



CAMBI

**VETRI FRANCESI
ART NOUVEAU
E ART DECO**
ARTI DECORATIVE
EUROPEE

Mercoledì 10 Giugno 2020









VETRI FRANCESI ART NOUVEAU E ART DECO ARTI DECORATIVE EUROPEE

French Glass - Art Nouveau e Art Deco
European Decorative Arts

MERCOLEDÌ 10 GIUGNO 2020

ore 15.00 - Lotti 1 - 193

WEDNESDAY 10 JUNE 2020

h 03.00 pm - Lots 1 - 193

Asta 462 - Auction 462

ESPOSIZIONE - VIEWING

In conseguenza al **DPCM del 22 marzo 2020**, non sarà possibile la partecipazione in sala. Sarà possibile partecipare alla vendita tramite il nostro sito, via telefono o tramite offerta scritta

I lotti saranno visibili previo appuntamento nei giorni **4-5 e 8-9 giugno dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 18:00** a Milano, nella sede di Via San Marco 22

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

MARCO AROSIO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO:

ALICE GREGOTTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

Italia, 1920 ca

Coppia di vetrate al piombo
con decoro floreale.
cm 37x197 cadauna

Euro 600 - 700



2

Austria, 1900 ca

Vaso in peltro con decoro floreale e teste femminili con all'interno vaso portafiori in cristallo molato tronco piramidale.
altezza cm 27

Euro 300 - 400



3

Austria, 1900 ca

Vaso in terraglia a colaggio a patina metallica con decoro di ragnatela e cabochon in vetro.
altezza cm 31
Marchio illegibile

Euro 300 - 400



4

Roma, 1960 ca

Coppia di candelieri in forma di obelischi rovesciati in argento e cristallo di rocca.
altezza cm 33,5

Euro 1.000 - 1.200



5

**Württembergische
Metallwarenfabrik,
Germania, 1900 ca**

Servizio da tè e caffè in metallo
argentato formato da teiera, caffettiera,
zuccheriera e vassoio con decoro di
onde a colpo di frusta.
vassoio cm 60x42
Marchi impressi

Euro 800 - 1.000



6

**Württembergische
Metallwarenfabrik,
Germania, 1900 ca**

Centrotavola in metallo argentato
triangolare, sbalzato e cesellato con alta
presa triangolare.
diametro cm 40, altezza cm 26
Marchi impressi

Euro 400 - 500

7

**Nello stile
di Bugatti,
Italia 1920 ca**

Etagere da muro in legno
con rosoni applicati in
metallo ed intarsi,
cm 76,5x100x30

Euro 300 - 400



8

**Francia,
secolo XX**

Tavolino rettangolare in stile
Decò a due ripiani interamente
intarsiato a motivi floreali.
cm 72x36, altezza cm 50
firma a marqueterie Gallé

Euro 600 - 800





9

RMC Lamps Chicago, America, inizio XX Secolo

Coppie di lampade Liberty in metallo con diffusori in carta dipinta
altezze cm 166 e 167

Euro 1.500 - 2.000



10

Louis Comfort Tiffany (attr.), New York

Lampada da tavolo con basamento in fusione di bronzo e diffusore semisferico in vetro piombato.

altezza cm 62, diametro cm 45

Firma incisa sul cappello e sulla base Tiffany Studios New York e doppia numerazione

Euro 3.000 - 4.000



11

**Pierre Le Faguays
(1892-1962), Francia, 1930 ca**

Scultura in bronzo di donna con tamburello su
basamento in marmo Portoro.

cm 38

Firma sulla base

Euro 300 - 400

12

Cacciapuoti, Italia, 1930 ca

Testa della Fortuna in terraglia modellata a
colaggio, superficie interamente argentata.
Basamento in legno laccato.

altezza cm 24

Euro 100 - 150



13

Francia, 1900 ca

Calamaio in forma di danzatrice con colonnina
in lega metallica su basamento in marmo.
altezza cm 28

Euro 100 - 200



14

**Franz Peleschka (1873-?),
Vienna, 1900 ca**

Figura femminile in bronzo su basamento in
marmo.

cm 7,5x5,5x25
Firma sulla base

Euro 150 - 200



15

**Walter Bosse (1904-1979),
Vienna, 1930 ca**

Figura di bambino che suona la tromba in
ceramica smaltata policroma.

altezza cm 17

Firma stampigliata

Euro 200 - 250



16

Goldscheider, Austria, 1930

Figura di pescatore in ceramica con decoro a
smalti.

altezza cm 27

Marchio di fabbrica

Euro 200 - 300



17

**Wiener Kunstkeramische
Werkstätten, Vienna, 1910 ca**

Cachepot in terraglia a colaggio con decoro di
putti con tralci di fiori policromi.
altezza cm 20, diametro cm 24
Marchio impresso
Sbeccature

Euro 500 - 600



18

Goldscheider, Austria, 1930 ca

Testa di donna con cappellino in terracotta con
decoro di smalti policromi.
altezza cm 33
Rotture

Euro 300 - 400

19

Goldscheider, Austria, 1930 ca

Testa femminile in ceramica con decoro a smalti su
basamento in legno.
altezza cm 25
Marchio impresso ed etichetta in ottone

Euro 300 - 400





20

Goldscheider, Austria, 1930 ca

Figura di ballerina in terraglia a colaggio con decoro policromo.

