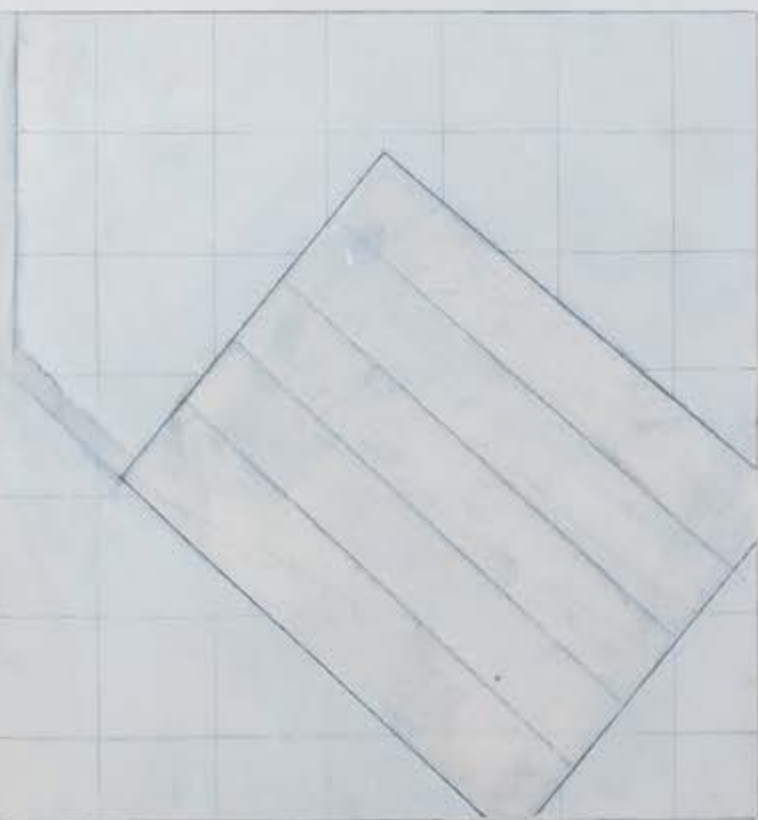
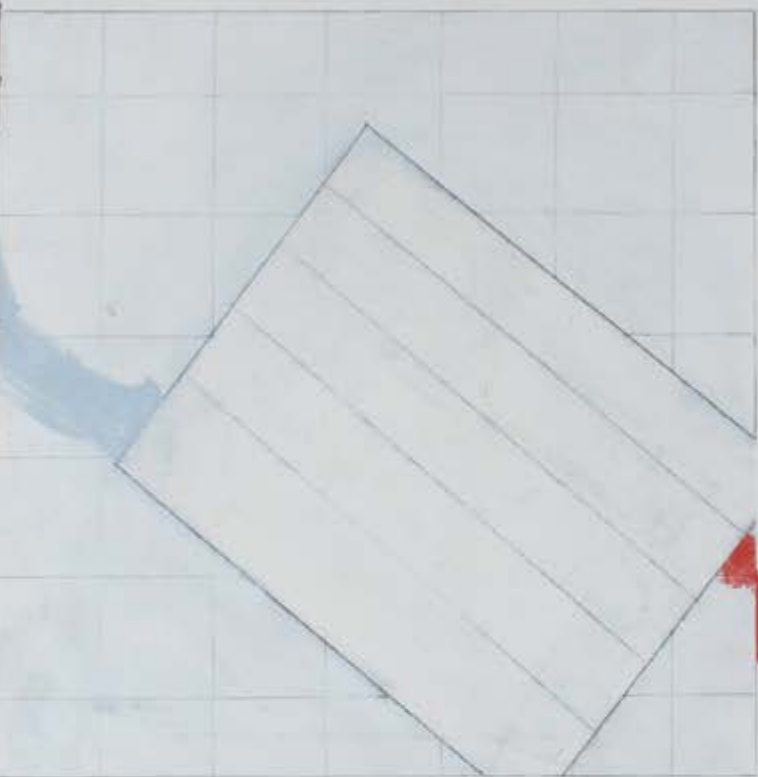




Arte Moderna e Contemporanea

Milano 5 Giugno 2019

CAMBI







Arte Moderna e Contemporanea

MODERN AND CONTEMPORARY ART

MERCOLEDÌ 5 GIUGNO 2019

ore 10.00 - Lotti 1 - 204

WEDNESDAY 5 JUNE 2019

h 10.00 pm - Lots 1 - 204

Asta 414 - Auction 414

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Sabato 1 Giugno ore 10-19

Saturday 1 June h 10 am -7 pm

Domenica 2 Giugno ore 10-19

Sunday 2 June h 10 am -7 pm

Lunedì 3 Giugno ore 10-19

Monday 3 June h 10 am -7 pm

Martedì 4 Giugno ore 10-19

Tuesday 4 June h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

MICHELA SCOTTI
DANIELE PALAZZOLI

ASSISTENTE

ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

Leonardo Dudreville (1885-1976)

Vecchi Castagni, 1906

matita su carta, cm 18,4x26

firmato e datato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Fonte d'Abisso, Modena

Euro 400 - 500



3

Leonardo Dudreville (1885-1976)

Composizione futurista, 1913

matita su carta, cm 31x22,2

siglato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Fonte d'Abisso, Modena

Euro 500 - 600

2

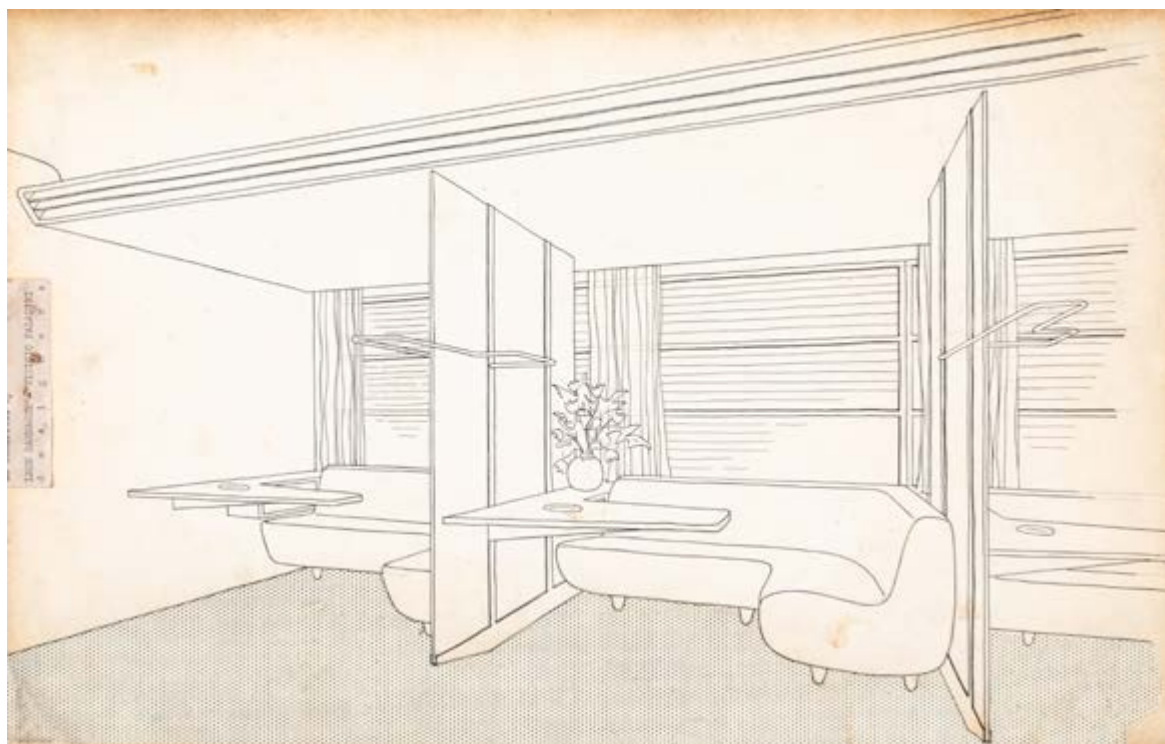
Vinicio Paladini (1902-1971)

Architettura d'interno, 1938

china e collage su carta, cm 29x46

Etichetta al retro della Galleria Fonte d'Abisso, Modena

Euro 1.000 - 1.200



Erich Heckel (1883-1970)

Am Strand, 1923

incisione su carta, cm 41x26,4
firmato in basso a destra

Bibliografia:
Mappe der Gegenwart

Euro 500 - 600



Georges Braque (1882-1963)

Le nid vert, 1950 ca (Maeght 1028)

acquaforte e acquatinta a colori, cm 22x31
firmata in basso a destra
es. 57/300

Euro 1.000 - 1.500





6

Georges Rouault (1871-1958)

Loin du sourire de Reims, 1922

acquatinta su carta, cm 60x45

siglato e datato in basso a sinistra in lastra

prova d'artista

Bibliografia:

Catalogo Chapon, n. 104 della serie "Miserere"

Euro 400 - 500

7

Georges Rouault (1871-1958)

Solitaire en cette vie d'embruches et de malice,
1922

acquatinta su carta, cm 60x45

firmato in basso a sinistra in lastra

prova d'artista

Bibliografia:

Catalogo Chapon, n. 58 della serie "Miserere"

Euro 400 - 600



8

Filippo De Pisis (1896-1956)

Ritratto di Marchiori?, inizio anni '40

matita su carta, cm 21x27

sul passepartout: timbro in basso a sinistra

della Galleria dell'Annunciata, Italia

Opera registrata presso l'Archivio De Pisis con
il n. 05047, Milano

Euro 1.000 - 1.500



9

Leonardo Dudreville (1885-1976)

La visita del medico, 1917

carbone su cartoncino, cm 29,5x20

siglato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Fonte d'Abisso, Modena

Euro 700 - 900





10

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1958

china su carta intelata, cm 100x70

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.500 - 2.000

11

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1951

carboncino, matita su foglio d'album incollata
su cartone, cm 45x33,5

firmato e datato in basso a destra
più in basso nuovamente sottoscritto e datato

Opera registrata presso l'Archivio Renato
Guttuso, Roma, in data 2 dicembre 2018, con
il n. 1815412486

Euro 2.000 - 3.000





12

Emilio Notte (1891-1982)

Nudo seduto, 1918

carboncino e acquerello su carta, cm 48x37

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Fonte d'Abisso, Milano

Euro 500 - 600

13

Renato Guttuso (1911-1987)

Senza titolo, 1961

china, acquerello su cartoncino incollato su
tela, cm 50x35

firmato e datato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Renato
Guttuso, Roma, in data 2 dicembre 2018, con
il n. 1815412484

Euro 1.500 - 2.000





14

Tullio Crali (1910 - 2000)

Senza titolo, 1963

inchiostri colorati su carta, cm 28,2x22,9

firmato e datato in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.200 - 1.500



15

Tullio Crali (1910 - 2000)

Vele e alberi, anni '60

matita ed acquerello su carta, cm 24x16,2

firmato in basso a destra

intitolato in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 900 - 1.200

16

Tullio Crali (1910 - 2000)

Idrocorsa, 1948

tecnica mista su carta, cm 13x16,2

firmato e datato in basso a sinistra

intitolato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.200 - 1.500



17

Alberto Bragaglia (1896-1985)

Rotazione

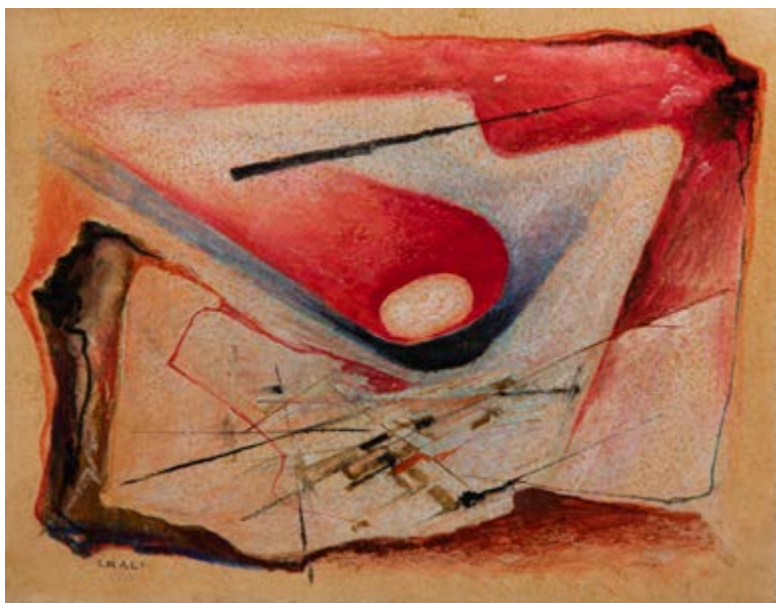
tecnica mista su carta, cm 30x40

firmato in alto a destra, intitolato al retro

Etichetta e timbro al retro della Galleria Fonte d'Abisso, Modena

Euro 400 - 600





18

Tullio Crali (1910 - 2000)

Senza titolo, 1961

tecnica mista su cartoncino, cm 12,8x16,8

firmato e datato in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.200

19

Tullio Crali (1910 - 2000)

Senza titolo, anni '40

smalto su cartoncino, cm 18x15

firmato in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.300 - 1.500



20

Mario Radice (1898-1987)

Senza titolo

tempera su carta, cm 10x10

firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500





21

Antonio Marasco (1896-1975)

Senza titolo

olio su tela, cm 60x50
firmato in basso a destra
firmato al retro

Euro 1.000 - 1.200



22

Antonio Marasco (1896-1975)

Senza titolo, 1971

olio su tela, cm 60x50
firmato in basso al centro
firmato e datato al retro
Etichetta al retro della Galleria Albatros, Parma

Euro 1.000 - 1.200



23

Osvaudo Peruzzi (1907-2004)

Vele+Vento

olio su tela, cm 50x70
firmato in basso a destra
firmato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.000 - 1.500

24

Antonio Marasco (1896-1975)

Sensazioni costruttive (poetica futurista)

olio su tela, cm 60x50
firmato in basso a destra
firmato e intitolato al retro

Euro 800 - 900



25

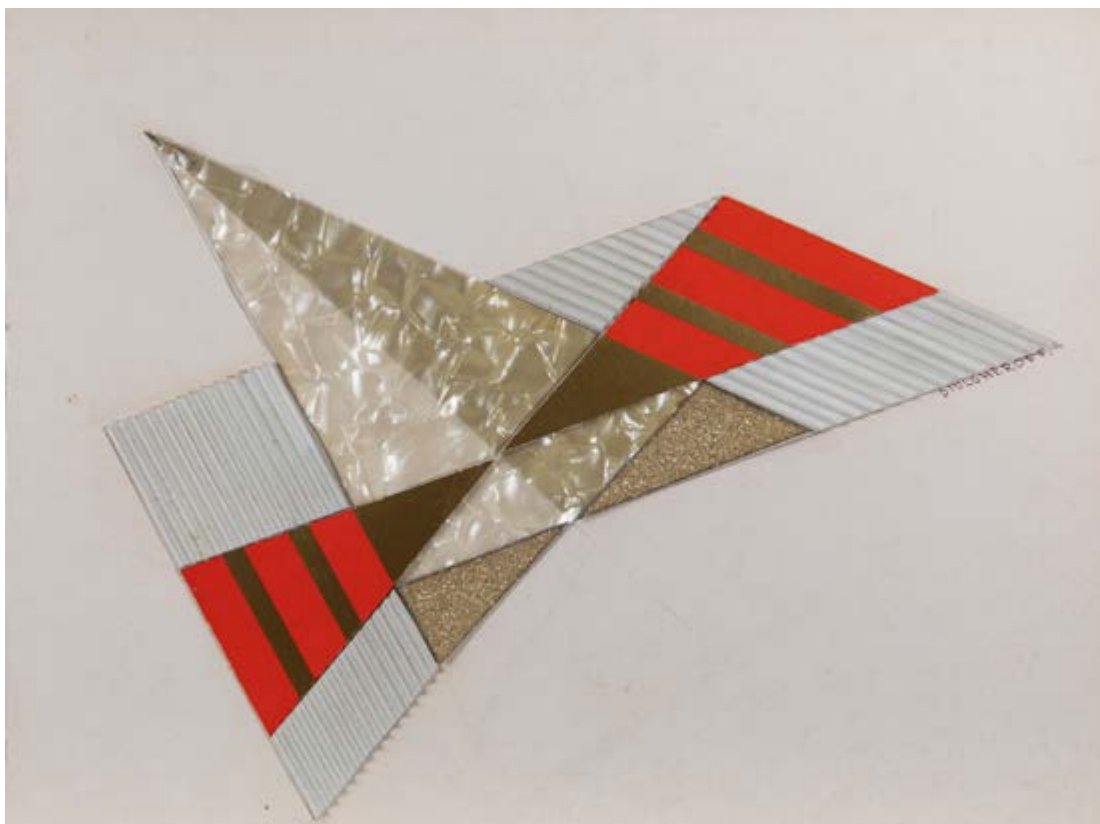
Antonio Marasco (1896-1975)

