

Arte Marinara

13 Dicembre 2019



CAMBI







ARTE MARINARA

maritime art

VENERDÌ 13 DICEMBRE 2019

ore 10.00 - Lotti 1 - 200

FRIDAY 13 MONTH 2019

h 10.00 pm - Lots 1 - 200

Asta 474 - Auction 474

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 7 Dicembre ore 10-19

Saturday 7 December h 10 am -7 pm

Domenica 8 Dicembre ore 10-19

Sunday 8 December h 10 am -7 pm

Lunedì 9 Dicembre ore 10-19

Monday 9 December h 10 am -7 pm

Martedì 10 Dicembre ore 10-19

Tuesday 10 December h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
SEBASTIAN CAMBI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

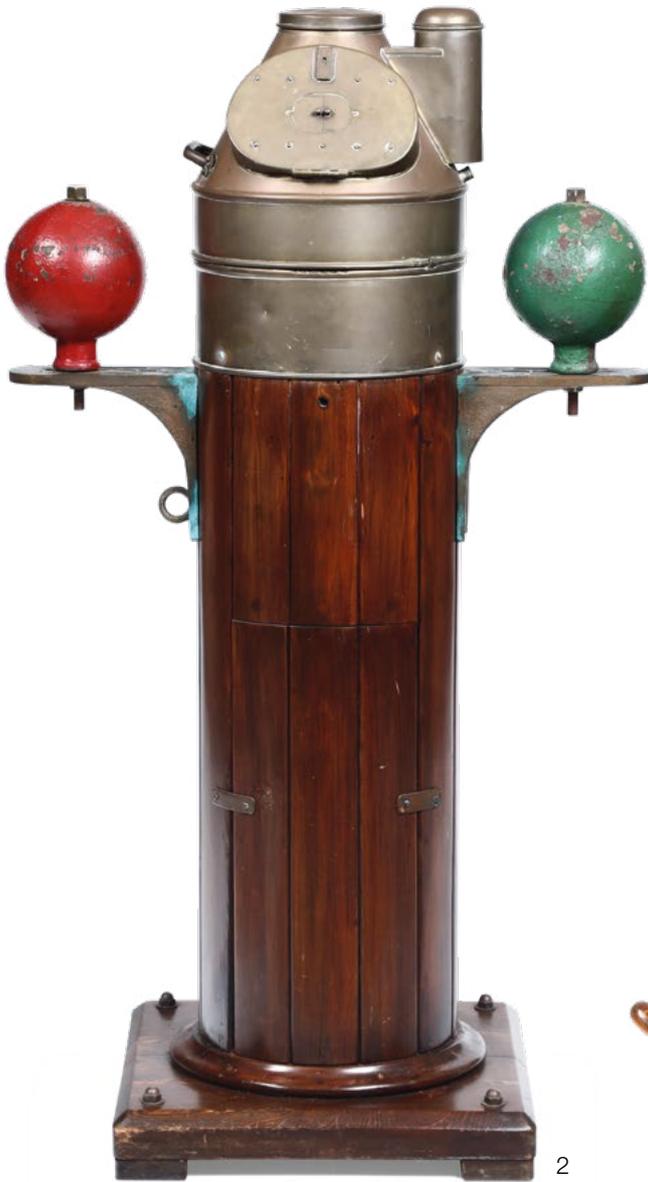
MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1
Puntatore per bussola

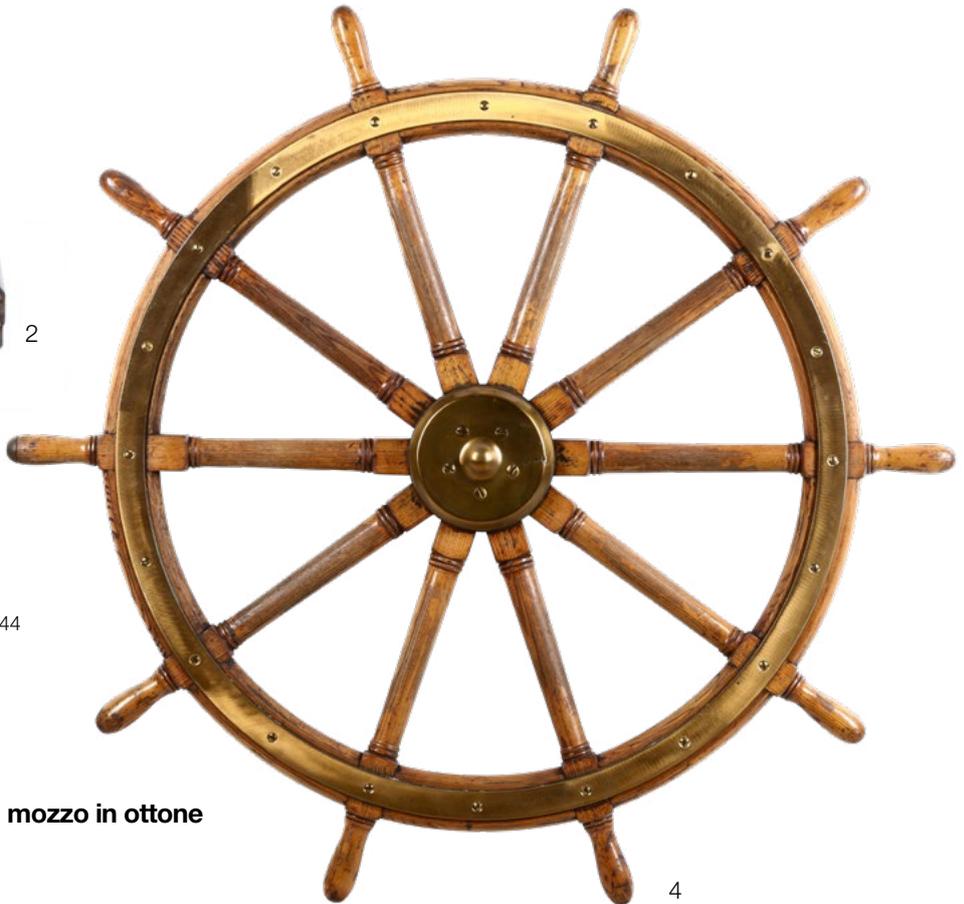
Italia XX secolo
diametro cm 26,5

Euro 80 - 120

2
Chiesuola con bussola

armadietto di forma circolare, bussola sospesa
cardanicamente, calotta provvista di lampada
per la lettura notturna, palle in ferro dolce poste
su due mensole in ottone, inizio XX secolo
altezza 130 cm

Euro 800 - 1.200



3
Fanale di bordo

Indonesia, XX secolo
da un cantiere navale di Surabaya, cm 25x35x44

Euro 100 - 150

4
Timone in legno a 10 caviglie con mozzo in ottone

Fine XIX secolo
diametro cm 130

Euro 400 - 500

5

Telegrafo di macchina in ottone

Olanda prima metà XX secolo

altezza 120 cm

Euro 700 - 800



5

6

Lotto composto da due bozzelli, tre manometri e grande compasso

Italia XX secolo

Euro 150 - 200



8

7

Fanale di bordo

Indonesia, XX secolo

da un cantiere navale di Surabaya, cm
33x22x53

Euro 100 - 150

8

Casco da Palambaro Toa

Giappone XX secolo

tre oblò, galletti di fissaggio allo scafandro, cm
36x40x4,45

Euro 1.200 - 1.600



9

Nautilus su base in legno tornito ed ebanizzato

Nautilus repertus, Indonesia esemplare pre-cites importato in data 03/01/2012, altezza totale cm 35

Euro 100 - 150

13

Nautilus su base in legno tornito ed ebanizzato

Nautilus repertus, Indonesia esemplare pre-cites importato in data 03/01/2012 altezza totale cm 20

Euro 100 - 150

14

Nautilus inciso

Nautilus repertus, Indonesia esemplare pre-cites importato in data 03/01/2012, cm 20x16x10

Euro 400 - 500

10

Nautilus su base in legno tornito ed ebanizzato

Nautilus repertus, Indonesia esemplare pre-cites importato in data 03/01/2012

Euro 100 - 150

11

Nautilus su base in legno tornito ed ebanizzato

Nautilus repertus, Indonesia esemplare pre-cites importato in data 03/01/2012 , altezza totale cm 22

Euro 100 - 150

12

Nautilus su base in legno tornito ed ebanizzato

Nautilus repertus, Indonesia esemplare pre-cites importato in data 03/01/2012, altezza totale cm 28

Euro 100 - 150

15

Madrepora FINGER su base

Acropora humilis, Isole Salomone, cm
20x27x13
Licenza cites IT/IM/2018/MCE/06629

Euro 200 - 300

16

Madrepora ELK HORN su base

Stylophora pistillata, Isole Salomone, cm
20x20x16
Licenza cites IT/IM/2018/MCE/06630

Euro 200 - 300

17

Madrepora CAULIFLOWER su base

Pocillopora eydouxi, Isole Salomone, cm 30x17x28
Licenza cites IT/IM/2018/MCE/06630

Euro 200 - 300

18

Turbo montato argento,

XX secolo

Turbo imperialis, montatura in argento, cm
9x7,5

Euro 150 - 200

19

Melo inciso

Melo umbilicatus, Indonesia

Euro 450 - 550

20

Gorgonia su base

Isole Molucche, Indonesia, lunghezza cm 135

Euro 150 - 200



17

16

15



21

Casco di scafandro da palombaro Salvas

tre oblò, presa d'aria e valvola di sfiato, galletti per il fissaggio allo scafandro, Italia secondo quarto XX secolo, altezza cm 48

Euro 1.000 - 1.200

22

Cassettone di bordo

Gran Bretagna seconda metà XIX secolo
a due corpi e cinque cassetti, cassetto superiore apribile a formare scrittoio con tre cassettoni, cm 113x49x108

Euro 1.500 - 2.500



23

Targa in bronzo della Gotaverken

Svezia 1941

cm 55x73

Euro 300 - 400



24

Due fanali di via

Italia, XX secolo

cm 37; cm 47

Euro 150 - 200



25

Cassettone da campo

Gran Bretagna seconda metà XIX secolo

tre cassetti, cassetto superiore apribile a formare scrittoio con cassettini e vani porta documenti, cm 91,5x46,5x93,5

Euro 1.000 - 1.200



26

26
Cappello Bicorno da ufficiale

Gran Bretagna metà XX secolo
in custodia di metallo

Euro 250 - 350

28
Pesce fossile *Diplomystus dentatus*

Periodo Eocene (circa 50 milioni di anni fa)
Formazione del Green River. Kemmerer, WY
Stati Uniti

Euro 900 - 1.000

27
Piccolo remo da canoa

Indonesia Isole Mentawai XX secolo
lunghezza cm 130

Euro 150 - 200

29
Piccolo remo da canoa

Indonesia Isole Mentawai XX secolo

Euro 150 - 200



30

30
Fanale di testa d'albero in metallo

Germania XX secolo
altezza cm 53

Euro 150 - 200

31
Timone in legno con mozzo in ottone

inizio XX secolo
diametro cm 115

Euro 600 - 800

28





34

35

33



32

34

Pinctada incisa

Bretagna inizio XX secolo

Euro 150 - 200

35

Pinctada incisa

Bretagna inizio XX secolo

Euro 150 - 200

32

Lotto composto da tromba da nebbia e pistola da segnalazione

Italia prima metà XX secolo

Euro 150 - 200

33

Pinctada incisa.