altezza cm 22,5

Marchio sotto la base

Rotture ad un braccio

Euro 400 - 500

21

**Goldscheider, disegno
Josef Lorenzl (1892-1950),
Vienna, 1940 ca**

Figura di ballerina in terraglia a colaggio dipinta in policromia sotto vernice.

altezza cm 42

Marchi impressi

Euro 1.000 - 1.500

22

**Josef Lorenzl (1892-1950),
Goldscheider, Vienna, 1935 ca**

Figura di ballerina in terraglia a colaggio dipinta in policromia sotto vernice.

altezza cm 32,5

Marchi impressi, etichetta cartacea Goldscheider, Wien sulla base

Euro 900 - 1.500



23

Inghilterra, 1930 ca

Cinque profili di donna in terraglia a colaggio con decoro di smalti policromi.

cm da 11 a cm 20

Marchi di fabbrica

Euro 300 - 400



24

Cecoslovacchia, 1930 ca

Coppia di visi di donne in terracotta con decoro a smalti policromi.

cm 17x14 e 22x20

Euro 200 - 300



25

Goldscheider, Germania, 1950 ca

Testa di donna in ceramica con decoro a smalti policromi.

altezza cm 19

Marchio di fabbrica

Euro 150 - 200



26

Italia, 1940-1950

Quattro profili di donna in ceramica e gesso con decoro policromo.

Misure da cm 12 a cm 24

Rotture

Euro 200 - 300



27

Zsolnay, Ungheria, sec. XX

Vaso in ceramica a stampo con figure di braccianti a rilievo interamente decorato a lustro.

altezza cm 18

Marchio impresso

Euro 200 - 250



28

Zsolnay, Ungheria, sec. XX

Piccola caraffa in terraglia a stampo con presa in forma di donna con decoro a lustri metallici.

altezza cm 12,5

Firma a smalto

Euro 400 - 500



29

Zsolnay, Ungheria, 1900 ca

Piccola caraffa in terraglia a stampo con presa in forma di donna con decoro a smalti policromi.

altezza cm 12

Marchio rotondo a ceramica

Euro 800 - 1.000

30

Austria, 1910 ca

Lotto composto da tre piccoli vasi in vetro iridato.
altezze cm 15,5, cm 13 e cm 13,5
Sbeccature

Euro 150 - 200



31

Loetz, Austria, 1900 ca

Due vasi in vetro soffiato con decoro a lustri iridescenti.
altezza cm 9 e altezza cm 10

Euro 400 - 500



32

Loetz, Austria, 1900 ca

Piccolo vaso con decoro di macchie policrome.
altezza cm 9

Euro 300 - 400



33

Loetz, Austria, 1900 ca

Piccolo vaso globulare in vetro soffiato con decoro a macchie iridate.

diametro cm 9, altezza cm 8,5
Firma incisa

Euro 300 - 400

34

Austria, 1900 ca

Due vasi in vetro soffiato a forti iridature con foglie applicate.

altezze cm 12 e cm 16

Euro 400 - 500

35

Austria, 1900 ca

Lotto composto da due vasi iridati con gocce applicate, un altro con decoro floreale su fondo a lustro e bicchiere con dorature.

altezze da cm 7,5 a cm 16

Euro 400 - 500

36

Austria, 1900 ca

Vaso tondo schiacciato in vetro soffiato con
decoro di lustrì a onde.
diametro cm 15, altezza cm 8,5

Euro 400 - 500



37

America, 1900 ca

Vaso in vetro soffiato con decoro a onde a
lustrì, simbolo con iniziali inciso sul piede.
altezza cm 16

Euro 300 - 400







38

WMF, Austria, 1920 ca

Alzatina in vetro soffiato con decoro di lustri, bordo corrosivo all'acido.
diametro cm 28, altezza cm 10

Euro 400 - 500

39

WMF, Austria, 1920 ca

Coppa in vetro soffiato in stampo a grandi baccellature, superficie interamente iridata.
diametro cm 16, altezza cm 8
Piccola sbeccatura

Euro 300 - 400

40

WMF, Austria, 1920 ca

Coppa troncoconica in vetro soffiato con superficie interamente iridata.
altezza cm 13, diametro cm 16

Euro 300 - 400

41

WMF, Austria, 1920 ca

Piccolo vaso globulare su piede troncoconico in vetro soffiato con superficie interamente iridata.
altezza cm 10

Euro 200 - 300



43

Arthur Nash per Tiffany, New York, 1900 ca

Vaso troncoconico soffiato in stampo a fiore con decoro favrille.
altezza cm 14, diametro cm 16
Firma incisa

Euro 500 - 600

42

Louis Comfort Tiffany, New York, 1900 ca

Vaso troncoconico con ampia bocca in vetro soffiato torcadé a tecnica favrille.
altezza cm 17,5

Euro 500 - 600

44

Louis Comfort Tiffany, New York, 1900 ca

Alzatina in vetro favrille con bordo sfrangiato su piede a balaustra.
diametro cm 17, altezza cm 10
Firma incisa

Euro 400 - 500



45

Loetz, Austria, 1900 ca

Coppia di vasi in vetro soffiato con anse applicate con
decoro a forte iridatura di macchie a lustro.

altezza cm 13,5, diametro cm 18

Vecchia etichetta cartacea

Euro 1.200 - 1.500



46

Austria, 1900 ca

Centrotavola formato da coppa con bocca polilobata in vetro iridato con applicazioni. Montatura in metallo a decoro floreale. diametro cm 25, altezza cm 17,5

