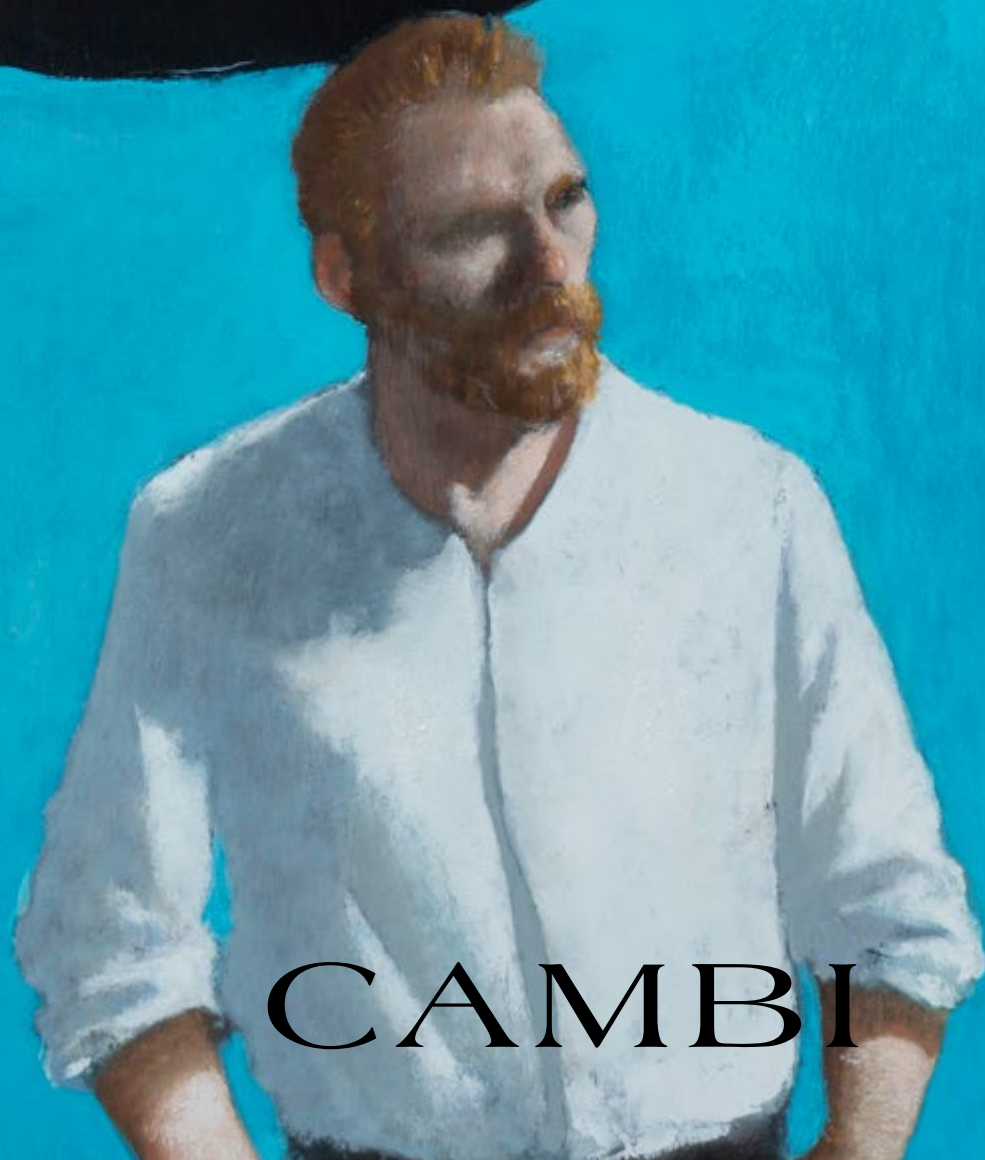
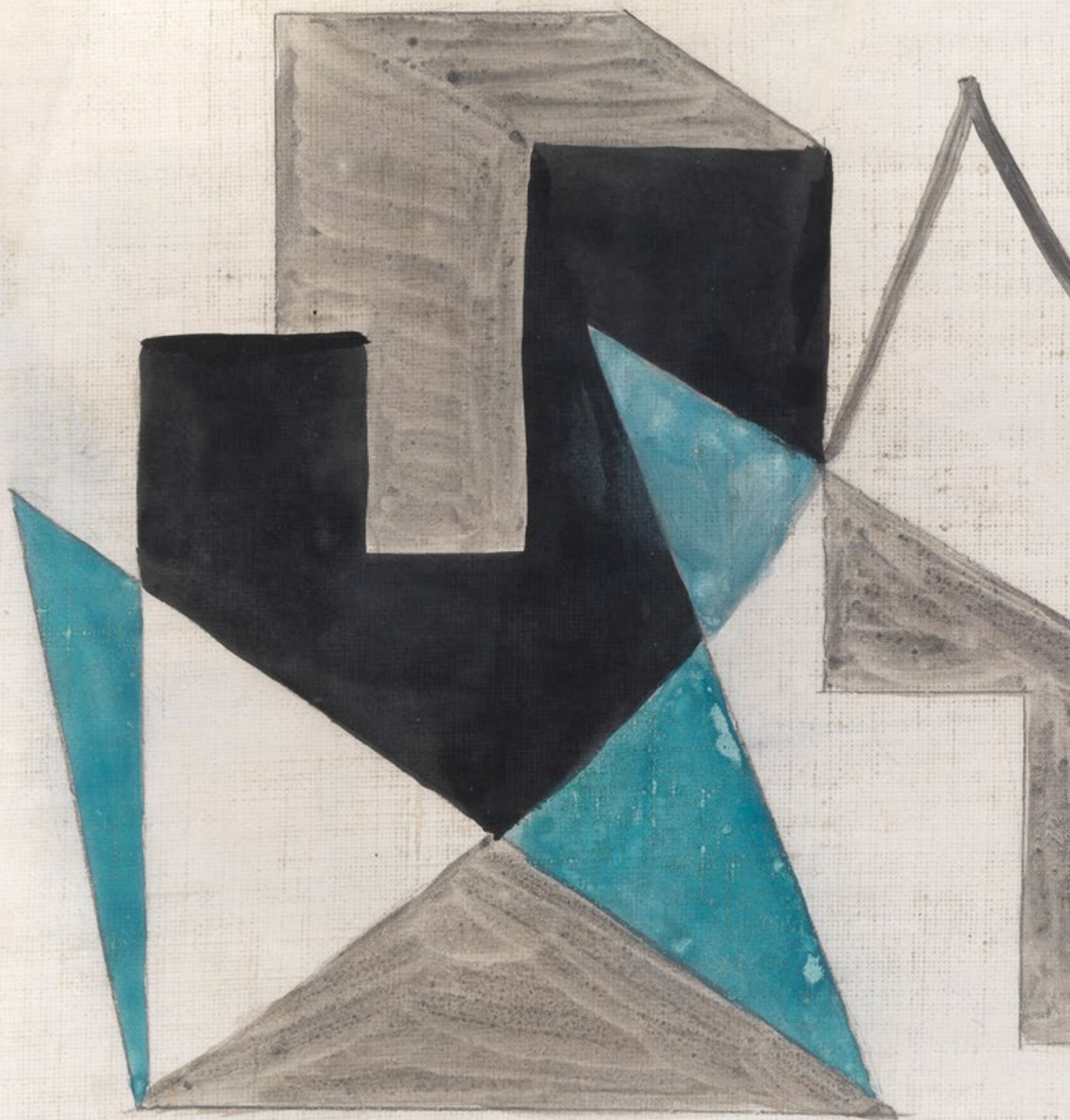


Arte Moderna e Contemporanea

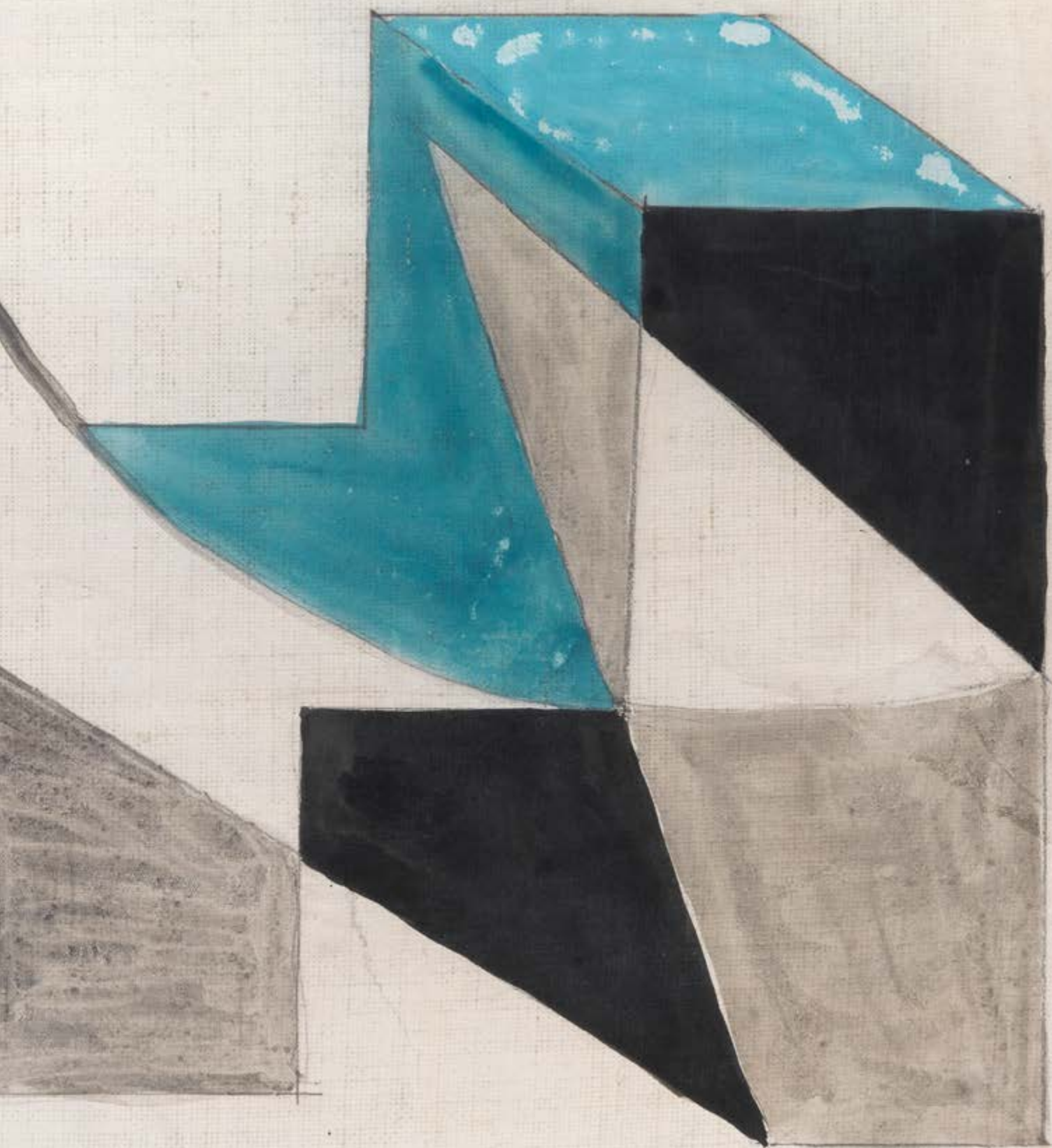
Milano 5 Giugno 2019



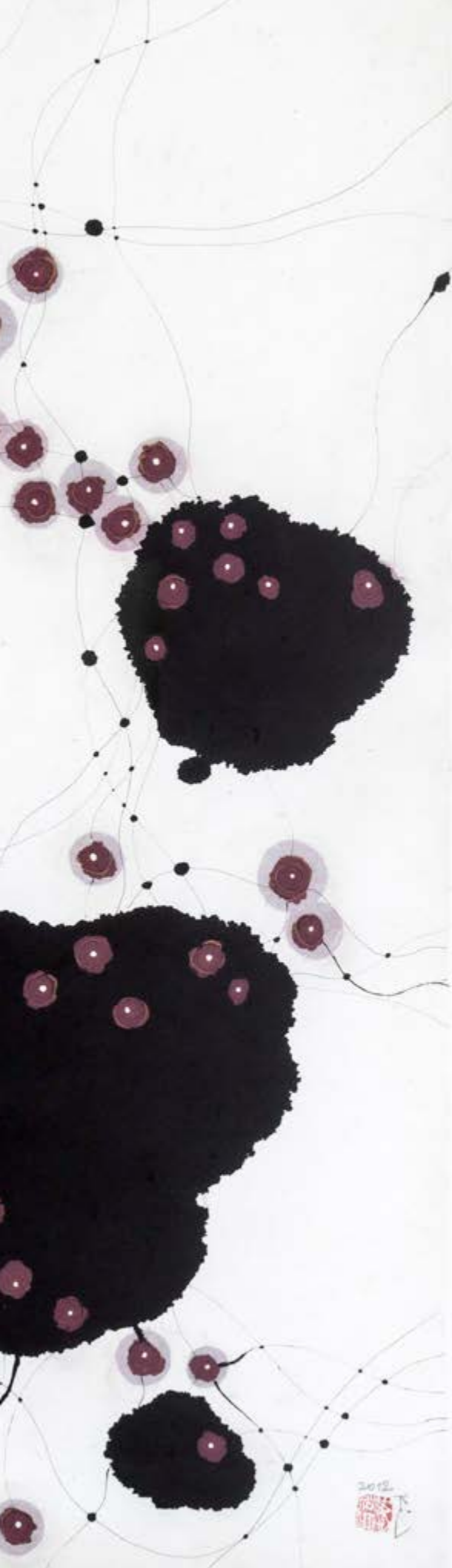
CAMBI



 **RUTTMANN**







Arte Moderna e Contemporanea

MODERN AND CONTEMPORARY ART

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO 2019

ore 16.30 - Lotti 205 - 362

WEDNESDAY 5 JUNE 2019

h 04.30 pm - Lots 205 - 362

Asta 414 - Auction 414

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Sabato 01 Giugno ore 10-19

Saturday 01 June h 10 am -7 pm

Domenica 02 Giugno ore 10-19

Sunday 02 June h 10 am -7 pm

Lunedì 03 Giugno ore 10-19

Monday 03 June h 10 am -7 pm

Martedì 04 Giugno ore 10-19

Tuesday 04 June h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE

ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com

A dynamic Futurist illustration by Umberto Boccioni. The scene depicts a crowded, modern street with figures in motion, rendered in a fragmented, angular style. A central figure is shown in a dynamic pose, possibly dancing or moving through the crowd. The background features sharp, geometric shapes representing buildings and street elements, all intersected by strong diagonal lines that create a sense of movement and depth. The overall composition is energetic and emphasizes the form and motion of the modern world.

MUSICA

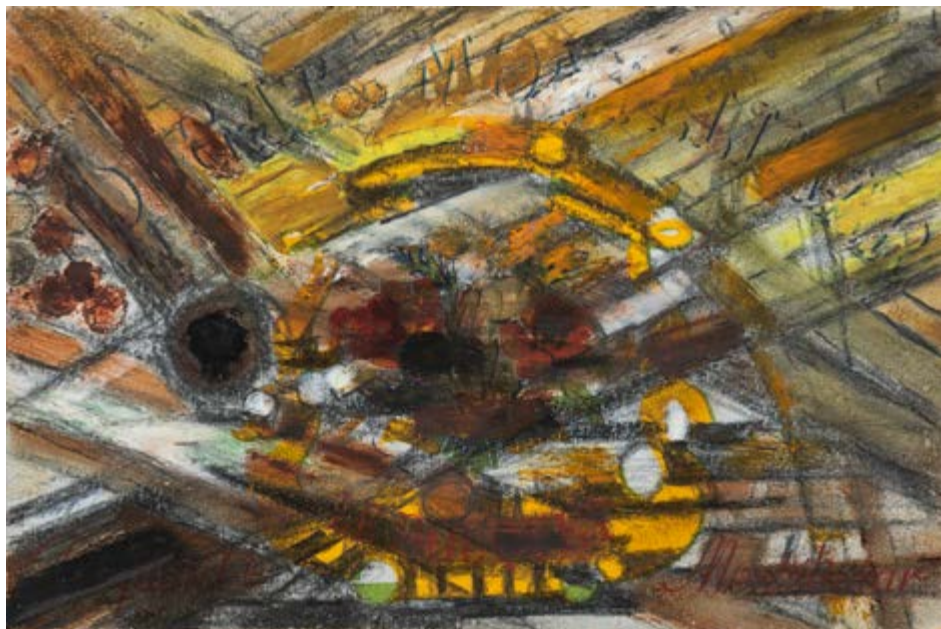
FUTURISTA

DI

BALILLA

PRAATELLA

BOCCIONI



205

Mikhail Larionov
(1881-1964)

Composizione raggista (interno), 1912

pastello e olio su carta, cm 12,5x19

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Schwarz,
Milano

Esposizioni:

Il Mostra Mercato Nazionale d'Arte
Contemporanea, Firenze, 1964

Euro 2.000 - 3.000

206

Francesco Cangiullo
(1884-1977)

L'isola dei baci

sei chine su carta, misure diverse

Provenienza:

Galleria Fonte d'Abisso, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Futurismo e meridione, Palazzo Reale, Napoli

Euro 1.200 - 1.500



207

Natalia Gontcharova (1881-1962)

Senza titolo, 1911-1912

acquerello su carta, cm 29x21

firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 7.000





208

Renato Di Bosso

(1905-1982)

Aeropittura, 1939

tempera su carta, cm 20x25,5

Etichetta e timbro al retro della Galleria Fonte d'Abisso, Modena

Euro 1.000 - 1.500

209

Enrico Prampolini

(1894-1956)

Danzatrice, 1947

tempera su cartone, cm 25,5x34,7

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria Fonte d'Abisso, Modena

Esposizioni:

Enrico Prampolini: dal futurismo all'informale, 1992, Palazzo esposizioni, Roma

Bibliografia:

Achille Bonito Oliva, Prampolini. 1913 - 1956, 1985, Edizioni Fonte d'Abisso, Modena, p. 104, fig. 73

Euro 2.000 - 3.000





210

Renato Di Bosso (1905-1982)

Convoglio Aerobombardato, 1939

olio su faesite, cm 100x122

Etichetta al retro della Galleria Fonte d'Abisso, Milano

Euro 7.000 - 9.000

Mario Sironi (1885-1961)

Studio per illustrazione, 1926 ca

tempera, china, matita, matita grassa e collage

su carta, cm 29,5x22,3

firmato in basso a destra

Opera archiviata dall'Associazione per il

Patrocinio e la Promozione della Figura e

dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il

numero 145/19 RA

Al verso: Studio per un'illustrazione della
novella Sotto o sopra - epicedio d'una barba
indimenticabile di Giuseppe Zucca, pubblicata
in "La rivista Illustrata del Popolo d'Italia". Anno
IV, n. 1, gennaio 1926, pp. 42-43, a matita,
matita grassa e tempera

Euro 4.000 - 5.000



Roberto Marcello Baldessari (1894-1965)

Testa di Soldato, 1918

carboncino su carta cm 32,5x22,2

firmato in basso a destra

Etichetta e timbro al retro della Galleria Fonte
d'Abisso Arte, Milano

Euro 4.000 - 5.000



213

Mario Menin (1896-1961)

L'UORC AMBA VISTA DALLA CAMICIA NERA futurista, 1937

matita e tempera su carta, cm 65x90,5

firmato, intitolato e datato in basso a destra

Provenienza:

Collezione Marinetti

Euro 7.000 - 8.000

(Ernesto Michahelles) Thayahht (1934 - 1998)

Thayahht, alias Ernesto Michahelles (Firenze 1893 - Pietrasanta 1959), è conosciuto non solo per il suo accostamento artistico al movimento futurista italiano, ma anche per il suo design rivoluzionario; la sua prima creazione di un certo spessore fu infatti la "tuta".

La sua capacità creativa, espressa anche nel soprannome (Thayahht è un curioso pseudonimo bifrante), raffigura lo spirito eclettico del Futurismo: la sua arte spazia dalla pittura alla scultura, dalla moda al teatro, dalla grafica pubblicitaria alla fotografia, fino alla progettazione d'arredi.

Da Firenze, dove inizia a frequentare circoli futuristi, si sposta a Parigi nel 1918. Avvia qui l'attività di stilista con Madeline Vionnet, creando modelli originali in stile Déco. Rientrato in Italia, inventa e diffonde la "tuta" da lavoro a forma di T, realizzata in un unico pezzo di stoffa nel 1919, nata per le masse, ma adottata anche dagli ambienti snob fiorentini.

Precursore persino dell'Industrial Design, all'Esposizione Internazionale d'Arti Decorative di Monza del 1923 e del 1927 espone, oltre a bozzetti di stoffe e abiti, anche mobili e oggetti d'arredamento, destinati alla larga diffusione. Si cimenta anche nel campo dell'oreficeria inventando la "thayahhtite", una lega d'argento e alluminio con cui realizza monili di foggia primitiva e di gusto ancora attuale.

Le soluzioni prettamente geometriche e sintetiche della sua pittura favoriscono, nel 1929, l'incontro con Marinetti e la partecipazione alla mostra "Trentatre futuristi" alla Galleria Pesaro di Milano.

Nel corso degli anni Trenta espone alla Prima Quadriennale romana del '31, organizza la "Mostra Futurista. Pittura, Scultura, Aeropittura" alla Galleria d'Arte Firenze, prende parte alle Biennali veneziane dal 1932 al 1936 e alle Triennali di Milano del 1933 e 1936.

E' relativa a questi anni la creazione della "Targa antisanzionista" del 1935, destinata dal Duce ai Fasci delle Città della Bonifica Integrale: Littoria, Guidonia, Sabaudia e Aprilia.

Queste città, la cui targa è dedicata, fanno parte dei nuovi insediamenti sorti grazie alla politica agraria del fascismo italiano, che alla fine degli anni '20 inizia ad essere effettiva: i terreni improduttivi o abbandonati furono espropriati ai latifondisti e posti sotto controllo diretto dello Stato, permettendo così la bonifica del passaggio di gran parte di queste aree.

Per quanto riguarda il soggetto della targa, fa da sfondo proprio l'immagine di una vanga, tema ricorrente nelle opere di questo periodo creativo di Thayahht. La sagoma della vanga che compare in un'altra opera su cartone "Tre studi per Adua italiana", 1935 può essere considerata il modello originale utilizzato per eseguire la targa.

Bibliografia:

Alfonso Panzetta, Thayahht e Ram nel Massimo & Sonia Cirulli Archive di New York, Edizioni XX Secolo, Bologna, 2006, p. 11, 12, 100, 101.

214

(Ernesto Michahelles) Thayahht (1934 - 1998)

Targa anti sanzionista, 1935

bronzo, cm 44,5x38x6

Provenienza:
Collezione Marinetti

Bibliografia:
Alfonso Panzetta, Thayahht e Ram nel Massimo & Sonia Cirulli Archive di New York, Edizioni XX Secolo, Bologna, 2006, p. 100

Euro 15.000 - 16.000





215

Giulio D'Anna (1908-1978)

Aereo caproni+vulcano, 1935-1936 ca
polimaterico su tavola, cm 63x50
firmato in basso a destra
Autentica su fotografia a cura dell'Archivio
Storico Futuristi Siciliani, Palermo

Euro 13.000 - 15.000

216

Giulio D'Anna (1908-1978)

Simultaneità di paesaggio+aerei caproni,
1928-1929

tempera su carta, cm 60x88

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura dell'Archivio
Storico Futuristi Siciliani, Palermo

Euro 13.000 - 15.000





217

Fausto Melotti (1901-1986)

Paesaggio, 1933 ca

tempera e pastelli su carta, cm 44x34

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. T 33 002

Esposizioni:

Mostra d'Arte Moderna, Legnano, Dopolavoro Cotonificio Fratelli Dell'Acqua, 29 gennaio – 19 febbraio 1933

Melotti e la scuola di Cantù, Cantù, Museo del Centro Arredo Cantù, 21 novembre 1999 – 13 febbraio 2000

Bibliografia:

Mostra d'Arte Moderna, a cura di Pietro Maria Bardi, Dopolavoro Cotonificio Fratelli Dell'Acqua, Legnano, 1933, n. 49

Melotti e la scuola di Cantù, catalogo della mostra, a cura di Carlo Pirovano, Electa, Milano, n. 30 p. 45 ripr. col.

Euro 9.000 - 11.000



218

Fausto Melotti (1901-1986)

Paesaggio, 1933 ca

tempera e pastelli su carta, cm 44x34

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. T 33 001

Esposizioni:

Melotti e la scuola di Cantù, Cantù, Museo del Centro Arredo Cantù, 21 novembre 1999 – 13 febbraio 2000

Bibliografia:

Melotti e la scuola di Cantù, catalogo della mostra, a cura di Carlo Pirovano, Electa, Milano, n. 29 p. 45 ripr. col.

