

# FOTOGRAFIA

Milano **13 Novembre** 2019



# CAMBI

















# FOTOGRAFIA

---

## Photography

**MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE 2019**

ore 14.00 - Lotti 1 - 175

**WEDNESDAY 13 NOVEMBER 2019**

h 02.00 pm - Lots 1 - 175

**Asta 447** - Auction 447

## ESPOSIZIONE - VIEWING

**MILANO** - Via San Marco 22

**Venerdì 8 Novembre ore 10-19**

Friday 8 November h 10 am -7 pm

**Sabato 9 Novembre ore 10-19**

Saturday 9 November h 10 am -7 pm

**Domenica 10 Novembre ore 10-19**

Sunday 10 November h 10 am -7 pm

**Lunedì 11 Novembre ore 10-19**

Monday 11 November h 10 am -7 pm

## CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

**[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)**



# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

**CHICO SCHOEN**

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO

**FRANCESCA FARSETTI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti  
[m.scotti@cambiaste.com](mailto:m.scotti@cambiaste.com)  
Daniele Palazzoli  
[d.palazzoli@cambiaste.com](mailto:d.palazzoli@cambiaste.com)

### ARTE ORIENTALE

Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

### ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio  
[m.ariosio@cambiaste.com](mailto:m.ariosio@cambiaste.com)

### AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava  
[c.rava@cambiaste.com](mailto:c.rava@cambiaste.com)

### DESIGN

Piemia Scagliola  
[p.scagliola@cambiaste.com](mailto:p.scagliola@cambiaste.com)  
Sirio Candeloro  
[s.candeloro@cambiaste.com](mailto:s.candeloro@cambiaste.com)

### DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

### FOTOGRAFIA

Chico Schoen  
[c.schoen@cambiaste.com](mailto:c.schoen@cambiaste.com)

### I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio  
[t.curzio@cambiaste.com](mailto:t.curzio@cambiaste.com)

### LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

### MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga  
[u.verga@cambiaste.com](mailto:u.verga@cambiaste.com)

### SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### TAPPETI

Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini  
[l.martini@cambiaste.com](mailto:l.martini@cambiaste.com)

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
[torino@cambiaste.com](mailto:torino@cambiaste.com)

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
[l.bianchini@cambiaste.com](mailto:l.bianchini@cambiaste.com)

## SEDI

### GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
[genova@cambiaste.com](mailto:genova@cambiaste.com)

### ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
[roma@cambiaste.com](mailto:roma@cambiaste.com)

### MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
[milano@cambiaste.com](mailto:milano@cambiaste.com)

### LONDRA

23 Bruton Street  
W1J6QF - London  
Tel. (+44) (0)20 74954320  
E-mail: [london@cambiaste.com](mailto:london@cambiaste.com)









1

**Cav. Luca Comerio**

Carlo Forlanini, Pavia, Giugno 1910

cm 14,5x11 (24x17)

dedicata al fronte

Euro 100 - 200

*Cav. Luca Comerio*



*all' egregio  
Studente di  
Ricordo di  
Carlo Forlanini*  
Pavia - Giugno 1910  
Sig. Enzo Piceni  
Medicina  
del suo Professore  
Milano

*Via A. Manzoni, 10*

TELEFONO N° 96-58



2

**Anonimo**

Lia Falconieri, soprano, 1933

cm 31x22,5

**Euro 100 - 200**

3

**Varischi e Astice**

Giannina Chiantoni Sabbatini

cm 14,5x10 (17x11)

dedicata al fronte

foto con busta di accompagnamento

**Euro 100 - 200**







4

**Erio Piccagliani**

Ultimo concerto alla Scala diretto da  
Toscanini, 19/09/1952

cm 18x24

Timbro del fotografo al retro

**Euro 100 - 200**



5

**P.A. - Reuter Features Limited**

The Tantrums of Toscanini

cm 20,5x15

Timbro P.A. - Reuter al retro

**Euro 100 - 200**



6

**M. Crimella**

Foto anni '20  
cm 23x15,5 (30,5x25)

**Euro 100 - 200**

7

**Vaghi, Parma**

Ada Monterecci, 1929  
cm 23x17,5 (31x22,5)

**Euro 100 - 200**



8

**M. Camuzzi**

Lia Falconieri  
cm 23,5x17,5 (31x22)

**Euro 100 - 200**







9

**A. Badodi**

cm 22x13 (36x23,5)

**Euro 50 - 100**

10

**Carl Van Vechten  
(1880-1964)**

Milorad Miškovic, anni '50  
stampa vintage alla gelatina ai sali  
d'argento, cm 24x19  
Timbro del fotografo al retro

**Euro 300 - 400**

11

**Carl Van Vechten (1880-1964)**

Milorad Miškovic, anni '50  
stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento, cm 25x19,5  
Timbro del fotografo al retro

**Euro 300 - 400**

12

### **Serge Lido (1906-1984)**

Milorad Miškovic ce soir, 1962  
vintage gelatin silver print, cm 24x18  
Timbri del fotografo al retro

Pubblicazioni:  
I. Zivot, Dancing Life

**Euro 500 - 600**



13

### **Paul Koruna**

Milorad Miškovic, Romeo, 1946  
gelatin silver print, cm 22,8x16,8  
Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



14

### **Roberto Bruzzo**

Christina Kubisch  
cm 24x30  
Etichetta del fotografo al retro

**Euro 100 - 200**





15

**Serge Lido (1906-1984)**

Ludmila Tcherina, Opera de Paris, 1958

vintage gelatin silver print, cm 23x17,5

Timbri del fotografo al retro

Publicazioni:

Ludmila Tcherina, Photographies de Serge Lido

**Euro 500 - 600**

17

**Serge Lido (1906-1984)**

Jean Cocteau Dessine, Roland Petit e

Janine Charrat, Paris, 1943

gelatin silver print, cm 23,5x17,8

Timbri del fotografo al retro

**Euro 500 - 600**

16

**Serge Lido (1906-1984)**

Carla Fracci, Giselle, anni '60

cm 24x18

Timbri del fotografo al retro

**Euro 500 - 600**











19

### **Horst P. Horst (1906-1999)**

VOGUE FASHION Blanche Grady for  
Bergdorf Goodman, Parigi, 1938

stampa al bromuro d'argento su carta,  
cm 40x50

stampa firmata in basso a destra del 1987

Timbro del fotografo al retro

**Euro 4.000 - 5.000**

20

### **Horst P. Horst (1906-1999)**

Edith Sitwell, New York, 1948

stampa al bromuro d'argento su carta,  
cm 19x24

stampa a contatto di lavoro,  
vintage del 1948

firmata in basso a destra  
firma al retro

Timbro del fotografo al retro

**Euro 1.500 - 2.500**

18

### **Horst P. Horst (1906-1999)**

Perris Elly, New York, 1948

stampa al platino del 1986 su carta, cm 40x50

firmata in basso a destra

ed. 2/10

Timbro del fotografo al retro

**Euro 5.000 - 6.000**







21

**Horst P. Horst (1906-1999)**

Barbara Hutton, New York, 1939

stampa al bromuro d'argento su carta,

cm 40x50

stampa del 1987

firmata

**Euro 4.000 - 5.000**

23

**Horst P. Horst (1906-1999)**

Jean Marais, Venice, 1947

stampa al bromuro d'argento su carta, cm

25,5x20

stampa a contatto di lavoro vintage del 1947

**Euro 4.000 - 5.000**

22

**Horst P. Horst (1906-1999)**

Marlene Dietrich, 1948

stampa al bromuro d'argento su carta,

cm 19x24

stampa a contatto di lavoro vintage del 1948

Timbro del fotografo al retro

**Euro 4.000 - 5.000**











24

**Berenice Abbott (1911-1872)**

De Peyster Statue, Bowling Green, Manhattan, 1936

Fotografia, cm 24x18,7

Timbro della fotografo al retro

**Euro 2.500 - 3.000**

25

**William Eggleston (1939)**

cm 16,5x24,5

**Euro 2.000 - 3.000**







26

**Dominis**

cm 16,1x24,1 (20,5x25,2)  
Timbro Life Magazine al retro

**Euro 500 - 700**

27

**Bruce Davidson (1933)**

cm 25,2x20,2  
Timbro del fotografo al retro

**Euro 500 - 700**



28

**Bruce Davidson (1933)**

cm 16x24 (20,4x25,2)  
Timbro del fotografo al retro

**Euro 500 - 700**



29

**L. Kitrosser**

cm 17,3x13,5

**Euro 200 - 300**

30

**Hans Peter Klauser (1910-1989)**

1933, print 1986

cm 30x20

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



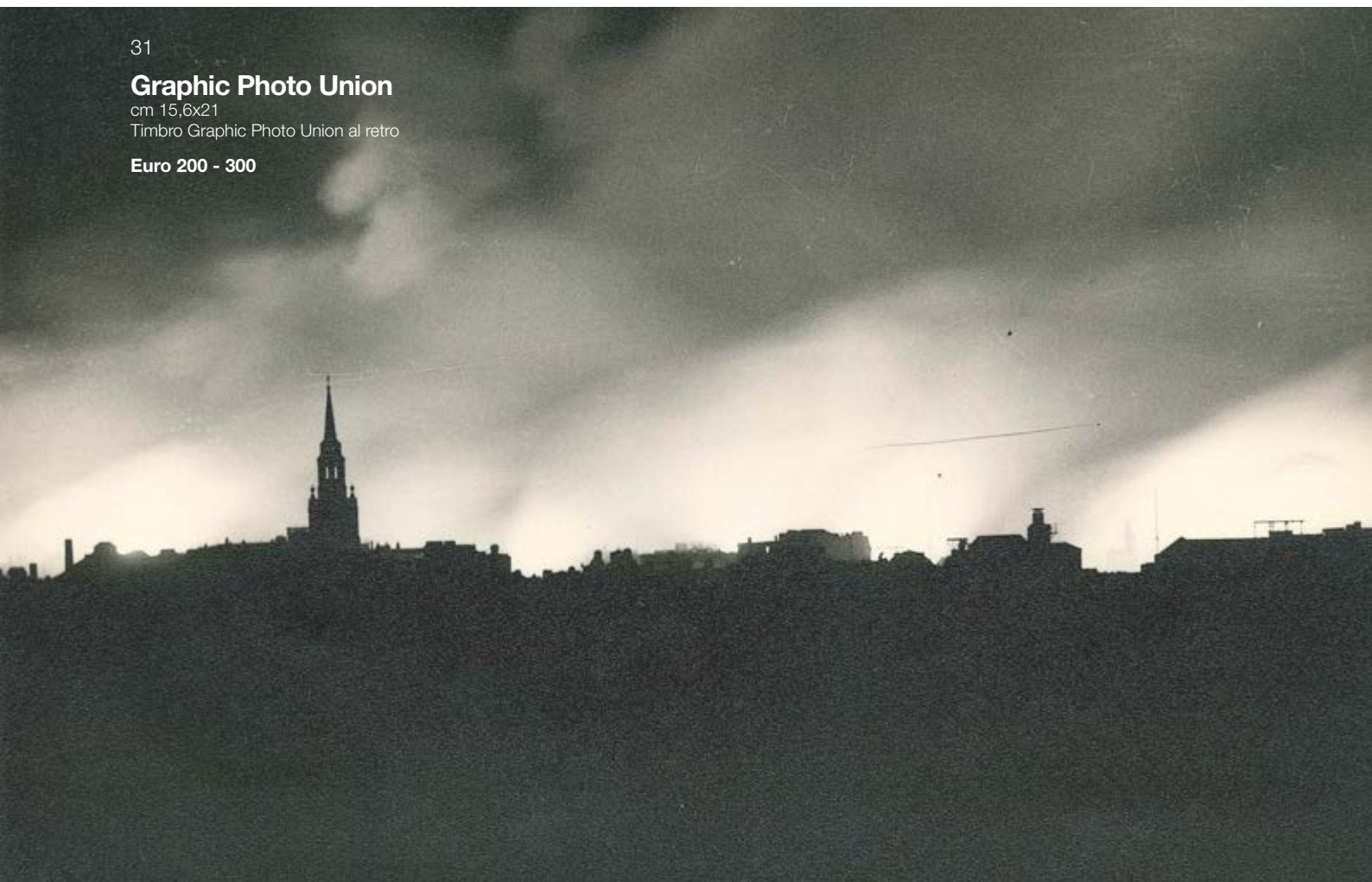
31

**Graphic Photo Union**

cm 15,6x21

Timbro Graphic Photo Union al retro

**Euro 200 - 300**







32

### De Fenouyl

Luxor

cm 37x24,5 (40,5x30)