Euro 1.000 - 1.200





47

Sabino, Francia, 1925 ca

Rara lampada da tavolo in forma di scalinata in
cristallo soffiato a stampo e scultura in metallo
raffigurante pierrot.

altezza cm 43, cm 20x22

Firma stampata

Piccola sbeccatura

Euro 2.500 - 3.000



48

Francia o Cecoslovacchia, 1930 ca

Vaso a sfera in cristallo soffiato fumé con collo svasato a decoro di onde incise.
altezza cm 26,5, diametro cm 24

Euro 300 - 400



49

Cecoslovacchia, 1930 ca

Piccolo vaso solifleur in cristallo fumé.
altezza cm 17

Euro 50 - 80

50

Abat jour con base in vetro
Art Decò cm 26x14

Euro 100 - 200



51

Baccarat, Francia, 1920 ca

Scatola in vetro a cammeo a decoro floreale
con coperchio in vermeil.
altezza cm 8, diametro cm 18
Marchio sulla base

Euro 300 - 400





52

**Müller Frères,
Francia, 1900 ca**

Vaso ovale con anse applicate e
decoro floreale a cammeo.
cm 16,5x16x10
Firma incisa

Euro 1.500 - 2.000



53

**D'Argental,
Francia, 1925 ca**

Vaso a goccia rovesciata in vetro
a cammeo con decoro di glicine.
altezza cm 34,5
Firma a rilievo

Euro 1.200 - 1.500



54

**Richard,
Francia, 1920 ca**

Vaso in vetro a cammeo con
decoro floreale e bacche.
altezza cm 19
Firma a rilievo

Euro 200 - 300



55

**André Delatte (1887-1953),
Francia, 1920 ca**

Piccolo vaso in vetro a cammeo con decoro
floreale.
altezza cm 19,5
Firma a rilievo

Euro 200 - 300

56

D'Argental, Francia, 1900 ca

Piccolo vaso in vetro soffiato con decoro a
cammeo di crocus.
altezza cm 13
Firma a rilievo

Euro 400 - 500



57

Delatte, Nancy, 1900 ca

Vaso in vetro a cammeo con decoro floreale.
altezza cm 20
Firma a rilievo

Euro 300 - 400



58

**George De Feure, Francia,
1920 ca**

Caraffa in pasta vitrea policroma.
altezza cm 17,5
Firma all'acido

Euro 100 - 150





59

Legras, Francia, 1900 ca

Grande vaso in vetro a cammeo con decoro
di paesaggio a smalti policromi.

altezza cm 57

Firma a rilievo

Euro 1.500 - 1.800



60

Moda, Francia, 1925 ca

Vaso in vetro soffiato con decoro floreale a smalto.
altezza cm 35,5

Euro 400 - 500



61

Francia, 1920 ca

Vaso a clava in vetro soffiato con decoro a cammeo di aquilegia.
altezza cm 39
Firma a rilievo Desirée

Euro 500 - 600



62

Legras, Francia, 1950 ca

Vaso in vetro soffiato con decoro geometrico a cammeo.
altezza cm 35

Euro 300 - 400



63

Legras, Francia, 1920 ca

Vaso globulare in vetro a cammeo con decoro di elementi vegetali dorati.
altezza cm 26,5
Firma a rilievo

Euro 800 - 1.000

64

Francia, XX secolo

Coppa in pasta vitrea con decoro di ireos a rilievo.
diametro cm 22, altezza cm 12

Euro 150 - 200



65

Muller Frères, Francia, 1925 ca

Vaso a caraffa in vetro soffiato a cammeo con
decoro di foglie di vite e ansa applicata.

altezza cm 27,5

Firma a smalto

Euro 1.500 - 2.000



66

Müller Frères, Francia, 1900 ca

Vaso solifleur troncoconico in vetro soffiato a stampo
con decoro di vite del Canada.

altezza cm 39,5

Firma a rilievo

Euro 800 - 1.000



67

Francia, 1930 ca

Vaso sferico in vetro stampato con fiori in rilievo.
altezza cm 25

Euro 100 - 150



68

Francia, 1930 ca

Vaso in vetro soffiato a stampo con pesci in rilievo.
altezza cm 21, diametro cm 23

Firma impressa
sbeccature

Euro 100 - 150



69

Austria, 1920 ca

Piccola bottiglia con tappo in vetro con decoro
vegetale a smalto e argento.
altezza cm 16

Euro 150 - 200

70

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1890 ca**

Versatoio ovale in maiolica con decoro di fiori
ed insetti.

altezza cm 28

Firma a smalto

Ansa rotta in più punti

Euro 100 - 200



71

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Coppa ovale con bordo sfrangiato in vetro
soffiato paglierino con decoro di cardii in
smalto a rilievo e dorature.

cm 20x15, altezza cm 10,5

Firma a smalto e grande croce di Lorena

Euro 1.500 - 2.000





72

Emile Gallé (1846-1904), Francia, 1890 ca

Raro vaso a fiasca in cristallo soffiato con piede, anse e collo molati con decoro di mantide religiosa e rami floreali in smalto a rilievo e dorature. altezza cm 16

Firma a smalto Cristallerie de Gallé Nancy

Euro 3.000 - 4.000



73

Emile Gallé (1846-1904), Francia, 1890 ca

Eccezionale vaso in cristallo soffiato in stampo torcadé con decoro inciso di fiori e ragnatele a smalti e dorature. altezza cm 21, diametro cm 17

Firma incisa

Euro 5.000 - 6.000



74

Emile Gallé (1846-1904), Francia, 1900 ca

Raro boccale in vetro soffiato con ansa serpentiforme e decoro floreale inciso e a cammeo, con smalti e dorature.

