



FOTO G R A F I A

Milano **6 Giugno** 2019

CAMBI



SCALA A







FOTOGRAFIA

PHOTOGRAPHY

GIOVEDÌ 06 GIUGNO 2019

ore 14.30 - Lotti 1 - 206

THURSDAY 06 JUNE 2019

h 2.30 pm - Lots 1 - 206

Asta 416 - Auction 416

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Sabato 01 Giugno ore 10-19

Saturday 01 June h 10 am -19 pm

Domenica 02 Giugno ore 10-19

Sunday 02 June h 10 am -19 pm

Lunedì 03 Giugno ore 10-19

Monday 03 June h 10 am -19 pm

Martedì 04 Giugno ore 10-19

Tuesday 04 of June h 10 am -19 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

CHICO SCHOEN

ASSISTENTE

FRANCESCA FARSETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Francesca Tagliatti
f.tagliatti@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





**Opere
da Importanti
Collezioni
Italiane**



1

Otto Schoefft (1833-1900)

Ecrivain public

cm 25x20,5 (39,5x32,5)

Euro 500 - 600



2

Otto Schoefft (1833-1900)

Femme portant son enfant

cm 26,6x20,4 (39,4x32,7)

Euro 500 - 600



3

Otto Schoefft (1833-1900)

Ecole

cm 25x20,4 (39,4x33)

Euro 500 - 600



4

Otto Schoefft (1833-1900)

Amedea, 1892

cm 15,7x21 (24x32)

Euro 500 - 600



5

Vincenzo Galdi (1871-1961)

Augusta Panzacchi, di distinta famiglia
bolognese, 1893

cm 27x16,5 (31,7x24)

Euro 300 - 400

6

Vincenzo Galdi (1871-1961)

La guerriera

cm 23x16,3

Euro 300 - 400



7

Vincenzo Galdi (1871-1961)

Madonna Pira custode, 1880

cm 16x23,5 (23x30,5)

Euro 300 - 400





8

G. Caminada

Michele Saponaro, Milano, 1920

stampa in bianco e nero, cm 23,5x17,3
(32,2x22,3)

Euro 100 - 150



9

E. Sommariva

Michele Saponaro, letterato, 1925

stampa in bianco e nero, cm 21,7x17

Euro 100 - 150

10

Otto Schoefft (1833-1900)

Barbier

cm 24,7x19,8 (39,5x32,5)

Euro 500 - 600



11

Otto Schoefft (1833-1900)

cm 25x20,5 (40x32,5)

Euro 500 - 600





12

Vincenzo Galdi (1871-1961)

Figlia di Madonna Pira

cm 21,3x13,3 (32x24)

Euro 300 - 400



13

Vincenzo Galdi (1871-1961)

Figlia di Madonna Pira

cm 21x12,5 (32,5x24)

Euro 300 - 400



14

Otto Schoefft (1833-1900)

Venditore di Tè
cm 25,3x19,5 (39x32)

Euro 500 - 600

15

Vincenzo Galdi (1871-1961)

Nudi femminili
cm 22,3x16
Timbro del fotografo al retro

Euro 300 - 400

16

Vincenzo Galdi (1871-1961)

Nudi femminili
cm 22,5x16,5
Timbro del fotografo al retro

Euro 300 - 400



17

Hermann Eidenbenz (1903-1993)

stampa in bianco e nero su cartoncino, cm 39,6x29,6

Euro 200 - 300



18

George Cserna (1937-1978)

Budapest 1919, 1980

stampa in bianco e nero, cm 24,3x19,8

Timbro del fotografo al retro

Timbro Vignelli Associates al retro

Euro 500 - 600





19

Boris Lipnitzki (1887-1971)

Mistinguett

stampa in bianco e nero, cm 21x18,2
(24x18,2)

Timbro dell'archivio Lipnitzki al retro

Euro 300 - 400

20

Kurt Blum (1922-2005)

Covent Garden. L'education des décors
d'après maquette

stampa in bianco e nero, cm 17x25,5
Timbro del fotografo al retro

Euro 300 - 400





FOTOGRAFIA

21

André Kertész (1894-1985)

"Tulipano malinconico" New York, 1939

stampa in bianco e nero, cm 23,7x17,3

Etichetta al retro

Euro 300 - 400

22

André Kertész (1894-1985)

"Distorsione n.45", Parigi, 1933

stampa in bianco e nero, cm 17,5x23,6

Etichetta la retro

Euro 300 - 400



24

Robert Capa (1913-1954)

Campagna italiana, Sicilia, 1943

stampa in bianco e nero, cm 15,6x24,5

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 1.500 - 2.000

23

Robert Capa (1913-1954)

stampa in bianco e nero, cm 22x19,1

(25,2x20,4)

Timbro Magnum al retro

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 1.500 - 2.000

25

René Burri (1933-2014)

Corea, 1961

stampa in bianco e nero, cm 19,9x29,3

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 1.000 - 1.500





26

Robert Capa (1913-1954)

Delta del fiume Rosso (Indocina), maggio
1954

stampa in bianco e nero, cm 17,4x23,6
Etichetta al retro

Euro 300 - 400





27

George Rodger (1908-1995)

World war II, 1941
one of Rommels Afrika Corps shot in the
western desert (soldat italian)
stampa in bianco e nero, cm 17,6x25,2
Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 200 - 300

28

George Rodger (1908-1995)

Kordofan Sudan, Korongo Nuba wrestlers
stampa in bianco e nero, cm 29,9x20
firmata al retro
Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 200 - 300





29

Ernst Haas (1921-1986)

Assiout, Haute Egypte, 1955

stampa in bianco e nero, cm 22,9x34,4

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 800 - 1.000

30

Burk Uzzle (1938)

stampa in bianco e nero, cm 29,5x20

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 600 - 700

31

Jean Mohr (1925-2018)

Chipre

stampa in bianco e nero, cm 16x24

Etichetta del fotografo al retro

Euro 200 - 300





32

William Eugene Smith (1918-1978)

stampa in bianco e nero, cm 16x24 (20,5x25,6)

Timbro del fotografo al retro

Euro 1.000 - 1.200

33

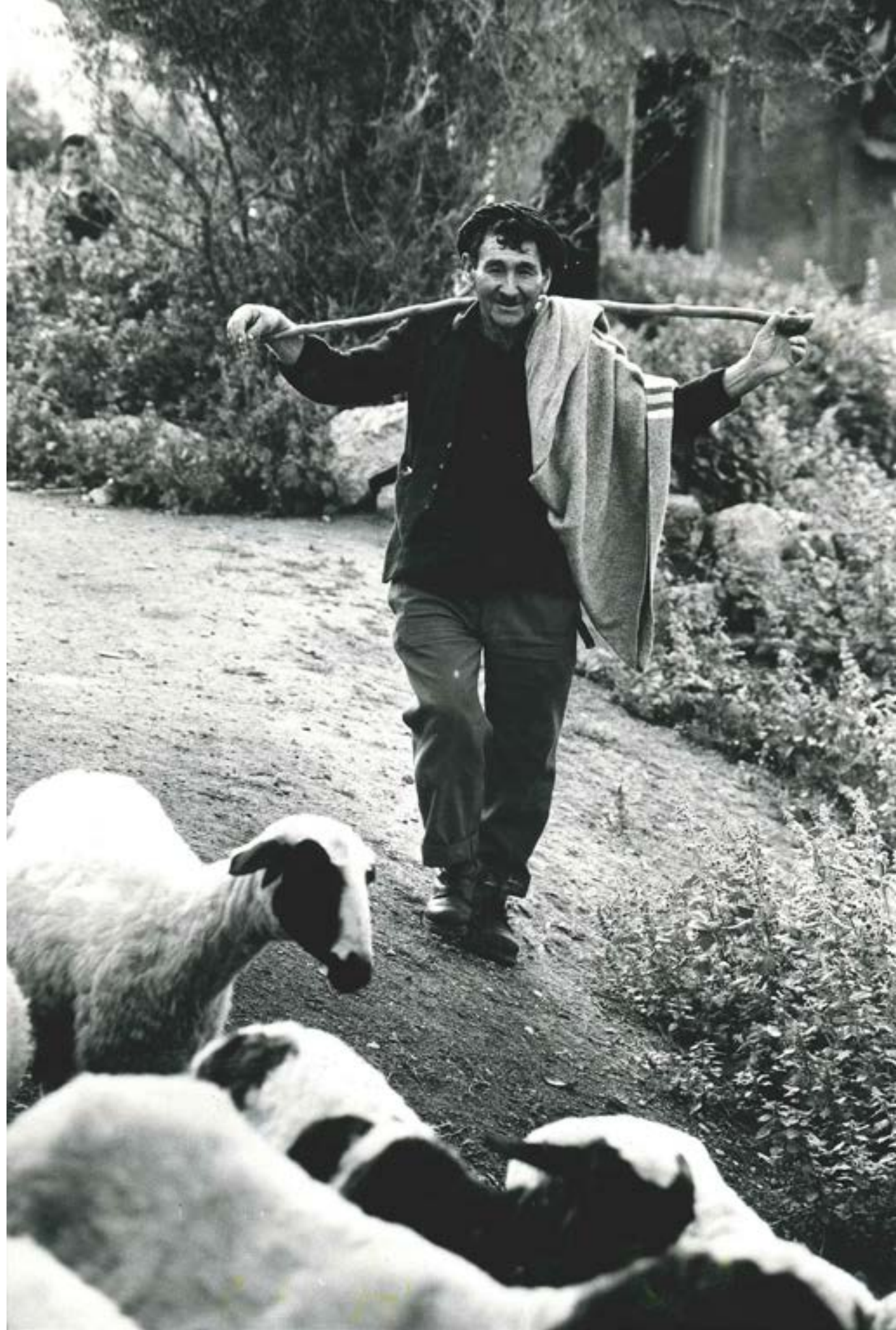
Jean Mohr (1925-2018)

Cypre, 1976

stampa in bianco e nero, cm 24x16 (25,3x20,3)

Etichetta del fotografo al retro

Euro 200 - 300





34

Jean Mohr (1925-2018)

NY, Brooklyn, dimanche matin à l'église

stampa in bianco e nero, cm 24,4x20,3

Timbro del fotografo al retro

Timbro Rencontre al retro

Euro 200 - 300

35

Jean Mohr (1925-2018)

stampa in bianco e nero, cm 17,5x25,1

Timbro del fotografo al retro

Timbro Rencontre al retro

Euro 200 - 300



36

Mario De Biasi (1923-2013)

stampa in bianco e nero, cm 24,2x18

Timbro del fotografo al retro

Euro 300 - 400



37

Elliott Erwitt (1928)

