

Scultura e Oggetti d'Arte

Genova 12 Dicembre 2019



CAMBI







Scultura e Oggetti d'Arte

Sculpture and Works of Art

GIOVEDÌ 12 DICEMBRE 2019

ore 15.00 - Lotti 1 - 144

THURSDAY 12 DECEMBER 2019

h 3.00 pm - Lots 1 - 144

Asta 457 - Auction 457

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 7 Dicembre ore 10-19

Saturday 7 December h 10 am -7 pm

Domenica 8 Dicembre ore 10-19

Sunday 8 December h 10 am -7 pm

Lunedì 9 Dicembre ore 10-19

Monday 9 December h 10 am -7 pm

Martedì 10 Dicembre ore 10-19

Tuesday 10 December h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE:

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com







1

Parasta

Marmo bianco.
Riserva centrale ribassata decorata a motivi geometrici con commessi a tessere in marmi e pasta vitrea colorata e dorata. Arte cosmatesca del XIII secolo
cm 84x10x16 (mancanze)

*A white marble pilaster, Cosmatesque art, 1200s
84x10x16cm (with defects)*

Euro 3.500 - 4.000

2

Doppio capitello a crochet

Marmo bianco. Lapidida tardo gotico.
Francia o Italia XIV-XV secolo
cm 29x20x18

*A marble capital, France or Italy, 13/1400s
Crochet white marble. 29x20x18cm*

Euro 500 - 700

3

Capitello a crochet

Marmo bianco. Lapidida gotico XIV-XV secolo
altezza cm 19

*A marble capital, Gothic art, 13/1400s
Crochet white marble. H 19cm*

Euro 450 - 550

4

Capitello composito.

Marmo bianco. Lapidica rinascimentale.
Italia XV secolo
cm 28x28x27,5

A marble capital, Renaissance art, Italy,

1400s

White marble. 28x28x27.5cm

Euro 1.500 - 2.000



5

Semicapitello con testa di cherubino e festone

Marmo bianco. XVI-XVII secolo
cm 21x11x15

A marble semi-capital, 15/1600s

*White marble with cherub head and festoon.
21x11x15cm*

Euro 500 - 700

6

Vasca in marmo.

Lapidica del XVIII secolo
cm 50x24

*A marble basin, 1700s
50x24cm*

Euro 600 - 800



7

Madonna con Bambino

Pietra con tracce di policromia.

Arte fiamminga del XVI secolo
cm 40x20x110

*A Madonna with Child, stone, late 1500s
Traces of polychromy. 110 cm*

Euro 10.000 - 12.000





8

Cassa reliquiario (capsella) decorata a rilievo in pastiglia con Santi entro nicchie

Friuli XII-XIII secolo
cm 54x37x44

La rara capsella, proveniente dalla collezione del professor Tito Miotti (1), importante studioso e collezionista friulano, estensore di molti documenti e pubblicazioni tra le quali ricordiamo la ponderosa collana edita da Del Bianco tra il 1976 ed il 1988 su "I castelli del Friuli", è stata oggetto di studio e pubblicazione nel 1984 da parte di Carlo Gaberscek in "Ore cerie e metalli lavorati di età Romanica in Friuli" estratto da: Atti dell'accademia di scienze, lettere e arti di Udine, vol LXXVII (2) che la identifica come un: "...interessante esempio legato allo schema presente nella pala di Pellegrino II (3), in particolare il motivo di figure sotto arcate separate da colonnine risponde ad un principio di ordine compositivo strettamente derivato, usato dall'arte Romanica in pittura, in scultura e nelle "arti minori" e conclude: "relativamente al problema della collocazione cronologica di questo cofanetto, anche se il motivo a treccia delle cornici fa ricordare la scultura alto medievale (ma in realtà tale motivo sopravvive in piena arte romanica e oltre), le figure dei santi rigide, frontali, viste in due dimensioni, senza preoccupazioni di volume, di profondità e di spazio, fanno pensare ad un tardo romanico (fine del XIII o inizio del XIV)". La struttura in legno di questa importante testimonianza, sottoposta ad un corposo restauro tra il XIX ed il XX secolo, riporta parti a rilievo aggettanti in pastiglia che erano in origine dorate e policromate come testimoniano alcune tracce presenti sulla materia antica, l'aspetto in cui si presentava in origine è stato ricostruito a disegno da Luca Zamboni in occasione della pubblicazione a cura di Carlo Gaberscek.

1) Vedi "Nobiltà del mobile Friulano" di T. Miotti, Del Bianco editore 1990 pag. 161 tav. 143

2) Vedi "Oreficerie e metalli lavorati di età romanica in Friuli" di Carlo Gaberscek pag. 71-73-75-76-77-79-81 fig. 5-6-7-8-9-10-11-12-13-14.

3) La Pala di Pellegrino II, conservata nel Duomo di Cividale del Friuli, è un bassorilievo in argento dorato e sbalzato donato nel 1200 da Pellegrino II.

A reliquary box with saints, Friuli, 11/1200s
cm 54x37x44

Euro 5.000 - 6.000



9

Cassa da viaggio

Legno di cirmolo intagliato a fondo ribassato, punzonato e pirografato. Maniglie laterali in ferro forgiato. Arco alpino nord-occidentale, Alto Adige o Friuli

cm 46x85,5x47,5.

Fronte a riquadri pannellati con raffigurazioni allegoriche dell'astronomia e della geometria incorniciati da racemi, motivi architettonici, putti, animali fantastici e, nelle lesene, due soldati con corazza ed elmo. Nella parte sottostante il coperchio raffigurazione di "trionfo della fama"

*A wooden travel trunk, Alto Adige or Friuli
46x85.5x47.5cm*

Euro 6.000 - 8.000

10

Cofanetto

Legno dorato e rilievi in pastiglia. Officina rinascimentale dell'Italia del nord. Ferrara (?) XV secolo
cm 15,5x10x11

Questo prezioso e raffinato contenitore trova numerosi riscontri con altri analoghi manufatti conservati in collezioni derivate dalla mitologia antica o da canoni tardo medievali come quelli dei "trionfi della fama" o della "castità", testimonia, pur nella sua origine laica e una evocazione di carattere e moraleggiante ispirata dall'antico

Cfr.:

- "A little known of renaissance decorative arts; the white lead pastiglia box" in "saggi e memorie di storia dell'arte" n.14, 1984

- " Maria Donati Mazzoni "Cofanetti in pastiglia del rinascimento. Modelli, tecnica artistica; collezionismo e repliche" in "OPD restauro" n.14, pp 89-98, 73-75, Firenze 2002

*A gilt wood pastiglia box, Ferrara (?), 1400s
15.5x10x11cm*

Euro 5.000 - 6.000



Sant'Agostino assiso in trono

Legno di quercia.

Scultore catalano-pirenaico attivo alla metà del XIV secolo

cm 85x42x25

La posa assisa ancora frontale e la resa serrata dei volumi concorrono ad accrescere la solennità del soggetto che richiama l'iconografia di Agostino di Ippona, rappresentato sempre attento allo studio delle sacre scritture, simbolo che infatti è riportato in maniera di rilievo nella scultura.

Un intervento conservativo alla policromia è stato eseguito nel 2008 e ha messo in luce in vari punti della veste una decorazione orizzontale a palmette monocrome che conferisce movimento ed eleganza al personaggio.

Ancora non completamente svincolata dai prototipi romanici, la nostra scultura presenta tuttavia una lettura più aggiornata al naturalismo dell'espressione e alla resa dei dettagli che la fanno ormai pienamente gotica. Il raffinato anello episcopale sull'indice destro, il sottile bavero svasato della casula, la legatura del libro accennata da una placchetta metallica e l'accurata mitria sono esempi di questo.

Per trovare delle corrispondenze morfologiche di può partire dalla semplificazione lineare della fisionomia, che corrisponde al volto della Madonna catalana del museo Frederic Marès di Barcellona (fig. 1), ascrivibile al primo decennio del trecento. Il volto è simile anche a quello del San Giovanni Battista appartenuto all'ex Museo Van Stolk dell'Aia (fig. 2), databile attorno alla metà dello stesso secolo. Altro esempio può essere quello del Santo Papa (fig. 3), anche questo del Museo Marès, con il quale il nostro ha in comune anche molto del trattamento del panneggio.