altezza cm 14,5

Firma incisa sulla base Cristallerie d'Emile Gallé Nancy

Euro 4.000 - 5.000



75

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Piccolo vaso a goccia con decoro a
cammeo di foglie e bacche.
altezza cm 13
Firma a rilievo

Euro 300 - 400

76

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso solifleur in vetro a cammeo con
decoro di papaveri.
altezza cm 32
Firma a rilievo

Euro 500 - 600

77

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso solifleur in vetro a cammeo con
decoro di rami di acero.
altezza cm 20
Firma a rilievo

Euro 1.000 - 1.200

78

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso a fiasca con collo trilobato con
decoro a cammeo di fiori palustri.
altezza cm 27
Firma a rilievo

Euro 500 - 600

79

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vasca ovale con bordo sagomato in
vetro a cammeo raffigurante paesaggio
lacustre.
cm 29x10,5, altezza cm 10
Firma a rilievo
Difetti

Euro 400 - 500



80

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso in vetro a cameo con anse applicate e decoro di rami di acero.
altezza cm 22
Firma a rilievo

Euro 600 - 800

81

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso ovoidale su alto piede in vetro a cameo con decoro di crocus.
altezza cm 22,5
Firma incisa

Euro 1.000 - 1.200

82

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso troncoconico in vetro con decoro floreale a cameo.
altezza cm 30,5
Firma a rilievo

Euro 500 - 600

83

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso a uovo in vetro con decoro a cameo di orchidee.
altezza cm 16
Firma a rilievo

Euro 500 - 600

84

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso troncoconico ovale in vetro con decoro a cameo di aquilegie.
altezza cm 18
Firma a rilievo

Euro 500 - 600



85

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Monumentale vaso a balastro in vetro a
cammeo con decoro simbolista di tulipani
a rilievo.
altezza cm 59
Firma tipo chinoise

Euro 6.000 - 7.000



86

Emile Gallé (1846-1904), Francia, 1900 ca

Vaso a balaustro in vetro a cammeo con decoro floreale.

altezza cm 53,5

Firma a rilievo

Euro 1.500 - 2.000



87

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Lampada in vetro a cammeo con
piede a balaustra ovale con decoro di
paesaggio e cappello troncoconico con
decoro di aquile. Montatura in ottone.
altezza cm 56, diametro cm 29
Firme a rilievo

Euro 9.000 - 10.000





88

Emile Gallé (1846-1904), Francia, 1900 ca

Monumentale vaso in vetro a cammeo con decoro di foglie e fiori.

altezza cm 56,5

Firma a rilievo

Euro 5.000 - 6.000



89

Emile Gallé (1846-1904), Francia, 1900 ca

Lampadario formato da coppa in vetro a cammeo con decoro floreale.

Montatura e catene in ottone dorato.

diametro cm 45

Firma a rilievo

Sbeccature

Euro 1.000 - 1.200





90

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso a goccia in vetro a cammeo con decoro
acquatico di ninfee.
altezza cm 27
Firma a rilievo

Euro 1.200 - 1.500



91

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso a clava in vetro a cammeo con decoro
floreale di verbene.
altezza cm 33,5
Firma a rilievo

Euro 800 - 1.000



92

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso a balaustro in vetro a cammeo con
decoro di paesaggio con alberi al tramonto.
altezza cm 29,5
Firma incisa

Euro 1.000 - 1.200



93

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Monumentale vaso ovale a balaustro in
vetro a cammeo con decoro di rami di
pino e pigne.
altezza cm 74
Firma a rilievo

Euro 5.000 - 6.000



94

Emile Gallé (1846-1904), Francia, 1900 ca

Raro vaso globulare serie Ametiste con collo quadrilobato in vetro a cammeo con decoro floreale.

altezza cm 11,5, diametro cm 12.

Firma a rilievo Cristallerie de Gallé Nancy

Euro 2.000 - 2.500



95

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Grande vaso a goccia rovesciata in vetro a
cammeo con decoro di glicini.
altezza cm 47
Firma a rilievo

Euro 1.500 - 2.000



96

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso troncoconico a piede svasato in vetro a
cammeo con decoro di paesaggio lacustre.
altezza cm 24,5
Firma a rilievo

Euro 1.000 - 1.200



97

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Vaso a balauastro in vetro a cammeo con
decoro di tulipani.
altezza cm 47
Firma a rilievo

Euro 2.000 - 2.500



98

**Émile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Lampada con piede a balaustro e cappello
troncoconico in vetro a cammeo con decoro
fioreale. Montatura in ottone.
altezza cm 43, diametro cm 18,5
Firme a rilievo

Euro 5.000 - 6.000



99

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Studio di materia. Grande vaso ad anfora
con decoro di polveri policrome.
altezza cm 37,5

Firma chinoise Gallé sul fianco e étude de
matière incisa sulla base

Euro 3.000 - 3.500



100

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Grande vaso a balaustro in vetro a cammeo con
decoro di paesaggio lacustre con casa e alberi.
altezza cm 53
Firma a rilievo

Euro 2.500 - 3.000



101

Emile Gallé (1846-1904), Francia, 1900 ca

Grande vaso a clava in vetro a cammeo con decoro floreale di glicini.
altezza cm 59,5
Firma a rilievo

Euro 1.500 - 2.000



102

Emile Gallé (1846-1904), Francia, 1900 ca

Vaso troncoconico in vetro a cammeo con decoro di paesaggio lacustre.
altezza cm 40
Firma a rilievo