**Euro 300 - 400**

33

### Antoine Demilly (1892-1964)

cm 13,1x17,9

Timbro del fotografo al retro

**Euro 300 - 400**





34

**Pierre Izard**

cm 12,4x17,2

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



35

**Pierre Izard**

cm 17,3x11,8

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**





36

**Robert Doisneau (1912-1994)**

Les pains de Picasso, 1952

cm 18x17,9 (29x17,9)

**Euro 500 - 700**

37

**Marcel Imsand (1929-2017)**

cm 18,5x12,6 (28,2x20,7)

**Euro 200 - 300**

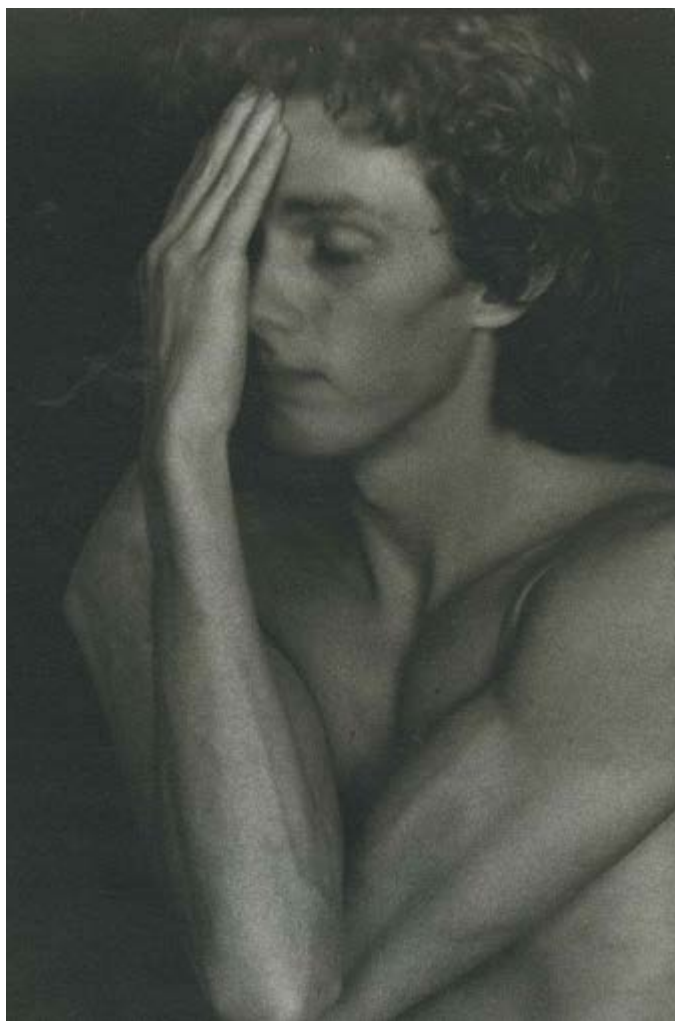


38

**Jean-Pascal Imsand (1960-1994)**

cm 15,5x22,8 (20,2x25,2)  
Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



39

**Marcel Imsand (1929-2017)**

Maurice Chappaz  
cm 28,8x23  
Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**







40

### Photo Pic

Robert Pinset

cm 12,6x17,7

Timbro del fotografo al retro

Timbro Rencontre al retro

**Euro 200 - 300**

41

### Photo Pic

Madeleine Renaud

cm 17,5x23,8

Timbro del fotografo al retro

Timbro Rencontre al retro

**Euro 200 - 300**





42

**Erich Salomon (1886-1944)**

cm 19x29,4

Timbro del fotografo al retro

**Euro 300 - 400**

43

**Frank Horvat (1928)**

Strip tease

cm 16,4x24,5

**Euro 800 - 1.000**



44

**Max Scheler (1928-2003)**

Paul e Ringo  
cm 18x28  
Timbro del fotografo al retro

**Euro 150 - 200**



45

**Max Scheler (1928-2003)**

Paul McCartney  
cm 28x17,5  
Timbro del fotografo al retro

**Euro 150 - 200**





46

### **Guy Le Querrec (1941)**

Ray Charles

cm 30x20

Timbro del fotografo al retro

**Euro 400 - 500**

47

### **Photo Files**

Louis Armstrong, fotografato nel 1932

cm 24,7x18,4

Timbro Archivio Magnum al retro

Timbro L'Express al retro

Timbro Photos Files

**Euro 200 - 300**







48

**Helmut Newton (1920-2004)**

Hanna Schygulla: grace a lili marleen...  
Parigi, 1981

cm 30x20  
Timbro Sygma la retro

**Euro 600 - 800**



49

**Wayne Forest Miller (1918-2013)**

Ava Gardner

cm 29,8x20,2

Timbro del fotografo-magnum al retro

**Euro 300 - 400**

51

**Roger Viollet (1869-1946)**

Picasso

cm 24x18

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



50

**Renate Ponsold (1935)**

Andy Warhol

cm 19,1x24,1 (20,2x25,2)

Timbro del fotografo al retro

**Euro 300 - 400**





### Herbert List (1903-1975)

Luca Crippa, 1958 ca

cm 29x23,5

Timbro del fotografo al retro

**Euro 1.000 - 1.500**



52

### Erich Lessing (1923-2018)

Maurice Chevalier

cm 16x24,5

Timbro Archivio Magnum al retro

**Euro 500 - 700**

53

### Erich Lessing (1923-2018)

Maurice Chevalier

cm 24,7x16,3

Timbro Archivio Magnum al retro

**Euro 500 - 700**









55

**Roger Viollet (1869-1946)**

Eisenstein

cm 23,3x16,8

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



56

**G. Caramelli**

cm 24x18

Timbro del fotografo al retro

**Euro 100 - 200**



57

**Vittorio La Verde**

Pasolini con la madre nella casa di via Europa

cm 30x40

Timbro del fotografo al retro

Timbro Agenzia Giornalistica Fotografica al retro

**Euro 100 - 200**



58

### Vittorio La Verde

Pasolini, 1965

cm 23,5x18

Timbro del fotografo al retro

**Euro 100 - 200**



59

### Aldo Durazzi

Moravia e Pasolini, 1962

cm 30,5x24

Timbro Dufoto al retro

**Euro 100 - 200**

60

### Dufoto

Gino De Dominicis, 1972

cm 30,5x24

Timbro Dufoto al retro

**Euro 100 - 200**





61

**P.I.B. - Press International Bureu**

Giacomo Manzù nel suo studio di Milano

cm 15,5x23,5

Timbro Press International Bureu al retro

**Euro 100 - 200**



62

**Tommaso Le Pera**

Alberto Giacometti, 1963

cm 24x18

Timbro del fotografo al retro

**Euro 100 - 200**



63

**Arts and men column**

Norman Smith, June 30, 1957. Discussion of American art. Nella foto Saul Steinberg

cm 20,5x12,5

**Euro 100 - 200**

64

**Anonimo**

Papa Pio XII (Achille Ratti) con Monsignor Carlo Confalonieri nei giardini Vaticani  
cm 24x17

**Euro 100 - 200**



65

**Binachi-Architetti**

Cardinale Giovanni Battista Montini, 1963

cm 23,5x18

Timbro al retro con descrizione  
Timbro Publifoto, Milano, Italy al retro

**Euro 100 - 200**



66

**Dufoto**

Manzù, Vigorelli e Mattioli

cm 20,5x30

Timbro Dufoto

**Euro 100 - 200**





67

**Carlo Bavagnoli (1932)**

Peggy Guggenheim e Andre Malraux

cm 24,2x15,7 (20,5x25,2)

Timbro Life Magazine al retro

**Euro 300 - 400**

68

**Carlo Bavagnoli (1932)**

Peggy Guggenheim

cm 16x24 (20,5x25,2)

**Euro 300 - 400**





69

### **Sandro Becchetti (1935)**

Roberto Rossellini, 1978

cm 18,3x28 (30x40,6)  
firmata e intitolata al retro

**Euro 200 - 300**

70

### **Bindo**

Warhol

cm 16,5x24,6

**Euro 200 - 300**







71

**Guy Le Querrec (1941)**

Sophia Loren e Carlo Ponti

cm 26x17

Timbro del fotografo al retro

**Euro 400 - 500**

72

**Photo Pic**

Madeleine Renaud

cm 17,6x23,4

Timbro Photo Pic al retro

Timbro Rencontre al retro

**Euro 200 - 300**





73

**Ernst Scheidegger (1923-2016)**

cm 20x19

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



74

**Ernst Scheidegger (1923-2016)**

Atelier Giacometti

cm 30x21,1

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



75

**Wolfgang Wols - Schulze (1913-1951)**

Gaston Ducrey, Parigi, 1933

cm 22x16

**Euro 200 - 300**





77

**D. Berretty**

De Gaulle

cm 30x19

Timbro del fotografo-magnum al retro

**Euro 300 - 400**

78

**Robert Capa (1913-1954)**

Cornell Regina Elisabetta

cm 33x26,7

Timbro del fotografo al retro

**Euro 300 - 400**



76

**Heini Stuki (1949)**

cm 14,8x21,7 (30x23,6)

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**





79

**Dennis Stock (1928-2010)**

cm 23,3x30

Timbro del fotografo-magnum al retro

**Euro 500 - 700**

80

**Taniuchi Senji**

Reflections, Manhattan, 1979

cm 30x20,4

firmata in basso a destra

**Euro 500 - 700**

81

**Paul Senn (1901-1953)**

1930

cm 16,5x20,6

**Euro 200 - 300**







82

### Ferdinando Scianna (1943)

Calatafimi, 1982

cm 14,5x21,8 (17,8x23,9)