Bretagna inizio XX secolo

Euro 150 - 200

36

Pendoletta su supporto basculante

XX secolo

Euro 250 - 300



37
Sestante con telaio in ottone

Gran Bretagna inizio XX secolo
 struttura a cerchi, verniero con vite di regolazione e microscopio per la lettura, tre filtri colorati per lo specchio fisso, quattro per quello mobile, cannocchiale di puntamento, impugnatura in mogano. Entro cassetta quadrata in mogano, cm 27x25x12 (rotture)

Euro 500 - 700

38
Cannocchiale telescopico ad un allungo

Inghilterra fine XIX-inizio XX secolo
 rivestimento in mogano, lunghezza aperto cm 94, chiuso cm 64

Euro 200 - 300



38



39
Ottante con telaio in ebano

Inghilterra XVIII secolo
 con scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -2° a +107°, alidada in ottone vite di blocco della lettura verniero in avorio con gradazione 0-20 e vite di regolazione micrometrica e tre piedini di appoggio circolari in ottone sul retro dello strumento assieme alle vite di regolazione degli specchi: Traguardo a pinnula ad un foro, tre vetri colorati per lo specchio grande o lo specchio piccolo, cm 35x29x8, in cassetta di mogano a settore circolare, cm 38x33x9,5

Euro 800 - 1.000

40
Bussola da tasca su sospensione cardanica

Inghilterra XX secolo
 in custodia cilindrica in metallo, diametro cm 7, altezza cm 5

Euro 150 - 200



41
Sestante con telaio in ottone

Gran Bretagna inizio XX secolo
 struttura a cerchi, verniero con vite di regolazione e microscopio per la lettura, tre filtri colorati per lo specchio fisso, quattro per quello mobile, cannocchiale di puntamento, impugnatura in mogano. Entro cassetta quadrata cm 26x23x13

Euro 500 - 700



43
Ottante con telaio in ebano

Inghilterra XIX secolo
 scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -5° a +110°, alidada in ottone con vite di blocco della lettura e vite di regolazione micrometrica. Entro cassetta lignea, cm 34x31x10

Euro 500 - 600

42
Cannocchiale telescopico a quattro allunghi

Beilby Bristol inizio XX secolo
 rivestimento in mogano, lunghezza esteso cm 102 chiuso cm 29

Euro 400 - 500

44
Bussola a secco da tasca

XIX secolo
 rosa dei venti in carta stampata, cm 13x13
 (mancante dell'ago e del vetro di protezione)

Euro 200 - 300



42



45

Globo terrestre e globo celeste.

Francia XVIII secolo

altezza totale cm 51, diametro globo
cm 30 Linea d'orizzonte a fascia lignea
circularsorretta da 4 gambe tornite riunite da
traverse (ampi difetti)

Euro 1.000 - 1.200





46

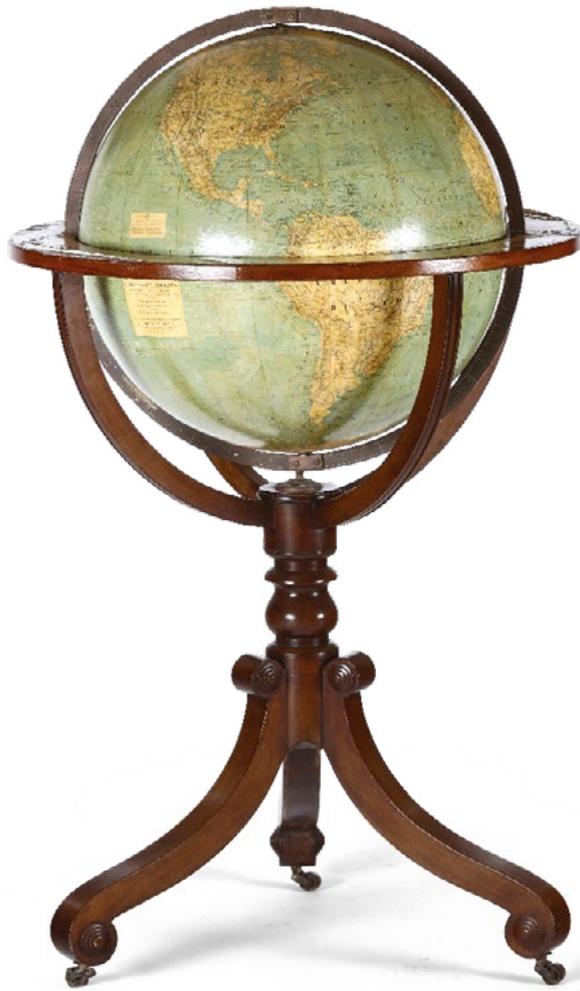
Globo terrestre e globo celeste, calcolati sulle osservazioni dei Sigg. Hamsted e de la Caille, su carte incise da Giovanni Maria Cassini

Roma 1792

diametro cm 42, altezza cm 44, su supporti lignei. Montati su perno metallico. Linea d'orizzonte a fascia lignea ottagonale graduata e sorretta da 4 sostegni lignei

Euro 14.000 - 16.000





47

47

**Globo terrestre, Ch. Larochette e
L. Bonnefont**

Istituto Geografico di Parigi, XIX secolo
altezza cm 113, diametro globo cm 50

Euro 3.500 - 4.000

48

Bussola su sostegno cardanico

seconda metà XX secolo
in cassetta di legno, diametro cm 8,5

Euro 150 - 200

49

**Telescopio su piedistallo a tre
piedi con custodia in legno e due
oculari, terrestre ed astronomico**

Gran Bretagna, Rubergall, 1802-1854
lunghezza cm 80

Euro 300 - 350



49

49A

Grafometro semicircolare Langlois Paris

Francia XVIII secolo

Strumento in ottone con scala goniometrica da 0° a 180°; alle estremità due pinnule a doppio traguardo, snodo a sfera con l'innesto per il cavalletto. cm 24,5x13x16

Euro 1.000 - 1.200



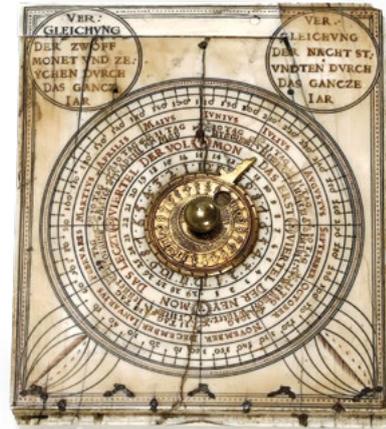
52A

Dittico solare in avorio

Hans Tucher 1588

mancante del coperchio, avorio inciso, firmato e datato, cm11,7x9,5x1

Euro 3.000 - 5.000



50

Orologio di bordo da parete

XX secolo

quadrante con numeri romani, diametro cm 16

Euro 250 - 350

51

Lotto composto da elica di log, puntatore

XX secolo

e altri di utilizzo marinaro

Euro 100 - 150

52

Cronometro da marina a 8 giorni di carica, Tobias Morris

Londra XIX secolo

Cassa in mogano con filettature in ottone e placche in avorio, coperchio e vetro di lettura, cm 20,5x20,5x22

Euro 4.500 - 5.500





54

54
Cronometro da marina da due giorni di carica Thomas Mercer n° 17265

Inghilterra, inizio XX secolo
 Chiavetta per la carica, cassetta in mogano con vetro di lettura, cm 24x30x24

Euro 1.500 - 1.800



55

53
Cronometro da marina 56 ore di carica, Victor Kullberc

Londra XIX secolo
 Cassa in mogano con filettature in ottone e placche in avorio, coperchio e vetro di lettura, cm 18x18x19,5

Euro 2.000 - 3.000



53

55
Cronometro da marina da due giorni di carica De Konigh Arnhem n° 2249

Inizio XX secolo
 Chiavetta per la carica, cassetta in mogano con vetro di lettura

Euro 1.500 - 1.800

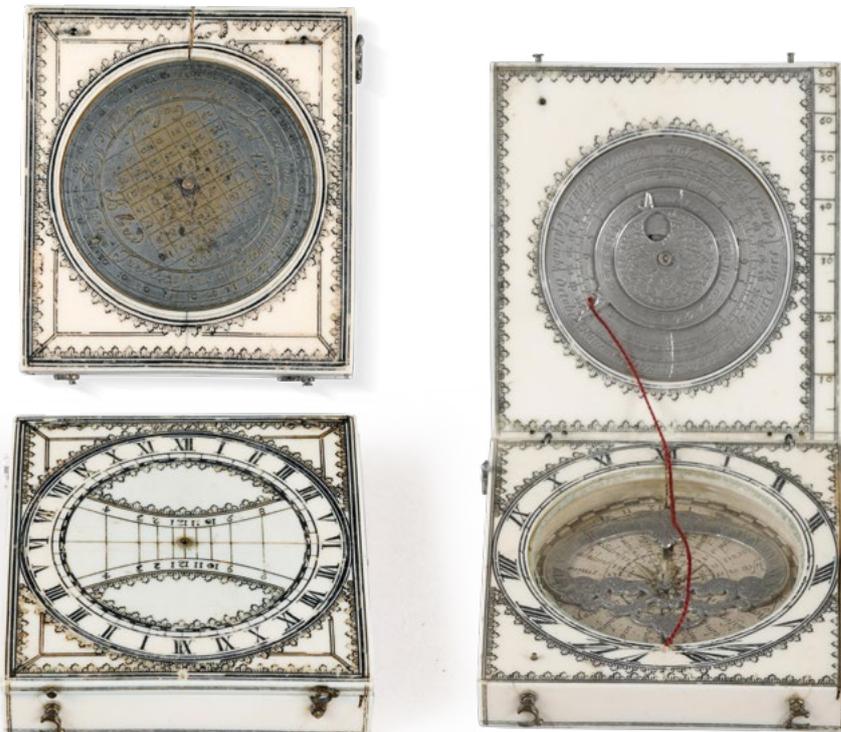
56

Dittico solare in avorio. Gabriel Bloud a Dieppe.