Senza titolo

olio su tela, cm 50x60
firmato in basso a destra
firmato al retro

Euro 1.000 - 1.500





26

Nicola Diulgheroff (1901-1982)

Senza titolo, anni '70

collage su carta, cm 25x33

firmato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.500 - 1.700

27

Nicola Diulgheroff (1901-1982)

Senza titolo, anni '70

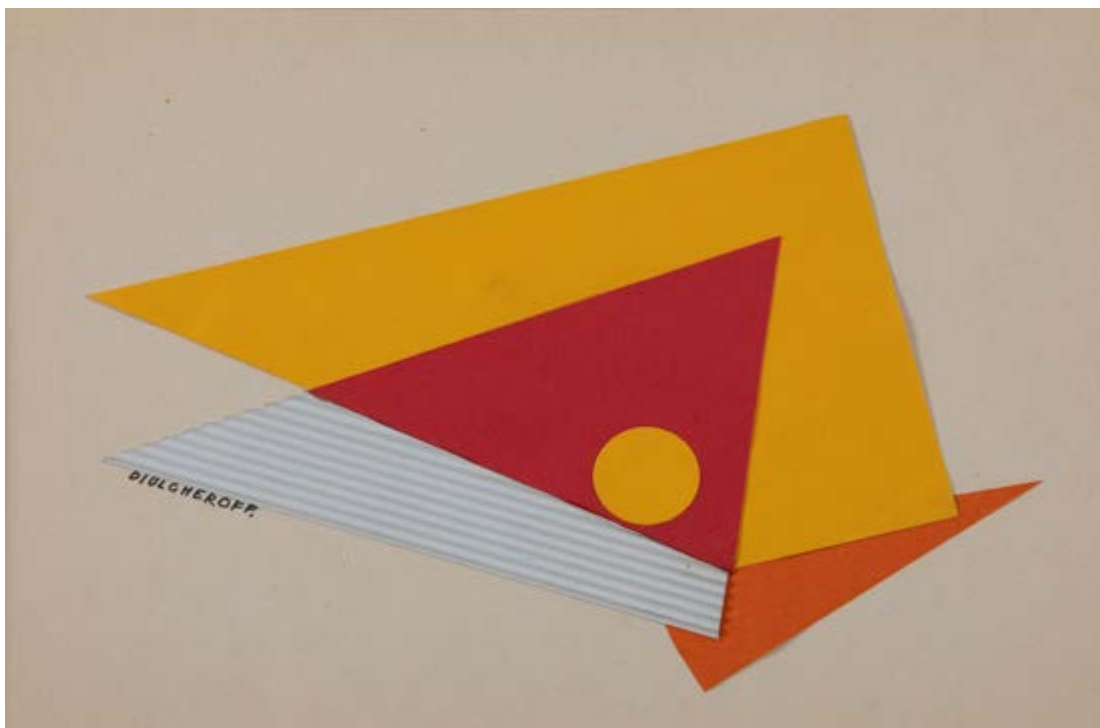
collage su carta, cm 25x35

firmato in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.100 - 1.300





28

Riccardo Francalancia (1886 - 1965)

Santa Chiara, 1929

olio su tela, cm 42x58

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia rilasciata dalla
Galleria Il Chiostro, Saronno

Provenienza:

Galleria Il Chiostro Arte Moderna

Contemporanea, Saronno

Collezione privata, Milano

Euro 2.500 - 3.500

29

Renato Di Bosso (1905-1982)

Golfo di La Spezia

olio su tavola, cm 16,8x23

Etichetta al retro della Galleria Fonte d'Abisso Edizioni,
Modena

Euro 400 - 600



30

Enrico Paulucci (1901-1999)

Fiori finestra, 1929

matita e tempera su carta applicata su tela, cm 32x27

firmato e datato in basso a destra

intitolato al retro

Euro 800 - 1.000





31

Umberto Lilloni (1898-1980)

Strada a Lavagna, 1933

olio su tela, cm 49,5x65

firmato, intitolato, datato e autenticato al retro

Etichetta al retro della Galleria Il Mappamondo, Milano

Etichetta al retro della Galleria Il Ciclope, Torino

Opera registrata presso l'Archivio Umberto Lilloni, Milano, con il n. 2005

Euro 4.000 - 6.000



32

Achille Funi (1890-1972)

San Giuseppe e il Bambino, 1962

olio su tavoletta, cm 80x55

firmato in basso a sinistra

L'opera è il bozzetto preparatorio per il mosaico dell'altare di San Giuseppe nella Basilica di San Pietro a Roma firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000



33

Achille Funi (1890-1972)

Bosco a Vittoria Apuana, 1955 ca

tempera su carta, cm 70x50

firmato in basso a destra

Sul verso scritta autografa "Al sofferente e sensibile Fregosi Nando. Con affetto. Ach. Funi"

Opera registrata presso l'Archivio Achille Funi, Studio d'Arte Nicoletta Colombo-Milano, con il numero P.96-F.35, in data 11 dicembre 2018

Euro 2.500 - 3.500



34

Anselmo Bucci (1887-1955)

Olga Lapidos, 1927

olio su tela, cm 80x60

firmato e datato in basso a sinistra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Società per le Belle Arti Esposizione Permanente, Milano

Etichetta e timbro al retro della Galleria Arco Farnese, Roma Esposizioni:

Il Novecento italiano 1923 - 1933, Società per le Belle Arti Esposizione Permanente, Milano, 12 gennaio - 27 marzo 1983, cat. 11

Euro 3.000 - 3.500

35

Pompeo Borra (1898-1973)

Il pescatore

olio su tela, cm 55x65

firmato in basso a destra

autenticato e firmato al retro

Etichetta e timbro al retro della Raccolta Lizzola, Milano

Bibliografia:

N. Colombo, E. Pontiggia, Catalogo ragionato Pompeo Borra 1914-1959, Allemandi, Torino, 2016, n. 380, p. 215

Euro 3.000 - 4.000



36

Giuseppe Ajmone (1923-2005)

Prati, 1965

olio su tela, cm 55x65
firmato e datato in basso a destra
intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.200



37

Giuseppe Ajmone (1923-2005)

Ricordo di viaggio, 1965

olio su tela, cm 45x55
firmato e datato in basso a destra
intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.200



38

Pablo Picasso (1881-1973)

Oiseau n. 91, 1963 ca

Piatto rotondo in ceramica bianca con decoro a ingobbio e smalto sotto vetrina.

es. 149/150

Firmato n. 91 edition Picasso 149/150

Madoura

Diametro cm 25

Bibliografia:

Alain Ramié, Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971. Madoura. Galerie Madoura 1988. p. 249

Euro 2.000 - 2.500



39

Giuseppe Ajmone (1923-2005)

Fiori, 1967

olio su tela, cm 81x64,5

firmato e datato in basso a destra

intitolato e datato al retro

Euro 1.200 - 1.500



40

Enrico Paulucci (1901-1999)

Ombrelloni, 1929

matita e tempera su carta applicata su tela, cm 27x32

firmato e datato in basso a destra

intitolato al retro

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 800 - 1.000





41

Luigi Boille (1926-2015)

Senza titolo, 1957

tecnica mista su tela, cm 150x122
firmato e datato al retro

Esposizioni:

Luigi Boille, 258° Mostra del Naviglio, Galleria
Del Naviglio, Milano, 16 - 29 novembre 1957

Euro 3.000 - 4.000

42

Giuseppe Banchieri (1927-1994)

Senza titolo, 1969

tempera su carta, cm 23x30,5
firmato e datato in basso a destra

Euro 600 - 800



43

Raimondo Sirotti (1934)

Senza titolo, 1981

tecnica mista su carta, cm 40x55
firmato e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



44

Giuseppe Banchieri (1927-1994)

Senza titolo, 1969

tempera su carta, cm 23x31,5
firmato e datato in basso a destra

Euro 600 - 800





45

Sergio Dangelo (1932)

Grande massacro, 1957

olio su tela, cm 50x65

firmato a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Schettini,
Milano

Etichetta al retro della Galleria d'Arte
Selezione, Milano

Euro 2.000 - 3.000



46

Giuseppe Banchieri (1927-1994)

Senza titolo, 1969

tempera su carta, cm 33x32

firmato e datato in basso a destra

Euro 600 - 800

47

Antonio Recalcati (1938)

Senza titolo, 1959
olio su tela, cm 70x100
firmato e datato al retro

Euro 700 - 900



48

Gianni Bertini (1922-2010)

Composizione, 1951
olio su tela, cm 55x46
firmato in basso a destra
firmato, intitolato e datato al retro
Etichetta al retro della Galleria d'Arte Selezione,
Milano
Etichetta e timbro al retro della Galleria d'Arte
Schettini, Milano

Euro 1.500 - 2.000



49

Paolo Baratella (1935)

Senza titolo, 1964
olio su tela, cm 114x145
firmato e datato in alto a sinistra

Euro 2.200 - 2.500





50

Giuseppe Allosia (1910-1983)

Senza titolo, 1950

olio su tela, cm 45,5x65,5

firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000



51

Giuseppe Allosia (1910-1983)

Senza titolo

olio su tela, cm 51x65

firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



52

Sergio Dangelo (1932)

Autunno davanti alla città, 1955

olio su tela, cm 20x120

firmato e datato in basso a destra

Provenienza: Galleria Schwarz, Milano

Euro 600 - 800



53

Francois Arnal (1924-2012)

La Melodie du soleil, 1954

olio su tela, cm 80,5x130

firmato e intitolato al retro

Euro 1.500 - 2.000





54

Francois Arnal (1924-2012)

Le prestigitateur, 1954

olio e tecnica mista su masonite, cm 33x24

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.000



55

Philipp Martin (1927)

Affiche universale, 1951

collage e olio su carta intelata, cm 118,5x88,5

non firmato

Euro 2.200 - 2.500



56

Franz Beer (1929)

Cycle d'un monde oublié, 1958

tecnica mista su tela, cm 101x73

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia

Euro 1.000 - 1.200



57

Franz Beer (1929)

Quartier latin, 1956

collage e tecnica mista su tavoletta, cm 51x105

firmato in basso a destra

firmato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia

Euro 1.000 - 1.200



58

Piero Ruggeri (1930-2009)

Senza titolo

olio su tavoletta, cm 33x24

firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000



59

Sergio Dangelo (1932)

La macchia rossa, 1955

olio su tela, cm 30x80

firmato e datato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Schwarz, Milano

Bibliografia:

Tristan Sauvage, Art Nucléaire, Editions Vilo,
Parigi, 1962, p. 129, n. 140 ripr. b/n

Euro 600 - 700

60

Gualtiero Nativi (1921-1999)

Senza titolo, 1960

olio su tela, cm 50x40

firmato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Euro 2.000 - 3.000



61

Silvio Pasotti (1934)

Visione, 1958

olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Selezione,
Milano

Euro 600 - 800



62

Elio Mariani (1943)

Svergolamento, 1958

olio su tela, cm 80x60

firmato e datato in basso a destra

firmato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Selezione,
Milano

Euro 800 - 1.000

63

Joseph Duncan (1920)

Santo spirito in Gagny, 1958

olio su tela, cm 81x100
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.200



64

Joseph Duncan (1920)

Festa sarde, 1957

olio su carta intelata, cm 100x125
firmato e datato in alto a destra

Euro 1.000 - 1.200



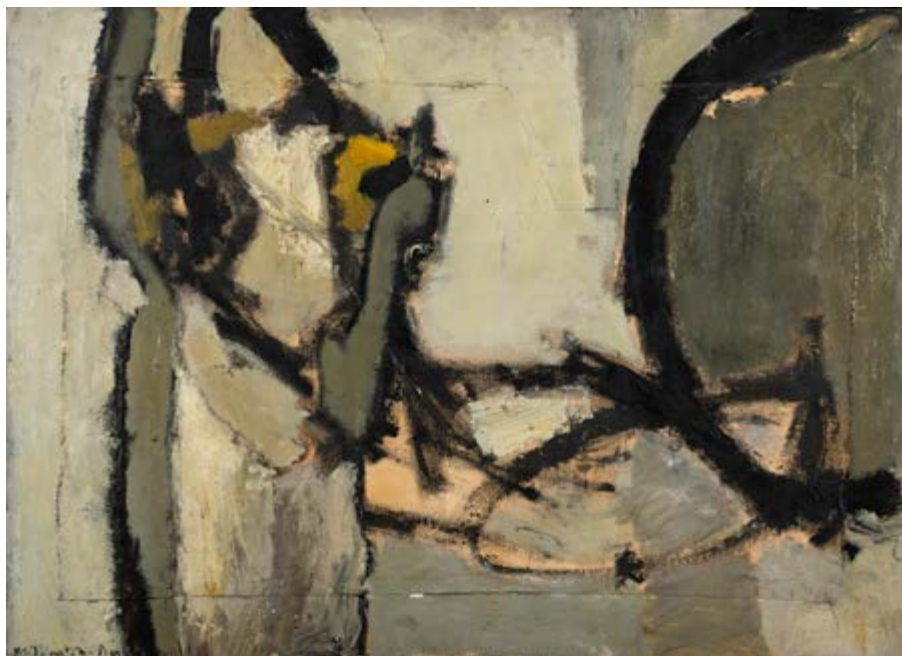
65

Teddy Millington-Drake (1932-1994)

Senza titolo, 1961

tecnica mista su faesite, cm 93x128,5
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



66

Jacques Hérold (1910-1987)

Venitienne, 1966

tecnica mista su tela, cm 55x46

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Annunciata,
Milano

Etichetta al retro della Galleria Milano, Milano

Euro 2.000 - 2.500



67

Aubrey Williams (1926-1990)

September, 1961

tecnica mista su tela, 60,5x76

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500

68

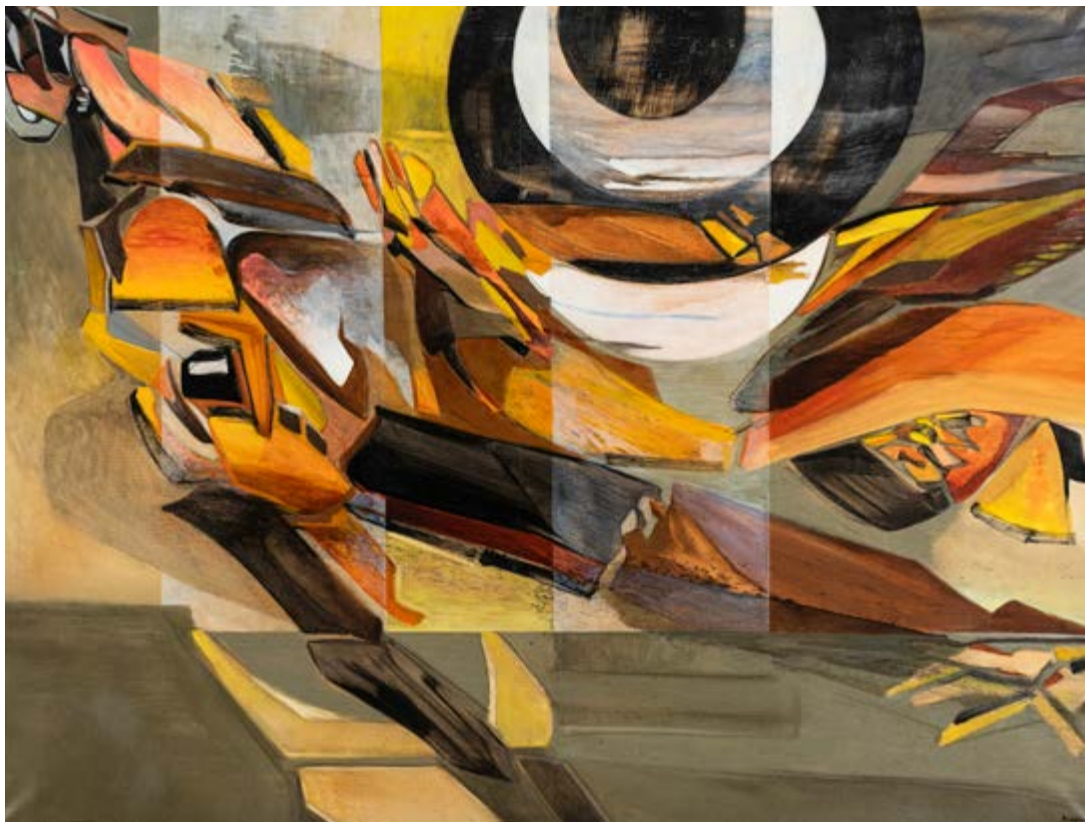
**Mario Rossello
(1927-2000)**

Episodio della grande
mutazione, 1964

olio su tela, cm 97x130
firmato e datato in basso a destra
firmato, intitolato e datato al retro
Etichetta al retro della XXXII
Biennale Internazionale d'Arte di
Venezia, 1964

