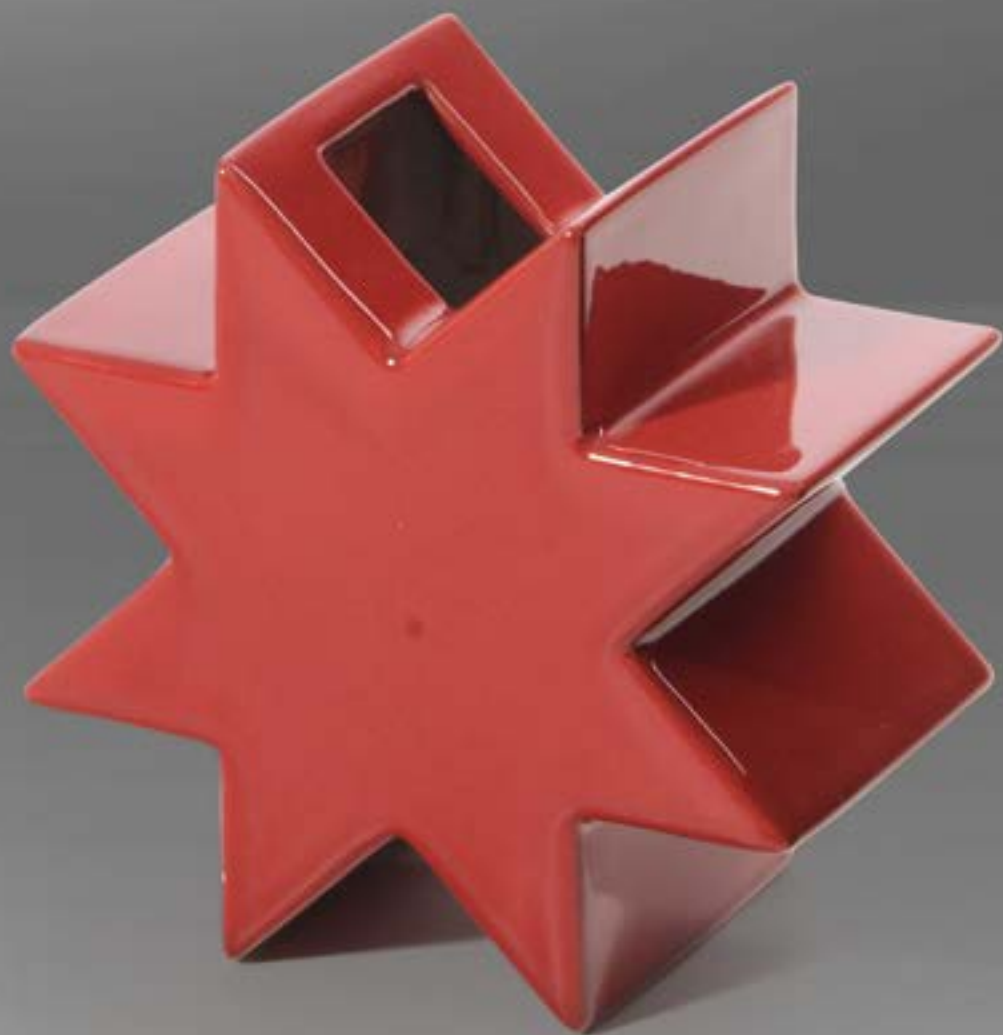
Prod. Amma, Italia, 1960 ca.

Bibliografia

La rivista dell'arredamento, n. 83, 1962.

Euro 1.000 - 1.200







ettore sottsass

Ettore Sottsass è un genio del suo tempo: passionale, capace di esplorare con ingenua curiosità e forte determinazione campi artistici diversi e ignoti, si è mosso sempre con l'intento di andare oltre ciò che di già visto o già progettato poteva esistere.

Si occupa di architettura in senso stretto, studiata a Torino, ma anche di pittura, musica e di produzioni artigianali, con un forte approfondimento sull'uso di materiali versatili come la ceramica. Negli anni 50' l'amicizia con il direttore della Bitossi ceramiche, Aldo Lodi, è uno dei momenti chiave per la sua produzione, prima sperimentale e poi in serie.

Ettore Sottsass caratterizza tutta le sue creazioni per un amore per le forme, le superfici e i colori, sull'onda dei contatti giovanili con i cubisti e con la scena artistica francese degli anni trenta. Nel 1981 fonda il gruppo Memphis con il quale pone al centro della progettazione l'emozione prima che la funzionalità.



300

ETTORE SOTTASS

Due lampade a sospensione mod. 19022 Lampros
con struttura in metallo cromato e alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1970 ca.
cm 78x112

Euro 3.000 - 4.000



301

ETTORE SOTTASS

Due lampade a sospensione mod. 19022 Lampros
con struttura in metallo cromato e alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1970 ca.
cm 78x112

Euro 3.000 - 4.000

302

ETTORE SOTTASS

Tavolo basso mod. Ospite con struttura in legno laminato e metallo. Etichetta originale.
Prod. Zanotta, Italia, 1984
cm 145x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 335, Allemandi, 2003.

Euro 1.200 - 1.500



303

ETTORE SOTTASS

Centrotavola base in metallo e contenitore in vetro colorato.

Edizione Limitata.

Prod. Serafino Zani, Italia, 2003 ca.

cm 32x21

Euro 600 - 800



ETTORE SOTTASS

Libreria mod. Cantone con struttura in legno laccato e legno laminato "Bacterio". Sostegni in metallo cromato.
Prod. Zanotta, Italia, 1981
cm 146x73x120

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 302, Allemandi, 2003.

