



Italia '900

Ceramiche
e Vetri di Murano

Milano 19 Dicembre 2019

CAMBI









Italia'900 Ceramiche e Vetri di Murano

GIOVEDÌ 19 DICEMBRE 2019

ore 15.00 - Lotti 1 - 326

THURSDAY 19 DECEMBER 2019

h 3.00 pm - Lots 1 - 326

Asta 440 - Auction 440

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

Via San Marco 22

Sabato 14 Dicembre ore 10-19

Saturday 14 December h 10 am -7 pm

Domenica 15 Dicembre ore 10-19

Sunday 15 December h 10 am -7 pm

Lunedì 16 Dicembre ore 10-19

Monday 16 December h 10 am -7 pm

Martedì 17 Dicembre ore 10-19

Tuesday 17 December h 10 am -7 pm

Mercoledì 18 Dicembre ore 10-19

Wednesday 18 December h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

MARCO AROSIO

m.ariosio@cambiaste.com

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

Sevi, Italia 1930 ca

Figura di Topolino in legno dipinto
altezza cm 18

Sevi, Italy, 1930ca
A figure of Mickey Mouse in painted wood. H 18cm.

Euro 200 - 300

2

Ceramica Fabris, Italia 1930 ca

Figura rappresentante il Signor Bonaventura in porcellana
modellata a stampo con decoro in policromia
altezza cm 32
marchio della manifattura

*Ceramica Fabris, Italy, 1930ca
A figure portraying Signor Bonaventura in porcelain.
H 32 cm. Manufacture mark.*

Euro 300 - 400



3

**Umberto Rosa su disegno di Carlo Della Zorza e Ugo Nebbia
Venezia 1930 ca**

Mobile portaoggetti in legno laccato con decoro di figure femminili, profili, basamento e piano in peltro argentato
cm 132x45x113

*U. Rosa from drawing by C. Della Zorza & U. Nebbia
A glove box piece of furniture in lacquered wood. Venice, 1930ca.
132x45x113cm*

Euro 10.000 - 12.000

Bibliografia: G. Dal Canton, B. Trevisan, Donazione Eugenio Da Venezia, Venezia 2012, p. 60



4

**Giuseppe Torres (1872-1935) e Umberto Rosa
Venezia 1912 ca**

Candelabro in bronzo, con niellature in argento e pietre dure in
forma di colonna sorretta da leoni stilofores
cm 54x24x24

G. Torres & U. Rosa, Venice 1912ca

*A candle holder in bronze, silver and semiprecious stones.
54x24x24cm.*

Euro 10.000 - 12.000

Esposizioni:

X Biennale di Venezia, 1912

Bibliografia:

J. Clair, a cura di, Venezia e la Biennale, Milano 1995, p. 381





FU *tu* | S R | M O



5

Tullio d'Alvise
Centro Italia 1934 ca

Quattro grandi piatti in terracotta maiolicata decorata a freddo raffiguranti scene coloniali
 diametro cm 42
 uno dei quattro firmato Tullio d'Alvise XII

T. d'Alvise, Central Italy, 1934ca
Four large majolica terracotta plates. Diam 42cm.

Euro 2.500 - 3.000



6

Nicolay Dulgheroff (1901-1982)
MGA, Albisola 1930 ca

Servizio da tè composto da teiera, lattiera, zuccheriera,
sei tazze e sei piattini in terraglia con decoro policromo
misure diverse
marchi della manifattura

N. Dulgheroff, MGA, Albisola 1930ca
A tea set made of teapot, milk jug, sugar bowl,
six cups and six small plates in earthenware. Different sizes.

Euro 1.500 - 2.000



7

Renato Bertelli (1900-1974)
Firenze 1933 ca

Profilo Continuo del Duce. Scultura in terracotta patinata nera
firma e data incise
l'opera è corredata dall'autentica del figlio dell'autore
H cm 30, diametro cm 23

R. Bertelli, Florence, 1933ca
Black terracotta sculpture portraying Mussolini. Signature and date engraved.
H 30cm, diam 23cm.

Euro 12.000 - 14.000

Bibliografia:
M. Moretti, Renato Bertelli, monografia critica, Signa 2007, pp. 160



8

Lenci, Torino 1935 ca

Lampadario a giostra in pannolenci con figure di putti alati a cavallo in ceramica a colaggio
 altezza cm 122, diametro cm 56

Lenci, Turin, 1935ca
A ceramic chandelier. H 122cm, diam 56cm.

Euro 3.000 - 4.000





Lenci

9

Sandro Vacchetti (1889-1976)
Essevi, Torino 1930 ca

Figura di donna in costume sardo che reca
 ceste in terraglia a colaggio con decoro
 policromo
 altezza cm 40
 vecchia etichetta e marchio della manifattura

S. Vacchetti, Essevi, Turin, 1930ca
A figure of a Sardinian woman holding baskets
made in earthenware. H 40cm.
Old label and manufacture mark.

Euro 800 - 1.000



10

Essevi, Torino 1930 ca

Scultura raffigurante volto di donna con
 maschera e scimmietta in terraglia a colaggio
 con decoro policromo
 cm 33x27
 marchio della manifattura
 piccola sbecatura

Essevi, Turin, 1930ca
A sculpture portraying the face of a masked
woman and small monkey in earthenware.
33x37cm. Manufacture mark.

Euro 1.000 - 1.200



11

Abele Jacopi (1882-1957)
Lenci, Torino 1930 ca

Madonna con bambino e drappo trattenuto da
 putto alato in terraglia a colaggio con decoro
 policromo
 altezza cm 27,5, lunghezza cm 40
 marchio della manifattura

A. Jacopi, Lenci, Turin, 1930ca
Holy Mary with baby and drape held by winged
putto. H 27.5cm, length 40cm.
Manufacture mark.

Euro 1.200 - 1.500



12

Abele Jacopi (1882-1957)
Lenci, Torino 1937 ca

Figura di donna di colore appoggiata a grande
 vaso in ceramica a colaggio con decoro
 policromo
 altezza cm 44
 marchio della manifattura e data sulla base

A. Jacopi, Lenci, Turin 1937ca
A figure of a woman of colour leaning on
a large vase, made in ceramic. H 44cm.
Brandmark and date on the base.

Euro 1.200 - 1.500



13

Lenci, Torino 1930 ca

Centrotavola formato da grande piatto con figura femminile in terraglia a colaggio con decoro policromo
altezza cm 30, diametro cm 45
vecchia etichetta e marchio della manifattura
restauri

Lenci, Turin, 1930ca

A centrepiece consisting of a large earthenware plate. H 30cm, diam 45cm.

Old label and manufacture mark.

Restorations made.

Euro 1.200 - 1.400



14

Giovanni Grande (1887-1937)
Lenci, Torino 1929

Susanna e i vecchioni. Scultura in terraglia a colaggio con decoro policromo
 altezza cm 33, cm 30x20
 marchio della manifattura e data sulla base
 restauri

G. Grande, Lenci, Turin, 1929
"Susanna e i vecchioni". An earthenware sculpture. H 33cm, 30x20cm.
Manufacture mark and date on the base.
Restaurations made.

Euro 6.000 - 8.000



15

Lenci, Torino 1930 ca

Centrotavola in forma di vasca ovale con figura di donna sdraiata e due oche
cm 41x32x16
vecchie etichette e firma sulla base

Lenci, Turin, 1930ca

*A centerpiece shaped as an oval tub with a woman lying and two geese. 41x32x16cm.
Old labels and signature on the base.*

Euro 2.000 - 2.500



Ceramiche Zaccagnini S.A., Italia 1940 ca

U. Zaccagnini, Ceramiche Zaccagnini S.A., Italy 1940ca

16

Figura di coniglietto in ceramica a colaggio policroma. cm 15x18x7. marchio della manifattura

A figure of a rabbit in ceramic. 1940ca. 15x18x7cm. Manufacture mark.

Euro 400 - 500

17

Figura di Paperino golfista in ceramica a colaggio policroma. altezza cm 23. vecchia etichetta e marchio della manifattura

A figure of Donald Duck playing golf in ceramic. H 23cm.

Old label and manufacture mark.

Euro 1.000 - 1.500

18

Figura di José Carioca in ceramica a colaggio policroma. altezza cm 19,5. vecchia etichetta e marchio della manifattura

A figure of José Carioca in ceramic. H 19.5cm.

Old label and manufacture mark.

Euro 600 - 700

19

Figura di Pablo Pinguino in ceramica a colaggio policroma. altezza cm 20. marchio della manifattura

A figure of Pablo the Penguin in ceramic. H 20cm. Manufacture mark.

Euro 500 - 600

20

Figura di Pluto in ceramica a colaggio policroma. altezza cm 17. marchio della manifattura

A figure of Pluto in ceramic. H 17cm. Manufacture mark.

Euro 400 - 500

21

Figura di Paperino golfista in ceramica a colaggio policroma. altezza cm 22. marchio della manifattura

A figure of Donald Duck playing golf in ceramic. H 22cm.

Manufacture mark.

Euro 1.000 - 1.500

22

Figura di Dumbo in ceramica a colaggio policroma. altezza cm 13. marchio della manifattura

A figure of Dumbo in ceramic. H 13cm. Manufacture mark.

Euro 200 - 300

23

Figura di Paperino golfista in ceramica a colaggio policroma. altezza cm 23. marchio della manifattura

A figure of Donald Duck playing golf in ceramic.

H 23cm. Manufacture mark

Euro 1.000 - 1.200

24

Figura di paperino Quo in ceramica a colaggio policroma. altezza cm 18. vecchia etichetta e marchio della manifattura

A figure of Dewey Duck in ceramic.

H 18cm. Old label and manufacture mark.

Euro 300 - 400

25

Figura di procione in ceramica a colaggio policroma. altezza cm 17,5. vecchia etichetta e marchio della manifattura

A figure of a raccoon in ceramic. H 17.5cm.

Old label and manufacture mark.

Euro 200 - 300

26

Figura di Pluto in ceramica a colaggio policroma. cm 12x30x16. marchio della manifattura

A figure of Pluto in ceramic. 12x30x16cm.

Manufacture mark.

Euro 800 - 1.000



WALT DISNEY





27

Francesco Nonni (1885-1976)
Regia Scuola di Faenza, 1921 ca

La Spagnola. Figura di donna con ventaglio in maiolica con decoro
a smalti policromi
altezza cm 36, cm 34x9
firma, data e marchio all'interno
roture e vecchio restauro

F. Nonni, Regia Scuola di Faenza, 1921 ca
"La Spagnola". Figure of a woman with a fan.
H 36cm, 34x9cm. Signature, date and brandmark inside.
Damages and old renovation.

Euro 4.500 - 5.500

Bibliografia:

G. C. Bojani, a cura di, Francesco Nonni. Ceramiche degli Anni
Venti, Firenze 1986, p. 21





28

Pietro Melandri (1885-1976), Faenza 1950 ca

Grande vaso in ceramica a lustro con decoro floreale a rilievo
altezza cm 31,5, diametro cm 23
firma sotto la base Melandri Faenza

P. Melandri, Faenza, 1950ca
A large ceramic vase. H 31.5cm, diam 23cm.

Euro 2.000 - 2.500

P GIO N T

Richard
Ginori

29

**Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1935 ca**

Sei fondine parte del servizio Ermione in terraglia a colaggio con decoro policromo di personaggi diametro cm 24,5
marchio della manifattura

*Gio Ponti, Richard Ginori, San Cristoforo, Milan
Six soup plates from the "Ermione" set
in earthenware. 1935ca. Diam 24.5cm.
Manufacture mark.*

Euro 200 - 300



30

Richard Ginori, Sesto Fiorentino 1930 ca

Calamaio con elefante in porcellana policroma. altezza cm 10, cm 15x10
*R. Ginori, Sesto Fiorentino, 1930ca
An inkwell with a polychrome porcelain elephant. H 10cm, 15x10cm.*

Euro 200 - 300



31

**Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, Sesto Fiorentino 1934 ca**

Servizio da tè con decoro policromo di giocatori di tennis composto da dieci tazzine, dieci piattini, una teiera, una lattiera e una zuccheriera misure diverse. marchi della manifattura
*Gio Ponti, Richard Ginori, Sesto Fiorentino 1934ca
A tea set with a polychrome decor of tennis players. 10 cups, 10 plates, a teapot, a milk jug and a sugar pot. Various sizes.*

Euro 600 - 800





32

**Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Piastrella Il Raccolto in terraglia con decoro policromo raffigurante vendemmiatori

*Gio Ponti, Richard Gironi, San Cristoforo, Milan
Earthenware tile "Il Raccolto", portraying grape
harvesters. 1930ca.*

Euro 200 - 300

33

**Gio Ponti (1891-1979),
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Il Pellegrino stanco. Placca con cornice in
terraglia con decoro policromo
firma, data e marchio della manifattura
cm 24x24

*Gio Ponti, Richard Ginori San Cristoforo, Milan
A plate with an earthenware framework.
Signature, date and manufacture mark.
24x24cm. 1930ca.*

Euro 1.200 - 1.500



34

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca

Scatola da tabacco Le Delizie del Fumare in
 terraglia a colaggio con decoro monocromo di
 personaggi
 altezza cm 18, diametro cm 17
 marchio della manifattura

Gio Ponti, Richard Ginori, San Cristoforo, Milan
An earthenware tobacco box from the le
Delizie del Fumare series. H 18cm, diam 17cm.
Manufacture mark. 1930ca.

Euro 1.500 - 2.000



35

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca

Scatola in terraglia a colaggio con presa in
 forma di serpente e decoro policromo
 cm 11,5x8,5x7,5
 marchio della manifattura

Gio Ponti, Richard Ginori, San Cristoforo
An earthenware box. Milan, 1930ca.
11.5x8.5x7.5cm. Brandmark.

Euro 400 - 500

Catalogo originale Ceramiche moderne d'arte
 Richard Ginori, p. 35





36

**Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori,
San Cristoforo,
Milano 1936 ca**

Grande vaso in maiolica a smalto
sangue di bue
altezza cm 52, diametro cm 34
marchio della manifattura

*Gio Ponti, Richard Ginori, Milano
1936ca*

*A large majolica vase with oxblood
enamel. H 52cm, diam 34cm*

Euro 1.000 - 1.200

Catalogo originale Richard Ginori,
p. 81

37

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1925

Vaso in terraglia a colaggio con decoro policromo di
 personaggi e architetture
 altezza cm 11, diametro cm 14
 marchio della manifattura

Gio Ponti, Richard Ginori, San Cristoforo, Milan
An earthenware vase. H 11cm, diam 14cm.
Manufacture mark. 1925.

Euro 400 - 500

Catalogo originale Ceramiche moderne d'arte,
 Richard Ginori, p. 112



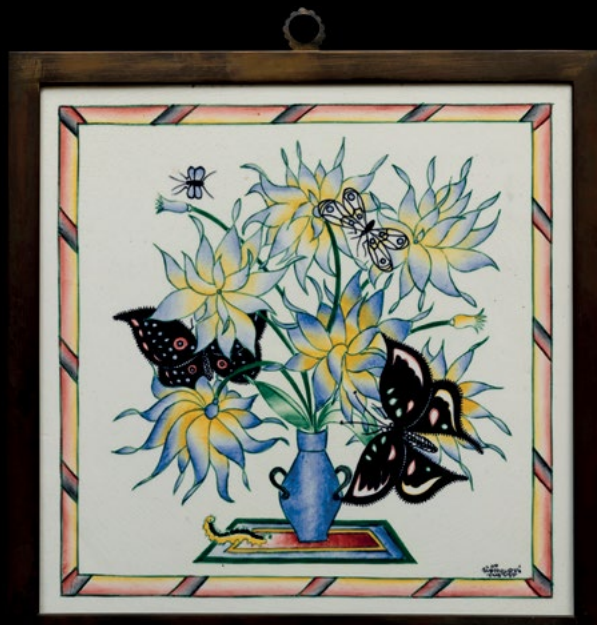
38

Gio Ponti (1891-1979)
Richard Ginori, Sesto Fiorentino 1930 ca

Coppa in porcellana con decoro di atleti e dorature in
 terza cottura
 altezza cm 18,5, diametro cm 18,5
 marchio della manifattura

Gio Ponti, Richard Ginori, Sesto Fiorentino, 1930s
A porcelain cup. H 18.5cm, diam 18.5cm.
Manufacture mark.

Euro 1.500 - 2.000



39

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, San Cristoforo, Milano 1927

Due placche quadrate in terraglia con decoro policromo di bouquets di fiori

cm 25x25

firma sul bordo

vecchia etichetta Venini

Gio Ponti, Richard Ginori, San Cristoforo, Milan

Two square earthenware plates. 25x25cm.

Signature on the edge. Old Venini label. 1927.

Euro 1.000 - 1.200

Catalogo originale Ceramiche moderne d'arte,
Richard Ginori, p. 125

40

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, Sesto Fiorentino 1930 ca

Figurina Il maestro di danze in porcellana bianca con decoro in oro a terza cottura

altezza cm 29

marchio della manifattura

Gio Ponti, Richard Ginori, Sesto Fiorentino 1930ca

A white porcelain figurine with gold decor. H 29cm.

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

S. Salvi, a cura di, Gio Ponti. Ceramiche 1923-1930.

Le opere del Museo Ginori di Doccia, Firenze 1983, p. 95





41

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, Sesto Fiorentino 1925 ca

Emerenziana. Coppa ovale serie Le mie donne in maiolica con decoro policromo di figura di donna appesa alle funi
 altezza cm 15,5, cm 33x16
 firma e marchio della manifattura

Gio Ponti, Richard Ginori, Sesto Fiorentino 1925ca

An oval cup in majolica from the "Le mie donne" series. H 15.5cm, 33x16cm.

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

L. Manna, Gio Ponti. Le maioliche, Milano 2000, p. 95



42

Gio Ponti (1891-1979)

Richard Ginori, Sesto Fiorentino 1927 ca

Grande piatto La Lettura in porcellana con decoro policromo di personaggi e dorature in terza cottura
diametro cm 32,5
marchio della manifattura

Gio Ponti, Richard Ginori, Sesto Fiorentino

A large plate "La Lettura" in porcelain. 1927ca. Diam 32.5cm, manufacture mark.

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

AA. VV., Gio Ponti alla manifattura di Doccia, p. 50

GIOVANNI GARIBOLDI



DIRICHARDGINORI





43

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, Milano,
San Cristoforo 1930 ca**

Lotto composto da quattro vasi in terraglia a colaggio
altezze da cm 28,5 a cm 31,5
marchi della manifattura
G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with four earthenware vases. Milan, 1930ca.
H going from 28.5 to 31.5cm. Manufacture marks.

Euro 1.200 - 1.400

44

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Lotto composto da quattro cachepots in ceramica a
colaggio a smalti policromi.
altezza cm 10.
marchi della manifattura
G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with four ceramic cachepots. Milan, 1930ca.
H 10cm. manufacture marks.