Timbro del fotografo-magnum al retro

**Euro 500 - 700**

83

### Ernst Scheidegger (1923-2016)

Max Bill

cm 16,4x24,5

**Euro 200 - 300**

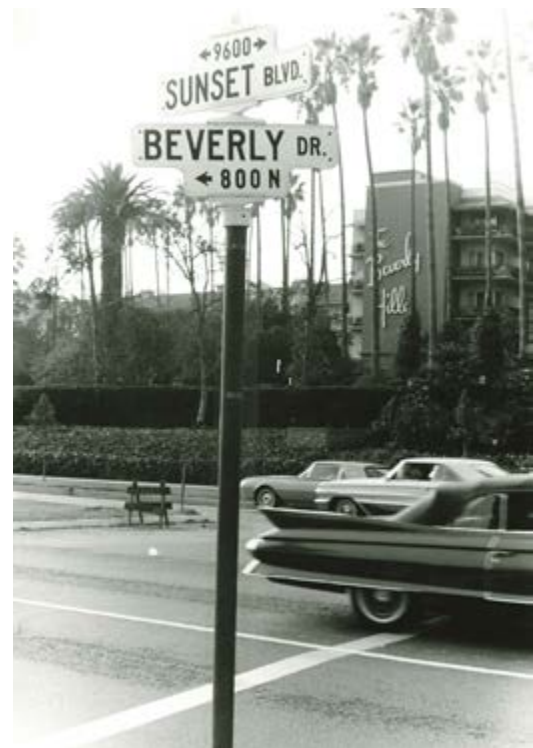
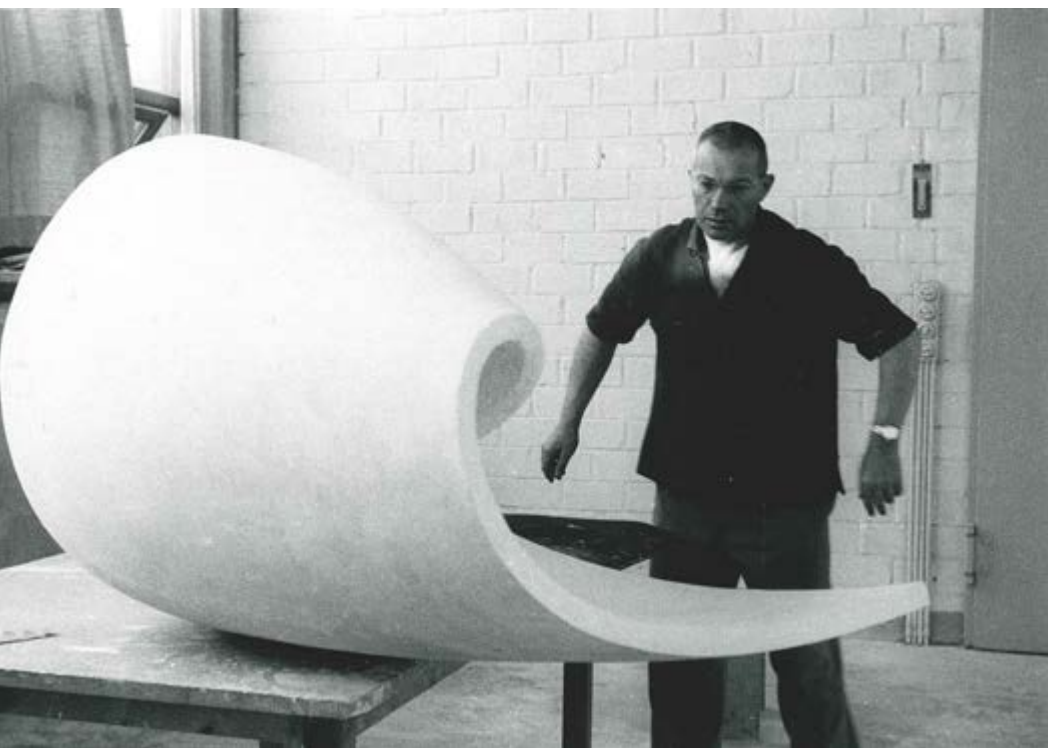
84