Euro 1.800 - 2.000



305

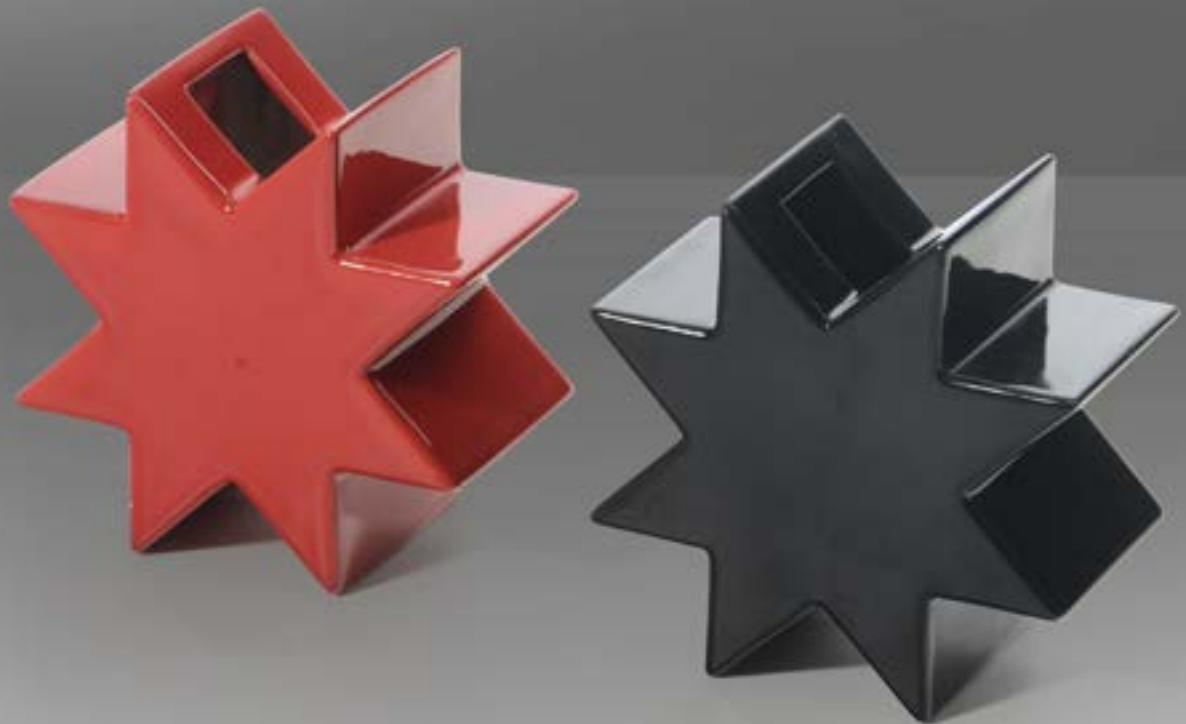
ETTORE SOTTASS

Due ceramiche smaltate mod. Hsing. Marchio della produzione.
Prod. Alessio Sarri per Anthologie Quartett, Italia, 1980 ca.
cm 18x10x18

Bibliografia

F. Ferrari, Ettore Sottsass tutta la ceramica, p. 148, Allemandi, 1996.

Euro 1.200 - 1.500





306

ETTORE SOTTASS

Portaombrelli in metallo cromato.
Prod. Rinnovel, Italia, 1970 ca.
cm 30x50

Euro 600 - 800

307

ETTORE SOTTASS

Raro tavolo con struttura in metallo laccato e borchie fuse in bronzo per il fissaggio delle gambe, piano a doghe in legno.
Prod. Poltronova, Italia, 1959 ca.
cm 174x86x69

Bibliografia

Domus n° 353 - Aprile 1959

Euro 1.500 - 2.000



308

ETTORE SOTTASS

Coppia di comodini con struttura in legno di palissandro.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 45x38x43,5

Euro 600 - 800





309

ETTORE SOTTsass

Tavolo Loto Rosso
con piano e base in marmo e struttura in metallo
laccato.

Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 120x70

Euro 2.000 - 3.000



310

ETTORE SOTTASS

Raro Arazzo Winter Day. Serie limitata di tre esemplari. Certificato di autenticità.
Prod. Atelier d'Arte Tessile di Elio Palmisano, Italia, 1989
cm 125x100

Euro 5.000 - 6.000





311

Franz Sartori

Specchiera in cristallo e cristallo colorato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 68

Euro 300 - 400

312

Lampada da terra con struttura in metallo e vetro opalino.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 120

Euro 300 - 500





313

Gio Ponti

Tavolo da gioco Club in legno di faggio, piano in panno e legno con posacenere di ottone.
Prod. Reguitti, Italia, 1968 ca.
cm 90x90x75

Euro 400 - 500

314

Osvaldo Borsani (nello stile di)

Coppia di sedie con struttura in legno e rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 49x47x83

Euro 400 - 500





315

Stilnovo

Lampada da terra Alberello con struttura in ottone e ottone laccato, base in marmo e diffusori in vetro.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 40x40x168

Euro 500 - 600

316

Lampada da terra con struttura in ottone, ottone laccato e alluminio. Diffusori orientabili.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 189

Euro 600 - 800





317

Bonacina

Poltrona a dondolo con struttura in bamboo e in canna d'india.
Prod. Bonacina, Italia, 1960 ca.
cm 65x114x140

Euro 400 - 500

318

Fratelli Castano

Coppia di poltrone con struttura in bamboo e canna d'india. Etichetta del produttore.
Prod. Fratelli Castano, Italia, 1950 ca.
cm 65x75x103

Euro 800 - 1.000





319

Tito Agnoli

Salotto composto da un divanetto e due poltrone con struttura in bamboo e canna d'India.

Prod. Bonacina, Italia, 1960 ca.

Divano: cm 120x70x75; Poltrone: cm 86x66x75.

Euro 600 - 800

320

Bonacina

Coppia di poltrone con struttura in bamboo curvato al vapore.

Prod. Bonacina, Italia, 1970 ca.

cm 60x77x80

Euro 500 - 600





321

Tito Agnoli

Salotto composto da due poltrone e da un tavolino. Struttura in bamboo e canna d'India. Prod. Bonacina, Italia, 1960 ca. Poltrone: cm 68x95x100; Tavolino: cm 73x46.

Euro 600 - 800



322

Specchio con cornice in ottone e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1960 ca. cm 40

Euro 500 - 600



323

Tobia Scarpa

Tre appliques modello Foglio con struttura in ottone laccato e sostegno in alluminio. Marchio originale. Prod. Flos, Italia, 1960 ca. cm 30x12x30

Euro 600 - 800

324

Fontana Arte

Lampada da tavolo in vetro curvato, colorato e molato con particolari in ottone. Prod. Italia, 1960 ca. cm 24,5x12x52

Euro 1.000 - 1.200





325

Tito Agnoli

Lampada a parete con struttura in ottone brunito e alluminio laccato.
Prod. Oluce, Italia, 1960 ca.
cm 28x24x6

Euro 300 - 400

326

Ico Parisi

Due librerie mod. Urio con montanti in metallo laccato e struttura in legno.
Prod. MIM, Italia, 1958
cm 42x100x216

Bibliografia
(modello simile) R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 567, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 2.000 - 3.000





327

Vistosi

Coppia di appliques in vetro e struttura in metallo laccato
Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.
cm 57x40x32

Euro 400 - 500

328

Vistosi

Lampada a sospensione con struttura in metallo cromato e diffusore in vetro incamiciato.
Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.
cm 110x35

Euro 800 - 1.000





329

Campo e Graffi

Due appendiabiti mod. Prisco con struttura in ferro laccato e elemento contenitore in ceramica.