Euro 800 - 1.000



45

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Lotto composto da tre vasi in ceramica a
colaggio a smalti policromi e foglia oro
altezze da cm 19,5 a cm 27,5
marchi della manifattura
G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with three ceramic vases. Milan, 1930ca.
H going from 19.5 to 27.5cm.

Euro 800 - 1.000

46

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Lotto composto da tre vasi in ceramica a colaggio
a smalto lucido
altezze da cm 19 a cm 29
marchi della manifattura
G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with three ceramic vases. Milan, 1930ca.
H going from 19 to 29cm.

Euro 1.000 - 1.200



47

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Lotto composto da due ciotole in ceramica a
colaggio a smalti policromi
cm 8x10,5x10,5 e cm 8x16x10
marchi della manifattura
G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with two bowls in ceramic. Milan, 1930ca.
8x10.5x10.5cm and 8x16x10cm. Brandmark.

Euro 400 - 500



48

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo, Milano 1930 ca**

Lotto composto da quattro vasi in ceramica a colaggio a smalti
policromi
altezze da cm 28 a cm 39
marchi della manifattura
G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with four ceramic vases. Milan, 1930ca.
H going from 28 to 39cm.

Euro 1.500 - 2.000



49

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Lotto composto da due vasi e un cachepot
con fascia a rilievo in ceramica a colaggio a
smalti policromi
altezze da cm 14 a cm 27
marchi della manifattura

*G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with two vases and one cachepot in
ceramic. Milan, 1930ca. H going from 14 to
27cm. Manufacture marks.*

Euro 600 - 800



50

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Lotto composto da due vasi in ceramica a
colaggio con decori a rilievo
altezze cm 32 e 25,5
marchi della manifattura

*G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with two ceramic vases. Milan, 1930ca.
H 32 and 25.5cm. Manufacture marks.*

Euro 1.000 - 1.200



51

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Lotto composto da quattro vasi in ceramica a
colaggio a smalti policromi e foglia oro
altezze da cm 19 a cm 27,5
marchi della manifattura

*G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with four ceramic vases. Milan, 1930ca.
H going from 19 to 27.5cm. Manufacture
marks.*

Euro 1.000 - 1.200



52

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Lotto composto da due vasi in ceramica a
colaggio a smalti policromi
altezze cm 20,5, 19,5
marchi della manifattura

*G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with two ceramic vases. Milan, 1930ca.
H 20.5cm, 19.5cm. Manufacture marks.*

Euro 600 - 700



53

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Grande vaso a semisfera in ceramica a
colaggio a smalto policromo
altezza cm 17, diametro cm 31
marchi della manifattura

*G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
Milan
A large ceramic vase. Milan, 1930ca.
H 17cm, diam 31cm. Brandmark.*

Euro 300 - 400

54

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Lotto composto da tre vasi e una ciotola in
ceramica a colaggio a smalti policromi. Un
vaso decorato con decalcomania
misure diverse
marchi della manifattura

*G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with three vases and a bowl in ceramic.
A vase with decalcomania design.
Different sizes. Manufacture marks. Milan,
1930ca.*

Euro 1.000 - 1.200





55

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Lotto composto da tre vasi in ceramica a
colaggio a smalto lucido
altezze da cm 16,5 a cm 19
marchi della manifattura
uno sbecato

*G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with three ceramic vases. Milan, 1930s.
H going from 16.5 to 19cm.*

Euro 800 - 1.000

56

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Vaso a sezione quadrata con alto collo in ceramica
a colaggio a smalto policromo
altezza cm 25
marchio della manifattura

*G. Garibaldi, Richard Ginori, San Cristoforo Milan
Square section vase in ceramic.
H 25cm. Manufacture mark. 1930ca.*

Euro 150 - 200



57

**Giovanni Gariboldi (1908-1971)
Richard Ginori, San Cristoforo,
Milano 1930 ca**

Lotto composto da due vasi in ceramica a
colaggio a smalto lucido con decoro di frange
applicate
altezza cm 17, diametro cm 20
marchi della manifattura

*G. Gariboldi, Richard Ginori, San Cristoforo
A lot with two ceramic vases. Milan, 1930ca.
H 17cm, diam 20cm. Brandmark.*

Euro 600 - 800



PIERO FOR NA SET TI

58

Piero Fornasetti
(1913 - 1988),
Milano 1950 ca

Scatola portacarte in legno con
copertura in metallo smaltato con
decoro archeologico
cm 10,5x30x3
marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
A card-holder box in wood with
a cover in enamelled metal.
10.5x30x3cm. Manufacture mark.



Euro 200 - 300



59

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1960 ca

Lotto di cinque piatti a mezzaluna con decoro commemorativo FIAT e otto sottobicchieri con decori di monete
piatti cm 15x21
sottobicchieri diametro cm 10
marchi della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1960ca
A lot of five crescent plates and eight coasters.
Plates 15x21cm.
Coasters diam 10cm. Manufacture mark.

Euro 200 - 300



60

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Cestino portacarte in metallo smaltato con decoro di farfalle
altezza cm 21,5, diametro cm 19,5
marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
A card-holder basket in enamelled metal.
H 21.5cm, diam 19.5cm. Manufacture mark.

Euro 300 - 400



61

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Scatola portacarte in legno con copertura in metallo smaltato con decoro di città medievale
cm 14,5x20x5

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
A card-holder box in wood with an enamelled metal cover. 14.5x20x5cm.

Euro 150 - 200

62

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Vassoio ovale in metallo smaltato con decoro di frutti fantastici
 cm 39,5x51
 vecchia etichetta

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
An oval tray in enamelled metal.
39.5x51cm. Old label.

Euro 500 - 600



63

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Lampada in metallo con decoro serigrafato di libri e altri oggetti. Montatura in ottone
 altezza cm 44,5
 vecchia etichetta

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
A metal lamp. Setting in brass. H 44.5cm.
Old label.

Euro 600 - 800



64

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1966 ca

Vassoio da letto in materiale plastico con veduta della città di Torino in cornice floreale, realizzato per FIAT Torino nel 1966
 cm 40x61
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1966ca
A bed tray in plastic material with a view of Turin and flowers, made for FIAT. Turin in 1966.
40x61cm. Manufacture mark.

Euro 400 - 500





65
Piero Fornasetti
(1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Sei piatti della serie
 specialità della cucina italiana
 diametro cm 24
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Six flat plates from the
"Specialità della cucina italiana"
series.
Diam 24cm.

Euro 800 - 1.000



66
Piero Fornasetti
(1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Sei piatti della serie
 specialità della cucina italiana
 diametro cm 24
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Six flat plates from the
"Specialità della cucina italiana"
series.
Diam 24cm.

Euro 800 - 1.000



67

**Piero Fornasetti
(1913 - 1988)
Milano 1950 ca**

Sei piatti della serie
specialità della cucina italiana
diametro cm 24
marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Six flat plates from the
"Specialità della cucina italiana"
series.
Diam 24cm.

Euro 800 - 1.000



68

**Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca**

Due piatti della serie specialità della cucina
italiana
diametro cm 24
marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Two plates from the
"Specialità della cucina italiana" series.
Diam 24cm. Manufacture mark.

Euro 200 - 300



69

**Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1962 ca**

Piccolo fermacarte commemorativo in
ceramica entro custodia dorata originale
cm 10,5x7
marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1962ca
A small commemorative paperweight in
ceramic in an original golden case.
Manufacture mark.

Euro 100 - 150



70

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Coppia di fermalibri in metallo smaltato con
 decoro di Giano bifronte
 cm 20x15x13
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Two bookends in enamelled metal.
20x15x13cm. Manufacture mark.

Euro 300 - 400



71

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Coppia di fermalibri in metallo smaltato con
 decoro di strumenti musicali
 cm 20x15x13
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Two bookends in enamelled metal.
20x15x13cm. Manufacture mark.

Euro 300 - 400



72

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Coppia di fermalibri in metallo smaltato con
 decoro di strumenti musicali
 cm 20x15x13
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Two bookends in enamelled metal.
20x15x13cm. Manufacture mark.

Euro 300 - 400



73

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Coppia di fermalibri in metallo smaltato con
 decoro di strumenti musicali
 cm 20x15x13
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Two bookends in enamelled metal.
20x15x13cm. Manufacture mark.

Euro 300 - 400



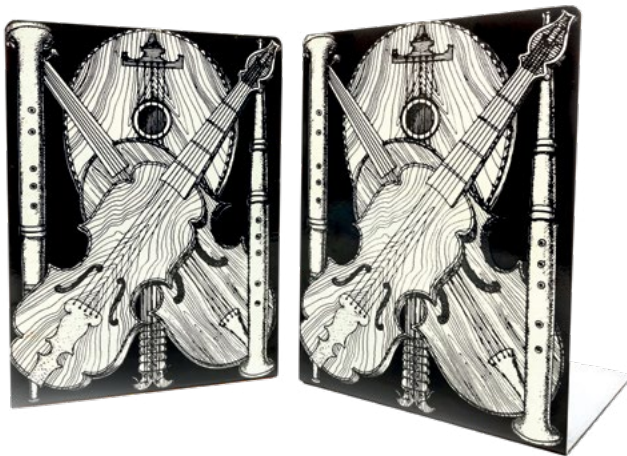
74

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Coppia di fermalibri in metallo smaltato con
 decoro di strumenti musicali
 cm 20x15x13
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Two bookends in enamelled metal.
20x15x13cm. Manufacture mark.

Euro 300 - 400



75

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Lotto composto da quattro oggetti in ceramica
 decorata e lustrata oro
 misure diverse
 marchi della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
A lot with 4 objects in ceramic. Different sizes.
Manufacture mark.

Euro 400 - 500





76

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Vassoio rettangolare in metallo smaltato con
 decoro di nave da parata
 cm 25,5x60
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
A rectangular tray in enamelled metal.
25.5x60cm. Manufacture mark.

Euro 500 - 60

77

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Vassoio tondo in metallo smaltato con decoro
 di cesta di frutta
 diametro cm 40
 vecchia etichetta

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
A round tray in enamelled metal. Diam 40cm.
Old label.

Euro 500 - 600



78

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Coppia di fermalibri in metallo smaltato con
 decoro di cammei
 cm 15x13,5x10
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Two bookends in enamelled metal.
15x13.5x10cm. Manufacture mark.

Euro 250 - 300



79

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Coppia di fermalibri in metallo smaltato con
 decoro di strumenti musicali
 cm 15x13,5x10
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Two bookends in enamelled metal.
15x13.5x10cm. Manufacture mark.

Euro 250 - 300



80

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Coppia di fermalibri in metallo smaltato con
 decoro di profilo archeologico
 cm 15x13,5x10
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Two bookends in enamelled metal.
15x13.5x10cm. Manufacture mark.

Euro 250 - 300



81

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Coppia di fermalibri in metallo smaltato con
 decoro di mascheroni
 cm 15x13,5x10
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Two bookends in enamelled metal.
15x13.5x10cm. Manufacture mark.

Euro 250 - 300



82

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Coppia di fermalibri in metallo smaltato con
 decoro di figura su elefante
 cm 15x13,5x10
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
Two bookends in enamelled metal.
15x13.5x10cm. Manufacture mark.

Euro 250 - 300



83

Piero Fornasetti (1913 - 1988)
Milano 1950 ca

Lotto di sei piatti in porcellana eseguiti per Alfa
 Romeo con decoro di stemma visconteo
 diametro cm 24,5
 marchio della manifattura

P. Fornasetti, Milan, 1950ca
A lot with six plates in porcelain made for Alfa
Romeo. Diam 24.5cm. Manufacture mark

Euro 400 - 500





MURANO



84

Fratelli Toso, Murano

Vaso globulare con decoro intercalare a macchie policrome
altezza cm 9,5, diametro cm 14

*Fratelli Toso, Murano
A polychrome globular vase.
H 9.5cm, diam 14cm.*

Euro 600 - 700

85

Fratelli Toso, Murano, 1940 ca

Vaso ad anfora con decoro intercalare di macchie policrome
altezza cm 20,5

*Fratelli Toso, Murano 1940ca
A polychrome vase. H 20.5cm.*

Euro 1.000 - 1.500



86

Fratelli Toso, Murano 1930 ca

Grande vaso a fiasca in vetro nero iridato con decoro in foglia argento e pastiglie in pasta rossa iridata
altezza cm 34,5

Fratelli Toso, Murano 1930ca
A large flask vase in black glass. H 34.5cm.

Euro 1.000 - 1.200

S O F F A



E I A T I





87

Murano 1930 ca

Lotto composto da una caraffa in vetro soffiato azzurro con mascherone e gocce applicati e un vaso solifleur in vetro soffiato verde con gocce applicate
altezze cm 22 e cm 19

Murano, 1930ca

A lot made of a jug in blown glass and a solifleur vase in green blown glass. H 22 and 19cm.

Euro 200 - 300

88

Murano 1930 ca

Fiasca in vetro soffiato pagliesco con piede e anse applicati e decoro di foglia oro
altezza cm 14

Murano, 1930ca

Bottle in blown glass. H 14cm.

Euro 150 - 200



89

Murano 1930 ca

Lotto composto da vasi solifleur, uno in vetro arancione con cordoli in vetro blu applicati e uno in vetro ametista iridato
altezze cm 27 e cm 20,5

Murano, 1930ca

A lot made of solifleur vases, one in orange glass and one in amethyst glass. H 27 and 20.5cm.

Euro 200 - 300

90

Murano 1930 ca

Vaso a sfera in vetro soffiato pagliesco con decoro di spirale azzurrina
altezza cm 16,5, diametro cm 14

Murano, 1930ca

A vase in blown glass. H 16.5cm, diam 14cm.

Euro 150 - 200



91

MVM Cappellin, Murano 1930 ca

Coppa su alto piede a tromba in vetro soffiato verde e piatto in vetro verde iridato con cordolo applicato
coppa: altezza cm 15,5, diametro cm 12,5
piatto: diametro cm 17

MVM Cappellin, Murano 1930 ca

A cup in green blown glass and a plate in green glass. Cup: H 15.5cm, diam 12.5cm. Plate: diam 17cm.

Euro 300 - 400



92

Murano 1930 ca

Lotto composto da due vasi a fiasca e uno a tromba in vetro soffiato leggero con anse serpentiformi applicate
altezze cm 18; cm 15,5

Murano, 1930ca

A lot made of two flask vases and one trumpet-shaped vase in blown glass. H 18cm and 15.5cm.

Euro 400 - 500



93

MVM Cappellin, Murano 1930 ca

Vaso a tromba su piede circolare in vetro soffiato azzurrino iridato
altezza cm 14,5, diametro cm 14

MVM Cappellin, Murano 1930ca

A trumpet shaped vase in blown glass. H 14.5cm, diam 14cm.

Euro 300 - 400



94

Murano 1930 ca

Vaso costolato in vetro soffiato pagliesco iridato
altezza cm 17, diametro cm 16

Murano, 1930ca

A vase in blown glass. H 17cm, diam 16cm.

Euro 300 - 400





95

Vittorio Zecchin (1878-1947)
Venini, Murano 1950 ca

Vaso Veronese in vetro soffiato verdino
 altezza cm 30,5
 firma all'acido Venini Murano Italia

V. Zecchin, Venini, Murano, 1950ca
A Veronese vase in blown glass. H 30.5cm.

Euro 300 - 400



96

Murano 1930 ca

Vaso in vetro soffiato ciclamino con collo
 svasato a leggere costolature e anse applicate
 in vetro viola iridato
 altezza cm 25, diametro cm 24

Murano, 1930ca
A blown glass vase. H 25cm, diam 24cm.

Euro 600 - 800



97

Fratelli Toso, Murano 1930 ca

Vaso costolato in vetro soffiato ciclamino con fascia in pasta vitrea rossa applicata
altezza 31,5, diametro cm 23

*Fratelli Toso, Murano, 1930ca
A vase in blown glass. H 31.5cm, diam 23cm.*

Euro 400 - 500



98

Murano 1930 ca

Grande vaso in vetro soffiato azzurro con anse applicate
altezza cm 31
felatura

A large vase in light blue blown glass. H 31cm.

Euro 80 - 100



99

Fratelli Toso, Murano 1930 ca

Vaso a goccia su alto piede in vetro soffiato ametista con anse a serpentina applicate
altezza cm 26, diametro cm 12

*Fratelli Toso, Murano 1930 ca
A vase in amethyst blown glass.
H 26cm, diam 12cm.*

Euro 300 - 400

100

MVM Cappellin, Murano 1925 ca

Vaso a sfera in vetro soffiato pagliesco iridato con collo svasato e piccole anse ad anello
altezza cm 25, diametro cm 23

MVM Cappellin, Murano 1925ca
A spherical vase in blown glass.
H 25cm, diam 23cm.

Euro 600 - 800



101

Vittorio Zecchin (1878-1947)
Venini, Murano 1930 ca

Vaso globulare con alto collo in vetro soffiato pagliesco con piccole anse applicate
altezza cm 21,5, diametro cm 9

V. Zecchin, Venini, Murano, 1930ca
A vase in blown glass. H 21.5cm, diam 9cm.

Euro 200 - 300

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Vittorio Zecchin: i vetri trasparenti per Cappellin e Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 11 Settembre 2017 - 7 Gennaio 2018), Milano 2017, p. 388



102

Vittorio Zecchin (1878-1947)
Murano 1930 ca

Grande vaso in vetro soffiato pagliesco con decoro di gocce applicate
altezza cm 31, diametro cm 26

V. Zecchin, Murano, 1930ca
A large vase in blown glass. H 31cm, diam 26cm.

Euro 800 - 1.000



103

Guido Balsamo Stella (1882-1941)
SALIR, Murano 1930 ca

Vaso globulare in vetro pagliesco con decoro inciso di cacciatori. Piede a cordoli e anse applicate in vetro blu con decoro in foglia oro
altezza cm 17, diametro cm 19

G. Balsamo Stella, SALIR, Murano, 1930ca
A glass vase. H 17cm, diam 19cm.

Euro 1.200 - 1.500

104

MVM Cappellin, Murano 1930 ca

Coppa su piede circolare in vetro incamiciato con decoro in foglia oro
altezza cm 11, diametro cm 23,5
vecchia etichetta

MVM Cappellin, Murano 1930 ca
A cup in cased glass. H 11cm, diam 23.5cm.
Old label.

Euro 1.200 - 1.400



NAPOLEONE MARTINUZZI



105

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Vetzeria Zecchin Martinuzzi, Murano 1933 ca

Grande vaso a sfera schiacciata e collo conico in pasta vitrea verdina incamiciato in vetro lattimo. Piede, anse e cordolo applicati con decoro in foglia oro
altezza cm 24, diametro cm 28.

A large vase in milk glass. H 24cm, diam 28cm. 1933ca.