Euro 9.000 - 11.000



219

Arturo Martini (1889-1947)

Via Crucis - Stazione IV L'incontro con Veronica, 1926-1927

maiolica dipinta, cm 41x31

Edizione Ilca Nervi

Provenienza:
Collezione Labò

Bibliografia:

G. Vianello, N. Stringa, C. Gian Ferrari, Arturo Martini: Catalogo ragionato delle sculture, Neri Pozza, Vicenza, 1998, pp. 120-121

Euro 4.000 - 6.000



220

Fausto Melotti (1901-1986)

La samaritana al pozzo, 1932

acquerelli e pastelli su carta, cm 42x32

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. T 32 002

Esposizioni:

Melotti e la scuola di Cantù, Cantù, Museo del Centro Arredo Cantù, 21 novembre 1999 – 13 febbraio 2000

Klee – Melotti, Lugano, Museo d'Arte, 17 marzo – 30 giugno 2013

Bibliografia:

Melotti e la scuola di Cantù, catalogo della mostra, a cura di Carlo Pirovano, Electa, Milano, n. 26 p. 42 ripr. col.

Klee – Melotti, catalogo della mostra, a cura di Guido Comis e Bettina Della Casa, Kehrer, Heidelberg – Berlino, 2013, n. 12 p. 165 ripr. col., n. 12 p. 368

Euro 9.000 - 11.000

221

Giacomo Balla (1871-1958)

Plasticità Spaziale, 1918

tempera su carta intelata, cm 36x54

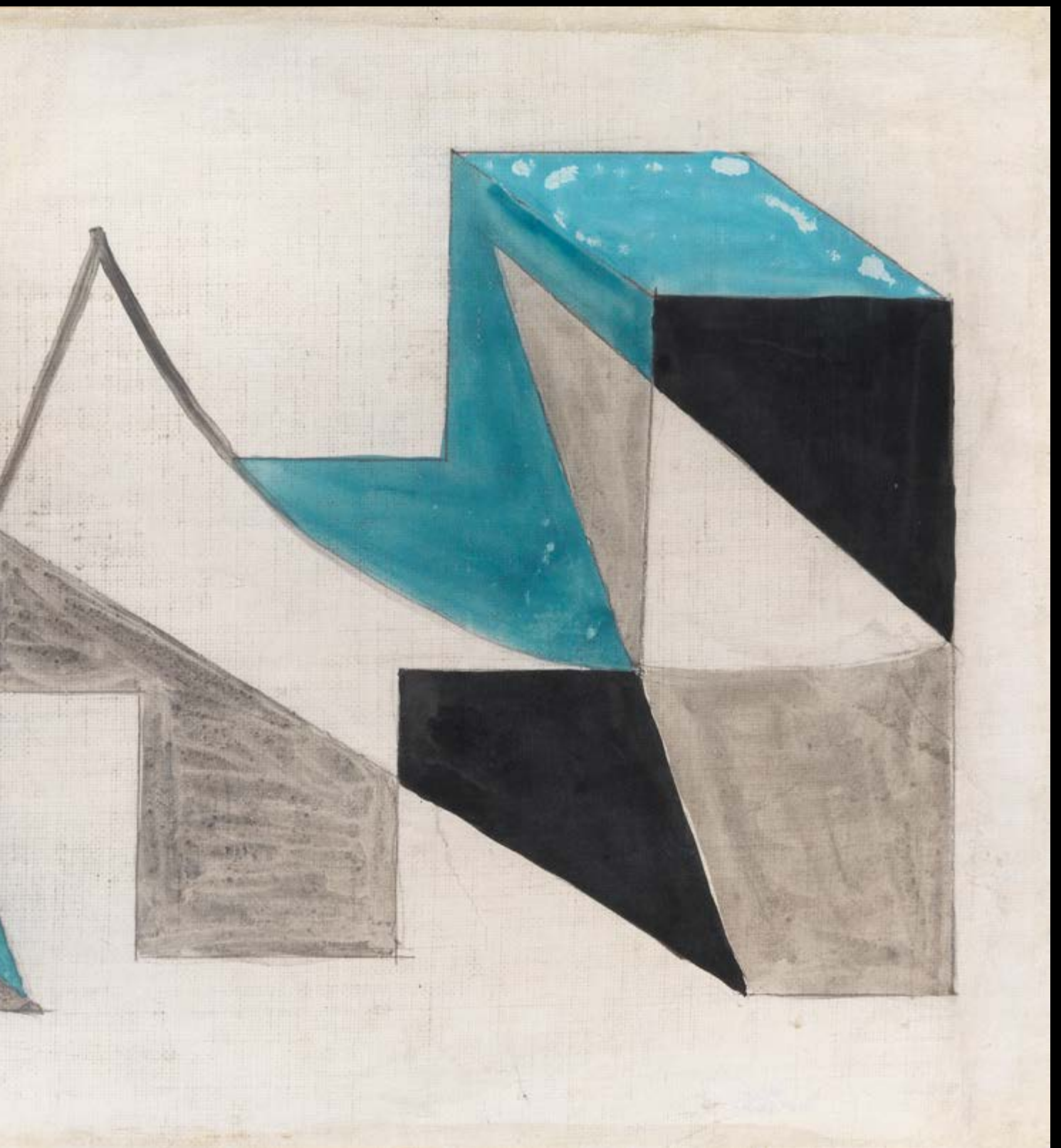
timbro e firma in basso a sinistra

Bibliografia:

Giovanni Lista, Balla, Edizioni Galleria Fonte
d'Abisso, Modena, 1982, pp. 338-339, n. 728

Euro 25.000 - 35.000





Umberto Boccioni (1882 - 1916)

Francesco Balilla Pratella (Lugo 1880-Ravenna 1955) nasce in una famiglia favorevole alla pratica musicale e si diploma in composizione nel 1903 al Conservatorio di Pesaro.

Poco dopo si trasferisce a Parigi dove incontra Luigi Russolo, il quale lo presenta al gruppo degli artisti futuristi divenendone un membro effettivo.

Pratella si è da subito molto interessato ai canti popolari della sua regione, infatti la scrittura di poemi sinfonici lo porta a mettere in scena nel 1909 nel Teatro comunale di Bologna "La 'Sina d'Vargôn" (Rosellina dei Vergoni), "scena della Romagna bassa per la musica, in tre atti". Eseguidone l'intermezzo al Teatro di Imola nel 1910, Balilla Pratella conosce Filippo Tommaso Marinetti, con il quale aveva già scambiato alcune epistole.

L'11 gennaio 1910 Pratella pubblica il Manifesto dei musicisti futuristi, a cui seguirà il Manifesto tecnico della musica futurista (11 marzo 1911).

Cio' porta nel 1912 l'editore bolognese Bongiovanni a pubblicare un volume chiamato "Musica futurista", nel quale Balilla Pratella viene presentato come punto assoluto di riferimento della musica futurista proclamando il ritmo libero e la libertà espressiva.

La pubblicazione del volume è dedicata da Balilla Pratella a Marinetti e la copertina commissionata ad Umberto Boccioni, il quale crea un capolavoro.

Il 1912 è un anno cruciale anche per Boccioni, che in questo periodo inizia una fase intensa di studi storico-artistici e filosofici. Tra i volumi da lui consultati anche quello del filosofo francese Henri Bergson: "Materia e memoria" (1896); egli rimane

impressionato dalle sue teorie sulla memoria spontanea vista come intuizione dell'unità della materia e questo suggerisce all'artista il concetto di, come lui stesso la definisce, "simultaneità dell'interno con l'esterno + ricordo + sensazione", ossia, in breve, il raggiungimento di un processo creativo che gli permette di unire i ricordi personali a suggestioni derivanti dall'arte antica e alla scomposizione delle forme di derivazione cubista, da cui Boccioni è influenzato pur criticandone l'eccessiva staticità.

Esempio pratico dell'attuazione di questo modo intimo di sentire l'arte è uno dei suoi capolavori assoluti che nascerà da lì a breve, a cavallo tra il 1912 e il 1913: "Materia". In questo dipinto l'artista ritrae la madre come fosse una divinità femminile primordiale, la "Grande Madre", ripresa frontalmente, con alle spalle il balcone dal quale si vede il paesaggio metropolitano esterno in una scomposizione in cui l'utilizzo sapiente del colore crea movimento ed energia, la quale si propaga in ogni direzione.

Questi concetti creativi sono presenti anche in "Copertina per Musica Futurista" e osservandola possiamo rivedere forme e tratti che verranno ripresi poco tempo dopo proprio in "Materia". "Copertina per musica futurista" è un lavoro complesso e di estrema importanza per Boccioni, per il quale infatti realizza anche uno studio.

Per la prima volta presentato sul mercato e da sempre nella collezione di Balilla Pratella prima e dei suoi eredi poi, è una delle sue opere su carta più importante, conosciuta, pubblicata e riprodotta in assoluto; idealmente è un sunto del futurismo, che unisce gli ambiti di arte e musica di quello che fu il primo movimento artistico italiano del XX secolo, che così tanto influì ed influisce anche oggi su altri movimenti sia in Europa che in tutto il mondo.



222

Umberto Boccioni (1882 - 1916)

Copertina per musica futurista di Balilla Pratella, 1912

tempera e inchiostro su carta, cm 53x39

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro della XXXIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1966

Etichetta al retro della Galleria dello Scudo, Verona

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Moderna, Bologna

L'opera per la sua importanza storico artistica è stata notificata dal Ministero dei Beni Culturali e Ambientali di Ravenna in data 9 agosto 1969

Provenienza:

Collezione Eredi Pratella, Ravenna

Esposizioni:

XXXIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1966, n. 366

Exhibition of Italian Futurism (1909-1919), Hatton Gallery, University of Newcastle, 4 novembre - 9 dicembre 1972

Exhibition of Italian Futurism (1909-1919), Royal Scottish Academy, Edimburgh, 17 dicembre 1972 - 14 gennaio 1973

Boccioni e il suo tempo, Milano, Palazzo Reale, dicembre 1973 - febbraio 1974

Apollinaire e l'Avanguardia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, novembre 1980 - gennaio 1981

Morandi e il suo tempo, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, novembre 1985- febbraio 1986

Boccioni 1912 Materia, Galleria dello Scudo, Verona, 8 dicembre 1991 - 31 gennaio 1992

Boccioni's Materia: A Futurist Masterpiece and the Avant-garde in Milan and Paris, The Solomon R. Guggenheim

Foundation, New York, 2004

Bibliografia:

Guido Ballo, Boccioni la vita e l'opera, Il Saggiatore, Milano, 1964, n. 158

Aldo Palazzeschi, L'opera completa di Boccioni, Rizzoli Editore, Milano, 1969, p. 85

AA.VV., Apollinaire e l'Avanguardia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, De Luca, Roma, 1980

AA.VV., Morandi e il suo tempo. Catalogo della Mostra di Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Mazzotta, Milano, 1985

Boccioni's Materia: A Futurist Masterpiece and the Avant-garde in Milan and Paris, The Solomon R. Guggenheim

Foundation, New York, Guggenheim Museum Publications, 2004, p. 40, fig. 32 ripr. a colori

M. Calvesi, A. Dambruoso, Umberto Boccioni. Catalogo generale delle opere, Allemandi, 2016, n. 408

Euro 200.000 - 300.000

MUSICA

FUTURISTA

DI

BALILLA

PRATELLA

BOCCIONI





223

Antonio Donghi (1897-1963)

Interno, 1922 ca

olio su tela, cm 60x40

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio della Scuola Romana,
Roma, con il n. 345/03, in data 15 luglio 2003

Euro 10.000 - 15.000



224

Antonio Donghi (1897-1963)

Convento, 1924 ca

olio su tela, cm 50x50

firmato in basso a destra

Autentica rilasciata da Valerio Rivosecchi, Roma, 13
Settembre 2018

Euro 22.000 - 25.000

Ubaldo Oppi

1889 - 1942

Il cieco e altre figure è un'opera centrale nella produzione artistica di Ubaldo Oppi. Si conoscono per certo altre tre versioni di questo soggetto, ma soltanto una è quasi identica a questa, una tempera su cartoncino di dimensioni molto più piccole, esposta in varie occasioni e più volte pubblicata nei cataloghi dedicati all'artista. La terza, sempre del 1922, riporta tre figure maschili sullo sfondo a sinistra; la quarta, del 1923, si intitola Il cieco, e presenta soltanto tre figure, quella del cieco, della donna e la figura sullo sfondo.

La presente versione, mai offerta sul mercato prima d'ora, fu acquistata da un collezionista milanese direttamente nello studio dell'artista, ed è rimasta in mano ai suoi eredi fino ad oggi.

L'opera fu esposta per certo soltanto due volte, nel 1924 alla XIV Edizione della Biennale di Venezia e nel 1928 alla mostra della Secessione di Monaco, di cui porta al retro l'etichetta.

Alla Biennale di Venezia del 1924, nella mostra personale a lui dedicata, Oppi sembrava prendere le distanze dal gruppo dei pittori del Novecento che esponevano nella stessa edizione in una collettiva nella sala adiacente alla sua. Un anno prima, alla Galleria Pesaro di Milano, Margherita Sarfatti aveva presentato il gruppo, composto, oltre che dallo stesso Oppi, da Sironi, Funi, Dudreville, Bucci, Malerba e Pietro Maussig. Filo conduttore di questi artisti provenienti da esperienze e correnti differenti, era il superamento delle avanguardie astrattiste, cubiste e soprattutto futuriste, per un "ritorno all'ordine" e alla figurazione, una ripresa dei valori pittorici della tradizione artistica italiana e classica.

Il cieco ed altre figure però è un'opera più vicina al realismo magico che al Novecento sarfattiano. Le mani, protagoniste nella composizione, sembrano dialogare tra loro. Un senso di pietas umana percorre tutta la composizione: forme e colori si alternano sapientemente in modo da guidare l'occhio dello spettatore nella visione di questa muta conversazione: lo sguardo passa dal cieco alla figura femminile, posta di profilo, per poi salire al centro, dominato dalla testa maschile, accarezzata dalla donna che stringe al petto l'uomo quasi volesse proteggerlo da un analogo destino....la piccola figura in alto a destra chiude la composizione come a voler dominare col suo sguardo intenso, rivolto allo spettatore, l'intera scena. La raffigurazione del cieco si tramuta in un'allegoria ermetica, sfuggente. Il cieco non può vedere i colori ma può ancora sentire i volumi delle cose e anche chi è in grado di vedere sembra vivere la stessa esperienza tattile della realtà.

È indubbia qui la tangenza con la Neue Sachlichkeit tedesca e le esperienze mitteleuropee, che Oppi, aveva avuto modo di conoscere attraverso i viaggi col padre a Vienna, dove, nel 1906, conobbe Klimt ed ebbe modo di frequentare la sua accademia di belle arti per un anno, e poi in Germania, Boemia, Serbia, Russia e Ungheria. Nel 1911, si reccherà a Parigi dove frequenterà Severini, Modigliani e gli artisti di punta dell'avanguardia francese. Parigi diventerà un punto fermo per la sua formazione artistica ma, nonostante il fascino esercitato dalle avanguardie, Oppi rimarrà profondamente legato alla rappresentazione della figura umana che è sempre al centro delle sue composizioni.



225

Ubaldo Oppi (1889 - 1942)

Il cieco e altre figure, 1922

olio su tela, cm 124x108

firmato e datato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Mostra personale, XIV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, 1924, a cura di Ugo Ojetti

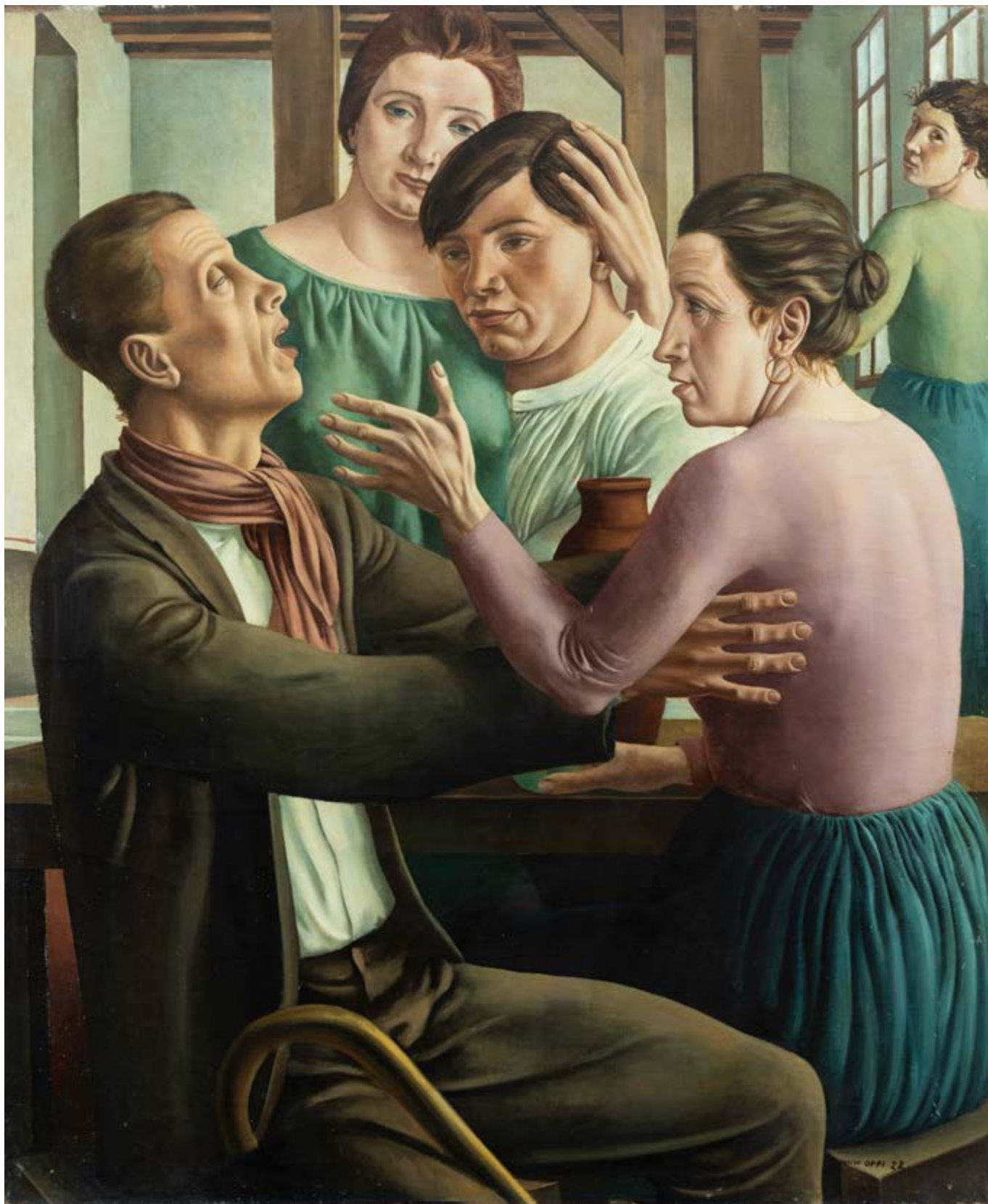
Münchener Kunstausstellung, Monaco, 1928

Bibliografia:

Catalogo della XIV Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, 1924, pp. 121-122, cit. n. 8

Ugo Nebbia, Quattordicesima Esposizione d'Arte a Venezia - 1924, Bergamo, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Editore, p. 9 ill. in b/n

Euro 70.000 - 90.000





226

Gianfilippo Usellini (1903-1971)

Il riposo dell'alpinista (Ritratto di Vittorio Ponti), 1927

tempera grassa all'uovo su tavola, cm 92x72

firmato e datato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria P. Daverio, Milano

Etichetta al retro della Galleria dell'Oca, Roma

Provenienza:

Vittorio Ponti, Milano

Galleria dell'Oca, Roma

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Milano, 1928, cat. n. 30

Roma, 1981

Roma, 1990, cat. pp. 42-43, ripr.

Bibliografia:

Pica, 1959, n. 72, tav. XVIII

Pontiggia, 1991, p. 15

"Gianfilippo Usellini 1903-1971", Leonardo Arte, Milano, 1994, cat. n. 116, p. 139, ripr., n. 116, p. 195, scheda Finarte Casa d'Aste, Milano, asta 985 del 18 giugno 1996, cat. p. 77, n. 193, ripr.

"Gianfilippo Usellini", a cura di E. Pontiggia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2003, p. 114, ripr.

Euro 8.000 - 10.000



227

Ubaldo Oppi (1889-1942)

Alba sulla Verna, 1933

olio su tavola, cm 75,5x66

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 8.000 - 12.000

228

Afro Basaldella (1912-1976)

Riposo, 1933

olio su tela, cm 75x90

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Palmieri, Milano

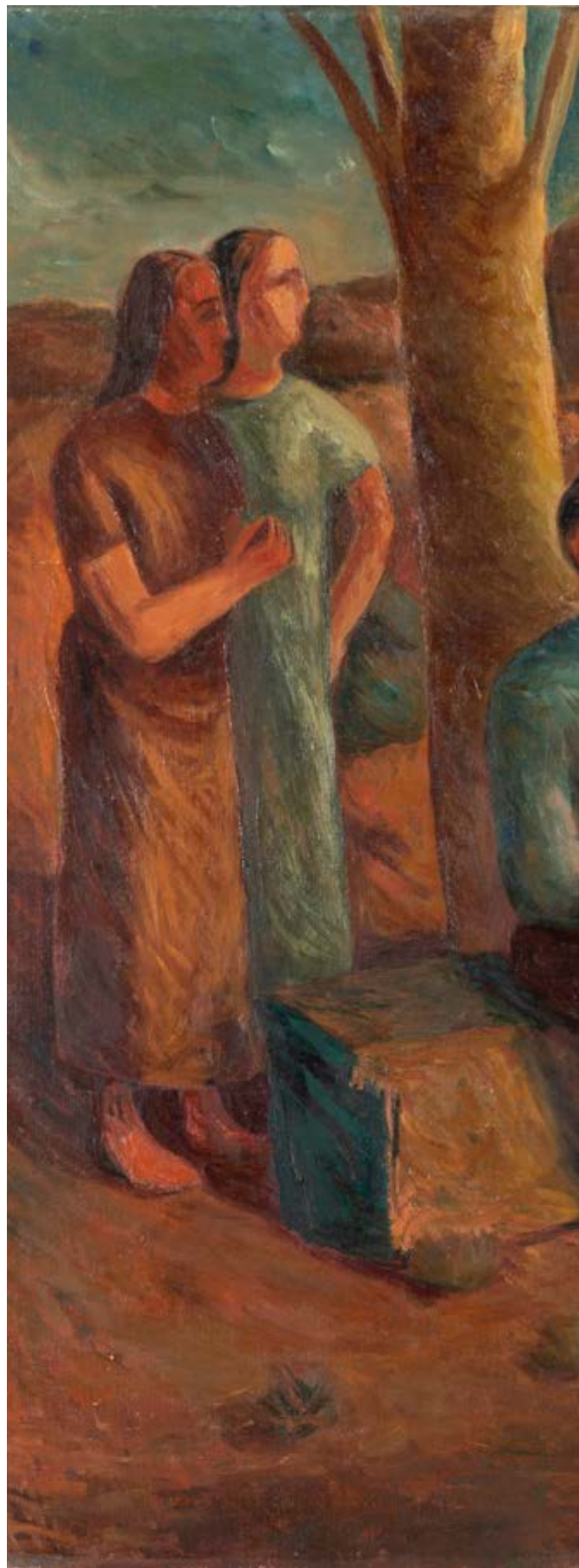
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Mario Graziani, Catalogo Generale Ragionato. Dai Documenti dell'Archivio Afro, Dataars, Scaletta, Roma, 2006, p. 17, n. 6

Euro 20.000 - 25.000





229

Massimo Campigli (1895-1971)

Ragazza, 1935

olio su tela, cm 70x60

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Campigli, Saint Tropez, con il n. 552761215

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano

Collezione Walter Fontana, Milano

Esposizioni:

Galleria Annunciata, Milano

E subito riprende il viaggio..., Monza, Serrone della Villa Reale, 5 settembre

2013 - 6 gennaio 2014

Campigli - Il novecento antico, Mamiano di Trastevere, Fondazione Magnani

Rocca, 22 marzo - 29 giugno 2014, ripr. a catalogo p. 104

Bibliografia:

Notizie d'arte, n. 6-7, p. 59

G. Canzi, Vivere, sez. culture, ottobre 2013, p. 29

Archivio Campigli, Massimo Campigli - Catalogue raisonné, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2013, p. 477

Euro 20.000 - 25.000



230

Felice Casorati (1883-1963)

Neve a Pavarolo, 1944

olio su tela, cm 89x50

firmato in basso a destra

Etichetta e timbro al retro della Galleria Annunciata, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Casorati, Torino, con il n. 1401

Provenienza:

Galleria Annunciata, Milano

Collezione Walter Fontana, Milano

Esposizioni:

Nona Giornata del Contemporaneo, Museo della Permanente,

Milano, 2013

Flussi d'Arte: da Gola a Funi e Casorati. Opera della prima metà del Novecento nelle collezioni del Museo della Permanente, Spazio Arte, Sesto San Giovanni, Novembre 2018

Bibliografia:

G. Bertolino, F. Poli, Felice Casorati - Catalogo Generale. I Dipinti 1904-1963, Volume I, 2004, p. 386, n. 760

M. Lamberti, P. Fossati, Felice Casorati, Fabbri Editori, 1985, p. 284

Euro 20.000 - 30.000





231

Ottone Rosai (1885-1957)

Quattro figure sedute, 1938

olio su tela, cm 35x25

Etichetta e timbri al retro della Galleria La Navicella, Viareggio

Autentica su fotografia del Professor Luigi Cavallo

Euro 8.000 - 10.000



232

Virgilio Guidi (1892-1984)