Euro 1.500 - 2.000



103

**Emile Gallé (1846-1904),
Francia, 1900 ca**

Raro vaso Soufflé in vetro soffiato a cammeo
e a forte rilievo raffigurante foglie e zucche
orientali.

altezza cm 18,5

Firma a rilievo

Lieve sbecatura

Euro 4.000 - 5.000

104

Daum, Francia, 1900 ca

Grande vaso troncopiramidale romboidale in vetro soffiato policromo con decoro a cammeo di piume di pavone.
cm 25x30, altezza cm 40,5
Firma a rilievo

Euro 1.000 - 1.200



105

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso a balauastro in pasta vitrea policroma.
altezza cm 22
Firma incisa

Euro 200 - 300





106

Daum, Francia, 1900 ca

Rara caraffa in vetro soffiato a fasce spiralate con
decore minuto di incisioni, smalti e dorature.

altezza cm 22, cm 15x8

Firma incisa

Euro 2.500 - 3.000



107

Daum, Francia, 1900 ca

Raro bicchiere commemorativo in cristallo soffiato con decoro a cammeo, incisioni, dorature e iniziali con croce di Lorena a smalto.

Altezza cm 15,5, diametro cm 8

Firma incisa

Euro 4.000 - 5.000



Particolari lotto 109







108

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso a balaustro in vetro a cammeo con
decoro di paesaggio lacustre e alberi.
altezza cm 34,5
Firma a rilievo

Euro 2.000 - 2.500



109

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso troncoconico schiacciato in vetro a
cammeo con decoro di paesaggio lacustre.
cm 20x9, altezza cm 15
Firma a rilievo

Euro 1.000 - 1.200



110

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso a balaustro su piede a bulbo in vetro a
cammeo con decoro di tuberose.
altezza cm 46
Firma incisa

Euro 1.200 - 1.500



111

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso globulare in vetro soffiato a cammeo con decoro floreale su montatura in argento cesellato.

altezza cm 19,5

Firma incisa

Euro 2.500 - 3.000



112

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso a balaustro in vetro con decoro floreale a cammeo di tuberose.

altezza cm 36,5

Firma incisa

Euro 1.200 - 1.500



113

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso a uovo con collo cilindrico in vetro soffiato con decoro di paesaggio a cammeo.

altezza cm 16,5

Firma a rilievo

Euro 1.000 - 1.200



114

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso a balaustro in vetro soffiato con decoro a cammeo di rami e fiori colorati a smalti.

altezza cm 31,5

Firma a rilievo

Euro 2.000 - 2.500



115

**Daum, Francia,
1900 ca**

Vaso a parallelepipedo in vetro
a cammeo con decoro floreale.
altezza cm 12, cm 5x5
Firma a rilievo

Euro 1.200 - 1.500



116

**Daum, Francia,
1900 ca**

Vaso a parallelepipedo in
vetro a cammeo con decoro
di fucsie a smalti e dorature.
altezza cm 12, cm 5x5
Firma a rilievo

Euro 1.200 - 1.500



117

**Daum, Francia,
1900 ca**

Vaso a parallelepipedo in vetro a
cammeo con decoro di rovi.
altezza cm 12, cm 5x5
Firma a rilievo

Euro 1.200 - 1.500



118

**Daum, Francia,
1900 ca**

Vaso a parallelepipedo in vetro
a cammeo con decoro di rovi.
altezza cm 12, cm 5x5
Firma a rilievo

Euro 1.200 - 1.500



119

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso globulare in vetro a cammeo con decoro di foglie e bacche su basamento in bronzo.
altezza cm 14, diametro cm 16
Firma a smalto

Euro 2.000 - 2.500



120

Daum, Francia, 1900 ca

Piccolo vaso in vetro a cammeo con decoro di bacche e foglie a smalti.
altezza cm 12
Firma a cammeo

Euro 1.200 - 1.500



121

Daum, Francia, 1900 ca

Grande vaso a balaustro in vetro a cammeo
con decoro di barche al tramonto.
altezza cm 49
Firma a rilievo

Euro 3.500 - 4.000



122

Daum, Francia, 1900 ca

Grande vaso solifleur costolato a base quadrata con decoro a cammeo di rovi. altezza cm 66,5, cm 18x18
Firma a rilievo

Euro 3.000 - 3.500



123

Daum, Francia, 1900 ca

Grande vaso in vetro a cammeo con decoro floreale di anemoni. altezza cm 43, diametro cm 13,5
Firma a rilievo

Euro 1.200 - 1.500



124

Daum, Francia, 1900 ca

Grande vaso in vetro a cammeo con decoro di foresta di pini e paesaggio lacustre. altezza cm 54, diametro cm 15
Firma a rilievo

Euro 1.500 - 1.800



125

Daum, Francia, 1900 ca

Raro vaso a clessidra con decoro floreale a cammeo su fondo melanzana colorato a polveri.

altezza cm 25

Firma incisa e smaltata

Euro 2.000 - 2.500



126

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso a bocca introflessa in vetro soffiato con decoro a cammeo e smalti di gerani.

altezza cm 11,5, diametro cm 11

Firma a smalto dorato

Lieve sbecatura all'interno della bocca

Euro 1.500 - 2.000



127

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso solifleur in vetro martellato con decoro a cammeo di ciclamini.

altezza cm 25

Firma incisa

Euro 1.500 - 2.000



128

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso quadrato con bocca quadrilobata in vetro a cammeo con decoro di ribes a smalti.