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Napoleone Martinuzzi. Vetraio del Novecento, Venezia 1992, p. 94



106

**Napoleone Martinuzzi (1892-1977)
Venini, Murano 1933 ca**

Eccezionale coppia di piante grasse luminose in vetro Tramonto con fiori in pasta vitrea lattimo e verde e decoro in foglia oro.
Basamenti semicircolari in vetro pulegoso.
Struttura in ferro verniciato
altezza cm 160
mancanze e rotture

*N. Martinuzzi, Venini, Murano, 1933ca
Two extraordinary succulents in Tramonto glass
and flowers in glass paste. H 160cm.
Broken and missing parts.*

Euro 60.000 - 70.000

Queste straordinarie creazioni in vetro furono realizzate per l'arredamento di una casa privata a Roma progettata dall'architetto Vittorio Morpurgo e realizzate da Venini con lo stesso vetro utilizzato per la collezione di vasi di Tomaso Buzzi presentati nel 1932 alla XVIII Biennale di Venezia.

Bibliografia:

M. P. Maino, Casa Molle e lo "scimmiettino azzurro", in "Forme Moderne", 2-09, pp. 12-39





107

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)

Vetreria Zecchin Martinuzzi, Murano 1933 ca

Raro vaso a uovo con collo svasato e piede applicato in pasta vitrea rubino
altezza cm 30

N. Martinuzzi, Vetreria Zecchin Martinuzzi, Murano
A rare vase from 1933ca. H 30cm.

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Napoleone Martinuzzi: Vetraio del Novecento, Venezia 1992, p.98



108

Napoleone Martinuzzi (1892-1977)
Vetzeria Zecchin Martinuzzi, Murano 1933 ca

Rara figura di donna su sfera in vetro massiccio lavorato a caldo interamente decorato in foglia oro
 altezza cm 30,5, diametro base cm 9,5
 vecchia etichetta cartacea della manifattura

A rare figure of a woman on a sphere made in solid glass. H 30.5cm, diam 9.5cm. Old paper label of the manufacture. 1933 ca.

Euro 10.000 - 12.000

Questo pezzo estremamente raro fu comprato alla V Triennale di Milano nel 1933 ove la vetzeria Zecchin Martinuzzi si presentava ad esporre per la prima volta

Bibliografia: M. P. Maino, Casa Molle e lo "scimmiettino azzurro", in "Forme Moderne", 2-09, pp. 12-39

109

**Vetreria Ferro Toso Seguso,
Murano 1935 ca**

Rara ciotola in vetro pulegoso verde iridato
diametro cm 36, altezza cm 9

*N. Martinuzzi, Vetreria Ferro Toso Seguso,
Murano*

*A rare bowl in studded glass. 1935ca.
Diam 36cm, H 9cm.*

Euro 1.200 - 1.500



110

**Vetreria Zecchin Martinuzzi,
Murano 1930 ca**

Applique in vetro paglierino opalino con cordoli
e chiusura in vetro blu trasparente
cm 20x18,5

*Vetreria Zecchin Martinuzzi, Murano 1930ca
A wall lamp in opaline glass. 20x18.5cm.*

Euro 200 - 300



111

**Barovier Seguso & Ferro,
Murano 1936 ca**

Grande vaso pulegoso con piccolo collo e
anse applicate con decoro in foglia oro
altezza cm 36, diametro cm 36

*Barovier Seguso & Ferro, Murano, 1936ca
A large studded vase. H 36cm, diam 36cm.*

Euro 2.500 - 3.000



112

**Vetreria Barovier Seguso Ferro,
Murano 1940 ca**

Vaso ad anfora in vetro soffiato opalino con
cordolo e anse serpentiformi applicati
altezza cm 30

*Vetreria Barovier Seguso Ferro, Murano 1940ca
An urn shaped vase in opaline blown glass.
H 30cm.*

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
F. Deboni, Murano '900, Milano 1996, p. 219



113

**Società Italiana Vetreria Artistica o Vetreria Maschio,
Murano 1935 ca**

Vaso globulare con collo cilindrico in vetro Aurato con anse e onde applicate in pasta vitrea
lattimo e decoro in foglia oro
altezza cm 27, diametro cm 24

Murano, 1935ca

*A vase in golden glass. Società Italiana Vetreria Artistica or Vetreria Maschio.
H 27cm, diam 24cm.*

Euro 2.500 - 3.000



114

Venini, Murano 1990 ca

Vaso serie Quarzi in vetro soffiato con decoro di foglia oro e argento
altezza cm 19,5, diametro cm 17
vecchia etichetta

*Venini, Murano, 1990ca
A vase from the Quarzi series in blown glass.
H 19.5cm, diam 17cm. Old label.*

Euro 800 - 1.000

115

Società Italiana Vetreria Artistica o Vetreria Maschio, Murano 1935 ca

Vaso con alto collo in pasta vitrea incamiciata con foglia argento
altezza cm 29,5, diametro cm 15

*Vetreria Siva o Maschio, Murano 1935 ca
A vase in cased glass paste.
H 29.5cm, diam 15cm.*

Euro 2.000 - 2.500

116

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano 1940 ca

Foglia in vetro soffiato trasparente iridata con
superficie interamente corrosa all'acido
cm 15,5x31x16
firma all'acido Venini Murano Italia

T. Lundgren, Venini, Murano, 1940ca
A leaf in blown glass. 15.5x31x16cm.

Euro 900 - 1.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini
e la sua fornace, Catalogo della mostra
(Isola di San Giorgio Maggiore,
9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017),
Milano 2016, pp. 372-373



TYRA LUNDGREN



117

Tyra Lundgren (1897-1979)
Venini, Murano 1950 ca

Foglia con bordo ondulato in vetro soffiato
con decoro di canne ametista, grigio talpa e
lattimo. Superficie fortemente iridata
cm 32x21,5, altezza cm 11

T. Lundgren, Venini, Murano, 1950ca
A leaf in blown glass. 32x21.5cm. H 11cm.

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Paolo Venini
e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8
Gennaio 2017), Milano 2016, p. 370

TOMASO
TOMASO
TOMASO
TOMASO
TOMASO

BUZZI
BUZZI
BUZZI
BUZZI
BUZZI



118

Tomaso Buzzi (1900-1981)
Venini, Murano 1932 ca

Piccolo vaso globulare in vetro soffiato Alga con decoro di foglia oro
altezza cm 13,5, diametro cm 13
firma all'acido Venini Murano Made in Italy

T. Buzzi, Venini, Murano, 1932ca
A small vase in blown glass. H 13.5cm, diam 13cm.

Euro 1.200 - 1.500

119

Tomaso Buzzi (1900-1981)
Venini, Murano 1932 ca

Coppa in vetro Laguna su basamento troncoconico lattimo incamiciato con decoro in foglia oro
diametro cm 17,5, altezza cm 4,5
firma all'acido sul bordo Venini Murano

T. Buzzi, Venini, Murano, 1932ca
A cup in Laguna glass. Diam 17.5cm, H 4.5cm.

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre - 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 145





120

Tomaso Buzzi (1900-1981)
Venini, Murano 1932 ca

Eccezionale vaso formato da due corpi simmetrici con bocca in forma di cuore in vetro Tramonto con decoro in foglia oro su basamento lattimo
 altezza cm 14,5 lunghezza cm 22
 vecchia etichetta cartacea e firma all'acido Venini Murano

An extraordinary vase made in Tramonto glass. H 14.5cm, length 22cm.

Euro 25.000 - 30.000

Questo vaso fu esposto alla V Triennale di Milano nel 1933 dove fu acquistato per un arredamento a Roma progettato dall'architetto Vittorio Morpurgo. Si tratta probabilmente di un pezzo unico.

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre - 15 Dicembre 2014), Milano 2014, pp. 244-245



121

Tomaso Buzzi (1900-1981)
Venini, Murano 1932 ca

Grande coppa in vetro Tramonto su piede incamiciato lattimo con decoro in foglia oro
altezza cm 14,5, diametro cm 27,5
firma all'acido Venini Murano

T. Buzzi, Venini, Murano, 1932ca

A large cup in Tramonto glass. H 14.5cm, diam 27.5cm. Signature by Venini Murano.

Euro 4.000 - 5.000

Questa coppa come la precedente fu esposta alla V Triennale di Milano nel 1933 e acquistata per il medesimo arredamento a Roma.

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Tomaso Buzzi alla Venini, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 15 Settembre - 15 Dicembre 2014), Milano 2014, p. 280

CARLO SCARPA

122

Carlo Scarpa (1906-1978)
MVM Cappellin, Murano 1930 ca

Vaso in vetro soffiato verde su piede
troncoconico con decoro di foglia oro e piattino
in vetro soffiato verde
coppa: altezza cm 15,5, diametro cm 6
piatto: diametro cm 14,5
firme all'acido

C. Scarpa, MVM Cappellin, Murano 1930 ca
A green blown glass vase.
H 15.5cm, diam 6cm.

Euro 1.200 - 1.400

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, *La vetreria*
M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa:
1925-1931, Catalogo della mostra
(Venezia, Fondazione Giorgio Cini,
10 Settembre 2018 - 6 Gennaio 2019),
Milano 2018, p. 96





123

Carlo Scarpa (1906-1978)
MVM Cappellin, Murano 1930 ca

Vaso sferoidale in vetro soffiato incolore iridato con bocca e piede troncoconico in vetro ametista applicati
 vecchia etichetta
 altezza cm 17,5, diametro cm 15

C. Scarpa, MVM Cappellin, Murano, 1930ca
A spheroidal vase in blown glass. Old label. H 17.5cm, diam. 15cm.

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:
 M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa: 1925-1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Settembre 2018 - 6 Gennaio 2019), Milano 2018, p. 95

124

Carlo Scarpa (1906-1978)
MVM Cappellin, Murano 1930 ca

Vaso sferoidale in vetro soffiato incolore iridato con bocca e piede troncoconico applicati in vetro ametista
 altezza cm 37, diametro cm 30

C. Scarpa, MVM Cappellin, Murano 1930ca
A spheroidal vase in iridised blown glass. H 37cm, diam 30cm.

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:
 M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa: 1925-1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Settembre 2018 - 6 Gennaio 2019), Milano 2018, p. 95



125

Carlo Scarpa (1906-1978)
MVM Cappellin, Murano 1930 ca

Raro vaso sferico con piccolo collo in vetro Fenicio a festoni ciclamino e lattimo con decoro di foglia oro
altezza cm 13, diametro cm 13

C. Scarpa, M.V.M. Cappellin, Murano 1930ca
A rare spherical vase in Phoenician glass. H 13cm, diam 13cm.

Euro 10.000 - 12.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, La vetreria M.V.M. Cappellin e il giovane Carlo Scarpa: 1925-1931, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Settembre 2018 - 6 Gennaio 2019), Milano 2018, p. 247



126

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1940 ca

Potiche in vetro lattimo con decoro in foglia oro con coperchio e presa a goccia
altezza cm 32,5
firma all'acido Venini Murano

Potiches in milk glass. H 32.5cm.

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, pp. 187-197

127

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1940 ca

Orologio con cornice in vetro Filigrana
sommersa lattimo. Montatura in ottone.
diametro cm 25
firma sul quadrante

C. Scarpa, Venini, Murano, 1940ca
A clock with glass framework in submerged
filigree glass. Brass setting. Diam 25cm.
Signature on the clock's face.

Euro 600 - 800

Catalogo originale Venini blu, p. 44E



128

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1940 ca

Coppa troncoconica in vetro a mezza filigrana
lattimo
diametro cm 26
firma all'acido Venini Murano

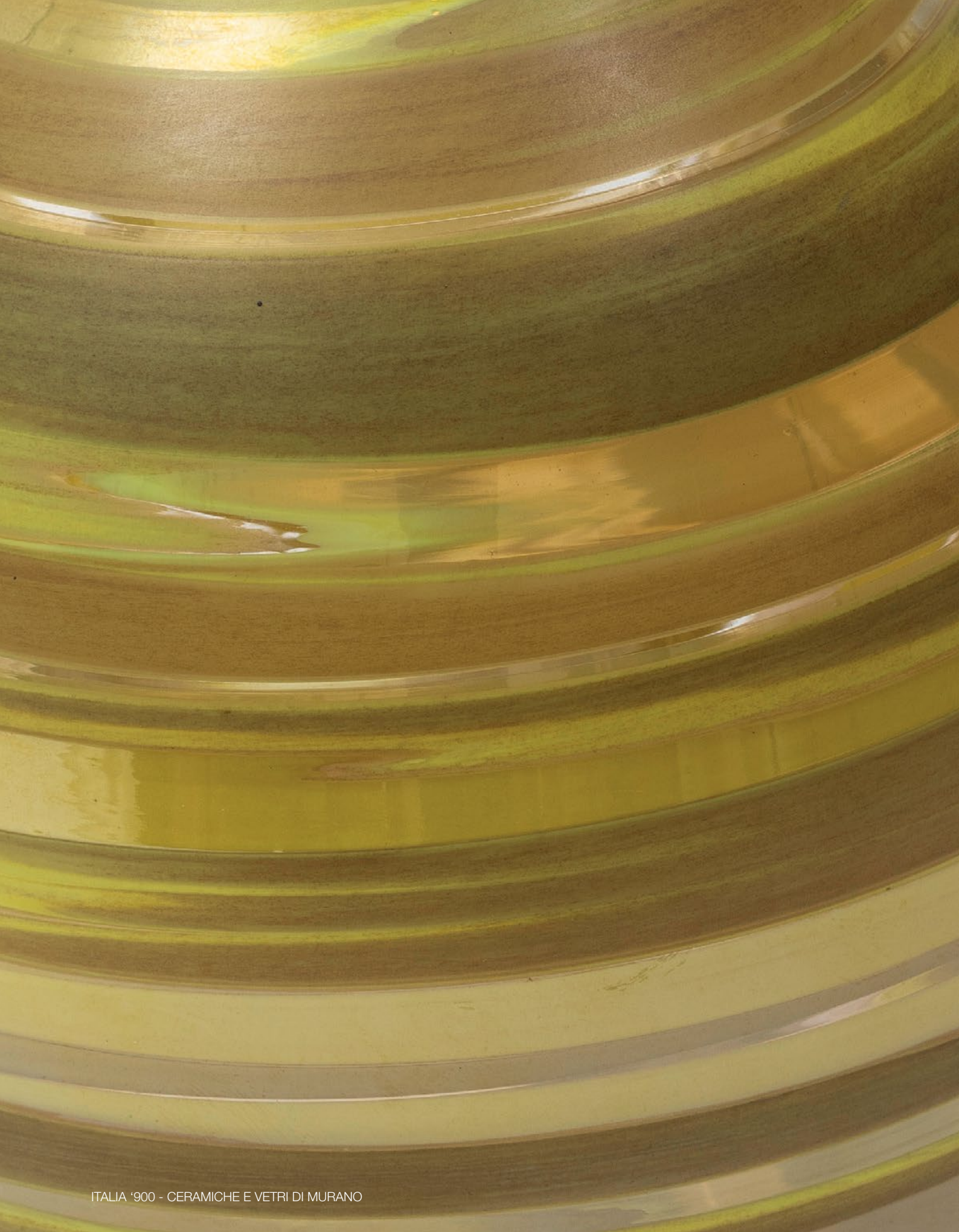
C. Scarpa, Venini, Murano, 1940ca
A cup in half-filigree milk glass. Diam 26cm.

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini
1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29
Novembre 2012), Milano 2012, p. 152







129

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1942 ca

Eccezionale vaso serie A Pennellate in vetro soffiato di forma ovoidale con alto collo e decoro di fasce applicate irregolari nei colori del giallo e ametista. altezza cm 27. vecchia etichetta Caliarì Torino

An extraordinary vase of the "A Pennellate" series in blown glass. H 27cm. Old label Caliarì Torino.

Euro 15.000 - 20.000

Bibliografia: M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 434



130

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1936 ca

Piccola coppa serie Corrosi in vetro sommerso a due colori con superficie interamente lavorata all'acido
 altezza cm 7,5, diametro cm 13
 firma all'acido Venini Murano Made in Italy

C. Scarpa, Venini, Murano, 1936ca
A small cup from the "Corrosi" series in submerged glass.
H 7.5cm, diam 13cm

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:
 M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947,
 Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto -
 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 213

131

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1936 ca

Piccola coppa serie Corrosi in vetro sommerso con superficie interamente iridata e lavorata all'acido
 altezza cm 4, cm 8,5x7
 firma all'acido Venini Murano Made in Italy

C. Scarpa, Venini, Murano, 1936ca
A small cup from the "Corrosi" series in submerged glass.
H 4cm, 8.5x7cm

Euro 300 - 400

Bibliografia:
 M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo
 della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29
 Novembre 2012), Milano 2012, p. 213



132

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1936 ca**

Coppia di rare basi di lampada serie Corrosi in vetro sommerso a due colori con superficie interamente lavorata all'acido
altezza cm 6, diametro cm 10,5
firma all'acido Venini Murano Italia

*C. Scarpa, Venini, Murano, 1936ca
Two rare lamp bases from the "Corrosi" series in submerged glass in two colours. H 6cm, diam 10.5cm.*

Euro 800 - 1.000

133

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1936**

Vaso serie Corrosi in vetro sommerso con superficie interamente iridata e lavorata all'acido
altezza cm 10,5, diametro cm 11,5
firma all'acido Venini Murano

*C. Scarpa, Venini, Murano, 1936
A vase from the "Corrosi" series in submerged glass.
H 10.5cm, diam 11.5cm.*

Euro 1.000 - 1.200



134

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1936 ca

Coppa serie A Bollicine in vetro soffiato verde giada
diametro cm 13, altezza cm 7

C. Scarpa, Venini, Murano, 1936ca
A cup from the "A Bollicine" series in blown glass.
Diam 13cm, H 7cm.

Euro 300 - 400

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo
della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29
Novembre 2012), Milano 2012, p. 113

135

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1932 ca

Vaso serie A Bollicine in vetro soffiato verde giada con piede in
cristallo applicato
altezza cm 29,5, diametro cm 13
firma all'acido Venini Murano Ars

C. Scarpa, Venini, Murano 1932ca
A vase from the "A Bollicine" series in blown glass.
H 29.5cm, diam 13cm

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo
della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29
Novembre 2012), Milano 2012, p. 115



136

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1932 ca**

Vaso polilobato serie A Bollicine in vetro soffiato pesante verde giada
altezza cm 12, cm 16x10,5
firma all'acido Venini Murano

*C. Scarpa, Venini, Murano, 1932ca
A vase from the "Bollicine" series in blown glass. H 12cm, 16x10.5cm.*

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 117

137

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1936 ca**

Vaso serie Sommersi in vetro soffiato verde giada con decoro di foglia oro e bollicine sommerse
altezza cm 21,5
firma all'acido Venini Italia

*C. Scarpa, Venini, Murano, 1936ca
A vase from the "Sommersi" series in jade green blown glass. H 21.5cm*

Euro 3.500 - 4.000

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 140

138

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1936 ca**

Piccolo vaso a sezione quadrata serie Sommersi in vetro soffiato verde giada con decoro di foglia oro e bollicine sommerse
cm 9x8x8
firma all'acido Venini Murano
felature

*C. Scarpa, Venini, Murano, 1936ca
A small vase from the "Sommersi" series in blown glass. 9x8x8cm.*

Euro 100 - 150

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 139

139

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1936 ca

Piccolo vaso a sezione quadrata serie Sommersi in vetro soffiato ametista con decoro di foglia oro e bollicine sommerse
altezza cm 8,5, cm 7,5x7,5
firma all'acido Venini Italia

C. Scarpa, Venini, Murano, 1936ca
A small vase from the "Sommersi" series in amethyst blown glass. H 8.5cm. 7.5x7.5cm.



Euro 500 - 600

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 139

140

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1936 ca

Coppa ovale serie Sommersi in vetro soffiato blu con decoro di foglia oro e bollicine sommerse
altezza cm 7, cm 15x12,5
firma all'acido Venini Murano Made in Italy

C. Scarpa, Venini, Murano, 1936ca
An oval cup from the "Sommersi" series in blue blown glass. H 7cm, 15x12.5cm.

Euro 600 - 800

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 135



141

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1936 ca

Coppa serie A Bollicine in vetro soffiato verde giada
 con decoro in foglia oro
 cm 14x14
 firma all'acido Venini Murano Italia

C. Scarpa, Venini, Murano, 1936ca
A cup from the "A Bollicine" series in blown glass.
14x14cm.

Euro 600 - 800

Bibliografia:
 M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 -
 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio
 Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano
 2012, p. 113



142

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1950 ca

Lotto composto da tre ciotole in vetro
 sommerso a bollicine con decoro di foglia oro
 e bolle regolari
 misure diverse
 firme all'acido

A lot made of three bowls in submerged glass
in different sizes.