Esposizioni:
XXXII Biennale Internazionale
d'Arte di Venezia, 1964

Euro 2.800 - 3.000



69

Luciano Lattanzi (1925-1999)

Senza titolo, 1962

olio su masonite, cm 127x98
firmato e datato al retro

Euro 1.100 - 1.500



70

Giancarlo Cazzaniga (1930-2013)

Portonovo, 1970

olio su tavoletta, cm 55x80

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.000



71

Giancarlo Cazzaniga (1930-2013)

Ginestre

olio su tela, cm 40x40

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 600 - 800



72

Giancarlo Cazzaniga (1930-2013)

Interno con girasoli, 1964

olio su tela, cm 50x65

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 600 - 700

73

Arturo Carmassi (1925-2015)

Senza titolo, 1979

collage su carta su tavoletta, cm 58x77,5
firmato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500



74

Howard Wood (1922)

Senza titolo, 1960

olio su tela, cm 100x70
firmato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.200

75

Howard Wood (1922)

Vacation, 1960

olio su tela, cm 65x85
firmato, intitolato e datato al retro
Etichetta al retro della Galleria d'Arte del
Cavallino, Venezia

Euro 1.000 - 1.200



Giuseppe Spagnulo (1936-2016)

Senza titolo, 1985

tecnica mista su carta, cm 75x53

firmato e datato in basso a destra

Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.000 - 1.200



77

Gino Morandis (1915-1995)

Immagine in rosa, 1960

olio su tavola, cm 27x37

firmato e datato in basso a destra

firmato e datato al retro

Euro 1.700 - 2.000



78

Gino Morandis (1915-1995)

Autunno nelle valli del Natisone, 1988

olio su masonite, cm 24x34

firmato e datato in basso a destra

intitolato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia

Euro 1.700 - 2.000





79

Paolo Baratella (1935)

Senza titolo

olio su tela, cm 100x100
firmato in basso al centro

Euro 600 - 700

80

Ercole Pignatelli (1935)

Senza titolo, 1958

tempera su carta, cm 50,5x72,5
firmato e datato in basso a destra

Euro 600 - 800



81

Paolo Baratella (1935)

Composizione, 1964

olio su tela, cm 90x110
firmato e datato in basso al centro

Euro 2.200 - 2.500





82

Sergio Dangelo (1932)

La vana ombra, 1963

olio su tela, cm 90x70

firmato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Schwarz, Milano

Provenienza:

Galleria Schwarz, Milano

Euro 700 - 800



83

Fernando De Filippi (1940)

Forse sì forse no, 1964

olio su tela, cm 60x50

firmato, intitolato e datato in basso al centro
intitolato al retro

Provenienza:

Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia

Collezione privata, Milano

Euro 2.200 - 2.500



84

Mario Raciti (1934)

Presenze diverse, 1969

olio su tela, cm 50x70

firmato e datato in basso a sinistra

firmato intitolato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.500



85

Edoardo Giordano (1904-1974)

Composizione, 1953

olio su tela, cm 100x70

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della XXVII Biennale Internazionale
d'Arte di Venezia, 1954

Esposizioni:

XXVII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia, 1954

Euro 2.700 - 3.000

87

Mario Nigro (1917-1992)

Senza titolo, fine anni '50

tempera su carta, cm 52,5x34,7

firmato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata, Milano

Euro 1.500 - 2.000

86

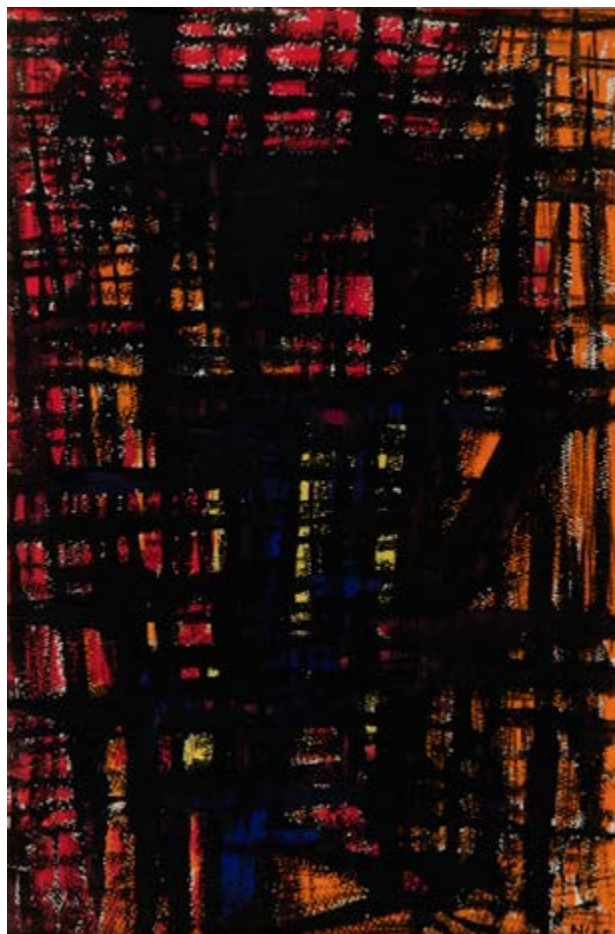
Giò Pomodoro (1930-2002)

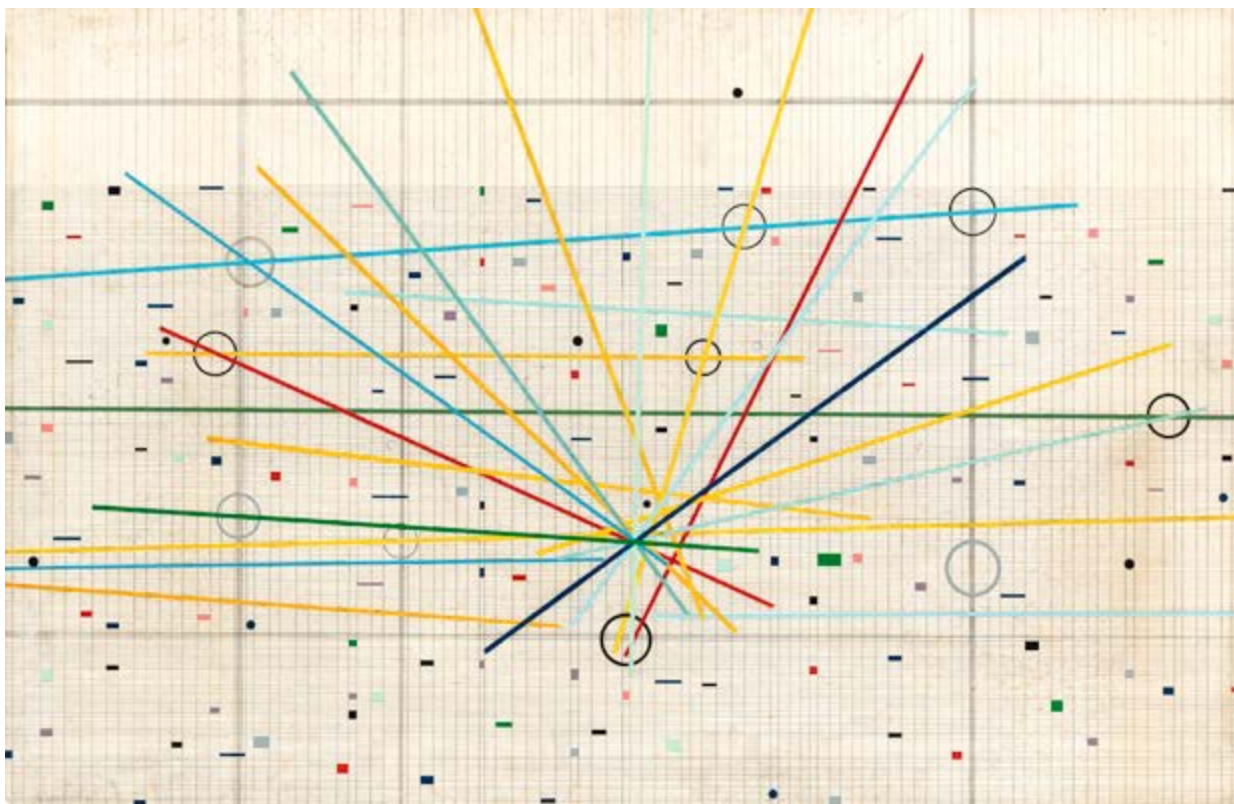
Scultura, 1952

ferro e pietra, altezza cm 50,5

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.200 - 1.500





88

Andrea Bisanzio (1918-1994)

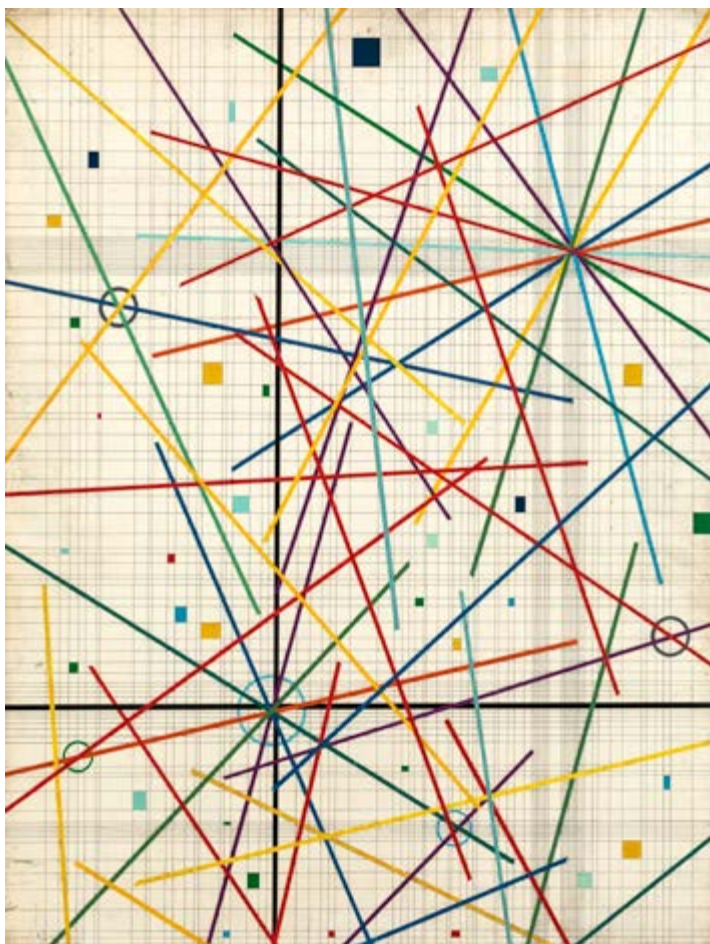
Composizione, 1954

smalto su tavola, cm 63x100

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte del Cavallino, Venezia

Euro 1.700 - 2.000



89

Andrea Bisanzio (1918-1994)

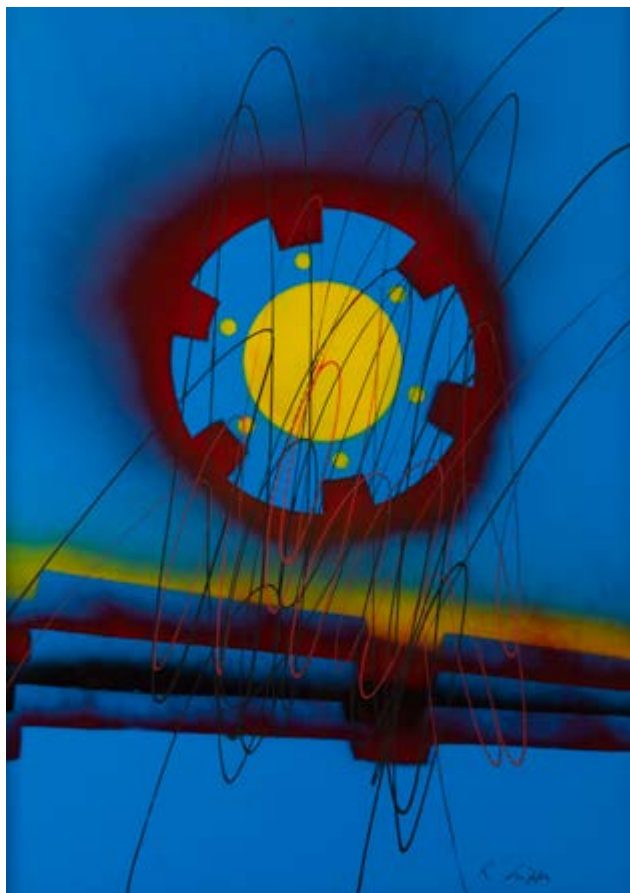
Senza titolo

smalto su tavola, cm 80x63

firmato al retro

Timbro al retro del Premio Graziano, Milano

Euro 1.700 - 2.000



90

Roberto Crippa (1921-1972)

Spirale, 1970

olio su carta intelata, cm 70x50

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN N/11/VIII/02

Euro 2.000 - 3.000

91

Bernard Aubertin (1934-2015)

Dessin de feu sur alluminium, 2009

fiammiferi bruciati su lastra di

alluminio, cm 40x40

firmato e datato in basso al centro

Euro 1.000 - 1.500



92

Gianni Dova (1925-1991)

Senza titolo, 1975 ca

tempera e chine colorate su carta intelata, cm 50x75

firmato in basso a destra

Opera registrata presso l'Archivio Gianni Dova, Milano, con il n. 314

Euro 1.500 - 2.000



93

Parmeggiani Tancredi (1927-1964)

Alla cara Vera Schwaizer, 1960

inchiostro su carta, cm 36,5x25,5

intitolato in basso al centro

firmato e datato in basso a destra

Bibliografia:

Marisa Dalai Emiliani, Tancredi. I dipinti e gli scritti,

Umberto Allemandi & C., 1995, vol. II, n. 1036

Euro 2.000 - 3.000

94

Sandro Martini (1941)

Pagina n. 81 - A spigolare nel fieno,
1970

tempera e collage su tela, cm 100x90

firmato intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria del Milione,
Milano

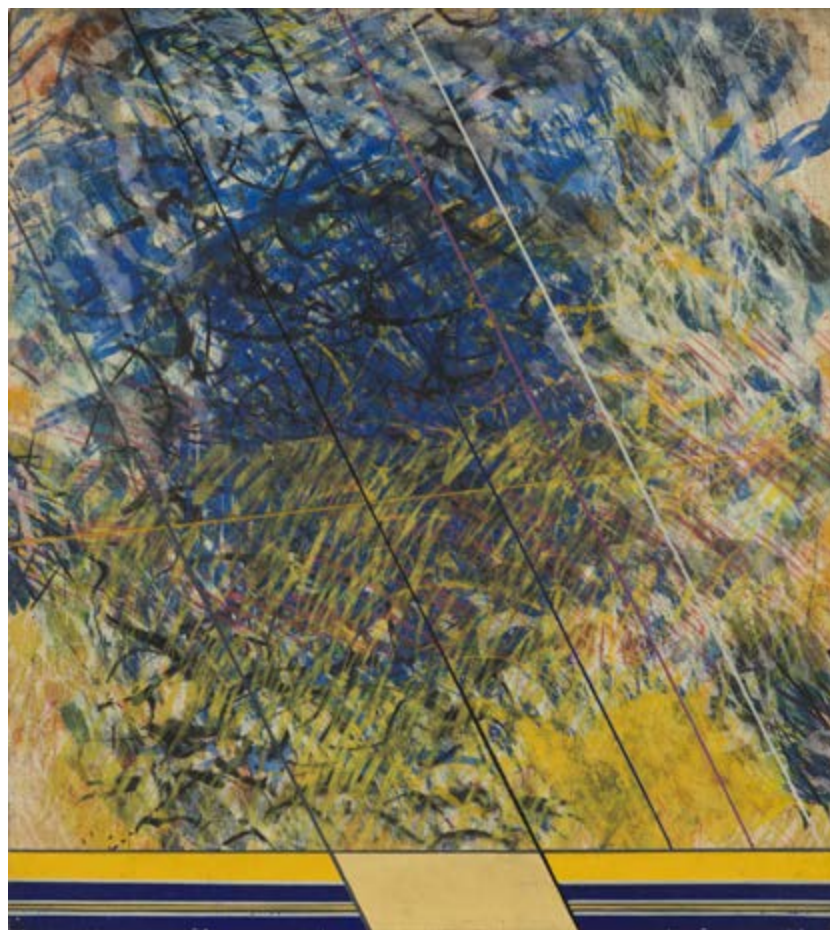
Opera segnalata ma non riprodotta nel
catalogo ragionato dell'artista a cura di
Luigi Sansone, Postamediabook, 2017