Harvard University Memorial Hall, final tests

stampa in bianco e nero, cm 29,6x19,7

Timbro Magnum al retro

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600

38

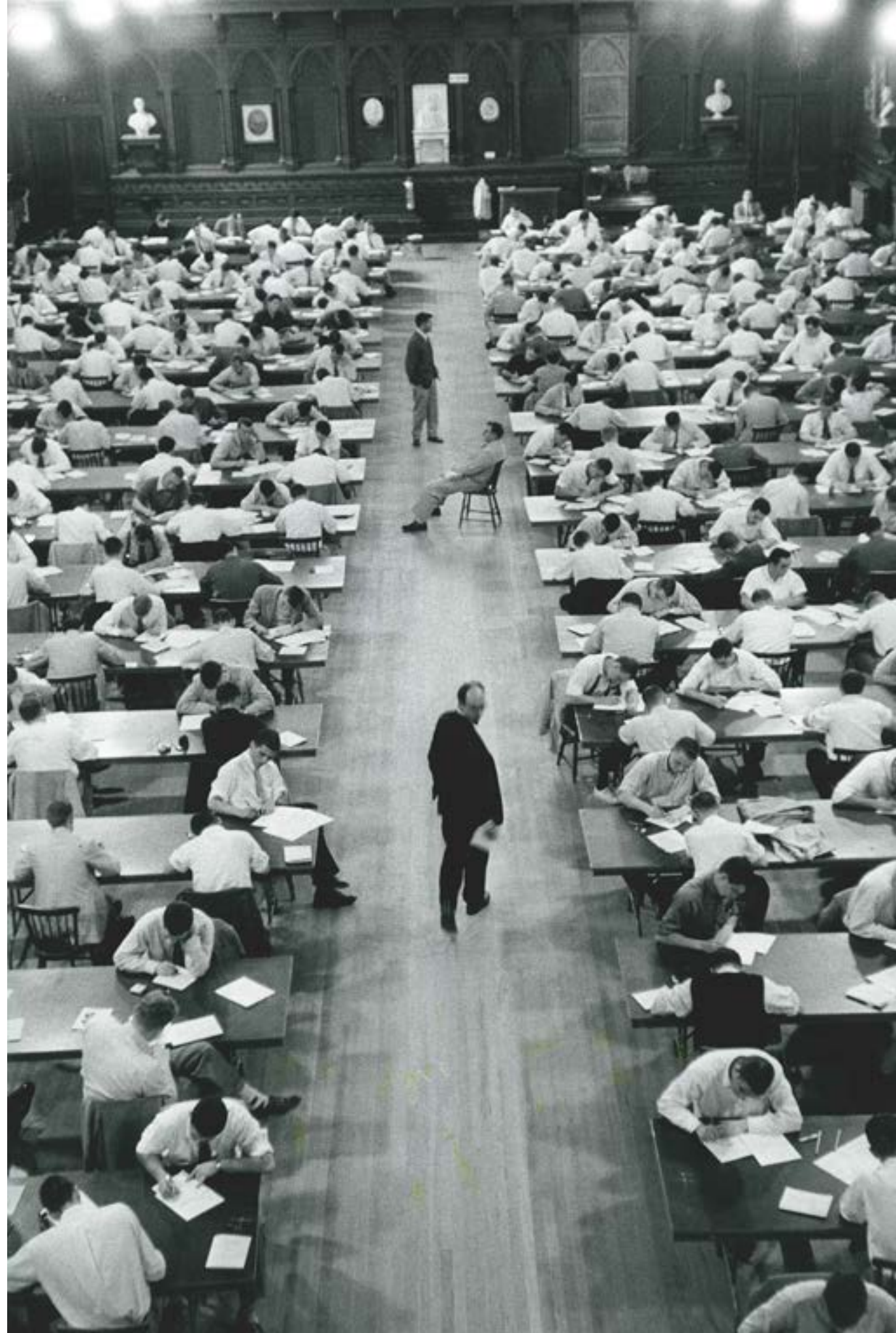
Mario De Biasi (1923-2013)

Piazza del Duomo. Città di Milano n.829,
24/4/1957

stampa in bianco e nero, cm 24x17,9

Timbro del fotografo al retro

Euro 300 - 400



39

Jean Mohr (1925-2018)

Pologne, 1958

stampa in bianco e nero, cm 16x24

(20,3x25,3)

Etichetta del fotografo al retro

Euro 200 - 300



40

Jean Mohr (1925-2018)

Belgique

stampa in bianco e nero, cm 23,3x17,6

Timbro del fotografo al retro

Timbro Rencontre al retro

Euro 200 - 300



41

Jean Mohr (1925-2018)

NY Central Park

stampa in bianco e nero, cm 19,7x24,8

Timbro del fotografo al retro

Timbro Rencontre al retro

Euro 200 - 300



42

Jean Mohr (1925-2018)

Chipre 1976

stampa in bianco e nero, cm 16,2x24,6
(20,2x25,7)

Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300

43

Jean Mohr (1925-2018)

Pologne 1960

stampa in bianco e nero, cm 24,2x16
(25,4x20,3)

Etichetta del fotografo al retro

Euro 200 - 300



44

Josef Koudelka (1938)

France, Lourdes

stampa in bianco e nero, cm 15,8x23,8
(19,3x26,39)

Timbro Magnum al retro

Timbro Agencia Zardoya al retro

Euro 600 - 700



45

Ian Berry (1934)

South Africa

stampa in bianco e nero, cm 23x15,2
(31x25,2)

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 200 - 300

46

Roger Malloch (XX)
Lincoln Park

stampa in bianco e nero, cm 30,7x19,1
Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 300 - 400





47

Ian Berry (1934)

Exhibition at Serpentine Gallery, London,
1960

stampa in bianco e nero, cm 20,4x30,7
(27,9x35,6)

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 200 - 300



48

Bruce Davidson (1933)

Italia, 1965

stampa in bianco e nero, cm 26,9x18,3
Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600



49

Jeanloup Sieff (1933-2000)

Repetitions chez Cuevas

stampa in bianco e nero, cm 24x35,8 (30x39,8)

Timbro del fotografo al retro

Euro 300 - 400

50

Howard Sochurek (1924-1994)

Le coiffeur, Moscou

stampa in bianco e nero, cm 16x24 (20,3x25,2)

Timbro del fotografo-Life al retro

Euro 400 - 500



51

Henriette Grindath (1923-1986)

stampa in bianco e nero, cm 30,5x23,5

Euro 200 - 300



52

Luxardo

Marisa Maresca

stampa in bianco e nero, cm 23,2x17,3

Timbro Luxardo al retro

Euro 200 - 300





53

Jakob Tuggener (1904-1988)

stampa in bianco e nero, cm 21,5X30,1 (24X30,5)

Timbro del fotografo al retro

Euro 1.500 - 2.000

54

Frank Horvat (1928)

Strip tease

stampa in bianco e nero, cm 16,6x24,4

Etichetta al retro

Euro 800 - 1.000





55

Bruno Barbey (1941)

Matera, 1963

stampa in bianco e nero, cm 23,9x35,8

(30,3x40,3)

firmata, datata e intitolata al retro

Euro 400 - 500

56

Bruno Barbey (1941)

Napoli

stampa in bianco e nero, cm 20,6x20

Timbro del fotografo al retro

Euro 400 - 500



57

William Klein (1928)

Ping-Pong, Mosca 1960

stampa alla gelatina d'argento, cm 28x35,5
firmata datata e intitolata al retro

Euro 1.000 - 1.200



58

Rob Gnant (1932)

stampa in bianco e nero, cm 20x30,4 (24x35)
Timbro del fotografo al retro

Euro 100 - 150



59

Rob Gnant (1932)

stampa in bianco e nero, cm 19,8x30
(23,9x30,4)
firmata al retro
Timbro del fotografo al retro

Euro 100 - 150

60

Martine Franck (1938-2012)

Arles sur Tech. Procession du vendredi
saint.

stampa in bianco e nero, cm 17,9x26,9
(24x30)

Timbro del fotografo / Viva al retro

Euro 500 - 600

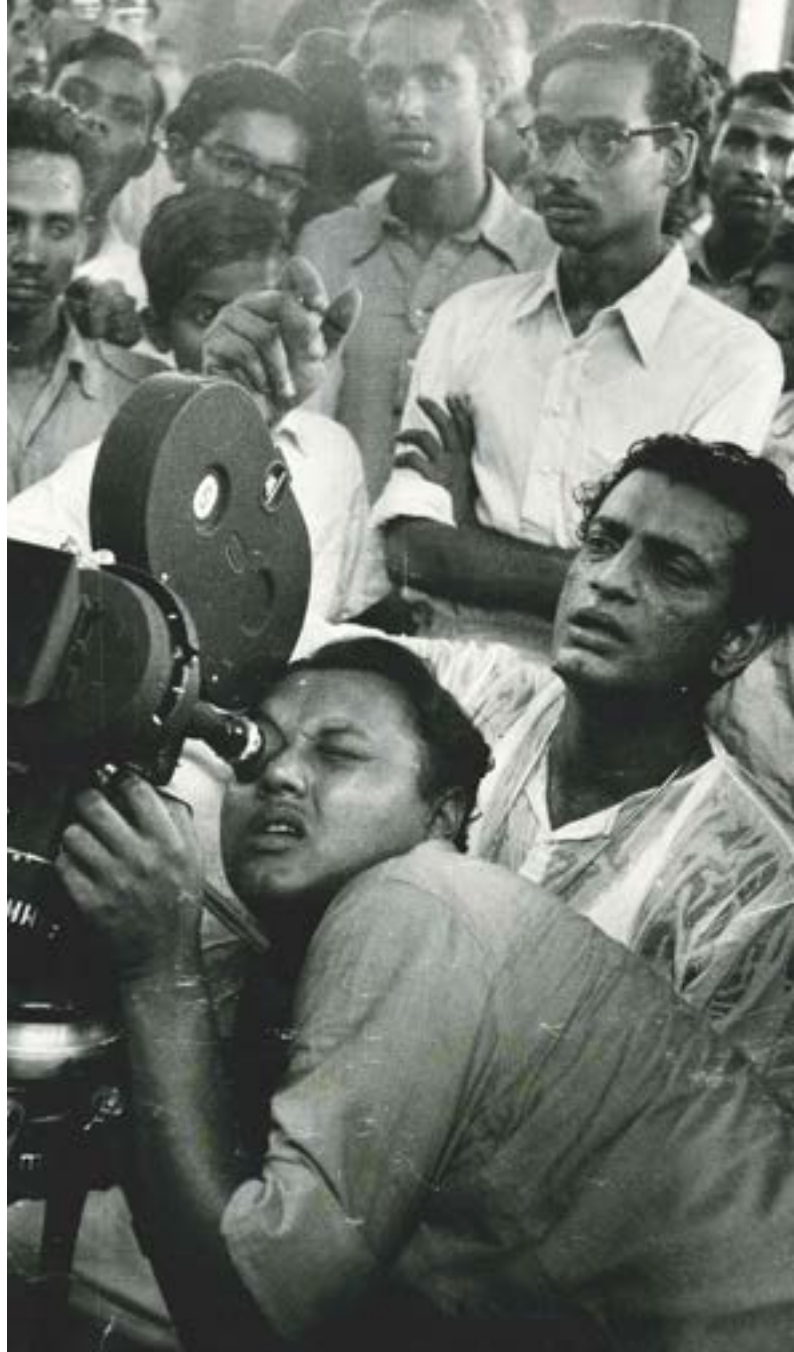


61

Marc Riboud (1923-2016)

stampa in bianco e nero, cm 29,7x19,7
Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600