Euro 800 - 1.000



143

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1950 ca

Lotto composto da cinque bomboniere in vetro a bollicine sommerse con decoro di foglia oro
 misure diverse
 firme all'acido

A lot made of five glass bonbonnières. Different sizes.

Euro 1.000 - 1.200





144

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1942 ca

Coppa serie A Macchie in vetro soffiato iridato con decoro di grande fascia bicolore
cm 23x17,5
firma all'acido Venini Murano Italia

C. Scarpa, Venini, Murano, 1942ca
A cup from the "A Macchie" series in blown glass. 23x17.5cm

Euro 8.000 - 10.000

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 449

145

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1994 ca

Vaso in vetro soffiato con decoro a fili multicolori.
Superficie interamente battuta
altezza cm 23,5
vecchia etichetta e firma a punta Venini Carlo Scarpa
1994/20

C. Scarpa, Venini, Murano, 1994
A vase in blown glass. H 23.5cm.

Euro 2.000 - 2.500

Catalogo originale Venini, Glass objects, 1998, p. 46



146

Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1940 ca

Flacone portaparfumo in vetro cristallo con decoro a puntini in vetro lattimo. Tappo in forma di gardenia in vetro lattimo
altezza cm 11
firma all'acido GVM
rottura

C. Scarpa, Venini, Murano, 1940ca
Perfume bottle in crystal glass with decorative dots in milk glass.
Gardenia shaped cap in milk glass.

Euro 150 - 200

Bibliografia:
M. Barovier, a cura di, Carlo Scarpa: Venini 1932 - 1947, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 29 Agosto - 29 Novembre 2012), Milano 2012, p. 235



SEGUso



147

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1940 ca**

Cornice a torciglione in vetro soffiato verdino.
Montatura in ottone dorato
diametro cm 28. firma sulla montatura

*Twisted framework in light green blown glass.
Setting in golden brass. Diam 28cm.*

Euro 600 - 800

148

Murano 1940 ca

Cornice in vetro soffiato a torciglione.
Montature in ottone dorato
cm 22x18

*Framework in blown glass. Settings in golden
brass. 22x18cm*

Euro 300 - 400

149

Murano 1940 ca

Piccola cornice in vetro soffiato a torciglione.
Montatura in ottone
cm 19x17

*A small framework in blown glass.
Brass setting. 19x17cm*

Euro 300 - 400



150

Seguso Vetri d'Arte, Murano 1950 ca

Specchiera con cornice in vetro a torciglione verdino con decoro
in foglia oro e fiore in pasta vitrea applicato. Montatura in ottone
cm 33x27,5

*Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950ca
A mirror with a glass framework. Brass setting. 33x27.5cm.*

Euro 350 - 400

151

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1940 ca**

Grande coppa quadrata con bordi ripiegati in
vetro diamante
altezza cm 18,5, cm 31x29

Seguso, Murano, 1940 ca
A large square bowl in diamond glass. H
18.5cm, 31x29cm

Euro 600 - 800



152

**Archimede Seguso (1909-1999)
Murano 1960 ca**

Coppa a sezione ovale troncoconica in vetro
soffiato costolato con decoro di filigrana e
foglia oro
altezza cm 13, cm 17x13,5

A. Seguso, Murano, 1960ca
A cup in blown glass. H 13cm, 17x13.5cm.

Euro 250 - 300



153

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca**

Vaso troncopiramidale con bocca a
quadrifoglio in vetro sommerso con decoro di
bolle e foglia oro
altezza cm 25, cm 18x21

Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950ca
A vase in submerged glass.
H 25cm, 18x21cm.

Euro 600 - 700





154

**Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1940 ca**

Raro lampadario in forma di gabbia di uccelli
in vetro opalino con cordoli rosa applicati e
decoro in foglia oro
altezza cm 80, diametro cm 40

*Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1940ca
A rare chandelier shaped like a birdcage in
opaline glass. H 80cm, diam 40cm.*

Euro 3.000 - 4.000





155

Ferro Toso Barovier, Murano 1935 ca

Rara potiche in vetro soffiato con alto coperchio conico con presa a goccia.
Superficie interamente iridata
altezza cm 32, diametro cm 21
vecchia etichetta e firma all'acido Italia

*Ferro Toso Barovier, Murano 1935ca
A rare potiche vase in blown glass. H 32cm, diam 21cm.*

Euro 1.200 - 1.400



156

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano 1940 ca

Vaso a uovo in vetro interamente decorato da festoni a bollicine con collo di grande spessore
altezza cm 29

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1940 ca

An egg-shaped glass vase with a bubbled festoon decor and a thick neck. H 29cm

Euro 600 - 800



157

Ercole Barovier (1889-1972)

Ferro Toso Barovier, Murano 1936 ca

Grande vaso troncopiramidale in vetro Crepuscolo con applicazioni in cristallo rostrate
altezza cm 28
reca rara firma all'acido della manifattura

E. Barovier, Ferro Toso Barovier, Murano, 1936ca
A large glass vase in Crepuscolo glass, H 28cm.

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra
(Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 128



158

Ercole Barovier
Barovier & Toso, Murano 1950 ca

Vaso a sfera con collo cilindrico in vetro soffiato con decoro di bolle e dischi applicati, superficie iridata
 altezza cm 25,5, diametro cm 23

E. Barovier, Barovier&Toso, Murano, 1950 ca
A blown glass vase. H 25.5cm, diam 23cm.

Euro 800 - 1.000

159

Ercole Barovier (1889-1974)
Barovier & Toso, Murano 1960 ca

Grande vaso serie Efeso in vetro blu con decoro di bolle sommerse e applicazioni a disco in cristallo
 altezza cm 28, diametro cm 26

E. Barovier, Barovier & Toso, Murano 1960ca
A large vase of the Efeso series in blue glass.
H 28cm, diam 26cm.

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 119



160

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano 1940 ca

Vaso romboidale serie Lenti in vetro sommerso viola e cristallo con foglia oro e decoro di grosse semisfere ottenute a stampo
altezza cm 25

E. Barovier, Barovier & Toso, Murano, 1940ca
A rhomboid vase from the "Lenti" series in submerged glass and crystal. H 25cm

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 136



161

Ercole Barovier (1889-1974)

Barovier & Toso, Murano 1940 ca

Vaso troncopiramidale serie Lenti in vetro sommerso blu e cristallo con foglia oro e decoro di grosse semisfere ottenute a stampo
altezza cm 20, cm 25x14

E. Barovier, Barovier&Toso, Murano 1940ca

A submerged glass and crystal vase from the "Lenti" series. H 20cm, 25x14cm

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 136



162

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano 1951 ca

Coppa a conchiglia serie Barbarico in vetro soffiato con decoro metallico ottenuto a caldo senza fusione
 cm 30x16, altezza cm 12,5
 vecchia etichetta

E. Barovier, Barovier&Toso, Murano 1951ca
A blown glass bowl from the "Barbarico" series.
30x16cm, H 12.5cm

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, *L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972*, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 159



163

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano 1951 ca

Vaso serie Barbarico in vetro soffiato con decoro metallico ottenuto a caldo senza fusione
 altezza cm 25,5

E. Barovier, Barovier&Toso, Murano 1951ca
A blown glass vase from the "Barbarico" series. H 25.5cm

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, *L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972*, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 159

164

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano, 1968 ca

Coppa in vetro soffiato serie Diamantati con decoro di perle a sezione quadrata di vari colori disposte verticalmente in fasce separate da canne lattimo. Piede applicato
altezza cm 10, diametro cm 18,5

E. Barovier, Barovier & Toso, Murano, 1968 ca
A blown glass bowl from the Diamantati series with a polychrome decor of tesserae and lattimo canes.
H 10cm, diameter 18.5cm

Euro 1.500 - 2.000

Esposizioni:

XXXIV Biennale di Venezia, 1968

Bibliografia:

A. Dorigato, Ercole Barovier 1889-1974 Vetraio muranese, Venezia 1989, p. 122



165

Fratelli Toso, Murano 1950 ca

Vaso a goccia in vetro soffiato con decoro in macchie policrome e canne ritorte in vetro avventurina
altezza cm 27

Fratelli Toso, Murano 1950 ca
A vase in blown glass. H 27cm

Euro 800 - 1.000



166

Ercole Barovier (1889-1972)
Barovier & Toso, Murano 1960 ca

Piccolo vaso a fiasca serie Graffito in vetro soffiato con decoro fenicio azzurro e foglia oro
altezza cm 17

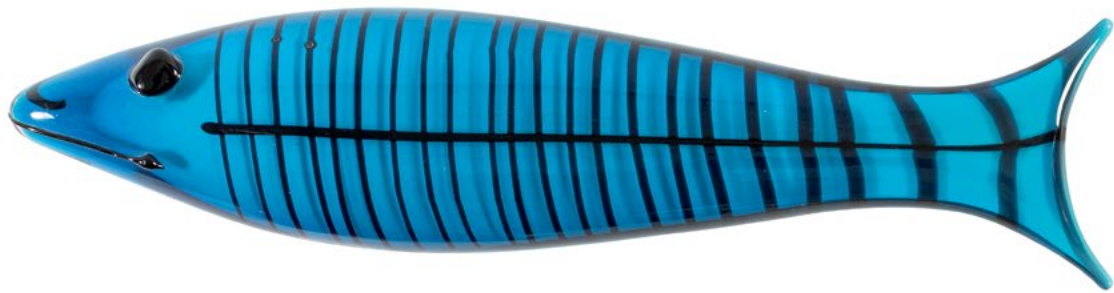
E. Barovier, Barovier & Toso, Murano 1960 ca
A small vase from the "Graffito" series in blown glass. H 17cm.

Euro 300 - 400

Bibliografia:

M. Barovier, a cura di, L'arte dei Barovier. Vetrai di Murano 1866 - 1972, Catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 12 Marzo - 18 Aprile 1993), Venezia 1993, p. 202





167

**Ken Scott (1919-1991)
Venini, Murano 1951 ca**

Pesce in vetro incamiciato corallo con decoro fenicio in vetro nero
lunghezza cm 11,5
firma all'acido Venini Murano Italia

*K. Scott, Venini, Murano, 1951ca
A fish in cased glass. Length 11.5cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 428

168

**Ken Scott (1919-1991)
Venini, Muano 1951 ca**

Pesce in vetro incamiciato zaffiro con decoro di canne in vetro nero
lunghezza cm 28
firma all'acido Venini Murano Italia

*K. Scott, Venini, Murano, 1951ca
A fish in cased glass. Length 28cm.*

Euro 800 - 1.200

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 428

169

**Ken Scott (1919-1991)
Venini, Murano 1951 ca**

Pesce in vetro incamiciato blu adriatico con decoro fenicio in vetro nero
lunghezza cm 16,5
firma all'acido Venini Murano

*K. Scott, Venini, Murano, 1951ca
A fish in cased glass. Length 16.5cm.*

Euro 400 - 500

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 428



170

**Ken Scott (1919-1991)
Venini, Murano 1950 ca**

Pesce in vetro soffiato cristallo con decoro di canne alternate acquamare e grigio talpa. Finiture in vetro ametista scuro
lunghezza cm 34,5
firma all'acido Venini Murano Italia

*K. Scott, Venini, Murano, 1950ca
A fish in crystal blown glass. Length 34.5cm*

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 424

171

**Ken Scott (1919-1991)
Venini, Murano 1951 ca**

Pesce in vetro incamiciato blu adriatico con decoro fenicio in vetro nero
lunghezza cm 16
firma all'acido Venini Murano Italia
coda molata

*K. Scott, Venini, Murano, 1951ca
A fish in cased glass. Length 16cm*

Euro 300 - 400

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 428

172

**Ken Scott (1919-1991)
Venini, Murano 1951 ca**

Pesce in vetro incamiciato zaffiro con decoro di canne in vetro nero
lunghezza cm 27
firma all'acido Venini Murano Italia

*K. Scott, Venini, Murano, 1951ca
Fish in cased glass. Length 27cm*

Euro 800 - 1.200

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, p. 428



173

Jean Sala (1895-1976)

Francia 1930 ca

Pesce in vetro pulegoso ciclamino
altezza cm 14, cm 16,5x9

J. Sala, France, 1930ca

A fish in studded glass. H 14cm, 16.5x9cm

Euro 250 - 350

174

Murano 1950 ca

Lotto composto da due sculture in forma di pesce, uno in vetro iridato cristallo e verdino, l'altro in vetro a tessere policrome
altezza cm 11,5, cm 14x5
altezza cm 23,5, cm 18x9
rotture

Murano, 1950ca

A lot made of two fish-shaped sculptures, one in crystal and light green glass, the other in polychrome tile glass.

H 11.5cm, 14x5cm.

H 23.5cm, 18x9cm.

Broken parts.

Euro 200 - 250



Fulvio BIANCONI



175

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1950 ca

Vaso a Fazzoletto in vetro incamiciato viola
lattimo
altezza cm 10, diametro cm 13
firma all'acido

F. Bianconi, Venini, Murano, 1950ca
A vase in cased glass. H 10cm, diam 13cm.

Euro 100 - 150

176

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1950 ca

Vaso a Fazzoletto in vetro soffiato paglierino
altezza cm 8,5, diametro cm 12
firma all'acido Venini Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano, 1950ca
A handkerchief vase in blown glass.
H 8.5cm, diam 12cm.

Euro 200 - 300

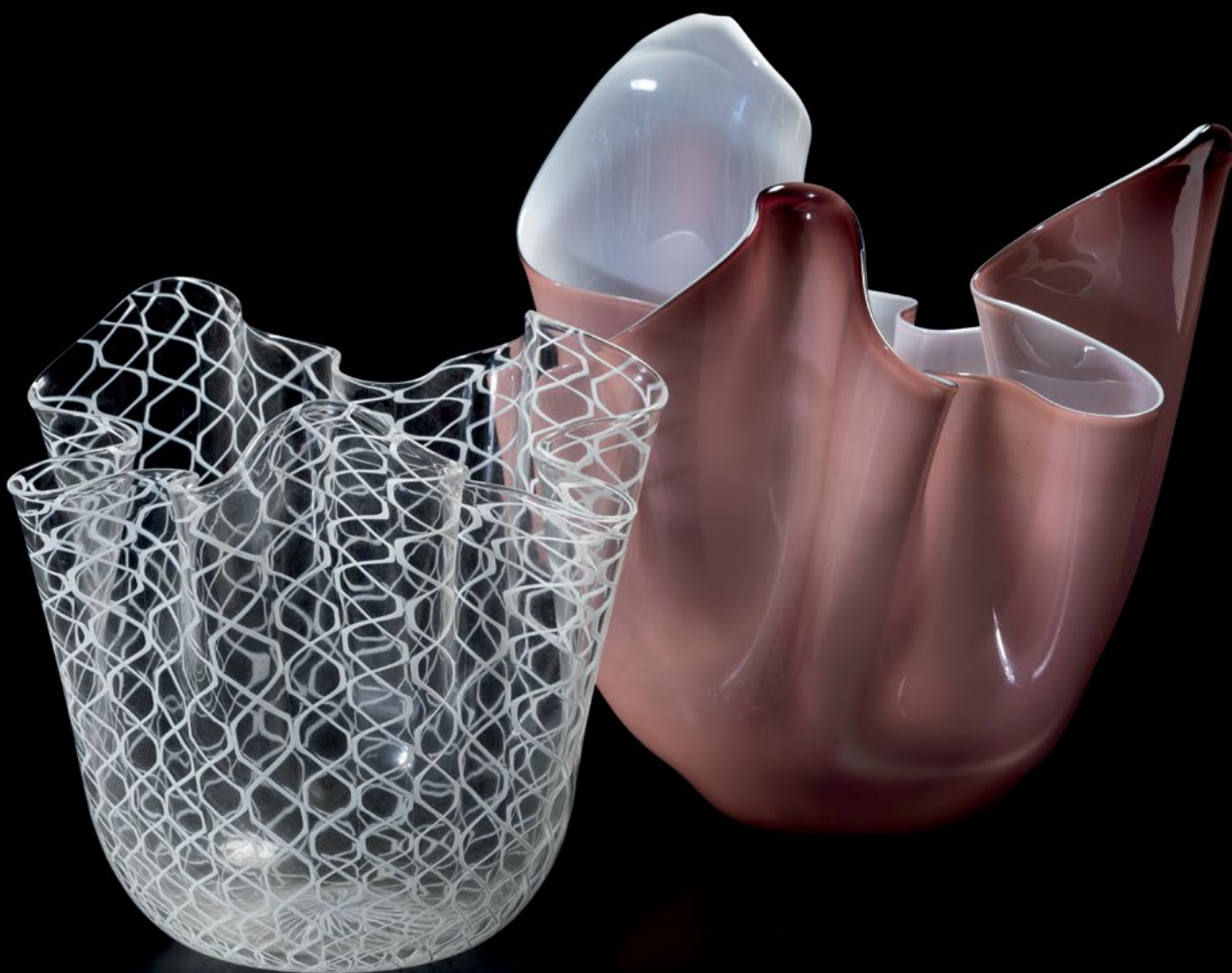
177

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1982 ca

Vaso a Fazzoletto in vetro soffiato con decoro
di canne lattimo ritorte
altezza cm 19, diametro cm 21
vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia 82

F. Bianconi, Venini, Murano, 1982ca
A handkerchief vase in blown glass.
H 19cm, diam 21cm.

Euro 500 - 600



178

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1982 ca

Vaso a Fazzoletto in vetro soffiato con decoro di canne
 lattimo ritorte
 altezza cm 22, diametro cm 21

F. Bianconi, Venini, Murano, 1982 ca
A handkerchief vase in blown glass. H 22cm, diam 21cm

Euro 300 - 400

179

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1950 ca

Vaso a Fazzoletto in vetro incamiciato lattimo e ciclamino
 altezza cm 30, diametro cm 28
 firma all'acido Venini Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano, 1950ca
A handkerchief vase in cased glass. H 30cm, diam 28cm

Euro 1.200 - 1.500



180

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1950 ca

Lotto composto da due bomboniere a Fazzoletto in vetro incamiciato con decoro di monogramma
altezza cm 7, diametro cm 8,5
firma all'acido Venini Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano 1950 ca
A lot made of two bombonnières in cased glass. H 7cm, diam 8.5cm

Euro 200 - 300

181

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1950 ca

Vaso a Fazzoletto in vetro soffiato con decoro a canne zanfirico lattimo e ciclamino alternate
altezza cm 14, diametro cm 24
firma all'acido Venini Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano 1950ca
A blown glass vase. H 14cm, diam 24cm.