Figura con tricorno, 1926-1927

olio su tela, cm 60x54,5

firmato al retro

Autentica su fotografia dell'artista eseguita in data 20
gennaio 1981

Euro 8.000 - 10.000

233

Giorgio De Chirico (1888-1978)

Paesaggio Romantico con cavaliere e personaggio, inizi anni '50

olio su cartone telato, cm 34,8x45

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Opera registrata presso la Fondazione Giorgio e Isa de Chirico, Roma, con il n. 023/04/13OT

Provenienza:

Galleria d'Arte R. Rotta, Genova

Bibliografia:

Giorgio De Chirico. Catalogo generale – Opere dal 1912 al 1976, a cura della Fondazione Giorgio e Isa De Chirico, Roma, vol. 1/2014, Maretti editore, Falciano (Repubblica di San Marino), 2014

Euro 40.000 - 60.000





"Ma dopo cinquanta anni, Maggie tiene ancora la fede al dito, sul comodino la foto del marito e su una mensola il busto bronzo che a lui dedicò Francesco Messina, nel 1949, "Perchè, cara, _ha detto all'intervistatrice nella vita si ama veramente solo una volta".

da "La nuova Sardegna", 6 gennaio 2002

"Una storia che Maggie non si stanca di raccontare. E lo fa guardando il bronzo che raffigura Indro, posizionato sopra un armadietto di fronte al suo letto in modo che lo possa sempre vedere e lui possa vegliare su di lei."

da "La Prealpina" 17 dicembre 2011



234

Francesco Messina (1900-1995)

Ritratto di Indro Montanelli, 1950

bronzo, cm 37x19x23

firmato

Provenienza:

L'opera è stata donata dall'artista ad Indro Montanelli, ed è sempre rimasta nella collezione della sua prima moglie Margarethe de Colins de Tarsienne

Bibliografia di riferimento:

Germain Bazin, Francesco Messina, Fratelli Fabbri Editori, Milano, 1966, n. 140

Vanni Scheiwiller, Francesco Messina. Sessant'anni a Milano, Libri Scheiwiller, Milano, 1992, p. 54

Ernesto Brivio, Paola Barbara Conti, Francesco Messina. Sculture recenti e inedite, giugno - agosto 1993, Comune di Milano

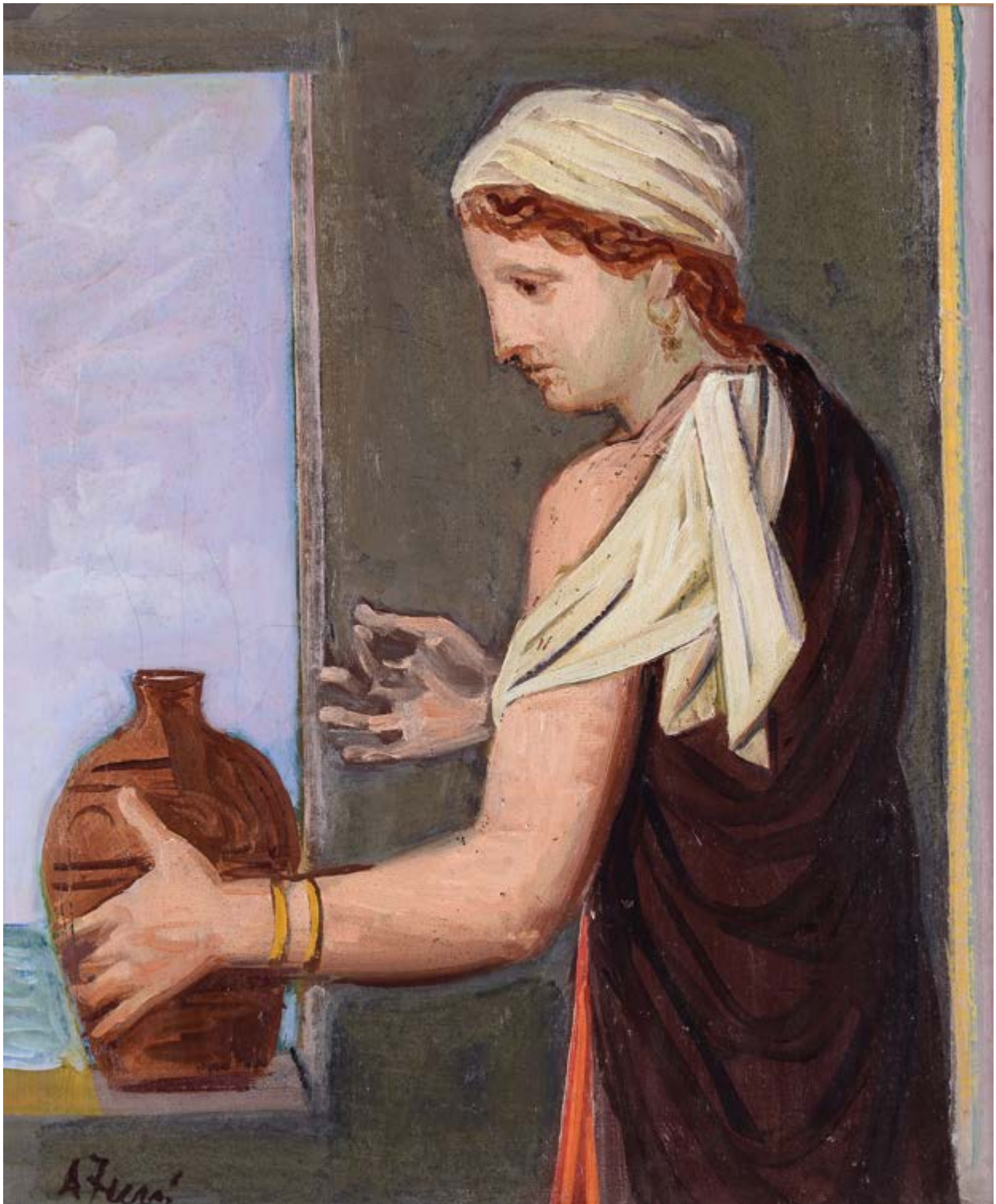
Settore Cultura e Spettacolo Civiche Raccolte d'Arte, p. 19, n. 9

Antonio Paolucci, Francesco Messina. Ritratti, Skira, Milano, 1997, p. 206

Maria Teresa Orengo, Franco Ragazzi, Francesco Messina. Sculture, disegni e poesie 1916-1993, Edizioni Gabriele Mazzotta, Milano, 2002, p. 191

Luciano Caprile, I ritratti, in: ibidem, pp. 53-57, in part. p. 56, fig. p. 57 (foto di Indro Montanelli nella sua abitazione con suo ritratto di Francesco Messina, 1949)

Euro 8.000 - 12.000



235

Achille Funi (1890-1972)

Modella con anfora, 1956

olio su tela, cm 60x50

firmato in basso a sinistra

firmato, datato e dedicato al retro

Sul verso scritta autografa "Alla signora Fregosi. Achille Funi"

Opera registrata presso l'Archivio Achille Funi, Studio d'arte Nicoletta Colombo-Milano, con il numero P.96-F.34, in data 11 dicembre 2018

Euro 8.500 - 9.500



236

Michele Cascella (1892 - 1989)

Siusi, 1938

acquerello su carta, cm 75x110

firmato, intitolato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Generale dell'opera di Michele Cascella, Milano, in data 29 gennaio 2019, con il n. 38/17

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 3.000 - 4.000

237

Antonio Corpora (1909-2004)

Senza titolo, 1946-1948

olio su tela, cm 55x46

Timbro al retro della Galleria Russo, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Antonio Corpora, Roma

Euro 4.000 - 5.000



238

Emilio Vedova (1919-2006)

Senza titolo, 1945

tempera, pastello e inchiostro su carta, su tela,
cm 26,7x37,4

firmato, dedicato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso la Fondazione Emilio
Vedova e Annabianca Vedova, Venezia, con il
n. FV37

Euro 3.000 - 4.000



239

Renato Birolli (1905-1959)

Adriatico, 1955

olio su tela, cm 70x80

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della XXVIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1956

Etichetta al retro della Städtische Kunsthalle Mannheim

Esposizione:

XXVIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1956, n. 868

Bibliografia:

Zeno Birolli e Roberto Sambonet, Renato Birolli, Feltrinelli Editore, Milano, 1978, p. 296

Euro 25.000 - 35.000







240

Mattia Moreni (1920-1999)

Paesaggio Lunare, 1953

olio su tela, cm 100x140x5

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria del Milione, Milano

Timbro al retro della Galleria de' Foscherari, Bologna

Provenienza:

Galleria de' Foscherari, Bologna

Collezione privata, Bologna

Euro 10.000 - 12.000

241

Luciano Minguzzi (1911-2004)

Cane fra le canne n. 2, 1964

bronzo, cm 136x135x7

firmato sulla base

Opera è accompagnata da certificato di autenticità
firmato dall'artista ed è registrata presso il Museo
Luciano Minguzzi, Milano, con il n. 181

Provenienza:

Studio dell'artista

Collezione Walter Fontana, Milano

Esposizioni:

Treviso, 1965

IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Palazzo
delle Esposizioni, Roma, 1965, n. 2

IV Biennale Internazionale di scultura, Carrara,
1965, n. 154

Montreux, 1966, n. 30

Luciano Minguzzi, Galleria dell'Accademia, Venezia,
1966, n. 17, p. 17

Luciano Minguzzi, Galleria d'Arte Cortina, Milano,
1969, n. 21

Luciano Minguzzi, Galleria La Borgognona, Roma,
1969, n. 21

Casatenovo, 1970

Sculture e gauches di Luciano Minguzzi 1950-

1970, Museo dell'opera del Duomo, Prato, 1971

Luciano Minguzzi, Rotonda della Besana, Milano,
1973, p. 49

Luciano Minguzzi, Galleria d'Arte Moderna,
Bologna, 1975, n. 12

Luciano Minguzzi - sculture dal 1957 al 1975,
Centro Storico, Rimini, 1976

Luciano Minguzzi - sculture e disegni, Castello
Sforzesco, Milano, 1992, p. 67

Omaggio a Minguzzi, Fondazione del Monte,
Bologna, 2011, p. 52-53

E subito riprende il viaggio..., Serrone della Villa
Reale, Monza, 2013

Belvedere, paesaggi e visioni nella Collezione del
MAGA, MAGA, Gallarate, 2014

Bibliografia:

M Valsecchi, Luciano Minguzzi, Grafis editore,
Bologna, 1975, n. 75

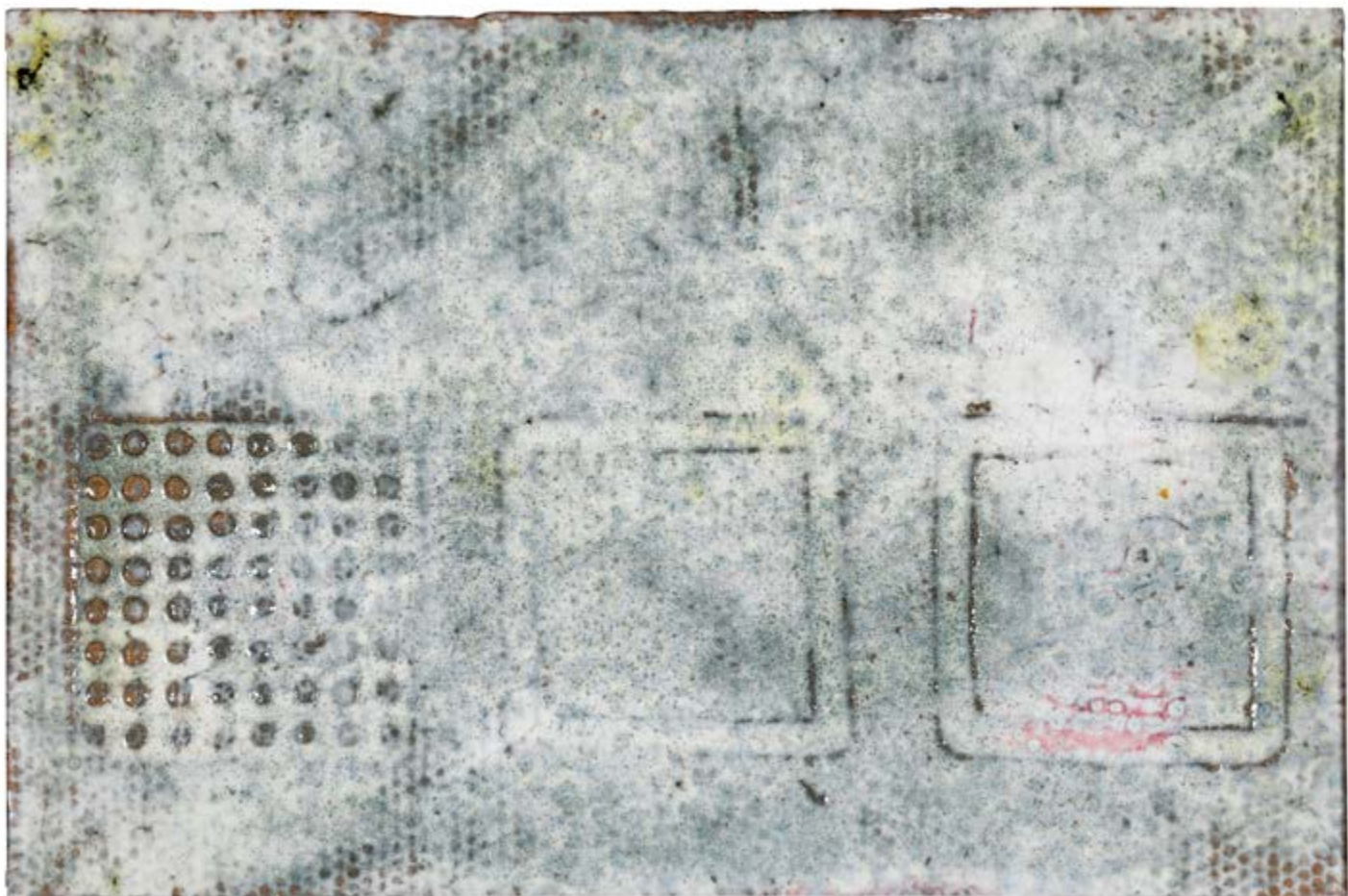
Mascioni, 1988, n. 22

M. Scolaro, 1997, p. 366

C. Pirovano, Minguzzi - Sculture, Skira, Milano,
2002, n. 181, p. 234-235

Euro 5.000 - 7.000





242

Fausto Melotti (1901-1986)

Senza titolo, anni '50

ceramica smaltata policroma, cm 30,5x45,5

Opera registrata presso l'Archivio Fausto Melotti, Milano, con il n. BA 29

Euro 7.000 - 9.000



243

Carmelo Cappello (1912-1996)

Il gondoliere, 1957

bronzo, cm 187x70, più base

firmato e datato

es. 3/3

Opera registrata presso l'Archivio Carmelo Cappello,
Milano, con il n. B57-167

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Carmelo Cappello, Galleria Hervé, Parigi, 25 maggio - 15
giugno 1957

Carmelo Cappello, Galleria Blu, Milano, 1959

Bibliografia:

Cappello, Galerie Hervé, Parigi (catalogo della mostra)

H. Wescher, Cappello, Schwarz Editore, Milano, 1958,
pubblicata n. 12

Euro 18.000 - 22.000

244

Giorgio Morandi (1890-1964)

Natura morta, 1950

matita su carta, cm 28,5x22

firmato e datato in basso al centro

Opera registrata presso Il Centro Studi Giorgio Morandi,
Bologna, con il n. 1950/2

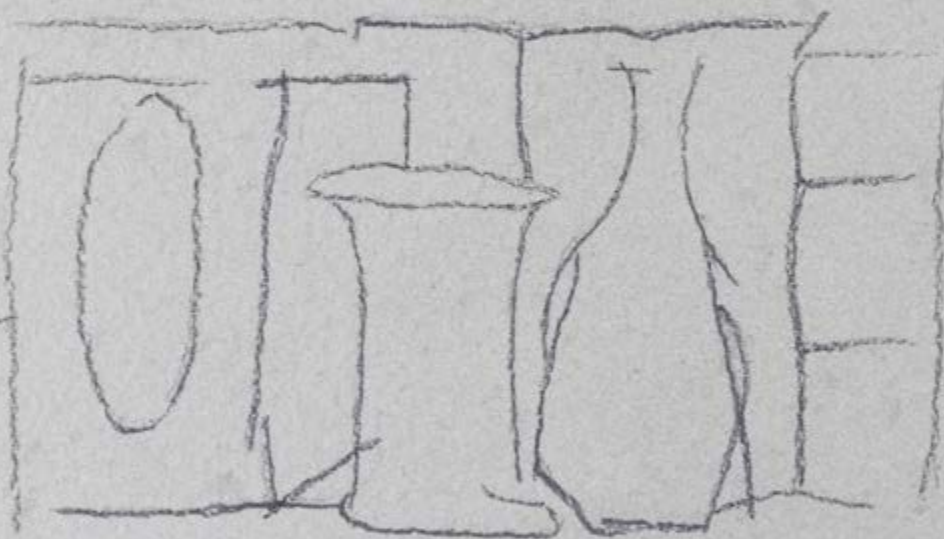
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

E. Tavoni, M. Pasquali, Giorgio Morandi. Disegni. Catalogo
generale, Milano, Electa, 1994 p. 108

Euro 30.000 - 40.000



Morandi 1950

245

Enrico Baj (1924-2003)

Petit enfant, 1957

olio e smalto su tela, cm 80x60

firmato in alto a destra

firmato e intitolato al retro

Etichetta al retro del Centro Internazionale delle Arti e
del Costume, Venezia

Esposizioni:

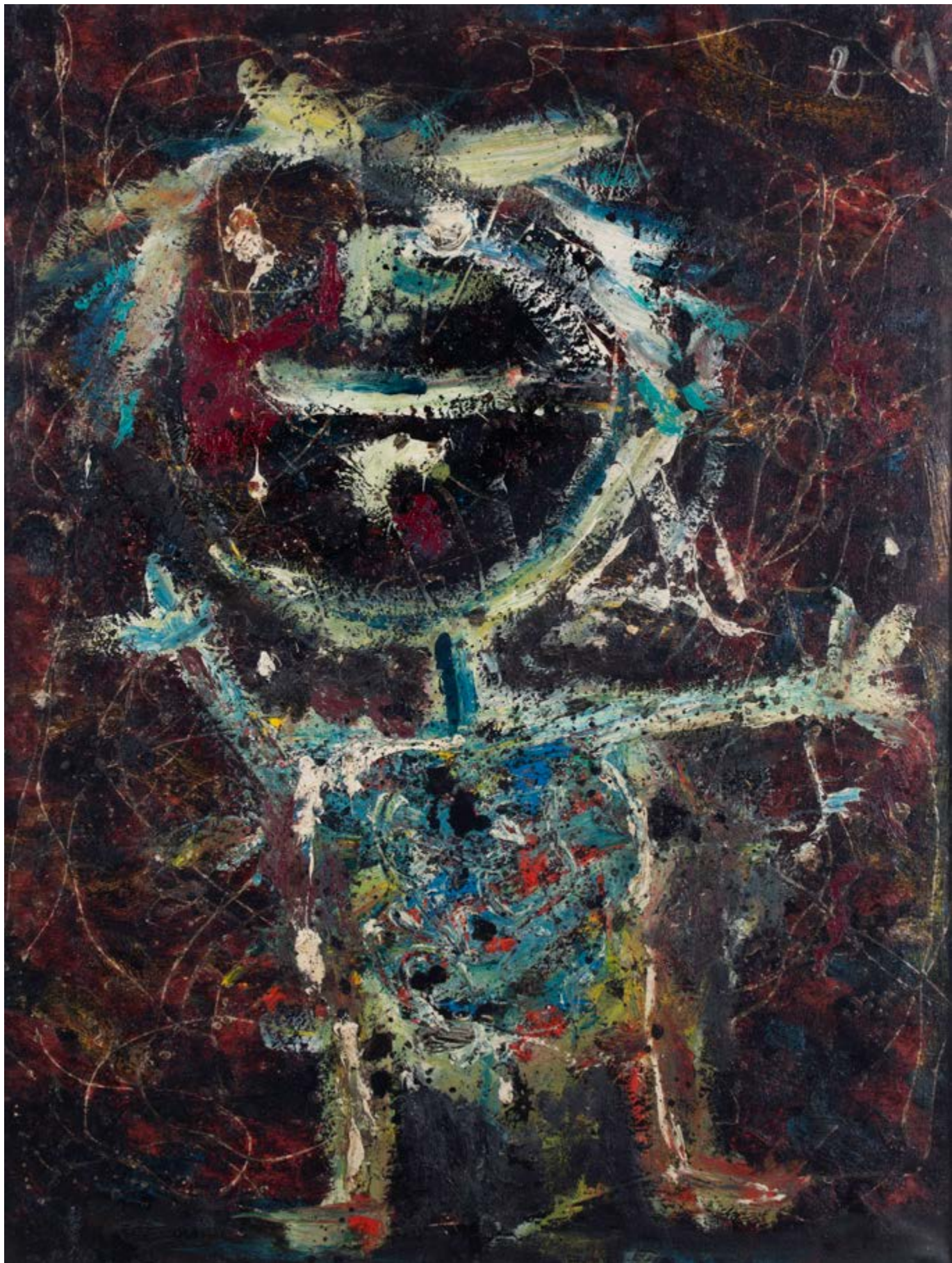
Baj, Palazzo Grassi, Venezia, 1971, il. cat. n. 21

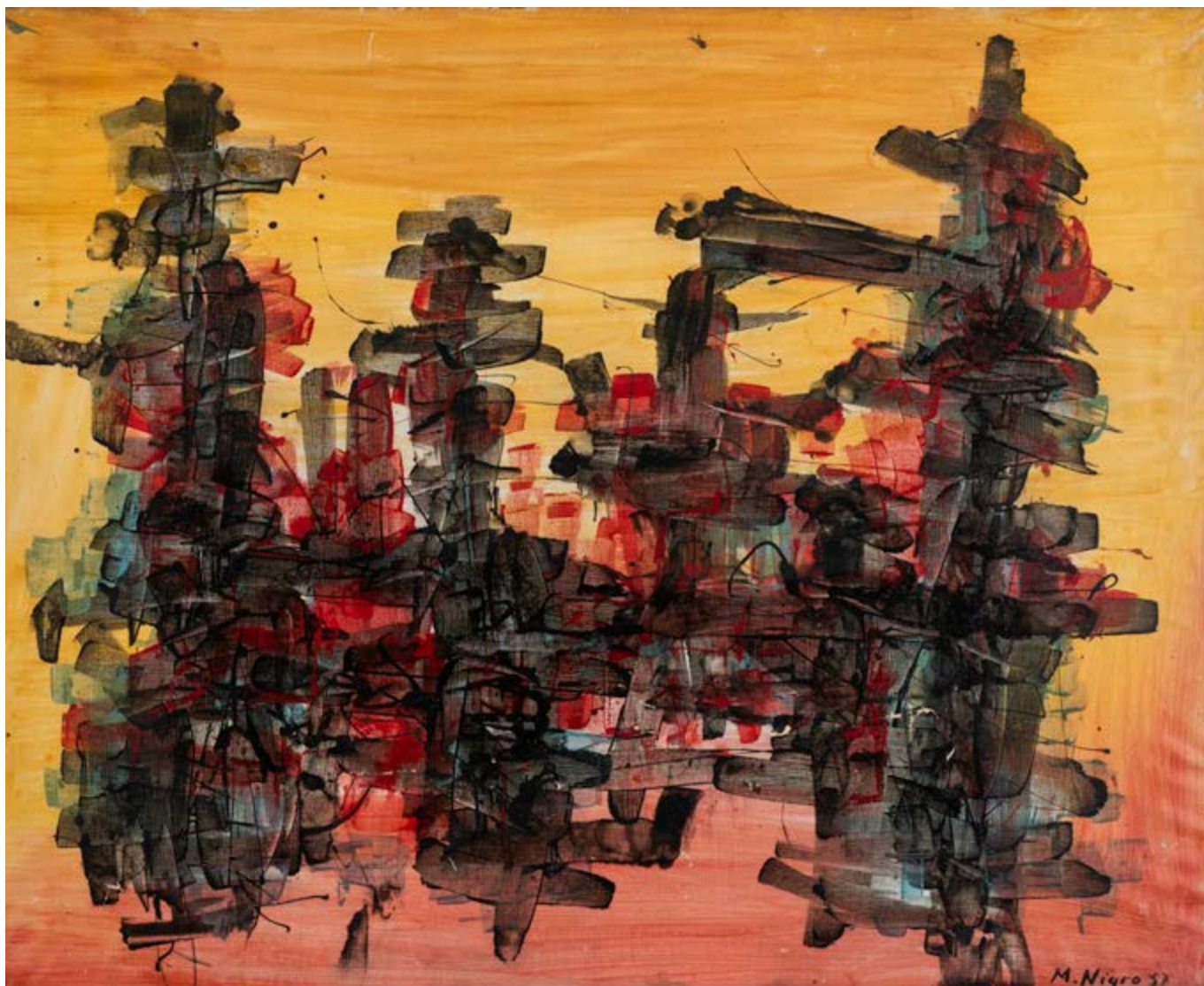
Bibliografia:

Enrico Crispolti, Catalogo generale Bolaffi delle opere di

Baj, Giulio Bolaffi Editore, Torino, 1973, il. n. 319, p. 57

Euro 25.000 - 35.000





246

Mario Nigro (1917-1992)