Difetti

Provenienza:

Galleria del Milione, Milano, ivi acquistato
dall'attuale proprietario

Euro 2.200 - 2.800





95

Gottardo Ortelli (1938-2003)

Tempo liberato 1, 1973-1974

acrilico su tela, cm 95x95 cad.

firmato, intitolato e datato al retro / Timbro al
retro della Galleria d'Arte Vinciana, Milano

Provenienza:

Collezione privata, Milano / Galleria d'Arte
Vinciana, Milano / Studio d'Arte Condotti 85,
Roma

Esposizioni:

Mostra personale G. Ortelli, Studio d'Arte
Condotti 85, Roma

Euro 2.000 - 3.000

96

Giancarlo Bargoni (1936)

"2", 1969

olio su tavola, cm 60x80

firmato, intitolato e datato al retro
Etichetta al retro della Galleria Rinaldo
Rotta, Genova

Euro 800 - 1.200



97

Giancarlo Bargoni (1936)

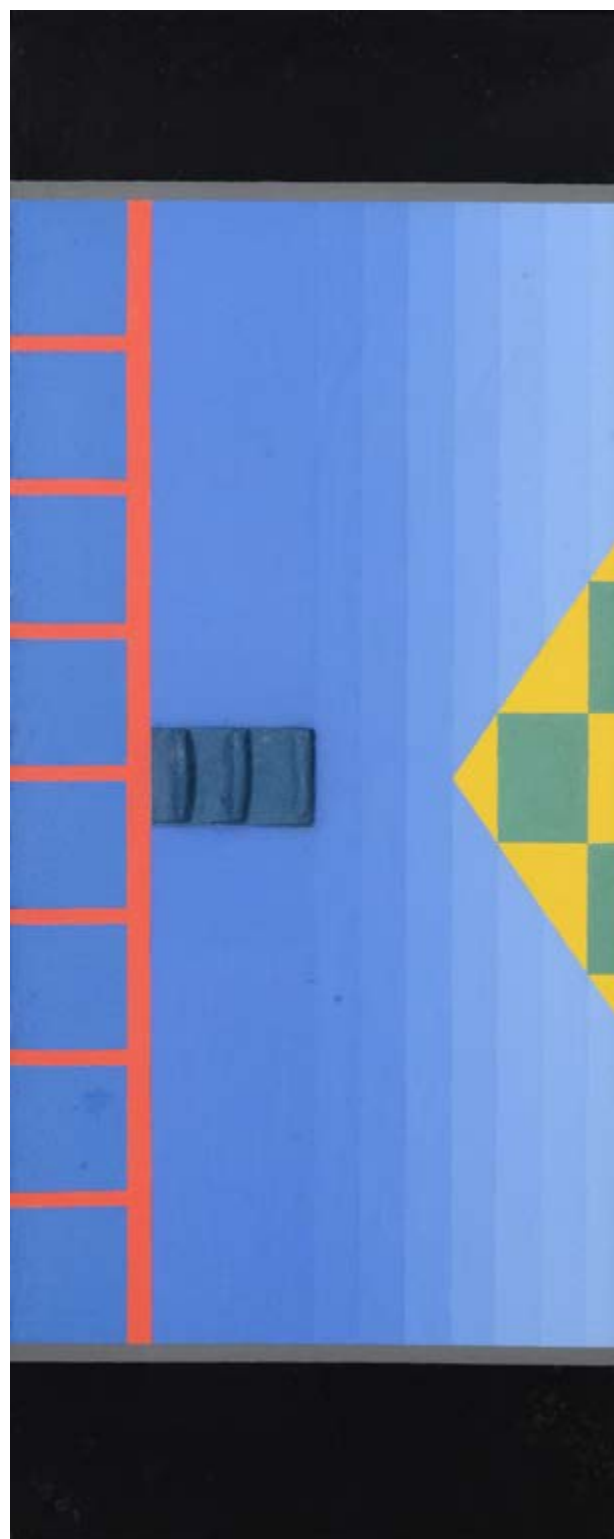
Espansione Bleu e Rossa, 1964

olio su tela, cm 100x40

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria d'Arte R. Rotta,
Genova

Euro 1.200 - 1.500



98

Giancarlo Bargoni (1936)

Espansione multipla n. 2, 1964

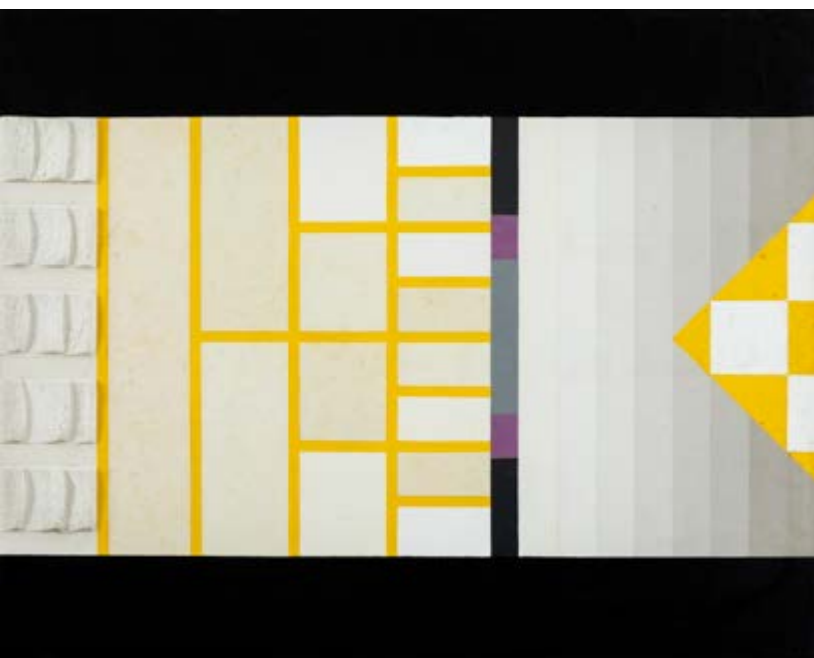
olio su tela, cm 60x75

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Rotta, Genova

Timbro al retro: "Opera esposta alla Galleria
del Cavallino, Venezia, 11 gennaio 1965"

Euro 2.200 - 2.500



99

Plinio Mesciulam (1926)

Senza titolo

tecnica mista su tavola, cm 65x65

Euro 800 - 1.000



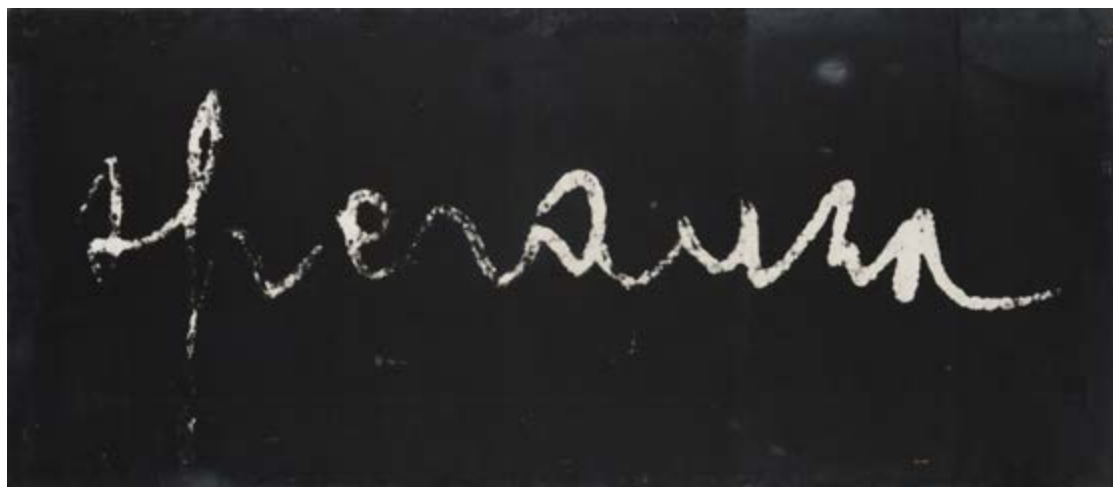
100

Plinio Mesciulam (1926)

Senza titolo

tecnica mista su tela, cm 64x150

Euro 800 - 1.200



101

Luciano Fiannacca (1951)

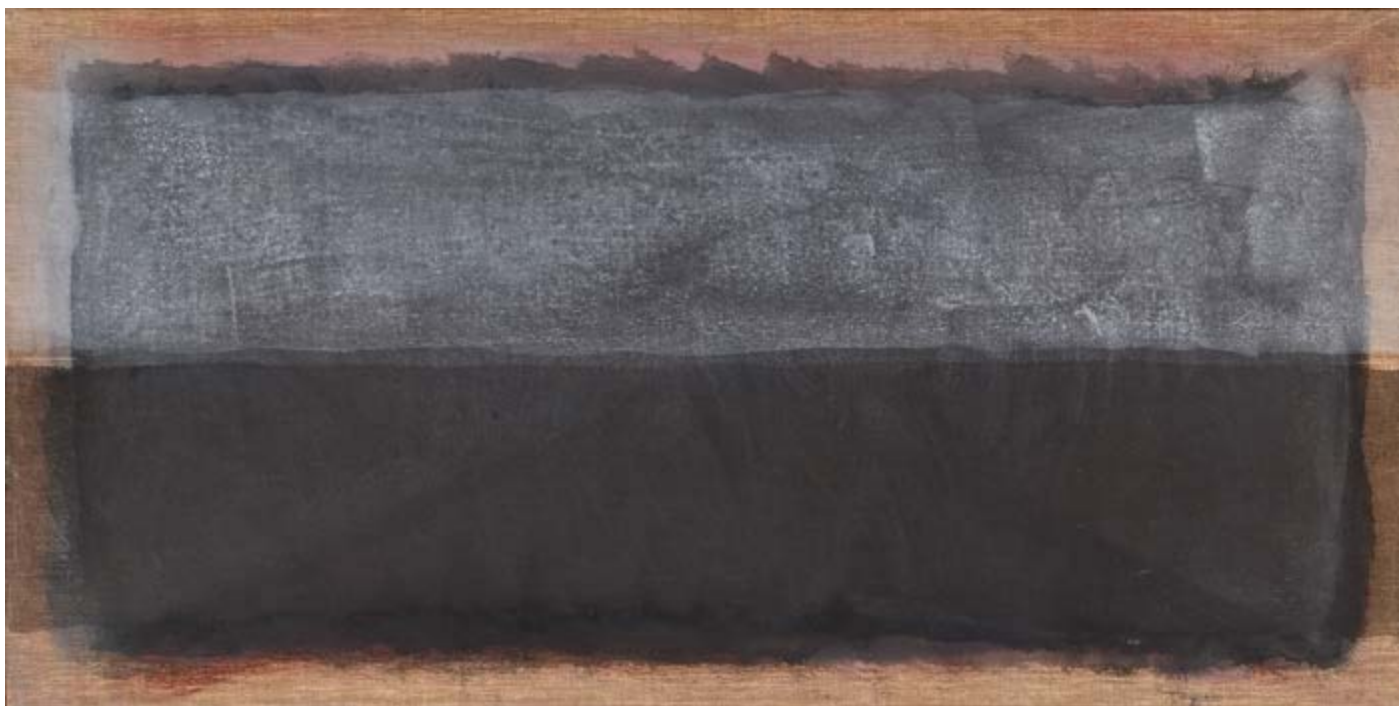
Notte orizzontale, 1992

olio su tela, cm 100x140

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 500 - 600





102

Giancarlo Bargoni (1936)

P 1976, 1976

olio su tela, cm 55x110

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria R. Rotta, Genova

Euro 1.000 - 1.500



103

Giancarlo Bargoni (1936)

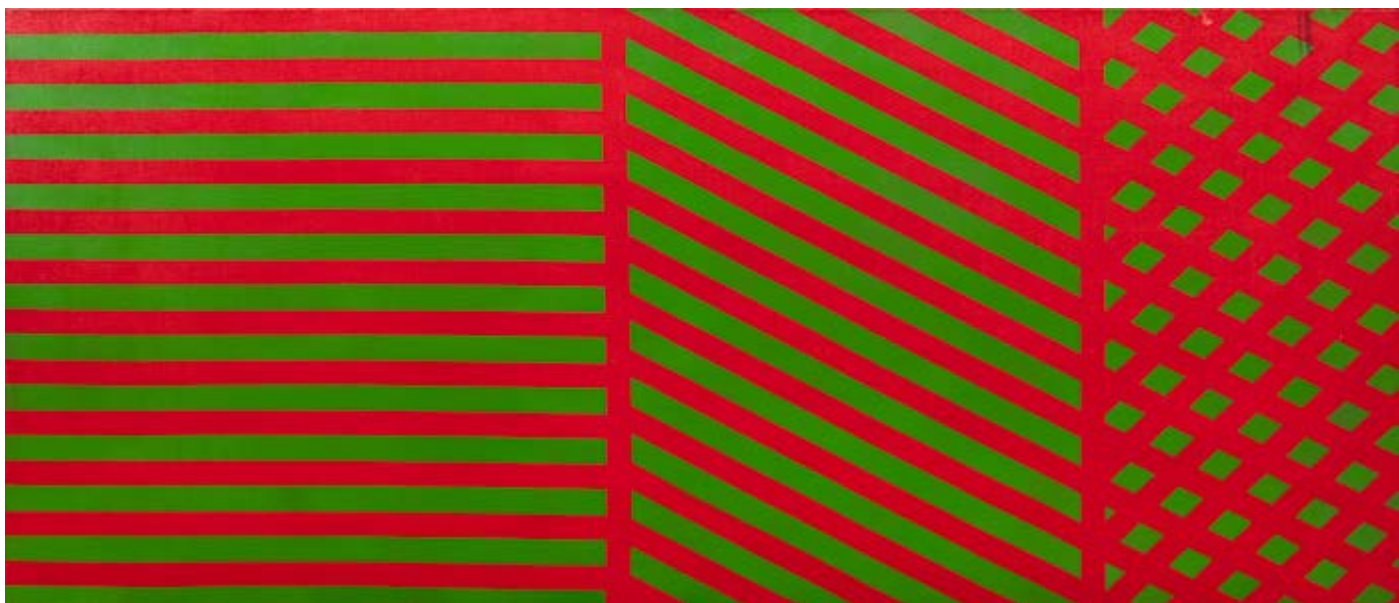
P. 180, 1974

olio su tela, cm 50x50

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Rinaldo Rotta, Genova

Euro 500 - 600



104

Rocco Borella (1920-1994)

Senza titolo, anni '70
 acrilico su tela, cm 60x140
 firmato al retro

Euro 2.500 - 3.500

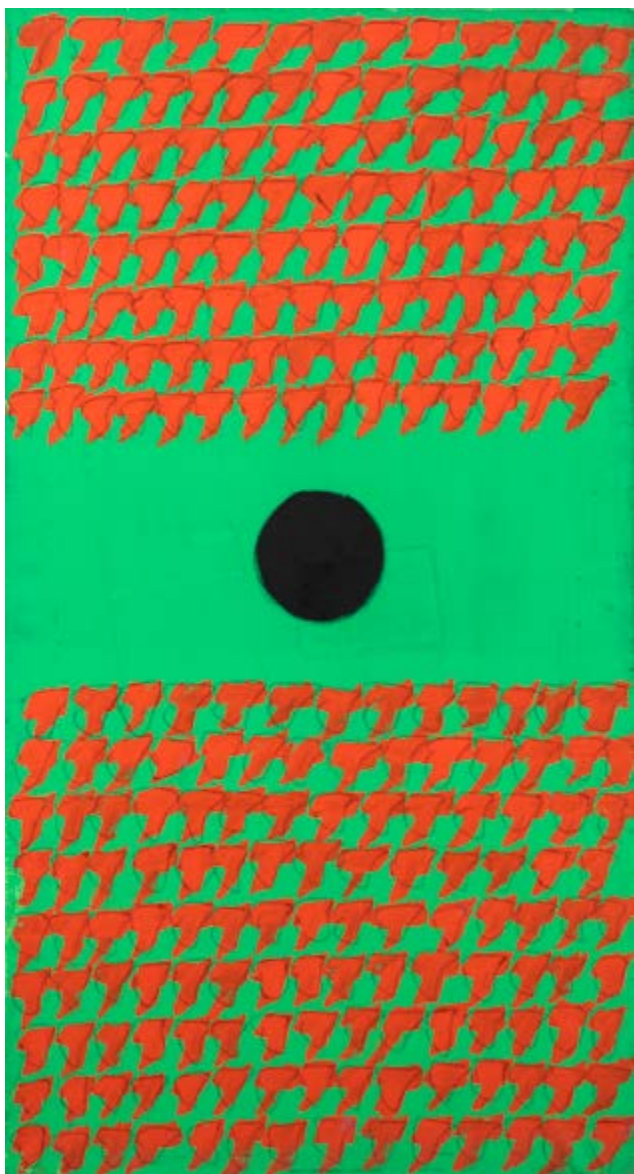
105

Paolo Patelli (1934)