Tra i vari esempi di scultura iberica assimilabili al nostro, menzioniamo una abbastanza eclatante corrispondenza della barba, quadripartita sul mento in fluenti boccoli a punta, quasi cotonati, con la struggente scultura in alabastro raffigurante la Testa di Cristo attribuita allo scultore catalano Jaume Cascalls, (documentato tra il 1348 ed il 1370) e conservata al Museo Nazionale di Arte Catalana (fig. 4). In essa si perfeziona un taglio caro alla statuaria monumentale nelle cattedrali dei Pirenei orientali nel secondo quarto del XIV secolo.

L'autore della nostra scultura sarà quindi da individuare in uno scultore dei Pirenei orientali, aragonese o più probabilmente originario della Catalogna. Per la datazione è ragionevole proporre il finire della prima metà del 1300.

L'opera è corredata da una scheda critica di Luca Mor.

A St. Augustine, Catalunya/Pyrenees, mid 1300s
Oak wood. 84x42x25cm

Euro 8.000 - 10.000



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

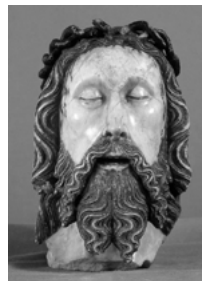


Fig. 4





12

Madonna in trono con Bambino

Legno policromo.

Scultore gotico dell'Italia centrale, XIV-XV secolo

cm 40x33x95

L'affascinante gruppo ligneo che mantiene intatto, nonostante maldestri interventi di modifica e di restauro spesso ricorrenti in opere a carattere sacro di uso liturgico, la leggibilità stilistica e la forza espressiva della scultura trecentesca mostra un modellato dove la cromia originale poggia su una camottatura in sottile stoffa tecnica usata soprattutto in epoca gotica nel primo rinascimento. I modi figurati collocano l'opera in quell'area crogiolo di influenze artistiche provenienti dalla Toscana ma anche dall'area tirrenica collocabile tra le Marche, Umbria, Abruzzo ed alto Lazio

A Madonna with Child, Central Italy 13/1400s

Polychrome wood. 40x33x95cm

Euro 13.000 - 18.000



13
Cristo alla colonna

Rilievo in terracotta. Arte lombarda del XV secolo. Scultore prossimo al "Maestro degli angeli cantori" (attivo a Brescia e Cremona nella metà del XV secolo)

cm 27x12x30

Cfr.: "Terrecotte nel ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo rinascimento" a cura di M.G. Albertini e L.Basso, ottobre 2011

A face of Christ, Lombardy, 1400s

Sculptor close to the "Maestro degli angeli cantori" (active in Brescia and Cremona in the mid 1400s). 27x12x30cm

Euro 3.500 - 4.000

14
Angelo reggicero

Terracotta.

Plasticatore rinascimentale attivo tra il XV ed il XVI secolo.

Altezza cm 65

Le caratteristiche stilistiche della scultura riferiscono a modelli toscani quattrocenteschi comuni anche a produzioni lombarde e venete.

Cfr.: Catalogo d'asta. Casa d'Arte Antica Senese Mazzoni, Siena 1928, tav. XIX

A terracotta angel, Northern Italy, 1400s

H 65cm

Euro 2.000 - 2.500





15

Madonna in trono col Bambino

Terracotta. Plasticatore lombardo attivo nella seconda metà del XV secolo. Giovanni de' Patriarchi (1410 - post 1494), attribuito a cm 28x22x43

A Madonna with Child, Lombardy, late

1400s

Terracotta. Attributed to Giovanni de' Patriarchi (1410 - post 1494). 28x22x43cm

Euro 5.000 - 6.000



16

Bambino benedicente

Terracotta policroma. Plasticatore tardo rinascimentale, Italia centrale XVI secolo altezza cm 37

*A blessing child, Central Italy, 1500s
Polychrome terracotta. H 37cm*

Euro 800 - 1.000



17

Cristo morto

Legno policromo

Scultore rinascimentale, Toscana fine XV-XVI secolo

braccia mobili e perizoma in stoffa gessata e modellata, cm 59x54 (difetti)

La raccolta composizione si inserisce nella nota famiglia dei crocifissi lignei legati ai modelli della scultura toscana e, più probabilmente fiorentina, a cavallo tra XV e XVI secolo. Molti gli artisti che si cimentarono in questo soggetto come il Pollaiuolo, i Da Maiano, i Antonio e Giuliano da Sangallo senza dimenticare Michelangelo. L'opera qui proposta si ispira agli stilemi di un altro grande autore "specializzato" in questo soggetto come Bartolomeo Sinibaldi detto Baccio da Montelupo.

Cfr.: "Holzkruzifixe in Florenz und in der toscana", Margaret Lisner, Munchen 1970

A dead Christ, Tuscany, late 14/1500s

Sculptor in the circle of Baccio da Montelupo (1469-1535).

59x54cm (with defects)

Euro 4.000 - 5.000



18

S.Giovanni Battista

Legno con tracce di policromia. Arte

rinascimentale, Italia XVI secolo

altezza 113

A St. John the Baptist, Italy, 1500s

Wood with traces of polychromy. H 113cm

Euro 1.500 - 2.000



19
**“Gesù sul calvario”
 e “Bacio di Giuda”**

Coppia di rilievi in legno dorato e policromo. Scultore rinascimentale dell'arco alpino cm 117x75

Two gilt and polychrome wood reliefs “Jesus on the calvary” and “The kiss of Judas””. 117x75cm

Euro 3.000 - 4.000



20
Coppia di angeli reggicero

Legno policromo e dorato. Scultore rinascimentale lombardo XVI secolo altezza cm 88 (difetti)

Two polychrome wood angels, 1500s H 88cm (with defects)

Euro 3.000 - 3.500

21
Annunciata

Legno policromo. Scuola senese, Italia centrale, XV-XVI secolo

cm 30x30x145

L'opera, nella sua garbata e misurata semplicità, rimanda stilisticamente ai modi raffinati della scultura senese quattrocentesca. I capelli a larghe e ordinate ciocche, l'ovale del viso e l'espressione di elegante assenza rimandano a certe opere di autori come Domenico di Niccolò dei Cori (Siena 1362 - 1453) o Giovanni di Turino (Siena 1385 - 1455), caratteristiche del modo senese che influenzò larga parte dell'Italia centrale

A polychrome wood figure, Central Italy,

*14/1500s
 30x30x145cm*

Euro 7.000 - 8.000



24

Apollino cacciatore.

Marmo bianco.

Arte rinascimentale dell'ultimo quarto del XVI secolo.
Ambito di Francesco Mosca (Settignano 1523 - Pisa 1578)

cm 27x18,5x9

Opera corredata da una scheda critica di Alfredo Bellandi.

Il raffinato gruppo, come spiega A.Bellandi, nella scheda critica che accompagna l'opera: "[...] rivela una adesione ai moduli compositivi del manierismo fiorentino di metà 500, improntati al garbato classicismo bandinelliano di gusto anticheggiante [...]. Il nostro Apollino cacciatore mostra punti di contatto in particolare con l'attività di Francesco Mosca [...] particolarmente calzante in relazione all'opera che presentiamo è il suo confronto con il rilievo raffigurante Diana al bagno con le ninfe che converte Attenone in cervo firmato dall'artista e menzionato dal Vasari nella bibliografia dedicata"

A marble Apollo, Italy, late 1500s

From the circle of Francesco Mosca (Settignano 1523 - Pisa 1578). 27x18.5x9cm

Euro 8.000 - 10.000



22

Putto con tritone

Marmo bianco.

Arte rinascimentale italiana del XV-XVI secolo

altezza cm 37.

Probabilmente parte di una fontana, il gruppo si presenta nei modelli stilistici della scultura di ambito toscano a soggetto profano o mitologico

A marble putto, Italy, 14/1500s

H 37cm

Euro 7.000 - 8.000

23

Testa di fanciullo

Marmo scolpito.

Arte Italiana del XV-XVI secolo

altezza cm 17,5 (senza base). Base in marmo non coeva

A marble child's head, Italy, 14/1500s

H 17.5cm (without base).

Euro 1.000 - 1.200







25

Toro

Marmo bianco.
Base in marmo rosso (probabilmente non coeva). Scultore
rinascimentale, Toscana XVI secolo

cm 27x10x32,5.