### Andrè Serfati

Beverly Hills Hotel, Los Angeles

cm 30x19,8

**Euro 200 - 300**



85

**Ron Galella (1931)**

Katherine Hepburn leaves her flat in Florida

fotografia, cm 20x25

Etichetta del fotografo al retro

**Euro 1.000 - 1.500**



86

**Girolamo Palombi**

Jackie Kennedy

fotografia, cm 20x30

Timbro del fotografo al retro

Timbro di Elio Sorci al retro

**Euro 400 - 500**







89

**Ron Galella (1931)**

Jackie Kennedy  
fotografia, cm 20x25

**Euro 500 - 600**

87

**Adriano Bartoloni (1939)**

Jackie  
fotografia, cm 20x25

**Euro 400 - 500**

88

**Adriano Bartoloni (1939)**

Jackie Kennedy  
fotografia, cm 20x25  
Timbro al retro del fotografo

**Euro 400 - 500**







90

**Scott Downie**

Marlon Brando, Los Angeles, 1983

fotografía, cm 18x23

Timbro del fotografo al retro

**Euro 500 - 600**



91

**Ron Galella (1931)**

Marlon Brando, Los Angeles, 1983

fotografía, cm 18x25

Timbro del fotografo al retro

**Euro 500 - 600**





92

### **John Dominis (1921-2013)**

Adenauer, Brandt, Kennedy

fotografia, cm 20,5x25,5

Timbro Life magazine al retro

**Euro 300 - 400**

93

### **Donald Uhrbrock**

Martin Luther King

fotografia, cm 20,5x25,5

Timbro Life magazine al retro

**Euro 500 - 600**



# **Fly Me To The Moon**

Fotografie dall'archivio NASA - 50 anni dell'allunaggio







94

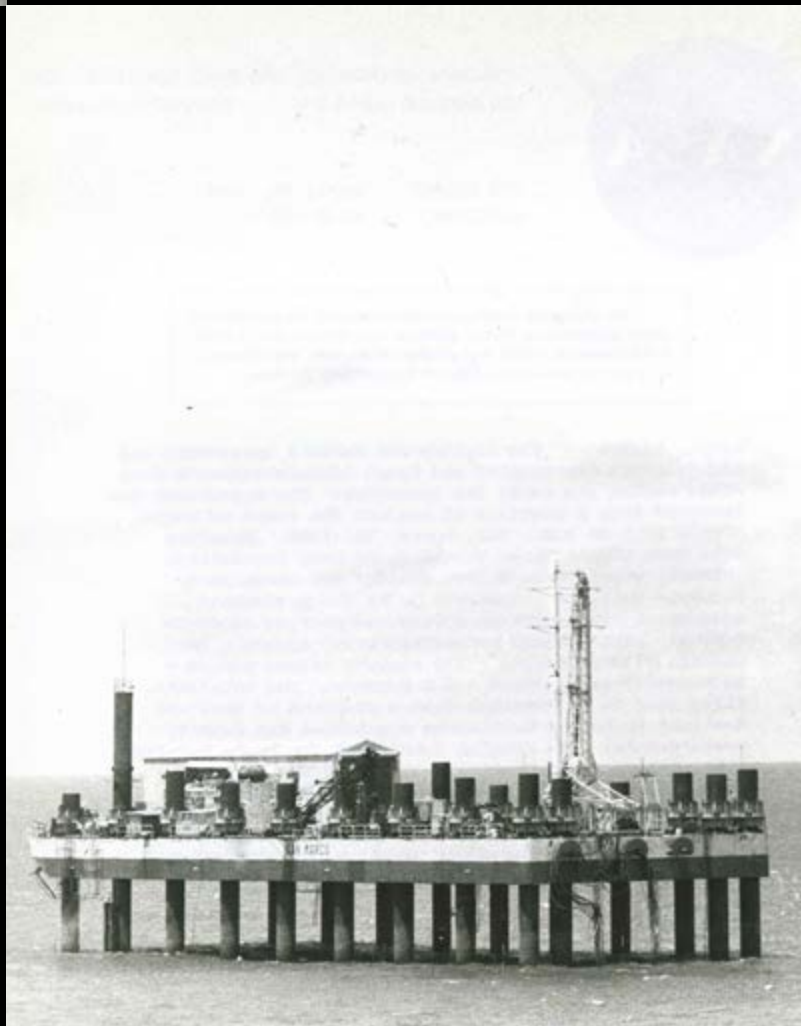
**NASA**

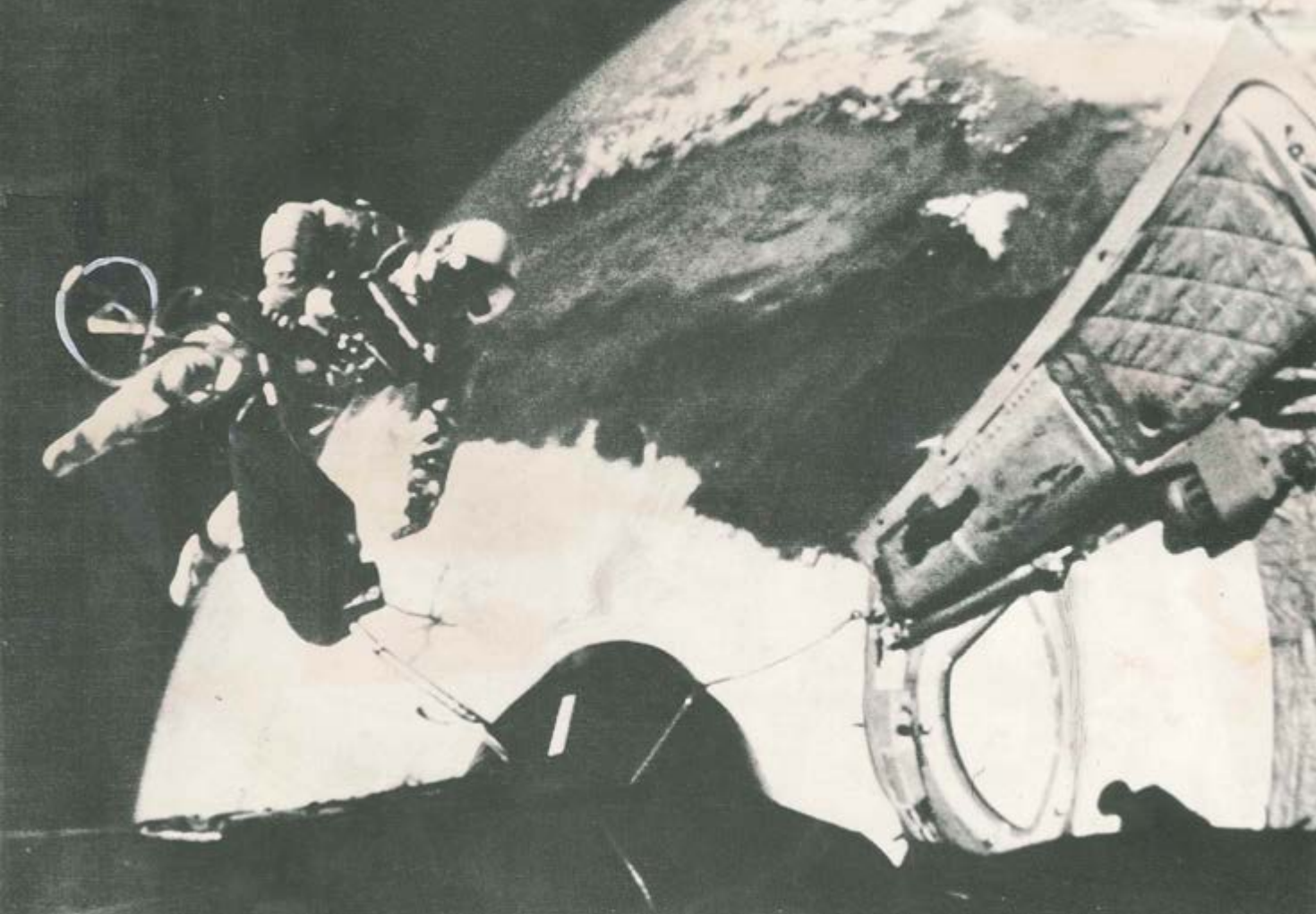
Lancio San Marco

Lotto di 2 fotografie, cm 26x20,5

Timbro NASA al retro

**Euro 300 - 350**





95

**NASA**

Edward White, 8 Giugno 1965

foto singola, cm 20,5x26

Timbro NASA al retro

**Euro 300 - 400**





96

**NASA**

Atlas Centauro

Lotto di 2 fotografie, cm 26,5x20,5  
Timbro NASA al retro

**Euro 200 - 300**



97

**NASA**

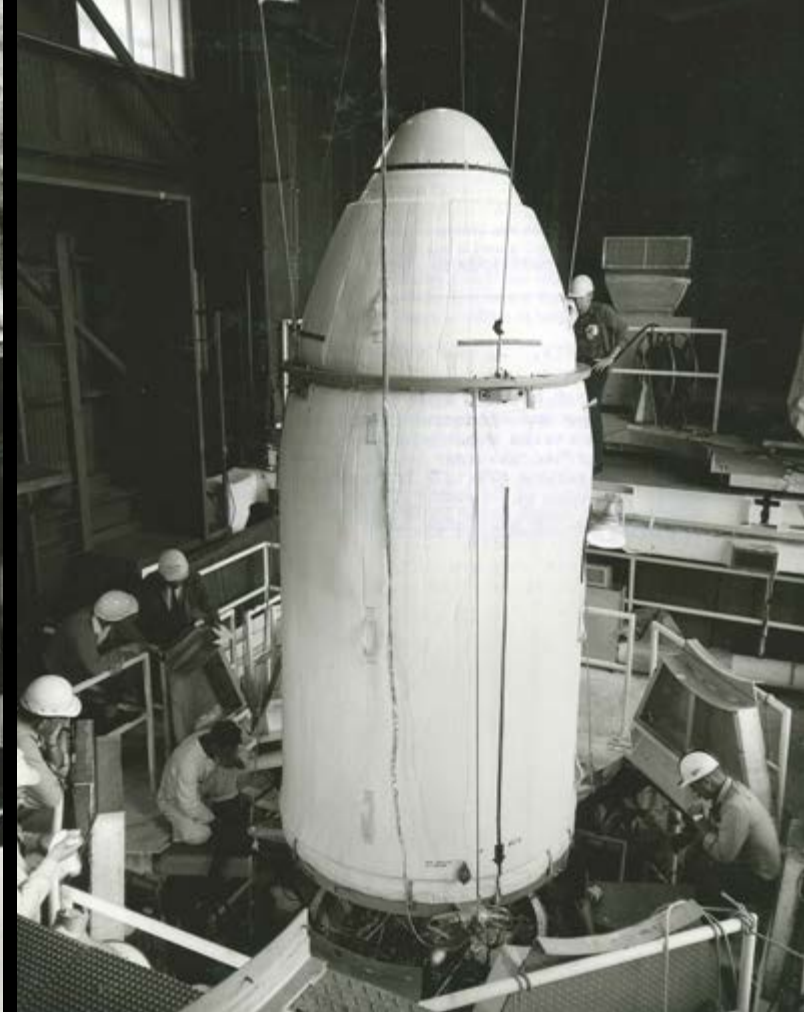
Gemini XII, 1961

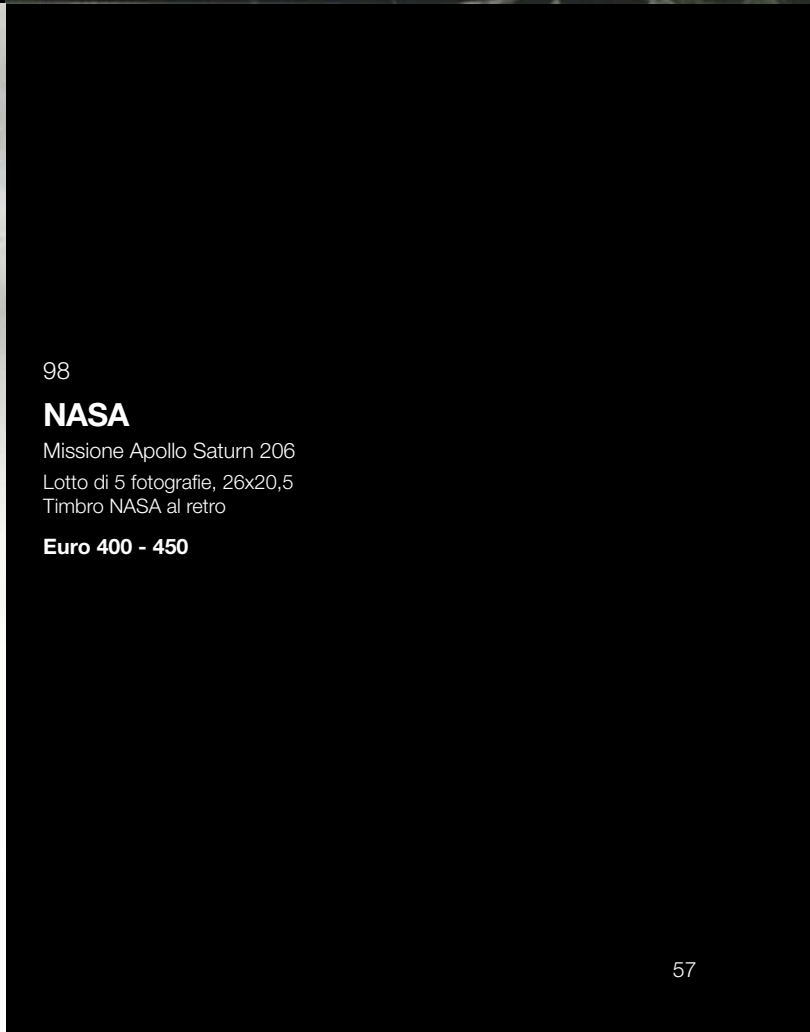
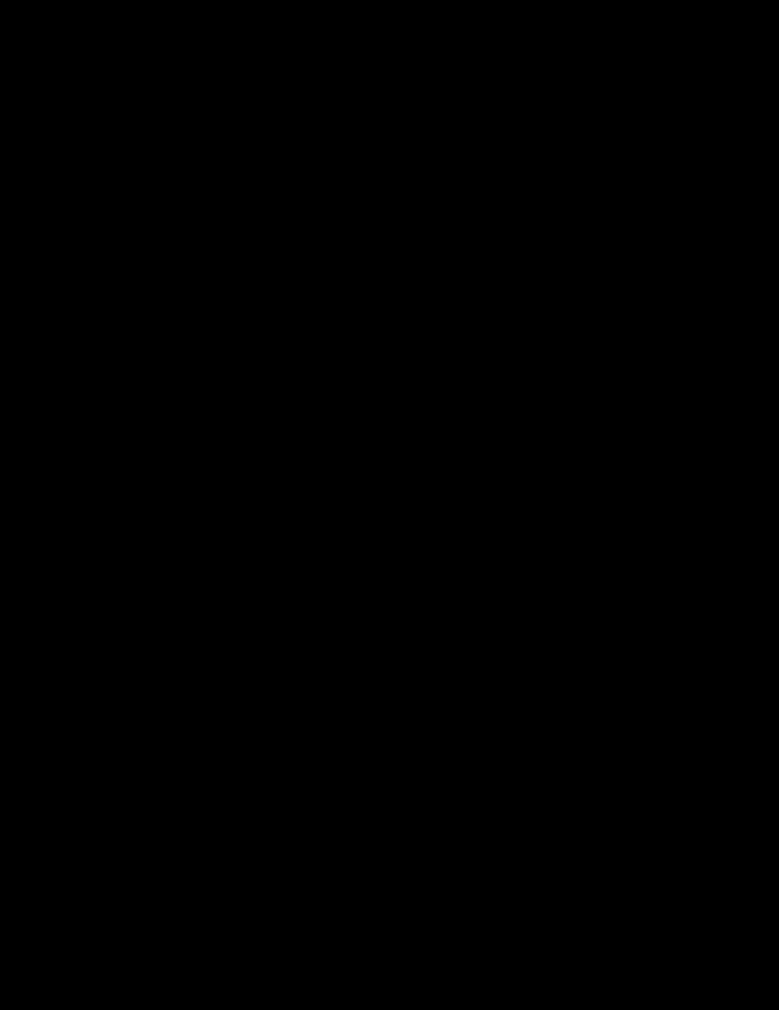
foto singola, cm 25,5x20