Senza titolo, 1966-1968
 acrilico su tela, cm 100x120
 firmato e datato al retro

Euro 1.000 - 1.200





106

Paolo Patelli (1934)

Agon, 1964

acrilico su tela, cm 100x70
firmato, intitolato e datato sul
telaio al retro

Euro 1.000 - 1.200

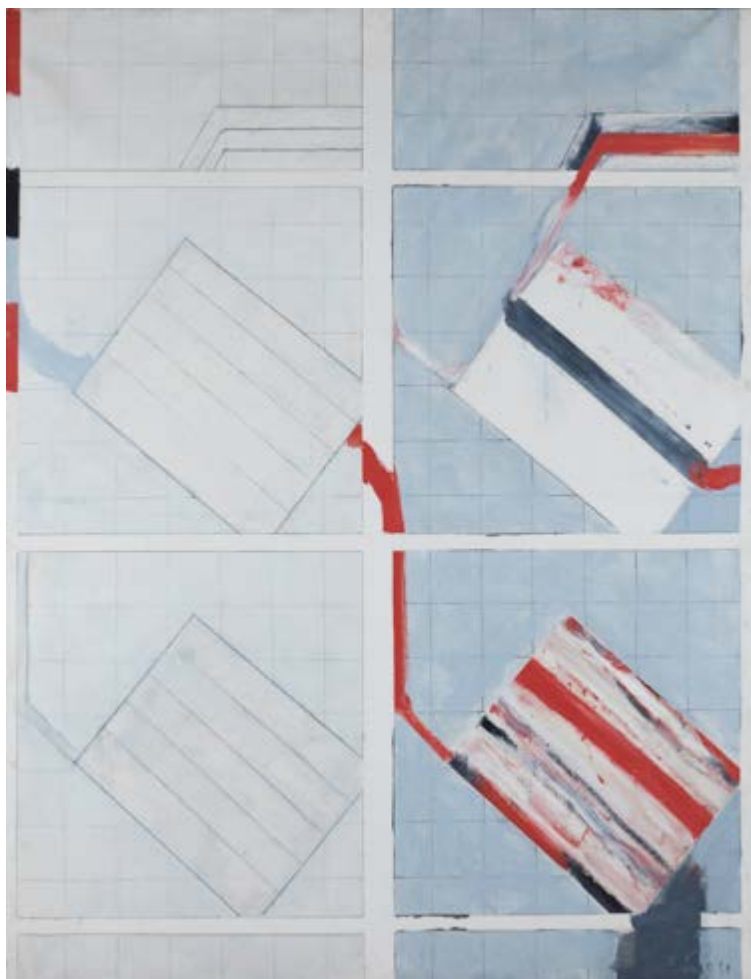
107

Rodolfo Aricò (1930-2002)

Per una didattica, 1964

olio su tela, cm 180x145
firmato e datato in basso a destra
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 3.500 - 4.500



108

Fernando De Filippi (1940)

Senza titolo

olio su tela, cm 50x60

Euro 500 - 600



109

Marco Zanini (1954)

Senza titolo, 1986

acquerello e matita su carta, cm 45x30
firmato e datato in basso al centro

Euro 400 - 500



110

Elio Mariani (1943)

Senza titolo, 1968

tecnica mista e inchiostro su tela, cm
41,5x61,5
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000



111

Bruno Zanichelli (1963-1990)

Fiori a forma di ombra, 1978

tecnica mista su tela, cm 50x50
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.200



112

Pierluigi Pusole (1963)

Senza titolo

tecnica mista su tela, (dittico) cm 50x60 cad.

Euro 600 - 800



113

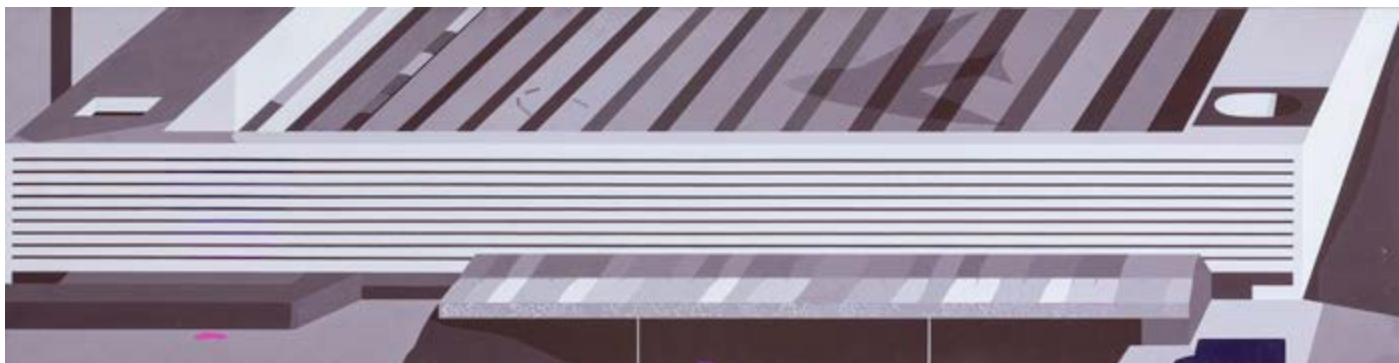
Luca Pancrazzi (1961)

Interno, 2000-2002

olio su tavola, cm 30x30
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.000





114

Giuseppe Salvatori (1955)

Termini, 1989

tempera su tela, cm 60x230

firmato, intitolato e datato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Giuseppe Salvatori, Roma, con il n. R/517

Esposizioni:

Artoon, Palazzo delle civiltà, a cura di A.B.

Oliva, Roma, 1989

Euro 2.500 - 3.000

115

Sergio Sarri (1938)

Attrezzo e Figura, 1972

acrilico su tela, cm 80x80

firmato, intitolato e datato al retro

Euro 1.500 - 2.000



116

Fabrizio Plessi (1940)

Spilla ad acqua, 1975

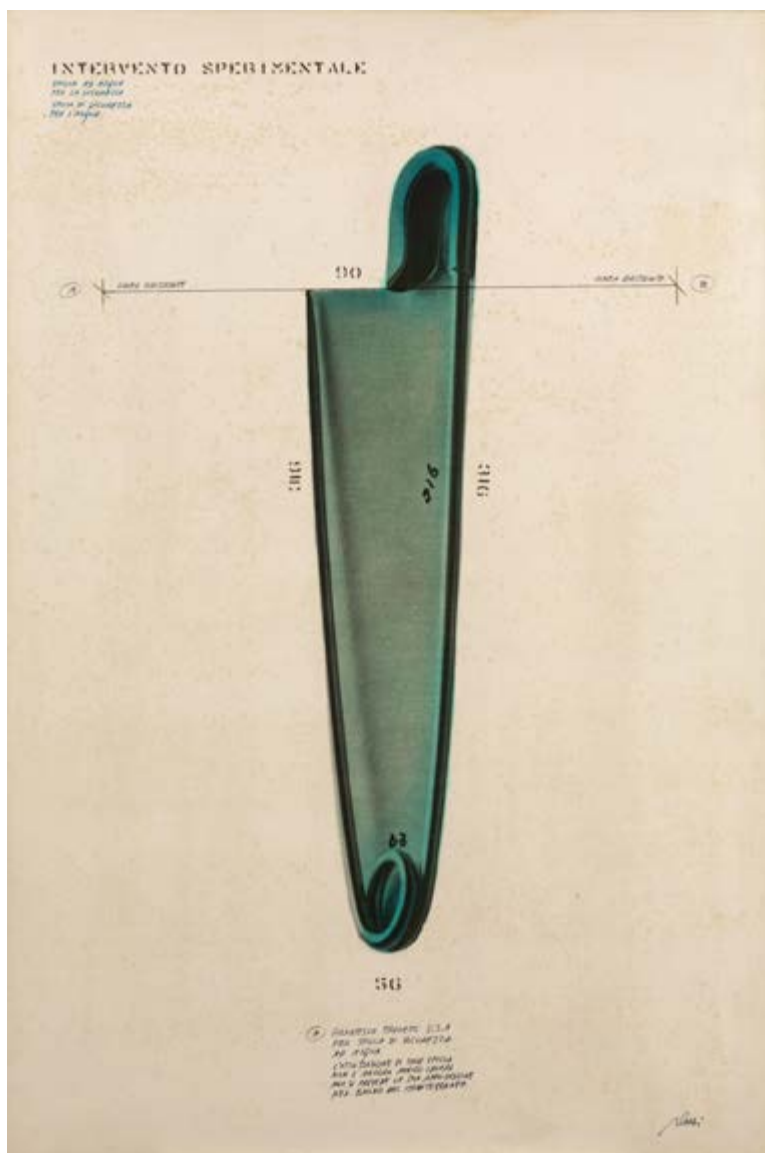
tela emulsionata con intervento applicato su
tavola di legno, cm 125x81

firmato in basso a destra

firmato, intitolato e datato al retro

Timbro al retro della Galleria Interarte, Milano

Euro 2.500 - 3.000



117

Pino Pascali (1935 - 1968)

Cavaliere medievale, 1965

tecnica mista su carta, cm 20x15

firmato in basso a destra

Autentica sul retro a cura di Sandro Lodolo

Euro 1.200 - 1.500



118

Irving Petlin (1934)

Senza titolo

tecnica mista su carta, cm 61x46 cad.

opera composta da 4 elementi

Etichetta al retro della Galleria Odissya, New York

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Galleria Odissya, New York

Euro 2.000 - 3.000





119

Gabriel Cohen (1933-2017)

The tower of Babel, 1988

olio su tela, cm 100,5x150,5

firmato, intitolato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

120

Hans Bellmer (1902-1975)

Portrait of the philosopher Gaston Bachelard, 1957

matita su carta, cm 18x16

firmato in basso a destra

datato in basso a sinistra

Etichetta al retro della Galleria Schwarz, Milano

Euro 1.500 - 2.000



121

Gianpaolo Berto (1940)

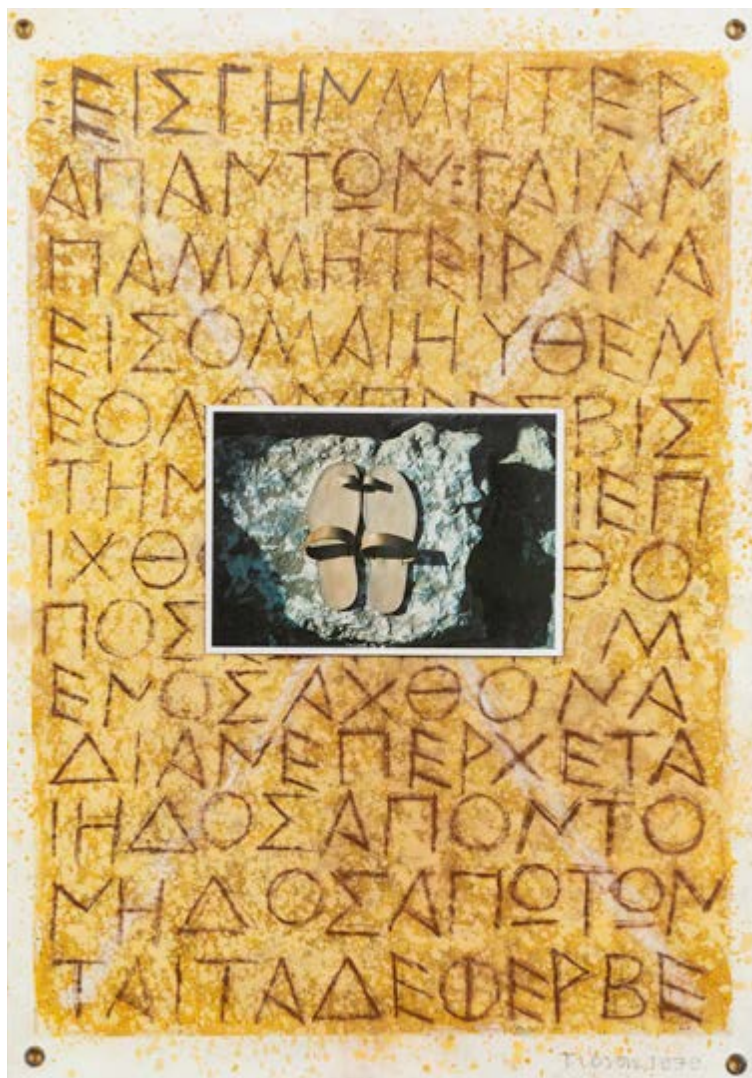
Passione, 1972-1973

olio su tela, cm 180x200

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista

Euro 2.000 - 2.500



122

Joe Tilson (1928)

Olympia 2, 1979

tecnica mista e collage su cartoncino, cm
92x65

firmato e datato in basso a destra

Euro 3.300 - 3.500



123

Tano Festa (1938-1988)

Senza Titolo, 1986

olio su tela, cm 40x40

firmato al retro

Opera registrata presso lo Studio Soligo con il
n. 8640/K189

Euro 1.000 - 1.500

124

**Mimmo Germanà
(1944-1992)**

Senza titolo, 1987

olio su tela, cm 50x50
firmato e datato al retro
Opera registrata presso l'Archivio
Mimmo Germanà con il n. 772

Euro 1.800 - 2.200



125

Franco Angeli (1935-1988)

Senza titolo, fine anni '70

smalto a spruzzo su tela, cm 35x35
firmato al retro

Opera registrata presso l'Archivio Franco
Angeli, Roma, in data 28 febbraio 2019 con il
n. OS-260219/40

Provenienza:
Studio dell'artista
Collezione privata, Genova

Euro 1.200 - 1.500





126

Mario Schifano (1934-1998)

n. 6 fotografie ritoccate, cm 10x15 cad.

Provenienza:

Galleria Mazzoli, Modena
Galleria Antonio Colombo, Milano

Euro 1.000 - 1.500

127

Roberto Falconieri (XX Secolo)

Tre cipressi, 2002

olio su tela, cm 100x220

firmato, intitolato e datato al retro

Autentica su fotografia dell'artista

Esposizioni:

Galleria Oddi Baglioni, Mostra personale "Nimm Mich mit", ottobre-novembre 2002

Bibliografia:

Galleria Oddi Baglioni, Mostra personale "Nimm Mich mit", ottobre-novembre 2002, pp. 8-9

Euro 1.000 - 1.200





128

Luca Mengoni (1972)

Senza titolo, 2002

incisione su carta, cm 80x105
firmato e datato in basso a destra
es. 6/8
dedicato al centro ad Arturo

Euro 800 - 1.000

129

Enrico Baj (1924-2003)

Senza titolo, 1976

matita e sanguigna su carta, cm 39x55
firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



130

Nathalie Du Pasquier (1957)

Senza Titolo, 1996

tempera su carta, cm 70x100
siglato e datato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500





131

Francesco Di Lernia (1966)

L'aperitivo, 1996
olio su tela, cm 60x50
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 400 - 600



132

Francesco Di Lernia (1966)

Senza Titolo, 1995
olio su tela, cm 61x50
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 400 - 600

134

Andrea Salvino (1969)

Soggetto Sociale Antagonista, 2005
olio su tela, cm 70x60
firmato, intitolato e datato al retro

Euro 800 - 1.200

133

Bruno Zanichelli (1963-1990)

Senza titolo, 1987
tecnica mista su tela applicata al cartone, cm 40x40
firmato e datato al retro

Euro 600 - 800



135

Mark Kostabi (1960)

Bound for Glory, 1996

olio su tela, cm 61x76
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.000 - 1.200



136

Laura Migotto (1956)

Naturalis, 2012

tecnica mista su tela, cm 75x150

firmato e timbrato al retro

Opera registrata con il n. TMT/1294, accompagnata da certificato di autenticità e archiviazione

Esposizioni:

Riflessi, Palazzo Ferrajoli - Roma, mostra personale, 25 maggio - 15 giugno 2012

Kosmos, Galleria Doruk Sanat - Istanbul, mostra personale, 12 maggio - 12 giugno 2014

Euro 800 - 1.000



137

**Ubaldo Bartolini
(1944)**

Incontro, 1988

olio su tela, cm 50x70
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.300 - 1.800