Francia fine XVII secolo

Sull'interno del coperchio calendario in metallo con indicati mesi, giorni e ore, disco del sole al centro. Orologio solare con bussola al centro dello strumento con cursore delle ore in metallo traforato che si muove sopra la rosa della bussola di carta dove sono riportati i nomi e le latitudini delle maggiori città europee. Sul fondo calendario rotante in metallo firmato "Fait Par Gabriel Bloud a Diappe". Le parti in avorio sono decorate con motivi geometrici incisi, orologio solare sul coperchio con buco per lo gnomone. Lancette in metallo di chiusura, cm 7x8x1,3

Euro 1.500 - 2.000



56A

Dittico solare in avorio

Francia XVIII secolo

Sull'interno del coperchio calendario in metallo con indicati mesi, giorni e ore, disco del sole al centro. Orologio solare con bussola (mancante) al centro dello strumento calendario al retro assente. Lancette in metallo di chiusura, cm 10x8,5x1,5

Euro 800 - 1.000

57

Cannocchiale in cartone e carta pergamena, Leonardo Semitecolo

XVIII-XIX secolo

porta oculari in corno, messa a fuoco a tre allunghi. Massima estensione cm 85

Euro 700 - 800



58

Ottante con telaio in ebano

Inghilterra XIX secolo

scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -2° a $+100^{\circ}$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura e vite di regolazione micrometrica, cm 35x29

Euro 300 - 400



59

Cannocchiale telescopico D.Mc Gregor & C. Glasgow

inizio XX secolo

ottone e tessuto, lunghezza massima cm 96

Euro 200 - 300

60

Microscopio e livella, entro custodie in legno

inizio XX secolo

cm 42x24x26 e 28x15,5x10,5

Euro 300 - 400



61

**Ottante con telaio in ebano
Spencer Browning et Rust**

Londres. 1737

scala goniometrica in avorio incassata nel telaio con gradazione da -5° a $+100^{\circ}$, alidada in ottone con vite di blocco della lettura e vite di regolazione micrometrica.

Euro 600 - 700



62

**Lotto di quattro strumenti
marinari tra cui un contamiglia,
un sestante e una bussola**

XX secolo

Euro 300 - 400

63

Planetario o Tellurio

Germania inizio XX secolo
cm 57x17x40 (rotture e mancanze)

Euro 400 - 600



61A

Orologio solare firmato "Buterfly Paris"

Francia fine XVIII secolo

Quadrante ottagonale, gnomone inclinabile, ore incise, cm 7x6x1

Euro 400 - 600



64

Barometro da parete tipo Stick

Inghilterra fine XIX secolo

altezza cm 90

Euro 200 - 300

65

Barometro Louis Casella & C. tipo stick

Inghilterra, 1848-60

altezza cm 95

Euro 600 - 700

66

Grande cannocchiale di marina ad un allungo F.W. Norie & Co

London, fine XIX secolo

lunghezza cm 52 minima cm 90 max

Euro 400 - 500



64



65

67

Piccolo globo terrestre

Francia inizio XX secolo

base in legno tornito ed ebanizzato, altezza cm 35
diametro cm 20

Euro 250 - 300

68

Cronometro da marina, Hamilton watch co., Lancaster USA

48 ore di carica, quadrante argentato con ore in numeri arabi, lancette nere, cassa in ottone con sospensione cardanica, entro cassetta in legno, cm 19x19x14,5

Euro 1.000 - 1.200



69
**Cannocchiale telescopico Dollond
London Day or Night**

Inghilterra fine XIX - inizio XX secolo
rivestimento in mogano, lunghezza massima cm
81

Euro 300 - 400



72
**Piccolo Cannocchiale telescopico
Dollond London**

inizio XX secolo
rivestimento in mogano, lunghezza massima cm
50

Euro 150 - 250



75
**Cannocchiale telescopico a tre
allunghi Cutts London Day or Night**

Inghilterra inizio XX secolo
rivestimento in mogano, lunghezza massima cm
62

Euro 250 - 350

70
**Lotto di parallele e strumenti da
disegno**

Inghilterra, XIX-XX secolo

Euro 150 - 200

73
Bussola e orologio solare in ottone

XX secolo
diametro cm 7,5

Euro 50 - 60

76
**Bussola a liquido su supporto
cardanico**

Italia XX secolo
cm 27x18x26

Euro 150 - 200

71
**Sfera armillare del sistema
tolemaico tipo Delamarche**

Francia XX secolo
Piedistallo in legno tornito ed ebanizzato, altezza
cm 52

Euro 1.000 - 1.200

74
Cronometro da marina al quarzo

XX secolo
in cassetta di mogano con vetro di lettura, cm
19x19x16

Euro 300 - 500

77
**Parallela da carteggio a snodo,
ebano e ottone**

Italia XIX secolo
cm 53

Euro 50 - 80



78

78
Modellino di brigantino a tre alberi

metà XX secolo
legno e corda, cm 69x53

Euro 150 - 250



80

79
Mezzo modello di brigantino

Italia fine XIX secolo
su tavola dipinta a finto mare, cm 148x31

Euro 500 - 700

80
Modello di veliero a tre alberi

fine XIX secolo
legno corda e osso, cm 100x70x31

Euro 1.000 - 1.500

81
Diorama in teca con veliero e pilotina

Italia fine XIX secolo
cm 64x31x46

Euro 500 - 600



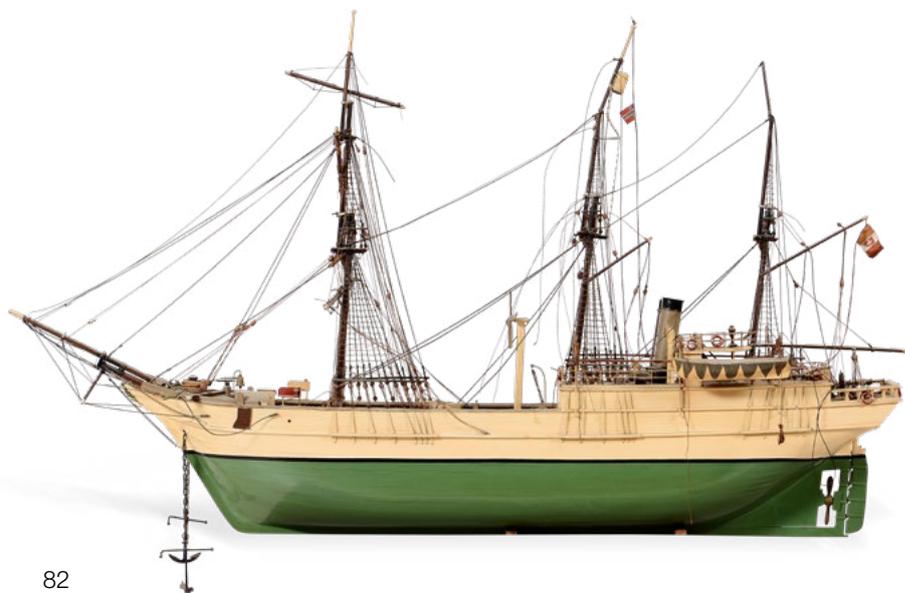
81

82

Modello di piroveliero

Italia inizio XX secolo
legno e corda, cm 120x30x70

Euro 1.000 - 1.200



82

83

Modellino di veliero

metà XX secolo
cm 107x23x85

Euro 100 - 200



84

84

Modello del vascello da 136 cannoni La Bretagne

fine XIX secolo
legno, corda e osso, cm 95x79x36

Euro 1.500 - 2.000



85

Modellino del piroscafo Alessandro

Italia XX secolo

Opera viva verde, opera morta bianca. Cassero a poppa con plancia di comando, tre alberi e fumaiolo, in teca di legno e vetro, cm 33x74

Euro 400 - 600

85



86

Mezzo modello di cantiere su specchio della SS Paignton

Gran Bretagna 1919 circa

Prua dritta, poppa rotonda con elica. Opera viva rosa, opera morta nera. Cassero centrale con tuga e plancia di comando, scialuppa di salvataggio. Teca di legno e vetro, cm 51x190,5x25,5

Euro 4.000 - 5.000

87

Diorama con altorilievo rappresentante velieri

Italia metà XX secolo

cm 60x88

Euro 600 - 800





88

Mezzo modello di cantiere con specchio della SS Craigforth

Gran Bretagna 1907 circa

Opera viva in legno naturale, opera morta nera. Cassero centrale con plancia di comando. Teca di legno e vetro, cm 58,5x253x24

Euro 3.500 - 4.500

89

Modellino dell'Amerigo Vespucci

Italia metà XX secolo

cm 110x73x32

Euro 200 - 300





90



91



92

90
**Mezzo modello da cantiere
di pirovascello in noce**

Italia ultimo quarto XIX secolo
m 33x150

Euro 1.200 - 1.500

91
Mezzo modello di battello a ruote

Inghilterra, fine XIX secolo
cm 16x91,5

Euro 500 - 700

92
Mezzo scafo di brigantino.

Italia XX secolo
cm 36x157

Euro 500 - 700



93

Modello di cantiere del piroscafo inglese Corland

Gran Bretagna, 1917 ca

Opera viva salmone, opera morta nera. Cassero centrale con fumaiolo e plancia di comando. Due scialuppe di salvataggio numerose maniche a vento e dettagli di fine esecuzione. La SS Corland è stata costruita dai cantieri S.P. Austin & Sons a Sunderland per Cory Colliers Ltd nel 1917 In teca di legno e vetro, cm 51x149x30,5