Timbro NASA al retro

**Euro 300 - 400**







98

## NASA

Missione Apollo Saturn 206

Lotto di 5 fotografie, 26x20,5

Timbro NASA al retro

Euro 400 - 450





99

## NASA

Messa in rampa, lancio e recupero Apollo 6

Lotto di 3 fotografie, cm 26,5x20,5

Timbro NASA al retro

**Euro 400 - 500**



FOTOGRAFIA





100

**NASA**

Preparazione lancio Apollo XIV e stemma missione

Lotto di 3 fotografie, cm 26x20,5

Timbro NASA al retro

**Euro 400 - 500**







101

## **NASA**

Neil A. Armstrong scende sulla luna

foto singola, cm 20,5x25

Timbro NASA al retro

**Euro 500 - 600**

102

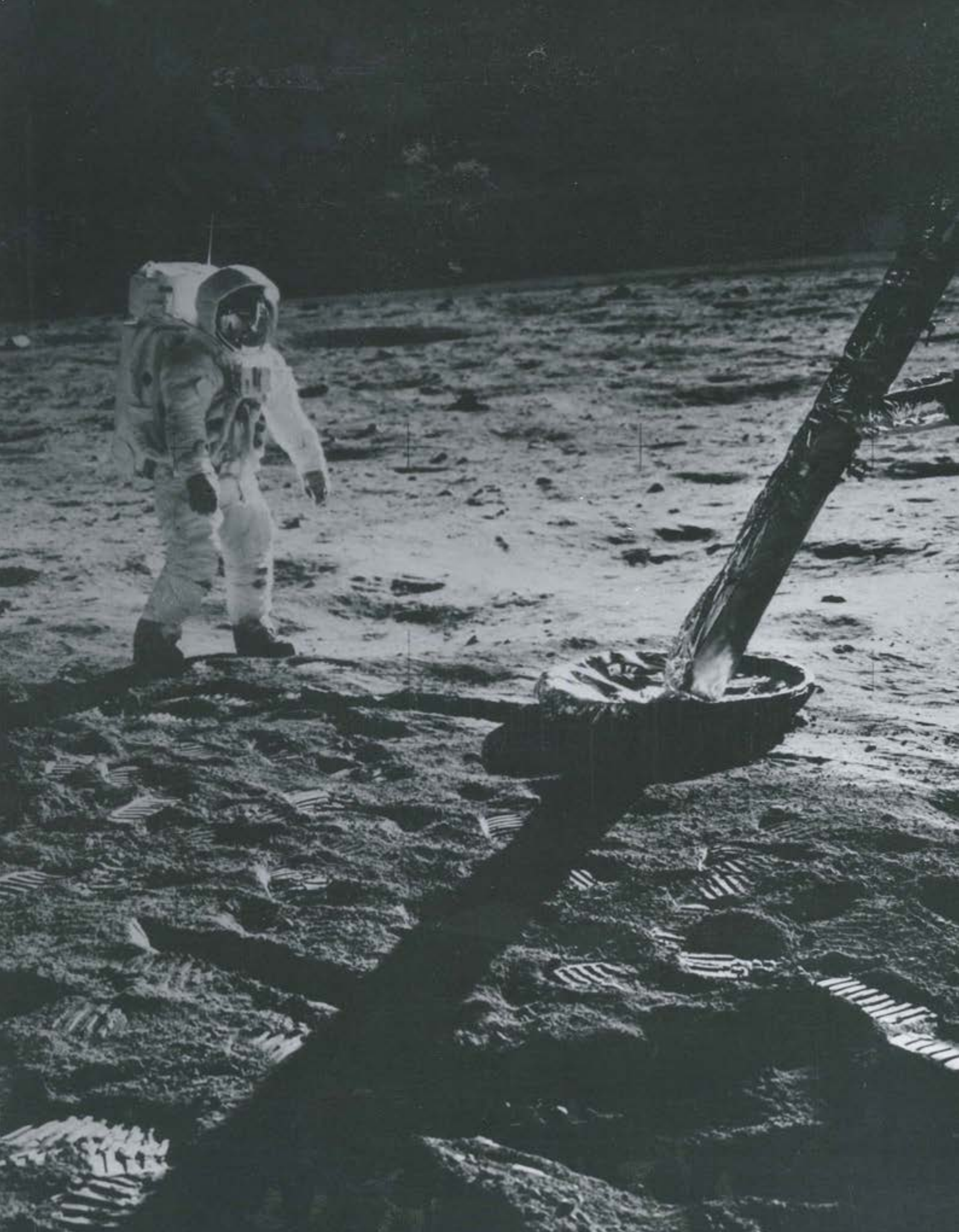
## **NASA**

Neil A. Armstrong ai piedi del modulo lunare

foto singola, cm 25,5x20,5

Timbro NASA al retro

**Euro 500 - 600**







103

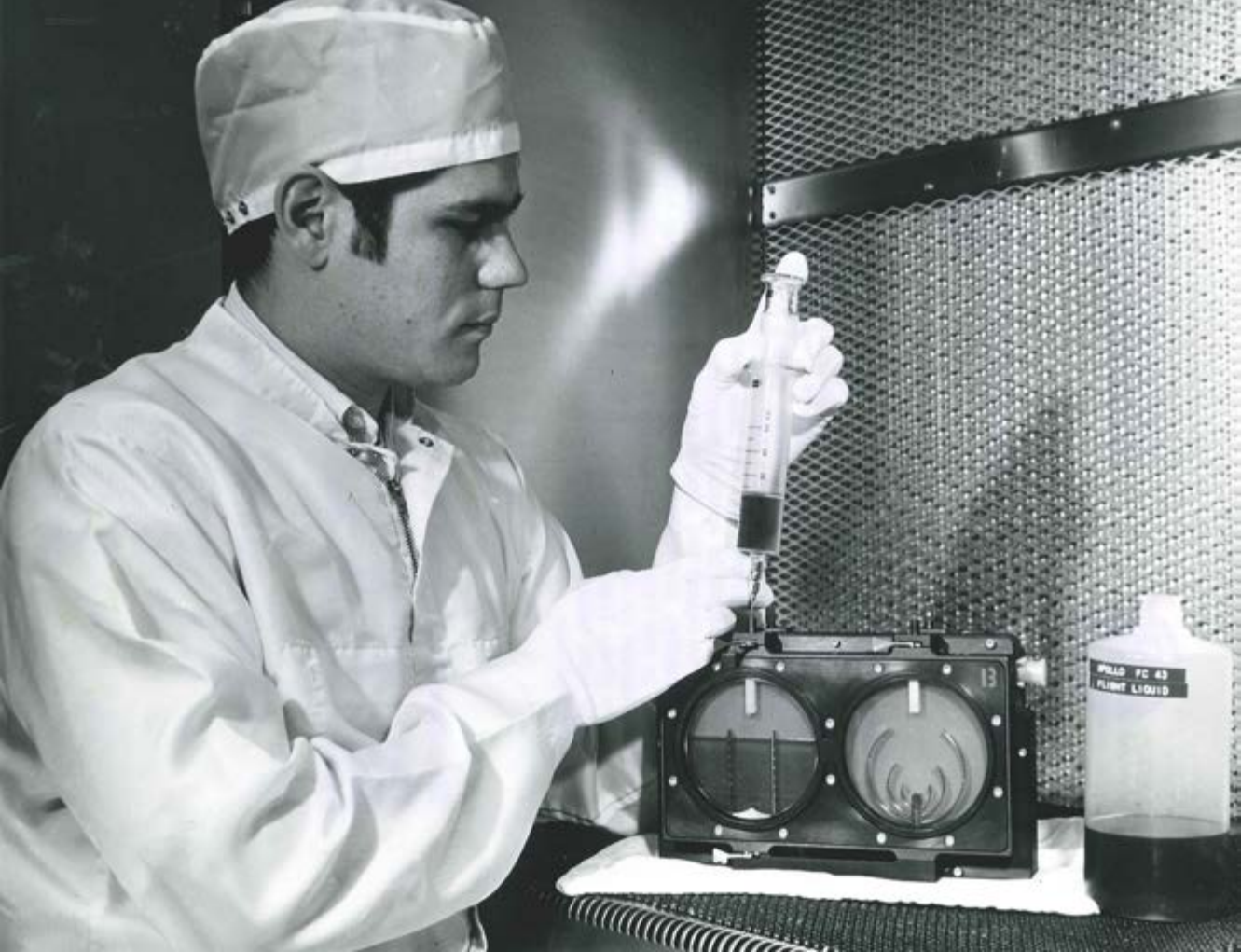
## NASA

Preparazione al lancio Apollo XIV

Lotto di 4 fotografie, cm 20,5x25,5  
Timbro NASA al retro

Euro 350 - 450







104

**Philip Jones Griffiths (1936-2008)**

Vietnam, 1968  
cm 24x16 (25,7x20,4)  
Timbro del fotografo al retro

**Euro 500 - 700**

105

**Charbonnier  
(stampata da Georges Rallon, 1975)**

Le condamne a mort execution d'un collaborateur, Vienne, 1944  
cm 30x40,9 (46,5x46,3)

**Euro 300 - 400**





106

**Sarisson**

cm 13,6x11,6

**Euro 200 - 300**

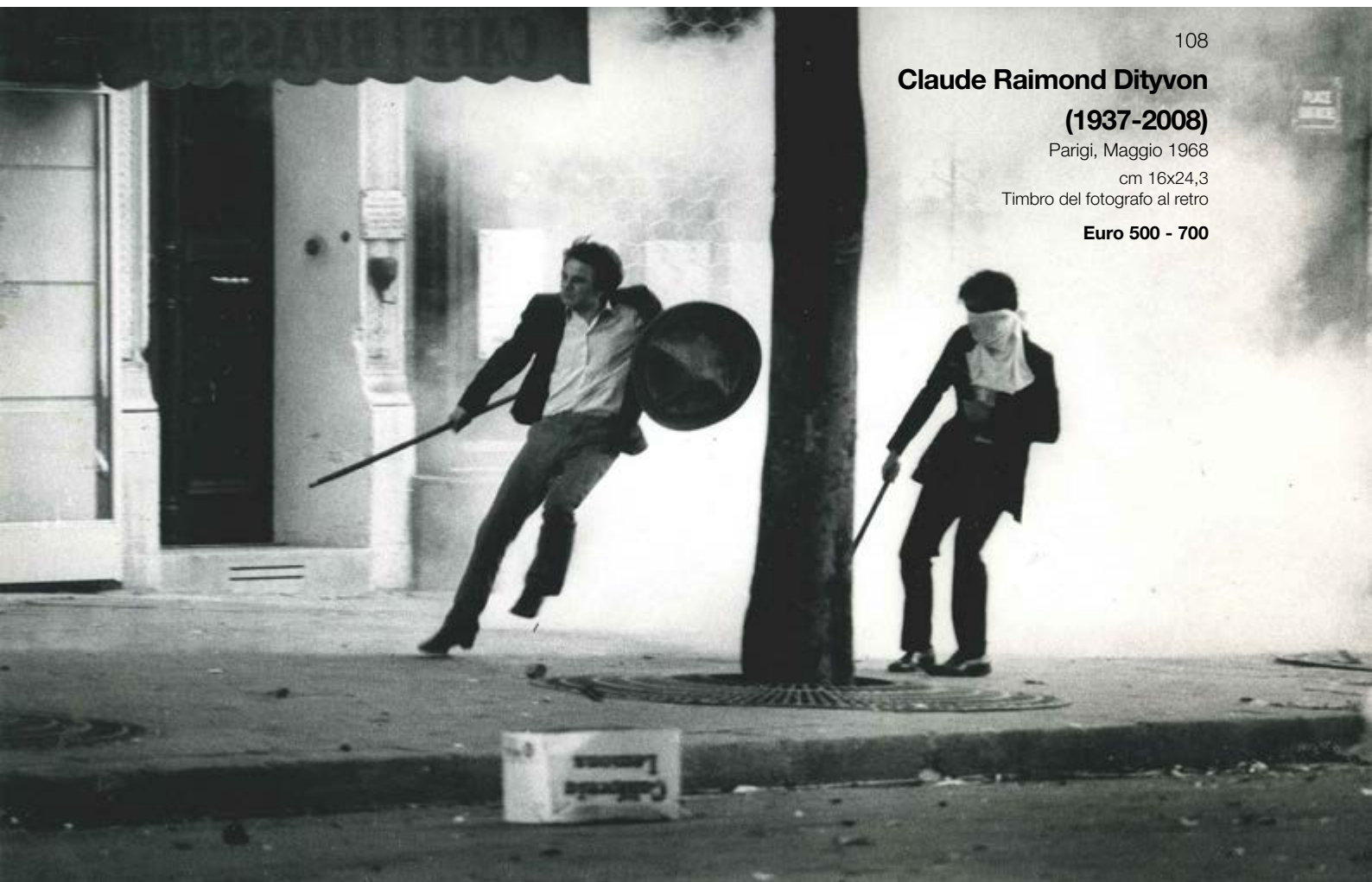
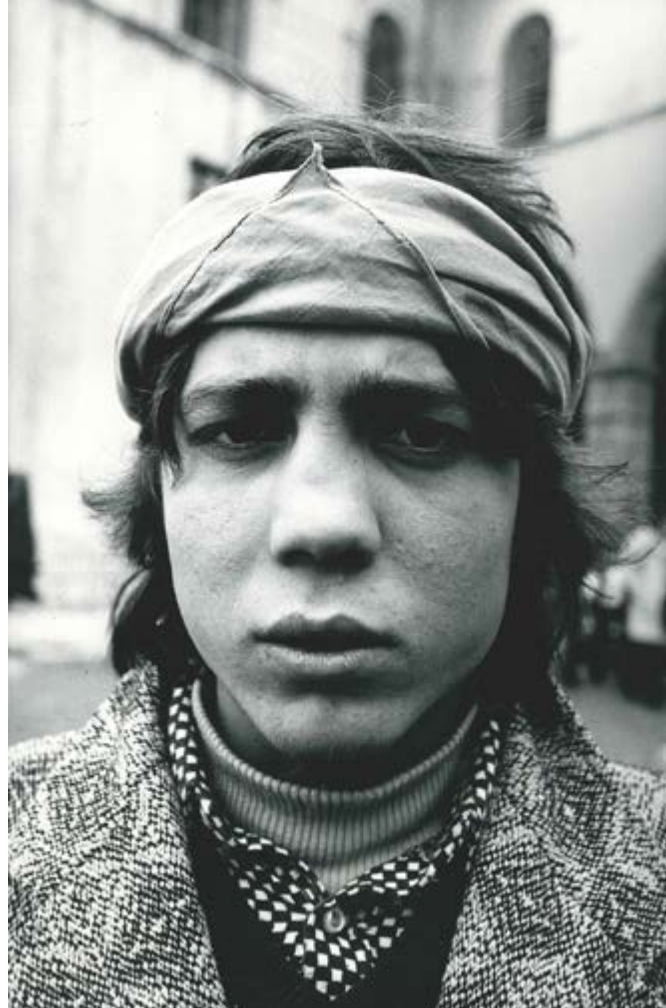
107