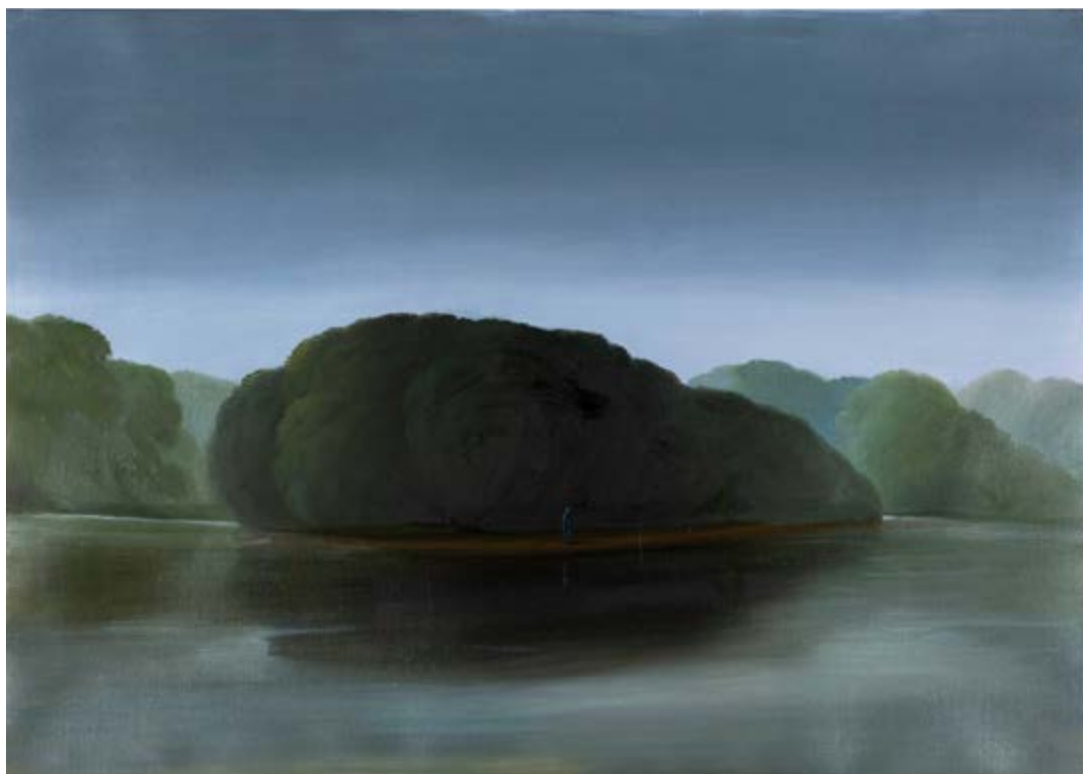
138

Ubaldo Bartolini (1944)

L'appuntamento, 2003

olio su tela, cm 50x70
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.300 - 1.800



139

Alessandro Mendini (1931)

Carmen, 2014

scultura in legno, altezza cm 57,5
sotto la base firmato e datato
p.a. 6/7

Euro 600 - 800



140

Ubaldo Bartolini (1944)

La spigolatrice, 2010

olio su tela, cm 50x40
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.000 - 1.500





141

Arnaldo Pomodoro (1926)

Disco, 1985

bronzo dorato, diametro cm 12

es. 25/90

Opera eseguita per la Farmitalia

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo

Pomodoro, Milano, con il n. M/85/15

Euro 1.400 - 2.400



142

Giacomo Manzù (1908-1991)

Cardinale seduto, 2012

bronzo, cm 24x12,5x14

es. 30/99

fusione postuma

Autentica su fotografia a cura di Inge Manzù, in data 11/06/2013

Euro 3.000 - 4.000



143

Arnaldo Pomodoro (1926)

Medaglia in metallo dorato, diametro cm 8, montata su base piramidale, studiata dal Maestro nel 1990 per la Società Milano Serravalle in occasione del trentennale dell'autostrada omonima ed eseguita con il metodo a conio dallo Stabilimento Stefano Johnson di Milano in una tiratura di 1000 esemplari.

Opera registrata presso l'Archivio Arnaldo Pomodoro, Milano, con il n. M/90/4

Euro 500 - 700

144

Piergiorgio Colombara (1948)

Veste

scultura in bronzo dorato, altezza cm 95

Euro 2.500 - 3.000





145

Remo Bianco (1922-1988)

Scultura calda-Senza titolo, 1972

marmo scaldato da resistenze elettriche su piedistallo di legno,
cm 31,8x15 ca. (senza piedistallo)
(dimensioni piedistallo cm 10x20x20)

firma al retro incisa nel marmo in basso a destra

Opera archiviata presso la Fondazione Remo Bianco, Milano,
con il n. FRB2163

Euro 2.500 - 3.000

146

Nanda Vigo (1940)

Cronotopo, 14, 2014
alluminio e vetri stampati cm 30x30x8
es. 26/35

Opera accompagnata da certificato di
autenticità dell'Archivio Nanda Vigo ed
archiviata con il nr. 230914-C046

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 1.500 - 2.000



147

Piero Gilardi (1942)

Ixia e Ginkgo
poliuretano espanso, cm 30x30
firmato e intitolato al retro

Euro 2.000 - 3.000



148

Luigi Veronesi (1908-1998)

Pendente in oro giallo onice e corallo, 1987
design esclusivo e di stile geometrico, di forma
circolare con all'interno degli elementi in onice e
corallo, punzone 750, diam. cm 4,7
firmato e datato

Euro 1.000 - 1.500

149

Franco Grignani (1908-1999)

Pendente in oro, per Rivere
ciondolo in oro, cm 6x6
firmato

Euro 1.000 - 1.500

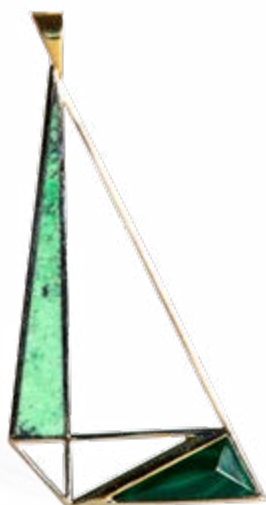


150

Luigi Veronesi (1908-1998)

Pendente in oro bianco malachite e pietra dura
tinta, 1987
design esclusivo e di stile geometrico, con all'interno
degli elementi in malachite e pietra dura tinta,
punzone 750, cm 5,5x3
firmato e datato

Euro 350 - 450





151

Bruno Munari (1907-1998)

Collane in tessuto, lapislazulo, ceramica e sodalite tinta

ad un filo dal quale pendono tre pietre di lapislazulo, ceramica e malachite ed un altro dal quale pendono ceramica e sodalite entrambi firmati

Euro 800 - 1.200

152

Bruno Munari (1907-1998)

Collana in tessuto, oro giallo, metallo e lapislazulo

a tre fili intrecciati e colorati dai quali pende una sfera composta da tre elementi geometrici separati fra loro in metallo, oro giallo e lapislazulo, chiusura in oro giallo, lungh. cm 20 circa firmato

Euro 1.500 - 2.000

153

Luigi Veronesi (1908-1998)

Pendente in oro bianco onice turchese e corallo, 1987

design esclusivo e di stile geometrico, di forma quadrata con all'interno degli elementi in onice, turchese e corallo, punzone 750, dim. cm 4x4 firmato e datato

Euro 500 - 600



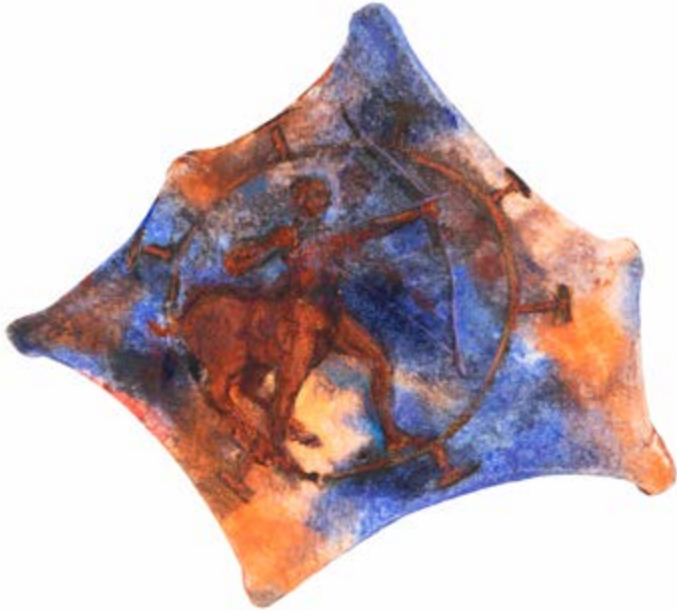
154

Bruno Ceccobelli (1952)

Io Centro

tecnica mista su tela, cm 55x71
intitolato al retro

Euro 400 - 500



156

Bonomo Faita (1955)

Senza titolo, 2007

tempera su carta, cm 29,5x21
firmato e datato al retro
Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 400 - 500



155

Jan Knap (1949)

Senza titolo, 1998

matita e acquerello su carta, cm 62,5x48,5
firmato e datato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.200



157

Bonomo Faita (1955)

Dolcemare, 2007

ceramica, cm 21,5x30x25
firmato, intitolato e datato sotto la base
Provenienza:
Collezione privata, Milano

Bibliografia:
Soft Revolution: Franco Toselli e gli artisti di portofranco, Triennale di Milano, 13 luglio - 26 agosto 2018

Euro 700 - 900

158

Ugo Nespolo (1941)

"Partono i bastimenti..." Per un quieto paese. Si tratta - insomma - di un viaggio in coppia. Capito! 1972

puzzle in legno laccato, cm 32x29,5 cad. (due pannelli)
firmati, datati e intitolati al retro
firmati al fronte

Euro 2.000 - 3.000



159

Mariano Rossano (1955)

Tavola d'aria, 1993
olio su tavola, cm 220x80

Euro 800 - 1.000

160

Paola Pezzi (1963)

Matite neon arancio, 2005

scultura in legno, matite colorate, cm
32x32x20 entro teca di plexiglass
firmato, intitolato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

Galleria Blu, Milano
Collezione privata, Saronno

Euro 1.000 - 1.200



161

Hector Rigel (1957)

Superficie blu n. 51, 2017

vernice acro-vinilica su tela estroflessa, cm
50x27, entro teca di plexiglass
firmato e datato al retro

Timbro al retro dell'Archivio Hector Rigel,
Roma

Opera registrata presso l'Archivio Hector Rigel,
Roma, con il n. 077/17

Euro 700 - 900

162

Hector Rigel (1957)

Superficie bianca n. 44, 2016

vernice acro-vinilica su tela estroflessa,
cm 66x66, entro teca di plexiglass
firmato e datato al retro

Timbro al retro dell'Archivio Hector Rigel,
Roma

Opera registrata presso l'Archivio Hector
Rigel, Roma, con il n. 055/16

Euro 700 - 900





164

Jonathan Monk (1969)

Senza titolo, 1999
pastelli su carta, cm 42x59
Etichetta al retro della Meyer
Riegger Galerie, Karlsruhe
Autentica dell'artista su fotografia

Provenienza:
Collezione privata, Milano

Euro 1.500 - 2.000



163

Vanessa Beecroft (1969)

Senza titolo, 1995
acquerello su carta, cm 29,7x21
Etichetta al retro della Galleria Marsilio
Margiacchi, Arezzo
Provenienza:
Collezione privata, Napoli
Collezione privata, Milano

Euro 600 - 800

165

Marco Lodola (1955)

Senza titolo
acrilico su tela, cm 100x120
firmato in basso a destra
Autentica su fotografia dell'artista
difetti

Euro 1.000 - 1.200

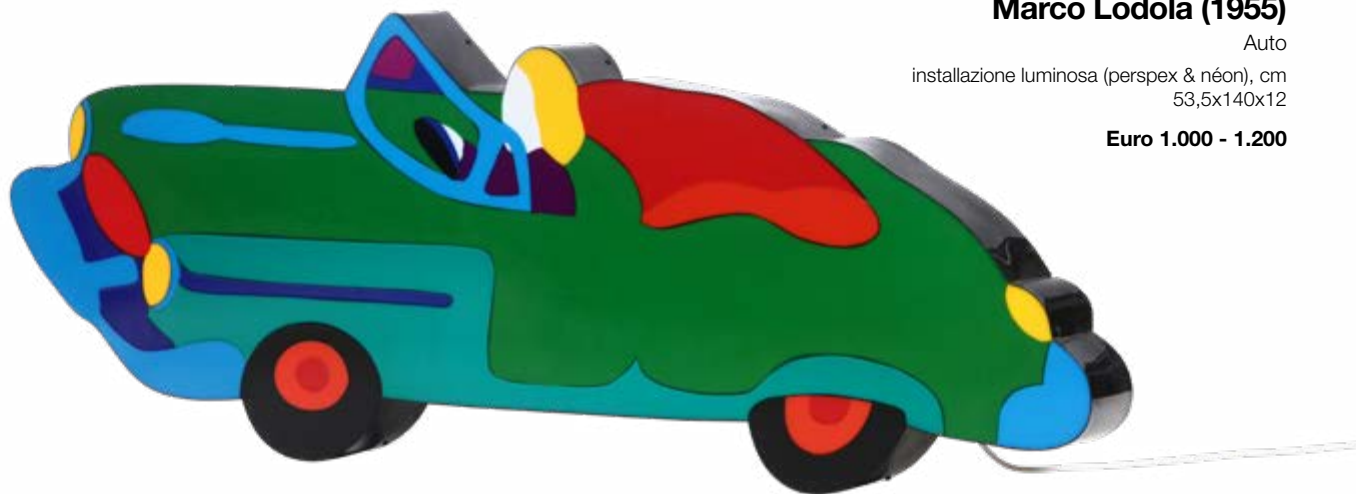


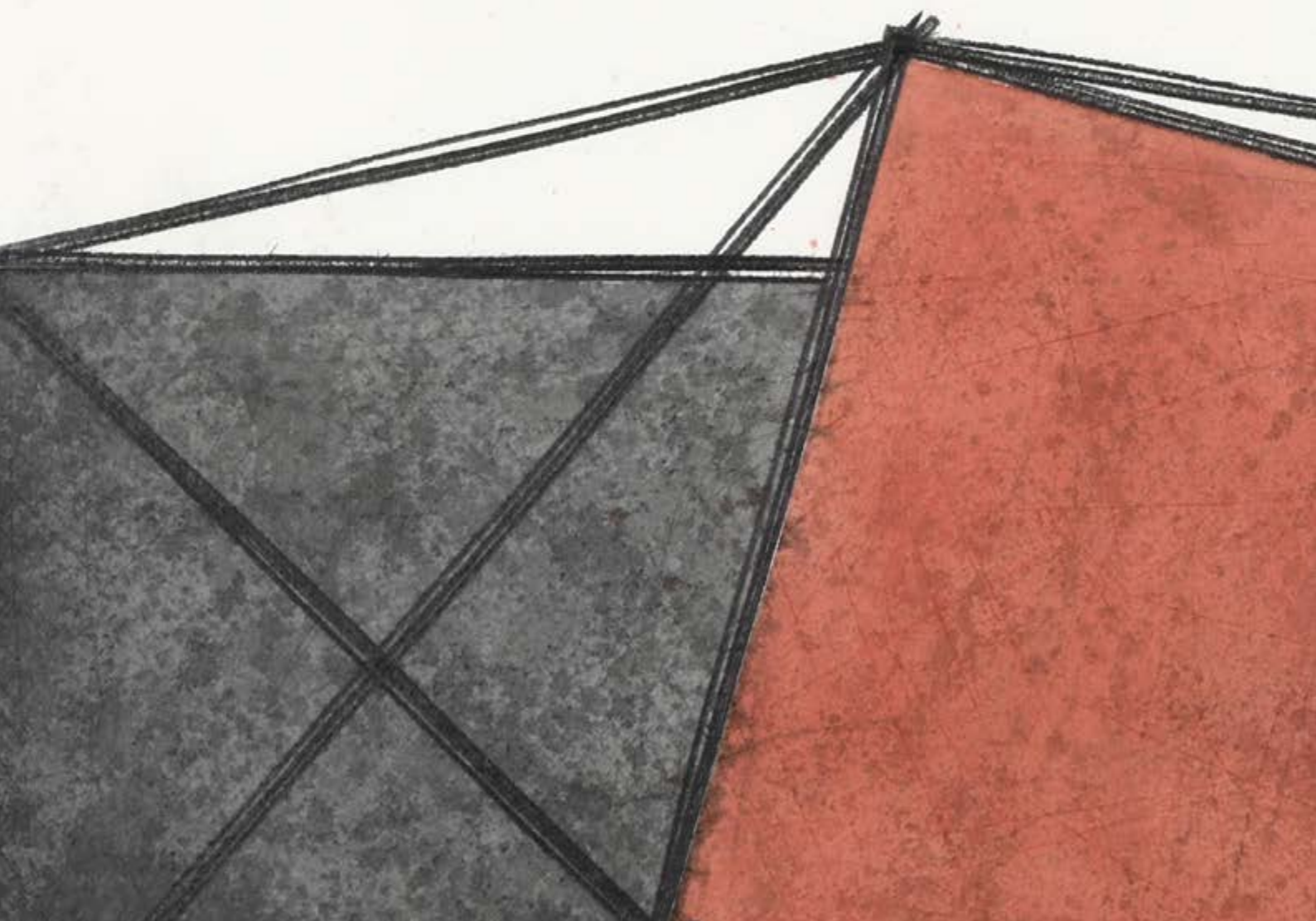
166

Marco Lodola (1955)