Euro 9.000 - 12.000





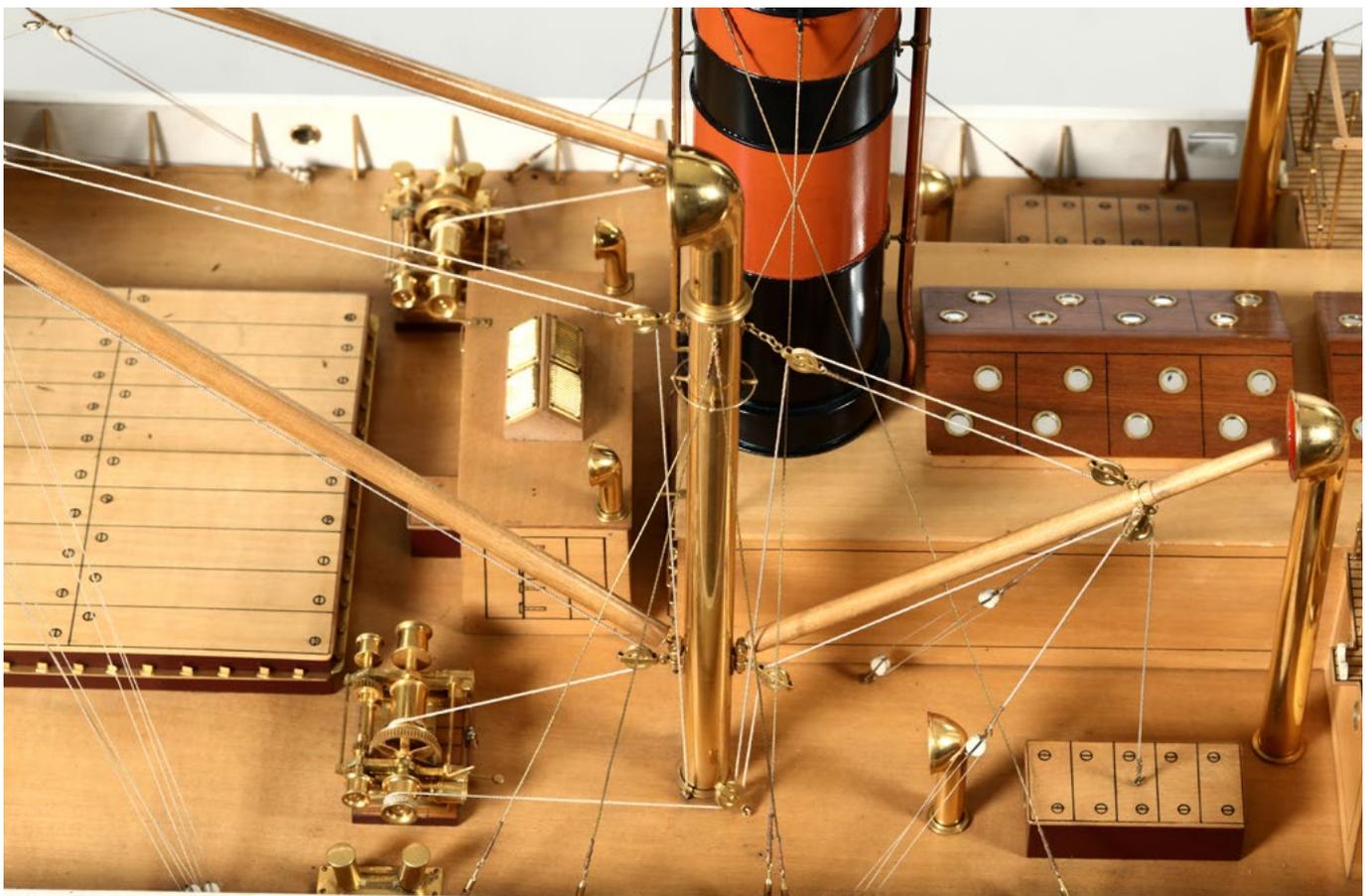
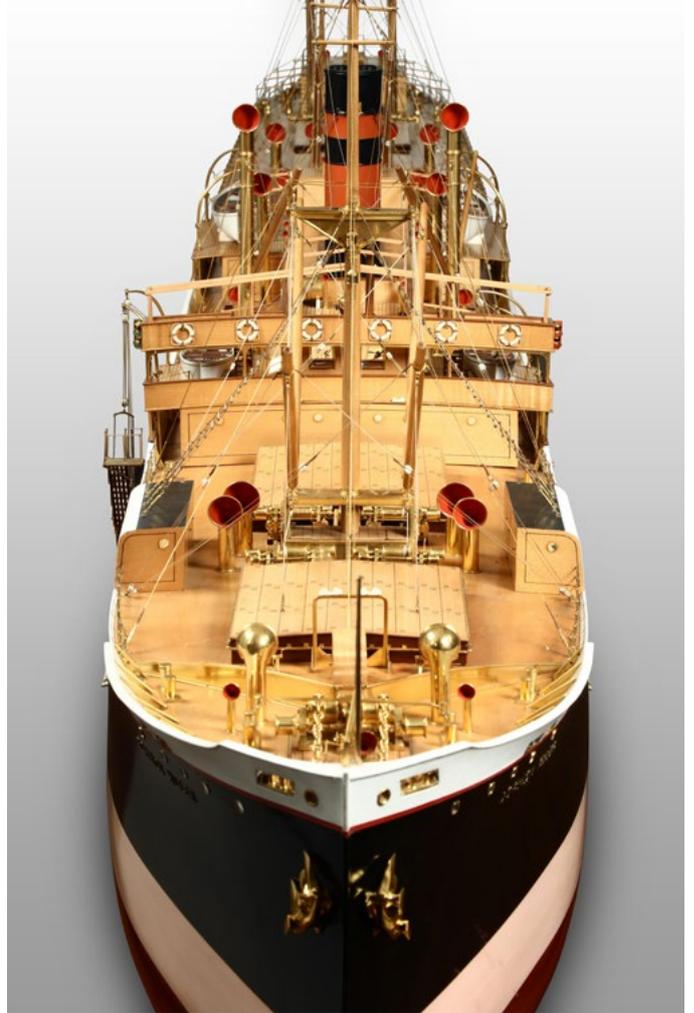
94

Monumentale modello di cantiere del piroscafo D. Miller

Gran Bretagna, 1922 ca

Prua dritta, poppa rotonda con elica quadrupla centrale. Opera viva rossa e salmone, opera morta nera. Tuga centrale, castello a prua, cassero a poppa con timoniera, chiesuola e telegrafo. Alto fumaio centrale, quattro scialuppe di salvataggio, numerose maniche a vento e dettagli finemente realizzati sul ponte. Il D. Miller fu costruito nel 1922 dai cantieri William Doxford & Sons Ltd di Sunderland per la Messrs. Norfolk & North American Shipping Company Ltd. Modello in scala 1:48 in teca di mogano e vetro, cm 300x186x56

Euro 24.000 - 28.000



DALLE RACCOLTE DI CARLO SCIARELLI

Lotti 95 - 164





95

Domenico Gavarrone (1821-1874)

Ritratto del brigantino a palo Libertas, 1864
 acquerello su carta, cm 50x70,5. Firmato e datato
 in basso a destra "Fece Domenico Gavarrone
 Genova li 29 novembre 1864" in basso al centro
 "Ship Libertas Cap.no Giovanni Gaggino Italiano"

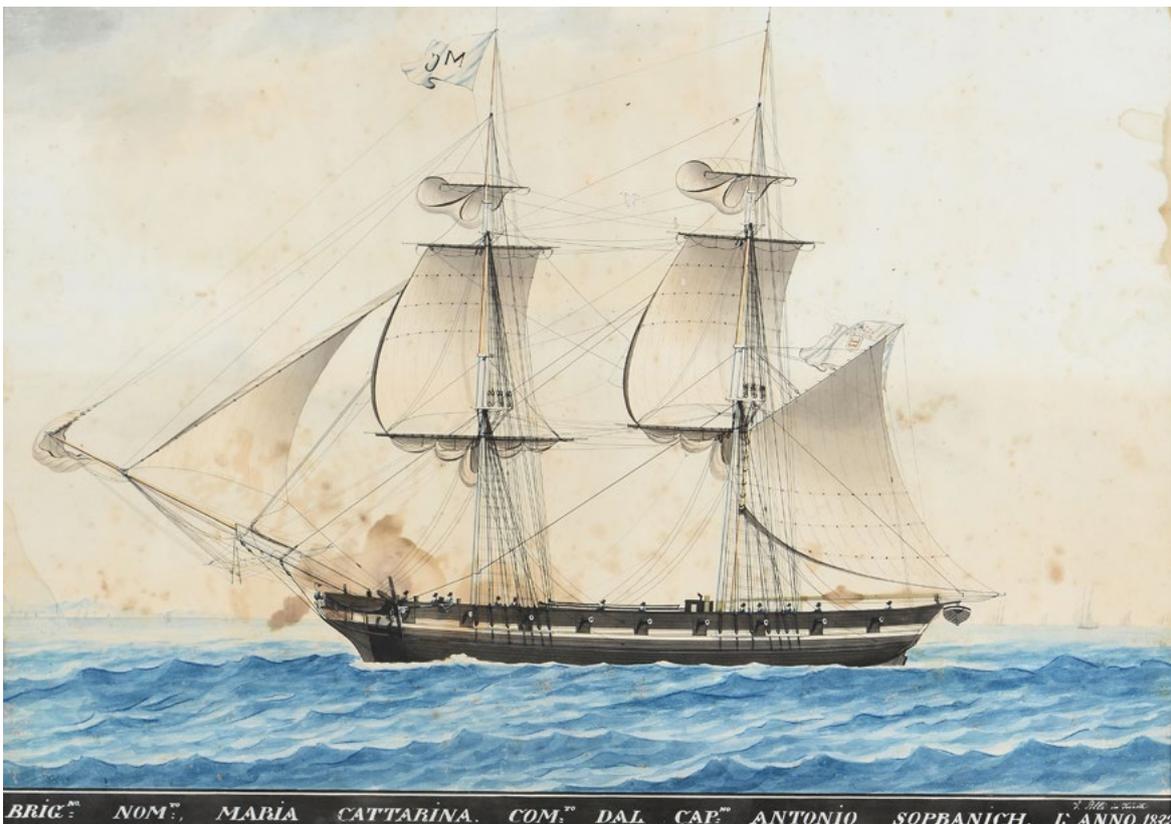
Euro 1.000 - 1.200

96

Felice Polli (Trieste 1793-1859)