Altezza cm 14,5, cm 16x19

Firma a rilievo

Euro 1.500 - 2.000



129

Daum, Francia, 1900 ca

Vaso in vetro soffiato a cammeo con decoro di paesaggio policromo.

altezza cm 15, diametro cm 11

Firma a rilievo

Euro 1.500 - 2.000



130

Daum, Francia, 1925 ca

Piccola coppa in vetro soffiato con decoro in foglia d'argento.

altezza cm 6, diametro cm 11

Firma incisa

Euro 300 - 400



131

Daum, Francia, 1920 ca

Piccolo vaso in vetro a più strati con decoro di foglie argento sommerse.

altezza cm 13

Firma incisa

Euro 150 - 200



132

Francia, 1925 ca

Vaso in vetro soffiato in stampo con decoro di fascia floreale.

altezza cm 14,5, diametro cm 9

Firma a stampo entro cartiglio

Euro 200 - 300



133

Paul d'Avesn, Francia, 1925 ca

Vaso troncoconico in vetro soffiato a stampo con decoro a rilievo di jungla e tigri.

altezza cm 23, diametro cm 17,5

Firma sulla base

Euro 1.200 - 1.500



134

Daum, Francia, 1925 ca

Vaso in vetro con decoro a macchie soffiato in forma di ferro geometrica.
altezza cm 25
Firmato sulla base

Euro 200 - 300



135

Francia, 1925 ca

Vaso in vetro multicolore soffiato in forma di ferro.
altezza cm 24
Grave rottura sul bordo

Euro 50 - 80



136

Francia, 1925 ca

Vaso ovale in vetro arancione soffiato in forma di ferro con anse a ricciolo.
altezza cm 31,5

Euro 100 - 200





137

Francia, 1925 ca

Vaso in vetro multicolore soffiato in forma di ferro con applicazioni in ottone.

altezza cm 29

Piccola sbecatura sul bordo

Euro 400 - 500

138

Francia, 1925 ca

Vaso geometrico in vetro a macchie soffiato in forma di ferro esagonale.

altezza cm 34,5

Euro 200 - 300

139

Daum, Francia, 1930 ca

Coppia di vasi in vetro soffiati in forma di ferro.

altezza cm 18,5

Uno firmato

Euro 500 - 600

140

Francia, 1930 ca

Vaso in vetro con macchie multicolori soffiato in forma di ferro.

altezza cm 26,5

Euro 100 - 200



141

Francia, 1925 ca

Monumentale vaso in vetro soffiato policromo in forma di ferro.
diametro cm 40, altezza cm 38

Euro 400 - 500

142

Francia, 1925 ca

Grande vaso in vetro multicolore soffiato in
forma di ferro lavorata.
altezza cm 30

Euro 800 - 1.000



143

Daum, Francia, 1925 ca

Grande vaso in vetro soffiato in forma di ferro
con decori a spirali.
Altezza cm 34

Euro 200 - 300





144

**Schneider, Le Verre
Français, Francia, 1925 ca**

Vaso in vetro a campana su piede bulbiforme
con decoro a cammeo di fiori stilizzati.
altezza cm 31, diametro cm 18
Firma incisa

Euro 2.000 - 2.500



145

**Schneider, Le Verre
Français, Francia, 1925 ca**

Vaso a pera con decoro floreale stilizzato a
cammeo.
altezza cm 25
Firma con murrina

Euro 800 - 1.000



146

Degué, Francia, 1930 ca

Vaso a uovo su piede circolare in vetro a
cammeo con decoro astratto policromo.
altezza cm 32
Firma incisa

Euro 1.500 - 2.000



148

**Schneider, Le Verre
Français, Francia, 1925 ca**

Vaso in vetro a cammeo con anse applicate a
decoro di fiori stilizzati.
altezza cm 35
Firma incisa

Euro 500 - 600

149

**Schneider, Le Verre
Français, Francia, 1925 ca**

Vaso a goccia rovesciata in vetro soffiato e
ampio piede con decoro a cammeo di fiori
stilizzati.
altezza cm 31
Firma incisa

Euro 1.200 - 1.500



147

**Schneider, Le Verre
Français, Francia, 1925 ca**

Vaso solifleur in vetro a cammeo con decoro
floreale.
altezza cm 46
Firma con murrina

Euro 1.200 - 1.500



150

**Schneider, Le Verre
Français, Francia, 1920 ca**

Vaso a campana su piede a bulbo in vetro a
cammeo con decoro floreale stilizzato.

altezza cm 38,5

Firma con murrina

Euro 1.500 - 1.800



151

**Schneider, Le Verre
Français, Francia, 1925 ca**

Grande vaso a cono rovesciato in vetro soffiato
con decoro a cammeo di fiori stilizzati.

altezza cm 35

Firma incisa

Euro 1.200 - 1.500





152

**Schneider, Le Verre
Français, Francia, 1925 ca**

Grande coppa conica in vetro soffiato con
decoro floreale a cammeo e piede applicato.
diametro cm 30,5, altezza cm 26
Firma a rilievo

Euro 2.000 - 2.500



153

**Schneider, Le Verre
Français, Francia, 1925 ca**

Vaso cilindrico su alto piede in vetro soffiato
con decoro geometrico.
altezza cm 20
Firma incisa

Euro 500 - 600





154

**Schneider, Le Verre
Français, Francia, 1925 ca**

Vaso conico con coppa svasata in vetro soffiato con decoro di papaveri a cammeo.
altezza cm 20,5
Firma incisa