Senza titolo, 1957

olio su tela, cm 74x92

firmato e datato in basso a destra

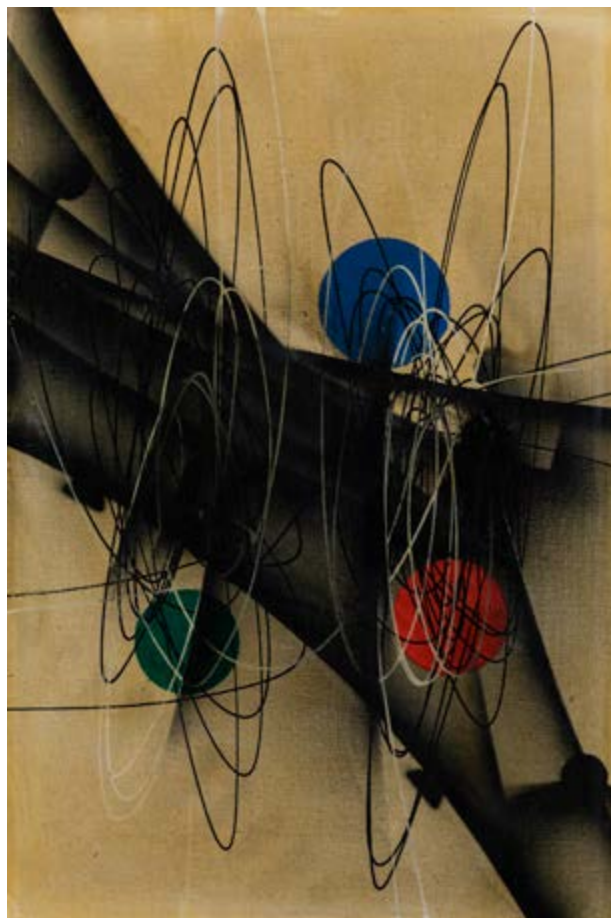
Euro 4.000 - 5.000

247

Guido Biasi (1933-1983)

Fiore ferito e ferita fiorita, 1958
smalto su tela, cm 100x70
firmato e datato a sinistra 57...Biasi
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000



248

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirale, 1951
olio su cartoncino, cm 60x40
firmato e datato al retro
Autentica su fotografia a cura di Roberto
Crippa, con il n. ADN M/5/X/01

Euro 5.000 - 7.000



249

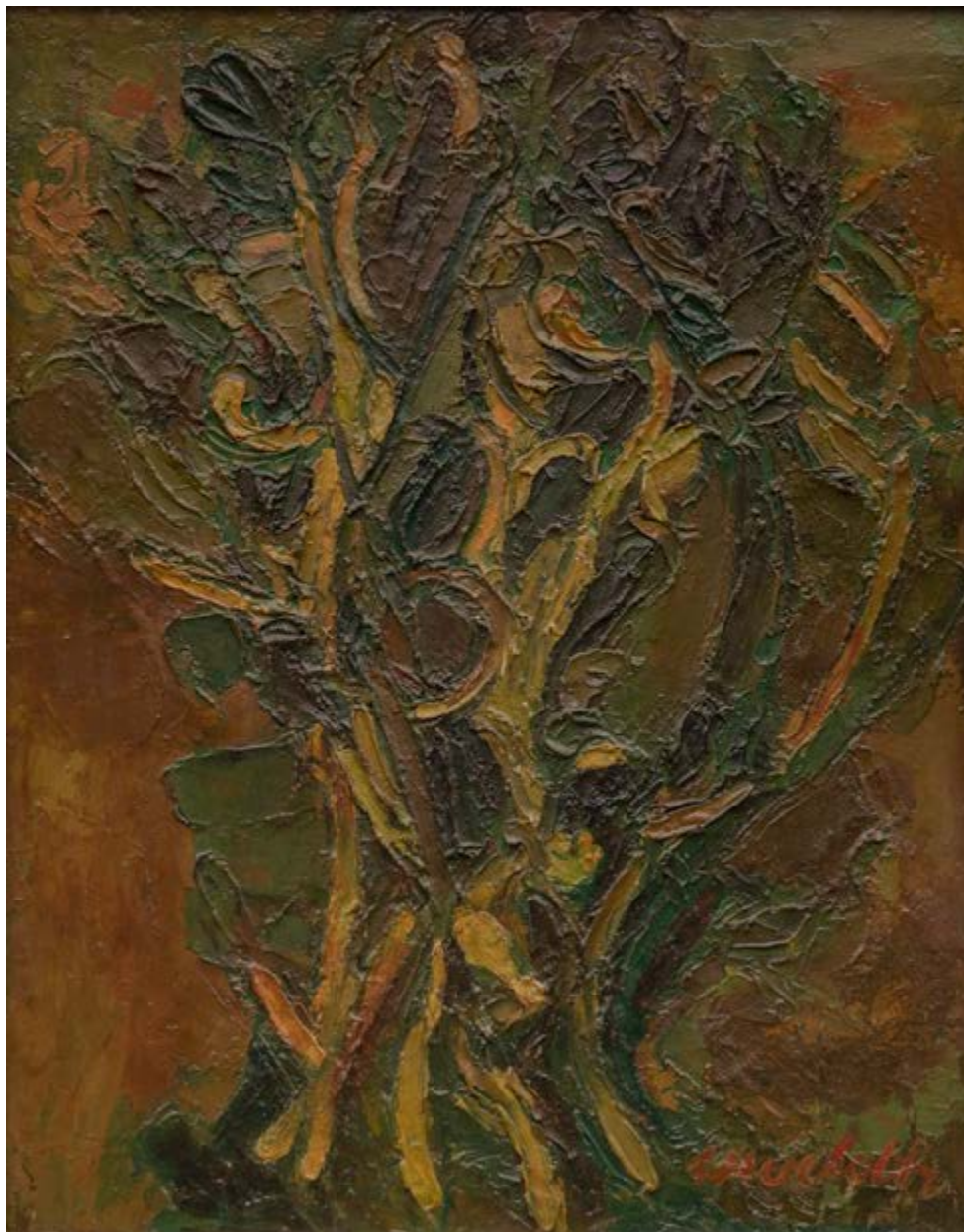
Pippo Oriani (1909-1972)

Rivelazione spaziale

tecnica mista su tela, cm 60x80

firmato e intitolato al retro

Euro 4.500 - 5.500



250

Ennio Morlotti (1910-1992)

Fiori secchi, 1959

olio su tela, cm 48x38

firmato in basso a destra

intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio delle opere
di Ennio Morlotti, Milano, con il n. 2830

Euro 8.000 - 10.000

251

Pippo Oriani (1909-1972)

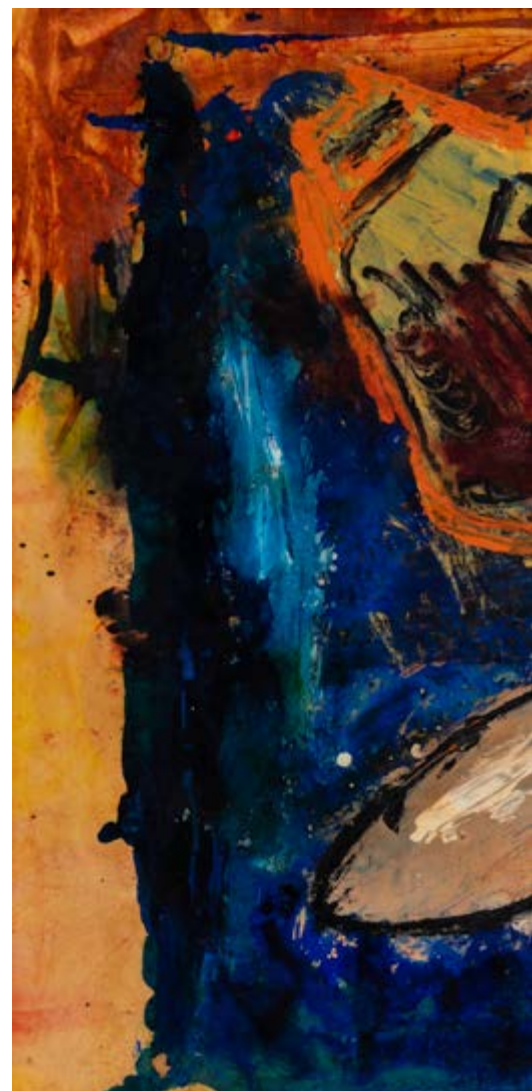
Rivelazione spaziale

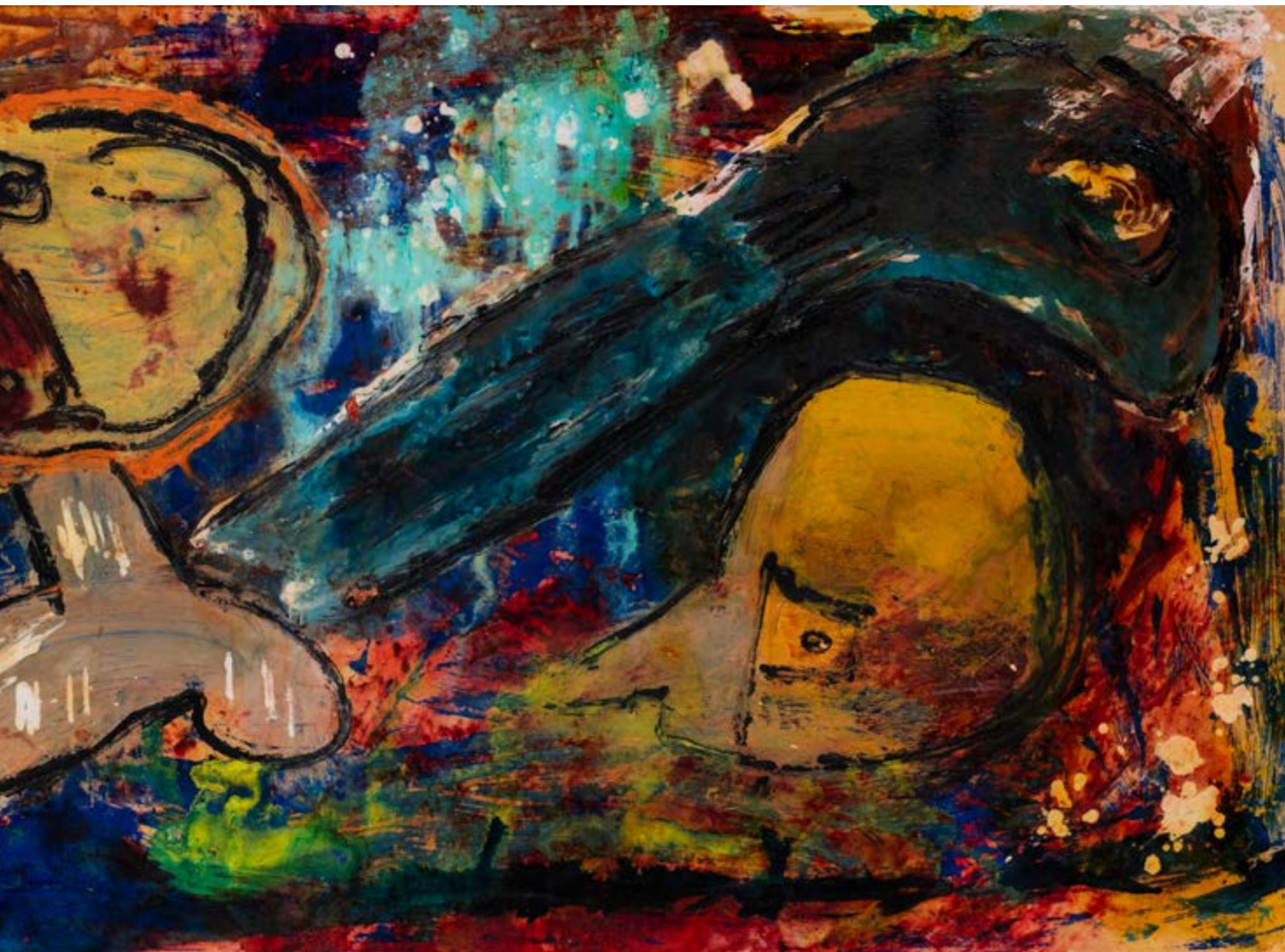
tecnica mista su tela, cm 80x40

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Euro 4.000 - 5.000





252

Pinot Gallizio (1902-1964)

Senza titolo, 1956-1957

tecnica mista su carta applicata su masonite (olio, resina plastica, aniline, pigmenti),
cm 53x95

Etichetta al retro della Galleria Martano, Torino

Provenienza:

Alba, eredi Gallizio

Esposizioni: Parma, 1986, n. 4, cat. p. 61 (tecnica olio su masonite); Genova, 1988
Galleria Martini e Ronchetti

Bibliografia:

M. T. Roberto, F. Comisso, G. Bertolino, Pinot Gallizio. Catalogo generale delle opere.
1953-1964, Mazzotta, Milano, 2002, p. 341

Euro 12.000 - 15.000



253

Luis Feito (1929)

Paesaggio, 1958

olio su cartone intelato, cm 36x56

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Apollinaire, Milano

Euro 5.000 - 7.000

254

Emilio Scanavino (1922-1986)

Immagine 1, 1959

olio su tela, cm 73,5x60

firmato in basso a destra

intitolato e firmato al retro

L'opera è stata visionata dall'Archivio Emilio Scanavino, Milano, ed è archiviata

Euro 10.000 - 15.000





255

Mario Bionda (1913-1985)

Senza Titolo

olio su cartone, cm 90x60
firmato in basso a destra

Euro 1.600 - 1.800

256

Pinot Gallizio (1902-1964)

Senza titolo, 1961

tecnica mista su carta, cm 70x50
firmato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.500





257

Carlo Ciussi (1930-2012)

Paese perduto, 1963

olio su tela, cm 134x124

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 3.000 - 4.000



258

**Mario Bionda
(1913-1985)**

Immagini, 1963

olio su tela, cm 65x80

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000

Decollage - Retro d'affiche

Mimmo Rotella, agli inizi degli anni '50, tornato a Roma dopo aver sperimentato tecniche artistiche di diverso tipo in un breve soggiorno americano, si avvicina al collage. Questa tecnica gli permette di cimentarsi e spaziare oltre la pittura tradizionale, che l'artista sentiva troppo lontana dalla sua persona e dal suo sentire.

Proprio durante questo periodo di ricerca, Rotella inizia ad essere affascinato dai manifesti affissi sui muri di Piazza del Popolo a Roma e, cominciando ad appropriarsene, arriva a creare i decollage e retro d'affiche.

"Rimasi impressionato dai muri tappezzati di manifesti lacerati. Mi affascinavano letteralmente, anche perché pensavo allora che la pittura era finita e che bisognava scoprire qualcosa di nuovo, di vivo e di attuale. Sicché la sera cominciavo a lacerare questi manifesti, a strapparli, dai muri, e li portavo in studio, componendoli o lasciandoli tali e quali erano, tali e quali li vedevo. Ecco come è nato il *décollage*."

I decollage sono infatti realizzati utilizzando l'elemento base del manifesto, strappato direttamente dal muro, prelevato dalla strada. Non di rado sull'opera finale rimangono varie tracce di ruggine, colla e pezzi di intonaco del muro dai quali sono stati staccati. Le composizioni sono ottenute utilizzando indifferentemente il fronte (decollage) o il retro del manifesto (retro d'affiche), sovrapponendo le carte lacerate. Le composizioni non sono mai casuali, anzi, sono eseguite con l'intenzione di ottenere un equilibrio compositivo, con precisi rapporti cromatici e materici.

Il gesto dello strappo del manifesto, per la creazione di *décollages*, oltre ad essere forma di ribellione nei confronti della pittura tradizionale, è per Rotella il modo di appropriarsi di un aspetto della realtà, di ciò che è reale. Infatti nel 1961 verrà inserito da Pierre Restany nel gruppo del *Nouveau Réalisme*.

259

Mimmo Rotella (1918-2006)

Senza titolo, 1955 ca

retro d'affiche riportato su tela, cm 62,5x86

firmato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria Ravagnan, Venezia

Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano, con il codice di Archivio 2251 RA s.d./955ca.

Euro 40.000 - 60.000





Rotella



260

Hao Wu (1930)

Senza titolo, 1959

olio su tela, cm 113x47,5

firmato in basso a destra

firmato e datato al retro

Euro 3.000 - 4.000

261

Hsia-Ling Tsai (1936)

Senza titolo, 1967

tempera su tela, cm 40x50

firmato e datato in basso a destra

firmato al retro

Euro 600 - 800



262

Toshimitsu Imai (1928-2002)

Senza titolo, 1963

tecnica mista su cartoncino, cm 33,8x28,7
firmato e datato in basso a sinistra
Etichetta al retro dell'International Center of
Aesthetic Research, Torino

Provenienza:

Galleria OVER Studio di Gambino, Torino
Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Una collezione italiana di artisti dell'International
Center of Aesthetic Research, Torino, 1997

Euro 3.000 - 4.000



263

Hisao Domoto (1928-2013)

Senza titolo

tecnica mista su cartoncino, applicato su
tavoletta, cm 32,5x31,5
firmato in basso a sinistra

Provenienza:

Galleria OVER Studio di Gambino, Torino
Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.000





264

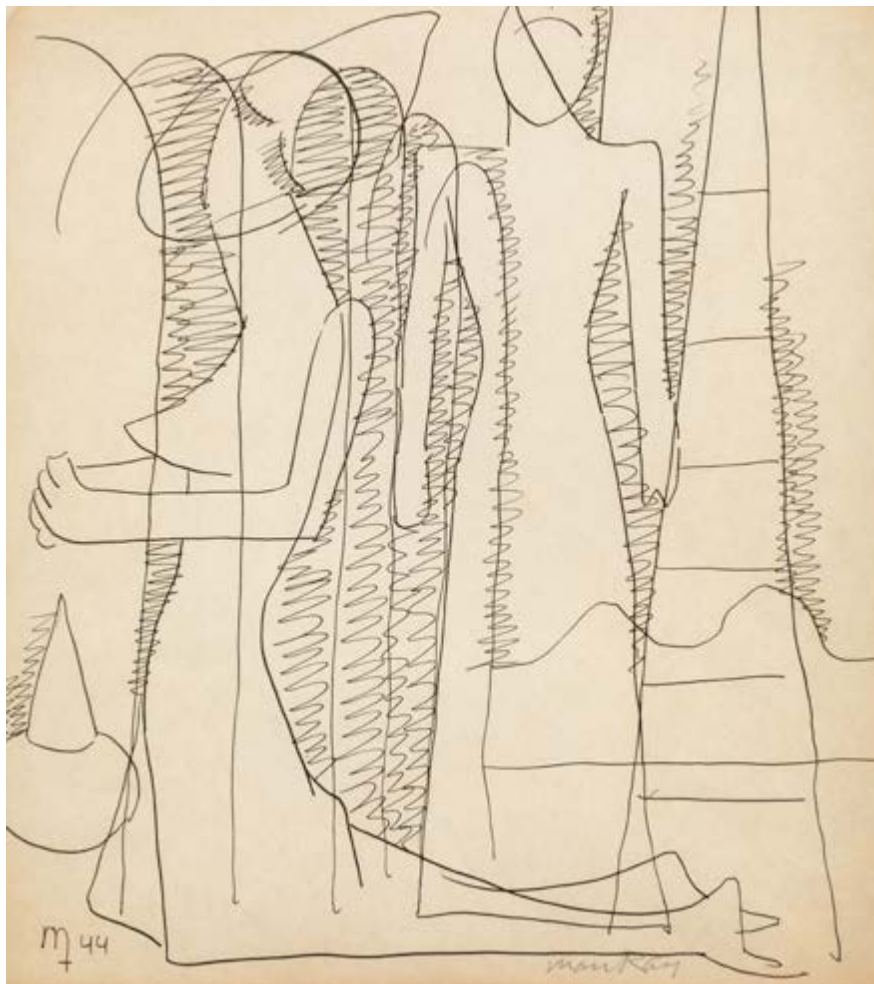
Toshimitsu Imai (1928-2002)

Tributo a Kusaj, 1950-1955

olio su tela, cm 50x70

firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 7.000



265

Man Ray (1890-1976)

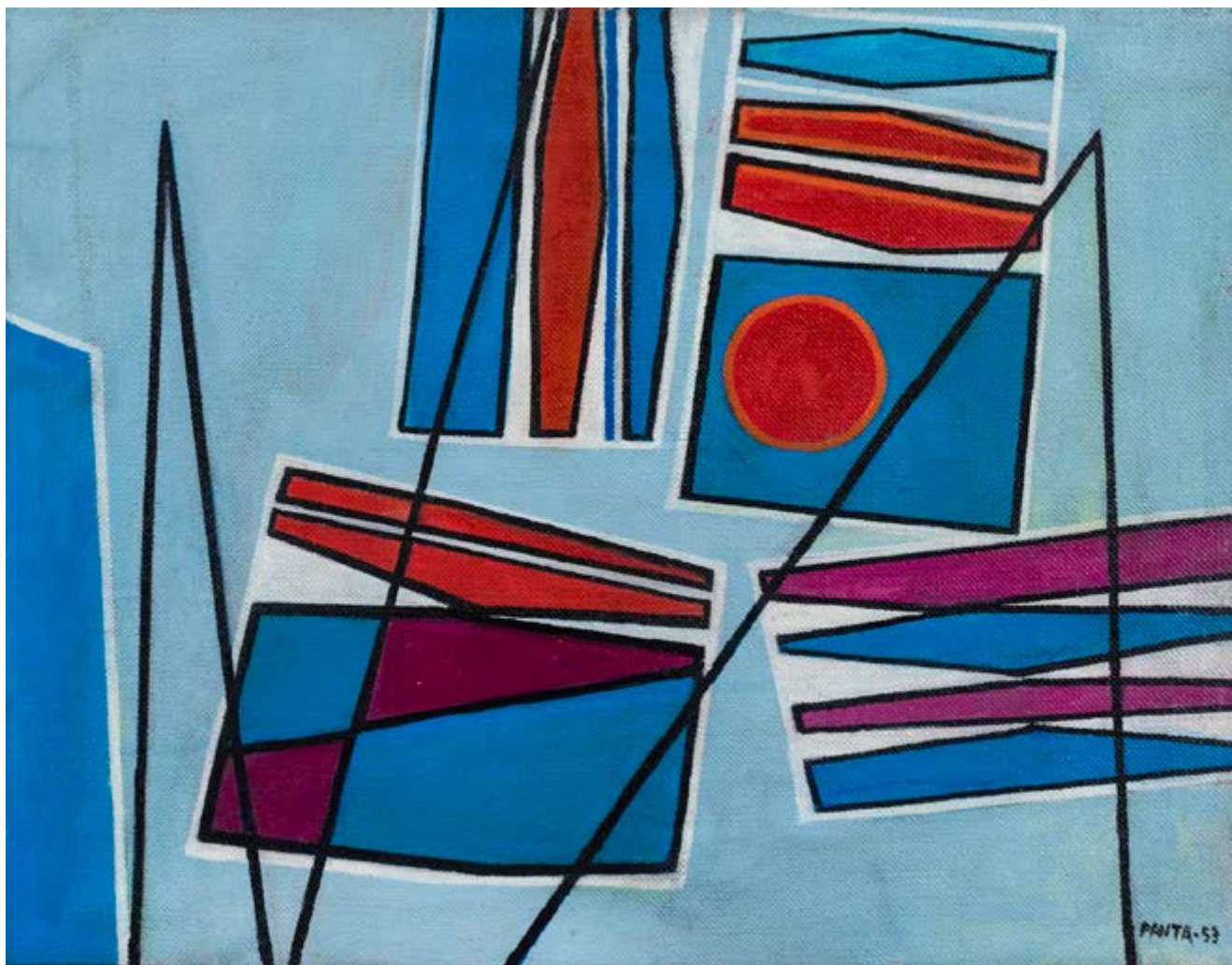
Figure, 1944

china su carta, cm 30x27

firmato in basso a destra

datato in basso a sinistra

Euro 8.000 - 10.000



266

Ideo Pantaleoni (1904-1993)

Kodacolor, 1953

olio su tela, cm 40x50

firmato e datato in basso a destra

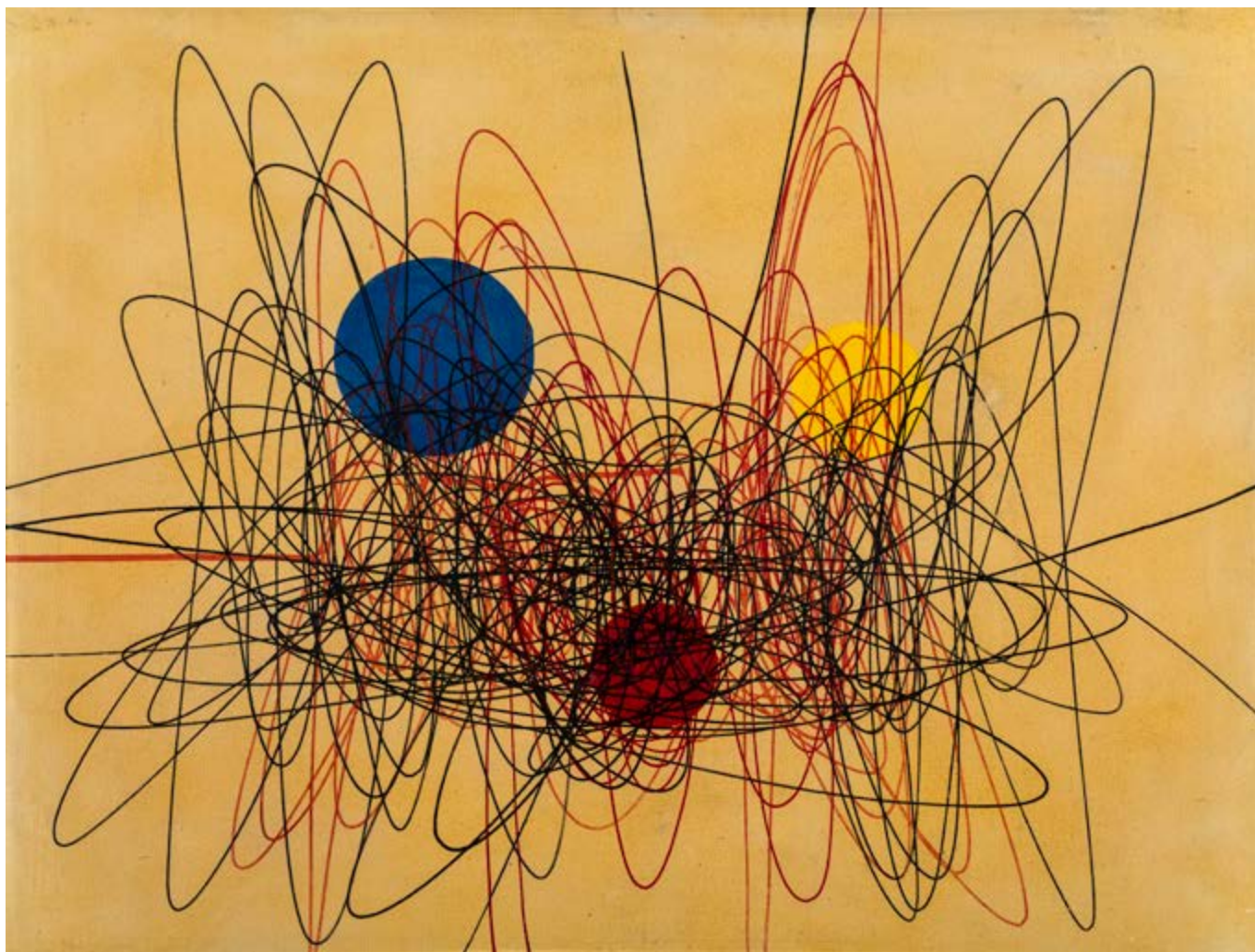
firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Pinacoteca Comunale di Ravenna

Esposizioni:

Pinacoteca Comunale di Ravenna, 27 ottobre - 13 novembre 1990

Euro 4.500 - 5.500



267

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirali, 1951

tecnica mista su tela, cm 50x70

firmato, datato e dedicato al retro

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n.