Prod. Home, Italia, 1961
cm 187x35

Bibliografia
Domus n. 373, dicembre 1960

Euro 1.000 - 1.500

330

Carlo de Carli

Poltrona mod. 915 con struttura in metallo cromato e rivestimenti in pelle scamosciata. Prod. Cinova, Italia, 1969
cm 90x90x85

Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 158, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000





331

Martin Grierson

Divano mod. London con struttura in alluminio laccato, seduta in compensato curvato e rivestimenti in pelle.

Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.
cm 190x85x60

Bibliografia

Domus n. 386, p. 9, gennaio 1962.

Euro 2.500 - 3.000

332

Martin Grierson

Poltrona mod. London Chair con struttura in alluminio laccato, seduta in compensato curvato e rivestimenti in pelle.

Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.
cm 81x76x63

Bibliografia

Domus n. 386, p. 9, gennaio 1962.

Euro 2.500 - 3.000



333

Coppia di comodini con struttura in legno e rivestimenti in rattan. Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 55x55x39

Euro 500 - 600

334

Stilnovo

Tre lampade a sospensione con struttura in ottone, metallo laccato e diffusori in vetro opalino.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 80x20

Euro 800 - 1.000





335

Alessandro Mendini

Lampada da tavolo Cubosfera in vetro stampato.

Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968
cm 16x17x16

Bibliografia

Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi, Alessandro Mendini. Progetto Infelice, p. 49, Ricerche Design Editrice, 1983

Euro 600 - 800

336

Angelo Mangiarotti

Lampada da tavolo mod. Lesbo con base in alluminio spazzolato e diffusore in vetro di Murano.

Prod. Artemide, Italia, 1960 ca.
cm 50x37

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600





337

NP2 - Nerone Patuzzi

Pannello scultoreo in rame.
Prod. NP2, Italia, 1970 ca.
cm 90x90x3

Euro 3.000 - 4.000



338

Stilnovo

Lampada a parete estensibile e orientabile con struttura in ottone e diffusore in metallo laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 95

Euro 500 - 600

339

Tavolo con struttura in metallo cromato e piano in vetro molato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 130x130x70

Euro 500 - 600



340

Cristal Art

Specchiera con struttura in legno e ottone. Cornice in vetro colorato molato e consolle in cristallo di forte spessore.

Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 74x20x203

Euro 1.000 - 1.500



341
Coppia di appliques con struttura in ottone orientabili e paralume traforato in metallo laccato.
 Prod. Italia, 1950 ca.
 cm 33x30

Euro 400 - 500



342
Coppia di appliques con struttura in ottone orientabili e paralume traforato in metallo laccato.
 Prod. Italia, 1950 ca.
 cm 26x87

Euro 400 - 500



343
Coppia comodini con struttura in legno, base in ottone tornito e piano in vetro.
 Prod. Italia, 1970 ca.
 cm 51x37x54

Euro 600 - 800

344

Fabrizio Cocchia e Gianfranco Fini

Coppia di lampade da tavolo mod. Cesca con paralume in acciaio e base in plexiglass.

Prod. New Lamp, Italia, 1970 ca.

cm 55

Bibliografia

P. Palma, C. Vannicola, Italian Light, 1960-1980. Cento lampade della collezione Cortopassi, p. 86, Alinea, 2004.

Euro 3.500 - 4.000





345

Tito Agnoli

Quattro appliques snodabili in metallo nichelato.

Prod. Oluce, Italia, 1960 ca.
cm 60x32

Euro 1.800 - 2.000

346

Giacomo Benevelli

Lampada da tavolo mod. Roto con struttura in Fusione in alluminio e diffusore in vetro.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 30x40

Euro 2.500 - 3.000





347

Tapio Wirkkala

Sette appliques con struttura in metallo laccato, ramato e diffusori in vetro.
Prod. Finlandia, 1970 ca.
cm 23

Euro 800 - 1.000

348

Stilnovo

Lampada a muro orientabile in ottone e paralume in metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 90x36

Euro 500 - 600





349

Fontana Arte

Plafoniera mod. 1990 in cristallo molato con
schermo in cristallo curvato satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954 ca.
cm 50x50x20

Bibliografia
Catalogo originale Fontana Arte.

Euro € 1.200 - 1.500

350

Stilnovo

Lampada a muro orientabile in metallo
nichelato e paralume in metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 76x40

Euro 600 - 800





351

Luciano Frigerio

Tavolo mod. Juan con struttura in bronzo martellato e piano in vetro.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1968
cm 78x120

Euro 1.200 - 1.500

352

Luciano Frigerio

Letto con struttura in ottone e testiera in piastre in fusione di bronzo.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1965
cm 175x113x198

Euro 600 - 800



353

Luciano Frigerio

Specchio mod. Luna d'Agosto in vetro colorato
con cornice in fusione di bronzo.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1966
cm 89x89

Euro 500 - 600



354

Luciano Frigerio

Coppia di comodini mod. Frank in legno
ebanizzato.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1966
cm 55x45x51

Euro 1.200 - 1.500





355

Vico Magistretti

Quattro sedie mod. Golem in legno laccato con seduta in pelle.
Prod. Poggi, Italia, 1970 ca.
cm 50x50x127

Bibliografia
Domus 488, p. 34.

Euro 800 - 1.000

356

Achille Castiglioni

Prototipo di piccolo scrittoio mod. ""La Bicietta"" con struttura in legno, metallo e metallo laccato.
Prod. Bonacina, Italia, 1970 ca.
cm 75x60x80

Euro 1.000 - 1.500





357

Seguso

Tre lampade a plafone in metallo laccato con diffusori in vetro molato colorato e in vetro a bollicine.

Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.

cm. 25x13, cm 21x15 e cm 22x16

Euro 500 - 600

358

Seguso

Tre appliques in metallo laccato con diffusori in vetro molato colorato.

Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.

cm 26x16x24

Euro 500 - 600





359

Tre plafoniere con struttura in metallo nichelato e diffusori in vetro di Murano opalino.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 25x17

Euro 500 - 600

360

Sculptura Obelisco in travertino.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 40x40x152,5

Euro 500 - 600



361

Bonacina

Coppia di Daybed in giunco e metallo laccato.
Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 218x112x59

Euro 600 - 800



362

Bonacina

Set formato da Tavolo e Quattro sedie in
bambù.
Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm sedie 44x50x87; tavolo cm 120x75

Euro 600 - 800

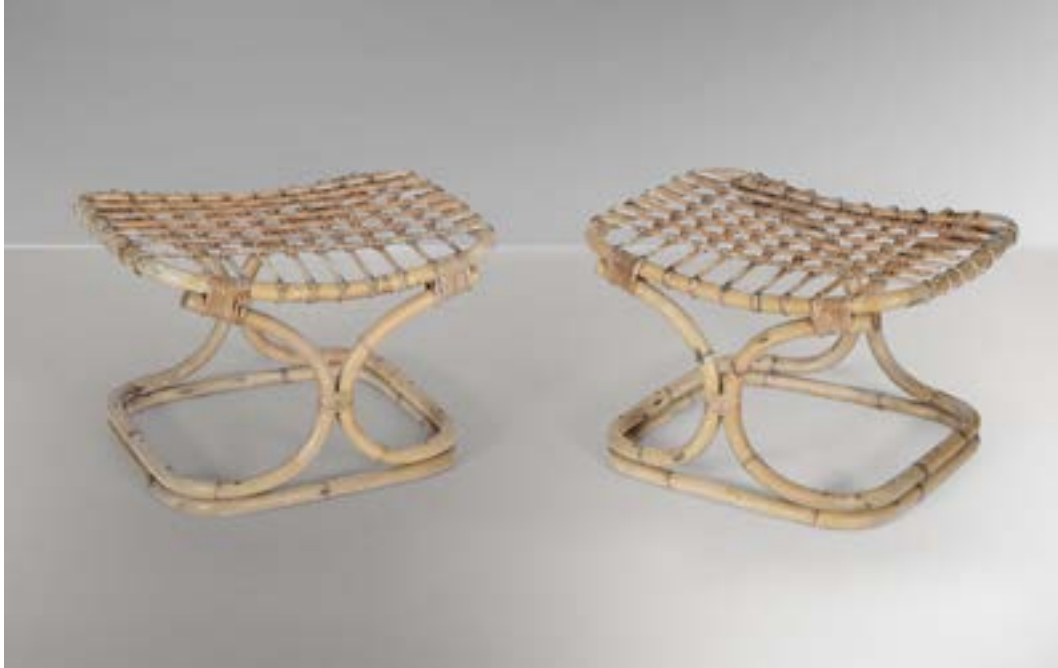


363

Tito Agnoli

Coppia di pouf in giunco.
Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 61x52x41

Euro 300 - 400



364

Bonacina

Coppia di pouf in giunco e cuscino
in tessuto.
Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 42x40

Euro 300 - 400



365

Bonacina

Coppia di pouf in giunco e cuscino in
tessuto.
Prod. Bonacina, Italia, 1950 ca.
cm 65x32

Euro 300 - 400





366

Seguso

Lampadario in vetro di Murano con particolari in ottone.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 120x80

Euro 1.000 - 1.500

367

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato e ottone. Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 45x20x116

Euro 800 - 1.200









368

Ugo Nespolo

Poltrona mod. Lavorare Lavorare con struttura in acciaio e imbottitura in poliuretano lavorato a mano. Sostegni in acciaio e PVC. Edizione numerata di 100 esemplari, 50 neri e 50 bianchi. Certificato di autenticità.
Prod. G-Experience, Italia, 2012
cm 80x105x90

Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 3.000 - 4.000



369

Alessandro Becchi

Tre poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Giovannetti, Italia, 1972
cm 82x72x72

Euro 600 - 800

370

Afra e Tobia Scarpa

Tavolo basso mod. Artona con struttura in diverse essenze di legno.
Prod. MaxAlto, Italia, 1970 ca.
cm 140x140x43

Euro 1.000 - 1.500





371

Coppia di sgabelli in legno e skai.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 45x40x83

Euro 800 - 1.000

372

Gio Ponti

Poltrona Gabriella con struttura in acciaio e
rivestimenti in skai. Edizione numerata.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 60x56x104

Euro 2.500 - 3.000



373

Lumi

Coppia di lampade da tavolo in metallo cromato e paralume in tessuto.
Marchio originale.
Prod. Lumi, Italia, 1970 ca.
cm 36x74

Euro 500 - 600



374

Sergio e Giorgio Saporiti

Tavolo con struttura in cemento e piano in vetro. Dettagli in metallo cromato.
Prod. Saporiti, Italia, 1972
cm 200x100x72

Euro 1.000 - 1.500





375

Superstudio

Due vasi in argento 925 con sostegni in legno.
Serie Programma D. Marchio originale.
Prod. Argenterie Ricci, Italia, 1970 ca.
cm 25x20x8

Euro 1.000 - 1.500



376

Gabriella Crespi

Centrotavola in metallo argentato.
Firma Originale.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 27x20x13

Euro 400 - 800

377

Gabriella Crespi

Centrotavola in metallo argentato.
Firma Originale.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 26x23x10