Euro 500 - 600



155

**Schneider, Le Verre
Français, Francia, 1925 ca**

Piccolo vaso in vetro soffiato con decoro di polveri policrome.
diametro cm 10, altezza cm 8
Firma incisa

Euro 200 - 300



156

**Schneider, Le Verre
Français, Francia, 1925 ca**

Coppa con grande piede in vetro soffiato con decoro di fiori geometrici a cammeo.
diametro cm 22, altezza cm 14,5
Firma incisa

Euro 1.000 - 1.200



157

Schneider, Le Verre Français, Francia 1925 ca

Vaso in vetro con sostegno in ferro battuto
altezza cm 61
rotture

Euro 200 - 300



158

Schneider, Le Verre Français, Francia, 1925 ca

Vaso a goccia in vetro soffiato con decoro a cammeo di fiori stilizzati.
altezza cm 18
Firma incisa

Euro 400 - 500



159

Schneider, Le Verre Français, Francia, 1925 ca

Coppa in vetro soffiato con decoro a cammeo di farfalle.
diametro cm 19,5, altezza cm 19
Firma incisa

Euro 800 - 1.000





160

Schneider, Francia, 1925 ca

Grande coppa in vetro sommerso su piede a canne montata su basamento in ferro con decoro di frutta di vetro.
diametro cm 38, altezza cm 35
Firma incisa

Euro 800 - 1.200

161

Schneider, Francia, 1920 ca

Piccolo vaso troncoconico su alto piede.
altezza cm 18, diametro cm 11
Firma incisa

Euro 300 - 400



162

Schneider, Le Verre Français, Francia, 1925 ca

Coppa troncoconica in vetro soffiato con decoro di polveri su alto piede a balaustro.
diametro cm 25, altezza cm 18,5
Firma incisa

Euro 1.000 - 1.200



163

Lalique (attr.), Francia, 1950 ca

Figura di donna in vetro sabbato su basamento cubico.

altezza cm 29

Firma impressa sul basamento

Euro 500 - 600



164

Charder, Francia, 1930 ca

Vaso a sfera in vetro soffiato con decoro geometrico a cammeo.

altezza cm 19, diametro cm 19

Euro 400 - 500



165

René Lalique (1860-1945), Francia, 1930 ca

Coppia di piatti modello Marienthal in vetro soffiato a stampo con decoro floreale su fondo colorato.

di diametro cm 23,5

Firma stampata

Euro 200 - 300





166

**René Lalique (1860-1945),
Francia, 1920 ca**

Scatola quadrata in cristallo stampato con
coperchio decorato con figura di donna.
cm 7x9,5x9,5
Firma incisa

Euro 150 - 200



167

**René Lalique (1860-1945),
Francia, 1920 ca**

Lotto composto da bottiglia da profumo in
vetro soffiato firmato Lalique per Guerlain e
medaglia commemorativa Parigi 1937.
Altezza cm 16, diametro cm 9,5
Firma impressa

Euro 150 - 200



168

**René Lalique (1860-1945),
Francia, 1920 ca**

Coppia di bicchieri in cristallo soffiato su
gambo lavorato.
Firma incisa
Altezza cm 8,4

Euro 80 - 120

169

**René Lalique (1860-1945),
Francia, 1920 ca**

Lotto composto da due bottiglie da profumo in
vetro soffiato con tappi in forma di uccello.

Altezze cm 15,5 e cm 9

Firme incise e a stampo

Euro 100 - 150



170

**René Lalique (1860-1945),
Francia, 1925 ca**

Vaso modello Rampillon in cristallo stampato
opalescente a grandi bugne.

altezza cm 13, diametro cm 11

Firma incisa

Euro 800 - 1.000



171

**René Lalique (1860-1945),
Worth, Francia, 1920 ca**

Due bottiglie da profumo in vetro soffiato a
stampo.

altezze cm 10,5 e cm 11

Firme impresse

Euro 100 - 150





172

Lalique, Francia, 1980 ca

Figura di donna in cristallo sabbiato su
basamento ovale.
altezza cm 23
non firmata
piccole sbecature sulla base

Euro 300 - 400



173

Lalique, Francia, 1980 ca

Figura di donna in cristallo sabbiato su
basamento ovale.
altezza cm 23,5
Firma a punta sulla base

Euro 300 - 400



174

Lalique, Francia 1930 ca

Vaso modello Orly in cristallo stampato con decoro di bolle sommerse.

altezza cm 16

Firma incisa

Euro 1.200 - 1.500

175

**René Lalique (1860-1945),
Francia, 1930 ca**

Grande centrotavola ovale in cristallo stampato serie Tokyo con decoro di fascia a goccia.

cm 43x32

Firma incisa

Euro 500 - 600

176

**René Lalique (1860-1945),
Francia, 1930 ca**

Candeliere modello Tokyo in cristallo stampato con decoro di bolle sommerse.

altezza cm 21,5

Firma incisa

Euro 300 - 400



177

**René Lalique
(1860-1945),
Francia, 1925 ca**

Vaso modello Esterel in cristallo
soffiato a stampo con decoro di
rami di foglie.
altezza cm 15
Firma a stampo

Euro 500 - 600



178

**René Lalique
(1860-1945),
Francia, 1930 ca**

Vaso modello Fougères in vetro
soffiato a stampo con decoro di
foglie a rilievo su fondo fumé.
altezza cm 19
Firma incisa