ADN M/3/XVIII/01

Euro 12.000 - 15.000

Arturo Carmassi (1925 - 2015)

Composizione, 1952

olio su tela, cm 81x100

firmato in basso al centro

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria D'Arte Selezione, Milano

Timbro ed etichetta al retro della Galleria Schettini, Milano

Euro 1.500 - 2.000



Martin Bradley (1931)

Uccello, 1958

olio su tela, cm 100x50

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Pater, Milano

Euro 1.200 - 1.500



270

Graham Sutherland (1903-1980)

Senza titolo, fine anni '60-inizio anni '70

tecnica mista su carta, cm 22,6x17

siglato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di K. Sutherland

Euro 2.500 - 3.000

271

Giosetta Fioroni (1932)

Senza titolo, 1957

tecnica mista su tela, cm 80x60

firmato e datato in basso a sinistra

datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 3.000 - 4.000





272

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1958

olio su tela, cm 34,8x49,5

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Renato Guttuso, Roma, con il n. 1815412521

Bibliografia:

Enrico Crispolti, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso. Volume 2, n. 58/125, Giorgio Mondadori & Associati, (pubblicato con dati errati)

Euro 10.000 - 15.000



273

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1958

olio su tela, cm 35x50

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Renato Guttuso, Roma, con il n. 1815412522

Bibliografia:

Enrico Crispolti, Catalogo ragionato generale dei dipinti di Renato Guttuso. Volume 2, n. 58/126, Giorgio Mondadori & Associati, (pubblicato con dati errati)

Euro 10.000 - 15.000

274

Carol Rama (1918-2015)

Senza Titolo, 1945

matita su carta, cm 18,3x13,5
firmato e datato in basso a destra
intitolato in alto a destra
Presenta inbrunimento della carta

Euro 3.500 - 4.500



275

Maria Lai (1919-2013)

Donna con un cesto, 1952-1954

teli di juta, fili di ferro, paglia, cm 27,5x12,5x17
Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai,
Lanusei, in data 22 dicembre 2018, con il
codice AA 093/18

Euro 3.000 - 4.000



276

Alik Cavaliere (1926-1998)

Il Bimecus, 1962

legno, bronzo, componibile in dimensioni diverse

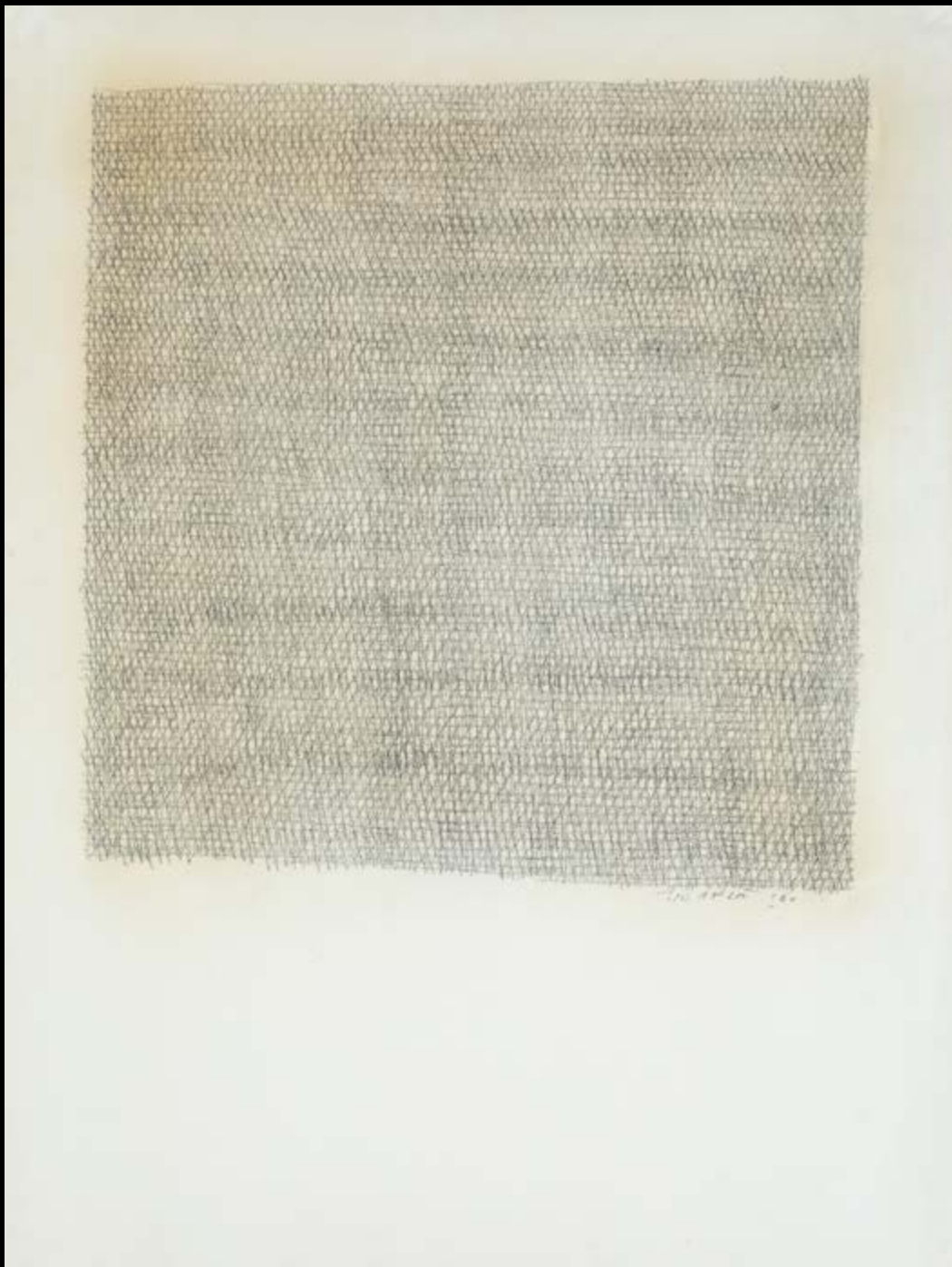
Bibliografia:

Arturo Schwarz, Alik Cavaliere, Electa, Milano, 2008, pp. 86-87

Elena Pontiggia, Alik Cavaliere. Catalogo delle sculture, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2012, pp. 120-121

Euro 7.000 - 9.000





277

Piero Dorazio (1927-2005)

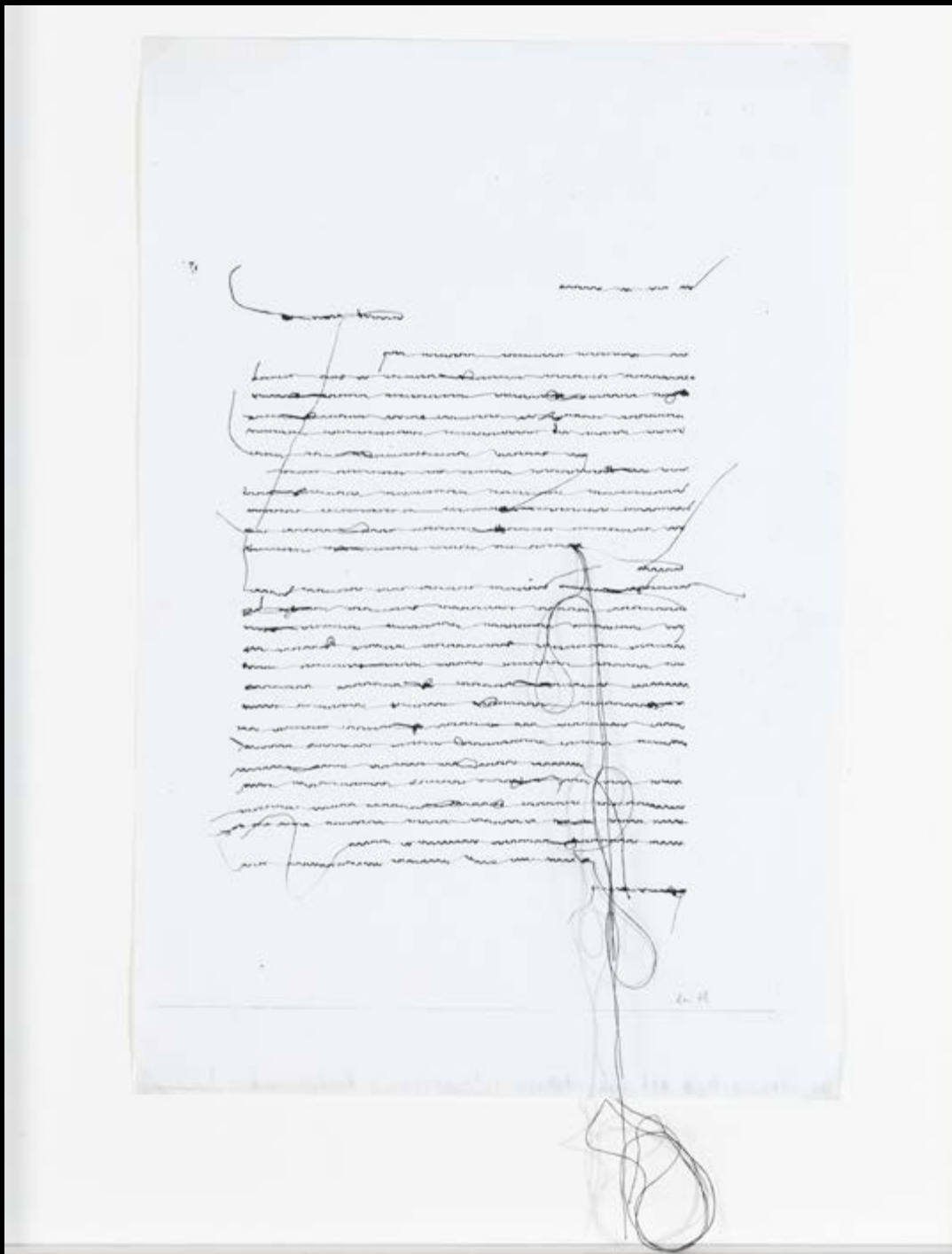
Senza titolo, 1960

grafite su carta, cm 70x51,6

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio,
Milano, con il n. 1960-002832-B61C

Euro 7.000 - 9.000



278

Maria Lai (1919-2013)

Senza titolo, 1978

xerografia con intervento di fili cuciti, cm 30x20
siglato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Maria Lai,
Cagliari, con il n. AA058/18, in data 9 maggio
2018

Provenienza:

Collezione Mirella Bentivoglio
Galleria Cortesi e Lisanti, Roma
Collezione privata

Euro 12.000 -15.000



279

Marc Chagall (1887-1985)

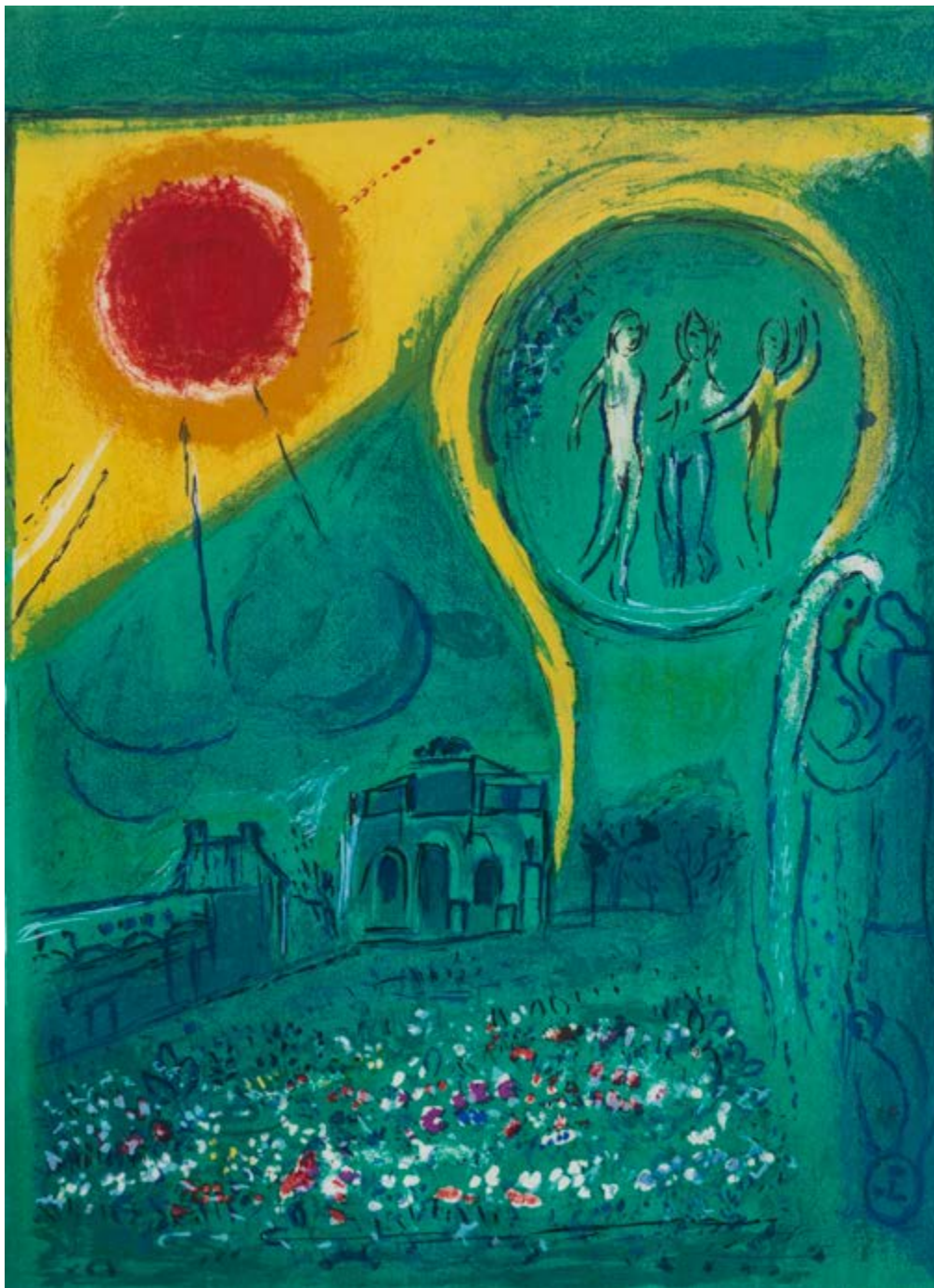
Le bouquet, 1955

litografia a colori, cm 63,5x49,5

firmata in basso a destra

es. 210/300

Euro 5.000 - 7.000



280

Marc Chagall (1887-1985)

Le carrousel du Louvre, 1954

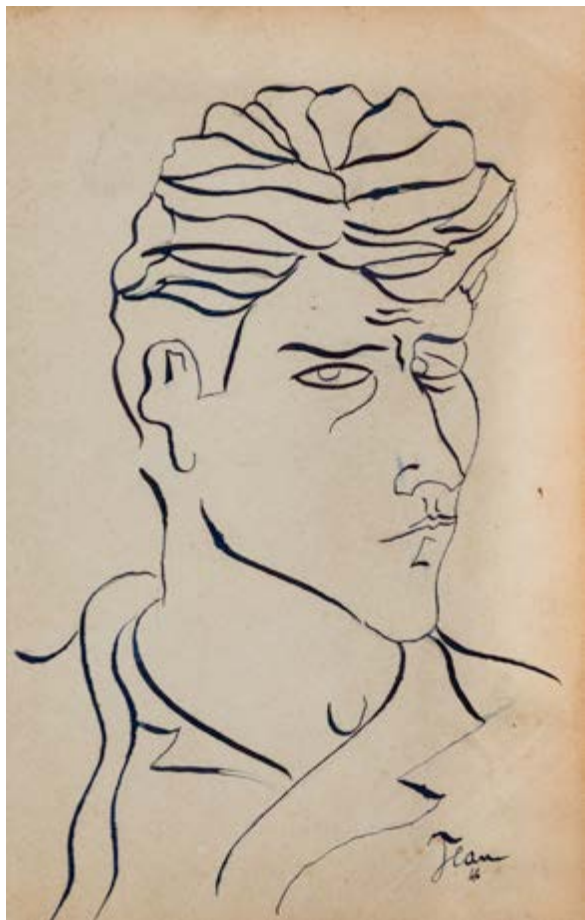
litografia a colori, cm 38x28

firmata in basso a destra

es. 58/75

Opera commissionata dalla galleria Maeght di Parigi per il catalogo della mostra dell'artista avente come tema la capitale francese. Il catalogo fu poi pubblicato come numero speciale del periodico Derriere le Miroir. Pubblicata da Maeght Editeur di Parigi e stampata all'Atelier Mourlot sempre di Parigi

Euro 5.000 - 7.000



281

Jean Cocteau (1889-1963)

Senza titolo, 1946

china su carta, cm 17,4x10,5

firmato e datato in basso a destra

Euro 600 - 800

282

Paul Delvaux (1897-1994)

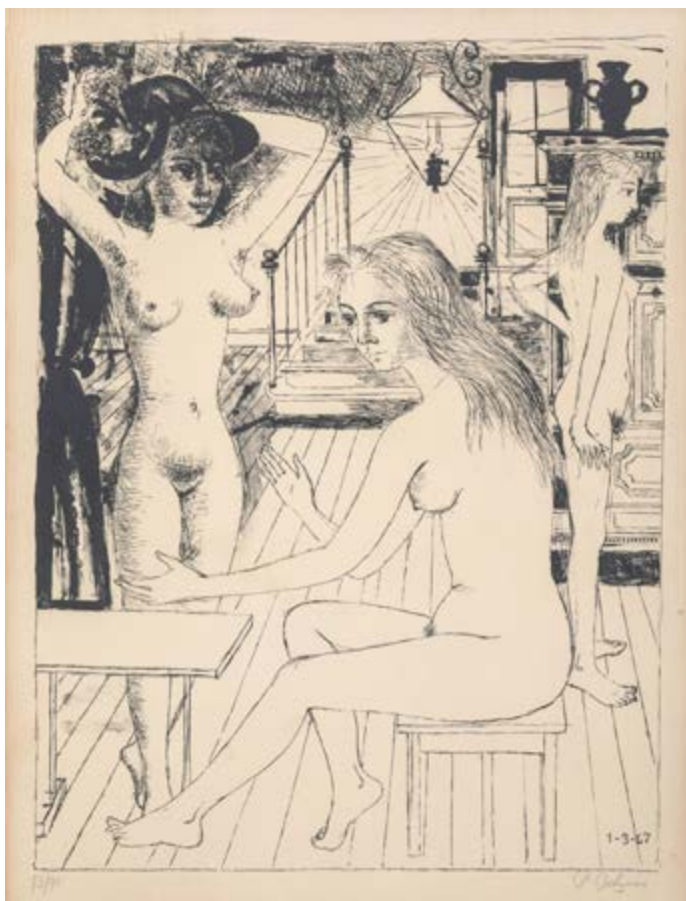
Les Jeunes Filles, 1967

litografia su carta, cm 75x65

firmato in basso a destra

es. 73/75

Euro 600 - 800





283

Georges Braque (1882-1963)

Les Amaryllis, 1958

acquaforte ed acquatinta, cm 76x56

firmata in basso a destra

es. 74/75

Esposizione:

G. Braque, Fondation Pierre Gianada, Martigny,
13 giugno - 8 novembre 1992

Bibliografia:

G. Braque. Catalogue réalisé par Jean-Louis Prat,
Fondation Pierre Gianada, ripr. in b/n p. 195

Euro 7.000 - 9.000



284

Barbara Hepworth (1903 - 1975)

Two opposing forms (from opposing forms), 1970
litografia a colori, cm 77x58
firmata in basso a destra
es. XII/XII

Euro 1.500 - 2.000

285

Joan Mirò (1893-1983)

L'Oiseau Mongol, 1969 ca
acquatinta, acquaforte e carborundo su carta, cm 100x70
firmato in basso a destra
es. 3/75

Bibliografia:
Maeght, Paris Reference, fig. 513 in Miro Engravings Vol. 2

Euro 6.000 - 8.000





286

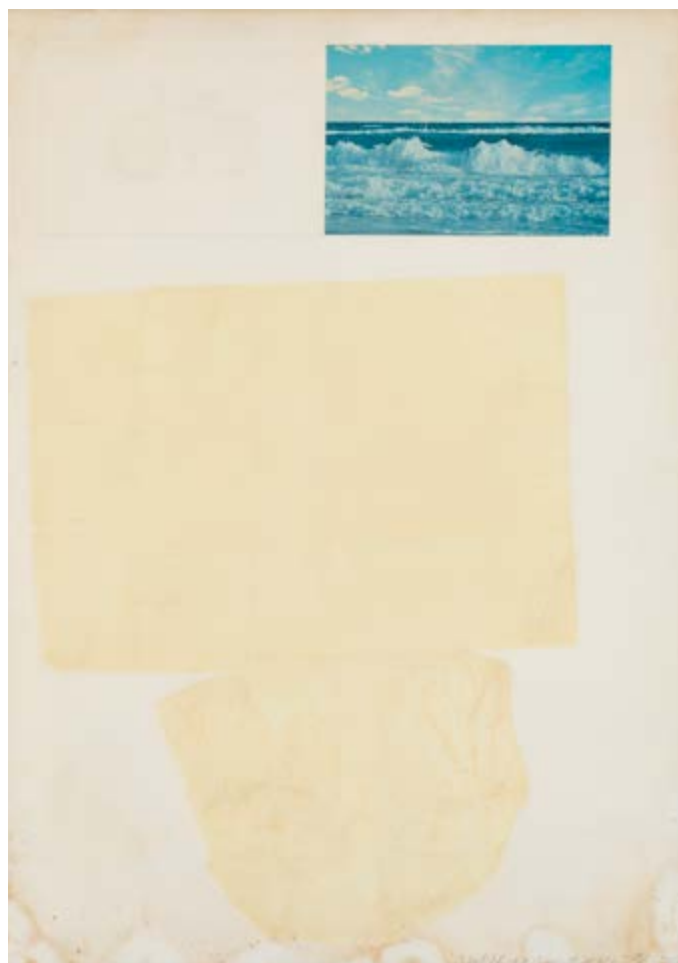
Andy Warhol (1928-1987)

Two dollars

carta, cm 7x15

firmato

Euro 1.500 - 2.000



287

Robert Rauschenberg (1925 - 2008)

Tramp, 1974

serigrafia a colori, cm 78x56

firmata e datata in basso a destra

es. 209/300

Euro 500 - 600



288

Roy Lichtenstein (1923-1997)

Haystack, 1969

serigrafia a colori su carta Fabriano, cm 48,5x65,5

firmata e datata in basso a sinistra

es. 75/250

Euro 5.000 - 7.000

289

Alighiero Boetti (1940-1994)

Senza titolo, 1963

acquaforte a acquatinta, cm 24x17
firmato e datato in basso a destra
prova d'artista

Bibliografia:

Archivio Alighiero Boetti, Jeanne Christophe
Ammann, Alighiero Boetti. Catalogo generale,
Electa, Milano, 2009, Tomo I, p. 121, n.
catalogo 12

Euro 1.500 - 2.000



290

Eliseo Mattiacci (1940)

Senza titolo (da Cultura mummificata 1972-1973)

fusione piena in metallo, cm 18x12,5x5
firmato sul dorso
es. 30/60

Euro 1.500 - 2.000



291

Michelangelo Pistoletto (1933)

Scimmia in gabbia, 1962-1973

serigrafia su acciaio lucidato a specchio, cm 100x70

firmato al retro

es. 98/200

Provenienza:

Galleria La Rumma, Milano

Collezione Privata, Salerno

Euro 5.000 - 7.000



292

Cesar (1921-1998)

Arrachage, 1961

inchiostro su carta, cm 63x48

firmato e datato in basso a destra

Provenienza:

Galleria d'Arte Russo, Roma

Finarte Casa d'Aste, asta n. 1010, 22 maggio

1997, lotto n. 10

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Cesar et le design les confidences d'un grand sculpteur, Galleria Apollinaire, Milano, maggio 1962, illustrato sulla copertina del catalogo.