Euro 400 - 500



182

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1950 ca

Coppia di portacandele con diffusori in vetro cristallo con decoro di fasce policrome a spirale
altezza cm 24,5, diametro cm 10

F. Bianconi, Venini, Murano, 1950ca
Two candleholders crystal glass diffusers.
H 24.5cm, diam 10cm.

Euro 1.000 - 1.200

Catalogo originale Venini, mod. 2756



183

**Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1951 ca**

Vaso a due colli serie Forati in vetro sommerso ametista
altezza cm 17, larghezza cm 25
firma all'acido Venini Murano Italia

*F. Bianconi, Venini, Murano, 1951ca
A vase from the Forati series in submerged glass. H 17cm, width 25cm.
Signature by Venini Murano Italia.*

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonègo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 244



184

**Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1951 ca**

Vaso con alto collo serie Forati in vetro sommerso a due colori
altezza cm 41,5
firma all'acido Venini Murano Italia

*F. Bianconi, Venini, Murano, 1951ca
A vase from the "Forati" series in submerged glass. H 41.5cm*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonègo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 244

185

**Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1951 ca**

Vaso a sezione ovale serie Forati in vetro sommerso a due colori
altezza cm 30
firma all'acido Venini Murano Italia

*F. Bianconi, Venini, Murano, 1951ca
A vase with oval section from the "Forati" series in submerged glass. H 30cm*

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonègo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 247

186

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1950 ca

Vaso a doppia bocca serie A fasce orizzontali
in vetro soffiato con decoro di fasce bicolori
altezza cm 20,5, diametro cm 6,5
firma all'acido Venini Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano 1950ca
A double-mouthed vase in blown glass with
horizontal stripes. H 20.5cm, diam 6.5cm

Euro 3.500 - 4.500

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio
Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra
(Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre
2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 191



187

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1950 ca

Vaso troncoconico serie Pezzati Parigi in vetro
soffiato con decoro di tessere multicolori
altezza cm 22,5, diametro cm 14,5
firma all'acido Venini Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano, 1950ca
A vase from the "Pezzati Parigi" series in blown
glass and multi-coloured tiles. H 22.5cm, diam 14.5cm.

Euro 2.000 - 3.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio
Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra
(Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre
2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 185





188

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1950 ca

Eccezionale vaso Scozzese in vetro soffiato con
decoro di fasce policrome in doppia stampatura
altezza cm 27,5, bocca cm 12x10, piede cm 8,5x7
firma all'acido Venini Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano, 1950ca
An extraordinary Scottish vase in blown glass.
H 27.5cm, mouth 12x10cm, foot 8.5x7cm

Euro 40.000 - 50.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi
alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San
Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10
Gennaio 2016), Milano 2015, p. 289





189

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1953 ca

Vaso serie Fasce in vetro soffiato con decoro di fasce rosso, verde, zaffiro, nero
altezza cm 30,5, diametro cm 26
vecchia etichetta e firma all'acido Venini Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano, 1953ca
A vase from the "Fasce" series in blown glass. H 30.5cm, diam 26cm. Old label

Euro 6.000 - 8.000

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonego, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 261



190

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1950 ca

Bottiglia con alto collo serie Spicchi in vetro a
 canne ciclamino pagliesco grigio
 altezza cm 23,5
 firma all'acido Venini Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano, 1950ca
A bottle with high neck from the "Spicchi"
series. H 23.5 cm.

Euro 400 - 500

Bibliografia:
 W. Neuwirth, Glass 1950-1960, Vienna 1987,
 p. 212



191

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Vetreria Mazzega AV, Murano 1960 ca

Coppa in vetro pesante con decoro di fasce
 policrome
 altezza cm 12,5, cm 15,5x15,5
 vecchia etichetta

F. Bianconi, Vetreria Mazzega AV, Murano 1960 ca
A cup in heavy glass with polychrome bands.
H 12.5cm, 15.5x15.5cm. Old label.

Euro 300 - 400

192

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1950 ca

Raro soprammobile serie Tiepolo in forma di balaustra in vetro lattimo e nero
 altezza cm 10, cm 20x6
 vecchia etichetta e firma all'acido Venini
 Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano, 1950ca
A rare milk glass and black glass ornament
of the Tiepolo series. H 10cm, 20x6 cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
 M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Fulvio
 Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra
 (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre
 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015,
 p. 411

193

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1950 ca

Scultura da appendere in forma di stretta di
 mano in vetro lattimo con decoro di cordolo
 verde
 cm 8,5x4,5

F. Bianconi, Venini, Murano, 1950ca
A sculpture to hang representing a
handshake in milk glass. 8.5x4.5cm

Euro 500 - 600

Bibliografia:
 M. Barovier, C. Sonago, a cura di, Fulvio
 Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra
 (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre
 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015,
 p. 315

194

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1948 ca

Rara testa di figura mascherata con tricorno
 in vetro lattimo e nero
 altezza cm 19
 firma all'acido Venini Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano, 1948ca
A rare head of masked figure with glass
tricorn. H 19cm.

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:
 R. Bossaglia, I vetri di Fulvio Bianconi, Torino
 1993, tav. 15





195

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1947 ca

Rara coppia di candelieri in forma di appendiabiti con giacca in vetro lattimo con basamento e applicazioni in vetro nero
 altezza cm 21,5

F. Bianconi, Venini, Murano, 1947ca
Two rare candlesticks in milk glass. h 21.5cm

Euro 4.000 - 5.000

Esposizioni:
 1948, Venezia, XXIV Biennale

Bibliografia:
 R. Bossaglia, I vetri di Fulvio Bianconi, Torino 1993, tav. 14

M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 337

196

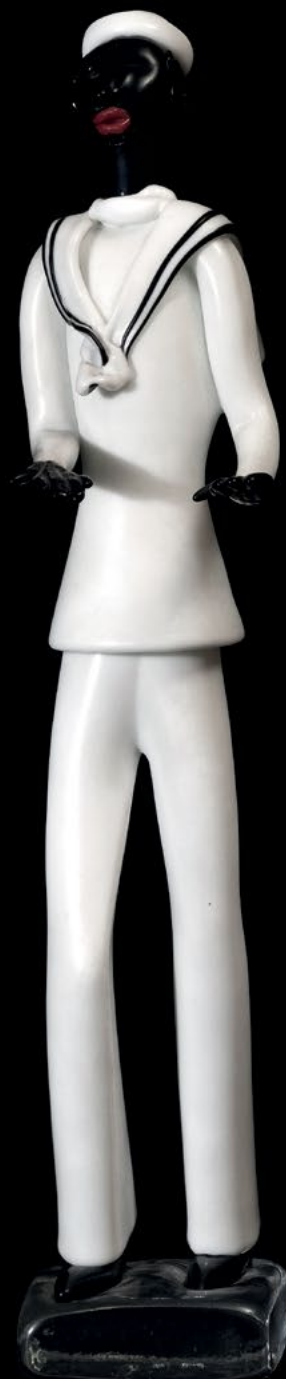
Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1948 ca

Rara figura di marinaio in vetro lattimo con
applicazioni in vetro nero. Basamento in cristallo
altezza cm 36
firma all'acido Venini Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano, 1948ca
A rare sailor figure in milk glass and applications in
black glass. Crystal base. H 36cm

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:
R. Bossaglia, I vetri di Fulvio Bianconi, Torino 1993,
tav. 10





197

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1948 ca

Rara coppia di figure di mori reggicandela in vetro lattimo con teste, piedi e applicazioni in vetro nero
 altezze cm 24 e cm 19
 firme all'acido Venini Murano Italia

F. Bianconi, Venini, Murano 1948ca
 Two rare Moor candleholders in milk glass. H 24cm and 19cm

Euro 4.000 - 5.000

Esposizioni:

Esposte alla mostra Fulvio Bianconi alla Venini, Le Stanze del Vetro, Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016

Bibliografia:

M. Barovier, C. Sonogò, a cura di, Fulvio Bianconi alla Venini, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 13 Settembre 2015 - 10 Gennaio 2016), Milano 2015, p. 357



198

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Murano 1970 ca

Vaso informale in vetro cristallo e ciclamino su
 basamento a piastre rettangolari
 altezza cm 27, cm 11x12
 firma a punta Fulvio Bianconi

F. Bianconi, Murano, 1970ca
An informal vase in crystal and cyclamen glass.
H 27cm, 11x12cm

Euro 1.200 - 1.400

Questo vaso come i successivi fa parte di un
 gruppo di pezzi unici di Bianconi esposti nella
 Galleria di Beniamino Fontana a Milano nel
 1973



199

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Murano 1970 ca

Vasca rettangolare con bordo svasato in vetro
 variegato con fascia policroma
 cm 10x31,5x14
 firma a punta Fulvio Bianconi 1949

F. Bianconi, Murano 1970ca
A rectangular tub in variegated glass with a
polychrome band. 10x31.5x14cm

Euro 500 - 600

200

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Murano 1970 ca

Vaso scultura in vetro pesante con decoro di
spirale soffiata sommersa
altezza cm 34, cm 32x6,5
firma a punta Bianconi 1973

F. Bianconi, Murano, 1970ca
A sculpture vase in solid glass.
H 34cm, 32x6.5cm

Euro 1.500 - 2.000



201

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Murano 1970 ca

Vaso a piastra rettangolare in vetro pesante
bicolore
altezza cm 20, cm 20x5

F. Bianconi, Murano 1970ca
A vase in heavy glass. H 20cm, 20x5cm

Euro 800 - 1.000



202

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Murano 1980 ca

Vaso scultura in vetro soffiato bicolore con due colli molati e manico applicato. Decoro astratto di gocce lattimo
altezza cm 17, cm 34x10
firma incisa Fulvio Bianconi 1950

F. Bianconi, Murano, 1980 ca
A bicoloured blown glass sculpture-vase with an abstract decor. Signed Fulvio Bianconi 1950
H 17cm, 34x10cm

Euro 1.200 - 1.500

L'opera è accompagnata dalla fotografia autenticata dall'autore



203

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Murano 1980

Scultura raffigurante animali marini in vetro soffiato con foglia oro lavorato alla piastra
altezza cm 19, cm 11x21

F. Bianconi, Murano 1980
A blown glass and gold leaf sculpture of marine animals. H 19cm, 11x21cm

Euro 1.200 - 1.500

Proveniente dalla collezione degli eredi di Fulvio Bianconi



204

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Murano 1980 ca

Calice in vetro soffiato verdino con applicazioni
in pasta vitrea rossa e nera e foglia d'oro
altezza cm 21
firma con dedica e data 1983

F. Bianconi, Murano, 1980 ca
A blown glass goblet with red and black glass
paste and gold leaf applications.
Signature and date 1983. H 21cm

Euro 600 - 800

205

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Vistosi, Murano 1960 ca

Due vasi a sezione quadrata a doppia apertura
in vetro paglierino con decoro di murrine
multicolori
cm 16,5x5,5x6,5; cm 6,5x5,5x6,5
vecchie etichette

F. Bianconi, Vistosi, Murano 1960ca
Two glass vases with double opening.
16.5x5.5x6.5cm; 6.5x5.5x6.5cm.

Euro 400 - 500



VENINI



206

**Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano 1950 ca**

Bottiglia a sezione quadrata con tappo in vetro
sommerso a più strati di colore
altezza cm 23,5
firma all'acido Venini Murano Italia

*P. Venini, Venini, Murano, 1950ca
A bottle with a square section with a cap in
submerged glass. H 23.5cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini
e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8
Gennaio 2017), Milano 2016, p. 282



207

**Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano 1950 ca**

Bottiglia a sezione quadrata con tappo in vetro
sommerso a più strati di colore
altezza cm 24, cm 10x10
vecchia etichetta e firma all'acido Venini
Murano Italia

*P. Venini, Venini, Murano, 1950ca
A bottle with square section and a cap in
submerged glass. H 24cm, 10x10cm. Old label*

Euro 400 - 500

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini
e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8
Gennaio 2017), Milano 2016, p. 282



208

**Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano 1950 ca**

Bottiglia a sezione quadrata con tappo in vetro
sommerso a più strati di colore
altezza cm 24,5
vecchia etichetta

*P. Venini, Venini, Murano, 1950ca
A bottle with a cap in submerged glass.
Old label*

Euro 500 - 600

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini
e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8
Gennaio 2017), Milano 2016, p. 282



209
**Venini,
Murano 1960 ca**

Vaso serie Cinesi in vetro opalino corallo
altezza cm 25,
diametro cm 23
firma a punta Venini Italia

*Venini, Murano, 1960ca
A vase from the "Cinesi" series
in opaline glass.
H 25cm, diam 23cm*

Euro 800 - 1.000

Catalogo originale Venini,
1969, p. 25

210
**Venini,
Murano 1960 ca**

Vaso serie Opalini in vetro soffiato verdino
altezza cm 13,5,
diametro cm 14
firma all'acido Venini Murano Italia

*Venini, Murano, 1960ca
A vase from the "Opalini" series in light green blown glass. H 13.5, diam. 14cm*

Euro 200 - 300

Catalogo originale Venini,
1969, p. 40

211
**Venini,
Murano 1987 ca**

Vaso serie Opalini in vetro soffiato turchese con piede a nastro applicato
altezza cm 29,5
firma a punta Venini 87

*Venini, Murano, 1987ca
A vase from the "Opalini" series in turquoise blown glass. H 29.5cm*

Euro 200 - 250

Catalogo originale Venini,
Glass objects, 1998, p. 38

212
**Venini,
Murano 1979 ca**

Vaso con alto collo serie Cinesi in vetro opalino corallo
altezza cm 26,5,
diametro cm 18
firma a punta Venini Italia 79

*Venini, Murano, 1979ca
A vase from the "Cinesi" series in opaline glass.
H 26.5cm, diam 18cm*

Euro 400 - 500

Catalogo originale Venini,
1969, p. 25

213

Venini, Murano 1940 ca

Coppia di candelieri da tavolo in vetro soffiato con decoro di spirale verde
altezza cm 10,5, diametro cm 11

Venini, Murano, 1940ca

Two table candle holders in blown glass with a green spiral decoration. H 10.5cm, diam 11cm

Euro 200 - 300



214

Venini, Murano 1950 ca

Tre bicchieri in vetro soffiato policromo con gambo in forma di cavalluccio marino decorato in foglia oro
altezza cm 24
vecchie etichette
un bicchiere restaurato

Venini, Murano, 1950ca

Three glasses in polychrome blown glass.

Euro 400 - 500



215

Venini, Murano 1950 ca

Portacandele in vetro soffiato cristallo con cresta applicata ciclamino e fiore sommerso
altezza cm 12,5
firma all'acido Venini Murano Italia

Venini, Murano 1950 ca

Candleholder in crystal blown glass. H 12.5cm

Euro 100 - 150

Catalogo originale Venini, mod. 2886





216

Venini, Murano 1960 ca

Grande vaso costolato in vetro pesante
ciclamino
altezza cm 49, diametro cm 26,5
firma a punta Venini Italia

Venini, Murano, 1960ca
A large vase. H 49cm, diam 26.5cm.
Signature by Venini Italia

Euro 800 - 1.000

Catalogo originale Venini blu, p. 61 mod. 3991

217

Tobia Scarpa (1935)
Venini, Murano 1960 ca

Coppa serie Battuti in vetro pesante soffiato
a stampo con superficie interamente lavorata
alla mola
altezza cm 13,5, diametro cm 29
firma a punta Venini Italia

T. Scarpa, Venini, Murano 1960ca
*A cup from the "Battuti" series, in heavy blown
glass. H 13.5cm, diam 29cm*

Euro 600 - 800

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini
e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola
di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8
Gennaio 2017), Milano 2016, p. 501





218

Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano 1954 ca

Vaso troncoconico serie Mosaico multicolore in vetro soffiato con decoro di tessere alternate formate da fili in vetro multicolori
altezza cm 20,5, cm 13x10,5
firma all'acido Venini Murano Italia

A truncated cone-shaped vase from the "Mosaico" series. H 20.5cm, 13x10.5cm

Euro 40.000 - 45.000

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 223-233



219

Riccardo Licata (1929-2014)
Venini, Murano 1955 ca

Vaso a doppio incalmo in vetro soffiato fumé con decoro di fascia a murrine
altezza cm 20,5
firma all'acido Venini Murano Italia

A double incalmo vase in fumé blown glass. H 20.5cm

Euro 4.000 - 5.000

Bibliografia: M. Barovier, C. Sonigo, a cura di, Paolo Venini e la sua fornace, Catalogo della mostra (Isola di San Giorgio Maggiore, 9 Settembre 2016 - 8 Gennaio 2017), Milano 2016, pp. 431-441

220

Venini, Murano 1955 ca

Coppa a canne filigrana rosa con cordoli e stemma in vetro lattimo decorato in foglia oro
altezza cm 8, diametro cm 20
firma all'acido Venini Murano Italia

Venini, Murano, 1955ca

A cup in milk glass. H 8cm, diam 20cm

Euro 800 - 1.000

Questo pezzo è la bomboniera di nozze creata da Venini per il matrimonio celebrato nel 1955 fra la baronessa Ira von Fürstenberg e il principe Alfonso di Hohenlohe-Langenburg

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 159



221

Venini, Murano 1950 ca

Vaso a goccia in vetro opalino zolfo con cordolo e cresta applicati in vetro lattimo
altezza cm 28
firma all'acido Venini Murano Italia

Venini, Murano, 1950ca

A vase in opaline glass. H 28cm

Euro 400 - 500



222

Paolo Venini (1895-1959)

Venini, Murano 1956 ca

Vaso troncoconico serie Incisi in vetro sommerso a due colori con superficie interamente lavorata alla mola
altezza cm 21,5, diametro cm 13,5
firma all'acido Venini Murano Italia