L'opera, che raffigura un toro che porta al collo un collare con appesa
l'insegna della Famiglia Medici, reca sulla base l'iscrizione "Tarugi Fidelis
Medici" e testimonia la fedeltà dei nobili di Montepulciano, ove esiste
ancora il palazzo avito, che avevano nello stemma di famiglia l'immagine
di un toro alla Firenze medicea

A marble bull, Tuscany, 1500s

Red marble base (not coeval). 27x10x32.5cm

Euro 5.000 - 6.000

26

Madonna con Bambino

Marmo bianco con lueggiate in oro. Orazio Mochi (1571 - 1625),
attribuito a.

Firenze XVI-XVII secolo

altezza cm 33

La raccolta e raffinata composizione in marmo, nata probabilmente per
una devozione privata, è rappresentativa di quel passaggio dal mondo
rinascimentale ai nuovi modi del manierismo testimonia, come bene spiega
Claudio Pizzorusso nella scheda critica che correda l'opera " [...] l'esistenza
di una corrente che, in parziale opposizione alla tradizione giambolognesca,
si orientava verso forme di purismo neorinascimentale [...] Ricordato dal
Baldinucci come "uno de' più valorosi modellatori che avesse la nostra città
nel suo tempo", egli si dedicò anche nel commesso in pietra dura: a lui infatti
viene riferita, almeno per l'invenzione, una serie di sculture composte con
quella tecnica particolare, a tutto e a mezzo tondo, destinate all'altare e al
ciborio della Cappella dei Principi. Proprio quelle statuette degli Evangelisti
(conservate al Museo degli argenti), commissionategli nel 1605, presentano le
maggiori affinità con la nostra Madonna [...]"

A Madonna with Child, Florence, 15/1600s

*White marble with gold highlights. Attributed to Orazio Mochi (1571-1625). H
33cm*

Euro 12.000 - 15.000







27

Importante candeliere

Bronzo fuso, cesellato e patinato.

Bottega di Gaspare di Girolamo Macri, attribuito a. Brescia metà del XVI secolo
diametro cm 20, altezza cm 32.

Questo raro esemplare di candeliere rinascimentale trova riscontri stilistici con la produzione di simili opere ascrivibile all'area tra Lombardia e Veneto. In particolare all'opera di un fonditore Gaspare di Girolamo Macri documentato a Brescia nella prima metà del XVI secolo, città all'epoca entro l'orbita politica e culturale della Serenissima.

Riteniamo plausibile il rapporto stilistico con opere analoghe firmate "Gasparo" attribuite a un non identificato fonditore padovano o veneziano, conservate presso la Frick Collection di New York, il museo Poldi Pezzoli a Milano datati 1551 e ad altro esemplare conservate al Louvre di Parigi

Cfr.:

- L. Planiscig "Gasparo fonditore veneziano" Bollettino d'arte XXVI 1932-33 pag 345-51
- The Frick Collection illustrated catalogues, New York, 1970, volume III sculpture italian

A bronze candle holder, Brescia, mid 1500s

Molten, chiselled and patinated bronze. From the Bottega di Gaspare di Girolamo Macri. Diam 20cm, H 32cm

Euro 7.000 - 8.000

28

Cornice ad edicola

Legni vari, lastronatura in palissandro e intarsi in avorio. Ebanista dell'Italia centrale XVI-XVII secolo
cm 112x70x12 (modifiche e restauri)

*A wood and ivory frame, central Italy, 15/1600s
112x70x12cm*

Euro 3.500 - 4.000

29

Cornice ad edicola

Legno intagliato, laccato e dorato. Inserti in marmi colorati e lapislazzulo.

Venezia seconda metà del XVI secolo

Al centro placchetta in argento raffigurante Madonna Con Bambino e Santi di modello rinascimentale derivati da un esemplare attribuito al Moderno conservato presso il Kunsthistorischen Museum di Vienna. Manifattura viennese della fine del XIX secolo (probabile manifattura Haas)
cm 52x29x6,5

A wooden frame, Venice, late 1500s

Carved, lacquered and gilt wood with coloured marble and lapis lazuli inlays. Central silver plaquette depicting a Madonna with Child and Saints.

Euro 4.000 - 5.000







30

San Giorgio a cavallo che uccide il drago

Scultore rinascimentale dell'area alpina. Tirolo (?) XVI secolo.
cm 53x17x68 (restauri, sostituzioni)

A St. George killing the dragon, Tyrol (?), 1500s. Polychrome wood. 53x17x68cm

Euro 4.000 - 5.000

31

Coppia di putti reggicero

Legno scolpito, dipinto e dorato. Scultore barocco.
Sud della Germania o Austria XVII secolo
Altezza cm 49 (difetti)

*Two wooden putti, Southern Germany/Austria, 1700s
Carved, painted and gilt wood. H 49cm (with defects).*

Euro 1.500 - 1.800



32

Sacra Famiglia

Gruppo in legno scolpito.
Fiandre XVII secolo
Altezza cm 10,5

*A wooden Holy Family, Flanders, 1600s
H 10.5cm*

Euro 1.000 - 1.500



34

Corpus Christi

Legno di bosso.
Scultore tedesco del XVIII secolo
cm 14x13, croce cm 37,5x20.
Croce in legno ebanizzato (probabilmente non coeval)

*A boxwood Corpus Christi, Germany, 1700s
14x13cm, ebonised wood cross (probably not coeval) 37.5x20cm*

Euro 800 - 1.000

33

Santo Monaco

Legno. Arte rinascimentale tedesca del XV secolo
cm 36

*A wooden Saint, Germany, 1400s
36cm*

Euro 2.000 - 2.500





35
Scena biblica

Rilievo in alabastro con lumeggiature in oro.
 Malines XVII secolo
 cm 12x9,7.
 Cornice modanata in legno ebanizzato

An alabaster Biblical scene, Malines, 1600s
 12x9.7cm. Ebonised wood frame

Euro 500 - 700



36
Scena biblica

Rilievo in alabastro con lumeggiature in oro.
 Malines XVII secolo
 cm 13x10.
 Cornice in legno dorato ed ebanizzato

An alabaster Biblical scene, Malines, 1600s
 13x10cm. Gilt and ebonised wood frame

Euro 500 - 700

37
Ultima cena

Rilievo in alabastro policromo .
 Arte del XVI secolo
 cm 18x30

A polychrome alabaster relief, 1500s
 18x30cm

Euro 800 - 1.000





38
Santa Teresa d'Avila (?)

Legno policromo e dorato.
Arte rinascimentale spagnola del XVI secolo
cm 38

*A St. Teresa of Avila (?), Spain, 1500s
Polychrome and gilt wood. 15x12x38cm*

Euro 3.500 - 4.000



39
San Giacomo da Compostela

Legno policromo e dorato.
Arte spagnola del XVI secolo. Scuola di Valladolid
cm 25

La raccolta figura di Santo probabilmente parte delle figure di un ampio retablo, è accostabile ai modelli stilistici della scuola di Valladolid ed in particolare ai modi di artisti come il francese naturalizzato spagnolo Juan de Juni (1506-1577)

*A St. James of Compostela, Spain, 1500s
Polychrome and gilt wood. 10x10x25cm*

Euro 1.500 - 2.000

40
Santa (Maddalena?)

Legno policromo e dorato.
Arte spagnola del XVII secolo
cm 93

*A Saint (Magdalene?), Spain, 1600s
Polychrome and gilt wood. 93x53x27cm*

Euro 2.000 - 2.500







41

Madonna con Bambino

Arte rinascimentale.
Italia centro-meridionale XVI secolo
altezza cm 74

A Madonna with Child, Central Italy, 1500s
Polychrome and gilt wood. H 74cm

Euro 2.000 - 2.500

42

Due putti

Legno policromo e dorato.
Scultore barocco dell'Italia centrale operante
nel XVII secolo
Altezze cm 49 e cm 55

Two wooden putti, Central Italy, 1600s
Polychrome and gilt wood. H 49 and 55cm

Euro 2.500 - 3.000

43

Gesù Bambino benedicente

Legno policromo e dorato.
Arte spagnola del XVI secolo
altezza cm 53

A blessing Child Jesus, Spain, 1500s
Polychrome and gilt wood. H 53cm

Euro 800 - 1.000







44

Mater Dolorosa

Legno policromo.
Scultore tardo-manierista. Italia XVI-XVII
secolo

cm 83x40x27

A Mater Dolorosa, Italy, 15/1600s
Polychrome wood. 83x40x27cm

Euro 2.000 - 2.500

45

San Paolo

Legno scolpito, laccato e dorato,
scuola lombarda del XVI secolo

La scultura è rifinita in maniera eccellente in quanto a policromia. Il rosso ed il verde sono tradizionalmente i colori di San Paolo e risponde stilisticamente a quell'importante mondo cinquecentesco di scultori del legno e delle loro botteghe attive in Lombardia come quelle di Giovan Angelo del Maino (1470-1536?) e Andrea da Saronno (1498-1546) ai modi del quale avviciniamo la nostra opera.