Euro 400 - 800

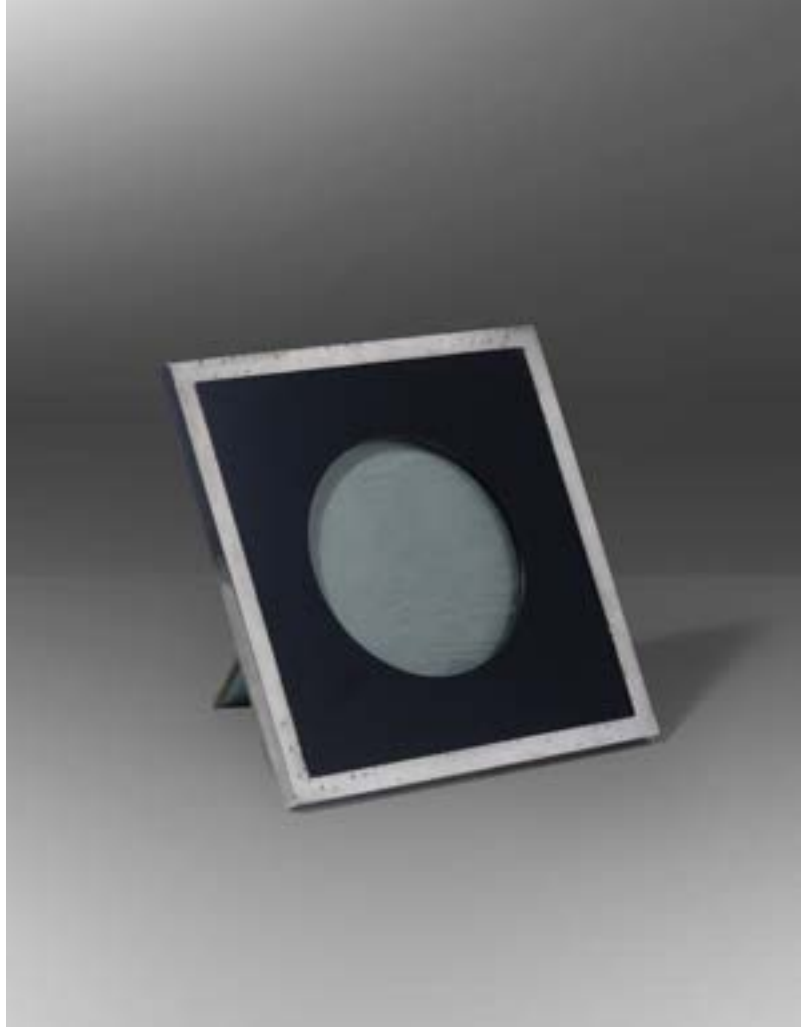


378

Gabriella Crespi

Portafoto in ottone nichelato e vetro.
Firma originale.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 28,5x28,5

Euro 400 - 500



379

Gabriella Crespi

Grande scultura in metallo cesellato.
Firma originale.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 57

Euro 1.000 - 1.500



380

Afra e Tobia Scarpa

Tavolo mod. TL59 con struttura in fusione di alluminio brunito e piano circolare in cristallo.
Prod. Poggi. 1975
cm 130x73

Euro 1.000 - 1.500

381

Angelo Mangiarotti

Un tavolo e sei sedie mod. Programma S11 con struttura in legno laccato.
Prod. Sorgente dei mobili, Italia, 1972
Tavolo: cm 120x73, Sedie: cm 40x42x98.

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p.133, Mondadori, 1985.

Euro 1.000 - 1.500





382

Hans Von Klier

Scrivania con struttura in legno, acciaio e alluminio. Rivestimenti in pelle.
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
cm 30x90x74

Euro 800 - 1.000



383

Isamu Noguchi

Due lampade da terra mod. BB3-55DD della serie Akari. Struttura in ottone e diffusore in carta di riso.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 137

Euro 800 - 1.000



384

Carlo Nason

Due lampade da tavolo mod. Iceberg con struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano opalescente.
Prod. Mazzega, Italia, 1960 ca.
cm 25x17x21

Euro 400 - 600

385

Isamu Noguchi

Tavolo Basso in legno laccato e piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 130x88x38

Euro 600 - 800





386

Lorenzo Burchiellaro

Lampada da tavolo con struttura in alluminio.
Firma originale.
Prod. Burchiellaro, Italia, 1970 ca.
cm 98x32x28

Euro 800 - 1.000

387

Lorenzo Burchiellaro

Tavolo basso con sostegni in alluminio
pressofuso e piano in vetro. Firma originale.
Prod. Burchiellaro, Italia, 1970 ca.
cm 120x80x29

Euro 800 - 1.000





388

Gianni Songia

Mobile toilette con struttura in legno laccato e dettagli in metallo. Specchio in vetro. Etichetta originale.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 80x50x85

Euro 500 - 600

389

Vico Magistretti

Lampada mod. Chimera con base in acciaio verniciato e diffusore in metacrilato bianco piegato a caldo in più passaggi e in versi opposti.

Prod. Artemide, Italia, 1970 ca.
cm 78

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985.

Euro 300 - 400

390

Gino Marotta

Specchio da parete mod. Koan Bonda con cornice in legno laccato.
Prod. Lorenzon, Italia, 1968 ca.
cm 95x95

Bibliografia

Domus, n.467, ottobre 1968

Euro 1.000 - 1.500



391

Venini

Cinque lampade da soffitto o da parete mod. Patchwork. Struttura in metallo laccato, supporti in ottone e piastre in vetro di Murano lavorato a mano.
Prod. Venini, Italia 1960 ca.
cm 30x13x30.5

Euro 800 - 1.000





392

Eero Saarinen

Tavolo con struttura in fusione di alluminio laccato e piano in marmo.

Prod. Knoll International, USA, 1970 ca.
cm 120x72

€ 800 - 1.000

393

Mobile contenitore in legno.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 188,5x50x73

Euro 1.800 - 2.000



394

Albano Poli

Lampada da tavolo con struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 22x22x23

Euro 300 - 500



395

Willy Rizzo

Due tavoli bassi apribili con pozzetto. Struttura in legno e legno laminato.
Prod. Sabot, Italia, 1970 ca.
cm 100x100x40

Euro 1.500 - 2.000





396

Paolo Tilche

Lampada da terra orientabile in metallo cromato. Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca. cm 148

Bibliografia

Domus 508, marzo 1972, p. d/540 f. 4

Euro 1.000 - 1.500

397

Draenerts Studios

Tavolo basso con struttura in legno e piano in pietra fossile Swabian oil Shale con bordi molati. Etichetta originale.

Prod. Draenert Studios, Germania 1970 ca. cm 110x110x36

Euro 1.000 - 1.500





398

Mobilgirgi

Sei sedie con struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Prod. Mobilgirgi, Italia, 1970 ca.
cm 50x45x81

Euro 600 - 800



399

Mobilgirgi

Sei sedie con struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Prod. Mobilgirgi, Italia, 1970 ca.
cm 50x45x81

Euro 600 - 800



400

Franco Albini e Franca Helg

Lampada da terra della serie AM/AS con struttura in metallo cromato e diffusore in vetro opalino.

Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca.

cm 162

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, p. 166, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800

401

Costantino Corsini e Giorgio Wiskemann

Lampada da tavolo mod. Spinnaker con struttura in acciaio e base in metallo laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1968

cm 64,5

Bibliografia

P. Palma, C. Vannicola, Italian Light 1960- 1980, p. 93, Alinea.

Euro 400 - 600





402

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusore in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 64x30x58

Euro 500 - 600

403

Paolo Passerini

Chaise longue con struttura in metallo laccato.

Rivestimenti in tessuto.

Prod. Uvet Dimensione, Italia, 1985

cm 160x60x82

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 344, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800





404

Carlo Nason

Lampada a sospensione con struttura in ottone nichelato e diffusori in vetro opalescente.

Prod. AV Mazega, Italia, 1970 ca.
cm 30x140

Euro 600 - 800

405

Guido Rosati

Coppia di lampade da tavolo mod. Fatua con struttura in cristallo curvato e parzialmente satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1972
cm 26x39

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 207, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600



406

Due poltrone con struttura in legno sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 55x80x60

Euro 1.500 - 2.000



407

Joe Colombo

Set di tavolo da gioco e quattro sedie con struttura in metallo cromato e piani in laminato.
Prod. Zanotta, Italia, 1960 ca.
Tavolo: cm 96x96x70; Sedie: cm 51x55x78

Euro 500 - 600





408

Zaha Hadid (nello stile di)

Divano con struttura in legno laccato e poliuretano. Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1990 ca.

cm 270x105x100

Euro 1.000 - 1.500

409

Hans Hollein

Consolle Schwarzenberg in noce dorato e impiallacciato.

Prod. Memphis, Italia, 1981

cm 160x82x47

Bibliografia

Catalogo originale Memphis; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 301, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000





410

Longato

Cassettiera da camera con struttura in legno laccato e dettagli in metallo.

Prod. Longato, Italia, 1970 ca.

cm 145x48x67

Euro 600 - 800

411

Gae Aulenti

Letto mod. Stringa con struttura in acciaio e rivestimenti in tessuto e pelle.

Prod. Poltronova, Italia, 1972

cm 220x177x85

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 304, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000





412

Vittorio Introini

Mobile contenitore con struttura in legno laccato e dettagli in metallo.

Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.

cm 145x52x82

Euro 600 - 800

413

Vittorio Introini

Due comodini con struttura in legno laminato.

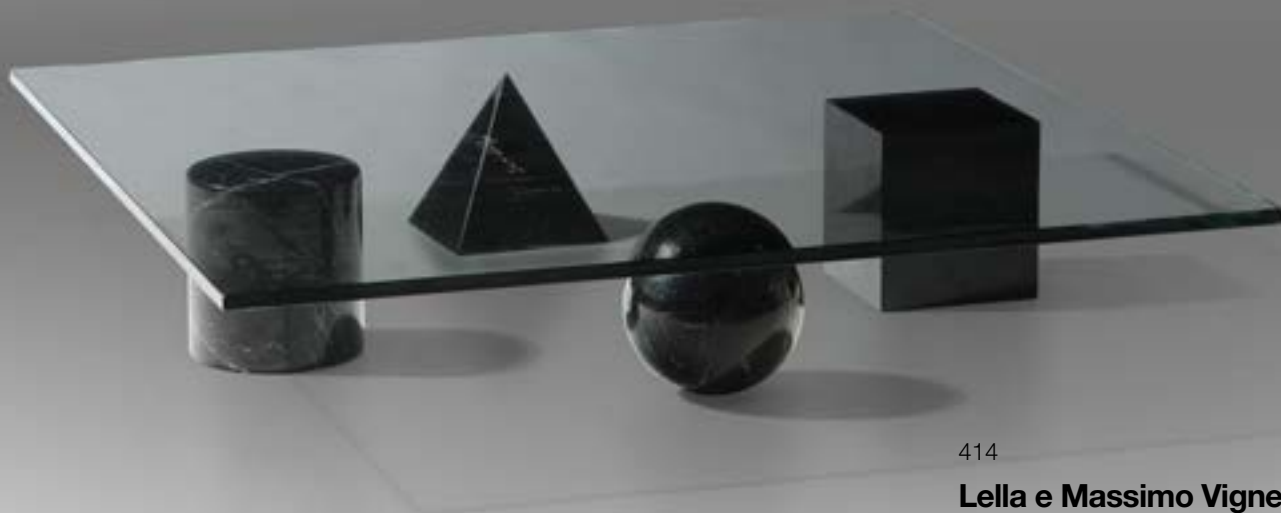
Maniglie e dettagli in ottone nichelato.

Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.

cm 70x47x87

Euro 600 - 800





414

Lella e Massimo Vignelli

Tavolo basso mod. Metafora con sostegni in marmo e piano in vetro.
Prod. Casigliani, Italia, 1979
cm 117,5x118x22

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 266, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000

415

Lella e Massimo Vignelli

Tavolo basso mod. Metafora con sostegni in marmo e piano in vetro.
Prod. Casigliani, Italia, 1979
cm 110x110x22

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 266, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000





416

Umberto Asnago

Consolle con struttura in legno laccato e piano in vetro.

Prod. Meda, Italia, 1970 ca.
cm 182x43x88

Euro 500 - 600

417

Grande seduta scultorea con struttura in legno lavorato, metallo e plexiglass.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 64x44x199

Euro 600 - 800





418

Romeo Rega

Coppia lampade da tavolo con struttura in metallo nichelato e paralume in tessuto
Prod. Rega, Italia, 1970 ca.
cm 40x20x64

Euro 600 - 800

419

René Herbst

Sei sedie mod. Sandows con struttura in metallo cromato e seduta in corda elastica.
Prod. Alivar, Italia, 1990 ca.
cm 81x42x41

Euro 500 - 600





420

Norman Foster

Tavolo mod. Nomos con struttura in acciaio e piano in vetro.
Prod. Tecno, Italia, 1980 ca.
cm 120x72,5

Euro 800 - 1.000

421

Venini

Lampada da terra mod. Tolboi in vetro soffiato lavorato a mano. Struttura in ottone e diffusore in vetro lattimo.
Prod. Venini, Italia, 1982
cm 29x190

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 226, Skira, 2000.