Ritratto del brigantino Maria Cattarina, 1822
 acquerello su carta, cm 51x68. Firmato in basso a destra
 "F.Polli in Trieste" in basso "Brig.no Nom.to Maria Cattarina.
 Com.to dal Cap.no Antonio Sopranich l'anno 1822"

Euro 800 - 1.200





97

Giovanni Luzzo
(attivo a Venezia tra il 1840 e il 1877)

Ritratto del brigantino Italia, 1845

china e acquerello su carta cm 38x50. Firmato e datato in basso a sinistra "Gio Russo (Luzzo) Fece in Venezia 1845" in basso al centro "Brick Austriaco Nom.to Italia Cap.no G. Gaspare Cosulich 1845" in basso a sinistra in altra grafia "costruito e varrato in acqua in Venezia li 10 luglio 1838. Di tonellate 200" in basso a destra in altra grafia "Acquistato per conto dello stesso Cap.no e soci li marzo (abraso)/ Venduto per conto dei suddetti nel giugno 1856

Euro 800 - 1.200



98

Studio John Readhead & sons

Studio per la sezione maestra dell'unità S.S.N. os 352-3 (Hungarian Veritas), inizi XX secolo

Penna, inchiostro nero, acquerello azzurro su carta da lucido montata su cartoncino, cm 57x64,5

Euro 300 - 500

99

Disegnatore attivo alla metà del XIX secolo

Composizione con 16 ritratti di navi, 1870 circa

Penna e acquerello grigio, nero, azzurro e rosso su traccia di matita su carta bianca e preparata azzurra, cm 28x39

Euro 600 - 800



100

Paolo Ambrogio
(attivo a Malta negli anni sessanta dell'Ottocento)

Ritratto del brigantino Regina Vittoria, 1860

acquerello su carta, cm 49x60,5. Firmato in basso a destra "Ambrogio Paolo", in basso al centro "Brig. R.na Vittoria comandato da Cap.o Gio.ni Caruana 1860"

Euro 600 - 800

Brig. R. Vittoria comandato da Cap. Gio. Caruana 1860

101

Michele Funno
(Napoli, attivo nel 1830-1865)

Ritratto del brigantino Telegraph of Jersey, 1853
gouache su carta riportata su cartoncino, cm 52x79
Firmato in basso a sinistra "Michele Funno P" in basso
al centro "Brg.no Telegraph of Jersey Naples 1853"

Euro 1.000 - 1.200



102

Disegnatore attivo alla metà del
XVIII secolo

Studio per la decorazione di un
imbarcazione, metà XVIII secolo
Matita nera su carta avorio, cm 39,7x50,7

Euro 200 - 300



103

Nicolas Cammillieri (1768 - 1828)

Ritratto del brigantino goletta La Vigna, 1846
acquerello su carta, cm 45,5x60. Firmato in basso a
destra "Cammillieri" in basso al centro "Brich Schoner,
la Vigna, Cap An. nio Caruana ent.do in Malta 1846"

Euro 600 - 800



104

Paolo Klodic (Trieste 1887-1961)

Trabaccolo in navigazione, 1930-1940 circa
pastelli a cera su cartone pressato, cm 24,5x31.
Firmato in basso a destra "P.Klodic", sul verso in alto
a destra "Dr. Klodic 2 uguali"

Euro 600 - 800



105

**Mathieu-Antoine Roux
(Marsiglia 1799-1872)**

Ritratto del piroscafo Agnese, 1871
acquerello su cartoncino cm 61x81.
Firmato in basso a destra "Ant.ne Roux fils
Aimè Marseille 1871", sul verso cartoncino
a stampa del negozio dell'autore

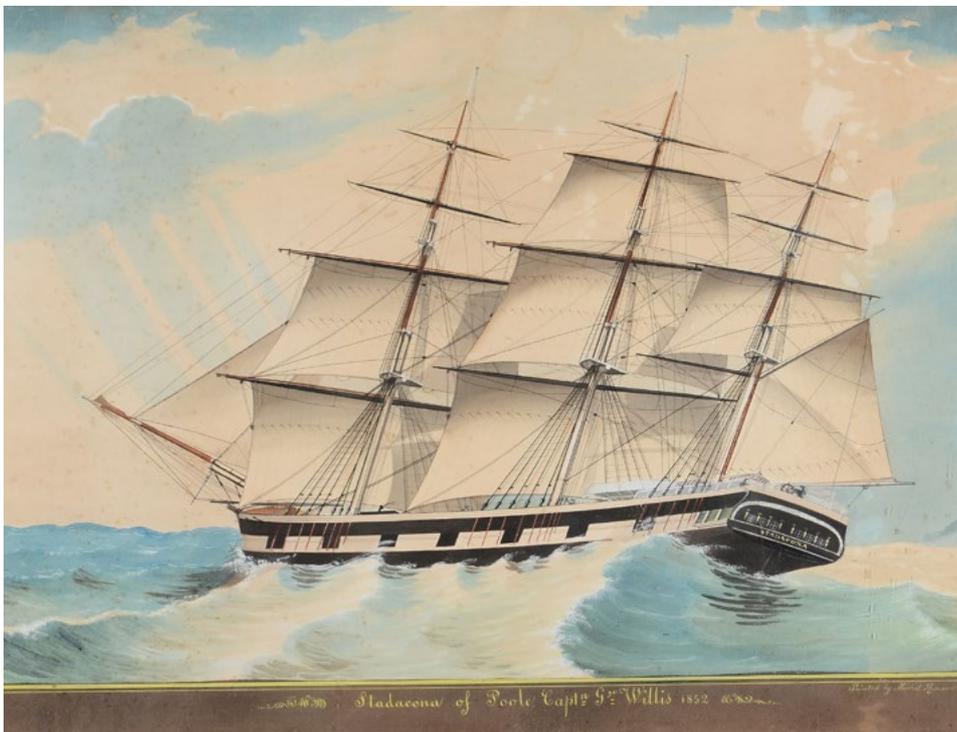
Euro 1.000 - 1.200

106

**Raffaello Morghen
(Roma 1758/61-1833)**

La musa Talia, 1820 circa
bulino mm 545x392 impronta mm
435x314. Firmato in basso a destra
"Raphael Morghen sculp. Romae". In
basso al centro "Quam veteres Gray
pulchram esinxere Thaliæ/esficta est
nostro pulchrior in Latio"

Euro 100 - 150



107

**Michele Renault
(attivo a Livorno tra il 1840 e la
fine degli anni sessanta)**

Ritratto del brigantino a palo
Stadacona, 1852
acquerello su carta cm 48,5x69,5. Firmato
in basso a destra "painted by Michel
Renault at Leghorn", in basso al centro
"Stadacona of Poole Capt.n G.ge Willis
1852"

Euro 1.000 - 1.200

108

Felice Polli (Trieste 1793-1859)

Ritratto del brigantino Il Mercurio 1818
china e acquerello su carta cm 44x58. In
basso al centro "Brich Austriaco Nominato
Il Mercurio, Capitan Matteo Stocovich,
slanziato all'acqua li 20 giugno 1818"

Euro 1.000 - 1.200



109

Modellino del cutter "Angelica"

Italia XX secolo
in teca di vetro, cm 63x19x83
Su disegno di Carlo Sciarrelli

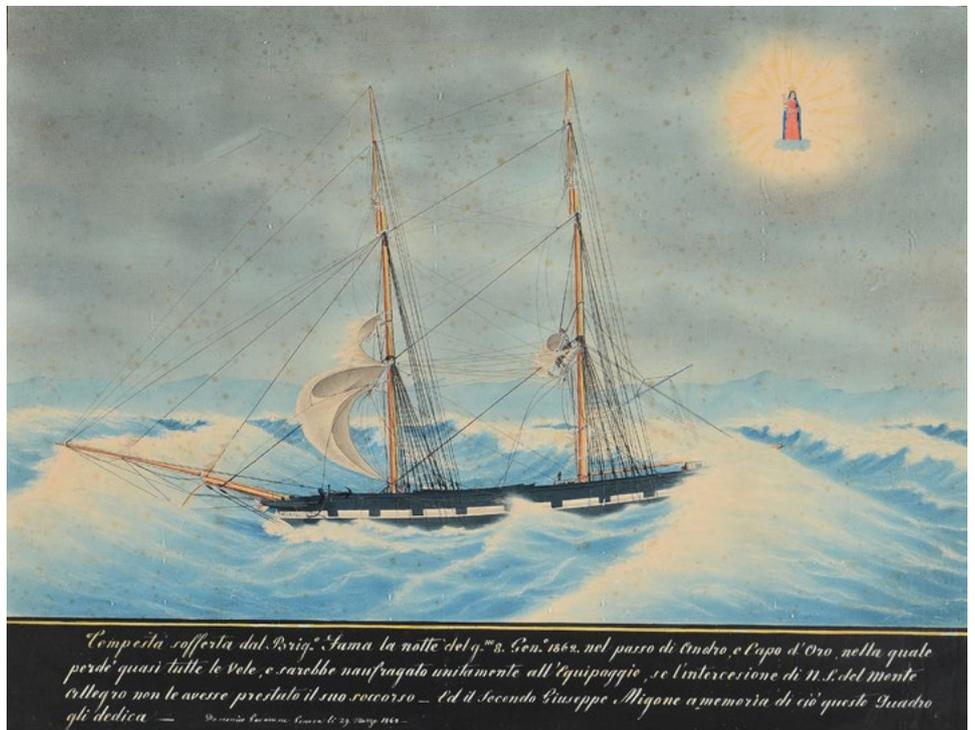
Euro 400 - 600

110

**Domenico Gavarrone
(1821-1874)**

Ex voto del brigantino Fama, 1862
acquerello su carta cm 41,5x53. Firmato
e datato in basso a sinistra "Domenico
Gavarrone Genova li 29 Marzo 1862",
in basso "Tempesta sofferta dal Brig.o
Fama la notte del g.no 8 gen.o 1862
nel passo di Andro, e Capo d'Oro, nella
quale/ perdè quasi tutte le vele, e sarebbe
naufragato unitamente all'equipaggio, se
l'intercessione di N.S. del Monte/Allegro
non le avesse prestato il suo soccorso- Ed
il secondo Giuseppe Mignone a memoria
di ciò questo quadro gli dedica"