62

William Klein (1928)

Gum, Mosca, 960

stampa alla gelatina d'argento, cm 28x35,5
firmata datata e intitolata al retro

Euro 1.000 - 1.200



63

Leonard Freed (1929-2006)

stampa in bianco e nero, cm 15,5x23,5
(20,4x24,6)

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 300 - 400



64

David Seymour (1911-1956)

stampa in bianco e nero, cm 34,7x27,2
(35,4x27,9)

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 200 - 300



65

Leonard Freed (1929-2006)

Silvaplaua près de saint Moritz

stampa in bianco e nero, cm 14,8x2 (17,8x23)

Timbro Magnum al retro

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 300 - 400

Susan Meiselas (1948)

Jeune sandiniste [...] 1968

stampa in bianco e nero, cm 22,6x14,7

(23,9x17,8)

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 400 - 500**Erich Hartmann (1922-1999)**

Barbed wire, Poland

stampa in bianco e nero, cm 30,3x20,5

(35,2x27,7)

firmata in basso a destra

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 300 - 400



68

Michel Philippot (1925-1996)

I palestinesi a Beirut, July 1982

stampa in bianco e nero, cm 29,5x20,9

Timbro SYGMA al retro

Euro 100 - 150

69

Luc Chessex (1936)

Juissalma, 1989

stampa in bianco e nero, cm 24x36 (30,4x40,4)

firmata al retro

Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300





70

Luc Chessex (1936)

Burkina faso, 2002

stampa in bianco e nero, cm 19x28,4
(21x29,7)

Timbro del fotografo al retro

Etichetta del fotografo al retro

Euro 200 - 300

71

Luc Chessex (1936)

Suisse

stampa in bianco e nero, cm 24,3x16,2
(25,7x20,2)

Euro 200 - 300

72

Sebastiao Salgado (1944)

Chantier naval, Brest, 1990

stampa in bianco e nero, cm 18,6x27,7 (23,7x30,2)

firmata, titolata e datata al retro

Timbro del fotografo al retro

Euro 800 - 1.000





73

Sebastião Salgado (1944)

Mozambique, 1976

stampa in bianco e nero, cm 15,7x22,9 (18x23,8)
intitolato al retro

Euro 800 - 1.000



74

Yvan Dalain (1927-2007)

Allemagne

stampa in bianco e nero, cm 27x39,5

Timbro del fotografo al retro

Euro 400 - 500

75

Charles Harbutt (1935-2015)

Homosexual rape in a prison

stampa in bianco e nero, cm 30x24 (35,2x27,7)

Timbro Magnum al retro

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 100 - 150



76

Édouard Boubat (1923-1999)

stampa in bianco e nero, cm 26,5x39,7

Euro 300 - 400

77

Barnábas Bosshart (1947)

Patricia de Cassia Silva Fenerra e Rosa Maria Moraes, 1986

stampa in bianco e nero, cm 27,5x40,3 (30,2x40,5)
firmata e datata al retro

Euro 100 - 150





78

Marc Riboud (1923-2016)

Paysans visitant maison natale de Mao à Shao Shan, 1965

stampa in bianco e nero, cm 19,7x29,6

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600

79

Raymond Depardon (1942)

Ian Smith Rhodesia

stampa in bianco e nero, cm 14,9x21,9

(17,4x23,4)

Euro 400 - 500





80

Marc Garanger (1935)

Piazza Venezia (funerali di Togliatti), 1964

stampa in bianco e nero, cm 26,7x39,6

Timbro del fotografo al retro

Euro 400 - 500

81

Marc Riboud (1923-2016)

Artschool where watchword is "art in the service of the people"

stampa in bianco e nero, cm 29,3x20

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600





82

Michelangelo Durazzo (1935-1993)

Torino, Cottolengo, 1973

stampa in bianco e nero, cm 18,4x27,4 (21,2x30,2)

Timbro del fotografo al retro

Euro 100 - 150

83

Jean-Jacques Languelin (1924-1994)

La Paz, Bolivia

stampa in bianco e nero, cm 16,9x2,7

Timbro del fotografo al retro

Euro 100 - 150





84

Zalmai (1964)

Centre africain, 1992

stampa in bianco e nero, cm 20,3x31
firmata e datata al retro

Euro 300 - 400

85

Renè Groebli (1927)

stampa in bianco e nero, cm 15x22,9

Timbro del fotografo al retro

Euro 300 - 400





86

Zalmi (1964)

Afghanistan, 2001

stampa in bianco e nero, cm 20,9x31
firmata, datata e intitolata al retro

Euro 300 - 400

87

Zalmi (1964)

Afghanistan, 2005

stampa in bianco e nero, cm 30,4x39,8
firmata, datata e intitolata al retro

Euro 300 - 400





88

Zalmai (1964)

Manila, 2000

stampa in bianco e nero, cm 20,5x30,9
firmata, datata e intitolata al retro

Euro 300 - 400



89

Thomas Fletchner (1961)

stampa in bianco e nero, cm 17x21,8 (23,8x30)

Timbro Pressprint al retro

Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300



90

Buchsbaum

Méditerranée, 1989

stampa in bianco e nero, cm 35,3x46
(39,6x50)

Timbro del fotografo al retro

Euro 100 - 150

91

Monique Jacot (1934)

Doubs, 1974

stampa in bianco e nero, cm 23,8x35,4
(30,4x40,3)

firmata, datata e intitolata al retro

Euro 300 - 400





92

Lucana (1960)

stampa in bianco e nero, cm 31,7x30,7
(42x35,7)

Timbro del fotografo al retro

Euro 300 - 400

93

Gianna Bonacini

Milano, 1991

stampa in bianco e nero, cm 36x24,5
(40,5x31)

firmata al retro

Timbri del fotografo al retro

Euro 100 - 150





94

Magali Koenig (1952)

Moscow, 1992

stampa in bianco e nero, cm 21,2x32
(30,3x40,4)

firmata, datata e intitolata al retro

Euro 100 - 150



95

Magali Koenig (1952)

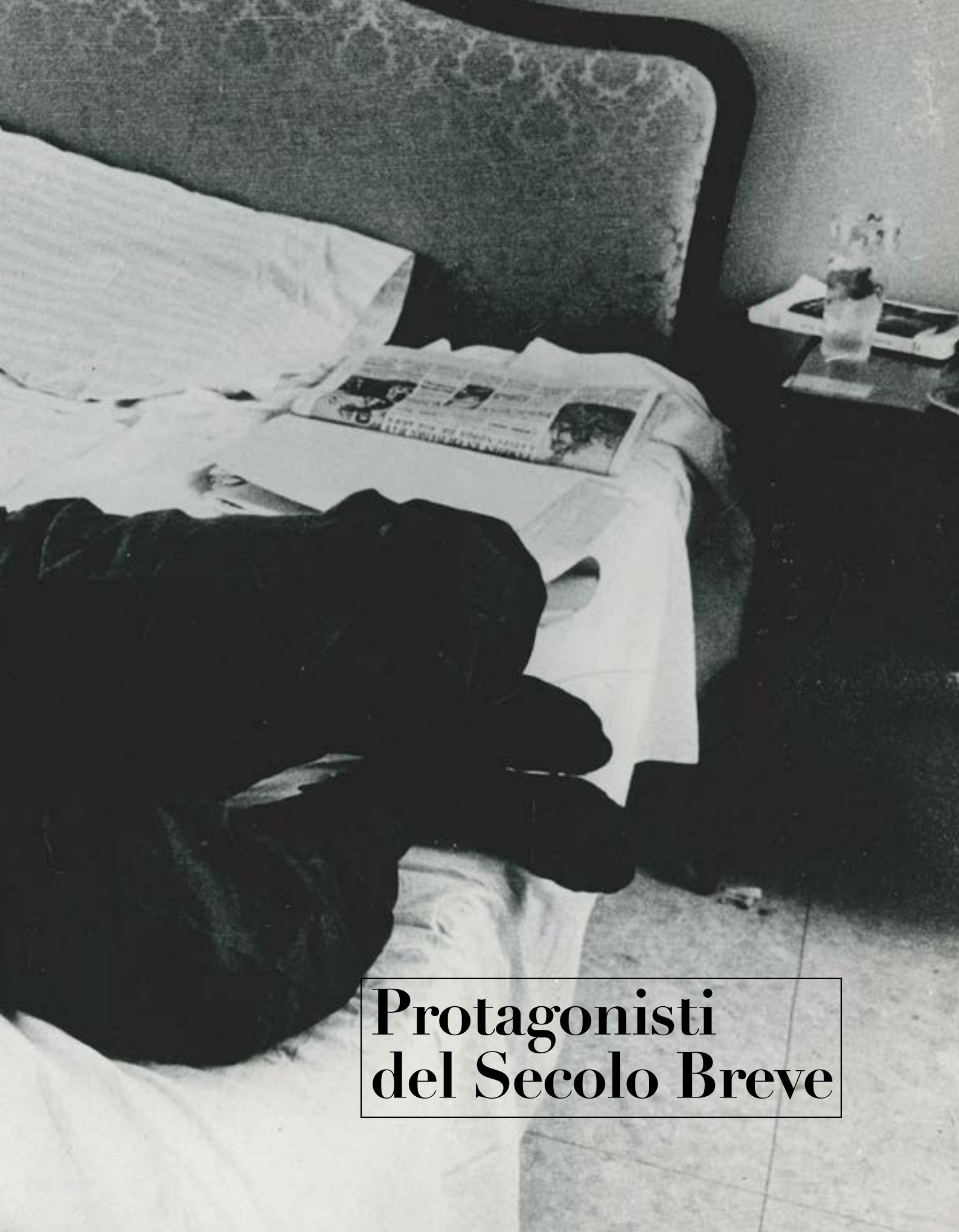
Mouna, 2002

stampa in bianco e nero, cm 19,5x19,8
(30,3x24)

firmata, datata e intitolata al retro

Euro 100 - 150





Protagonisti del Secolo Breve

96

Ernst Haas (1921-1986)

Albert Einstein

stampa in bianco e nero, cm 18,9x19

(25,2x20,2)