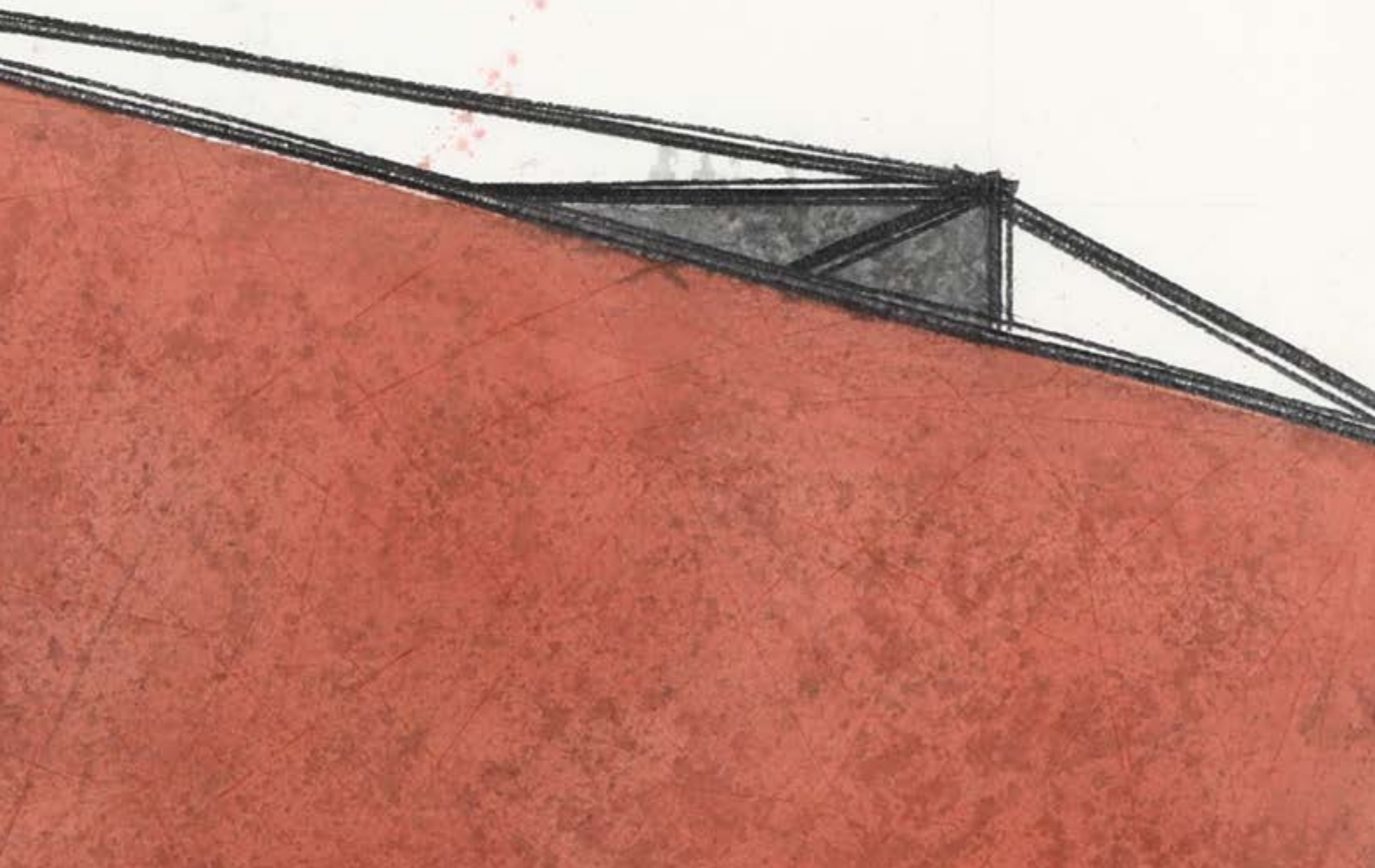
Auto
installazione luminosa (perspex & néon), cm
53,5x140x12

Euro 1.000 - 1.200





**da
una collezione
genovese**





167

George Grosz (1893-1959)

Senza titolo, 1924

china su carta, cm 64x50

firmata in basso a destra

datata al retro

Provenienza:

Galleria d'Arte Cesarea, Genova

Collezione privata, Genova

Euro 3.000 - 4.000

168

Vladimir Vasil'evich Lebedev (1891-1967)

Figura suprematista, 1925 ca

inchiostrati e matita su carta, cm 30x20

Etichetta e timbro al retro della Galleria Martini
& Ronchetti, Genova

Provenienza:

Galleria Martini & Ronchetti, Genova

Collezione privata, Genova

Euro 800 - 1.200



169

Gino Severini (1883-1966)

Piccioni e mandolino, 1930

china su carta, cm 18x25

firmato in basso a destra

Provenienza:

Collezione privata

Bibliografia:

Gino Severini, Mostra personale a Castel
Mareccio, Bolzano, dicembre 1987-gennaio

1988

Euro 1.500 - 2.000



170

Mario Sironi (1885-1961)

Busto Maschile, 1948 ca

china, china acquerellata e tempera diluita su
carta, cm 29,8x19,9

firmato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Associazione per
il Patrocinio e la Promozione della Figura
e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il
numero 146/19 RA

Al verso: ripresa delle fattezze, in trasparenza,
del recto, a tempera e tempera diluita

Euro 1.000 - 1.500





171

Achille Funi (1890-1972)

Natura morta, 1967 ca

tempera su tavola, cm 35x47

firmato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria d'Arte Carini, Milano

Timbro al retro del Centro d'Arte, Milano

Provenienza:

Galleria d'Arte Carini, Milano

Centro d'Arte, Milano

Galleria d'Arte Cesarea, Genova

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Nicoletta Colombo, Achille Funi. Catalogo ragionato dei cartoni, Leonardo arte, Milano, 1996, p. 428, n. II.688

Euro 1.000 - 1.500

172

Pio Semeghini (1878-1964)

Canale di Burano, 1951

olio su tavoletta, cm 19,5x26

firmato al retro

Euro 1.200 - 1.500





173

Francesco Menzio (1899-1979)

Figura - testa, 1940

tecnica mista su carta, cm 41,5x32

firmato in basso a sinistra

Provenienza:

Galleria d'Arte R. Rotta, Genova

Galleria d'Arte Il Vicolo, Genova

Collezione privata, Genova

Euro 1.200 - 1.500



174

Pio Semeghini (1878-1964)

Natura morta con fiori, 1948

olio su tavola, cm 40x30

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte La

Navicella, Viareggio

Euro 1.800 - 2.200





175

Giuseppe Montanari (1889-1970)

Annunciazione, 1926

olio su tela, cm 75x90

firmato e datato a sinistra

Etichetta al retro della Galleria d'Arte Sant'Andrea,
Parma

Bibliografia:

Catalogo della IX mostra di pittori e scultori tra Decimo
e Ventesimo, tav. IX. Prov. Gall. Liguria Genova 1975

Euro 15.000 - 20.000

176

Bruno Saetti (1902-1984)

Affresco

olio su tela, cm 57x56

firmato in basso a destra

firmato e intitolato al retro

Bibliografia:

Franco Solmi, Dino Marangon, Bruno Saetti.
Catalogo generale dell'opera, vol. I, Le opere
ad olio e affresco, Castaldi, Feltre, 1991, p.
302, n. 575

Euro 1.600 - 2.000



177

Carlo Levi (1902-1975)

Paesaggio di Bardonecchia

olio su tela, cm 40x50

Etichetta e timbro al retro della Galleria La
Nuova Bussola, Torino

Provenienza:

Galleria La Nuova Bussola, Torino

Galleria d'Arte Cesarea, Genova

Collezione privata, Genova

Euro 2.500 - 3.000



178

Mario Tozzi (1895-1979)

Natura morta, 1969

pastelli colorati su carta, cm 66x51

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica rilasciata dallo Studio Tozzi, con il n. 87/D

Provenienza:

L'opera è pubblicata nel catalogo aste della Meeting Art "Opere dell'arte contemporanea" n.357 del 18.05.1997, con riproduzione della stessa a colori.

Collezione privata, Genova

Dall'opera è stata tratta una tiratura litografica, speculare, edita nel 1971, titulata "Composizioni 5" dalla cartella "Composizioni" tirata da ST Teodorani di Milano.

Euro 3.500 - 5.000



179

Emanuele Rambaldi (1903 - 1968)

Natura morta con fichi neri, 1940

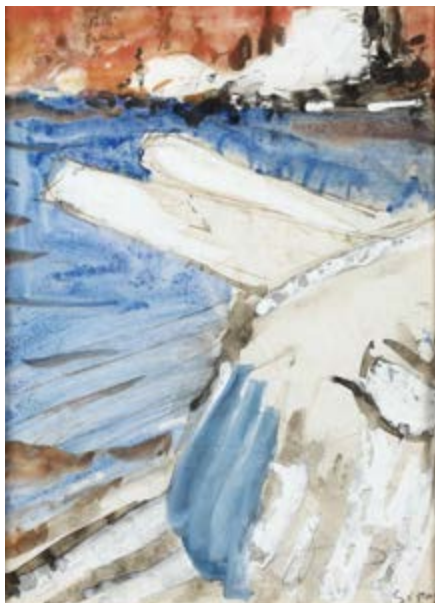
olio su tela, cm 70x50

firmato in basso a sinistra

firmato e datato al retro

Euro 4.000 - 5.000





180

Mario Sironi (1885-1961)

Studio per illustrazione - probabilmente per una copertina della rivista "Gli Avvenimenti", 1916 circa

tempera, tempera diluita, china e matita su carta, cm 27,8x21,3
firmato in basso a destra

Opera archiviata presso l'Associazione per il Patrocinio e la Promozione della Figura e dell'Opera di Mario Sironi, Milano, con il numero 145/19 RA

Euro 4.000 - 6.000



181

Felix Del Marle (1889-1952)

Fugue, 1925

carboncino e pastelli colorati su carta, cm 55x24,5
firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Martini & Ronchetti, Genova

Autentica su fotografia a cura della Galleria Martini & Ronchetti, Genova

Provenienza:

Galleria Martini & Ronchetti, Genova

Collezione privata, Genova

Esposizioni:

Galleria Milano, Milano, 7 aprile - 14 maggio 1976

Galleria Martini & Ronchetti, Genova, 15 maggio - 30 giugno 1976

Galerie Hasenclever, Monaco, ottobre - novembre 1976

Martini & Ronchetti, Genova, Su carta, 7 ottobre - 30 novembre 2008

Bibliografia:

Anne Dary, Felix Del Marle, Disegni dal 1912 al 1949, Milano,

Genova, Munchen, 1976, p. 27, n. 31

Euro 2.500 - 3.500

182

Corrado Cagli (1910-1976)

Idea per "Il malgoverno", 1947

olio su tavola, cm 33x47

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Corrado Cagli, Roma, con il n. n. 47 NM 8

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Collezione privata, Genova

Esposizioni:

Corrado Cagli, Studio d'Arte Palma, Roma,
novembre 1947

Euro 3.000 - 4.000



183

Corrado Cagli (1910-1976)

Enigma a Naxos, 1963

inchiostrati colorati su carta di riso intelata, cm
43x62

firmato e datato in basso a sinistra

Opera registrata presso l'Archivio Corrado Cagli, Roma, con il n. 63 S 3

Provenienza:

Collezione privata, Cosenza

Collezione privata, Genova

Euro 2.500 - 3.000





184

Concetto Pozzati (1935)

Nazionale II, 1962

tempera e tecnica mista su cartoncino, cm 50x70

firmato e datato in alto a destra

firmato e datato al retro

Etichetta al retro della Galleria Il Segno, Roma

Opera registrata presso l'Archivio Generale

Concetto Pozzati, Cesena, con il n. 1138/6

Provenienza:

Meeting Art, Vercelli

Collezione privata, Genova

Bibliografia:

Concetto Pozzati, Archivio Generale, Maretti

Editore, Tomo 1, n. 1138, p. 32

Euro 2.500 - 3.000

185

Renato Birolli (1905-1959)

Senza titolo - Falcette e roncole, 1953

tecnica mista su cartone, cm 68x50

firmato e datato in basso a destra

Etichetta al retro della Galleria Cesarea,

Genova

Etichetta al retro di Arte Fiera, Bologna, 1997

Provenienza:

Galleria d'Arte Cesarea, Genova

Collezione privata, Genova

Euro 2.500 - 3.500



186

Gianni Bertini (1922-2010)

L'Attente de Penelope, 1959
tecnica mista su carta intelata, cm 73x80
intitolato e firmato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.000 - 1.500



187

Enrico Della Torre (1930)

Omaggio a Pollock, 1961
olio e tempera su carta intelata,
cm 25,5x37,5
firmato e datato in basso a destra
Etichetta al retro della Galleria
Bambaia, Busto Arsizio
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 800 - 1.200





188

Enrico Della Torre (1930)

Ritmi neri, 1959

olio su tela, cm 90x70

firmato e datato in basso a sinistra

Autentica su fotografia dell'artista

Esposizioni:

Civica Galleria d'Arte Moderna, Milano, Premio Nazionale di Pittura della "Città di Gallarate", 24 gennaio 1960 - 20 febbraio 1960

Euro 2.000 - 2.500



189

Enrico Della Torre (1930)

Polvere III, 1988

pastello e collage su carta riportata su cartone, cm 46x55

firmato in basso a destra

firmato ed intitolato al retro

Esposizioni:

Enrico della Torre. Opere su carta 1956-1989, PAC, Milano, 19 ottobre - 26 novembre 1989

Bibliografia:

Luisa Somaini, Enrico della Torre. Opere su carta 1956-1989, Arnoldo Mondadori Editore Arte, Milano, 1989, p. 30

Euro 1.200 - 1.500



190

Roberto Crippa (1921-1972)

Senza titolo, metà anni '60

collage su carta, cm 60x73

Etichetta e timbro al retro della Galleria d'Arte Guidi, Genova

Autentica su fotografia a cura di Roberto Crippa, con il n. ADN A/4/XXX/01

Euro 4.000 - 5.000



191

Mario Nigro (1917-1992)

Vibrazioni simultanee, 1961

tempera su carta, cm 70x50

firmato, intitolato e datato al retro

Etichetta al retro dell'Arte Fiera

Provenienza:

Galleria d'Arte Il Mappamondo, Milano, ivi

acquistato dall'attuale proprietario

Esposizioni:

Arte Fiera, Bologna, 27 gennaio 1996

Bibliografia:

Catalogo La Scaletta, n. 34, 1991-1992

Euro 5.000 - 6.000



192

Piero Dorazio (1927-2005)

Senza titolo, 1957

inchiostro su carta, cm 69x51,7

Opera registrata presso l'Archivio Piero Dorazio,
Milano, come da certificato su fotografia in data

8 aprile 2019

Euro 7.000 - 9.000



193

Mark Tobey (1890-1976)

Senza titolo, 1971

tempera su carta, cm 16x25,5

firmato e datato in basso al centro

Autentica su fotografia a cura del Dottr Heiner Hachmeister,
Committee Mark Tobey (CMT)

Euro 3.000 - 4.000

194

Jacques Doucet (1924-1994)

Senza titolo, 1976

tecnica mista su tela, cm 50x65

firmato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria R. Rotta, Genova

Esposizioni:

Doucet Jacques, Galleria R. Rotta, Genova, 1981,

n. 1

Euro 2.000 - 2.500



195

Jacques Doucet (1924-1994)

Senza titolo, 1976

tecnica mista su tela, cm 45x55

firmato in basso a destra

Timbro al retro della Galleria d'Arte R. Rotta, Genova

Esposizioni:

Mostra personale Doucet Jacques, Galleria R. Rotta,

Genova, 1981, n. 1

Euro 1.500 - 2.000





196

Hans Richter (1888-1976)

Senza titolo, 1964

olio su tela, cm 48x33

siglato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

197

Jacques Doucet (1924-1994)

Senza titolo, 1963

tecnica mista su carta, cm 110x63

firmato in basso a destra

Provenienza:

Galleria La forma del tempo s.r.l., Ovada
Collezione privata, Genova

Esposizioni:

Jacques Doucet. 1924-1994, Galleria R. Rotta,
Genova, aprile 1999, ripr. in b/n sul catalogo della
mostra lettera D, p. 12

Euro 3.000 - 4.000



198

Oscar Saccorotti (1898 - 1986)

Senza titolo, 1957 ca

tempera su carta, cm 70x70

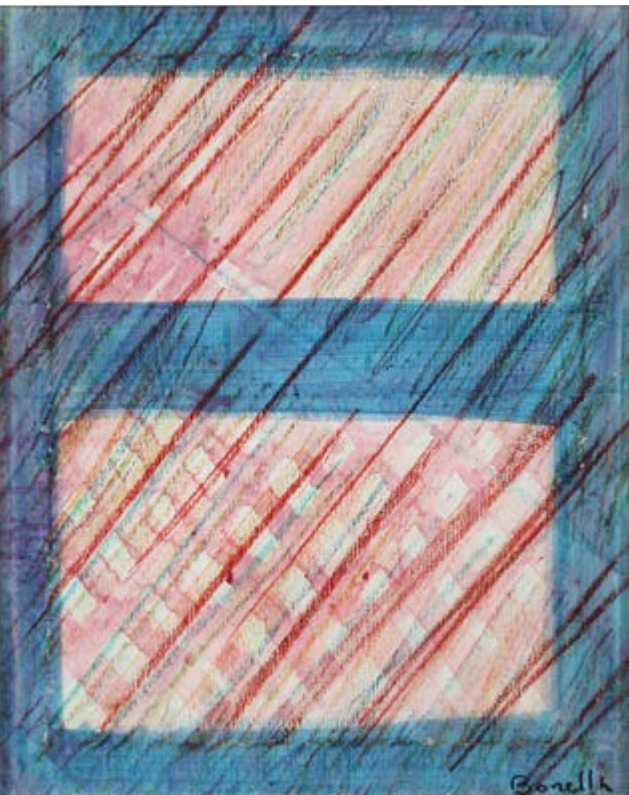
firmato in basso a destra

Etichetta e timbro al retro della Galleria Martini &
Ronchetti, Genova

Bibliografia:

Accademia Ligustica di Belle Arti, Quaderni del Museo,
n. 17, maggio 1995, Un'esperienza nelle arti applicate
a Genova, Fausto e Oscar Saccorotti, p.22

Euro 1.500 - 2.000



199

Rocco Borella (1920-1994)

Cromemi

tecnica mista su tela, cm 50x40

firmato in basso a destra

Provenienza:

Collezione Dordoni

Collezione privata, Genova

Euro 700 - 900

200

Mario Schifano (1934-1998)

Senza titolo, metà anni Settanta

smalto su carta intelata, cm 37x40

firmato e datato 62 in basso al centro

Opera registrata presso l'Archivio Mario Schifano, Roma, con il n. 04021190413

Provenienza:

Galleria d'Arte San Giorgio, Ferrara

Galleria Monti, Roma

Collezione privata, Genova

Euro 8.000 - 12.000





201

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1979

matita grassa e acrilico su cartone, cm 73x73

firmato in basso a destra

Autentica su fotografia a cura di Giorgina Scanavino, in data 29 giugno 1989

Esposizioni:

Galleria d'Arte Artisti Oggi, Dossobuono, 20 settembre 1989

Bibliografia:

Giorgina Graglia Scanavino, Carlo Pirovano, Catalogo Generale, Electa, Milano, 2000, n. 122

Euro 6.000 - 8.000

202

Emilio Scanavino (1922-1986)

Senza titolo, 1963

piatto in ceramica policroma graffita, diametro cm 39
firmato e datato al retro
L'opera è stata visionata dall'Archivio Emilio Scanavino,
Milano, ed è archiviata

Euro 1.500 - 2.000



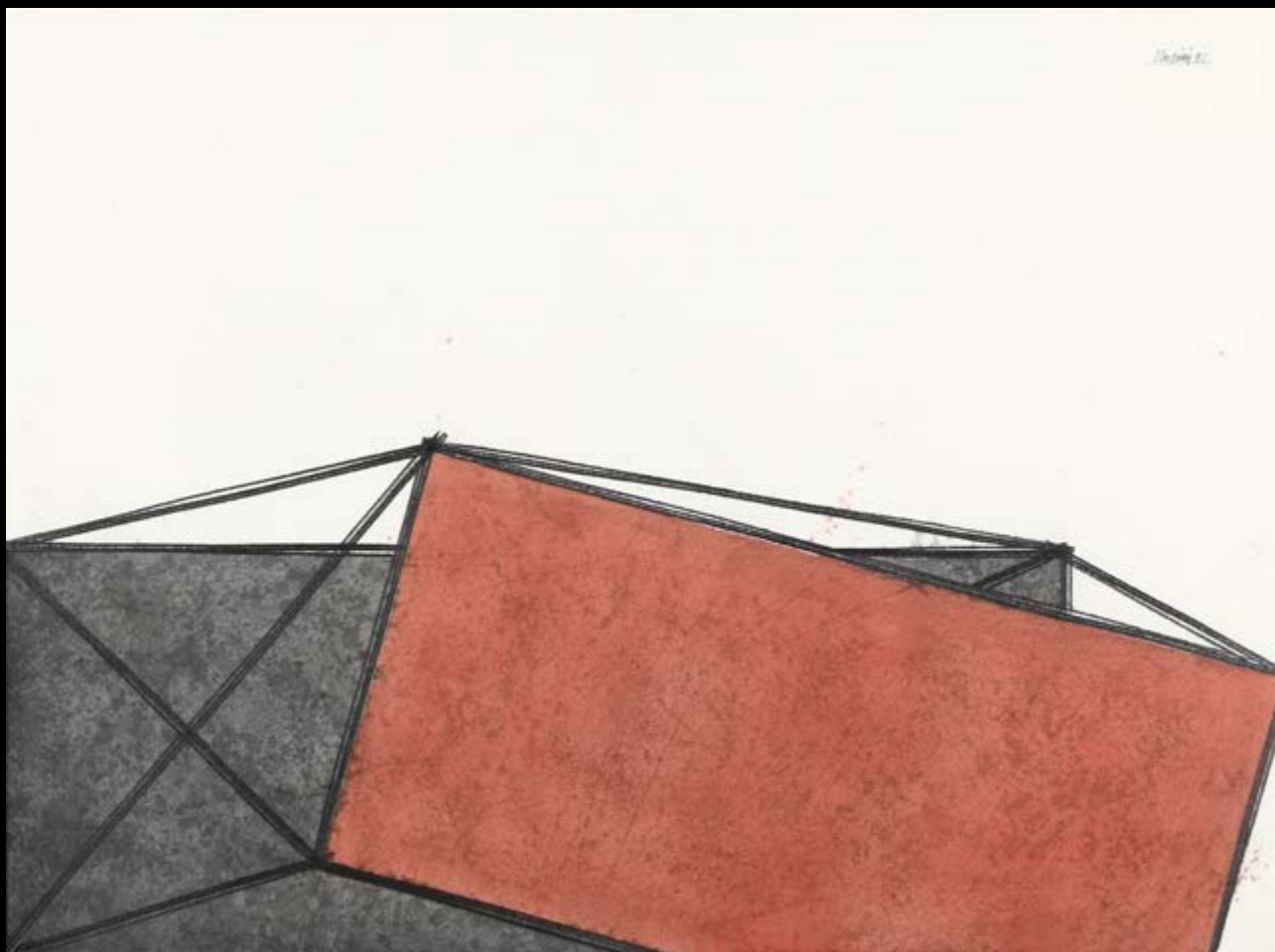
203

Eugenio Carmi (1920-2016)

Diagonali, 1987

olio su tela, cm 50x50
firmato e datato in basso a destra
firmato e datato al retro
Autentica su fotografia dell'artista

Euro 1.200 - 1.500



204

Giuseppe Uncini (1929-2008)

Spazi cemento, 1992

tecnica mista su carta Fabriano, cm 56x76

firmato e datato in alto a destra

Autentica su fotografia dell'artista

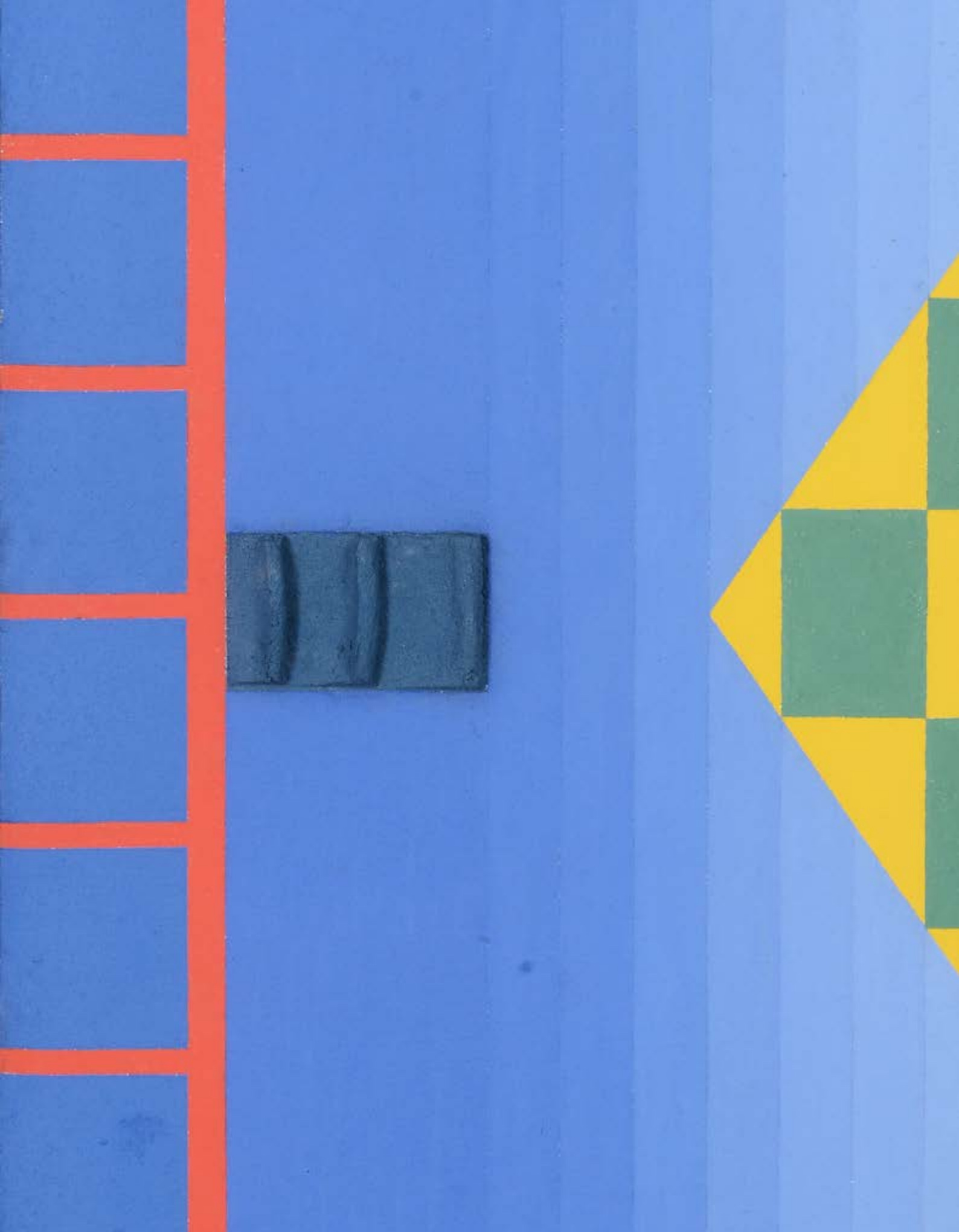
Provenienza:

Collezione privata, Genova

Euro 6.000 - 8.000

INDICE AUTORI

A			Fiannacca Luciano	101	Pasotti Silvio	61		
			Francalancia Riccardo	28	Patelli Paolo	105, 106		
			Funi Achille	32, 33, 171	Paulucci Enrico	30, 40		
Ajmone Giuseppe	36, 37, 39	G	Germanà Mimmo	124	Peruzzi Osvaldo	23		
Allosia Giuseppe	50, 51		Gilardi Piero	147	Petlin Irving	118		
Angeli Franco	125		Giordano Edoardo	85	Pezzi Paola	160		
Aricò Rodolfo	107		Grignani Franco	149	Picasso Pablo	38		
Amal Francois	53, 54	H	Grosz George	167	Pignatelli Ercole	80		
Aubertin Bernard	91		Guttuso Renato	10, 11, 13	Plessi Fabrizio	116		
B			Heckel Erich	4	Pomodoro Arnaldo	141, 143		
Baj Enrico	129		Hérolde Jacques	66	Pomodoro Giò	86		
Banchieri Giuseppe	42, 44, 46	K				Pozzati Concetto	184	
Baratella Paolo	49, 79, 81		Knap Jan	155	Pusole Pierluigi	112		
Bargoni Giancarlo	96, 97, 98, 102, 103		Kostabi Mark	135	R			
Bartolini Ubaldo	137, 138, 140					Raciti Mario	84	
Beecroft Vanessa	163	L	Lattanzi Luciano	69	Radice Mario	20		
Beer Franz	56, 57		Lebedev Vladimir Vasil'evich	168	Rambaldi Emanuele	179		
Bellmer Hans	120		Levi Carlo	177	Recalcati Antonio	47		
Bertini Gianni	48, 186		Lilloni Umberto	31	Richter Hans	196		
Berto Gianpaolo	121	M	Lodola Marco	165, 166	Rigel Hector	161, 162		
Bianco Remo	145		Manzù Giacomo	142	Rossano Mariano	159		
Biolli Renato	185		Marasco Antonio	21, 22, 24, 25	Rossello Mario	68		
Bisanzio Andrea	88, 89		Mariani Elio	62, 110	Rouault Georges	6, 7		
Boille Luigi	41	N	Martin Philipp	55	Ruggeri Piero	58		
Borella Rocco	104, 199		Martini Sandro	94	S			
Borra Pompeo	35		Mendini Alessandro	139	Saccorotti Oscar	198		
Bragaglia Alberto	17		Mengoni Luca	128	Saetti Bruno	176		
Braque Georges	5	O	Menzio Francesco	173	Salvatori Giuseppe	114		
Bucci Anselmo	34		Mesciulam Plinio	99, 100	Salvino Andrea	134		
C			Migotto Laura	136	Sarri Sergio	115		
Cagli Corrado	182, 183		Millington-Drake Teddy	65	Scanavino Emilio	201, 202		
Carnassi Arturo	73	P	Monk Jonathan	164	Schifano Mario	126, 200		
Carmi Eugenio	203		Montanari Giuseppe	175	Semeghini Pio	172, 174		
Cazzaniga Giancarlo	70, 71, 72		Morandis Gino	77, 78	Severini Gino	169		
Ceccobelli Bruno	154		Munari Bruno	151, 152	Sironi Mario	170, 180		
Cohen Gabriel	119	Q				Sirotti Raimondo	43	
Colombara Piergiorgio	144		Nativi Gualtiero	60	Spagnulo Giuseppe	76		
Crali Tullio	14, 15, 16, 18, 19		Nespolo Ugo	158	T			
Crippa Roberto	90, 190		Nigro Mario	87, 191	Tancredi Parmeggiani	93		
D			Notte Emilio	12	Tilson Joe	122		
Dangelo Sergio	45, 52, 59, 82	R				Tobey Mark	193	
De Filippi Fernando	83, 108		Ortelli Gottardo	95	Tozzi Mario	178		
De Pisis Filippo	8	S				U-V		
Del Marle Felix	181		Paladini Vinicio	2	Uncini Giuseppe	204		
Della Torre Enrico	187, 188, 189		Pancrazzi Luca	113	Veronesi Luigi	148, 150, 153		
Di Bosso Renato	29		Pascali Pino	117	Vigo Nanda	146		
Di Lernia Francesco	131, 132	T				W		
Diulgheroff Nicola	26, 27		Williams Aubrey	67				
Dorazio Piero	192		Wood Howard	74, 75	Z			
Doucet Jacques	194, 195, 197					Zanichelli Bruno	111, 133	
Dova Gianni	92	U				Zanini Marco	109	
Du Pasquier Nathalie	130							
Dudreville Leonardo	1, 3, 9							
Duncan Joseph	63, 64							
F								
Faita Bonomo	156, 157	V						
Falconieri Roberto	127							
Festa Tano	123							



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U0311101401000000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzino e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U0311101401000000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi opera in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorso nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne la Cambi ne il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, né in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; né per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione ai contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito www.cambiaste.com. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-embursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

lo sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC	Codice SDI
---	------------

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

[illegible]

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25% fino a € 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica
barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo
e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

**Ambrosiana Casa d'Aste di
A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





cambiaste.com

RW