Euro 3.000 - 4.000

293

Mario Deluigi (1901-1978)

grattage verde G. V. 89 , 1974

olio su tela, cm 50x40

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia

Opera registrata presso l'Archivio Mario De Luigi, con il n. 0553

Euro 3.500 - 4.500





294

Gianfranco Baruchello (1924)

Con 72 punti tutto va benissimo, 1970

smalti industriali, china su alluminio, cm 40x40

firmato, intitolato e datato al retro sull'etichetta

Etichetta al retro della Galleria Milano, Milano

Timbro al retro della Galleria Craven, Parigi

Etichetta al retro della Galleria Schwarz, Milano

Opera registrata presso la Fondazione Gianfranco Baruchello, Roma, con il n. 151202164034

Provenienza:

Galleria Craven, Parigi

Galleria Schwarz, Milano

Galleria Milano, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Gianfranco Baruchello. Mostra antologica di Mantova e Livorno, Museo Progressivo di Arte Contemporanea, Casa del Mantegna, Livorno - Mantova, 1982, testi di Gino Baratta, Gianfranco Baruchello, Henry Martin

Bibliografia:

Gino Baratta, Gianfranco Baruchello. Mostra antologica, Casa del Mantegna, Mantova, 1982

Euro 10.000 - 12.000

295

Gastone Novelli (1925-1968)

Il monte del geologo, 1963

matita e tempera su tela, cm 20x30

firmato, datato e intitolato al retro della cornice

Provenienza:

Collezione Niudi, Roma

Collezione Erica Fiorentini, Milano

Galleria Blu, Milano

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

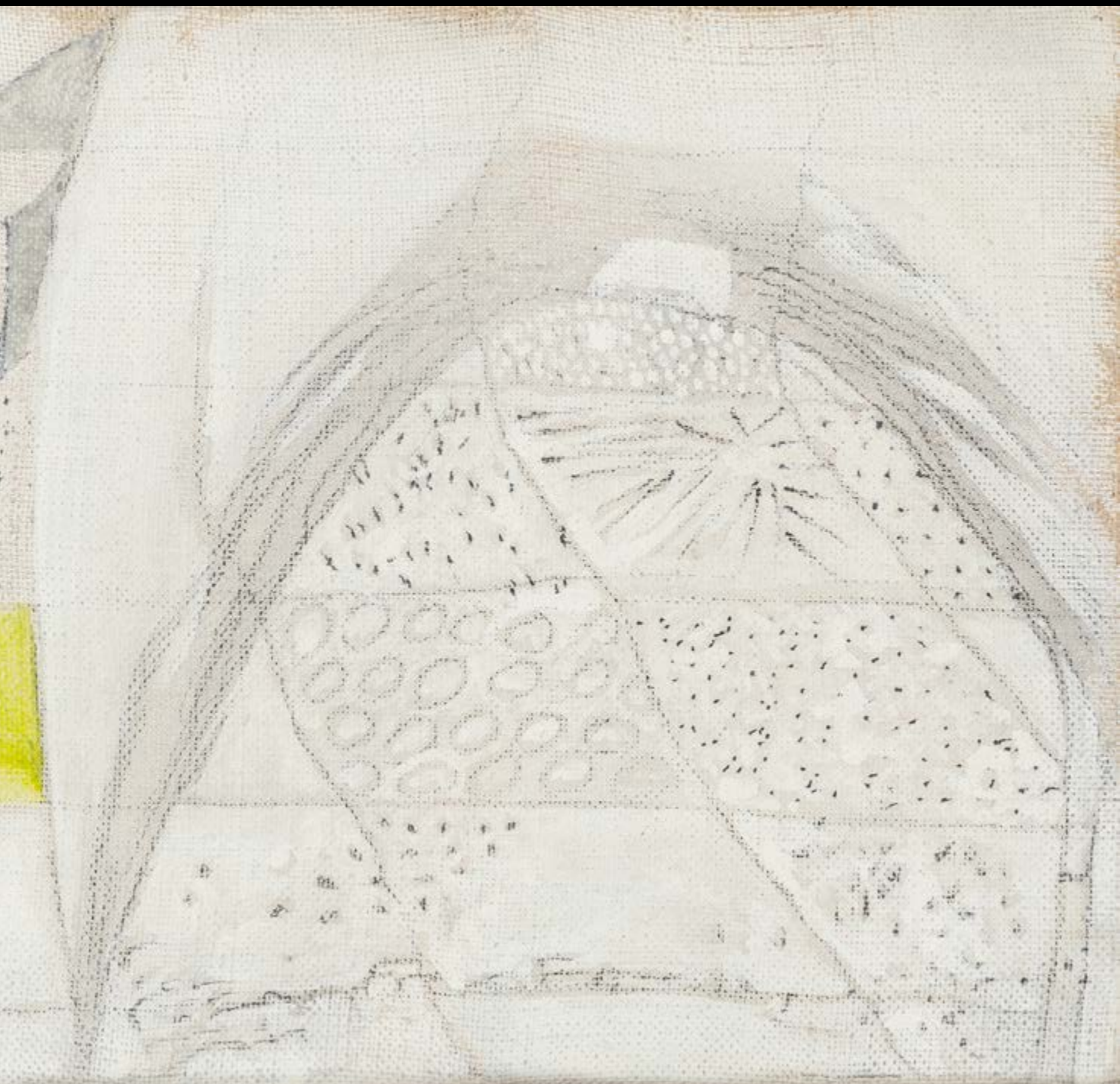
Roma 1992, n. 17 (ripr.) (olio)

Bibliografia:

Paola Bonani, Marco Rinaldi, Alessandra Tiddia,
Gastone Novelli Catalogo generale 1. Pittura e
scultura, Silvana Editoriale, Milano, 2011, p. 266

Euro 35.000 - 45.000





296

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Ocra, 1965

tela estroflessa e tempera vinilica, cm 110x100

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano,
con il n. 65-059

Euro 65.000 - 70.000







297

Marco Gastini (1938)

Uno con cinque, 1974

acrilico, contè e pastello su carta, cm 70x503

Opera composta da 5 elementi intitolato, datato e firmato al retro

Timbro al retro di Carlo Grossetti Salone Annunciata, Milano Opera registrata presso l'Archivio

Marco Gastini, Torino, con il n. 1974/117 n. 0009, in data 11/04/2018

Euro 15.000 - 20.000



298

Ulrich Erben (1940)

Senza titolo, 1969

olio su tela, cm 39,5x30

firmato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000

299

Arturo Vermi (1928-1988)

Clessidra, 1972

olio su tela, cm 120x100

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 4.000 - 5.000





300

Ulrich Erben (1940)

Senza titolo, 1974

olio su tela, cm 50x120

firmato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria La Bertesca,
Genova

Euro 5.000 - 6.000

301

Gianfranco Pardi (1933-2012)

Diagonale, 1978

olio e ferro su tela, cm 61,5x42x5

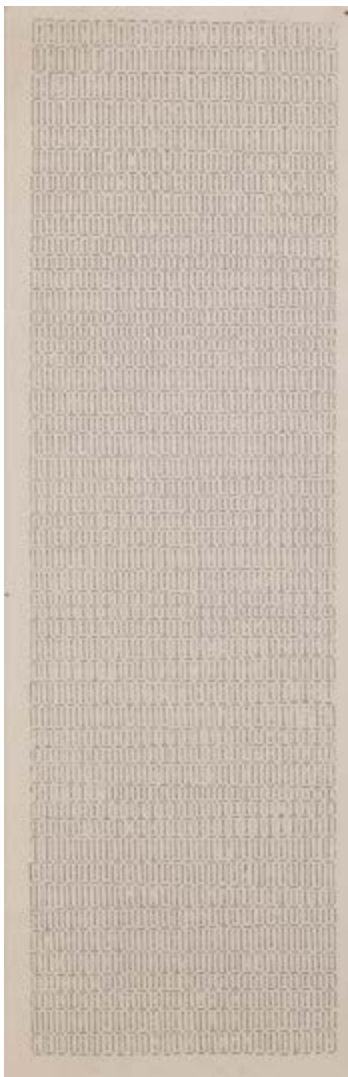
Opera registrata presso l'Archivio Gianfranco Pardi,
Milano, con il n. 03/2016

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 3.500 - 4.500





302

Dadamaino (1935-2004)

Alfabeto della Mente Lettera 3, 1978

china su cartoncino, cm 47,4x15,9

intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Cortina Arte,
Milano

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino
con il numero 035/10 in data 22 febbraio 2010

Euro 2.000 - 3.000

303

Dadamaino (1935-2004)

Costellazioni, anni '80

china su cartoncino, cm 46,1x68,8

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino
con il numero 101/10 in data 22 febbraio 2010

Euro 4.000 - 5.000





304

Agostino Bonalumi (1935-2013)

Grigio, 1991

tela estroflessa e acrilico, cm 30x30

firmato sul telaio al retro

Opera registrata presso l'Archivio Bonalumi, Milano, con il n.
91-053

Provenienza:

Galleria Blu, Milano

Euro 10.000 - 12.000

305

Gruppo MID

Generatore di linee traccianti - GT. 5, 1967

Matrice a otto linee

movimento manuale, materiali vari cm 48x48x11 -

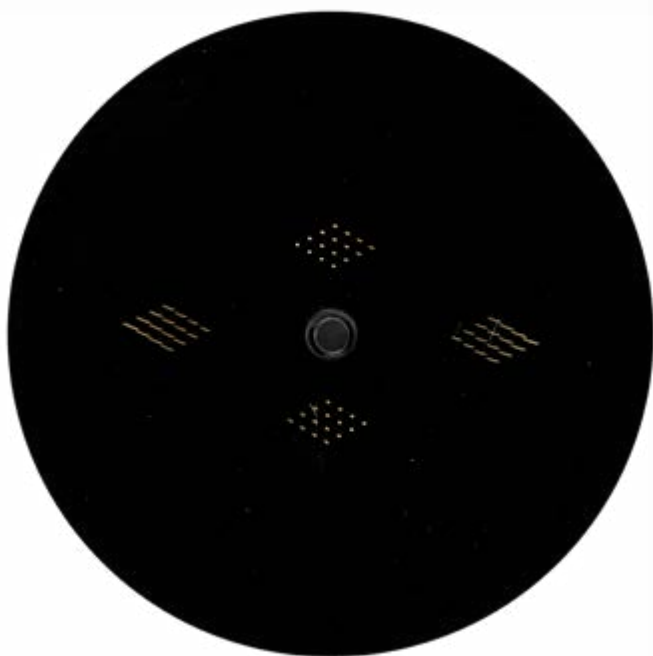
Oblò diametro cm 42

Etichetta al retro del Gruppo MID con le firme degli artisti

Etichetta al retro della Galerie Denise René, Parigi

Autentica dell'Archivio Gruppo Mid a cura di Antonio Barrese e Alberto Marangoni

Euro 9.000 - 12.000



Wifredo Lam (1902-1982)

Senza titolo, 1967

olio su tela, cm 35x45

firmato in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione Recagno, Albisola

Collezione privata

Bibliografia:

Lou-Laurin Lam, E. Lam, Wifredo Lam. Catalogue Raisonné of the Painted Work, vol. II 1961-1982, Acatos, Lausanne, 2002, p. 299, n. 67.20, ill. in b/n

Euro 30.000 - 35.000





307

Georges Mathieu (1921-2012)

Senza titolo, 1969

gouache su foglio di plastica, cm 53x77

firmato, dedicato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Laurence Izern, in data 10 aprile 2008

Euro 24.000 - 26.000





La Rassegna

fora Gianni Moti 1969

308

Sebastian Matta (1911-2002)

Senza titolo, 1971

olio su tela, cm 101x94

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio delle opere di
Matta, in data 18 febbraio 2016

Euro 40.000 - 60.000



309

Hans Hartung (1904-1989)

P 1973-57, 1973

acrilico e pastelli su cartone barritato, cm 50x73

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Annunciata, Milano

Opera registrata presso la Fondazione Hans Hartung

e Anna Eva Bergman con il n. P1973-57

L'opera verrà pubblicata sul Catalogo Generale
delle opere di Hans Hartung edito dalla Fondazione
Hartung Bergman.

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Collezione privata, Genova

Euro 25.000 - 35.000





310

Victor Pasmore (1908-1998)

Linear Construction in 2 movements, 1969

tecnica mista su legno, cm 41x41

datato 1969

firmato VP al retro

Etichetta al retro della Galleria Lorenzelli, Bergamo

Provenienza:

Galleria Lorenzelli

Collezione privata, Milano

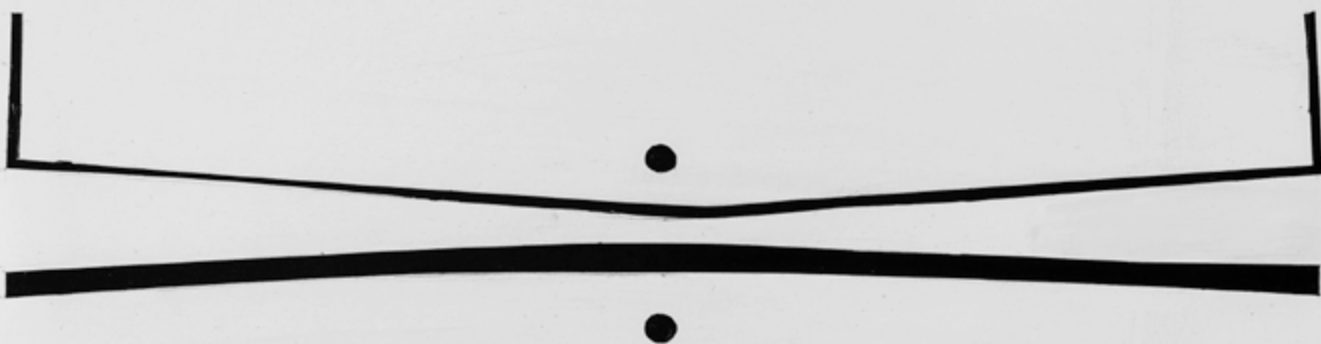
Esposizioni:

Galleria Lorenzelli, Bergamo, novembre 1970

Bibliografia:

Catalogo della mostra Victor Pasmore, Galleria Lorenzelli, Novembre 1970, cit. n. 29

Euro 30.000 - 40.000



311

Antonio Dias (1944-2018)

The image, 1970

olio su tela, cm 50x50

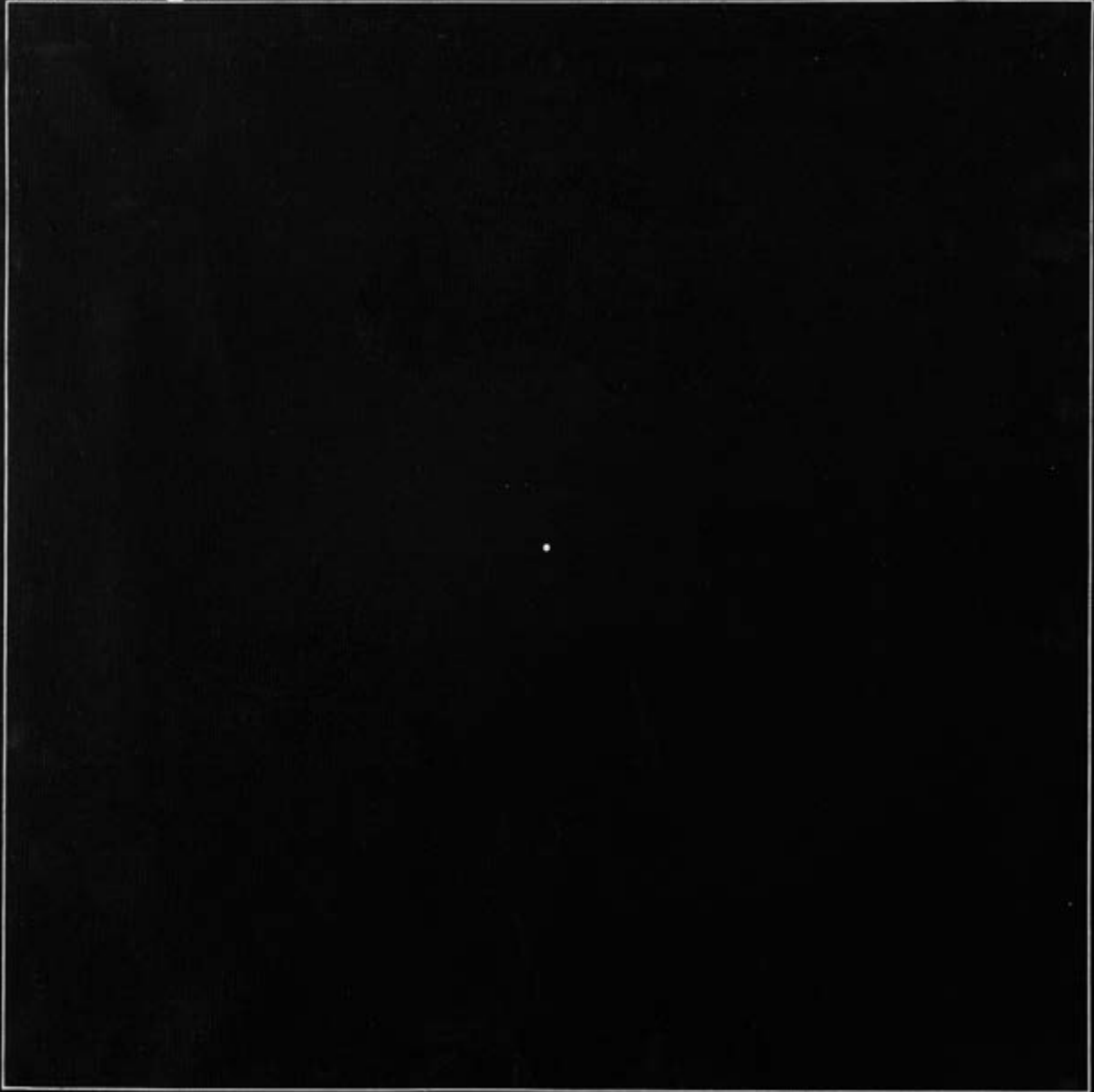
firmato, intitolato e datato al retro

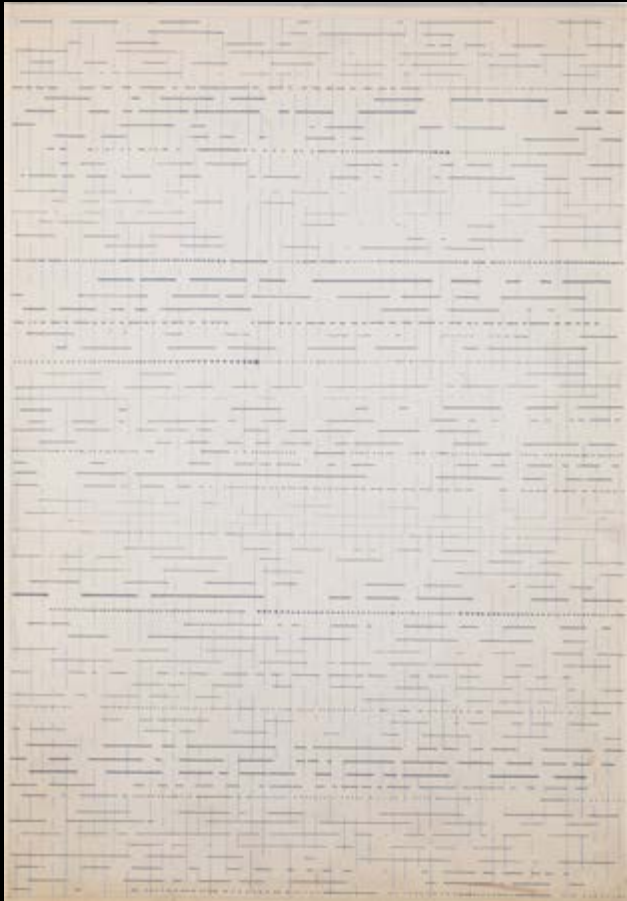
Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 50.000 - 70.000

the image





312

Dadamaino (1935-2004)

Inconscio razionale, 1975

tempera su cartoncino, cm 70,5x49,5

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Cortina Arte, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino con il numero 103/10 in data 22 febbraio 2010

Euro 3.000 - 4.000

313

Dadamaino (1935-2004)

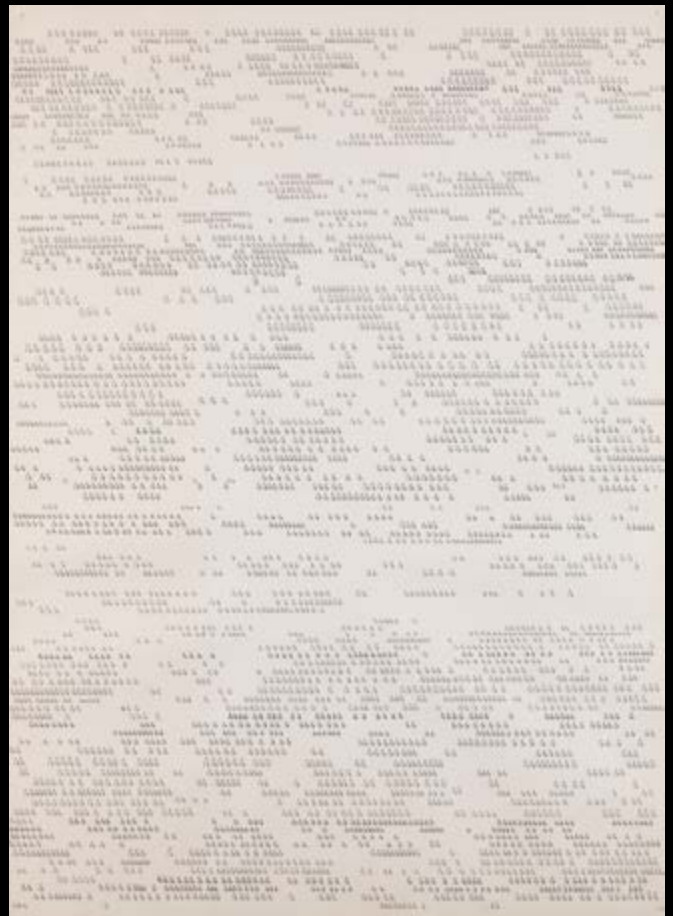
Alfabeto della Mente Lettera 15, 1980

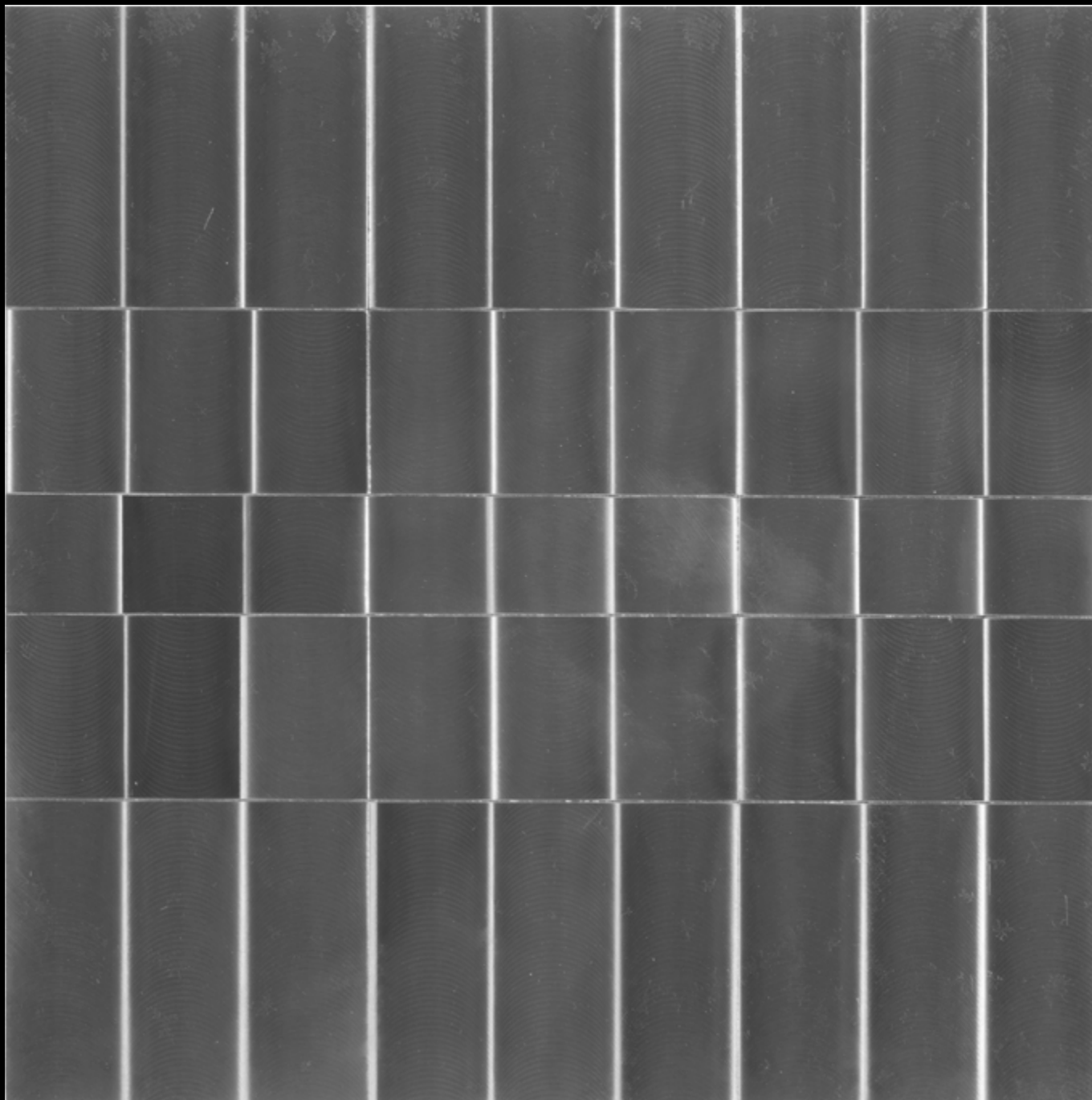
china su cartoncino, cm 70x50

Etichetta e timbro al retro della Galleria Cortina Arte, Milano

Opera registrata presso l'Archivio Dadamaino con il numero 081/10 in data 22 febbraio 2010