P. Venini, Venini, Murano, 1956ca

A vase from the "Incisi" series in submerged glass. H 21.5cm, diam 13.5cm

Euro 750 - 850



223

Ludovico Diaz De Santillana (1931-1989)
Venini, Murano 1968 ca

Coppia di vasi serie Grata in vetro soffiato cristallo con decoro di grande murrina centrale sommersa
altezza cm 16,5, diametro cm 19

L. Diaz De Santillana, Venini, Murano, 1968ca
Two vases from the "Grata" series in crystal blown glass. H 16.5cm, diam 19cm

Euro 1.000 - 1.200

Bibliografia:
F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 295



224

Dino Martens (1894-1970)
Aureliano Toso, Murano 1962 ca

Vaso in vetro opalescente con decoro di macchie policrome e fascia zolfo
altezza cm 19, diametro cm 12

D. Martens, Aureliano Toso, Murano 1962 ca
A vase in opalescent glass.
H 19cm, diam 12cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano
1938 - 1968, Stoccarda 2016, p. 132

225

Dino Martens (1894-1970)
Aureliano Toso, Murano 1954 ca

Coppa troncoconica serie Filigrana semplice a fascia bianca nera
altezza cm 10,5, cm 21x14,5

D. Martens, Aureliano Toso, Murano 1954 ca
A cup from the "Filigrana" series.
H 10.5cm, 21x14.5cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:
M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano
1938 - 1968, Stoccarda 2016, p. 68



DINO MARTENS

226

Dino Martens (1894-1970)
Aureliano Toso, Murano 1957 ca

Raro vaso con alto collo in vetro cristallo a decoro di canne policrome e zanfirico sommerse
altezza cm 28, diametro cm 11

D. Martens, Aureliano Toso, Murano, 1957ca
A rare vase in crystal glass. H 28cm, diam 11cm.

Euro 4.500 - 5.000

Bibliografia:
M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999,
p. 108





227

Dino Martens (1894-1970)
Aureliano Toso, Murano 1952 ca

Eccezionale vaso Oriente Geltrude con decoro di grandi macchie policrome e tessere a zanfirico con profilo stilizzato in canne vitree e murrine
altezza cm 31, diametro cm 19

D. Martens, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1952ca
An extraordinary "Oriente Geltrude" vase. H 31cm, diam 19cm

Euro 18.000 - 20.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1938 - 1968, Stoccarda 2016, tav. 39





228

Dino Martens (1894-1970)

Aureliano Toso, Murano 1953 ca

Raro vaso Parnasso in vetro soffiato serie Eldorado in forma di clessidra con cresta dorata applicata e decoro multicolore di polveri vitree e tessere in filigrana
altezza cm 30,5, diametro cm 13

D. Martens, Vetreria Aureliano Toso, Murano 1953ca

A "Parnasso" blown glass vase from the "Eldorado" series. H 30.5cm, diam 13cm

Euro 12.000 - 15.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 83



229

Dino Martens (1894-1970)

Aureliano Toso, Murano 1950 ca

Vaso serie Eldorado in vetro soffiato con foro centrale, ansa a lungo collo a becco con decoro a tessere e macchie policrome
 altezza cm 30, larghezza cm 19

D. Martens, Aureliano Toso, Murano, 1950 ca

*A blown glass vase from the Eldorado series with a central hole and a decor of tessere and polychrome stains.
 H 30cm, width 19cm*

Euro 15.000 - 20.000

Corrisponde al modello n. 5271

Bibliografia:

M. Heiremans, Dino Martens: Muranese glass designer, Stoccarda 1999, p. 57



230

Anzolo Fuga (1914-1998)

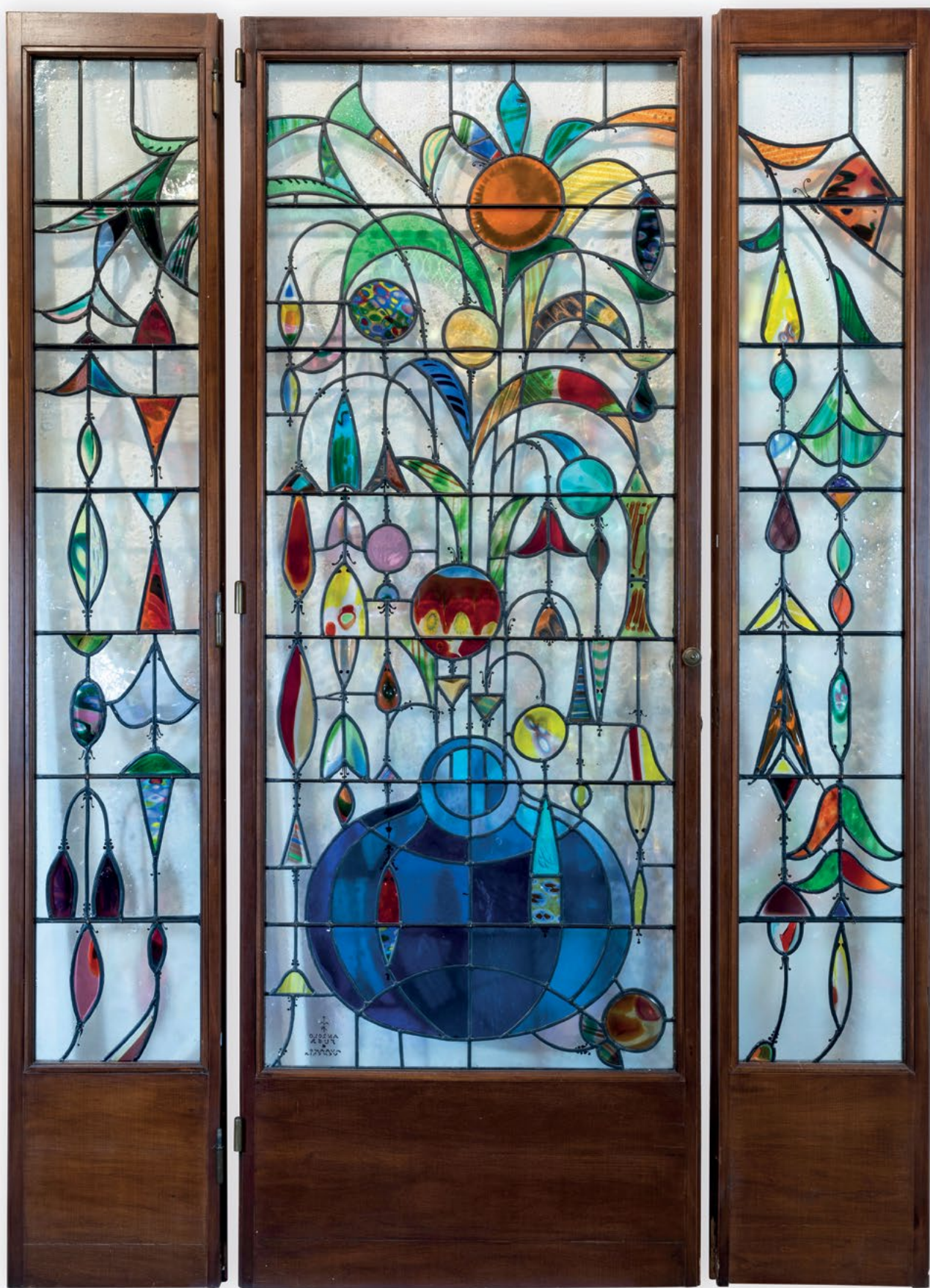
Murano 1960 ca

Tre vetrate al piombo con decoro astratto policromo
centrale cm 72x177, due laterali cm 29x177
firma a smalto Anzolo Fuga Murano Venezia

A. Fuga, Murano 1960ca

Three glass panels with an abstract polychrome decor. 72x177cm the central panel, 29x177cm the two side panels

Euro 1.000 - 1.500



231

Giorgio Ferro (1931)

Vetreria AVE M, Murano 1952 ca

Vaso serie Anse volanti in vetro rosso iridato con lungo becco e grande ansa ricavata forando la parete stessa del vaso
altezza cm 42, cm 20x10,5

G. Ferro, Vetreria AVE M, Murano 1952 ca
A vase from the "Anse" series in red glass.
H 42cm, 20x10.5cm

Euro 1.200 - 1.500

Questo vaso con gli altri pezzi della AVE M proviene dall'eredità dell'artista Edgardo Mannucci (1904-1986) che nelle sue sculture in ferro degli anni '50-'60 inserì elementi in vetro della vetreria muranese. Questi oggetti furono regali ricevuti dall'artista direttamente da Anzolo Fuga per l'amicizia e il lavoro reciproco che li univa.

Bibliografia:

L'arte del vetro, silice e fuoco: vetri del XIX e XX secolo, p. 261



232

Anzolo Fuga (1914-1998)
Vetreria AVE M, Murano 1958 ca

Grande piatto asimmetrico con decoro di macchie policrome
cm 42x60

A. Fuga, Vetreria AVE M, Murano 1958ca
A large asymmetrical plate with polychrome stains. 42x60cm

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:
F. Deboni, Murano '900, Bocca editori, Milano, 1996, p. 94



233

Anzolo Fuga (1914-1998)
Vetreria AVE M, Murano 1958 ca

Grande piatto con decoro di macchie e anelli policromi
cm 44x42,5

A. Fuga, Vetreria AVE M, Murano 1958ca
A large plate with a stain decoration and polychrome rings. 44x42.5cm

Euro 1.500 - 1.800

Bibliografia:
F. Deboni, Murano '900, Bocca editori, Milano, 1996, p. 94





234

Anzolo Fuga (1914-1998)

Vetreria AVE M, Murano 1960 ca

Grande vaso asimmetrico forato in vetro soffiato lattimo con decoro a patchwork di tessere e canne policrome
altezza cm 54
restauro sul foro

*A. Fuga, Vetreria AVE M, Murano 1960ca
A large asymmetrical vase in blown glass.
H 54cm. Renovation on its hole*

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Murano glass, Themes and variations (1910-1970), Stoccarda 2002, p. 101

235

Anzolo Fuga (1914-1998)

Vetreria AVE M, Murano 1960 ca

Grande piatto con decoro a patchwork di tessere e canne policrome e macchie in vetro lattimo soffiato
cm 66x40,5

*A. Fuga, Vetreria AVE M, Murano 1960 ca
A large plate in blown glass. 66x40.5cm*

Euro 1.500 - 2.000

Bibliografia:

M. Heiremans, Art Glass from Murano, 1910-1970, Stoccarda 1993, p. 10





236

Anzolo Fuga (1914-1998)
SALIR, Murano 1950 circa

Vaso a sfera con collo ad anello applicato in vetro soffiato con decoro di fondo marino a smalto policromo
altezza cm 19, diametro 21

A. Fuga, SALIR, Murano 1950ca
A spherical blown glass vase. H 19cm, diam 21cm

Euro 1.500 - 2.000



237

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca

Vaso a balaustro in vetro sommerso verde oliva
 e acquamarina
 altezza cm 36

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950ca
A baluster vase in submerged glass. H 36cm

Euro 800 - 1.000

238

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca

Vaso a clessidra in vetro sommerso indaco e
 violetto
 altezza cm 21

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950ca
An hourglass shaped vase in submerged glass,
H 21cm

Euro 400 - 500

239

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca

Vaso a sezione ovale in vetro sommerso blu e
 rubino
 altezza cm 35
 vecchia etichetta

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano 1950ca
A vase in submerged glass. H 35cm. Old label

Euro 1.000 - 1.200

FLAVIO POLI



240

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca

Vaso a goccia rovesciata con piccolo collo in
vetro sommerso blu e azzurrino
altezza cm 16

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano 1950ca
A vase in submerged glass. H 16cm

Euro 300 - 400

241

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca

Vaso a sezione ovale a goccia rovesciata in
vetro sommerso arancio e giallo
altezza cm 23

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950ca
A vase in submerged glass. H 23cm.

Euro 500 - 600

242

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca

Vaso solifleur a goccia in vetro sommerso blu
e rubino
altezza cm 15

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950ca
A solifleur vase in submerged glass. H 15cm.

Euro 150 - 200



243
Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca

Vaso a cubo in vetro sommerso verde e giallo
 altezza cm 14, cm 12,5x12,5

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte,
Murano, 1950ca
A cubic vase in submerged glass.
H 14cm, 12.5x12.5cm

Euro 200 - 300

244
Vetreria Mazzega AV,
Murano 1960 ca

Vaso a sezione ovale in vetro sommerso con decoro di macchie policrome
 altezza cm 29, cm 24x11,5

Vetreria Mazzega AV, Murano
1960 ca
A vase in submerged glass.
H 29cm, 24x11.5cm.

Euro 500 - 600

245
Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca

Vaso a goccia a sezione ovale in vetro sommerso giallo e topazio bruciato
 altezza cm 22

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca
A vase in submerged glass.
H 22cm

Euro 300 - 400

246
Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca

Vaso a fagiolo con ampio collo in vetro sommerso arancio e violetto
 altezza cm 15, cm 16x10

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca
A vase in submerged glass.
H 15cm, 16x10cm

Euro 250 - 300



247
**Cenedese,
 Murano 1960 ca**

Vaso a sezione ovale in vetro
 sommerso nei toni azzurro e blu

*Cenedese, Murano, 1960ca
 A vase with oval section in
 submerged glass.*

Euro 300 - 350

248
**Flavio Poli (1900-1984)
 Seguso Vetri d'Arte,
 Murano 1950 ca**

Vaso a goccia rovesciata con
 piccolo collo in vetro sommerso
 blu e rubino
 altezza cm 25,5

*F. Poli, Seguso Vetri d'Arte,
 Murano, 1950ca
 A vase in submerged blue and
 ruby glass. H 25.5cm*

Euro 400 - 500

249
**Flavio Poli (1900-1984)
 Seguso Vetri d'Arte,
 Murano 1950 ca**

Vaso a sezione ovale in vetro
 sommerso verde e giallo
 altezza cm 25,5, cm 20x12,5

*F. Poli, Seguso Vetri d'Arte,
 Murano 1950ca
 A vase in submerged glass.
 H 25.5cm, 20x12.5cm*

Euro 800 - 1.000

250
**Flavio Poli (1900-1984)
 Seguso Vetri d'Arte,
 Murano 1950 ca**

Vaso a sezione ovale in vetro
 sommerso azzurro e indaco
 altezza cm 19, cm 17,5x9,5

*F. Poli, Seguso Vetri d'Arte,
 Murano 1950ca
 A vase in submerged glass.
 H 19cm, 17.5x9.5cm*

Euro 650 - 750



251

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano 1940 ca

Vaso troncoconico con anse applicate in vetro sommerso verde con decoro di fondale marino a rilievo e superficie interamente corrosa all'acido
 altezza cm 26, diametro cm 16

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano 1940ca
A vase in green submerged glass. H 26cm, diam 16cm

Euro 1.400 - 1.500

252

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano 1940 ca

Piccolo vaso in vetro sommerso tè con decoro di foglie a rilievo e superficie interamente corrosa all'acido
 altezza cm 10, diametro cm 8,5

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1940ca
A small vase in submerged glass. H 10cm, diam 8.5cm

Euro 300 - 400

253

Murano 1950 ca

Quattro ciotole in vetro filigrana e zanfirico
sommerso con decoro in foglia oro
misure diverse

Murano, 1950ca

*Four bowls in filigree glass and submerged
zanfirico. Different sizes*

Euro 150 - 200



254

**Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte, Murano 1950 ca**

Candeliere a nastro in vetro verdino iridato
altezza cm 10, cm 25x8

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano 1950ca

A ribbon candleholder in glass. H 10cm, 25x8cm

Euro 300 - 400



255

**Seguso Vetri d'Arte e Venini,
Murano 1950 ca**

Lotto composto da tre conchiglie in vetro a
bollicine sommerse con decoro di foglia oro
misure diverse
vecchia etichetta e firma all'acido

Seguso Vetri d'Arte & Venini, Murano, 1950ca
A lot made of three glass shells. Different sizes.
Old label.

Euro 300 - 400





256

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1940 ca

Vaso a goccia serie Polveri oro in vetro
 sommerso con decoro in foglia oro e bolle
 sommerse
 altezza cm 20

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano 1940ca
A vase from the "Polveri" series in submerged
glass. H 20cm

Euro 700 - 800

Bibliografia:
 M. Heiremans, Vetreria Aureliano Toso, Murano
 1938 - 1968, Stoccarda 2016, p. 240

257

Flavio Poli (1900-1984)
Seguso Vetri d'Arte,
Murano 1950 ca

Grande coppa ovale in vetro sommerso
 pagliesco
 altezza cm 11, cm 48x32

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1950ca
A large oval cup in submerged glass.
H 11cm, 48x32cm.

Euro 500 - 600





258

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano 1952 ca

Raro piatto ovale serie Siderale in vetro di grosso spessore con decoro di macro murrina a fasce concentriche
cm 16x13

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano, 1952ca

A rare oval plate from the "Siderale" series in thick glass. 16x13cm

Euro 400 - 500

Bibliografia: Marc Heiremans, Seguso vetri d'arte, Arnoldsche editore, Stoccarda, 2014, p. 256

259

Flavio Poli (1900-1984)

Seguso Vetri d'Arte, Murano 1960 ca

Coppa pubblicitaria in vetro sommerso con superficie satinata ad acido. Logo Alfa Romeo inciso sulla base
altezza cm 16,5, diametro cm 17

F. Poli, Seguso Vetri d'Arte, Murano 1960 ca

An advertisement cup in submerged glass. Alfa Romeo logo engraved on the base. H 16.5cm, diam 17cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia: F. Deboni, Murano '900, Bocca editori, Milano, 1996, p. 229





260

Angelo Seguso (1921-2005)
Murano 1980 ca

Grande scultura in vetro modellato a caldo su
basamento cilindrico
altezza cm 49, cm 32x20
firma a punta sul fianco maestro Angelo Seguso
1980

A. Seguso, Murano, 1980ca
A large sculpture in hot molded glass on a
cylindrical base. H 49cm, 32x20cm

Euro 600 - 800



261

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano 1950 ca

Piccolo vaso solifleur serie Polveri oro in vetro sommerso policromo con decoro in foglia oro
altezza cm 15

A. Seguso, Murano, 1950ca
A small solifleur vase from the "Polveri" series, gold in polychrome submerged glass. H 15cm

Euro 300 - 400

262

Archimede Seguso (1909-1999)
Murano 1950 ca

Piccolo vaso con decoro a losanghe in vetro incamiciato rosa
altezza cm 9,5, diametro cm 10

A. Seguso, Murano, 1950ca
A small vase in cased glass. H 9.5cm, diam 10cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:
U. Franzoi, a cura di, I vetri di Archimede Seguso, Catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 22 Giugno - 30 Settembre 1991), Venezia 1991, p. 93



263

Cenedese, Murano 1970

Vaso a sfera serie Scavo in vetro soffiato
violetto con ansa applicata
altezza cm 20, diametro cm 19

Cenedese, Murano 1970
A spherical vase from the "Scavo" series in blown glass. H 20cm, diam 19cm.