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 800 - 1.000





97

Sandro Becchetti (1935)

Natalia Ginzburg, 1974

stampa in bianco e nero, cm 18x27,5
firmata, datata e intitolata al retro

Euro 200 - 300



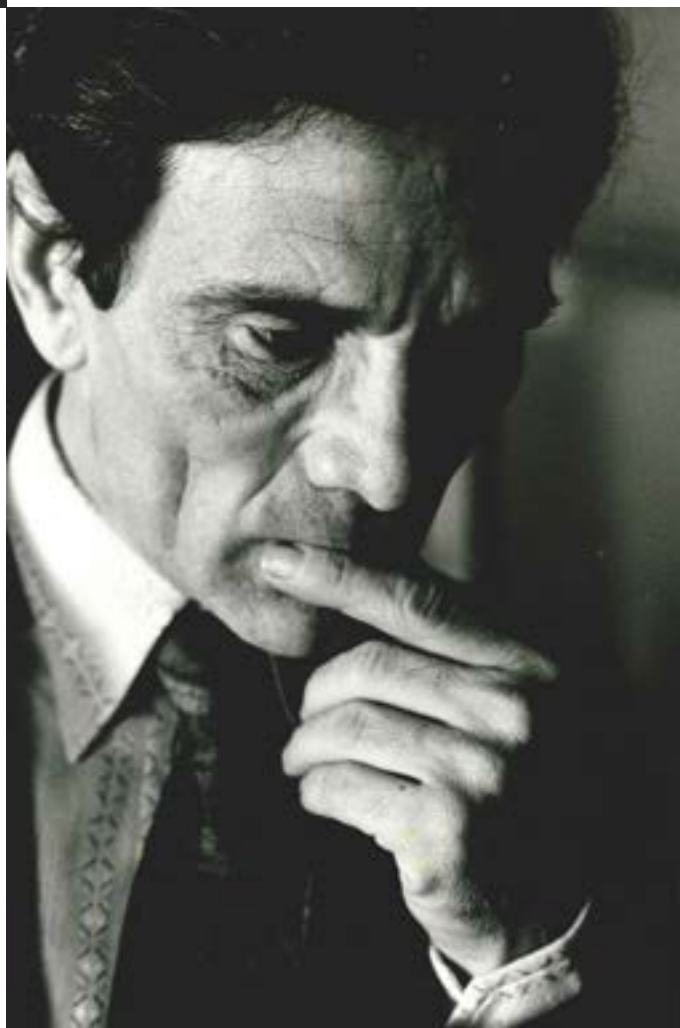
98

Sandro Becchetti (1935)

P.P. Pasolini, 1972

stampa in bianco e nero, cm 28x19 (30,4x24)
firmata, datata ed intitolata al retro

Euro 200 - 300



99

Sandro Becchetti (1935)

P.P. Pasolini, 1972

stampa in bianco e nero, cm 27,4x18,5
(30,5x23,9)

firmata, datata ed intitolata al retro

Euro 200 - 300



100

Monique Jacot (1934)

Marcel Marceau

stampa in bianco e nero, cm 24,1x29,3

Etichetta al retro

Euro 500 - 600

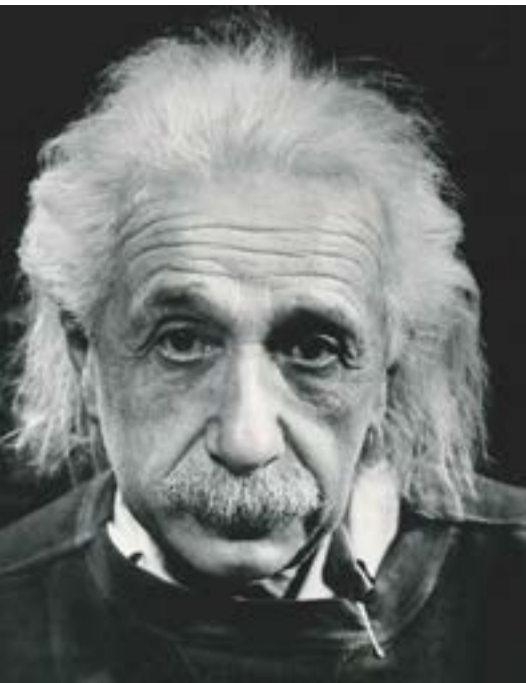
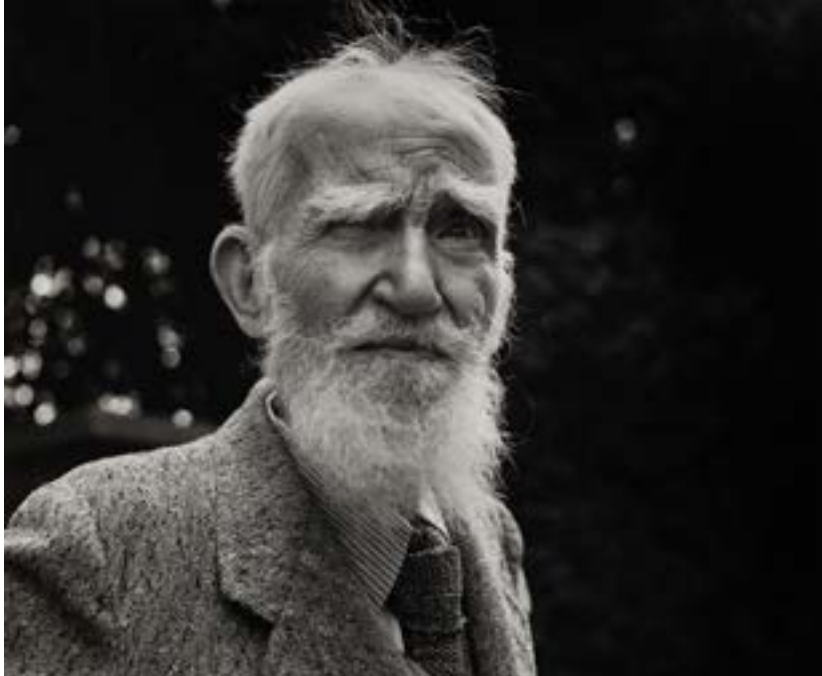
101

Ernst Haas (1921-1986)

G.B. Shaw, 1949

stampa su carta alla gelatina bromuro
d'argento, cm 25,5x20,5
Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600



102

Philippe Halsman (1906-1979)

Albert Einstein

stampa in bianco e nero, cm 24,9x19,4
Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600

103

Martine Franck (1938-2012)

Michel Foucault

stampa su carta alla gelatina bromuro
d'argento, cm 17x22
Timbro del fotografo al retro

Euro 500 - 600





104

Gilles Peress (1946)

1970, Paris, arrestation de Jean Paul Sartre

stampa in bianco e nero, cm 25,5x20,5

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 300 - 400

105

Bruno Barbey (1941)

Jean Paul Sartre a la Sorbonne, mai, 1968

stampa in bianco e nero, cm 25,3x17,3

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Etichetta al retro

Euro 600 - 700





106

Inge Morath (1923-2002)

Mary Mac Carty, 1956

stampa in bianco e nero, cm 30x22,9

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 200 - 300



107

John Phillips (1914-1996)

Antoine de Saint Exupery

stampa in bianco e nero, cm 19,5x18,7

Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300



108

Erich Hartmann (1922-1999)

Georges Simenon

stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento, cm 25,5x20,5

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 200 - 300



109

Marc Garanger (1935)

Marguerite Yourcenar

stampa su carta alla gelatina bromuro

d'argento, cm 24,5x16,5

Timbro del fotografo al retro

Euro 400 - 500

110

Gertrude Fehr (1895-1996)

Vladimir Nabokov

stampa su carta alla gelatina bromuro

d'argento, cm 22x16,5

Timbri del fotografo al retro

Euro 200 - 300

110A

Burt Glinn (1925-2008)

Alberto Moravia, Roma, 1959

stampa in bianco e nero, cm 24,5x16,4

(25,3x20,4)

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 200 - 300





111

Ernst Haas (1921-1986)

Igor Stravinsky, 1959

stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento, cm 20,5x25,5
Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600

112

Richard Kalvar (1944)

Simone De Beauvoir

stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento, cm 18,5x28

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600





113

Paola Agosti (1947)

Rita Levi Montalcini, Roma, 1992

stampa in bianco e nero, cm 18,5x27,7
(21,5x30,3)

Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300

114

Horst Tappe (1938-2005)

Silone

stampa su carta alla gelatina bromuro
d'argento, cm 25,5x20,5
Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300



115

Paola Agosti (1947)

Leonardo Sciascia, Roma, 1976

stampa in bianco e nero, cm 27,6x18,3
(30,4x21,3)

Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300



116

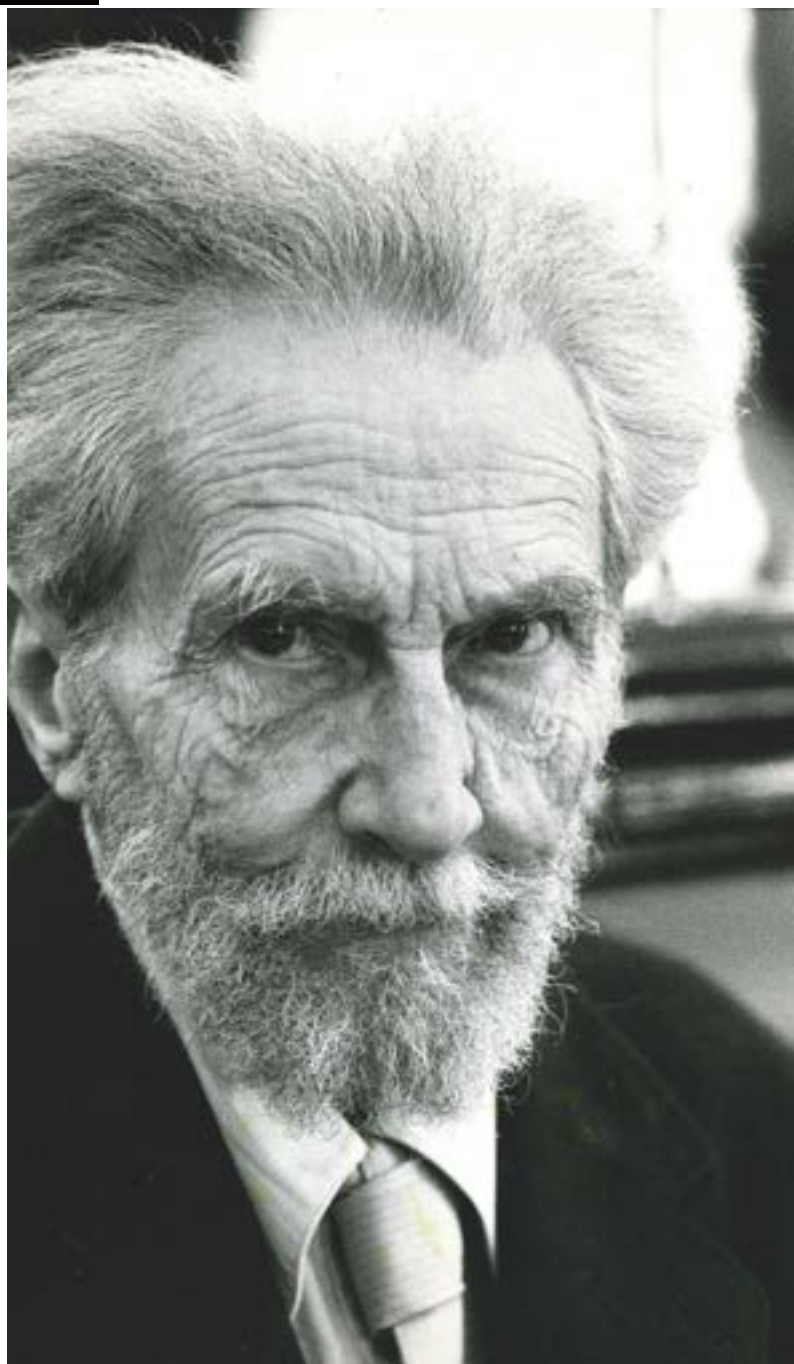
Leon Herschtritt (1936)