Euro 1.000 - 1.200





111



112

111
Giuseppe Kraus

Ritratto di una nave sarda e della goletta Ionìa, 1847
acquerello su carta cm 19,5x27. Da sin. a destra in basso "25/10
1847" "Nave sarda "Goletta Ionìa"" "G.Kraus"

€ 300 - 400

112
Giuseppe Kraus

Ritratto di un brigantino a palo norvegese in rada a Trieste, 1845
acquerello su carta cm 19,5x27. Da sin. a destra in basso "Trieste 7
ottobre 1845" "Bark norvegese a mezza nave" "Gius Kraus"

€ 300 - 400



113



115

113
Giuseppe Kraus

Ritratto del brigantino goletta Piceon, 1846
acquerello su carta cm 19,5x27. Da sin. a destra in basso "28/6
1846" "Brick Schooner belgio" "G.Kraus". Sul pennone della nave
Piceon

€ 300 - 400

114
Giuseppe Kraus

L'Imperial Regia squadra in rada a Trieste, 1848
acquerello su carta cm 19,5x27. Da sin. a destra in basso
"8/11/1848" "I.R. Squadra" "G.Kraus"

€ 300 - 400

115
Giuseppe Kraus

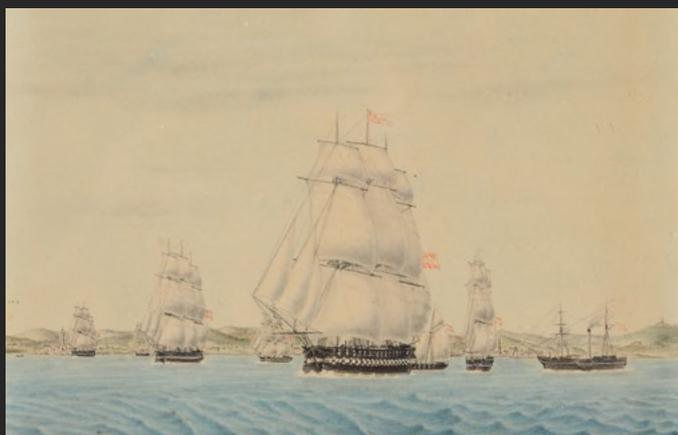
Ritratto di una goletta a gabbia olandese, 1846
acquerello su carta cm 19,5x27. Da sin. a destra in basso "8/11
1846" "Galeazza olandese" "G.Kraus"

€ 300 - 400

115 A
Tom Webber

Cutter a palo in navigazione, primi anni del XX secolo
olio su tela, cm 51x40. Firmato in basso a sinistra "Tom Webber"

€ 700 - 800



114

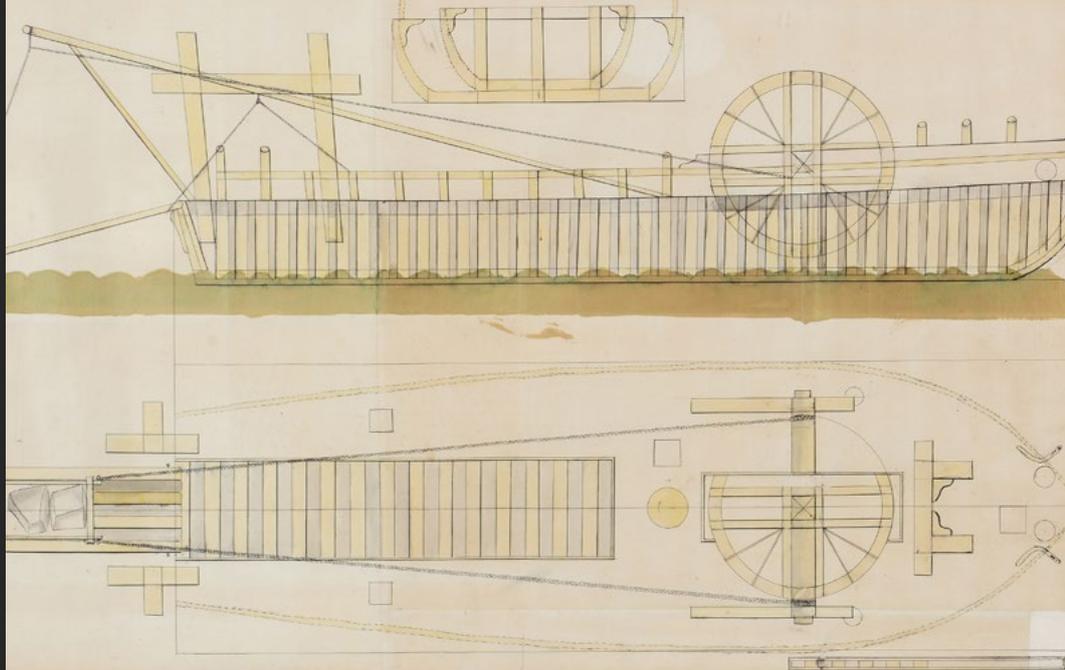
116

Progettista Veneto attivo nella seconda metà del Settecento

Progetto per una nave da carico a fondo piatto, 1765

Penna, acquerello grigio e ocre su carta avorio ingiallita, cm 44,5x73. Sul verso in alto "Archivio piani n° 128", sul verso a sinistra "Bateau plat a l'usage de Lazzaretto765"

Euro 800 - 1.200



116

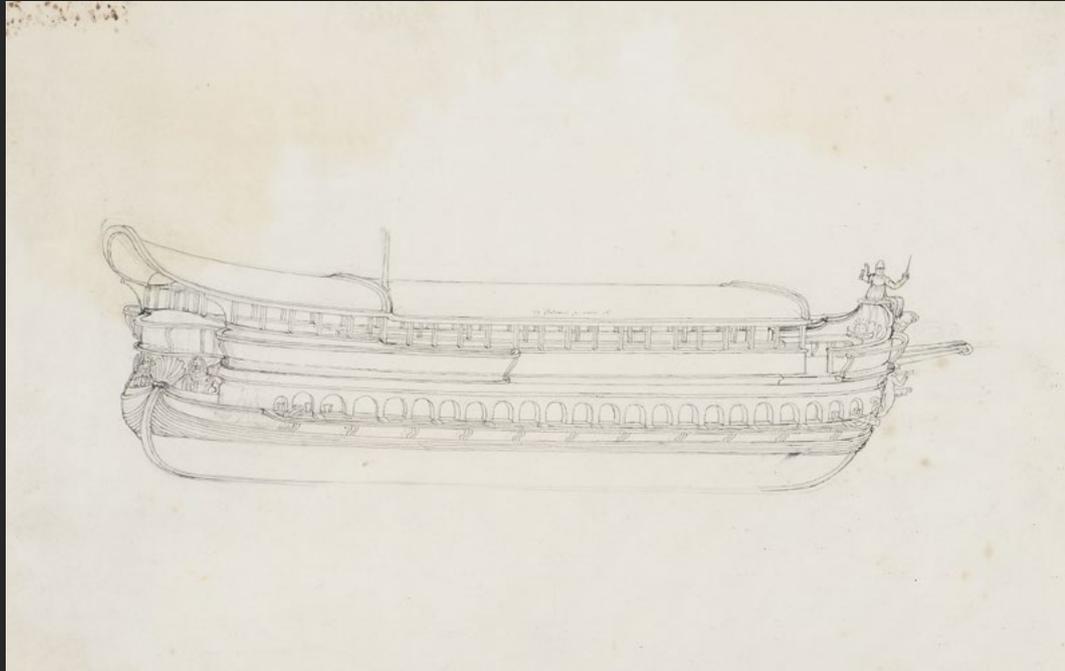
117

Progettista veneto attivo agli inizi del XVIII secolo

Studio per un Bucintoro, inizi del XVIII secolo

penna e inchiostro nero su traccia di matita, carta bianca, mm 404x546. Al centro della coperta della nave "19 balconi e non 16"

Euro 800 - 1.000



117

117A

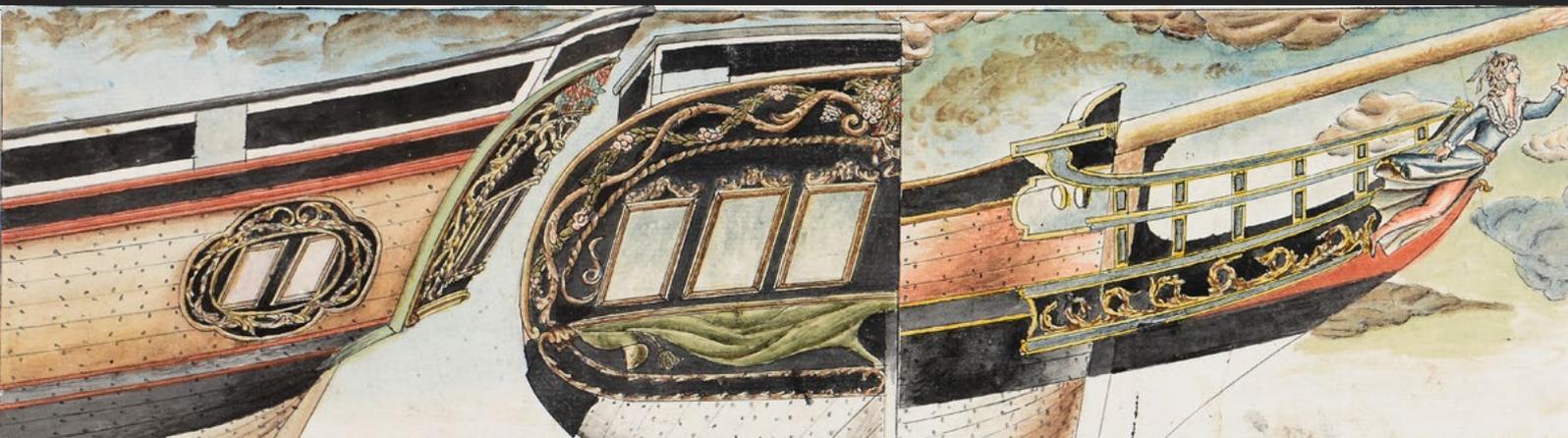
Progettista navale attivo alla metà del Settecento