Euro 3.000 - 4.000





314

Getulio Alviani (1939-2018)

Superficie a stesura vibratile, 1973

(al retro "omaggio a Salvador Allende")

alluminio, cm 28x28

Etichetta al retro della Galleria Marcon IV, Galleria
d'Arte Contemporanea, Roma

Euro 15.000 - 18.000

La definizione di Artypo coniata da Rotella nel 1965 è data dall'unione di due parole: art e typographie .
“Andavo in tipografia e prendevo le prove di stampa, i fogliacci. Me ne appropriavo e li facevo plastificare perché avessero un'aria più tecnologica”. Così come il décollage può essere considerato un furto – certo, bisogna saper rubare – anche l'Artypo, tutto sommato, altro non è che una appropriazione al limite della legalità di immagini prodotte da altri, stratificate, sovrapposte le une sopra le altre....la sovrapposizione a Rotella è sempre piaciuta ed in questo caso la simultaneità con cui il tutto si propone nello stesso spazio ed allo stesso tempo, ribaltando il canonico rapporto tra figura e sfondo, fa dell'Artypo, come scrive Tommaso Trini, “un moderno arazzo meccanico nato dalla comunicazione di massa”, un oggetto strettamente contemporaneo, specchio della nostra società – una società a rischio – caratterizzata come è da un eccesso di offerta, dalla sovrabbondanza di stimoli e dalla mancanza del tempo e della capacità di prendere la distanza da questi, per poterli valutare o interpretare. Gli Artypo sono metafore di ciò che siamo e che viviamo, sono una chiara icona di quello che Marshall McLuhan ha definito spazio simultaneo: uno spazio compresso ed indivisibile, il cui centro è ovunque e i cui margini non esistono. Di fatto, oggi gli eventi hanno luogo simultaneamente in tutta l'ampiezza del pianeta, tutto si realizza nell'istante del presente e tutti ne veniamo toccati.

Immagini rapide e contemporanee, trasparenti e profonde, ricche di brusii, rumorose ma intonate, gli Artypo consegnano all'eternità testi destinati ad esaurirsi che divengono così protagonisti di una nuova iconografia, fossili contemporanei plastificati di “un'immagine artificiale, che artificialmente comunica un paesaggio artificiale. Paradossalmente, il modo più realista per trasporre visivamente la nuova dimensione urbana”

1 M.Rotella intervistato da L.Mattarella, in *Mimmo Rotella. Fotografie 1926-2001*, Centro Italiano Edizioni d'Arte, Torino 2003, p.24.

2 T.Trini, Rotella, G.Prearo Editore, Milano 1974 in L.M.Barbero, *Rotella Playing Artypo*, Skira, Milano 2008 p. 228

3 F.Sardella *Par Erreur Mimmo Rotella Artypo 2010/2011* C.Cambi Editore, Siena p.14

4 L.M.Barbero, *op.cit.*, p.37

315

Mimmo Rotella (1918-2006)

I classici storici, 1975

Artypo su alluminio, cm 86x83

Opera registrata presso la Fondazione Mimmo Rotella, Milano, con il codice di Archivio 1210 AR 975/000

Euro 10.000 - 15.000





316

Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo, 1986

acrilico su tela, cm 60x80

firmato e datato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo,
Roma, con il n. RM586680801205

Euro 2.800 - 3.200



317

Tano Festa (1938-1988)

Senza titolo, 1986 ca

acrilico su tela, cm 60x80

firmato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo,
Roma, con il n. RMS8668090825

Euro 2.800 - 3.000



318

Valerio Adami (1935)

Gli oggetti personali, 1970

acrilico su tela, cm 92x73

datato e firmato al retro

Euro 15.000 - 20.000



319

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1974-75

smalto su tela, cm 100x130

firmato in basso a destra

L'opera è in fase di archiviazione presso l'Archivio Mario Schifano, Roma

Provenienza:

Galleria de' Foscherari, Bologna

Collezione privata, Bologna

Euro 10.000 - 12.000



320

Tano Festa (1938-1988)

Da Michelangelo, 1967

riporto fotografico su tela, cm 50x59

firmato e datato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo, Roma, con il n. 67505900264

Euro 8.000 - 10.000

321

Mario Schifano (1934-1998)

Influenza estiva di Francesco R., 1970

smalto su tela perspex giallo limone, cm 130x180
firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano,
Roma, con il n. 04019190413

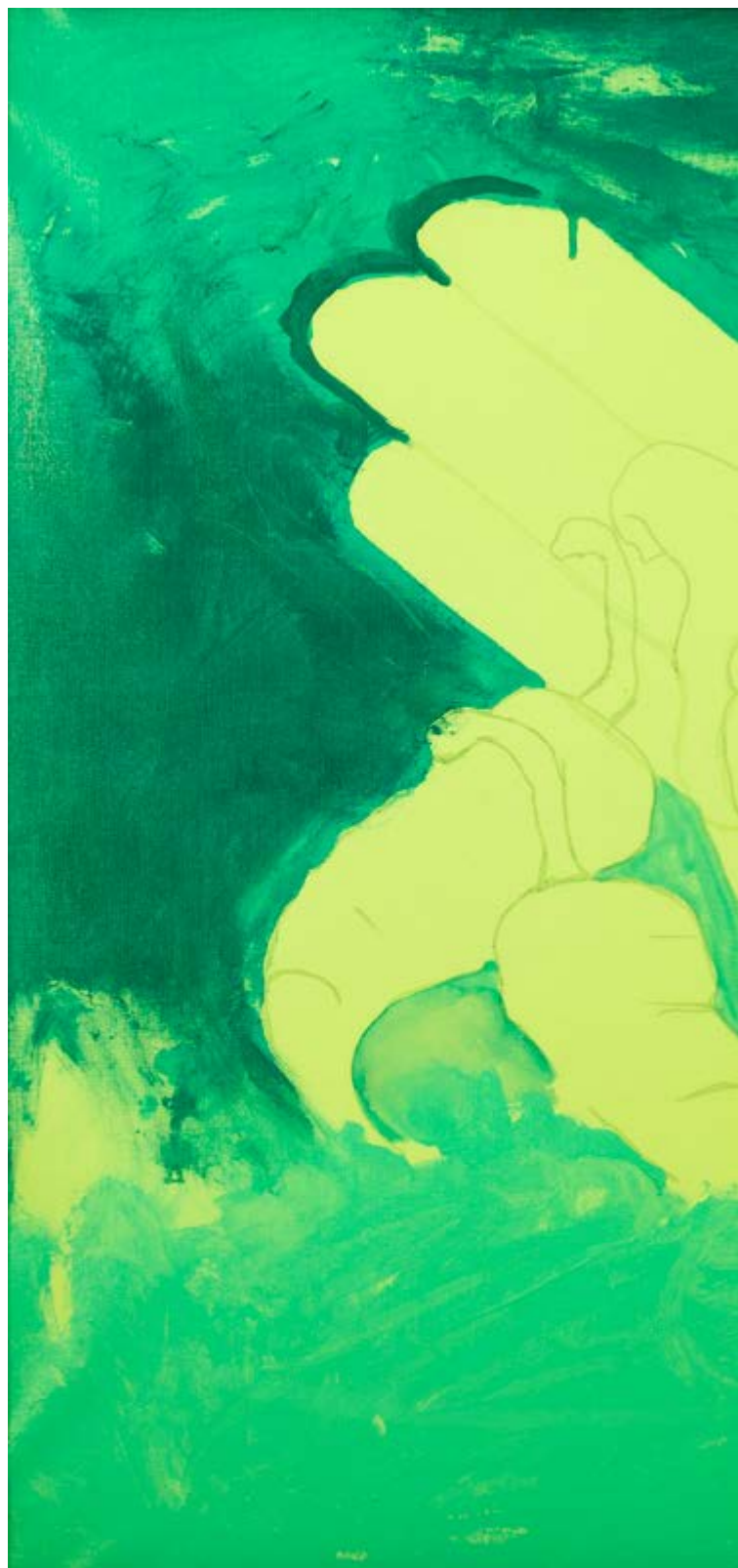
Provenienza:

Fondazione Marconi. Arte Moderna e
Contemporanea, Milano
Collezione privata, Tradate

Bibliografia:

Tazzi, Verzotti, Mario Schifano. Una collezione
'60/'70, Fabbri Editori, Milano, 1990

Euro 35.000 - 40.000







322

Mario Schifano (1934-1998)

(Compagni compagni), 1982

smalto e pennarello su tela, cm 60x70

firmato in basso al centro

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, con il n. 04020190413

Provenienza:

acquistato presso MEDART S.r.l., Roma

Collezione privata, Milano

Euro 5.000 - 7.000

323

Franco Angeli (1935-1988)

Senza titolo, 1976

smalto su tela, cm 70x100

firmato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco Angeli, Roma, in data 26 febbraio 2019 con il n. P-260219/1484

Euro 3.000 - 4.000





324

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, 1979

smalto su tela, cm 68x95

firmato in basso a destra

L'opera è in fase di archiviazione presso

l'Archivio Mario Schifano, Roma

Provenienza:

Galleria de' Foscherari, Bologna

Collezione privata, Bologna

Euro 8.000 - 10.000



325

Valerio Adami (1935)

Studio per Wiener, 1992

acrilici su tela, cm 61x50

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

Poleschi Arte, Lucca

Collezione privata, Monza

Bibliografia:

Adami, catalogo della mostra a cura di Pier Giovanni Castagnoli, Poleschi Arte, Lucca, 1993, p. 41 ripr. a colori

Euro 8.000 - 10.000



326

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, prima metà anni Settanta

smalto su tela emulsionata, cm 78x109

firmato

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, in data 12 maggio 2016 con il n. 03148160416

Euro 15.000 - 20.000

327

Audrey Flack (1931)

Rich Art, 1973

olio su tela, cm 92,5x127,5

firmato in basso a sinistra

Etichetta al retro Galerie Arditti, Parigi

Etichetta al retro della Warren Benedek Gallery inc., New York

Provenienza:

Collezione Mazzotta, Milano

Euro 30.000 - 40.000





328

Salvo (1947-2015)

San Giorgio e il drago (da Raffaello), 1974

olio su tavola, cm 67x67,8

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Paolo Tonin Arte

Contemporanea, Torino

Etichetta al retro della Galleria Mantra di Paolo Tonin,
Torino

Etichetta al retro della Arts Council of Great Britain

Provenienza:

Collezione privata, Torino

Collezione privata, Milano

Esposizioni:

Torino, 1979

Roma, 1981, n. 221 ripr.

Arte italiana 1960-1982, Hayward Gallery, Londra, 20
ottobre 1982 - 9 gennaio 1983

Lucerna, 1983 (poi Villeurbanne - Lione, 1983), fuori
catalogo

Roma, 1989, p. 126, ripr.

Salvo. Archeologie del futuro. Opere 1972-1992, Galleria
dello Scudo, Verona, 6 dicembre 1992 - 14 febbraio
1993

Salvo, GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e
Contemporanea, Torino, 23 marzo - 1 luglio 2007, tav.
38, ripr. a colori

Bibliografia:

New Art, in "Frisa", Chieti, gennaio - febbraio, 1980, p.
29 ripr.

AA.VV., Salvo. Archeologie del futuro, opere 1972-1992,
Mazzotta Editore, Milano, 1993, p. 75

Marco Senaldi, Antonio Cardillo, Salvo. Il peccato di
desiderare, Gabrini Edizioni, Milano, 2000, p. 54

Euro 20.000 - 25.000



329

Alighiero Boetti (1940-1994)

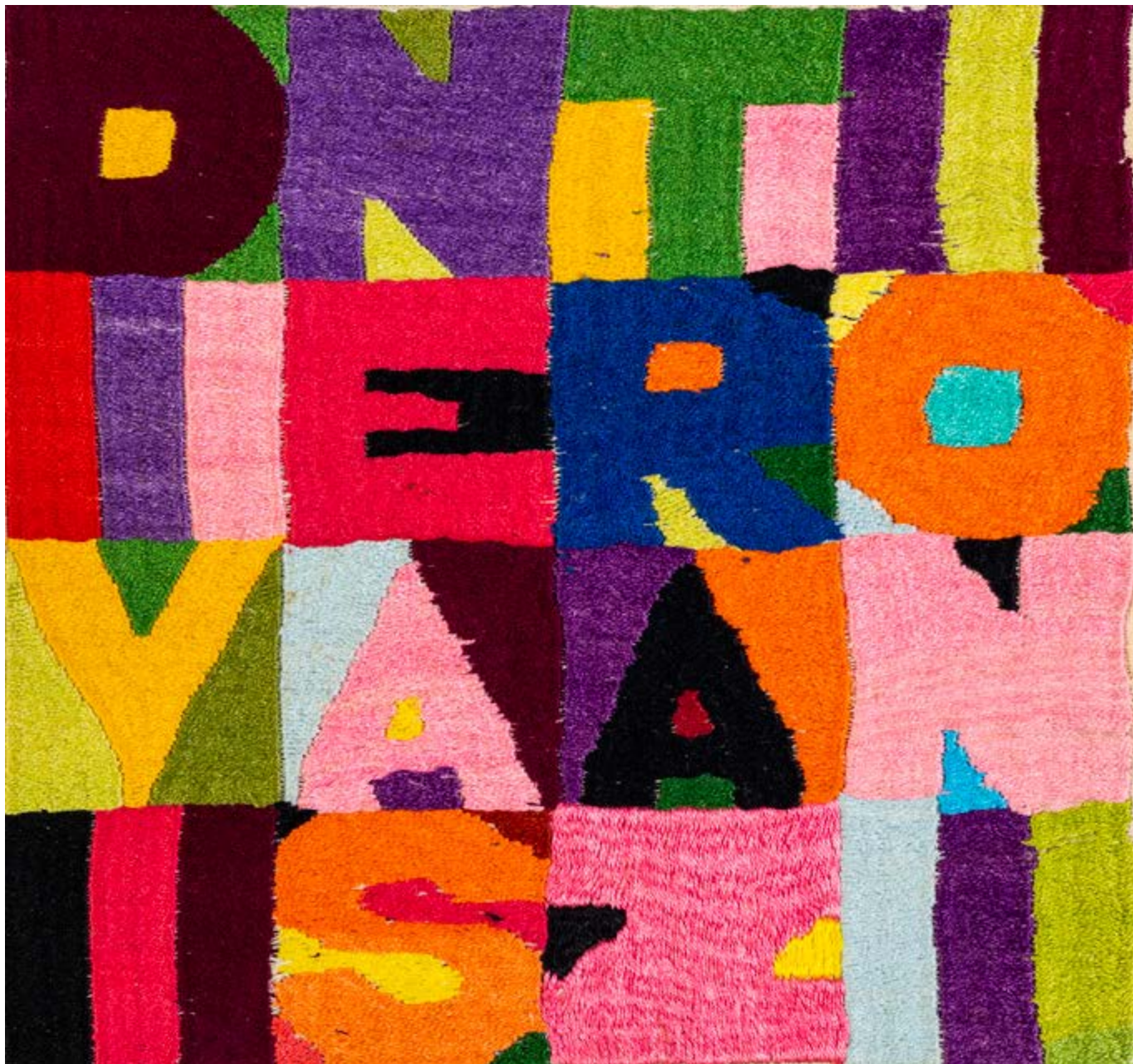
Divine astrazioni, 1987 ca

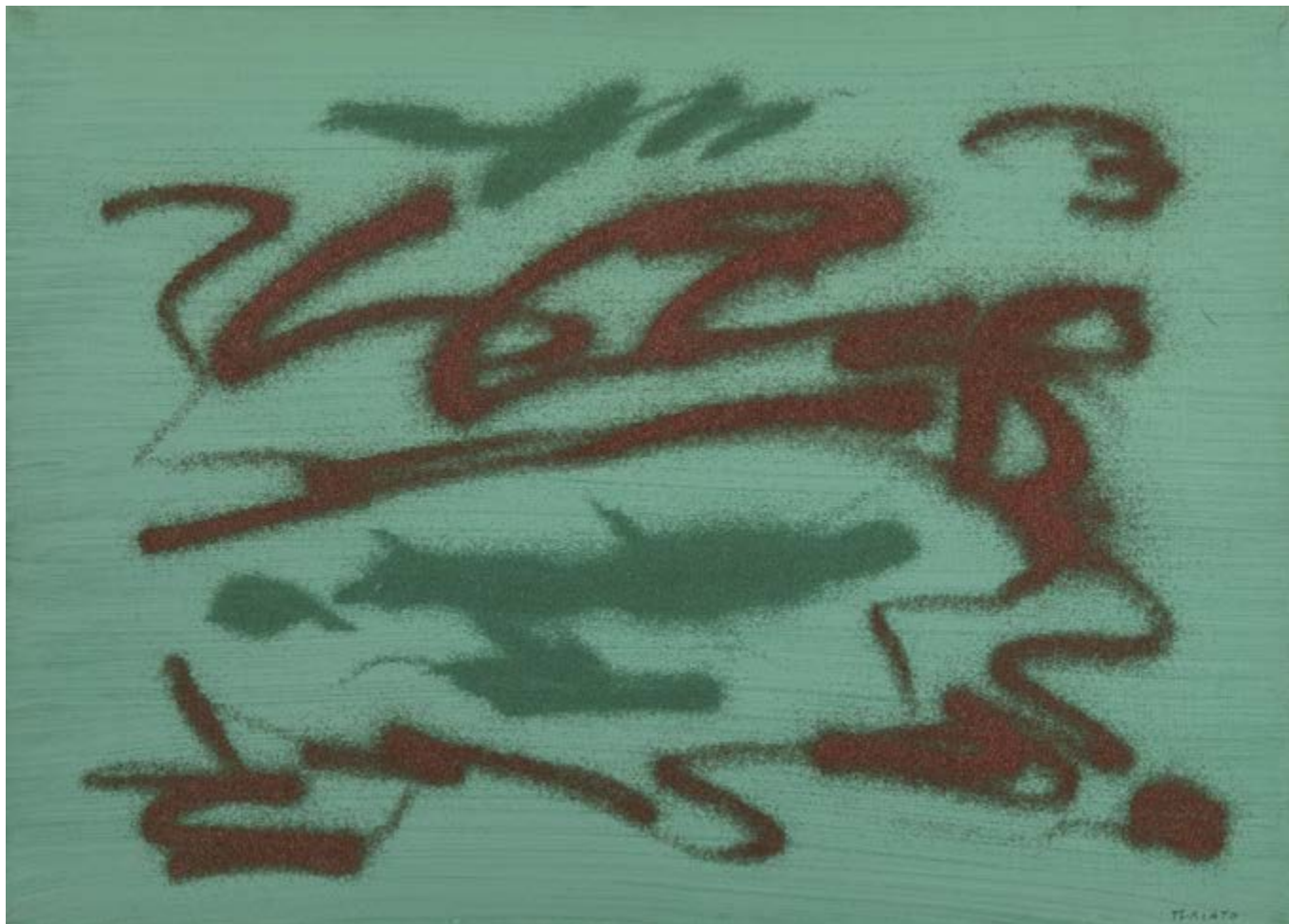
ricamo su tessuto, cm 17,2x18

firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Alighiero Boetti,
Roma, in data 2 dicembre 2015, con il n. 8152

Euro 26.000 - 28.000





330

Giulio Turcato (1912-1995)

Verde - segnico con rosso, 1976

tecnica mista su tela, cm 50x70

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Cesarea, Genova

Opera registrata presso l'Archivio Giulio Turcato, Roma, con il n. C.21729326420

Provenienza:

Galleria Cesarea, Genova

Collezione privata, Genova

Euro 3.000 - 4.000

331

Enzo Cacciola (1945)

29-5-1974, 1974

cemento e asbesto su tela, cm 180x120

firmato e datato al retro

Timbro al retro dello Studio dell'artista

Autentica su fotografia dell'artista

Esposizioni:

Galleria La Bertesca personale Enzo Cacciola, IKI
Dusseldorf, 1974

Euro 14.000 - 16.000





332

Renato Di Bosso (1905-1982)

Apollo 11 - aeropittura, 1974

olio su tavola, cm 98,3x73,5

firmato e datato in basso a destra

Provenienza:

Collezione Eredi Di Bosso

Galleria Fonte d'Abisso, Milano

Euro 3.000 - 4.000

333

Eugene Gustavovitch Berman (1899-1972)

Paludia, 1968

olio su tela, cm 67x54

siglato e datato in basso al centro

siglato, intitolato e datato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria Lucie Weill, Parigi

Timbro al retro della Galleria Forni, Bologna

Provenienza:

Galleria Lucie Weill, Parigi

Galleria Forni, Bologna

Collezione privata, Recanati

Esposizioni:

Les Néo-romantiques, Galerie Lucie Weill, 25 febbraio - 24 marzo 1971

Bibliografia:

Galerie Lucie Weill, Les Néo-romantiques Christian Bérard Leonid, Eugène Berman, Leonid Tchelitchev, Parigi, 1971

Euro 2.800 - 3.200





334

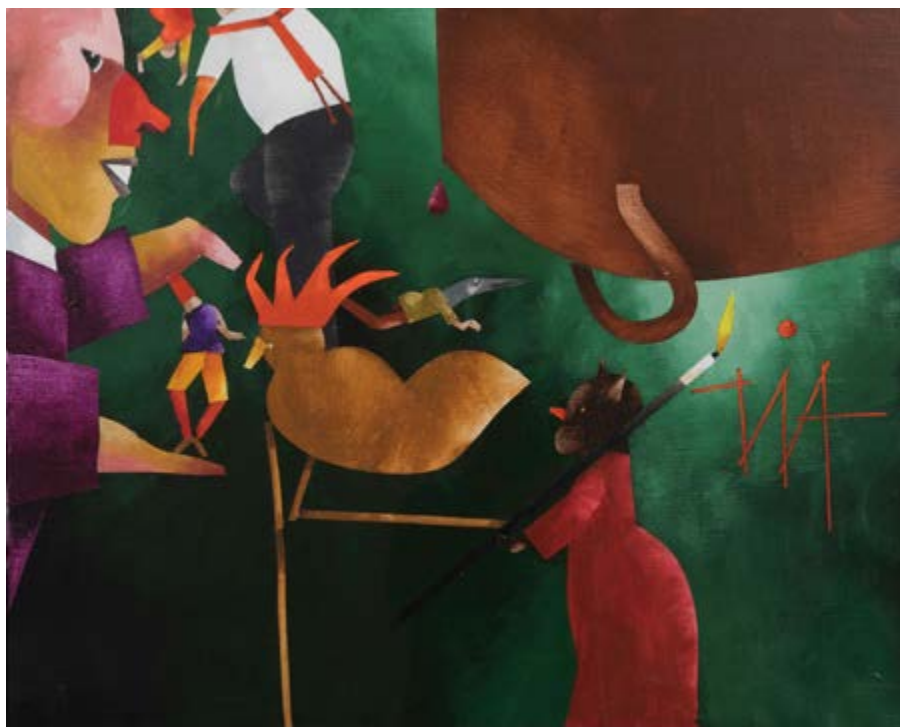
Piero Gilardi (1942)

Orticello, 1980

gommapiuma, cm 50x50

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 4.000 - 5.000



335

Emilio Tadini (1927-2002)

Fiaba

olio su tela, cm 66x81

firmato e intitolato al retro

Euro 4.000 - 5.000

336

Enrico Baj (1924-2003)

Darma, tigre fedele, protegge Marianna detta la Perla di Labuan, 1989

acrilici e collage su tela, cm 150x200

Provenienza:

Villa Mirabello, Varese, 1990, ill. cat. col. n. 24

Bibliografia:

L'Occasione, n. 367. Varese, 2-8.12.1989, col.