Eugene Ionesco

stampa su carta alla gelatina bromuro
d'argento, cm 20x30

Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300



117

Leon Herschtritt (1936)

Ezra Pound

stampa in bianco e nero, cm 28,7x18,3

Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300



118

Sabine Weiss (1924)

Maurice Bejart

stampa in bianco e nero, cm 15,8x23,6

Euro 300 - 400

119

Philippe Halsman (1906-1979)

Jacques Tati

stampa in bianco e nero, cm 29,4x25

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600



120

Philippe Halsman (1906-1979)

Dali

stampa in bianco e nero, cm 30,3x27,3

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600



121

David Hurn (1934)

Sophia Loren

stampa in bianco e nero, cm 24x16 (25,3x20,1)

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 600 - 700





122

Raymond Depardon (1942)

John Wayne

stampa su carta alla gelatina bromuro
d'argento, cm 18x24

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 400 - 500

123

Richard Kalvar (1944)

Paul Newmann

stampa in bianco e nero, cm 24x18

Euro 500 - 600



124

Alecio De Andrade (1938)

Roman Polanski and Sharon Tate's Wedding

stampa su carta alla gelatina bromuro
d'argento, cm 25,5x17,5

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 200 - 300



125

Nicolas Tikhomiroff (1927-2016)

Chaplin

stampa in bianco e nero, cm 19,3x29,7

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600





126

Bindo

Andy Warhol

stampa in bianco e nero, cm 16,5x24,5
firmata e intitolata al retro

Euro 200 - 300



127

Renate Ponsold (1935)

Andy Warhol, 1978

stampa in bianco e nero, cm 20,5x25,5
Timbro del fotografo al retro

Euro 300 - 400



128

Philippe Ledru (1731-1807)

Lana Turner and Andy Warhol

stampa in bianco e nero, cm 20x30

Timbro SYGMA al retro

Euro 400 - 500



129

Martine Franck (1938-2012)

Paul Strand photographe américain dans sa maison à Orgeval

stampa in bianco e nero, cm 19x29

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Timbro Tirage Archive Magnum al retro

Euro 500 - 600

130

Martine Franck (1938-2012)

André Kertész, Paris, novembre 1980

stampa in bianco e nero, cm 14,8x21,8

(17,8x23,9)

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 500 - 600





131

Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

Henry Matisse, Vence, France, 1944

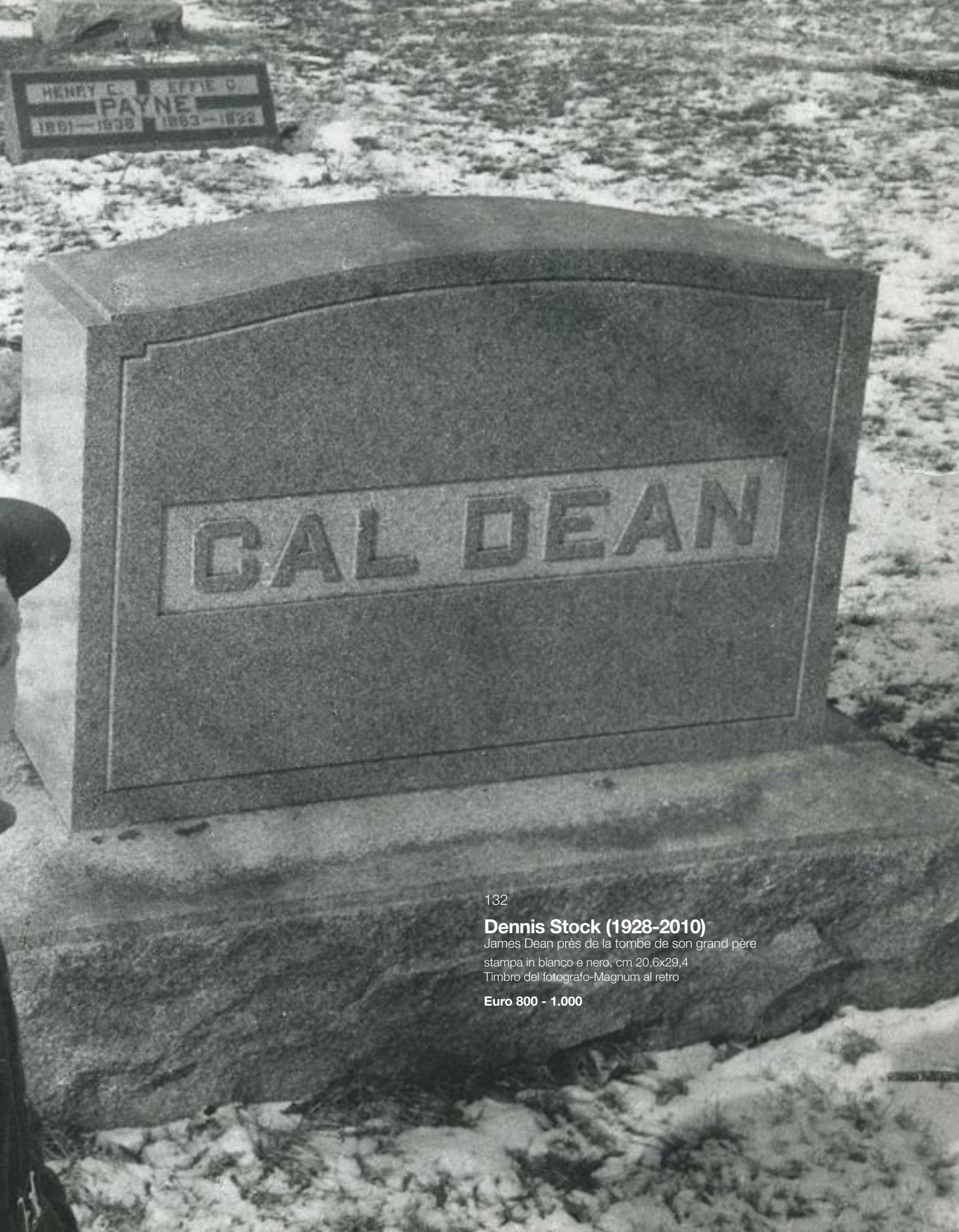
stampa in bianco e nero, cm 17x25,6 (18,3x26,7)

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 2.000 - 2.500







132

Dennis Stock (1928-2010)

James Dean près de la tombe de son grand père

stampa in bianco e nero, cm 20,6x29,4

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 800 - 1.000



133

Walter Carone (1920-1982)

Yves Montand, Paris, 1981

stampa in bianco e nero, cm 30x20

Timbro SYGMA al retro

Euro 600 - 700

134

Frank Horvat (1928)

Coco Chanel, 1959

stampa in bianco e nero, cm 30x18

Euro 800 - 1.000



135

Dominique Issermann (1947)

For the eyes of Carole Bouquet only! Paris, 1981

stampa in bianco e nero, cm 30x20

Timbro SYGMA al retro

Euro 500 - 600



136

Dominique Issermann (1947)

Isabelle Adjani

stampa in bianco e nero, cm 20x30

Timbro SYGMA al retro

Euro 500 - 600





137

Brian Brake (1927-1988)

Pablo Picasso

stampa in bianco e nero, cm 25x17,2
Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 600 - 700



138

René Burri (1933-2014)

Pablo Picasso

stampa in bianco e nero, cm 17x24,5

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 1.000 - 2.000

139

René Burri (1933-2014)

Le Corbusier avec les moines de
Ronchamp, abbaye moderne construite par
lui, 1959

stampa in bianco e nero, cm 19,7x29,7
Timbro Magnum-del fotografo al retro

Euro 1.000 - 2.000





140

Edward Quinn (1920-1997)

Pablo Picasso

stampa in bianco e nero, cm 16,5x24

Timbro del fotografo al retro

Euro 300 - 400

141

Horst Tappe (1938-2005)