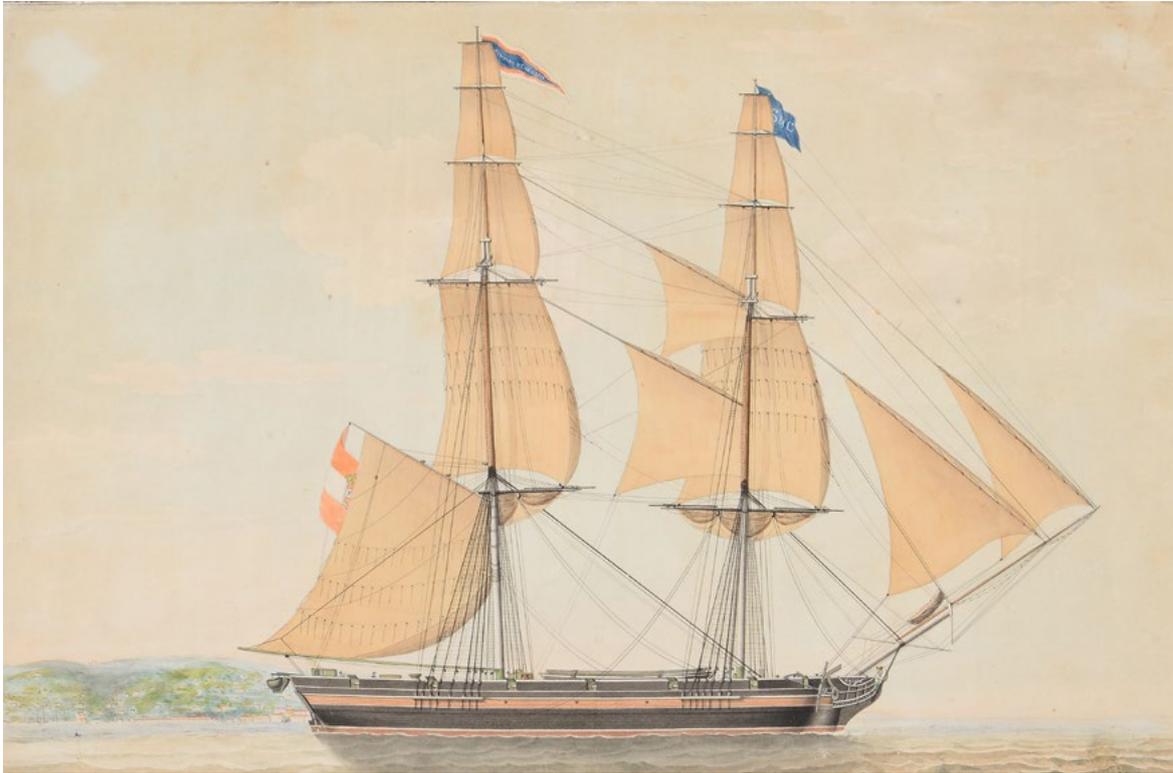
Studio per la decorazione della poppa e della prua di una nave, metà XVIII secolo

china e acquerelli colorati su carta bianca mm 199x598

Euro 800 - 1.000

117A





118

Felice Polli (Trieste 1793-1859), attribuito a

Ritratto del brigantino Crosthwaite, anni trenta del XIX secolo
china e acquerello su carta cm 46,5x63. In basso al centro
"Crosthwaite"

Euro 1.000 - 1.200

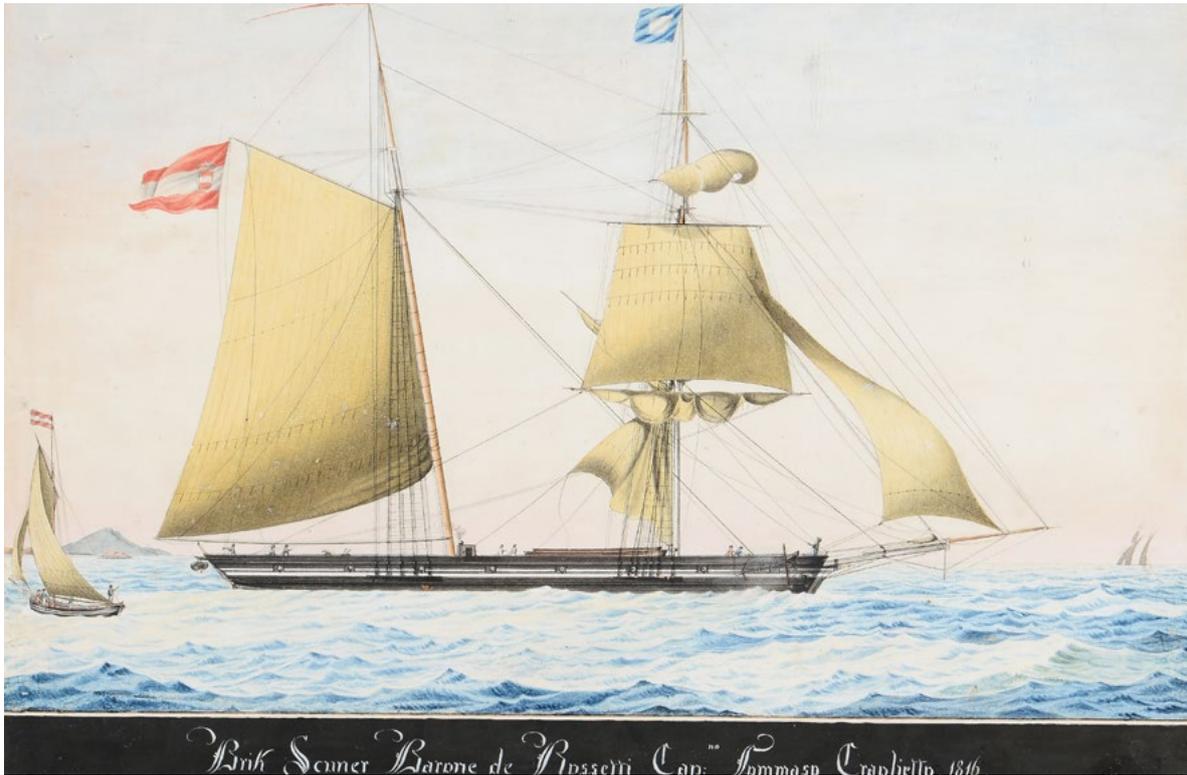
118A

Giuseppe Kraus, attribuito a

Ritratto del brigantino Egitto, metà del XIX secolo
acquerello e china su carta, cm 42x60 Sulla prua
della nave "Egitto"

Euro 800 - 1.200





119

Felice Polli (Trieste 1793-1859), attribuito a

Ritratto del brigantino goletta Barone de Rossetti, 1816
 china e acquerello su carta, cm 47x63,5. In basso al centro "Brik
 Scuner Barone de Rossetti Cap.no Tommaso Craglietto 1816"

Euro 800 - 1.000

120

**Nicolas Cammillieri senior
 (notizie dal 1798 al 1820)**

Ritratto del brigantino a palo Carolina, inizi del XIX secolo
 china e acquerello su carta cm 46x56,5. Firmato in basso a
 destra "Nicolas Cammillieri" in basso al centro "Bark Carolina"

Euro 700 - 800





121

**Paolo Ambrogio
(attivo a Malta negli anni sessanta
dell'Ottocento)**

Ritratto del brigantino Ercole, 1860-70 circa
acquerello su carta, cm 46x59,5. Firmato in basso
a sinistra "Brogio", in basso al centro "Brig. Inglese
Ercole com.o dal Cap.o Gio.i Caruana"

Euro 800 - 1.200

122

**Lotto composto da tre
mezzi scafi**

Italia XX secolo

cm 27x73, cm 88x14, cm 45x14
Su disegni di Carlo Sciarrelli

Euro 200 - 300

123

**Paolo Ambrogio
(attivo a Malta negli anni sessanta
dell'Ottocento)**

Ritratto del brigantino Zeitun, 1860-70 circa
acquerello su carta, cm 46x59. Firmato in basso
a destra "Ambrogio", in basso al centro "Brig.
Inglese Zeitun com.o dal Cap.o Gio.i Caruana"

Euro 1.000 - 1.200





124

Domenico Gavarrone (1821-1874)

Ritratto del brigantino Somariva, 1844
 acquerello su carta applicata su cartoncino
 cm 42x54. Firmato e datato in basso a
 destra "Genova fece Dom.co Gavarrone li 21
 Novembre 1844" in basso al centro "Brig.o
 Somariva Cap.o Giacomo Ramella"