Euro 150 - 200

SO TT
SA SS



264

Ettore Sottsass (1917-2007)

Vistosi, Murano 1974 ca

Rara collezione completa di dieci vasi in vetro soffiato policromo con piedi e cordoni applicati. Serie eseguita in 250 esemplari. Ogni pezzo reca firma e numerazione di tiratura
misure diverse

E. Sottsass, Vistosi, Murano, 1974ca

A rare complete collection of ten vases in polychrome blown glass. Different sizes.

Euro 20.000 - 25.000

Bibliografia:

AA. VV., Ettore Sottsass: Il vetro, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 10 Aprile - 30 Luglio 2017), Milano 2017, pp. 194-195



265

Ettore Sottsass (1917-2007)
Vistosi, Murano 1974 ca

Lampada da tavolo Limante in vetro soffiato bianco opalino con base e applicazioni in vetro rubino
altezza cm 41, diametro cm 35
vecchie etichette

E. Sottsass, Vistosi, Murano, 1974ca

A Limante table lamp in opaline blown glass. H 41cm, diam 35cm. Old labels.

Euro 2.500 - 3.000

Catalogo originale produzione Vistosi, p. 23



266

Ettore Sottsass (1917-2007)

Venini, Murano 1997 ca

Set Scrivania in vetro soffiato nero, corallo e arancio composto da:

Farmacarte Funghetti

altezza cm 12, diametro 11,5

Posacenere Coppetta

diametro 11,5

Portapenne Vasetto

altezza cm 12,5, diametro 11,5

vecchie etichette e firme a punta Venini 97 Ettore Sottsass 4/97

E. Sottsass, Venini, Murano, 1997ca

A writing desk set in blown glass with: Funghetti paperweight, H 12cm, diam 11.5cm. Coppetta ashtray, diam 11.5cm.

Vasetto penholder. H 12.5cm, diam 11.5cm. Old labels

Euro 2.000 - 2.500

Catalogo originale Venini Glass objects 1998, p. 47



THOMAS STEARNS



267

Thomas Stearns (1936-2006)
Venini, Murano 1962 ca

Cappello del Doge. Vaso ovale in vetro a doppio incalmo con bocca asimmetrica, base in vetro rosso corallo e parte superiore in vetro nero antracite
altezza cm 15,5, basamento cm 13,5x12
firma all'acido Venini Murano Italia

T. Stearns, Venini, Murano 1962ca.
An Incalmo vase.
H. 15.5cm, diam 13.5x12cm

Euro 30.000 - 35.000

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonago, a cura di,
Thomas Stearns alla Venini, Catalogo
della mostra (Isola di San Giorgio
Maggiore, 9 Settembre 2019 - 5 Gennaio
2020), Milano 2019, pp. 103-131

268

Thomas Stearns (1936-2006)
Venini, Murano 1961 ca

Vaso cilindrico ad incalmo con base in vetro rosso opaco e decoro di filamento di canne antracite
altezza cm 38,5, diametro cm 10
vecchia etichetta e firma all'acido Venini Murano Italia
piccolo restauro sulla base

T. Stearns, Venini, Murano, 1961ca
An Incalmo cylindrical vase with glass base. H 38.5cm, diam 10cm. Old label

Euro 2.000-2.500

Bibliografia:
M. Barovier, C. Sonago, a cura di,
Thomas Stearns alla Venini, Catalogo
della mostra (Isola di San Giorgio
Maggiore, 9 Settembre 2019 - 5 Gennaio
2020), Milano 2019, p. 144





269

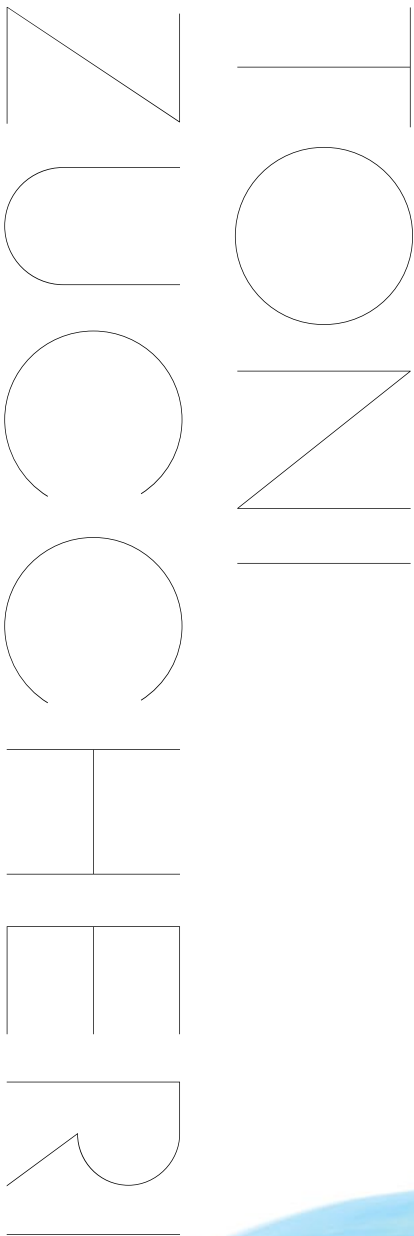
Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano 1966 ca

Quattro vasi cilindrici serie Tronchi in pasta vitrea con superficie a rilievi in quattro colori diversi
altezza cm 35 ca
firme a punta Venini Italia

T. Zuccheri, Venini, Murano 1966ca
Four vases from the Tronchi series. H 35cm ca

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:
F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 269



270

Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano 1960 ca

Raro vaso serie Crepuscoli in vetro soffiato azzurro con bocca introversa in vetro ametista
 altezza cm 29, diametro cm 26
 firma all'acido Venini Murano Italia

T. Zuccheri, Venini, Murano, 1960ca
A rare vase from the Crepuscoli series in light blue blown glass. H 29cm, diam 26cm

Euro 1.000 - 1.200

Catalogo originale Venini, 1969, p. 44



271

Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano 1980 ca

Figura di faraona con corpo in vetro soffiato
a murrine e testa in paste vitree policrome su
zampe in bronzo
altezza cm 30, cm 32x14
firma incisa sulla base Venini TZ-80
felatura sul collo

T. Zuccheri, Venini, Murano 1980ca
A polychrome blown glass guinea-hen on
bronze legs. H 39cm, 32x14cm

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

F. Deboni, *I vetri Venini*, 2 voll., Torino 2007, II,
tav. 264



272

Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano 1979 ca

Figura di faraona con corpo in vetro soffiato
a murrine e testa in paste vitree policrome su
zampe in bronzo
altezza cm 34, cm 30x14
firma incisa sulla base Venini TZ-79
roture

T. Zuccheri, Venini, Murano 1979ca
A polychrome blown glass guinea-hen on
bronze legs. H 34cm, 30x14cm

Euro 5.000 - 6.000

Bibliografia:

F. Deboni, *I vetri Venini*, 2 voll., Torino 2007,
II, tav. 264





273

Toni Zuccheri (1937-2008)

Barovier & Toso, Murano 1980 ca

Vaso troncoconico serie I Profeti in vetro soffiato pesante con anse applicate e decoro in foglia oro
altezza cm 32, cm 24x22,5
vecchia etichetta
lieve sbecatura

T. Zuccheri, Barovier & Toso, Murano 1980 ca

A heavy blown glass vase from the I Profeti series. Old label H 32cm, 24x22.5cm Little chip

Euro 500 - 600



274

Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano 1960 ca

Vaso a sezione rettangolare serie Scolpiti in vetro rosso antico con fascia cristallo
 altezza cm 19, cm 12x6
 firma a punta Venini Italia

T. Zuccheri, Venini, Murano, 1960ca
A vase from the "Scolpiti" series in ancient red glass with crystal band. H 19cm, 12x6

Euro 500 - 600

Catalogo originale Venini, 1969, p. 43



275

Toni Zuccheri (1937-2008)
Venini, Murano 1960 ca

Figura di anatra in paste vitree policrome
 altezza cm 13,5, cm 26x14
 firma all'acido Venini Murano Italia

T. Zuccheri, Venini, Murano, 1960ca
A duck figure. H 13.5cm, 26x14cm

Euro 1.600 - 1.800

Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II,
 tav. 267



276

Venini, Murano 1982 ca

Vaso cilindrico serie Bifilo in vetro soffiato con decoro di canne bicolore
 altezza cm 27,2
 firma a punta Venini Italia 82

Venini, Murano, 1982ca
A cylindrical vase from the "Bifilo" series in blown glass. H 27.2cm

Euro 500 - 600

Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 308

277

Venini, Murano 1970 ca

Vaso cilindrico serie Bifilo in vetro soffiato con decoro di canne bicolore
 altezza cm 27, diametro cm 8
 firma a punta Venini Italia

Venini, Murano, 1970ca
A cylindrical vase of the Bifilo series in blown glass.
H 27cm, diam 8cm

Euro 250 - 300

Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 308



278

Venini, Murano 1980 ca

Coppa Nuziale su alto piede in vetro soffiato con decoro in filigrana ciclamino
altezza cm 17,5, diametro cm 26
firma a punta Venini Italia

*Venini, Murano 1980ca
A Wedding Cup in blown glass with filigree decoration.
H 17.5cm, diam 26cm.*

Euro 350 - 400

279

Venini, Murano 1980 ca

Coppa Nuziale su alto piede in vetro soffiato con decoro in filigrana ciclamino
altezza cm 13, diametro cm 18
firma a punta Venini Italia

*Venini, Murano
A wedding cup, 1980ca. Made in filigree blown glass.
H 13cm, diam 18cm.*

Euro 300 - 400



280

**Owe Thorsen e Brigitta Karlsson
Venini, Murano 1970 ca**

Vaso cilindrico serie Svolazzi in vetro paglierino con filo applicato rosso sulla bocca
altezza cm 33,5, diametro cm 16,5
vecchia etichetta e firma a punta con monogramma Venini Italia

O. Thorsen & B. Karlsson, Venini, Murano 1970ca

A cylindrical glass vase from the "Svolazzi" series. H 33.5cm, diam 16.5cm. Old label

Euro 200 - 300

281

Venini, Murano 1981 ca

Coppia di vasi Monofiori in vetro soffiato pagliesco e verdino
altezza cm 12,5, diametro cm 10,5
vecchie etichette e firme a punta Venini Italia 81

Venini, Murano 1981ca

Two single-flower vases in blown glass.

H 12.5cm, diam 10.5cm. Old labels

Euro 200 - 300



282

**James Carpenter (1949)
Venini, Murano 1985 ca**

Vaso troncoconico serie Tweed in vetro soffiato con decoro di canne a reticello policrome
altezza cm 19,5, diametro cm 22
vecchia etichetta cartacea e firma a punta Venini Italia

J. Carpenter, Venini, Murano, 1985ca

A vase from the "Tweed" series in blown glass. H 19.5cm, diam 22cm.

Euro 800 - 1.000





283

James Carpenter (1949)
Venini, Murano 1981 ca

Coppa serie Calabash in vetro soffiato con decoro fenicio lattimo, zolfo e turchese
 altezza cm 12, diametro cm 20
 vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia 81

J. Carpenter, Venini, Murano, 1981ca
A cup from the "Calabash" series in blown glass.
H 12cm, diam 20cm. Old label.

Euro 1.200 - 1.500

284

James Carpenter (1949)
Venini, Murano 1981 ca

Vaso troncoconico serie Calabash in vetro soffiato con decoro fenicio zolfo, turchese e rosso antico
 altezza cm 21, diametro cm 16,5
 vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia 81

J. Carpenter, Venini, Murano, 1981ca
A vase from the "Calabash" series in blown glass.
H 21cm, diam 16.5cm. Old label.

Euro 1.200 - 1.500



285

Barbara Del Vicario (1944)
Venini, Murano 1990 ca

Vaso troncoconico a sezione ovale serie Fiamme in vetro soffiato con decoro di canne policrome
 altezza cm 41,5, cm 17x13,5
 firma a punta Venini 90 B. Del Vicario

B. Del Vicario, Venini, Murano 1990ca
A blown glass vase from the "Fiamme" series.
H 41.5cm, 17x13.5cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 333

286

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano 1989 ca

Vaso troncoconico ovale serie Pavoni in vetro soffiato con decoro di filigrana e macchie policrome
 altezza cm 30,5, cm 15x13
 vecchia etichetta e firma a punta Venini tw 89

T. Wirkkala, Venini, Murano 1989ca
A blown glass vase from the "Pavoni" series.
H 30.5cm, 15x13cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 288

287

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1987 ca

Bottiglia in vetro soffiato con decoro di fasce policrome. Tappo a sfera
 altezza cm 40
 vecchia etichetta e firma a punta Venini 87

F. Bianconi, Venini, Murano, 1987ca
A bottle in blown glass. Spherical cap. H 40cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 226

288

Alessandro Diaz De Santillana (1959-2018)
Venini, Murano 1989 ca

Vaso a sezione ovale serie Scozzesi in vetro soffiato con decoro di canne multicolori. altezza cm 22, cm 25x11
firma a punta Venini Italia

A. Diaz De Santillana, Venini, Murano 1989ca
A blown glass vase from the "Scozzesi" series. H 22cm, 25x11cm

Euro 400 - 500

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 324

289

Alessandro Diaz De Santillana (1959)
Venini, Murano 1989 ca

Vaso a sezione ovale serie Scozzesi in vetro soffiato con decoro di canne multicolori. altezza cm 21,5, cm 26x10
firma a punta Venini Italia 1989 A.d.S.

A. Diaz de Santillana, Venini, Murano 1989ca
A blown glass vase from the "Scozzesi" series. H 22cm, 26x10cm

Euro 400 - 500

Bibliografia: F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 324



290

Laura De Santillana (1955-2019)
Venini, Murano 1988 ca

Vaso troncoconico serie Klee in vetro incamiciato con decoro di tessere policrome disposte a spirale. altezza cm 24, diametro cm 18.
vecchia etichetta e firma a punta Venini Laura 88

L. De Santillana, Venini, Murano, 1988ca
A cased glass vase from the "Klee" series. H 24cm, diam 18cm

Euro 500 - 600

Bibliografia:
F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 315

291

Laura De Santillana (1955-2019)
Venini, Murano 1987 ca

Vaso troncoconico serie Klee in vetro incamiciato con decoro di tessere policrome disposte a spirale. altezza cm 15,5, diametro cm 14. firma a punta Venini Laura 87

L. De Santillana, Venini, Murano 1987ca
A cased glass vase from the "Klee" series. H 15.5cm, diam 14cm

Euro 300 - 400

Bibliografia:
F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 315





292

**Toots Zynsky (1951)
Venini, Murano 1984 ca**

Vaso troncoconico serie Folto in vetro soffiato incamiciato con decoro astratto in fili di vetro
altezza cm 33, diametro cm 23
vecchia etichetta e firma a punta Zynsky per Venini 1984

*T. Zynsky, Venini, Murano 1984ca
A cased blown glass vase from the "Folto" series.
H 33cm, diam 23cm*

Euro 600 - 700

Bibliografia:
F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 320



293

**Toots Zynsky (1951)
Venini, Murano 1984 ca**

Vaso serie Folto in vetro soffiato incamiciato con decoro astratto in fili di vetro
diametro cm 24, altezza cm 12,5
firma a punta Zynsky per Venini 1984

*T. Zynsky, Venini, Murano 1984ca
A cased blown glass vase from the "Folto" series.
H 12.5cm, diam 24cm*

Euro 500 - 600

Bibliografia:
F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 320

294

**Toots Zynsky (1951)
Venini, Murano 1988 ca**

Vaso serie Chiacchiera in vetro incamiciato blu e rosa con fili applicati
altezza cm 26
vecchia etichetta e firma a punta Zynsky per Venini 88

*T. Zynsky, Venini, Murano 1988ca
A vase from the "Chiacchiera" series in cased glass. H 26cm.
Old label*

Euro 400 - 500

Bibliografia:
F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 321

295

Venini, Murano 1989 ca

Vaso Novecentotrentasei in vetro soffiato con decoro di spirale rosa lavorata alla mola
altezza cm 31,5
firma a punta Venini 89

Venini, Murano, 1989ca
A Novecentotrentasei vase in blown glass.
H 31.5cm

Euro 1.200 - 1.500



296

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1981 ca

Vaso troncoconico in vetro soffiato con decoro di canne policrome
altezza cm 23,5, diametro cm 16
firma a punta Venini Murano 81

F. Bianconi, Venini, Murano, 1981ca
A vase in blown glass. H 23.5cm, diam 16cm

Euro 300 - 400



297

Fulvio Bianconi (1915-1996)
Venini, Murano 1991 ca

Vaso sferico con alto collo serie Pezzati in vetro soffiato con decoro di tessere policrome
altezza cm 20,5
firma e data a punta

F. Bianconi, Venini, Murano, 1991ca
A spherical vase in blown glass. H 20.5cm.
Signature and date

Euro 600 - 800

Catalogo originale Venini, Glass objects, 1998, p. 36





298

**Carlo Scarpa (1906-1978)
e Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano 1982 ca**

Vaso a bottiglia serie Tessuti in vetro soffiato
con decoro di sottili canne policrome
altezza cm 21
vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia
1982

*C. Scarpa & P. Venini, Venini, Murano, 1982ca
A bottle shaped vase of the Tessuti series in
blown glass. H 21cm. Old label.*

Euro 800 - 1.000

299

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1988 ca**

Vaso a fiasca serie Tessuti in vetro soffiato con
decoro di sottili canne policrome
altezza cm 32,5
vecchia etichetta e firma a punta Venini Carlo
Scarpa 1988

*C. Scarpa, Venini, Murano, 1988ca
A flask vase from the "Tessuti" series in blown
glass. H 32.5cm*

Euro 1.000 - 1.200

300

**Carlo Scarpa (1906-1978)
e Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano 1987 ca**

Vaso a bottiglia con lungo collo serie Tessuti
in vetro soffiato con decoro di sottili canne
policrome
altezza cm 22,5
vecchia etichetta e firma a punta Venini Paolo
Venini 1987

*C. Scarpa & P. Venini, Venini, Murano, 1987ca
A bottle shaped vase from the "Tessuti" series
in blown glass. H 22.5cm.*

Euro 600 - 700



301

**Carlo Scarpa (1906-1978)
Venini, Murano 1982 ca**

Vaso a fiasca serie Tessuti in vetro soffiato con decoro di sottili canne policrome e superficie interamente lavorata alla mola
altezza cm 32
vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia
Carlo Scarpa 1982/15

*C. Scarpa, Venini, Murano, 1982ca
A flask vase from the "Tessuti" series in blown glass. H 32cm.*

Euro 1.000 - 1.200

302

**Carlo Scarpa (1906-1978)
e Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano 1982 ca**

Vaso troncoconico serie Tessuti in vetro soffiato con decoro di sottili canne policrome e superficie interamente lavorata alla mola
altezza cm 13,5, diametro cm 11
vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia
Paolo Venini 1982/8