Euro 1.000 - 1.500

422

Venini

Lampada da terra mod. Tolboi in vetro soffiato lavorato a mano. Struttura in ottone e diffusore in vetro lattimo.
Prod. Venini, Italia, 1982
cm 29x190

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, p. 226, Skira, 2000.

Euro 1.000 - 1.500



423

Fabiano Speziari

Lampada da terra "A message in a pencil - Ceci n'est pas un crayon" con struttura in legno laccato.

Numero 8 di una serie di 9 esemplari.

Prod. Speziari, Italia, 2017

cm 11x11x200

Euro 800 - 1.000

424

Fabiano Speziari

Lampada da terra "A message in a pencil - It's never the time" con struttura in legno laccato.

Numero 5 di una serie di 9 esemplari.

Prod. Speziari, Italia, 2017

cm 11x11x200

Euro 800 - 1.000

425

Fabiano Speziari

Scultura luminosa mod. Totem 002 con
struttura in legno, legno laccato, metallo e
diffusori in plexiglass colorato. Pezzo unico.
Prod. Italia, 2018
31x33x203

Euro 1.000 - 2.000



426

Orologio scultoreo con struttura in fusione in alluminio, ottone e vetro scalpellato colorato.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 100x43x16

Euro 800 - 1.000



427

Saporiti

Set di tavolo con quattro sedie. Struttura in acciaio e piano in legno laccato. Sedute con rivestimento in skai.

Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.

Tavolo: cm 217x103x70; Poltrone: cm 48x54x80.

Euro 1.000 - 1.500



428

Villeroy e Boch

Due servizi di piatti in ceramica smaltata per quattro commensali ciascuno.

Prod. Villeroy & Boch, Germania, 1970 ca.
cm 28

Euro 500 - 1.000



429

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 96x86x73

Euro 500 - 600





430

Gaetano Sciolari

Lampada a sospensione con struttura in ottone e acciaio. Etichetta originale. Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca. cm 110x73

Euro 800 - 1.000

431

Borek Sipek

Coppia di candelabri mo. Antonietta a cinque bracci in ottone con finitura in nichel lucido. Prod. Driade, Italia, 1980 ca. cm 26x25x47

Euro 500 - 600





432

Ron Arad

Poltrona a dondolo MT3 in polietilene stampato con doppio passaggio in plastica rotazionale.

Prod. Driade, Italia, 2004
cm 80x78x104

Bibliografia
Catalogo originale Driade

Euro 400 - 500

433

Philippe Starck

Salotto composto da un divano e due poltrone mod. Ploof con struttura in alluminio e materiale plastico. Marchio originale.

Prod. Kartell, Italia, 1990 ca.
cm 180x70x63; cm 80x57x84

Euro 500 - 600



434

Gaetano Pesce

Poltrona alta Feltri 357 con struttura in feltro di lana spesso e feltro di lana imbevuto di resina.
Prod. Cassina, Italia, 1987
cm 130x73x76

Bibliografia

Catalogo di produzione; G. Gramigna,
Repertorio del design italiano 1950-2000, p.
378, Allemandi, 2003.

Euro 1.200 - 1.500





435

AV Mazzega

Lampada da terra con struttura in metallo
laccato e diffusori in vetro incamiciato.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 35x97

Euro 400 - 600



436

Gae Aulenti

Lampada da terra mod. Oracolo con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro opalino.

Prod. Artemide, Italia, 1969
cm 45x145

Bibliografia

Casa Amica, Novembre 1969, p. 47; Catalogo di produzione 1974, p. 45; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 164, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600

437

Reggiani

Coppia di lampade da parete con struttura in acciaio.

Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.
cm 27,5x10x40

Euro 500 - 600





438

Sergio Mazza

Coppia di appliques mod. Pi Parete, struttura in alluminio satinato e laccato e diffusore in vetro acidato.

Prod. Artemide, Italia, 1970 ca.
cm 38x37

Euro 500 - 600



439

Aldo Rossi

Lampada da terra in alluminio smaltato e vetro opalino.

Prod. Alessi, Italia, 1988
cm 180

Euro 600 - 800

440

Luigi Crassevig

Poltrona Dondolo con struttura in legno curvato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Crassevig, Italia, 1970 ca.
cm 67x120x78

Bibliografia

Catalogo di produzione

Euro 300 - 400



441

Superstudio

Tavolo mod. Teso con struttura in legno, tiranti in acciaio e piano in cristallo molato.

Prod. Giovannetti, Italia, 1977
cm 71x180x80

Euro 500 - 600





442

Vico Magistretti

Lampada da terra mod. Giunone metallo laccato.

Prod. Artemide, Italia, 1970 ca.
cm 70x260

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 185, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000



443

Vico Magistretti

Lampada da terra mod. Clitunno con struttura in metallo cromato e diffusore in vetro della serie Omega.

Prod. Artemide, Italia, 1976
cm 46x166

Bibliografia

Catalogo originale di produzione; (modello da tavolo) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 113, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800



444

**Tre lampade a sospensione
struttura in metallo cromato.**

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 70x130

Euro 600 - 800

445

Gabriele D'Alì

Lampada da terra orientabile con struttura in
metallo cromato.

Prod. Francesconi, Italia, 1970 ca.
Altezza massima: cm 160

Euro 400 - 500





446

Olaf Von Bohr

Lampada da tavolo Medusa con struttura in metallo laccato.

Prod. Valenti, Italia, 1968

cm 69x30

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000, p. 153, Milano 2003.

Euro 800 - 1.000

447

Mauro Martini

Lampada da tavolo basculante mod. Picchio

con struttura in metallo laccato e cromato

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 53x30x55

Euro 500 - 600





448

Achille e Piergiacomo Castiglioni

Coppia di sedute Mezzadro con struttura in acciaio, metallo laccato e legno.

Prod. Zanotta, Italia, 1970 ca.

cm 53x43x50

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 355, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000

449

Vistosi

Lampada da tavolo in vetro di Murano.

Prod. Vistosi, Italia, 1970 ca.

cm 38x20

Euro 600 - 800



450

Barovier

Lampada da tavolo in vetro di Murano della serie Efeso.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1960 ca.
cm 3,0x40x25

Euro 800 - 1.000



451

Franco Grignani

Centrotavola in metallo argentato.