Altezza cm 77

Cfr.: R. Casciaro "La scultura lignea lombarda del Rinascimento" Skira ed. Milano 2000.

A Saint, Lombardy, 1500s
Carved, lacquered and gilt wood. H 77cm

Euro 1.500 - 2.000



46

Gruppo di insegne con motti

Legno dipinto.
Italia centrale, Firenze (?) XVII secolo
cm 57x43.

Le quattro insegne, i cui motti sono di difficile comprensione a causa delle ridipinture subite che ne snaturano il significato originale, potrebbero appartenere ai membri di una Accademia fiorentina, quella degli Alterati nata nella seconda metà del '500 che riuniva giovani patrizi di quella città presso il palazzo Giacomini Strozzi del Poeta in via Tornabuoni
Si ringrazia Giovanni Assorati per le preziose indicazioni

Four painted wood emblems, Florence (?), 1600s
57x43cm

Euro 1.000 - 1.500





47

Madonna di San Girolamo o Il Giorno

Scuola dell'Italia settentrionale del XVIII secolo
Dipinto centinato sotto vetro, cm 72x47

La raffigurazione deriva da un'opera di Correggio databile al 1528 ca, conservata nella Galleria Nazionale di Parma (fig.1)

Northern Italy, 1700s

Madonna with Child, St. Magdalene, St. Jerome and angels
Framed painting. 72x47cm

Euro 1.000 - 1.200





48

Gesù e le tre Marie

Artista della Germania meridionale o del Tirolo della fine del XVI secolo
dipinto sotto vetro, cm 34x25 entro cornice a cassetta ebanizzata

Southern Germany/Tyrol, late 1500s

*Jesus and the Three Marias
Framed painting. 34x25cm*

Euro 500 - 600



49

Martirio di San Sebastiano

Scuola veneta del XVI-XVII secolo
dipinto sotto vetro, cm 14,3x14,3 entro cornice a cassetta

*Veneto, 15/1600s
Martyrdom of St. Sebastian*

Framed painting. 14.3x14.3cm

Euro 500 - 600

50

L'Immacolata con quattro Sante martiri

Scuola veneta del XVII secolo
dipinto sotto vetro, cm 50x43,5 entro ricca cornice in legno intagliato a volute e dorato

*Veneto, 1600s
The Virgin Mary with four Martyr Saints
Framed painting. 50x43.5cm*

Euro 500 - 600



51

Monumentale testa di cherubino

Marmo bianco.
Arte barocca genovese del XVII secolo
cm 93x35x60

A marble cherub head, Genoa, 1600s
93x35x60cm

Euro 7.000 - 8.000

52

Aquila romana

Marmo bianco.
Arte barocca italiana del XVII secolo
cm 118x32x69

La scultura dai tratti decisi, dall'intaglio secco e profondo e da una spontaneità del modellato la avvicinano ad uno scultore di primo seicento ancora influenzato al classicismo cinquecentesco ispirato all'antico ma già permeato dall'enfaticità e teatralità del modo barocco

A marble Roman eagle, Italy, 1600s
118x32x69cm

Euro 8.000 - 10.000



53

Busto di imperatore romano

Marmo giallo antico.
Lapicida italiano del XVII-XVIII secolo

Altezza cm 24

*A marble Roman Emperor, Italy, 16/1700s
H 24cm*

Euro 4.000 - 5.000



54

Allegoria dell'abbondanza

Marmo bianco.
Arte barocca italiana del XVII secolo
altezza cm 55

*A marble allegory of abundance, Italy, 1600s
H 55cm*

Euro 3.000 - 3.500

55

Cleopatra

Busto in marmo giallo antico con base in
marmo colorato (non coeva).
Scultore barocco italiano del XVII secolo
altezza cm 21,5

*A marble Cleopatra, Italy, 1600s
H 21.5. Coloured marble base (not coeval)*

Euro 800 - 1.000





56

Sant'Antonio da Padova

Marmo bianco.
Arte rinascimentale, Italia XVI secolo
Altezza cm 31

*A marble St. Anthony, Italy, 1500s
H 31cm*

Euro 1.200 - 1.500

57

San Rocco

Marmo bianco.
Arte barocca dell'Italia o Francia del XVII-
XVIII secolo
altezza cm 50

*A marble St. Roch, Italy/France, 16/1700s
H 50cm*

Euro 3.000 - 3.500





58

Madonna Immacolata

Marmo bianco.
Scuola genovese del XVIII-XIX secolo
altezza cm 51 (mancanze)

*A marble Virgin Mary, Genoa, 17/1800s
H 51cm (with defects)*

Euro 2.000 - 2.500



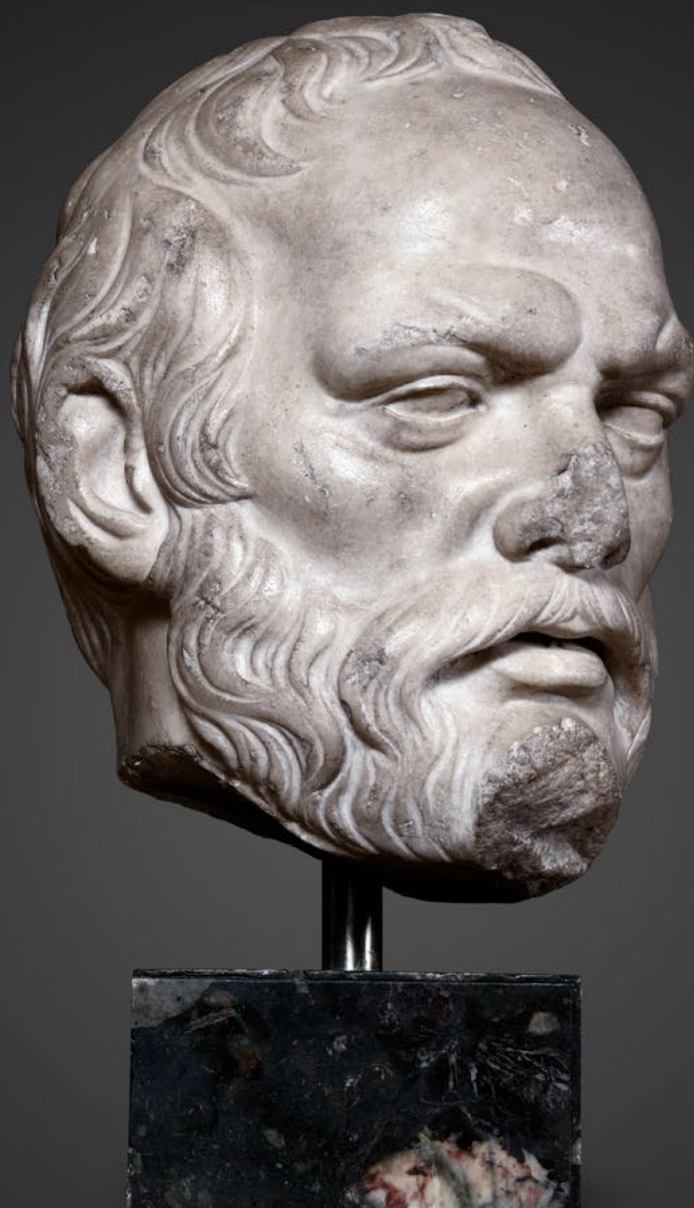
59

Madonna Immacolata

Marmo bianco.
Scultore operante in Liguria nel XVIII secolo
altezza cm 38

*A marble Virgin Mary, Liguria, 1700s
H 38cm*

Euro 600 - 700



60

Monumentale testa virile

Marmo bianco.