*C. Scarpa & P. Venini, Venini, Murano 1982ca
A blown glass vase from the "Tessuti" series. H 13.5cm, diam 11cm*

Euro 400 - 500

303

**Carlo Scarpa (1906-1978)
e Paolo Venini (1895-1959)
Venini, Murano 1987 ca**

Vaso a bottiglia serie Tessuti in vetro soffiato con decoro di sottili canne policrome
altezza cm 19,5
vecchia etichetta e firma a punta Venini Paolo Venini 87

*C. Scarpa & P. Venini, Venini, Murano 1987ca
A blown glass vase from the "Tessuti" series. H 19.6cm*

Euro 400 - 500

304

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano 1990 ca

Vaso cilindrico serie Coreani in vetro soffiato
con decoro di grandi fasce policrome
altezza cm 34, diametro cm 20
vecchia etichetta e firma a punta Venini 90 TW

T. Wirkkala, Venini, Murano 1990ca
A blown glass vase from the "Coreani" series.
H 34cm, diam 20cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II,
tav. 276



305

Owe Thorsen e
Brigitta Karlsson
Venini, Murano 1988 ca

Vaso serie Opulos in vetro ad incalmo soffiato
in stampo rigato
altezza cm 29,5, diametro cm 15
vecchia etichetta e firma a punta con
monogramma Venini 88

O. Thorsen & B. Karlsson,
Venini, Murano 1988ca
An Incalmo blown glass vase from the
"Opulos" series. H 29.5cm, diam 15cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II,
tav. 307

306

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano 1970 ca

Vaso cilindrico serie Pianissimo a tre colori in vetro soffiato a doppio incalmo
altezza cm 16, diametro cm 13,5
firma a punta Venini Italia TW

T. Wirkkala, Venini, Murano, 1970ca
A cylindrical vase from the "Pianissimo" series in blown glass, double Incalmo. H 16cm, diam 13.5cm. Signature by Venini Italia TW

Euro 300 - 400

Catalogo originale Venini, collezione vetri, 1971



307

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano 1986 ca

Vaso cilindrico in vetro soffiato con fascia incalmata
altezza cm 28, diametro cm 15
vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia TW 86

T. Wirkkala, Venini, Murano 1986ca
A blown glass vase with Incalmo band. H 28cm, diam 15cm.
Original catalogue Tapio Wirkkala, Venini, 1988

Euro 300 - 400

Catalogo originale Tapio Wirkkala, Venini, 1988, p. 37



308

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano 1981 ca

Vaso a bottiglia serie Pavoni in vetro soffiato
talpa con applicazioni a foglia
altezza cm 30
vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia TW 81

T. Wirkkala, Venini, Murano, 1981ca
A vase from the "Pavoni" series in blown glass.
H 30cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:
Finns at Venini. Veninin suomalaiset, Catalogo della mostra (Finnish Glass Museum, 11 Maggio - 26 Agosto 2007), p. 84





309

Tapio Wirkkala (1915-1985)
Venini, Murano 1988 ca

Lotto composto da cinque bottiglie serie Bolle in vetro soffiato a incalmo
 altezze cm 34,5, 18, 43, 20, 23,5,
 vecchie etichette e firme a punta

T. Wirkkala, Venini, Murano 1988ca

A lot of five Incalmo blown glass bottles from the "Bolle" series. H 34.5, 18, 43, 20, 23.5

Euro 2.500 - 3.000

Bibliografia:

F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tavv. 279-280



310

Alessandro Mendini (1931-2019)
Venini, Murano 1989 ca

Vaso serie Acco in vetro incamiciato blu con cordoli applicati
 altezza cm 44,5, diametro cm 14
 vecchia etichetta e firma a punta Venini 89

A. Mendini, Venini, Murano 1989ca
A cased glass vase from the "Acco" series.
H 44.5, diam 14cm

Euro 300 - 400

311

Laura Diaz De Santillana (1955-2019)
Venini, Murano 1989 ca

Vaso conico serie Biro in vetro incamiciato zolfo su piedistallo
 in cristallo sferico
 altezza cm 36, diametro cm 13,5
 vecchia etichetta e firma a punta Venini Italia Laura 89

L. Diaz De Santillana, Venini, Murano 1989ca
A cased glass vase from the "Biro" series.
H 36cm, diam 13.5cm

Euro 400 - 500

Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II, tav. 314



312

**Alessandro Mendini (1931-2019)
Venini, Murano 1988 ca**

Vaso serie Berito in vetro soffiato incamiciato
con decoro di canne rosa
altezza cm 30, cm 15x15
vecchia etichetta e firma a punta Venini 88

*A. Mendini, Venini, Murano 1988ca
A cased glass vase from the "Berito" series.
H 30cm, 15x15cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:
F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II,
tav. 335

313

**Alessandro Mendini (1931-2019)
Venini, Murano 1988 ca**

Vaso serie Berito in vetro soffiato incamiciato
con decoro di canne rosa
altezza cm 37, diametro cm 12
vecchia etichetta e firma a punta Venini 88

*A. Mendini, Venini, Murano 1988ca
A cased glass vase from the "Berito" series.
H 37cm, diam 12cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:
F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II,
tav. 335

314

**Alessandro Mendini (1931-2019)
Venini, Murano 1988 ca**

Vaso serie Berito in vetro soffiato incamiciato
con decoro di canne zaffiro
altezza cm 24, diametro cm 19
vecchia etichetta e firma a punta Venini 88

*A. Mendini, Venini, Murano 1988ca
A cased glass vase from the "Berito" series.
H 24cm, diam 19cm*

Euro 400 - 500

Bibliografia:
F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II,
tav. 335



315

Alessandro Mendini (1931-2019)
Venini, Murano 1988 ca

Vaso serie Arado in vetro soffiato con decoro di canne policrome verticali. Superficie interamente battuta alla mola
 altezza cm 38, diametro cm 14
 firma a punta Venini 88

A. Mendini, Venini, Murano 1988ca
A blown glass vase from the "Arado" series.
H 38cm, diam 14cm

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:
 F. Deboni, I vetri Venini, 2 voll., Torino 2007, II,
 tav. 337



316

Rodolfo Dordoni (1954)
Venini, Murano 2000 ca

Due vasi a balaustro Re e Regina in vetro soffiato con decoro sul collo in foglia d'argento e superficie satinata
 altezze cm 50 e cm 38
 etichetta e firma Venini 2000

R. Dordoni, Venini, Murano, 2000ca
Two baluster vases King and Queen in blown glass. H 50cm and 38cm

Euro 600 - 700



317

Gae Aulenti (1927-2012)
Venini, Murano 2003 ca

Vaso-scultura Ritorto in forma di cornucopia in vetro pulegoso soffiato entro rete di ferro. Edizione limitata a 99 esemplari
 cm 65x22x20
 firma a punta Venini 2003 Gae Aulenti 76/99

G. Aulenti, Venini, Murano, 2003ca

A vase-sculpture shaped as a cornucopia in studded blown glass. Limited edition with 99 examples.

Euro 2.500 - 3.000

Catalogo originale Venini, Glass objects, 1998, p. 72



318

Dale Chihuly (1941)
USA 1989 ca

Monumentale vaso a cartoccio in vetro soffiato policromo con decoro di grandi macchie e canne a spirale
altezza cm 49, cm 36x52
firma a punta Chihuly 89

Dale Chihuly (1941), USA 1989ca
Monumental polychrome blown glass vase. H 49cm, 36x52cm

Euro 8.000 - 10.000



319

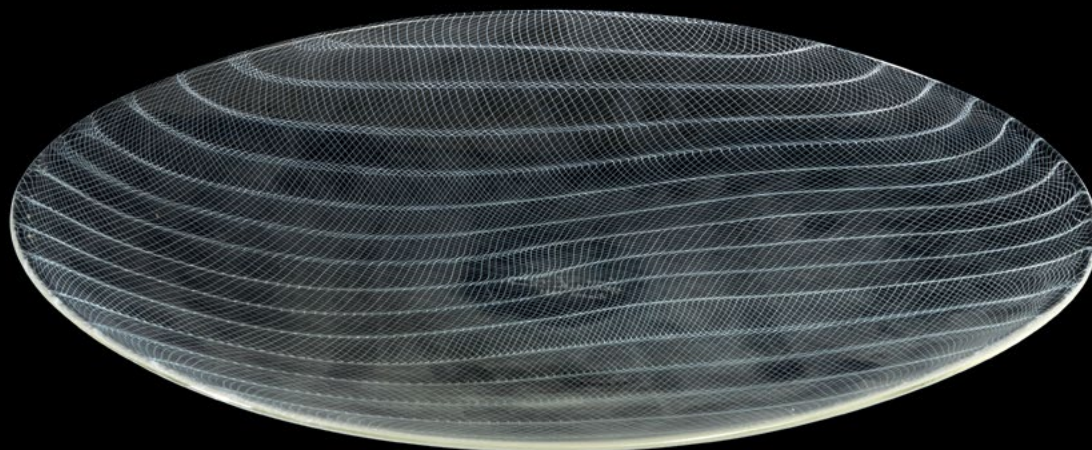
Lino Tagliapietra (1934)
Vetreria EffeTre International,
Murano 1985 ca

Vaso a sfera serie Rainbow in vetro soffiato con decoro di canne multicolori
 altezza cm 25, diametro cm 25
 firma a punta Lino Tagliapietra Murano

L. Tagliapietra, Vetreria EffeTre International
A spherical blown glass vase from the
"Rainbow" series. Murano, 1985ca. H 25cm,
diam 25cm

Euro 300 - 400

Bibliografia:
G. Sarpellon, Lino Tagliapietra, Venezia
1994, pp. 84-85



320

Lino Tagliapietra
Vetreria EffeTre International, Murano 1985 ca

Piatto ovale serie Cogolo in vetro soffiato con decoro di canne zaffirico. cm 45x33. firma e data incisa

An oval plate from the "Cogolo" series in blown glass. Murano, 1985. 45x33cm. Signature and date engraved.

Euro 500 - 600

Bibliografia: G. Sarpellon, Lino Tagliapietra, Venezia 1994, pp. 100-101



321

Lino Tagliapietra (1934)
Vetreria EffeTre International,
Murano 1988 ca

Vaso serie Mogambo in vetro soffiato a sezione ovale con collo tagliato in diagonale a decoro di canne viola e corallo
 altezza cm 32
 firma e data incise sulla base

L. Tagliapietra, Vetreria EffeTre International
A vase from the "Mogambo" series in blown glass with an oval section. H 32 cm.
Signature and date on the base

Euro 1.200 - 1.500

Bibliografia:
 G. Sarpellon, Lino Tagliapietra, Venezia 1994,
 p. 50

LINO TAGLIAPIETRA



322

**Lino Tagliapietra (1934),
Murano 1997 ca**

Vaso troncoconico con piccolo collo serie Hopi in vetro soffiato corallo con decoro a mezza filigrana nera modellata a caldo
altezza cm 25, diametro cm 36
firma e data a punta sulla base

L. Tagliapietra, Murano, 1997ca

A vase of the Hopi series in blown glass. H 25cm, diam 36cm. Signature and date on the base

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:

G. Sarpellon, Lino Tagliapietra, Venezia 1994, p. 138



323

**Lino Tagliapietra (1934),
Murano 1997 ca**

Grande vaso a cuore in vetro sommerso con decoro di filigrana nera a spirale e superficie parzialmente lavorata alla mola
altezza cm 42
firma e data sulla base

L. Tagliapietra, Murano, 1997ca
A large vase in submerged glass. H 42cm. Signature and date on the base

Euro 2.000 - 2.500

Bibliografia:
G. Sarpellon, Lino Tagliapietra, Venezia 1994, pp. 78-79



324

Lino Tagliapietra (1934)

Vetreria EffeTre International, Murano 1988 ca

Raro vaso a sezione ovale serie Torcello in vetro ghiacciato celeste orizzonte con decoro di canne nere disposte a spirale spezzata

altezza cm 24, cm 30x22

firma e data incisa sulla base

L. Tagliapietra, vetreria EffeTre International

A rare vase with oval section from the "Torcello" series in frosted glass. H 24cm. 30x22cm. Signature and date engraved on the base. Murano, 1988ca

Euro 800 - 1.000

Bibliografia:

G. Sarpellon, Lino Tagliapietra, Venezia 1994, pp. 96-97

325

Giusto Toso (1939)
Leucos, Murano 1970 ca

Grande vaso cilindrico con collo svasato in
vetro cristallo e lattimo
altezza cm 56, diametro cm 48

G. Toso, Leucos, Murano, 1970ca
A large cylindrical vase in crystal and milk
glass. H 56cm, diam 48cm

Euro 300 - 400



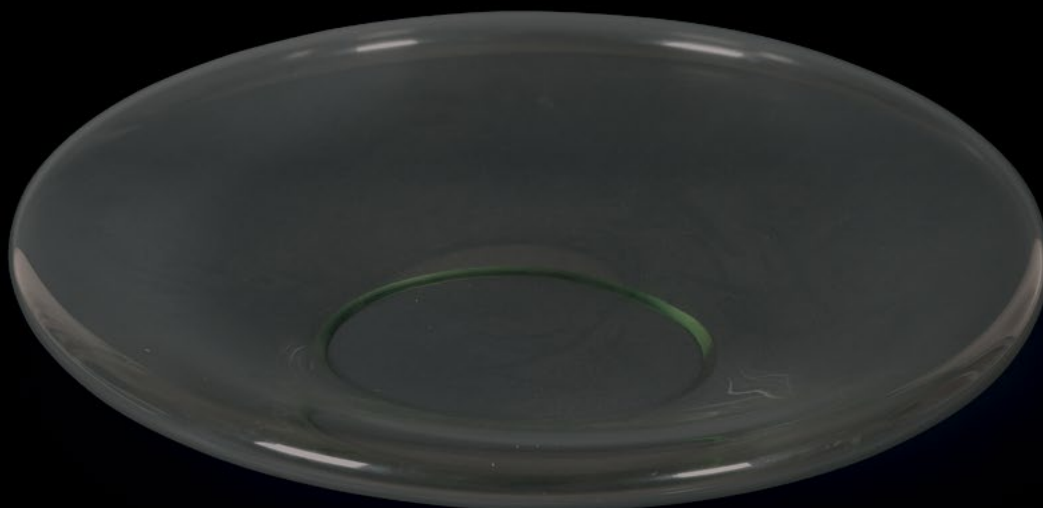
326

Luciano Vistosi (1931-2010)
Vetzeria Vistosi, Murano 1973 ca

Grande centrotavola in vetro estroflesso
trasparente
diametro cm 61
firma a punta Vistosi 73

L. Vistosi, Vetzeria Vistosi, Murano, 1973ca
A large centrepiece in transparent glass.
Diam 61cm

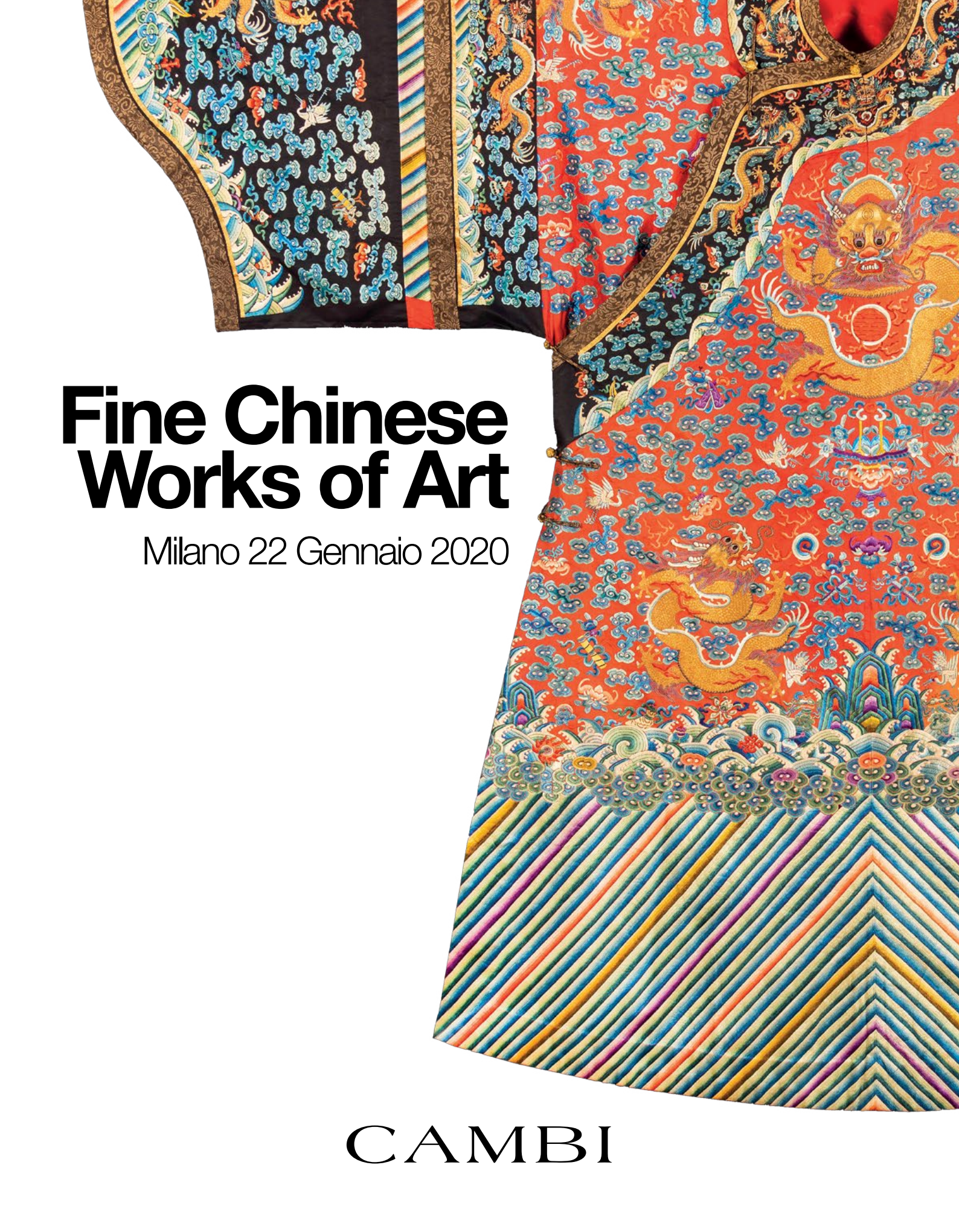
Euro 300 - 400



Design Milano - Marzo 2020



CAMBI



Fine Chinese Works of Art

Milano 22 Gennaio 2020

CAMBI

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U0311101401000000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory. Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ITALIA '900 - CERAMICHE E VETRI DI MURANO

Asta 440 - 19 Dicembre 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