**Marialba Russo**

cm 30,5x20

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



108

**Claude Raimond Dityvon**

**(1937-2008)**

Parigi, Maggio 1968

cm 16x24,3

Timbro del fotografo al retro

**Euro 500 - 700**





109

**Michel Artault**

Teheran, 27 Marzo 1980

cm 24x16 (25,4x20,2)

Timbro Gamma al retro

**Euro 200 - 300**

110

**L. Kitrosser**

Cotillons

cm 18,1x24,4

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



111

**Andrè Serfati**

cm 30X20

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



112

**Paul Almasy (1906-2003)**

Cattle market at Tihuanaco, Bolivia  
cm 23,5x19,3

**Euro 300 - 400**

113

**Magali Koenig (1952)**

Hanoi, 1992  
cm 21x31 (30x41)

**Euro 200 - 300**



114

**Magali Koenig (1952)**

Hanoi, 1992  
cm 21,5x33 (30x41)

**Euro 200 - 300**



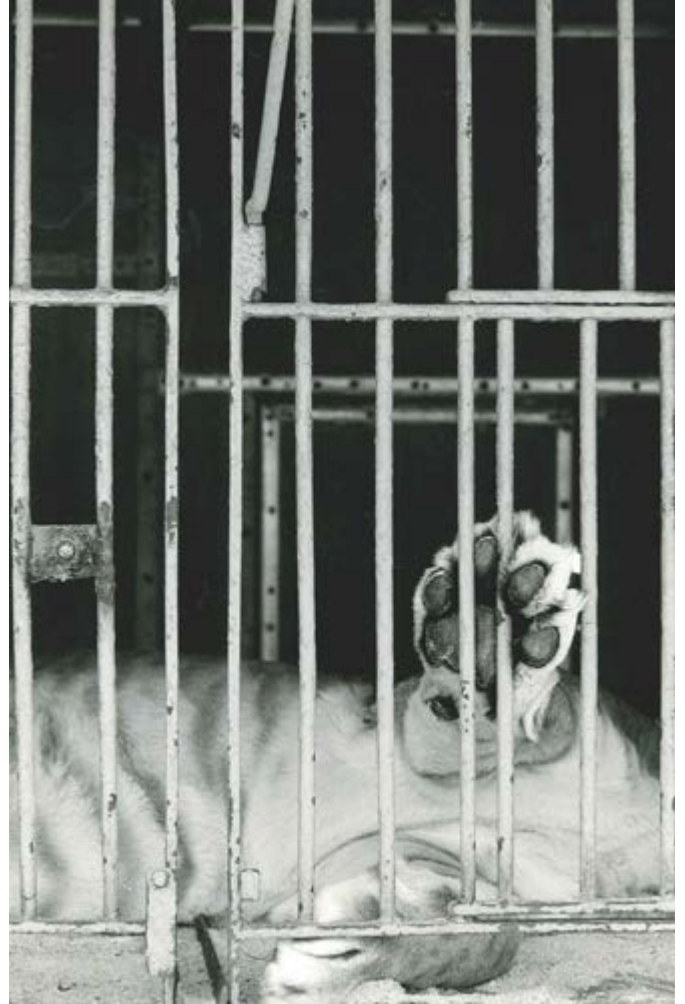


115

**Heini Stuki (1949)**

cm 22x14,8 (30x24)

**Euro 200 - 300**



116

**Nicolas Tikhomiroff (1927-2016)**

De Gaulle ad Algeri

cm 19,5x29

Timbro Magnum Photo al retro

**Euro 500 - 600**

117

**Emmanuel Sougez (1889-1972)**

cm 23,7x17,7

**Euro 200 - 300**



118

**Ashley Reid**

Beauty Queen, 2005

digital c-print, cm 93x75

numerata e timbrata Nowhere Gallery al retro

ed. 1/5

Certificato di autenticità rilasciato da Nowhere Gallery

**Euro 500 - 600**



119

**Luxardo**

cm 24x18

Timbro del fotografo al retro

**Euro 100 - 200**





120

**Roger Schall (1904-1995)**

cm 17,3x17,3 (24x18)

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



121

**Sarisson**

cm 11,7x12,3

**Euro 200 - 300**



122

**Edward Quinn (1920-1997)**

cm 17,7x23,9

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**

123

**Daniel Vittet (1943)**

cm 25x19,7

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



124

**Michel Artault**

Teheran, 1980

cm 24x16 (25,4x20,2)

Timbro Gamma al retro

**Euro 200 - 300**

125

**Catherine Leroy (1944-2006)**

Tabriz, Azerbaidjan, Iran, 1980

cm 16,2x24,3 (20,1x25,5)

Timbro del fotografo al retro

Timbro Gamma al retro

**Euro 200 - 300**



126

**Barnábas Bosshart (1947)**

Festa Do Divino, 1987 Alcantara

cm 30x41

**Euro 200 - 300**





127

**Edward Sheriff Curtis (1868-1952)**

Buffalo society, Animal dance - Cheyen, 1927  
photogravure, cm 14x19,1

**Euro 600 - 800**

128

**Edward Sheriff Curtis (1868-1952)**

The seaweed gatherer, 1915  
photogravure, cm 38,7x27,9

**Euro 700 - 900**

# The North American Indian

Edward S. Curtis

129

## Edward Sheriff Curtis (1868-1952)

Curtis jicarilla woman  
photogravure, cm 39,6x29,8

**Euro 1.000 - 1.200**



130

## Edward Sheriff Curtis (1868-1952)

Two strike, PL.78  
photogravure, cm 29,8x39,6

**Euro 1.000 - 1.200**



131

**Léon Herschtritt (1936)**

Alain Robbe Grillet

cm 30x20,3

Timbro del fotografo al retro

**Euro 200 - 300**



132

**Susan Meiselas (1948)**

Mexico, earthquake, 1985

cm 20,5x25

Timbro del fotografo-magnum al retro

**Euro 400 - 600**



133

**Raymond Depardon (1942)**

Starvation in bengale. Bangla-desh, 1972

cm 24x18

Timbro del fotografo-magnum al retro

Timbro ed etichetta Magnum al retro

**Euro 400 - 600**

134

**Steele Perkins (1947)**

AIDS in Uganda...

cm 17,5x24

Timbro Magnum al retro

**Euro 400 - 600**



135

**Gueorgui Pinkhassov (1952)**

A Leninakan cotton factory destroyed by the quake, the New Year arrives. 1 January, 1989

cm 19x28 (24x30)

Timbro Magnum al retro

**Euro 500 - 700**



136

**Ian Berry (1943)**

cm 24,5x16 (30,5x24)

Timbro del fotografo-magnum al retro

**Euro 200 - 400**





137

**Sebastiao Salgado (1944)**

cm 18x27,5 (24x30)

Timbro al retro del fotografo-magnum al retro  
Etichetta Magnum al retro

**Euro 800 - 1.000**

138

**Sebastiao Salgado (1944)**

Brasil

cm 18x24

**Euro 500 - 700**





139

**Sebastiao Salgado (1944)**

Brasil

cm 18x24

**Euro 500 - 700**



140

**Sebastiao Salgado (1944)**

Sudan, the Margin of Life... April, 1985

cm 18x27 (24x30)

Timbro Magnum al retro

**Euro 500 - 700**





Contemporanea









141

### **Gualberto Davolio Marani (1915-2004)**

Ornano al...freddo (aggiunta autografa posteriore)  
Sinfonia bianca

Lotto composto da 2 fotografie  
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 30,5x30  
Etichetta II° Mostra Fotografica dello Sport, Roma 15-31 Marzo  
1951 al retro  
Timbri di saloni fotografici al retro  
cancellazioni

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 26,5x39,5  
firmata in basso a destra  
autore e titolo al retro

**Euro 200 - 300**



142

### **Gualberto Davolio Marani (1915-2004)**

Primavera sul fiume

stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 27x38  
Timbro dell'autore e titolo al retro  
Etichetta e timbro di salone fotografico al retro

Esposizioni:  
Opera esposta alla mostra Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo, fra pittura e fotografia. Modena, 7 dicembre -19 gennaio 2003.

Bibliografia:  
G. Martinelli Braglia (a cura di) Immagini di Luce. Dalla Scuola di Burano al Chiarismo fra pittura e fotografia, Modena, 2002, pag. 103

**Euro 200 - 300**





143

**Gualberto Davolio Marani (1915-2004)**

Roma: in Piazza San Pietro  
300

Lotto composto da 2 fotografie  
stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 28,5x28,5  
Etichetta del C.F. Bolognese con autore, titolo e processo di  
stampa al retro  
Etichetta di salone fotografico del 1948 al retro

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm 26,5x39,6  
autore e titolo al retro  
Timbro di salone fotografico al retro

**Euro 200 - 300**



144

**Gualberto Davolio Marani  
(1915-2004)**

Passa un carro

stampa alla gelatina al bromuro d'argento, cm  
22,6x31  
autore, titolo e processo positivo al retro  
Etichetta del Circolo Fotografico Bolognese al  
retro