Italia probabile XVII secolo

Altezza testa cm 38, altezza totale cm 58

Base a plinto in marmo colorato non pertinente

*A marble male head, Italy, prob. 1600s
H 38cm, 58cm with base (not coeval)*

Euro 8.000 - 10.000

61

Coppia di gruppi allegorici

Marmo.

Napoli XVIII secolo, ambito di Giuseppe Sanmartino (Napoli 1720 - 1793)

altezza cm 70

Alcuni gruppi allegorici simili a quelli qui presentati sono apparsi sul mercato italiano ed internazionale provenienti da collezioni private come la collezione Cecil Beaton e la collezione Guidi di Faenza (Galleria Sangiorgi, Palazzo Borghese, Roma, aprile 1902 lotto 158)

Cfr.:

- "Scultura napoletana del settecento" di Teodoro Fittipaldi Napoli 1980, psg 359-376

- "Giuseppe Sanmartino" di Elio Castello, Electa, Napoli 2004

Two marble groups, Naples, 1700s

From the circle of Giuseppe Sanmartino (Naples 1720-1793). H 70cm

Euro 15.000 - 20.000





62

Madonna con Bambino

Terracotta policroma.
Plasticatore barocco, Italia centrale XVII-XVIII secolo
altezza cm 54

*A Madonna with Child, Central Italy, 16/1700s
Polychrome terracotta. H 54cm*

Euro 2.500 - 3.000



63

Vergine Immacolata

Terracotta policroma. Arte barocca ligure XVII-XVIII secolo
altezza cm 46

*A Virgin Mary, Liguria, 16/1700s
Polychrome terracotta. H 46cm*

Euro 1.200 - 1.500

64

San Giovanni Battista

Terracotta patinata.

Plasticatore romano del XVII secolo

cm 12x10x30

Il bozzetto raffigura San Giovanni Battista avvolto nella sua caratteristica pelle di cammello con ai piedi l'agnello che simboleggia il Cristo.

La scultura, patinata a finto bronzo, riporta subito alla mente le opere romane della metà del XVII secolo. In particolare riprende l'espressiva statuaria berniniana nel movimento delle vesti, nello sguardo rivolto verso l'alto e la torsione del corpo. Un riferimento potrebbe essere trovato nel modello in terracotta per il San Longino, opera di Bernini conservata al Fogg Art Museum di Cambridge (fig. 1).

L'autore del nostro bozzetto sarà quindi da ricercare nella cerchia di quegli scultori che intorno al Bernini si formarono come ad esempio Ercole Ferrata (fig. 2), Antonio Raggi o Melchiorre Caffà.

*A St. John the Baptist, Rome, 1600s
Patinated terracotta. 12x10x30cm*

Euro 3.000 - 3.500



Fig.1



Fig.2





65
Madonna o Dolente

Terracotta.
Plasticatore italiano del XVII secolo
cm 32x30

*A terracotta female head, Italy, 1600s
32x30cm*

Euro 1.000 - 1.200

67
Teste di cherubini

Terracotta.
Arte barocca italiana del XVII secolo
cm 30 e cm 28

*Terracotta cherub heads, Italy, 1600s
30cm and 28cm*

Euro 800 - 1.000



66
Ecce Homo

Terracotta e vetro.
Plasticatore bolognese della seconda
metà del XVIII secolo. Ambito di Gaetano
Pignoni

cm 10x9x16,5

L'opera è corredata da uno studio critico di
David Lucidi

*An Ecce Homo, Bologna, 1700s
Terracotta and glass. From the circle of
Gaetano Pignoni. 10x9x16.5cm*

Euro 3.000 - 3.500

68
Dannati

Gruppo in terracotta.
Plasticatore barocco napoletano. Ambito di
Nicola Fumo (Salerno 1647 - Napoli 1725)
cm 33x20x29

*A terracotta group, Naples, 1700s
From the circle of Nicola Fumo (Salerno 1647 -
Naples 1725). 33x20x29cm*

Euro 4.000 - 5.000





69

Trompe l'oeil

Scagliola a finto marmo con raffigurazione a olio di scena bucolica. Arte barocca del XVII-XVIII secolo
cm 58x59

*A fake marble trompe l'oeil, 16/1700s
58x59cm*

Euro 4.000 - 5.000

70

Busto di fanciullo

Terracotta patinata su base in stucco. Plasticatore neoclassico, fine XVIII - inizio XIX secolo
Altezza cm 36

*A terracotta child head, late 17/1800s
Patinated terracotta on a plaster base. H 36cm*

Euro 3.000 - 4.000



71

Ritratto di Giulia Albani degli Abati Olivieri (1630 - 1718)

Terracotta.

Roma XVIII secolo

altezza cm 26,5

La raffigurazione si ispira al busto in marmo opera di Camillo Rusconi (1658-1728) oggi custodito nel Kunsthistorischen Museum di Vienna.

Giulia Albani, nata a Pesaro nel 1630, fu moglie di Giovanni Andrea degli Abati Olivieri ed ebbe un ruolo fondamentale nell'educazione del nipote Gianfrancesco Albani rimasto orfano all'età di un anno che divenne Papa con il nome di Clemente XI

Già Bonhams, Londra. Giugno 2012 lotto 292

An oval terracotta portrait, Rome, 1700s

Portrait of Giulia Albani degli Abati Olivieri (1630-1718). H 26.5cm

Euro 2.000 - 2.500



72

Corpus Christi

Bronzo fuso, cesellato e dorato.
Fonditore barocco, Italia XVII secolo

altezza totale cm 57,5, Cristo cm 20x18,5.
Croce in legno laccato con finimenti in argento
non coeva

*A bronze Corpus Christi, Italy, 1600s
Molten, chiselled and gilt bronze. Total height
57.5cm, Christ 20x18.5cm. Lacquered wood
cross with silver details not coeval*

Euro 2.000 - 2.500

73

Cristo alla colonna

Bronzo fuso, dorato e cesellato.
Fonditore barocco Roma (?) XVII secolo
cm 23x11x8.

Base a colonna in marmi colorati di epoche
differenti

*A bronze Christ, Rome (?), 1600s
Molten, gilt and chiselled bronze. 23x11x8cm*

Euro 1.200 - 1.500





74

Crocifissione

Bronzo fuso, dorato e cesellato, legno ebanizzato.
Fonditore prossimo a Pietro e Ferdinando Tacca.
Toscana inizi del XVII secolo
cm 20x21, croce cm 80x45

*A bronze crucifixion, Tuscany, early 1600s
Molten, gilt and chiselled bronze and ebonised wood.
Founder close to Pietro and Ferdinando Tacca.
20x21cm, cross 80x45cm*

Euro 1.700 - 2.000



75

Coppia di angeli genuflessi

Bronzo fuso e cesellato e dorato.
Fonditore barocco romano del XVII secolo
cm 11x11x17 e cm 11x15x17

Two bronze angels, Rome, 1600s. Molten, chiselled and gilt bronze. 11x11x17cm and 11x15x17cm

Euro 4.000 - 5.000

76

Coppia di amorini che cavalcano tritoni

Bronzo fuso, cesellato e dorato.
Fonditore italiano del primo seicento prossimo a Francesco Fanelli (Firenze 1577 - Parigi (?) 1663 ca.)
cm 15x12x11

I due raffinati gruppi che rappresentano due cupidi alati armati di corte fiocine nell'atto di pescare a cavalcioni di due tritoni inferociti, rimandano a quella cultura tra tardo manierismo e proto barocco della Firenze a cavallo tra cinquecento e seicento dominata artisticamente dalla figura del Giambologna (1529-1608) ed in particolare sono avvicinati ad uno dei più brillanti interpreti della generazione successiva il fiorentino Francesco Fanelli formatosi nella bottega di Giovanni Bandini (1544-1599) ed in seguito approdato a Genova dove è documentato fino al 1630 per poi trovare fortuna in Inghilterra alla corte di Carlo I per il quale esegue la fontana di Diana per il palazzo di Hampto in Court verso il 1640 dove vediamo enfatizzati modelli iconografici acquatici come sirene, delfini, putti e animali marini cari all'artista. Ma confrontabili con le nostre opere sia per qualità che tecnica esecutiva, come ad esempio lo spessore millimetrico della fusione, sono soprattutto una serie di piccoli bronzi da studio con analogo soggetto presenti in collezioni pubbliche e private o comparsi sul mercato antiquario come quello conservato presso il Victoria and Albert Museum di Londra (fig.1)