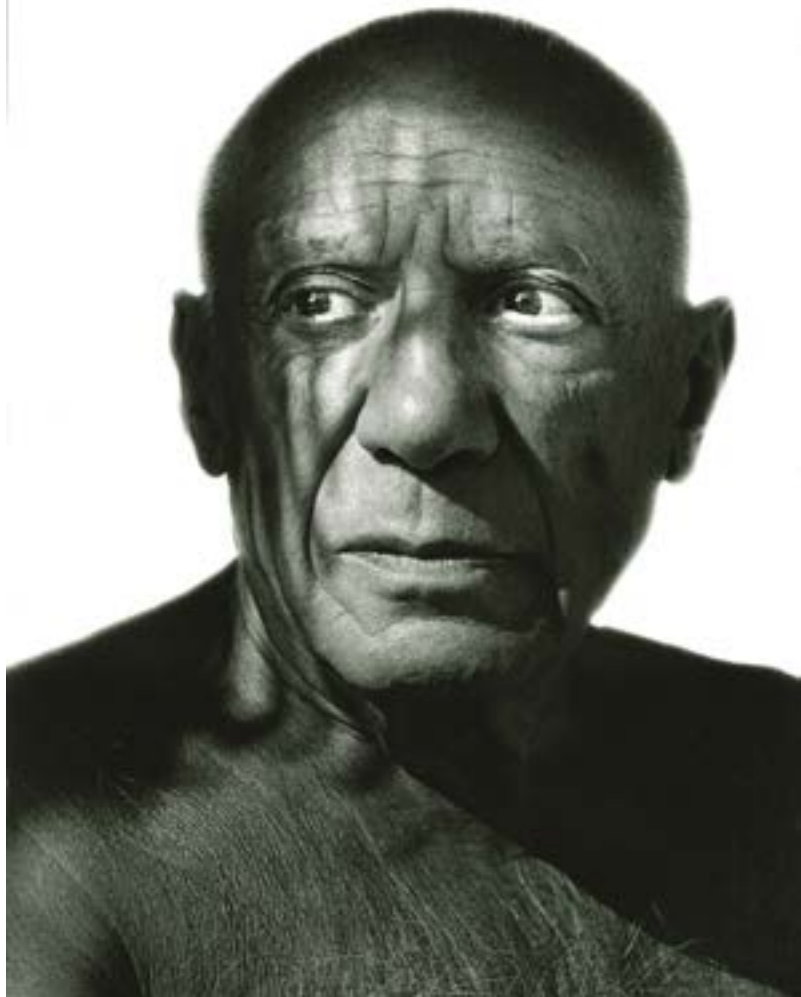
Pablo Picasso, 1969

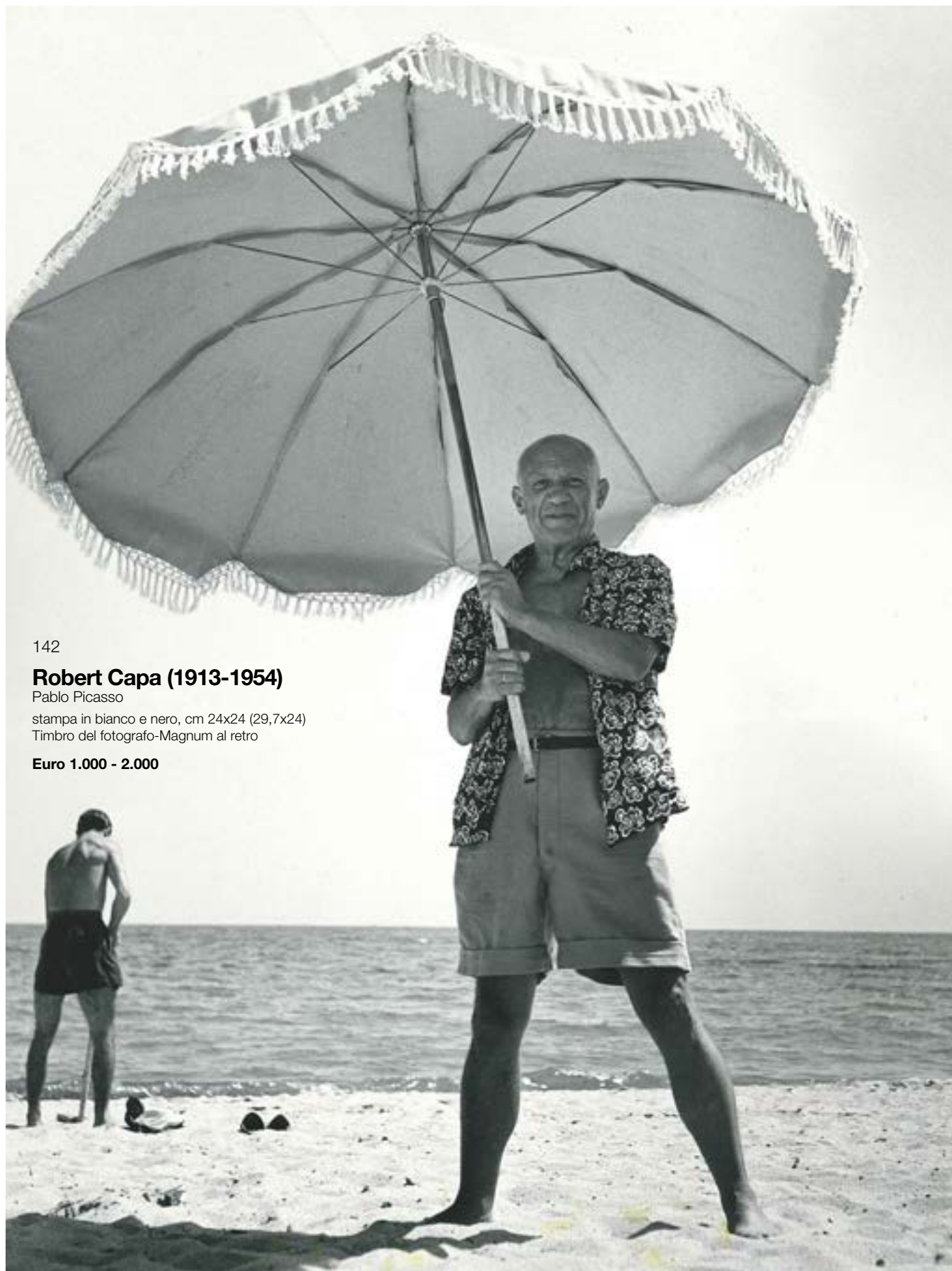
stampa in bianco e nero, cm 39,8x30,1

firmata, datata e intitolata al retro

Timbro del fotografo al retro

Euro 500 - 600





142

Robert Capa (1913-1954)

Pablo Picasso

stampa in bianco e nero, cm 24x24 (29,7x24)

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 1.000 - 2.000

143

Brian Brake (1927-1988)

Queen Elizabeth, Nigeria

stampa in bianco e nero, cm 21x20,3

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 400 - 500



144

Tim Graham (1948)

Regina Elisabetta

stampa RC SYGMA, cm 30x20

Euro 200 - 300



145

John Phillips (1914-1996)

President Getulio Vargas, Rio, 1939

stampa in bianco e nero, cm 27,5x22,3

(33,3x28)

Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300





146

Gilles Peress (1946)

Pelé

stampa su carta alla gelatina bromuro
d'argento, cm 18,5x27

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 300 - 400

147

Raynor Dorka (1905-1995)

Grace Kelly e Ranieri di Monaco Gala du Printemps

stampa su carta alla gelatina bromuro d'argento, cm
23,5x30

Timbro al retro

Euro 200 - 300





148

Philippe Halsman (1906-1979)

Winston Churchill, 1951

stampa in bianco e nero, cm 24,4x19,5

Timbri del fotografo al retro

Euro 500 - 600

149

Henri Bureau (1940-2014)

Pope John Paul II in the Philippines, 1981

stampa in bianco e nero, cm 30x20

Timbro SYGMA al retro

Euro 500 - 600





150

Lucien Aigner (1901-1999)

Mussolini a Stresa

stampa in bianco e nero, cm 26x20,5 (35,4x28)

Timbri del fotografo al retro

Euro 100 - 200



151

Harold Feinstein (1931-2015)

stampa in bianco e nero, cm 30x20,4

Euro 300 - 400



152

George Rodger (1908-1995)

Che Guevara

stampa in bianco e nero, cm 19x29,6

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 300 - 400



153

Man Ray (1890-1976)

Marcel Duchamp

stampa in bianco e nero, cm 29,6x23,4

Euro 3.000 - 4.000

154

Daniel Frasnay (1928)

Joan Mirò

stampa in bianco e nero, cm 25x25

Euro 200 - 300



155

Studio Harcourt

Jean Cocteau

stampa su carta alla gelatina bromuro
d'argento, cm 18x13

Euro 100 - 150



156

René Burri (1933-2014)

Nasser, Cairo, 1958

stampa in bianco e nero, cm 16,8x25,3

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 1.000 - 1.500

157

Robert Capa (1913-1954)

Contretype n.1 Trotsky, Copenhagen, 1931

stampa in bianco e nero, riproduzione, cm

16x24 (20,4x25,4)

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Euro 800 - 1.000





158

Thomas Hopker (1936)

Allemagne, Erhard Ludwig

stampa in bianco e nero, cm 38,7x28,7

Timbro del fotografo-Magnum al retro

Timbro Rencontre al retro

Euro 300 - 400

159

John Phillips (1914-1996)

Tito, Ile de Vis, 1944

stampa in bianco e nero, cm 25,7x20

Timbro del fotografo al retro

Euro 200 - 300



160

Graphic Photo Union

Gandhi

stampa in bianco e nero, cm 10,9x15,5
(11,5x16)

Timbro del fotografo al retro

Timbro Graphic Photo Union al retro

Euro 100 - 150



161

Patrice Habans (1937)

Giscard D'Estaing

stampa RC SYGMA, cm 20x30

Euro 400 - 500





Contemporanea



162

Gualberto Davolio Marani (1915-2004)

L'indiana, 1950-1953

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 38,8x28,5

Timbro del fotografo la retro

Etichetta di saloni fotografici al retro

Esposizioni:

"Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo, fra
pittura e fotografia." - Modena 7 dicembre-19 gennaio 2003.

Bibliografia:

G. Martinelli Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola
di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002,
pag. 102

Euro 300 - 400



163

**Gualberto Davolio Marani
(1915-2004)**

La ragazza del piano di sopra

stampa in bianco e nero, cm 34x29,7

Timbro del fotografo al retro

Euro 300 - 400



164

Gualberto Davolio Marani (1915-2004)

Dopo L'appuntamento

prova di stampa

stampa in bianco e nero, cm 18x23,9

Euro 250 - 350

165

Gualberto Davolio Marani (1915-2004)

Quelli del Nilo

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30x38,8

firmata e datata in basso a destra: 1959

Timbro del fotografo al retro

Timbri di saloni fotografici al retro

Bibliografia:

VI Mostra della Tecnica Fotografica, Catalogo della Mostra Internazionale del Ritratto, Bologna, 1952, opera n°134 E.
Capizzi, E. Colombini, Appunti per una storia della fotografia a Modena fra le due guerre, Modena, 1986, pag. 145

Euro 300 - 400



166

Gualberto Davolio Marani (1915-2004)

Spigolatrici

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 28x40

Euro 250 - 350



167

**Gualberto Davolio Marani
(1915-2004)**

Nella nebbia

stampa in bianco e nero, cm 29,7x39,4

Euro 300 - 400

168

Gualberto Davolio Marani (1915-2004)

Zingaresca, 1950

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 29x39

Etichetta al retro del salone fotografico

Euro 300 - 400





169

**Gualberto Davolio Marani
(1915-2004)**

Venezia bassa

stampa in bianco e nero, cm 29,7x39,7

Euro 300 - 400

170

**Gualberto Davolio Marani
(1915-2004)**

2 stampe in bianco e nero, cm 18x24 ca

Euro 300 - 400





171

Nanda Lanfranco (1935)

Esposizione di Paolini al Pac, 1982

stampa in bianco e nero, cm 30,3x21,3

Etichetta al retro

Euro 200 - 300

172

Salvatore Licitra (1953)