**Euro 200 - 300**





146

**Nino Lo Duca (1940)**

Bruno Munari nel suo studio a Milano, 1985

fotografia, cm 60x50

firmata ed intitolata al fronte

Timbro del fotografo al retro

Etichetta del fotografo al retro

**Euro 700 - 800**



145

**Gualberto Davolio Marani (1915-2004)**

Alba al castello-Villa Martuzzi

Il castello di San Marino

Lotto composto da 2 fotografie

stampa al carbone, cm 39x25,3

Timbro dell'autore e titolo al retro

Timbro di salone fotografico al retro

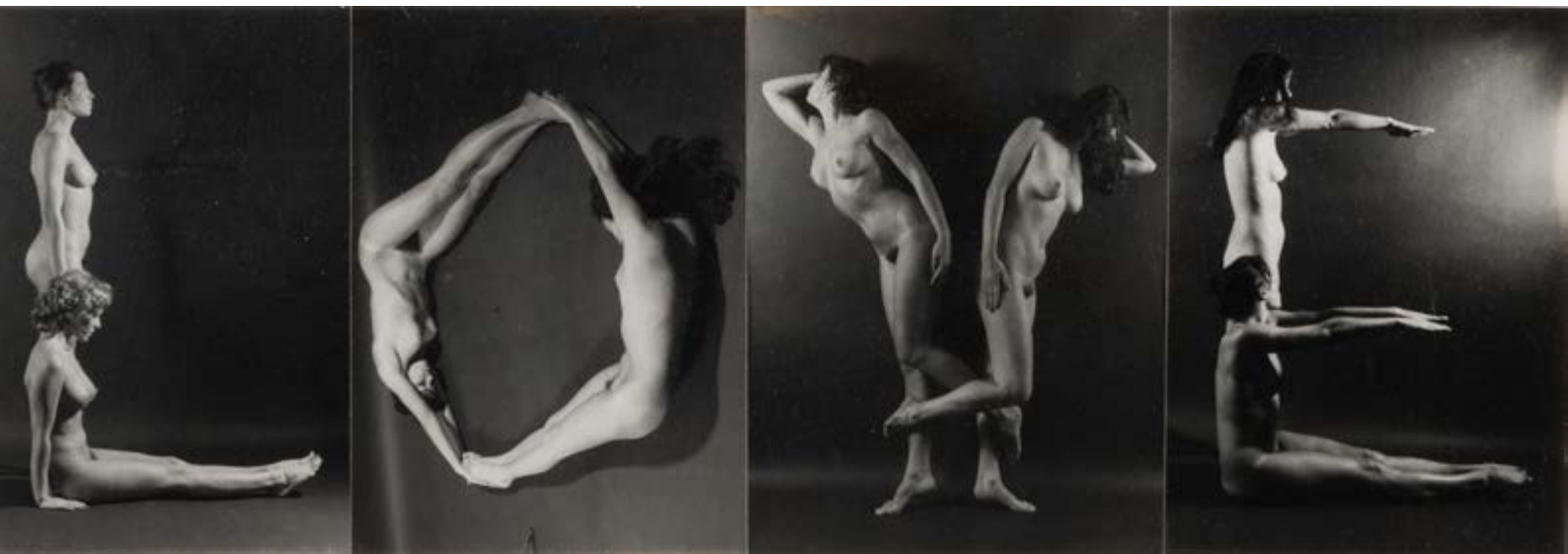
stampa alla gelatina ai sali d'argento, cm 29x38,7

Timbro dell'autore e titolo al retro

**Euro 200 - 300**







147

### Nino Lo Duca (1940)

Ottavio Missoni nel suo studio a Sumirago, 1980  
 fotografia, cm 50x32,5  
 firmata ed intitolata al fronte  
 Timbro del fotografo al retro  
 Etichetta del fotografo al retro

**Euro 700 - 800**

148

### Nino Lo Duca (1940)

Michelangelo Pistoletto nello studio a Salice D'Ulzio  
 (lo scambio delle parti) (il gioco dell'arte), 1974  
 cm 50x50  
 firmata al fronte ed intitolata al retro  
 Timbro del fotografo al retro  
 Etichetta del fotografo al retro

**Euro 700 - 800**





149

**Nino Lo Duca (1940)**

Le mie modelle (alfabeto umano),

LOVE, 1974

fotografie composte, cm 14,5x42,5

firmata al fronte ed intitolata al retro

Timbro del fotografo al retro

Etichetta del fotografo al retro

**Euro 600 - 700**



150

**Mario Giacomelli (1925-2000)**

Presenza di coscienza della natura, 1977

stampa alla gelatina ai sali d'argento

foto in bianco e nero, cm 51x61

firmata e datata al retro

**Euro 2.500 - 3.000**



151

**Mario Giacomelli  
(1925-2000)**

Presenza di coscienza sulla natura,  
1975/1985

stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento,  
cm 22,5x31

firmata a penna nera sull'immagine

firmata a matita al retro

**Euro 1.200 - 1.500**





152

**Mario Giacomelli (1925-2000)**

Senza titolo, 1977

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
foto in bianco e nero, cm 51x61  
firmata e datata al retro

**Euro 2.500 - 3.000**

153

**Mario Giacomelli (1925-2000)**

Senza titolo, 1984

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
fotografia, cm 28,5x38  
firmata e datata al retro  
Timbro dello Studio dell'artista al retro

**Euro 1.200 - 1.500**



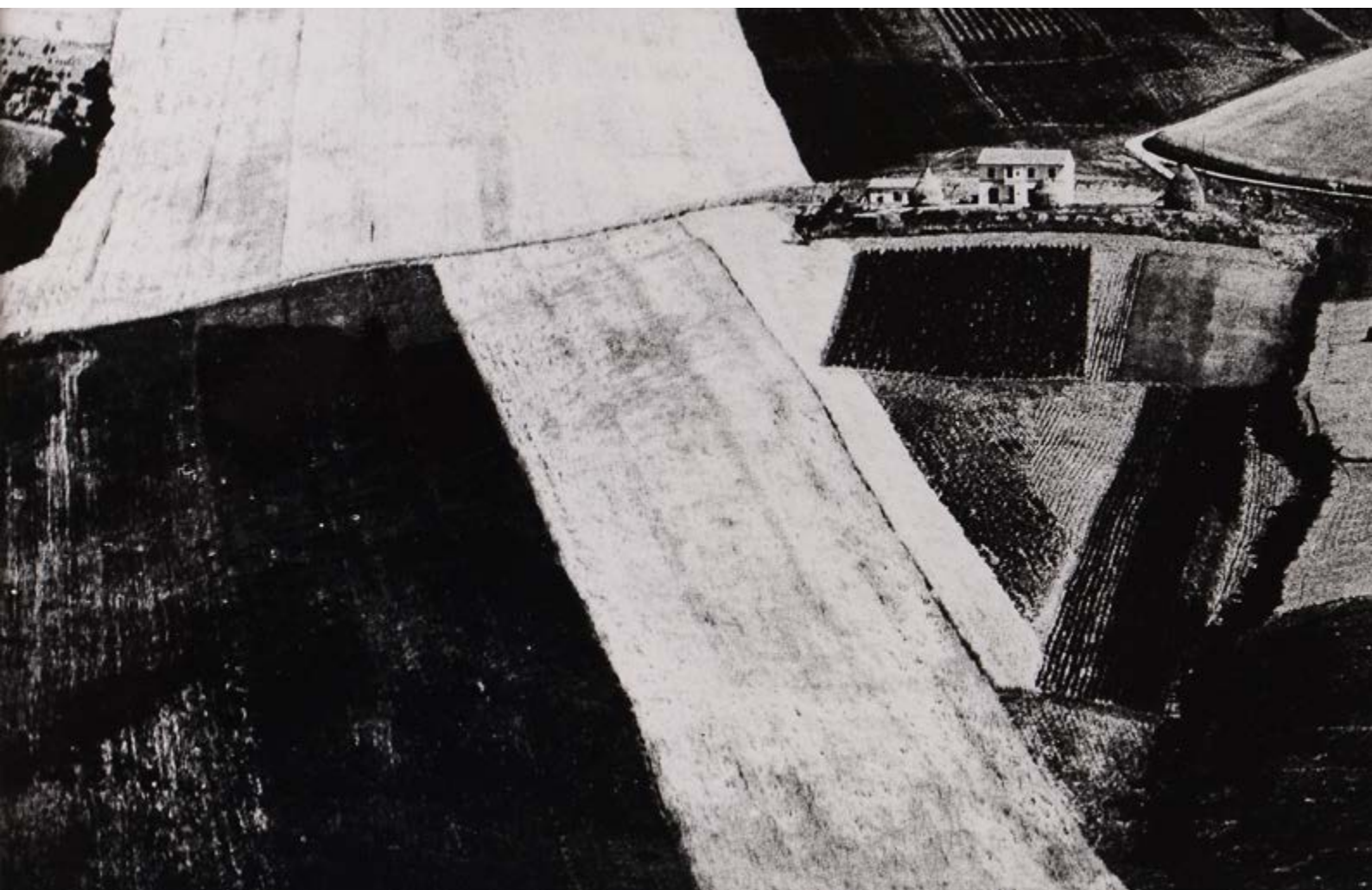
154

**Mario Giacomelli (1925-2000)**

Luglio, 1956

stampa alla gelatina ai sali d'argento  
fotografia, cm 30x40  
firmata, intitolata e datata al retro  
Timbro dello Studio dell'artista al retro

**Euro 1.200 - 1.500**





155

**Luigi Ghirri (1943-1992)**

Atelier Morandi – Via Fondazza Bologna From Il  
profilo delle nuvole, 1989-90 (printed 2004)

Lambda Chromogenic paper, cm 24x30  
ed. 13/50

Provenienza:  
Private collection, Italy

Bibliografia:  
Luigi Ghirri. Pensare per immagini, p. 340  
Il senso delle cose, p. 47

**Euro 2.000 - 3.000**





156

**Luigi Ghirri (1943-1992)**

San Pietro in Vincoli - Villa Jole From Il  
profilo delle nuvole, 1988 (printed 2004)

Lambda Chromogenic paper, cm 24x30  
ed. 13/50

Provenienza:  
Private collection, Italy

Bibliografia:  
Luigi Ghirri. Pensare per immagini, p. 317  
Fin dove può arrivare l'infinito Luigi Ghirri, p.  
221 Niente di antico sotto il sole, p. 264  
Mondi infiniti di Luigi Ghirri, p. 146

**Euro 2.000 - 3.000**



157

**Joel Peter Witkin (1939)**

Poet New Mexico, 2005  
stampa alla gelatina d'argento, cm 58,5x60,5  
ed. 1/12

Provenienza:  
Galleria Cà di Frà, Milano

Esposizioni: Mostra Joel Peter Witkin, PAC  
Padiglione Arte Contemporanea, Febbraio -  
Aprile 2008, Milano

**Euro 4.500 - 5.000**



158

**Peter Beard (1938)**

Kenya (BEA-04), 1960/83  
gelatin silver print ink, cm 23,1x16,5

**Euro 3.500 - 4.000**

159

**Shirin Neshat (1957)**

Tooba series, 2002

gelatin silver print inscribed with ink on the  
back, cm 50x60

Unique copy

**Euro 7.500 - 8.500**











160

**Massimo Vitali (1944)**

Viareggio, Tuffo #005, 1995

fotografia, cm 151,5x191,5

ed. 2/9

**Euro 16.000 - 22.000**





161

**Candida Höfer (1944)**

Musee d'Art et d'Histoire Genf, 1989

C-Print, cm 36x52  
es. 1/6

Provenienza:  
Biennale d'Arte Moderna e Contemporanea

**Euro 2.000 - 2.500**

162

**Candida Höfer (1944)**

Naturhistorisches Meseum Wien, 1989

C-Print, cm 36x52  
es. 1/6

Provenienza:  
Biennale d'Arte Moderna e Contemporanea

**Euro 2.000 - 2.500**





163

**Luisa Lambri (1969)**

Senza Titolo (M House, b), 2000

cibachrome print, cm 139x99

Bibliografia:

Delle dissonanze. This is not propaganda. Arte Contemporanea italiana - Collezione Antonio Stellatelli. L'artistica Editrice, 2012, pag. 211