Two bronze putti, Italy, early 1600s

*Molten, chiselled and gilt bronze. Founder close to Francesco Fanelli (Florence 1577 - Paris (?) 1663 ca.).
15x12x11cm*

Euro 13.000 - 18.000







77

Madonna con Bambino

Legno policromo e dorato.
Scultore barocco di matrice algardiana, Roma
XVII secolo

Altezza cm 60

L'opera prende modello dalla Madonna con
Bambino in bronzo eseguita da Alessandro Algardi
(Bologna 1598 - Roma 1654) ora conservata
presso il Chrysler Museum di Norfolk, Virginia USA.
(Fig. 1)

A Madonna with Child, Rome, 1600s
Polychrome and gilt wood. H 60cm

Euro 4.000 - 5.000





78

Cigno con panoplia

Legno intagliato, dorato e laccato.
Arte italiana neoclassica del XVIII-XIX secolo
cm 78x25x50 (arco e faretra coeve ma non pertinenti)

A carved and gilt wood swan, Italy, 16/1700s
78x25x50cm

Euro 1.500 - 2.000

79

Salvator Mundi

Legno intagliato e laccato. Colonna
scanalata dipinta a finto marmo
XIX secolo
cm 83 solo putto
cm 163 con base

A carved wood Salvator Mundi, 1800s
Putto H 83cm, 163cm with base

Euro 1.500 - 2.000





80

Cristo vivo.

Avorio.

Scultore barocco operante in Italia (Roma?) nella seconda metà del XVIII secolo, cerchia di Alessandro Algardi

altezza cm 38,5

L'opera è corredata da uno studio critico di Charles Avery

*An ivory living Christ, Rome (?), late 1600s
From the circle of Alessandro Algardi. H 38.5cm*

Euro 12.000 - 15.000



81

Cristo vivo

Avorio con tracce di croma
Siglato e datato sul vetro del perizoma AC . F. anno 1681
cm 50x44

L'imponente Corpus Christi aderisce ai modi della statuaria tardo barocca ed è improntato su una intensa e realistica naturalezza che lo rende permeato di una forza espressiva carica di pathos. L'opera, caratterizzata da una notevole maestria esecutiva e da un sicuro tratto stilistico, reca sul perizoma data e monogramma dell'autore.

(Fig. 1)

*A living Christ signed AC. F. 1681
50x44cm*

Euro 8.000 - 10.000





82

Corpus Christi

Avorio. Cornice in legno intagliato (non coeva).
Scultore barocco francese del XVII-XVIII secolo
cristo cm 55x42

An ivory Corpus Christi, France, 16/1700s
Carved wood frame not coeval. Christ 55x42cm

Euro 6.000 - 7.000

83

Cofanetto

Legno, tartaruga, rame e bronzo fuso, cesellato e dorato.
Francia o Paesi Bassi XVII-XVIII secolo

cm 19x13x14,5.

Finimenti in bronzo e rame dorato con motivi a gigli stilizzati e volute. Boccachiave con putti alati e piedi con cariatidi alate poggiante su plinto a ricciolo

A jewelry box, France/Netherlands, 16/1700s
Wood, tortoise, copper and molten, chiselled and gilt bronze.
19x13x14.5cm

Euro 3.000 - 3.500



84

Cofanetto

Legno, tartaruga e argento fuso, traforato e cesellato.
Arte coloniale, Inghilterra (?) XVIII secolo

cm 23,5x15x11,5

Eleganti finimenti in argento traforato e cesellato a foggia di volute e racemi. Piedi con artiglio che stringe sfera

A jewelry box, England (?), 1700s
Wood, tortoise and molten, perforated and chiselled silver.
23.5x15x11.5cm

Euro 4.500 - 5.500



85

Segugio italiano

Marmo bianco.

Arte neoclassica italiana, ultimo quarto del XIX secolo

Altezza cm 90.

L'imponente scultura, che raffigura un segugio italiano a pelo raso, animale dalle origini antichissime giunto nella penisola come cane da corsa tramite mercanti fenici, appartiene a quella fortunata produzione di opere a soggetto animale che nel XVIII secolo si rifaceva a modelli tratti dalla classicità antica.

Troviamo infatti già rappresentato il nostro cane nelle sculture di epoca romana come la Diana cacciatrice (Museo Capitolino di Roma), Il Meleagro (fig. 1) (Museo Pio Clementino, Musei Vaticani, Roma) dove si conserva anche la scultura di un "levriero con collare" (fig.2), acquistata dal Museo nel 1771 e restaurata dallo scultore Pontificio Gaspare Sibilla nel 1772, simile nella postura al nostro segugio. Furono principalmente artisti come il Sibilla, Pacetti, Zoffoli e Cavaceppi o il carrarese Franzoni, attivi nell'Urbe nella seconda metà del settecento, abilissimi nel restauro, nella reinvenzione e nella falsificazione a diffondere il gusto per l'antico tra collezionisti e viaggiatori del Grand Tour

A marble hound, Italy, late 1800s

H 90cm

Euro 20.000 - 25.000



Fig.1



Fig.2





86

Set da scrittoio

Acciaio forgiato e granito.
Germania XVIII-XIX secolo
cm 17x11x15,5

*A silver and granite set, Germany, 17/1800s
17x11x15.5cm*

Euro 3.000 - 3.500

87

Busto di George Washington

Bronzo fuso, cesellato e dorato. Base in pietra dorata.
Atelier parigino dell'ultimo quarto del XVIII secolo
altezza cm 27

L'opera rientra in quel gusto collezionistico celebrativo dei grandi del secolo che in Europa e particolarmente in Francia dette vita ad una fiorente e fortunata produzione di opere e ritratti di grandi figure storiche o politiche come appunto George Washington (1732-1799). E proprio ad uno dei più importanti artisti francesi dell'epoca Jean-Antoine Houdon (1741 - 1828) venne commissionato nel 1786 il monumento al primo presidente degli Stati Uniti che si trova a Richmond (Virginia).

L'opera qui presentata è ragionevolmente ascrivibile ad una raffinata produzione francese di fine settecento e probabilmente ad un atelier parigino, città dove operavano maestri come i sopra citato Houdon e Pierre-Philippe Thomire (1751-1843)

*A bronze George Washington, Paris, late 1700s
Molten, chiselled and gilt bronze on a gilt stone base. H 27cm*

Euro 8.000 - 10.000





88

Coppia di potiches

Porfido rosso.
Lapicida del XVIII-XIX secolo
altezza cm 24. Foggia a balaustro su piede
circolare e presa del coperchio a sfera.

*Two porphyry potiches, 17/1800s
H 24cm*

Euro 3.500 - 4.000

89

Placca circolare

Porfido rosso. Cornice in legno laccato e
dorato. XIX-XX secolo

A porphyry plaque in a wood frame, 18/1900s

Euro 400 - 500



90

Coppia di monumentali vasi biansati

Alabastro fiorito.
Lapicida del XIX-XX secolo
Altezza cm 119 (difetti, rotture)

*Two monumental alabaster vases, 18/1900s
H 119cm (with defects)*

Euro 8.000 - 10.000







91
Vaso medicceo

Porfido.
 Lapidica italiano del XIX-XX secolo
 Colonna in legno laccato
 Vaso altezza cm 45, base cm 110

A porphyry vase, Italy, 18/1900s
Lacquered wood column. Vase H 45cm, base
110cm

Euro 2.500 - 3.000

92
Alzata

Porfido serpentino.
 Arte italiana del XVII-XVIII secolo
 cm 31x12,5
 Forma ovale con rilievo modanato al centro
 della vasca e alto piede troncoconico

A porphyry stand, Italy, 16/1700s
31x12.5cm

Euro 3.000 - 3.500

93
Raffigurazione di gusto pompeiano

Scagliola policroma.
 Arte neoclassica, Italia XIX secolo
 cm 70x130x4

A scagliola Pompeian depiction, Italy, 1800s
70x130x4cm

Euro 1.800 - 2.200





94

Memento mori

Avorio scolpito.