"Installazioni: Jiri Kolar" Pac Milano,
settembre-ottobre, 1982

stampa in bianco e nero, cm 30,3x21,5

Etichetta al retro

Euro 500 - 600



173

Harry Callahan (1912-1999)

Morocco, 1981

stampa sublimatica con inchiostri dye, cm

24,5x36,5

firmata al retro

Euro 800 - 1.000



174

Pierre Pellegrini (1968)

La luce di primavera, 2010

stampa di pigmenti su carta, cm 100x100

(foto cm 60x60)

es. 2/5

Certificato di autenticità

Euro 400 - 500





175

Pierre Pellegrini (1968)

Rigorosamente allineati, 2012

stampa ai pigmenti su carta hahnemuhle,
cm 100x100

es. 1/5

Euro 400 - 500



176

Mario Giacomelli (1925-2000)

Presa coscienza della natura, 1977

foto in bianco e nero, cm 51x61
firmata e datata al retro

Euro 3.500 - 4.500

177

Mario Giacomelli (1925-2000)

Senza titolo, 1977

foto in bianco e nero, cm 51x61

firmata e datata al retro

Euro 3.500 - 4.500



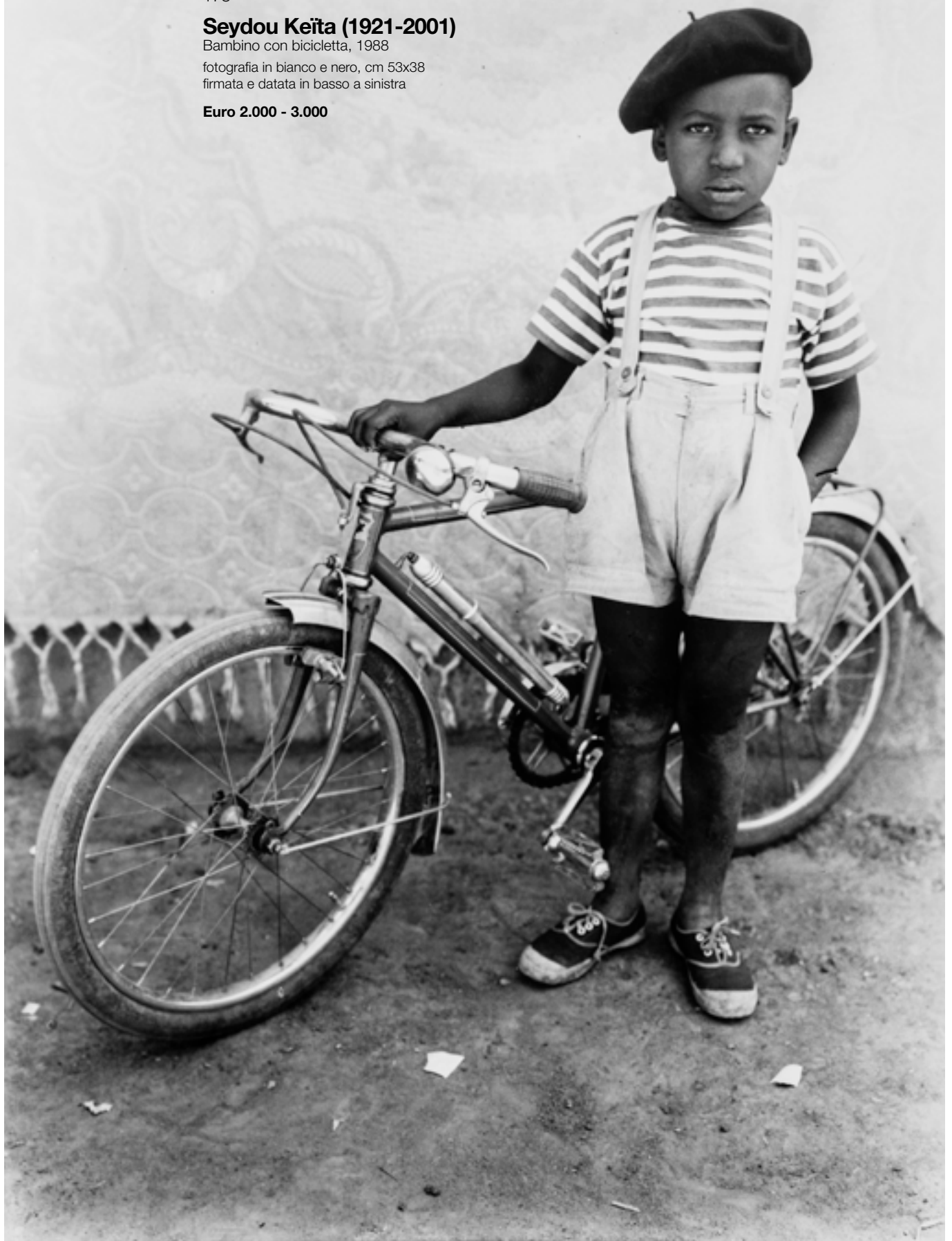
178

Seydou Keïta (1921-2001)

Bambino con bicicletta, 1988

fotografia in bianco e nero, cm 53x38
firmata e datata in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000



179

Seydou Keita (1921-2001)

Uomo con fiore, 1997

fotografia in bianco e nero, cm 47x36,5
firmata e datata in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000





180

David Hockney (1937)

David Graves, Pembroke Studio, Londra, 1982

stampa in bianco e nero, cm 23,8x17,6
Etichetta al retro

Euro 200 - 300

181

Vardi Kahana (1959)

Il profeta Amos, 2000

stampa cromogenica digitale, cm 123x123

Euro 400 - 500





182

Tancredi Mangano (1969)

Inabitanti 03, Milano, 2005

C-print, cm 50x70

Ed. 2/5

Euro 500 - 700

183

Tancredi Mangano (1969)

Inabitanti 012, Miano, 2005

C-print, cm 50x70

Ed. 2/5

Euro 500 - 700





184

Luigi Ghirri (1943-1992)

Comacchio - Argine Agosta From Il profilo delle nuvole, 1989 (printed 2004)

Lambda Chromogenic paper, cm 24x30

es. 2/50

intitolata, datata e firmata al retro da Paola Ghirri in basso a sinistra

Provenienza:

Collezione privata, Italia

Bibliografia:

Luigi Ghirri. Pensare per immagini, p. 223 Il Sole 24 Ore, p. 38 (28.IV.2003)

Il respiro della musica (cover) Microcosmi (cover) Fotofest 1998 (catalogue) Luigi Ghirri, p. 242

Niente di antico sotto il sole, p. 265

Mondi infiniti di Luigi Ghirri, p. 156

Euro 2.000 - 3.000

185

Walter Niedermayr (1952)

Gronilhaugen n. 5, 2007 (Dittico)

C-print, cm 211x13

firmati al retro

Ed. 1/6

Esposizioni:

Galleria Suzy Shamma, Milano 2008

Bibliografia:

Delle dissonanze, This is not propaganda

L'artistica editrice, 2012

Euro 9.000 - 12.000





186

Luca Andreoni (1961)

Crepaccio 149, 2008

C-print in plexiglass e alluminio D bond, cm
125x98

Bibliografia:

Delle dissonanze, This is not propaganda

L'artistica editrice, 2012

"Non si fa in tempo ad avere paura" Musumeci
editore 2010

Euro 1.000 - 2.000

187

Francesca Rivetti (1972)

Serie Meteore, M 12, 2005

C-print, cm 70x106
Ed. 3/5

Esposizioni:

G/E06 Fondazione Sandretto Re Rebaudengo,

Guarene 2006

Bibliografia:

Delle dissonanze, This is not propaganda

L'artistica editrice, 2012

Euro 1.500 - 2.000





188

Gao Brothers

20 People paid to hug n2, 2001

Print, cm 102x150

firmata e datata in basso a sinistra

Ed. 7/10

Euro 4.000 - 5.000

189

Ma Liuming (1969)

Fen-Ma Liuming walks the Great Wall, 1998

B/W photo, cm 60x50

firmato e datato in basso a destra

Ed. 9/10

Esposizioni:

Timorol Intimacy, Triennale Milano

Mahjong, Kuinstmuseum Berna

Bibliografia:

Delle dissonanze, This is not propaganda

L'artistica editrice, 2012

Euro 4.000 - 6.000







190

Olivo Barbieri (1954)

Site Specific_Roma 03, 2003

fotografia a getto d'inchiostro su carta cotone,

cm 70x100

es. 1/6

Autentica dell'artista

Euro 3.000 - 3.500

191

Olivo Barbieri (1954)

Site Specific_Napoli 04, 2004

fotografia a getto d'inchiostro su carta cotone,

cm 70x100

es. 1/6

Autentica dell'artista

Euro 3.000 - 3.500

192

Grazia Toderi (1963)

Messaggeri, 1997

cibachrome su alluminio, cm 98x174,5

es. 1/5

Provenienza:

Collezione Eliana Guglielmi, Torino

Collezione privata, Milano

Bibliografia:

Rosa Martinez e Sergio Risaliti, Grazia Toderi, Casino

Luxembourg–Forum d'art contemporain, Luxembourg

- Service art contemporain de la Ville de Saint-Nazaire,

Saint-Nazaire, 1998

Euro 2.000 - 2.500



193

G. Botto e R. Bruno

Looking at the Ground, 2006

stampa Vutek su PVC, cm 200x150

Ed. 2/2

Bibliografia:

"Botto e Bruno - Kids Riot" Centro Pecci per
l'Arte Contemporanea, Prato 2007

Catalogo Paris Photo, Parigi 2007

Laboratorio Italia, fotografia contemporanea,
editore Johan B Levi, 2009

Delle dissonanze, This is not propaganda

L'artistica editrice, 2012

Euro 6.000 - 7.000



194

Carlo Benvenuto (1966)

S.T., 2007

stampa fotografica su alluminio, cm 125x125

Ed. 1/3

Esposizioni

Carlo Benvenuto, Galleria Mazzoli Modena, 2007

Bibliografia:

Delle dissonanze, This is not propaganda

L'artistica editrice, 2012

Euro 5.000 - 6.000

195

Paolo Ventura (1968)

War souvenirs, 2006

C-print su alluminio, cm 68x55

Bibliografia:

Paolo Ventura In tempo di guerra, Edizioni
Contrasto 2006

Delle dissonanze, This is not propaganda
L'artistica editrice, 2012

Euro 2.000 - 3.000



196

Paolo Ventura (1968)

War Souvenirs, 2006

C-print, cm 68x55

Bibliografia:

Paolo Ventura In tempo di guerra, Edizioni
Contrasto 2006

Delle dissonanze, This is not propaganda
L'artistica editrice, 2012

Euro 2.000 - 3.000



197

Paolo Ventura (1968)