**Euro 3.000 - 4.000**

164

**Luisa Lambri (1969)**

Senza Titolo (Villa Tugendhat), 1999

cibachrome print, cm 140x100

Bibliografia:

Delle dissonanze. This is not propaganda. Arte Contemporanea italiana - Collezione Antonio Stellatelli. L'artistica Editrice, 2012, pag. 211

**Euro 3.000 - 4.000**







165

**Richard Kern (1954)**

Zaida in Bed, 2007

C-print, cm 100x66  
ed. 1/3

**Euro 1.500 - 2.000**

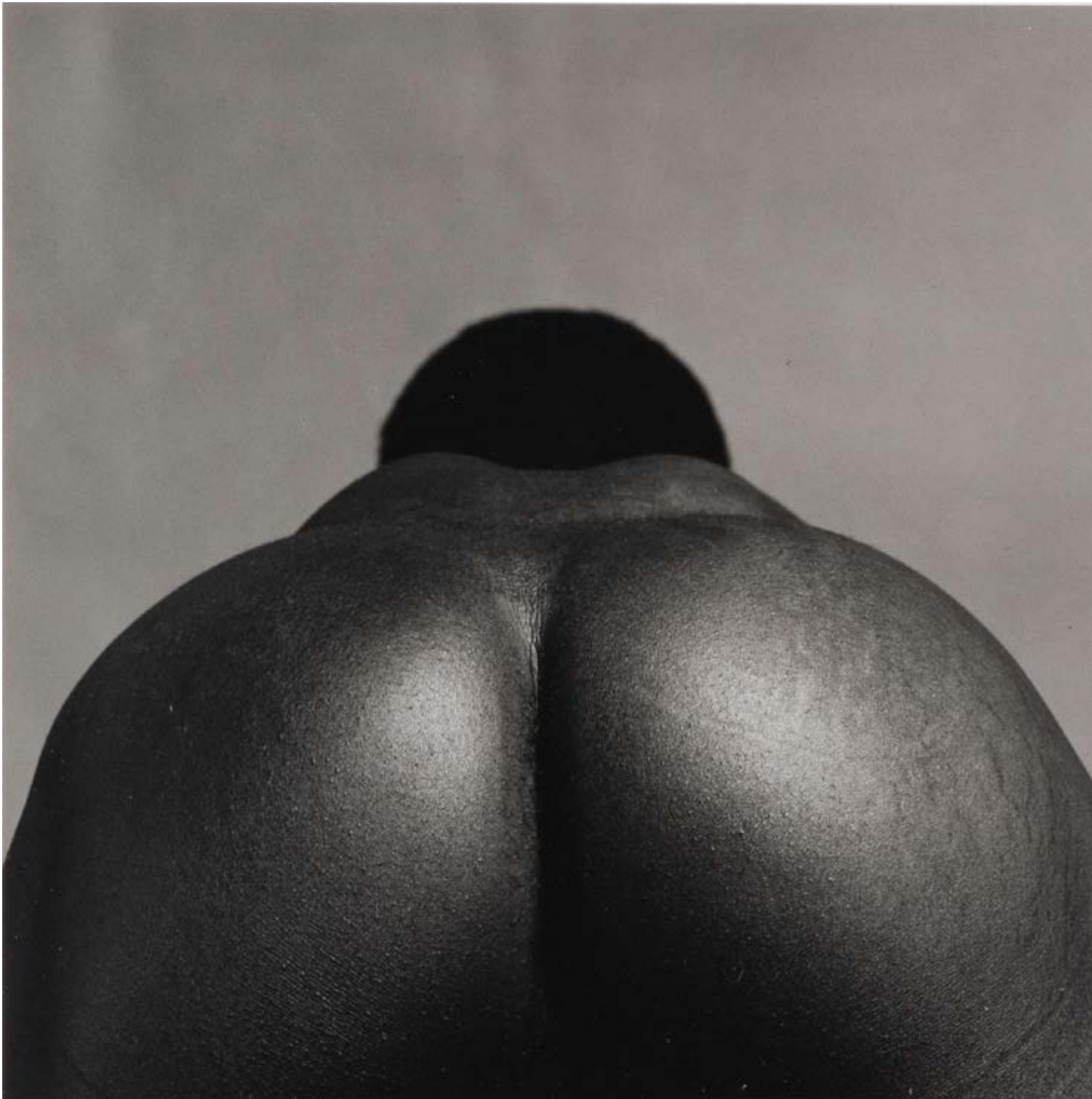
166

**Robert Mapplethorpe (1946-1989)**

Ajitto, 1981

stampa ai sali d'argento su carta fotografica, cm 35x33  
firmata in basso a destra e numerata in basso a sinistra  
ed. 19/25

**Euro 5.000 - 6.000**







167

**Gianfranco Botto (1963) e Roberta Bruno (1966)**

Ecole Maternelle, 2004  
stampa Vutek su Pvc, cm 175x300

Bibliografia:

Delle dissonanze. This is not propaganda. Arte Contemporanea italiana -  
Collezione Antonio Stelletti. L'artistica Editrice, 2012, pag. 189

**Euro 6.000 - 8.000**

168

**Carlo Benvenuto (1966)**

S.T., 2007

stampa fotografica su alluminio, cm 180x125

Bibliografia:

Delle dissonanze. This is not propaganda. Arte Contemporanea italiana - Collezione Antonio Stellatelli. L'artistica Editrice, 2012, pag. 187

**Euro 6.000 - 8.000**







169

### Li Wei (1970)

Flying over Venice, 2013

fotografia, cm 80x120

ed. 9/10

Etichetta della Biennale di Venezia al retro

Certificato di autenticità rilasciato da Artantide

**Euro 3.500 - 4.500**

170

### Paola De Pietri (1960)

Incomunicabilità, 2007

inkjet print su carta, cm 108x135,5

Bibliografia:

Delle dissonanze. This is not propaganda. Arte Contemporanea italiana - Collezione Antonio Stellatelli. L'artistica Editrice, 2012, pag. 203

**Euro 1.500 - 2.000**

FOTOGRAFIA





171

### **Luca Andreoni (1961)**

Triplet 1 Monte Bianco 27, 2002

C-print in plexiglass, cm 80x100

Bibliografia:

Delle dissonanze. This is not propaganda. Arte Contemporanea italiana - Collezione Antonio Stellatelli. L'artistica Editrice, 2012, pag. 173

**Euro 1.000 - 1.500**

172

### **Fratelli Calgaro**

Venetudine 1, 2007

stampa lambda, cm 103x131

Bibliografia:

Delle dissonanze. This is not propaganda. Arte Contemporanea italiana - Collezione Antonio Stellatelli. L'artistica Editrice, 2012, pag. 193

**Euro 500 - 700**







173

**Pier Paolo Koss (1959)**

New Eden, 2013

C-print on dbond, cm 60x80

ed. 1/3

**Euro 600 - 1.000**

174

**Pier Paolo Koss (1959)**

New Eden, 2013

C-print on dbond, cm 60x80

firmato, intitolato, datato e numerato al retro

ed. 1/3

**Euro 600 - 1.000**





175

**Karin Andersen (1966)**

Administracija, 2008

Stampa Lambda, cm 65x75

intitolato, datato, numerato e firmato al retro  
ed. 1/3

**Euro 500 - 700**



# INDICE AUTORI

---

<b>A</b>		Karin Andersen	175	Viollet Roger	51, 55
Abbott Berenice	24	Kern Richard	165	Vitali Massimo	160
Almasy Paul	112	Klauser Hans Peter	30	Vittet Daniel	123
Andreoni Luca	171	Koenig Magali	113, 114		
Artault Michel	109, 124	Koruna Paul	13	<b>W</b>	
		Koss Pier Paolo	173, 174	Wei Li	169
<b>B</b>				Witkin Joel Peter	157
Bartoloni Adriano	87, 88	<b>L</b>		Wols - Schulze Wolfgang	75
Bavagnoli Carlo	67, 68	La Verde Vittorio	58		
Beard Peter	158	Lambri Luisa	163, 164		
Becchetti Sandro	69	Le Querrec Guy	46, 71		
Benvenuto Carlo	168	Leroy Catherine	125		
Berry Ian	136	Lessing Erich	52, 53		
Bindo	70	Lido Serge	12, 15, 16, 17		
Bosshart Barnábas	126	List Herbert	54		
Botto Gianfranco e Bruno Roberta	167	Lo Duca Nino	146, 147, 148, 149		
Bruzzo Roberto	14				
<b>C</b>		<b>M</b>			
Capa Robert	78	Mapplethorpe Robert	166		
Curtis Edward Sheriff	127, 128, 129, 130	Meiselas Susan	132		
		Miller Wayne Forest	49		
<b>D</b>		<b>N</b>			
Davidson Bruce	27, 28	Neshat Shirin	159		
Davolio Marani Gualberto	141, 142, 143, 144, 145	Newton Helmut	48		
De Pietri Paola	170				
Demilly Antoine	33	<b>P</b>			
Depardon Raymond	133	Palombi Girolamo	86		
Dityvon Claude Raimond	108	Perkins Steele	134		
Doisneau Robert	36	Piccagliani Erio	4		
Dominis John	92	Pinkhassov Gueorgui	135		
Downie Scott	90	Ponsold Renate	50		
Durazzi Aldo	59				
<b>E</b>		<b>Q</b>			
Eggleston William	25	Quinn Edward	122		
		<b>S</b>			
<b>G</b>		Salgado Sebastiao	137, 138, 139, 140		
Galella Ron	85, 89, 91	Salomon Erich	42		
Ghirri Luigi	155, 156	Schall Roger	120		
Giacomelli Mario	150, 151, 152, 153, 154	Scheidegger Ernst	73, 74, 83		
Graphic Photo Union	31	Scheler Max	44, 45		
Griffiths Philip Jones	104	Scianna Ferdinando	82		
		Senn Paul	81		
<b>H</b>		Sougez Emmanuel	117		
Herschtritt Léon	131	Stock Dennis	79		
Höfer Candida	161, 162	Stuki Heini	76, 115		
Horst Horst P.	18, 19, 20, 21, 22, 23				
Horvat Frank	43	<b>T</b>			
		Tikhomiroff Nicolas	116		
<b>I</b>		<b>U</b>			
Imсанд Jean-Pascal	38	Uhrbrock Donald	93		
Imсанд Marcel	37, 39				
Izard Pierre	34, 35				
		<b>V</b>			
<b>K</b>		Van Vechten Carl	10, 11		

# Italia '900

Arti Decorative e Vetri di Murano

**Milano 19 Dicembre**



**CAMBI**



# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti su bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: [IT60U031110140100000019420](https://www.bancregionale.it)  
BIC/SWIFT: [BLOPIT2](https://www.bancregionale.it)

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**intrinsic signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

**The hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: IT60U031110140100000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT22

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.



# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**



# CAMBI

## SCHEDA DI OFFERTA

# FOTOGRAFIA

Asta **447** - 13 Novembre 2019

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

**Importanti informazioni per gli acquirenti**

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

**Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita**

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

A high-end diamond necklace with a large red gemstone pendant. The necklace is made of white metal and features a series of round brilliant-cut diamonds. The pendant is a large, oval-cut red gemstone, possibly a ruby, set in a pavé diamond frame. The necklace is displayed against a white background.

# Gioielli e Preziosi

Milano 12 Novembre

# CAMBI





PJ HARVEY





ECOLE MATERNELLE