Arte del XVIII-XIX secolo

Sulla somità del cranio. composizione con serpi e rane. cm 6,5x7x7,5

An ivory memento mori, 17/1800s
6.5x7x7.5cm

Euro 1.400 - 1.800

97

Coppia di candelieri

Avorio tornito

Germania XIX secolo

altezza 22

Two ivory candle holders, Germany, 1800s
H 22cm

Euro 800 - 1.000

95

Memento mori.

Avorio

Arte del XVIII-XIX secolo

cm 4x3,5x3

An ivory memento mori, 1700s
4x3.5x3cm

Euro 300 - 500

96

Busto di Marte

Avorio.

Italia o Francia XVIII-XIX secolo

Opera ispirata al busto in marmo del II secolo D.C. della collezione Audovisi conservato presso Palazzo Altemps a Roma
cm 7x5,5x16,5

An ivory Mars, Italy/France, 17/1800s
7x5.5x16.5cm

Euro 1.000 - 1.500



98

Coppia di ritratti

Avorio, legno ebanizzato e rame dorato.
 Francesco Tanadei (Locarno 1770 - Torino 1825) o Gian
 Maria Bonzanigo (Asti 1745 - Torino 1820). Italia inizi XIX
 secolo

cm 13x13 (5x3)

Two ivory portraits, Italy, early 1800s

*Ebonised wood and copper frame. Francesco Tanadei
 (Locarno 1770 - Turin 1825) or Gian Maria Bonzanigo (Asti
 1745 - Turin 1820). 13x13cm (5x3cm)*

Euro 800 - 1.000



99

Scatola

Legno tornito, ebano e avorio.
 Torino inizi del XIX secolo. Atelier di Giuseppe Maria
 Bonzanigo (Asti 1745 Torino 1820)

cm 7x2

Il raffinato intaglio in avorio raffigurante una colomba
 che regge con il becco un ramo di ulivo poggiante
 su un'ara in marmo è esempio della produzione di
 composizioni allegoriche del Bonzanigo

*A wood, ebony and ivory box, Turin, 1800s
 From the workshop of Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti
 1745 - Turin 1820). 7x2cm*

Euro 800 - 1.000

100

Sant'Antonio da Padova

Rilievo in legno, cornice in legno ebanizzato, rame
 dorato.

Torino inizi del XIX secolo. Atelier di Giuseppe Maria
 Bonzanigo (Asti 1745 - Torino 1820)

cm 4x4, cornice cm 10x10

Interessante esempio di composizione a carattere
 religioso prodotta dall'atelier del maestro

*A wooden St. Anthony relief, Turin, early 1800s
 Ebonised wood and gilt copper frame. From the
 workshop of Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti 1745 -
 Turin 1820). 4x4cm, frame 10x10cm*

Euro 500 - 700





101

Ecce Homo.

Rilievo in cere policrome

Emilia XVIII secolo. Anna Morandi Minzolini (Bologna 1714 - 1774), attribuito a

Cm 38x27

La raffinata composizione si colloca in quel mondo della ceroplastica settecentesca che ebbe in Bologna uno dei centri di produzione più importanti anche grazie alla pratica anatomica della dissezione dei cadaveri condotta fin dal medioevo dall'ateneo cittadino. Tra le figure più significative in questa arte ricordiamo Anna Morandi, sposa di Giovanni Minzolini professore di anatomia e ceroplasta, a cui accostiamo la nostra opera.

Bibl.:

-"Le cere anatomiche bolognesi del settecento" catalogo mostra Università degli Studi di Bologna. Accademia delle scienze, 1981

A polychrome wax relief, Emilia, 1700s

38x27cm. Ecce Homo attributed to Anna Morandi Minzolini (Bologna 1714-1774). Bibliography: ""Le cere anatomiche bolognesi del settecento"" catalogo mostra Università degli Studi di Bologna. Accademia delle scienze, 1981

Euro 2.000 - 2.500



102

Busto di Badessa

Cere policrome e stoffa.
Ceroplasta neoclassico. Italia XVIII-XIX secolo
cm 30x18x30

A wax abbess, Italy, 17/1800s
Polychrome wax and fabric. 30x18x30cm

Euro 1.000 - 1.200

103

Busto di Badessa.

Cere colorate, stoffa e materiali naturali. Teca in legno
sagomato e patinato.
Ceroplasta neoclassico italiano del XVIII-XIX secolo
cm 21x12x23,5

A wax abbess within a wooden case
21x12x23.5cm

Euro 800 - 1.000





104

Busto di Cristo coronato di spine e di Madonna

Cere policrome, stoffa, carta dipinta e materiali naturali.
Ceroplasta neoclassico, Italia XVIII-XIX secolo

cm 25x13x23

Teche in legno dipinto e vetro

A wax Christ within a case, Italy, 17/1800s
25x13x23cm

Euro 800 - 1.000



105

Franz Xaver Heuberger (1791 - 1854)

Tre ritratti in cera policroma entro cornici in legno ebanizzato.
Svizzera prima metà del XIX secolo

cm 16,7x16,4, cm 17,8x17 e cm 17,5x17

Franz Xaver Heuberger fa parte con i fratelli Anton, Gregor e Joseph d'una importante dinastia di modellisti in cera attiva in Svizzera nella prima parte del XIX secolo specializzata in vividi ritratti di nobili e membri delle autorità locali.

Cfr.:

"A biographical dictionary of wax modellers" di E.J. Pyke, Oxford 1973, pagg. 67-68 tav. 133-134-135-136

F. Xaver Heuberger (1791-1854), Switzerland

Three polychrome wax portraits within ebonised wood frames. 16.7x16.4cm, 17.8x17cm, 17.5x17cm

Euro 300 - 500





106

Busto di gentildonna

Alabastro dipinto.

Arte neorinascimentale italiana del XIX-XX secolo

cm 55x25x55

An alabaster dame bust, Italy, 18/1900s

55x25x55cm

Euro 7.000 - 8.000



107

Adorazione dei pastori

Placca in bronzo fuso e cesellato. A firma Alceo Dossena
cm 90x68

Il raffinato rilievo in bronzo ispirato ai modelli della scultura quattrocentesca lombarda ed in particolare ai modi di Giovanni Anotnio Amadeo (Pavia 1447 - Milano 1522), trova riscontro palmare con un rilievo marmoreo (Fig.1) conservato in collezione privata e documentato in "Alceo Dossena. L'arte di un grande falsario" di Linda Azzolini, ed. Delmiglio, Cremona 2004, pag. 77

*Alceo Dossena, a bronze plaque
Adoration of the shepherds*

Molten and chiselled bronze. 90x68cm

Euro 1.500 - 2.000

108

Madonna con Bambino

Rilievo in marmo patinato. Firmato in basso a destra Alceo
Dossena 4-10-37

cm 80x54x8

Cfr.:

- "Esposizione di 28 capolavori di Alceo Dossena", Galleria d'arte Micheli Milano, maggio 1929
- "Alceo Dossena scultore" di W.Lusetti, ed. De Luca, Roma 1955
- "Alceo Dossena. L'arte di un grande falsario" di L. Azzolini, Maggio 2004

*A. Dossena, a marble Madonna with Child
Signed Alceo Dossena 4-10-37. 80x54x8cm.*

Euro 10.000 - 15.000







Figure del Presepe Italiano









109

Ricco borghese

Francesco Celebrano (1729-1814), attribuito a

Altezza cm 40.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo. Vesti in stoffa.

A rich bourgeois, F. Celebrano (1729-1814)

H 40cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.

Euro 1.200 - 1.500

110

Madonna

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 34.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo, vesti in stoffa.

A Virgin Mary, Naples, late 17/1800s

H 34cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.

Euro 350 - 400

111

San Giuseppe

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 36

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo, vesti in stoffa.

A Saint Joseph, Naples, late 17/1800s

H 36cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.

Euro 350 - 400

112

Gesù bambino

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Cm 12.

Terracotta policroma, occhi in vetro

A Baby Jesus, Naples, late 17/1800s

12cm. Polychrome terracotta with glass eyes.

Euro 350 - 400



113

Ricco borghese

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 27,5.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo. Vesti in stoffa.

*A rich bourgeois, Naples, late 17/1800s
H 27.5cm. Polychrome terracotta head with
glass eyes, carved polychrome wood limbs,
fabric clothes.*

Euro 350 - 400



114

Ricco borghese

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 25.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo. Vesti in stoffa.