Winter Stories, 2007

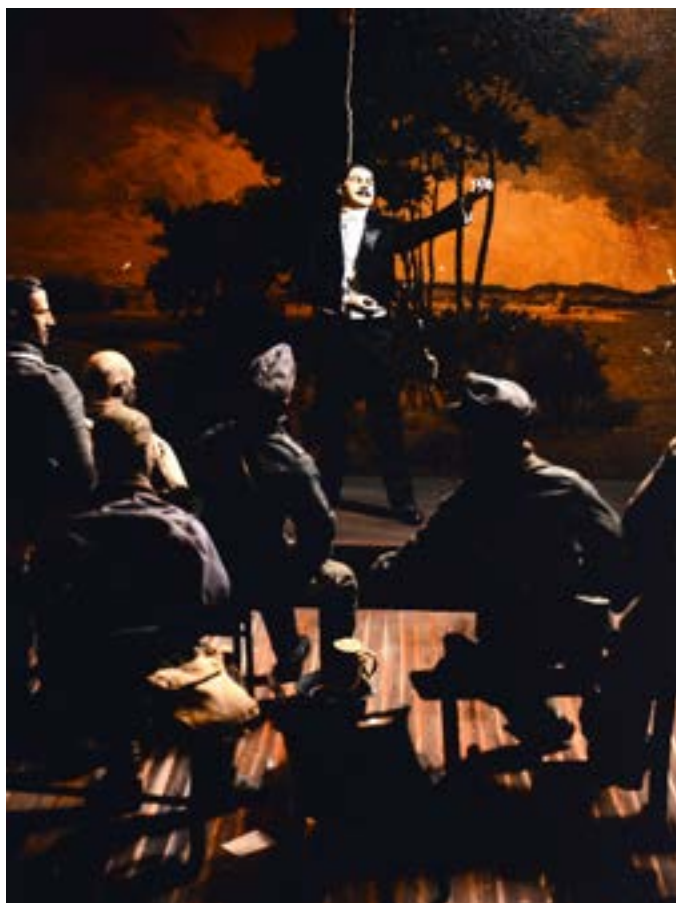
C-print, cm 55x68

Bibliografia:

Paolo Ventura In tempo di guerra, Edizioni Contrasto 2006

Delle dissonanze, This is not propaganda L'artistica editrice, 2012

Euro 2.000 - 3.000



198

Paolo Ventura (1968)

War Souvenirs, 2006

C-print, cm 68x55

Bibliografia:

Paolo Ventura In tempo di guerra, Edizioni Contrasto 2006

Delle dissonanze, This is not propaganda L'artistica editrice, 2012

Euro 2.000 - 3.000



199

Liu Bolin (1973)

La loggia di Fra Gioconda, 2008

Lambda print, cm 90x90

Ed. di 4

Provenienza:

Galleria d'Arte Boxart, Verona

Bibliografia:

Liu Bolin, Hiding in Italy, Edizione Shin Production

Euro 6.000 - 8.000

200

Liu Bolin (1973)

Hiding in the Italy - Canal Grande, Ponte di Rialto, Venezia, 2012

stampa digitale, cm 120x120

firmato, datato, intitolato e numerato in basso a destra

edizione di 4 esemplari in 2 formati

Esposizioni:

"Liu Bolin. A Secret Tour". Museo H.C. Andersen, Roma. 13 Settembre 2012 - 11 Novembre 2012

Provenienza:

Galleria d'Arte Boxart, Verona

Bibliografia:

Hiding to Know. Liu Bolin, a cura di Raffaele Gavarro. Arthemisia Books. Grafiche Aurora, Verona, 2018, p. 86.

Hiding in Italy, con testi di Beatrice Benedetti e Nicola Ricciardi. Shin Productions, Brescia, 2010.

A Secret Tour, a cura di Raffaele Gavarro. Maretti Editore, San Marino, 2012, p. 61.

Euro 8.500 - 10.000





201

Shirin Neshat (1957)

Zarin Series, 2005

gelatin silver print cm 35,5x28

pezzo unico

Certificato di autenticità dell'artista

Provenienza:

Shirin Neshat

Esposizioni:

I have come along with the wind. Kiarostami, Neshat
photographs, Repetto Gallery, London, 26 May – 19 June
2015

Shirin Neshat, Il sogno dell'Iran, De Primi Fine Art, Lugano, 24
September – 6 November 2015

Euro 7.000 - 8.000



202

Shirin Neshat (1957)

Zarin Series, 2005

gelatin silver print, cm 35,5x28

pezzo unico

Certificato di autenticità dell'artista

Provenienza:

Shirin Neshat

Esposizioni:

I have come along with the wind. Kiarostami, Neshat
photographs, Repetto Gallery, London, 26 May – 19
June 2015

Shirin Neshat, Il sogno dell'Iran, De Primi Fine Art,
Lugano, 24 September – 6 November 2015

Euro 7.000 - 8.000



203

Richard Prince (1949)

Senza titolo (from cowboys & girlfriends series)

stampa ektachrome, cm 51x65

siglata al retro

Edizione di 26

Certificato di autenticità rilasciato da Auctionata, Berlino

Euro 15.000 - 18.000



204

Richard Prince (1949)

Senza titolo (from cowboys & girlfriends series)

stampa ektachrome, cm 51x65

siglata al retro

Edizione di 26

Certificato di autenticità rilasciato da Auctionata, Berlino

Euro 15.000 - 18.000



205

Fratelli Calgaro

Wedding crash 1 + Wedding crash 2, 2006 (dittico)

Color-print su alluminio, cm 99x121 ciascuna

Euro 1.000 - 1.200



206

Paola De Pietri (1960)

La nuova casa

C-print su alluminio, cm 107x134,5

(117x144,5)

firmata al retro

Ed. 1/5

Esposizioni

La nuova casa, Centro internazionale
Malaguzzi, Reggio Emilia 2006

Bibliografia:

Paola de Pietri, Alberto Peola Torino, 2008

Euro 1.500 - 2.500



INDICE AUTORI

A			G			N		
Agosti Paola	113, 115		Galdi Vincenzo	5, 6, 7, 12, 13, 15, 16		Neshat Shirin	201, 202	
Aigner Lucien	150		Gao Brothers	188		Niedermayr Walter	185	
Andreoni Luca	186		Garanger Marc	80, 109		P		
B			Ghirri Luigi	184		Pellegrini Pierre	174, 175	
Barbey Bruno	55, 56, 105		Giacomelli Mario	176, 177		Peress Gilles	104, 146	
Barbieri Olivo	190, 191		Glinn Burt	110 A		Philippot Michel	68	
Becchetti Sandro	97, 98, 99		Gnant Rob	58, 59		Phillips John	107, 145, 159	
Benvenuto Carlo	194		Graham Tim	144		Ponsold Renate	127	
Berry Ian	45, 47		Graphic Photo Union	160		Prince Richard	203, 204	
Bindo	126		Grindath Henriette	51		Q		
Blum Kurt	20		Groebli Renè	85		Quinn Edward	140	
Bolin Liu	199, 200		H			R		
Bonacini Gianna	93		Haas Ernst	29, 96, 101, 111		Ray Man	153	
Bosshart			Habans Patrice	161		Riboud Marc	61, 78, 81	
Barnábas	77		Halsman Philippe	102, 119, 120, 148		Rivetti Francesca	187	
Botto G. e Bruno R.	193		Harbutt Charles	75		Rodger George	27, 28, 152	
Boubat Édouard	76		Harcourt Studio	155		S		
Brake Brian	137, 143		Hartmann Erich	67, 108		Salgado Sebastiao	72, 73	
Buchsbaum	90		Herschtritt Leon	116, 117		Schoefft Otto	1, 2, 3, 4, 10, 11, 14	
Bureau Henri	149		Hockney David	180		Seymour David	64	
Burri Renè	25, 138, 139, 156		Hopker Thomas	158		Sieff Jeanloup	49	
C			Horvat Frank	54, 134		Smith William Eugene	32	
Callahan Harry	173		Hum David	121		Sochurek Howard	50	
Caminada G.	8		I-J			Sommariva E.	9	
Capa Robert	23, 24, 26, 142, 157		Issermann Dominique	135, 136		Stock Dennis	132	
Carone Walter	133		Jacot Monique	91, 100		T		
Cartier-Bresson Henri	131		K			Tappe Horst	114, 141	
Chessex Luc	69, 70, 71		Kahana Vardi	181		Tikhomiroff Nicolas	125	
Cserna George	18		Kalvar Richard	112, 123		Toderi Grazia	192	
D			Keita Seydou	178, 179		Tuggener Jakob	53	
Dalain Yvan	74		Kertész André	21, 22		U-V		
Davidson Bruce	48		Klein William	57, 62		Uzzle Burk	30	
Davolio Marani Gualberto	162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170		Koenig Magali	94, 95		Ventura Paolo	195, 196, 197, 198	
De Andrade Alecio	124		Koudelka Josef	44		W		
De Biasi Mario	36, 38		L			Weiss Sabine	118	
De Pietri Paola	206		Lanfranco Nanda	171		Z		
Depardon Raymond	79, 122		Languepin Jean-Jacques	83		Zalmai	84, 86, 87, 88	
Dorka Raynor	147		Ledru Philippe	128				
Durazzo Michelangelo	82		Licitra Salvatore	172				
E			Lipnitzki Boris	19				
Eidenbenz Hermann	17		Liuming Ma	189				
Erwitt Elliott	37		Lucana	92				
F			Luxardo	52				
Fehr Gertrude	110		M					
Feinstein Harold	151		Malloch Roger	46				
Fletcher Thomas	89		Mangano Tancredi	182, 183				
Franck Martine	60, 103, 129, 130		Meiselas Susan	66				
Frasnay Daniel	154		Mohr Jean	31, 33, 34, 35, 39, 40, 41, 42, 43				
Fratelli Calgaro	205		Morath Inge	106				
Freed Leonard	63, 65							



Mirabilia

Milano **19** Giugno



HALISAURUS SP.

Maastrichtiano, Cretaceo superiore
Oued Zem, Marocco

O se ne va
quella carta da parati
o me ne vado io!

*Either this wallpaper goes,
or I do!*

Oscar Wilde

Con il patrocinio di



Città
di
Lugano

work on paper fair

Lugano

wopart
opere d'arte su carta

From 19 to 22 September 2019

Lugano, Swiss

4th Edition/4a Edizione

www.wopart.ch

The
International
Art Fair
devoted to
works on paper



BNP PARIBAS



Mosmann
OFFICIAL RETAILER LUGANO

laLettura

helvetia

NAGEL
auction.de

IL GIORNALE DELL'ARTE

frieze

artnet

APOLLO
THE INTERNATIONAL ART MAGAZINE

exibart

ArtsLife
THE CULTURAL REVOLUTION IS HERE

CORRIERE DEL TICINO

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Asta **000** - 00 **Mese** 000

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