Varese Mese, Varese, marzo, part. / La Prealpina, Varese, 7.4.1990

Marconi-Menhir, Enrico Baj. Catalogo generale delle opere dal 1972 al 1996, p. 340, n. 2309

Euro 35.000 - 45.000





337

Valerio Adami (1935)

New York Yankees, 1994

olio su tela, cm 180x165
firmato e intitolato al retro

Provenienza:

Tornabuoni Arte, Milano
Collezione privata, Monza

Esposizioni:

Nutrirsi con l'arte, Museo di antichità,
Torino, novembre 2004 - marzo 2005

Bibliografia:

Valerio Adami, opere 1990-2000, catalogo
della mostra a cura di Amelia Valtolina,
Skira Edizioni, Verona, 2000, p. 48 ripr. in
b/n

Nutrirsi con l'arte, catalogo della mostra
a cura di Giovanna Barbero, Verso l'Arte
Edizioni, Roma, 2004, p. 38

Maestri moderni e contemporanei –
antologia scelta, Tornabuoni Arte, 2007, p.
17 ripr. a colori

Euro 35.000 - 45.000





338

Ugo Nespolo (1941)

So rare, 1990

acrilici su legno, cm 70x100

firmato in basso a sinistra

Timbro ed etichetta firmata dall'artista al retro

Etichetta al retro della Galleria Artesanerasmo, Milano

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 5.000 - 7.000



339

Emilio Isgrò (1937)

Seme d'arancia, 1998

fusione in resina, cm 126x50

Realizzato in 8 esemplari presso la Fonderia 3V di Origgio

Esposizioni:

Emilio Isgrò. Seme d'arancia, Fonte d'Abisso, Milano, 8 ottobre - 14 novembre 1998

Euro 15.000 - 20.000

340

Marcello Lo Giudice (1957)

Eden blu, 2011

tecnica mista su tela, cm 40x30
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 5.000 - 6.000



341

Renata Boero (1936)

Cromogramma, 1980

colori vegetali su tela, cm 94x74
firmato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 3.500 - 4.500



342

Hermann Nitsch (1938)

Schüttbild, 2003

tecnica mista su tela, cm 100x80

firmato e datato al retro

Opera archiviata presso il Museo Archivio Laboratorio per
le Arti Contemporanee Hermann Nitsch, Napoli, con il n.
NTSCH-PE1500040, in data 3/04/2019

Euro 10.000 - 12.000



343

DMINC (1964)

Grace, 2018

acrilici, paste, resina, carta, cristalli Swarovski
su tela, cm 120x100
firmato in basso a destra
intitolato e firmato al retro sul telaio
Opera registrata presso l'Archivio DMINC,
Milano, con il n. DM00215-008-18

Euro 3.000 - 5.000

344

Xante Battaglia (1943)

Mitterrand-Kohl, 1991

foto-collage e plexiglass, cm 30x80
Firmato e datato sul retro

Bibliografia:

Pierre Restany, Xante Battaglia "Post-Consumismo", Galerie Heyram Mabel Semmler, Parigi, 14 marzo - 31 maggio 1991, p. 8, ripr. in b/n

Giosuè Allegrini, Lara-Vinca Masini, Visual Poetry, L'avanguardia delle neoavanguardie, Skira, Milano, 2014, p. 412, ripr. a colori

Euro 2.500 - 3.000



346

Salvo (1947-2015)

Una sera, 2007

olio su tela, cm 140x190

firmato ed intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

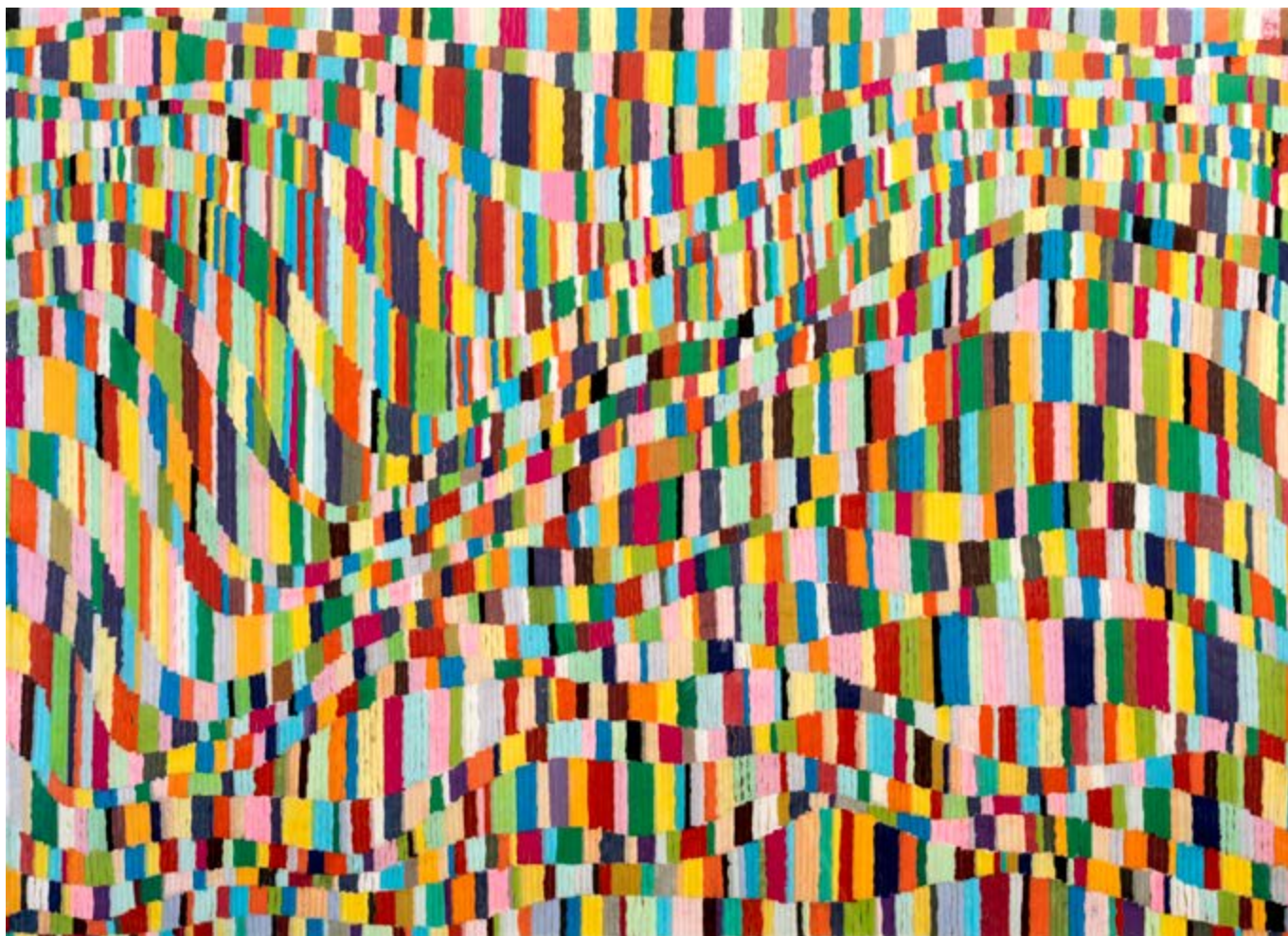
Zonca e Zonca, Milano

Collezione privata, Monza

Euro 30.000 - 40.000







347

Kim Minjung (1962)

Story, 2011

tecnica mista su carta di riso, cm 145x198

Timbro e firma dell'artista in alto a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 7.000 - 9.000



348

Turi Simeti (1929)

4 ovali blu, 2004

acrilici su tela, cm 80x80

firmato e datato al retro sul telaio

Opera registrata presso l'Archivio Turi Simeti,
Milano, con il n. 2004-BL0803

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 12.000 - 15.000

349

Davide Nido (1966-2014)

Struttura in pillolo, 2002-2003

tecnica mista su tela, cm 170x180

Provenienza:

Collezione Antonio Stelletti

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stelletti, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 111

Euro 9.000 - 12.000





350

Marco Tirelli (1956)

Tiro a segno

olio su tavola, tre parti di dimensioni
cm 260x160 cad.

firmato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 14.000 - 18.000



351

Mimmo Paladino (1948)

Testa, 2008

tecnica mista su tela, cm 40x30
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
Galleria d'Arte Contini, Venezia
Collezione privata, Bologna

Euro 10.000 - 12.000



352

Sandro Chia (1946)

Il pittore ed il suo tappeto, 2005

olio su tela, cm 162x130

firmato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Bologna

Euro 25.000 - 35.000

353

Giuseppe Uncini (1929-2008)

Architetture n. 195, 2005

cemento e ferro, cm 161x104x18
firmato, intitolato e datato al retro

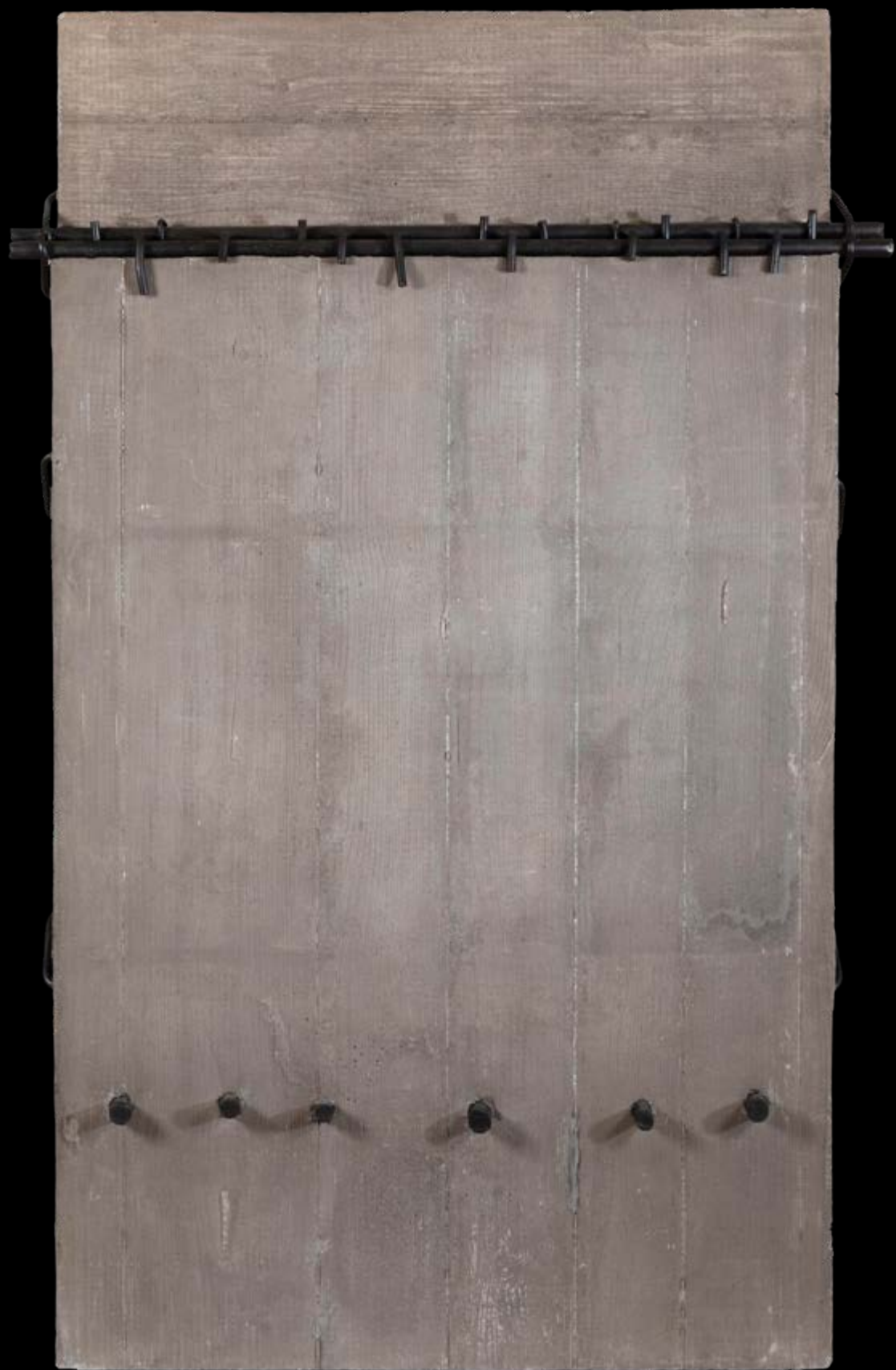
Esposizioni:

Uncini. La misura del costruire, a cura di Bruno
Corà, Galleria ProgettoArte-Elm, Milano, ottobre
2010

Bibliografia:

B. Corà, Catalogo ragionato di Giuseppe Uncini,
Silvana Editoriale, Milano, 2007, p. 389
Uncini. La misura del costruire, a cura di Bruno
Corà, catalogo a cura della Galleria ProgettoArte-
Elm, Milano, 2010, ill. a colori p. 33

Euro 50.000 - 60.000





354

Vitali Velasco (1960)

Scicli, 2006

olio su tela, cm 80x100
firmato e datato al retro

Provenienza:
Collezione Antonio Stelletti

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda.
Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio
Stelletti, 'AE L'Artistica Editrice, Savigliano,
2012, p. 141

Euro 9.000 - 12.000



355

Luca Pignatelli (1962)

Ricognizione, 2003

tecnica mista su canapa, diametro cm 170
firmato e datato al retro

Provenienza:
Collezione Antonio Stelletti

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte
Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stelletti, 'AE
L'Artistica Editrice, Savigliano, 2012, p. 127

Euro 12.000 - 15.000

356

Santo Alligo (1948)

Lacoste, 1993

terracotta policroma, cm 24,5x29

Esposizioni:

Terre d'arte, Torino

L'Opera, Roma

Gomiero, Milano

Benappi, Torino

Little Nemo Art Gallery, Torino

Euro 3.500 - 5.500



357

Santo Alligo (1948)

Coca cola, 2019

bronzo lucidato a specchio, cm 50x50

firmato al retro

Euro 3.500 - 5.500





358

Federico Guida (1969)

Con torsione, 2002

tecnica mista su lino, diametro cm 160
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:
Collezione Antonio Stelletti

Bibliografia:
AAVV, Delle dissonanze this is not propaganda. Arte Contemporanea Italiana - Collezione Antonio Stelletti, 'AE
L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 90

Euro 4.000 - 6.000

359

Harland Miller (1964)

Love, 2010

olio su tela, cm 196x142

firmato e datato al retro

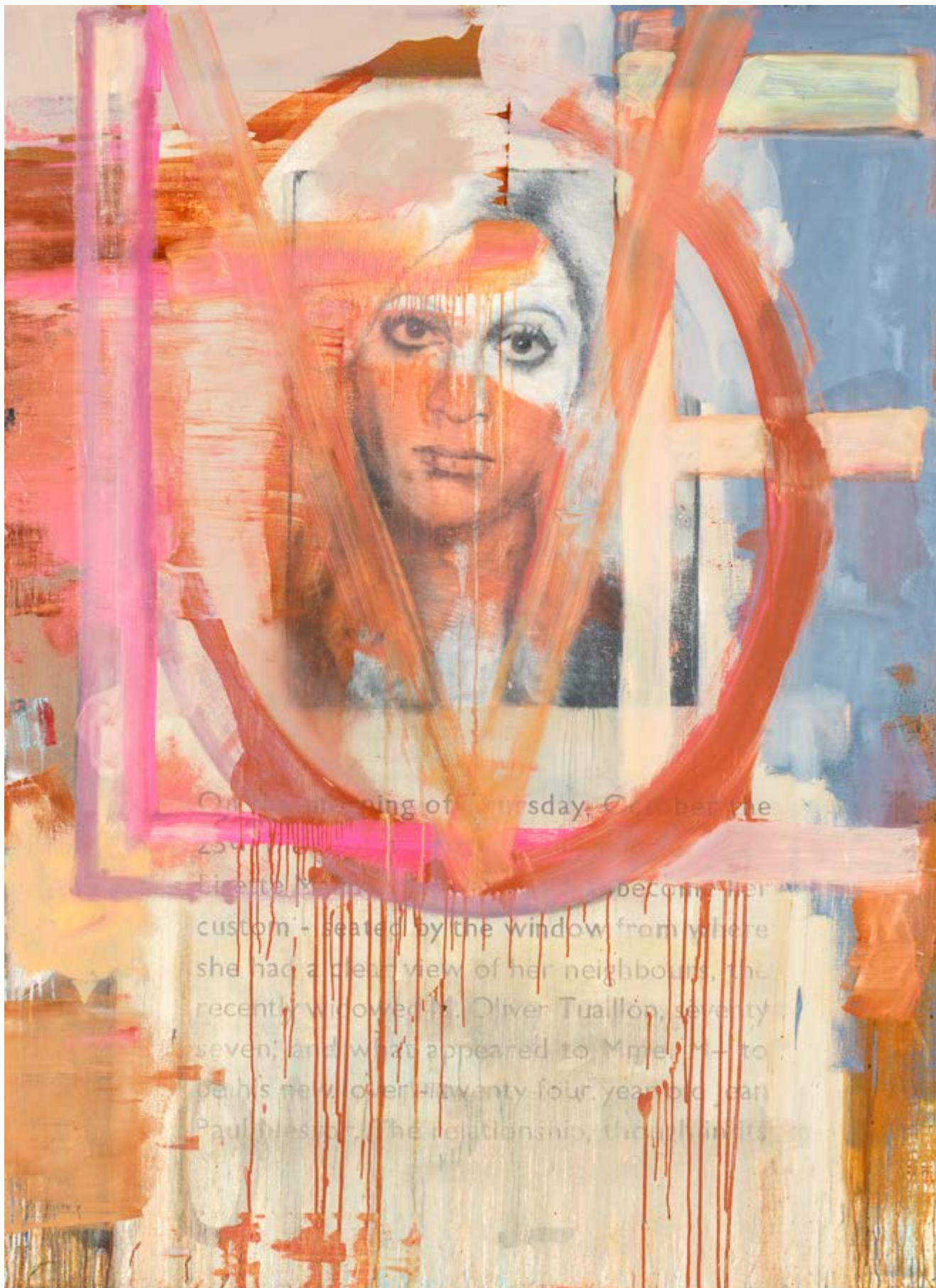
Etichetta al retro della Galleria White Cube, Londra

Provenienza:

Galleria Marabini, Bologna

Collezione privata, Bologna

Euro 35.000 - 45.000



On the morning of Thursday, October the

25th...

Étienne, 25 years old, had become her

custom - seated by the window from where

she had a clear view of her neighbours, the

recently widowed M. Oliver Tuallón, seventy

seven; and what appeared to Mme. M. - to

be his new lover - twenty-four-year-old Jean

Paul Meslor. The relationship, though illicit,

was...



360

Kim Minjung (1962)

Moon in the sun, 2012

tecnica mista su carta di riso, cm 105x148

timbro dello Studio in basso a destra

datato in basso a destra

Euro 3.000 - 5.000



361

Giovanni Frangi (1959)

Cielo Italiano, 2008

olio su tela, cm 240x192

firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Collezione Antonio Stelletti

Bibliografia:

AAVV, Delle dissonanze this is not
propaganda. Arte Contemporanea

Italiana - Collezione Antonio Stelletti, 'AE
L'Artistica Editrice, Savignano, 2012, p. 73

Euro 15.000 - 20.000

362

Julio Larraz (1944)

A letter from Theo, 2003

olio su tela, cm 185x153

firmato in alto a destra

intitolato e datato al retro

Provenienza:

Asta Christie's Latin American Sale, New York, 31 maggio 2007, lotto n. 4
Collezione privata, Bologna

Euro 65.000 - 75.000



A

Adami Valerio

318, 325, 337

Alligo Santo

356, 357

Alviani Getulio

314

Angeli Franco

323

B

Baj Enrico

245, 336

Baldessari Roberto Marcello

212

Balla Giacomo

221

Baruchello Gianfranco

294

Basaldella Afro

228

Battaglia Xante

344

Berman Eugene Gustavovitch

333

Biasi Guido

247

Bionda Mario

255, 258

Biolli Renato

239

Boccioni Umberto

222

Boero Renata

341

Boetti Alighiero

289, 329

Bonalumi Agostino

296, 304

Bradley Martin

269

Braque Georges

283

C

Cacciola Enzo

331

Campigli Massimo

229

Cangiullo Francesco

206

Cappello Carmelo

243

Carmassi Arturo

268

Cascella Michele

236

Casorati Felice

230

Cavaliere Alik

276

Cesar

292

Chagall Marc

279, 280

Chia Sandro

352

Ciussi Carlo

257

Cocteau Jean

281

Corpora Antonio

237

Crippa Roberto

248, 267

D

D'Anna Giulio

215, 216

Dadamaino

302, 303, 312, 313

De Chirico Giorgio

233

Deluigi Mario

293

Delvaux Paul

282

Di Bosso Renato

208, 210, 332

Dias Antonio

311

DMINC

343

Domoto Hisao

263

Donghi Antonio

223, 224

Dorazio Piero

277

E

Erben Ulrich

298, 300

F

Feito Luis

253

G

Festa Tano

316, 317, 320

Fioroni Giosetta

271

Flack Audrey

327

Frangi Giovanni

361

Funi Achille

235

H

Gallizio Pinot

252, 256

Gastini Marco

297

Gilardi Piero

334

Gontcharova Natalia

207

Gruppo MID

305

Guida Federico

358

Guidi Virgilio

232

Guttuso Renato

272, 273

I

Imai Toshimitsu

262, 264

Isgro Emilio

339

K

Kim Minjung

347, 360

L

Lai Maria

275, 278

Lam Wifredo

306

Larionov Mikhail

205

Larraz Julio

362

Lichtenstein Roy

288

Lo Giudice Marcello

340

M

Martini Arturo

219

Mathieu Georges

307

Matta Sebastian

308

Mattiacci Eliseo

290

Melotti Fausto

217, 218, 220, 242

Menin Mario

213

Messina Francesco

234

Miller Harland

359

Minguzzi Luciano

241

Mirò Joan

285

Morandi Giorgio

244

Moreni Mattia

240

Morlotti Ennio

250

N

Nespolo Ugo

338

Nido Davide

349

Nigro Mario

246

Nitsch Hermann

342

Novelli Gastone

295

O

Oppi Ubaldo

225, 227

Oriani Pippo

249, 251

P

Paladino Mimmo

351

Pantaleoni Ideo

266

Pardi Gianfranco

301

Pasmore Victor

311

Pignatelli Luca

355

Pistoletto Michelangelo

291

Prampolini Enrico

209

R

Rama Carol

274

Rauschenberg Robert

287

Ray Man

265

Rosai Ottone

231

Rotella Mimmo

259, 315

S

Salvo

328, 346

Scanavino Emilio

254

Schifano Mario

319, 321, 322, 324, 326

Simeti Turi

348

Sironi Mario

211

Spoerri Daniel

345

Sutherland Graham

270

T

Tadini Emilio

335

Thayaht (Ernesto Michahelles)

214

Tirelli Marco

350

Tsai Hsia-Ling

261

Turcato Giulio

330

U-V

Uncini Giuseppe

353

Usellini Gianfilippo

226

Vedova Emilio

238

Velasco Vitali

354

Vermi Arturo

299

W

Warhol Andy

286

Wu Hao

260



Junkies

Mirabilia

Milano 19 Giugno



HALISAURUS SP.

Maastrichtiano, Cretaceo superiore
Oued Zem, Marocco

O se ne va
quella carta da parati
o me ne vado io!

*Either this wallpaper goes,
or I do!*

Oscar Wilde

Con il patrocinio di



Città
di
Lugano

work on paper fair

Lugano

wopart
opere d'arte su carta

From 19 to 22 September 2019

Lugano, Swiss

4th Edition/4a Edizione

www.wopart.ch

The
International
Art Fair
devoted to
works on paper



BNP PARIBAS



Mosmann
OFFICIAL RETAILER LUGANO

laLettura

helvetia

NAGEL
auction.de

IL GIORNALE DELL'ARTE

frieze

artnet

APOLLO
THE INTERNATIONAL ART MAGAZINE

exibart

ArtsLife
THE CULTURAL REVOLUTION IS HERE

CORRIERE DEL TICINO

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Asta **414** - 5 **Giugno** 2019

In caso di società è necessario indicare: PEC Codice SDI

Principale	Secondario
1. Identificazione del problema	1. Identificazione del problema
2. Raccolta delle informazioni	2. Raccolta delle informazioni
3. Analisi delle informazioni	3. Analisi delle informazioni
4. Formulazione di ipotesi	4. Formulazione di ipotesi
5. Verifica delle ipotesi	5. Verifica delle ipotesi
6. Conclusione	6. Conclusione

La presente scheda va compilata con il nominativo
e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2019 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Matteo Zarbo, Marco Bernasconi

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