*A rich bourgeois, Naples, late 17/1800s
H 25cm. Polychrome terracotta head with
glass eyes, carved polychrome wood limbs,
fabric clothes.*

Euro 350 - 400



115
Giovane donna procidana

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 36,5.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo, vesti in stoffa.

A young Procidan woman, Naples, late

17/1800s

H 36.5cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.

Euro 1.200 - 1.500



116
Giovane donna

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 25.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo, vesti in stoffa.

A young woman, Naples, late 17/1800s

H 25cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.

Euro 350 - 400



117
Giovane contadina con cestino in vimini

Manifattura napoletana, XVIII/XIX secolo

Altezza cm 32.

Testa in terracotta policroma, occhi in vetro, manichino ligneo snodato, intagliato e parzialmente policromo. Abiti in tessuto.

A young peasant with basket, Naples, 17/1800s

Polychrome terracotta head with glass eyes, carved jointed wood limbs, fabric clothes.

Euro 350 - 400





118
Vecchio borghese

Giuseppe De Luca (?), fine XVIII-inizio XIX secolo

Altezza cm 39.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo. Vesti in stoffa.

An old bourgeois, G. De Luca (?), late

17/1800s

H 39cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.

Euro 1.200 - 1.500



119
Sounatore.

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 27,5

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo, vesti in stoffa.

A musician, Naples, late 17/1800s

H 27.5cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.

Euro 350 - 400

120
Zampognaro.

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 31.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo, vesti in stoffa, zampogna in legno tornito

A piper, Naples, late 17/1800s

H 31cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.

Euro 350 - 400



121

Pastore

Manifattura napoletana della prima metà del XIX secolo

Altezza cm 29.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo. Vesti in stoffa.

*A shepherd, Naples, early 1800s
H 29cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.*

Euro 600 - 800



122

Pastore

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 23.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato. Abiti in stoffa, bisaccia in pelle.

*A shepherd, Naples, late 17/1800s
H 23cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes, leather bag.*

Euro 350 - 400



123
Pastore con giacca marrone

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

altezza cm 35. Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato. Abiti in stoffa

*A shepherd, Naples, late 17/1800s
 H 35cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved wood limbs, fabric clothes.*

Euro 350 - 400

124
Pastore

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 28,5
 Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo, vesti in stoffa.

*A shepherd, Naples, late 17/1800s
 H 28.5cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.*

Euro 350 - 400

125
Pastore

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 24.
 Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato. Abiti in stoffa, bisaccia in pelle.

*A shepherd, Naples, late 17/1800s
 H 24cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes, leather bag.*

Euro 350 - 400



126
Pastore

Manifattura napoletana della prima metà del XIX secolo

Altezza cm 25,5

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo. Vesti in stoffa.

*A shepherd, Naples, early 1800s
H 25.5cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.*

Euro 350 - 400

127
Pastore

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 34,5

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo, vesti in stoffa.

*A shepherd, Naples, late 17/1800s
H 34.5cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.*

Euro 350 - 400

128
Contadino

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 30

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo, vesti in stoffa.

*A peasant, Naples, late 17/1800s
H 30cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.*

Euro 350 - 400



129
Contadino

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 33,5.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo, vesti in stoffa.

*A peasant, Naples, late 17/1800s
H 33.5cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.*

Euro 350 - 400



130
Giovane pastore.

Manifattura napoletana del XIX secolo

Altezza cm 21.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo. Vesti in stoffa.

*A young shepherd, Naples, 1800s
H 21cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.*

Euro 500 - 700

131
Pastore rustico di adorazione

Manifattura napoletana del XVIII-XIX secolo

Altezza cm 36.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo. Vesti in stoffa

*A rustic shepherd, Naples, 17/1800s
H 36cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.*

Euro 800 - 1.000



132

Georgiana

Francesco Celebrano (?) (1729-1814)

Altezza cm 39.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo. Vesti in stoffa.

*A Georgian woman, F. Celebrano (?) (1729-1814)
H 39cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.*

Euro 1.400 - 1.800



133
Giovane contadina

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 25

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo, vesti in stoffa.

*A young peasant, Naples, 17/1800s
 H 25cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.*

Euro 350 - 400



134
Contadina

Manifattura napoletana del XIX secolo

Altezza cm 32,5

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro, arti in legno intagliato e policromo, vesti in stoffa.

*A peasant woman (?)
 H 32.5cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved polychrome wood limbs, fabric clothes.*

Euro 350 - 400



135
Circasso del corteo dei Magi

Manifattura napoletana della fine del XVIII secolo inizi XIX secolo.

Altezza cm 21,5.

Testa in terracotta, manichino ligneo snodato, intagliato e policromo. Occhi in vetro, abiti in tessuto.

*A Circassian, Naples, late 17/1800s
 H 21.5cm. Polychrome terracotta head with glass eyes, carved jointed wood limbs, fabric clothes.*

Euro 350 - 400





138

Cavallo che si impenna

Legno intagliato e dipinto, Genova XIX secolo
cm 45x17x38

*A carved and painted wood horse, 1800s
45x17x38cm*

Euro 300 - 400

136

Due Bufale

Terracotta patinata. XIX secolo
cm 25x16x16

*Two terracotta buffalos, 1800s
Patinated terracotta. 25x16x16cm*

Euro 600 - 800

137

Pastore

Manifattura napoletana del XVIII secolo
Altezza cm 40.

Testa in terracotta policroma, occhi di vetro,
arti in legno intagliato. Abiti in stoffa, zampogna
in legno tornito, bisaccia in pelle.

*A shepherd, Naples, 1700s
H 40cm. Polychrome terracotta head with
glass eyes, carved wood limbs, fabric clothes,
leather bag.*

Euro 1.000 - 1.200

139

Asinello

Manifattura napoletana della fine del XVIII
secolo inizi XIX secolo.

Legno intagliato e dipinto, cm 24x6x21

*A donkey, Naples, late 17/1800s
24x6x21cm. Carved and painted wood.*

Euro 350 - 400



140
Pastore barbuto con cappello

Manifattura genovese della seconda metà del XVIII secolo

Altezza cm 34.

Manichino ligneo snodato, intagliato e policromo. Occhi in vetro, abiti in tessuto.

*A bearded shepherd, Genoa, late 1700s
H 34cm. Jointed carved wood mannequin with glass eyes and fabric clothes.*

Euro 1.000 - 1.200



141
Giovane donna ricca

Manifattura genovese del XVIII secolo
Altezza cm 32.

Manichino ligneo snodato, intagliato e parzialmente policromo. Occhi in vetro colorato. Abiti in tessuto.

*A young wealthy lady, Genoa, 1700s
H 32cm. Jointed wooden mannequin with coloured glass eyes and wood, fabric clothes.*

Euro 1.000 - 1.200



142
Giovane Re mago

Manifattura genovese della seconda metà del XVIII secolo

Altezza cm 35.

Manichino ligneo snodato, intagliato e policromo. Occhi di vetro, abiti in tessuto.

*A young Wiseman, Genoa, late 1700s
 H 35cm. Jointed carved wood mannequin with glass eyes and fabric clothes.*

Euro 800 - 1.000



143
Anziano Re Mago

Manifattura genovese della seconda metà del XVIII secolo

Altezza cm 34.

Manichino ligneo snodato, intagliato e policromo. Occhi in vetro, abiti in tessuto.

*An old Wiseman, Genoa, late 1700s
 H 34cm. Jointed carved wood mannequin with glass eyes and fabric clothes.*

Euro 1.000 - 1.200



144
Circasso del corteo dei Magi

Manifattura genovese, XVIII secolo

Altezza cm 30.

Manichino ligneo snodato, intagliato e policromo. Occhi in vetro, abiti in tessuto.

*A Circassian figurine, Genoa, 1700s
 H 30cm. Jointed carved wood mannequin with glass eyes and fabric clothes.*

Euro 600 - 800





Fine Design

19 Dicembre



Vetri di Murano Ceramiche del '900 Italiano

19 Dicembre



CAMBI

COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti su bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT2

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

intrinsic signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

Asta 457 - 12 Dicembre 2019

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>
			<input type="checkbox"/>

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% 10% 20%

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Ambrosiana Casa d'Aste di**A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