Euro 500 - 600



179

**René Lalique
(1860-1945),
Francia, 1930 ca**

Vaso modello Sauge in cristallo
soffiato a stampo con decoro di
foglie su fondo colorato.
altezza cm 25,3
Firma incisa

Euro 600 - 80



180

**René Lalique
(1860-1945),
Francia, 1920 ca**

Vaso in vetro soffiato a stampo
con decoro di foglie a rilievo.
Altezza cm 12,5
Firma impressa

Euro 150 - 200

181

René Lalique (1860-1945), Francia, 1930 ca

Vaso modello Monnaie du pape in cristallo soffiato ambra con decoro floreale.

altezza cm 23,5

Firma a stampo

Euro 2.500 - 3.000





182

Lalique, Francia, 1980 ca

Bottiglia rettangolare in cristallo soffiato a stampo con decoro di figure di danzatrici su fondo sabbato.

altezza cm 20

Firma incisa

sbeccatura sul tappo

Euro 200 - 300



183

Lalique, Francia 1980 ca

Vaso modello Bagatelle in cristallo soffiato con decoro sabbato.

altezza cm 17, diametro cm 11

Firma incisa

Euro 200 - 300



184

Lalique, Francia 1980 ca

Vaso in cristallo soffiato con decoro di foglie di edera sabbato.

altezza cm 17,5, diametro 13

Firma incisa

Euro 200 - 300



185

Lalique, Francia, 1980 ca

Vaso in cristallo soffiato a stampo con decoro astratto sabbato.

altezza cm 26,5

Firma incisa

Euro 500 - 600



186

Lalique, Francia, 1990 ca

Coppa modello Nemours in cristallo stampato con decoro di fiori sabbiati. altezza cm 10, diametro cm 25
Firma incisa ed etichetta

Euro 500 - 600

187

Marie Claude Lalique (1935-2003), Lalique, Francia, 1960 ca

Vaso a bulbo costolato con alto collo modello Marie Claude in cristallo soffiato a stampo con decoro floreale stilizzato. Superficie interamente sabbiata. altezza cm 34,3
Firma incisa e vecchia etichetta cartacea

Euro 300 - 400

188

Marie Claude Lalique (1935-2003), Lalique, Francia, 1980 ca

Vaso modello Andromeda in cristallo soffiato a stampo con decoro di foglie a rilievo sabbiato. altezza cm 14,8 diametro cm 14,7
Firma incisa

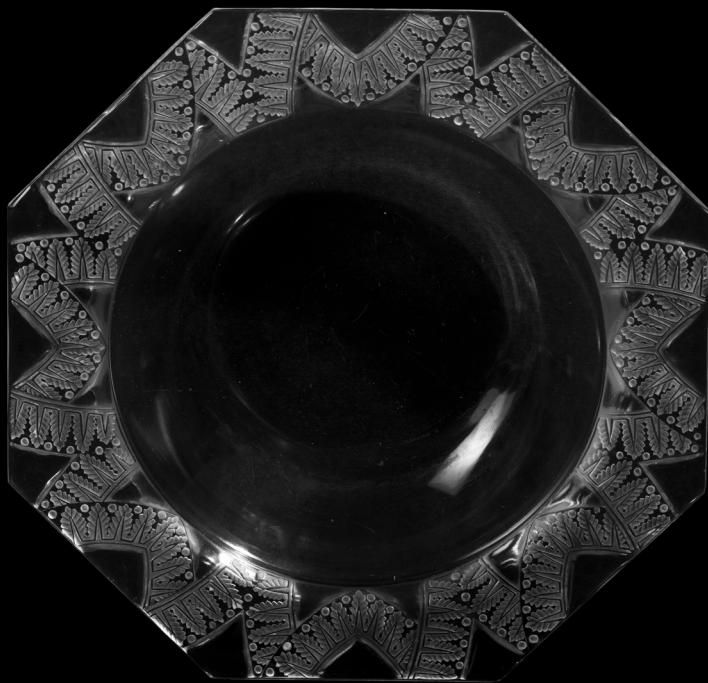
Euro 500 - 600

189

Lalique, Francia, secolo XX

Ciotola semisferica in cristallo molato con
bordo ottagonale decorato a ghirlande.
diametro cm 29, altezza cm 5,5
Firma incisa

Euro 300 - 400



190

Daum, Francia, 1970 ca

Vaso in cristallo con bocca quadrata e piede a
costolature.
altezza cm 25
Firma a punta e vecchia etichetta

Euro 100 - 150



191

Lalique, Francia, 1980 ca

Vaso modello Marrakech in cristallo soffiato
ambra con grandi anse applicate in forma
di ali interamente lavorate alla mola.

altezza cm 30,5

Vecchia etichetta e firma incisa

Euro 500 - 600



192

Daum, Francia, 1990 ca

Bottiglia in cristallo soffiato trasparente con
tappo in forma di cavallo rampante zaffiro e
anello in metallo dorato. Scatola originale.
altezza cm 30
Firma incisa

Euro 300 - 350



193

Daum, Francia, 1970 ca

Coppia di posacenere in cristallo con fascia
sabbata. diametro cm 11 e cm 19,5
Firme a punta e vecchie etichette

Euro 150 - 200





COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Asta **462** - 10 **Giugno** 2020

In caso di società è necessario indicare: PEC Codice SDI

Principale Secondario

La presente scheda va compilata con il nominativo
e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Matteo Zarbo, Marco Bernasconi

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