Prod. Baccì, Italia, 1950 ca.
cm 40 x 10

Euro 400 - 500





452

BBPR

Lampada da tavolo mod. Polinnia con struttura in ottone brunito e diffusore in cristallo pressato.

Prod. Artemide, Italia, 1964
cm 44

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno settima serie, p. 76, Hoepli, 1964

Euro 400 - 500

453

Leucos

Lampada da tavolo con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro di Murano.

Prod. Leucos, Italia, 1970 ca.
cm 53x48

Bibliografia

Catalogo di produzione Leucos.

Euro 600 - 800



454

Pia Guidetti Crippa

Lampada da terra con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro opalino.
Prod. Lumi, Italia, 1970 ca.
cm 74x100

Euro 800 - 1.000



455

Poltrona con struttura in metallo e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 2000 ca.
cm 72x86x80

Euro 400 - 500





456

**Lampada da terra scultorea con
struttura in marmo.**

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 34,5x34,5x31

Euro 400 - 500

457

Giusto Toso

Lampada da tavolo mod. Elios con struttura
in vetro opalino e vetro specchiato. Base in
metallo.

Prod. Leucos, Italia, 1970 ca.
cm 28

Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 300 - 400





458

Eros & Luigi Genazzi

Brocca in argento.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 23

Euro 800 - 1.000

459

Claudio Salocchi

Gruppo di sette appliques componibili mod.
Onda con struttura in metallo e diffusori in vetro
opalino.
Prod. Lumenform, Italia, 1970 ca.
cm 22x21x21

Bibliografia
Domus n. 487, giugno 1970.

Euro 300 - 400





460

Giacomo Longoni

Grande scrivania scultorea mod. Star-desk
con struttura in legno, alluminio e plexiglass.
Illuminazione a LED. Edizione limitata.
Prod. Italia, 2009
cm 245x120x87

Euro 2.000 - 3.000

461

Lampada da tavolo con struttura in plastica e plexiglass.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 40,5x40,5x45

Euro 800 - 1.000





462

Urano Palma

Tavolo basso in legno.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 97x100x45

Euro 500 - 600

463

Guido Rosati

Coppia di lampade da tavolo mod. Fatua
con struttura in cristallo curvato e parzialmente satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1972
cm 26x39

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000,
p. 207, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600





464

Coppia di comodini con struttura in legno laccato e dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x35x57

Euro 1.000 - 1.500

465

Specchiera con struttura in legno, metallo dorato e ottone. Cornice in cristallo colorato specchiato. Piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x215

Euro 1.000 - 1.500





466

Fontana Arte

Specchio a muro mod. 2015 con cornice in vetro colorato e molato, vetro specchiato e particolari in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 65x83

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte, n°6.

€ 1.200 - 1.500

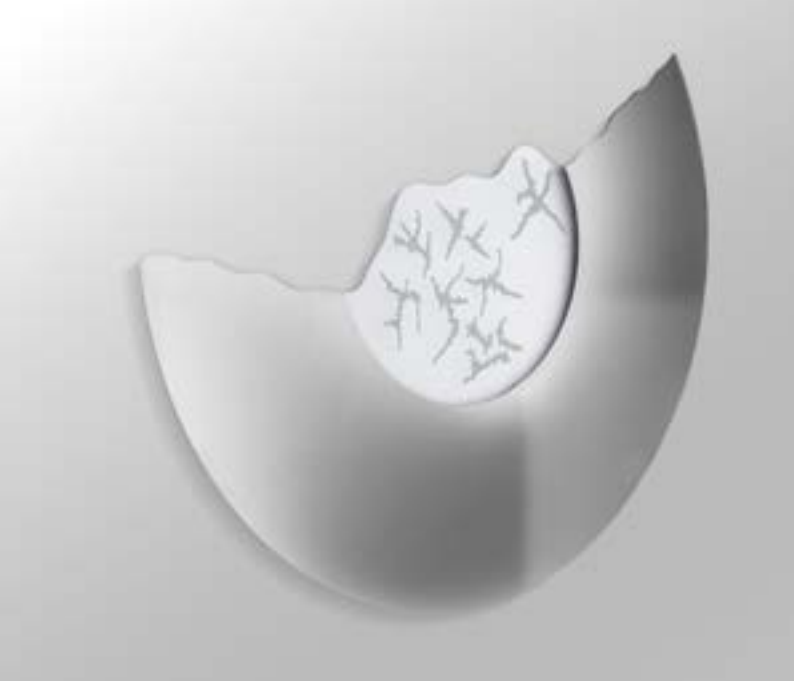
467

Lampada a sospensione con struttura in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x30

€ 800 - 1.000





468

Nanda Vigo

Specchio da parete in cristallo molato.
Prod. Glass, Italia, 1988
cm 90x135,5

€ 600 - 800

469

Stilnovo

Lampada da terra con base in marmo,
diffusore in vetro opalino e struttura in metallo
laccato e ottone.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 30x168

Euro 800 - 1.200





470

Angelo Mangiarotti

Lampadario con struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro di Murano della serie Giogali.

Prod. Vistosi, Italia, 1967 ca.
cm 110x40

€ 1.000 - 1.200

471

Fontana Arte

Fermacarte in vetro molato.
Prod. Fontana Arte, 1950 ca.
cm 33x12

Euro 600 - 700

472

Fontana Arte

Fermacarte in vetro molato.
Prod. Fontana Arte, 1950 ca.
cm 35x12

Euro 600 - 700





473

**Mobile contenitore con struttura
in legno e dettagli in ottone.**

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 121x47x75

Euro 800 - 1.000



474

**Due comodini con struttura
in legno e dettagli in ottone.**

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 58x40x53

Euro 800 - 1.000











Fine Design

Milano **20 Giugno**

LUCIO FONTANA E OSVALDO BORSANI

Tavolo basso con struttura in legno e piano in vetro decorato.
Decoro realizzato in olio e smalto per la serie "Concetto Spaziale".

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950 ca
cm 100,5x98,5x40

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione. Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento. Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo. La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente. Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia. In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente. modalità di pagamento Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
 - assegno circolare intestato a: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
 - bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
- IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti. Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo. Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEMA DI OFFERTA

DESIGN

Asta 409 - 9 Maggio 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Aprile 2019 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi

**Ambrosiana Casa d'Aste di
A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





cambiaste.com