Euro 1.000 - 1.200

125

**Lotto composto da due mezzi
 scafi di cui uno in vetro e
 resina, uno in legno**

Italia XX secolo
 cm 116x29, cm 87x20
 Su disegni di Carlo Sciarrelli

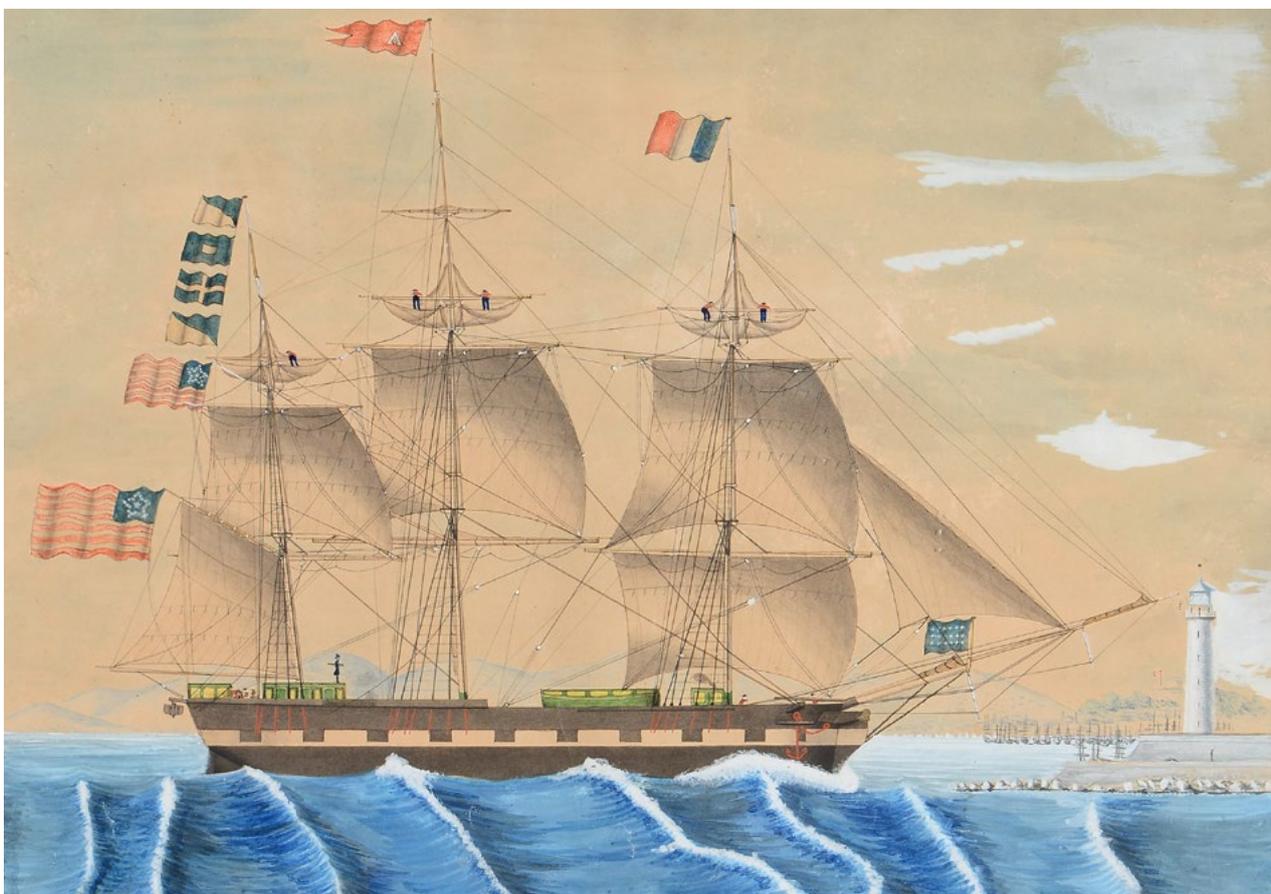
Euro 200 - 300

126

I.A. Cosulich

Ritratto della nave Austerlitz, 1847
 acquerello su carta cm 42x52. Firmato in
 basso a destra "I.A. Cosulich Trieste" in
 basso "A.M. Ship Austerlitz, Captain George
 Wrick from New Orleans; Entering the port
 of Trieste october The 8th 1847"

Euro 700 - 1.000





127

Paolo Ambrogio
(attivo a Malta negli anni sessanta
dell'Ottocento), attribuito a

Ritratto della goletta inglese Stella, metà Ottocento
 acquerello su carta cm 43,5x58,5. In basso al centro "Sconer
 Inglese Stella coman.ta dal Cap.o Giovanni Caruana"

Euro 700 - 1.000

128

Angelo Arpe
(attivo a Genova tra il 1860 ed il 1890)

Ritratto del brigantino a palo Annita Garibaldi,
 1865

acquerello su carta cm 52x80. Firmato e datato
 in basso a destra "Fece Arpe Angelo li 21 maggio
 1865" in basso al centro "Clipper Italiano Annita
 Garibaldi Cap.no Giovanni Razeto"

Euro 600 - 800





129

**Paolo Ambrogio
(attivo a Malta negli anni sessanta
dell'Ottocento)**

Ritratto del brigantino Regina Vittoria, 1854
china e acquerello su carta, cm 46,5x62. In basso al centro
"Br. Regina Vittoria Cap. no Giovanni Caruana 1854"

Euro 600 - 800

130

**Artista dalmata attivo nei primi
anni dell'Ottocento**

Ritratto di brigantino Il Fiero, inizi XIX secolo
china e acquerello su carta preparata oca
cm 39,5x52. Su di un cartiglio in alto a destra
"Bergantino/Nominato il Fiero/Comandato da
Cap.n/Zaccaria Duncovich"

Euro 800 - 1.000





131

**Giuseppe Proti
(Trieste, attivo alla fine dell'Ottocento)**

Yacht in navigazione (Allegoria del matrimonio di Virginia e Giuseppe Jerschau) 1898

china e acquerello su carta, cm 29x51. Firmato in basso a sinistra "G.Protti" sul verso a matita "Cap. no G. Proti in occasione delle" sovrapposto un foglietto più recente a penna su carta quadrettata "In occasione del 25o Anniv. (1898)/ delle nozze di:/ Virginia e Giuseppe Jerschau/ Autore: Cap. G.Proti-Trieste"

Euro 600 - 800



132

**Bussola a liquido su
sospensione cardanica.**

Italia metà XX secolo

in cassetta di legno, cm 16x16

Euro 100 - 150



133

Alex Cantaboni

Piroscafo alla fonda a Venezia, inizi XX secolo
acquerello su carta, cm 23x39

Euro 200 - 300

134

**Artista inglese attivo alla fine
dell'Ottocento**

Veliero inglese in navigazione, fine XIX secolo
olio su tela, cm 33x41,5

Euro 300 - 400

135

Giuseppe Proti
(Trieste, attivo alla fine dell'Ottocento)

Yacht in navigazione (Allegoria di Amalia e Matteo Jerschau) 1898

china e acquerello su carta cm 29x51. Firmato in basso a sinistra "G.Protti" sul verso a matita "Cap.no G. Proti" sovrapposto un foglietto più recente a penna su carta quadrettata "In occasione del 25o Anniv. (1898) delle nozze di: V. e G. Jerschau/ per ricordo dei genitori/ Amalia e Matteo Jerschau/ Autore: Cap. G.Proti-Trieste"

Euro 600 - 800



136

Lotto di libri a soggetto nautico

tra cui enciclopedia metodica della marina, registri navali e volumi sull'architettura navale

Euro 200 - 300



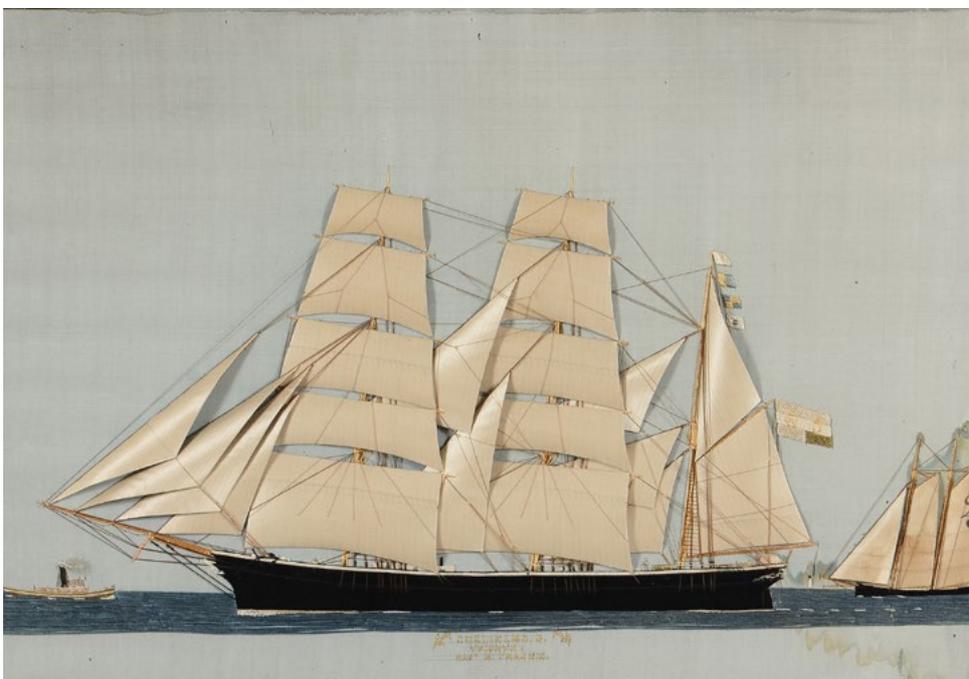
137

Pittore inglese attivo alla metà dell'Ottocento

Ritratto dell'unità da guerra inglese Britannia, metà XIX secolo

olio su cartone pressato cm 47,5x59,5. In basso al centro "H.M.S. Britannia"

Euro 800 - 1.200



138

Thomas Willes
(attivo nella seconda metà dell'Ottocento)

Ritratto del brigantino a palo Guglielmo O., 1870-1880 circa

ricamo e riporti di tela su seta, cm 49x75. In basso al centro "Guglielmo O./Trieste/Cap.no N. Frausin."

Euro 1.000 - 1.200



139

N. Faguest (XIX secolo)

Goletta a gabbia inglese in navigazione, 1881

olio su tela, cm 46x77. Firmato in basso a sinistra "N Faguest 1881"

Euro 1.000 - 1.500

140

Lotto di quattro mezzi scafi in legno

Italia XX secolo

Su disegni di Carlo Sciarrelli

Euro 200 - 300



141

William Edgard (attivo tra la fine dell'Ottocento e il 1918)

Ritratto del brigantino a palo italiano Gio Batta Bever (?), fine del XIX secolo

olio su tela, cm 46x66. Firmato in basso a sinistra "W.Edgar/Charlestons/Studios N.S.W."

Euro 1.500 - 1.800

142

**Scuola di Nicolas
Matthew Condy**

Goletta a gabbia inglese in
navigazione, seconda metà del XIX
secolo

olio su compensato, cm 57x86

Euro 1.500 - 2.000



143

**Lotto di quattro mezzi scafi in
legno**

Italia XX secolo

Su disegni di Carlo Sciarrelli

Euro 200 - 300



144

**Reginald Arthur Borstel
(Sidney 1875-1922)**

Ritratto della nave a palo Francesco
Giuseppe I, inizi XX secolo

olio su tela cm 56x76. In basso a destra
"Adelaide Photo Co.y Sidney"

Euro 1.500 - 1.800



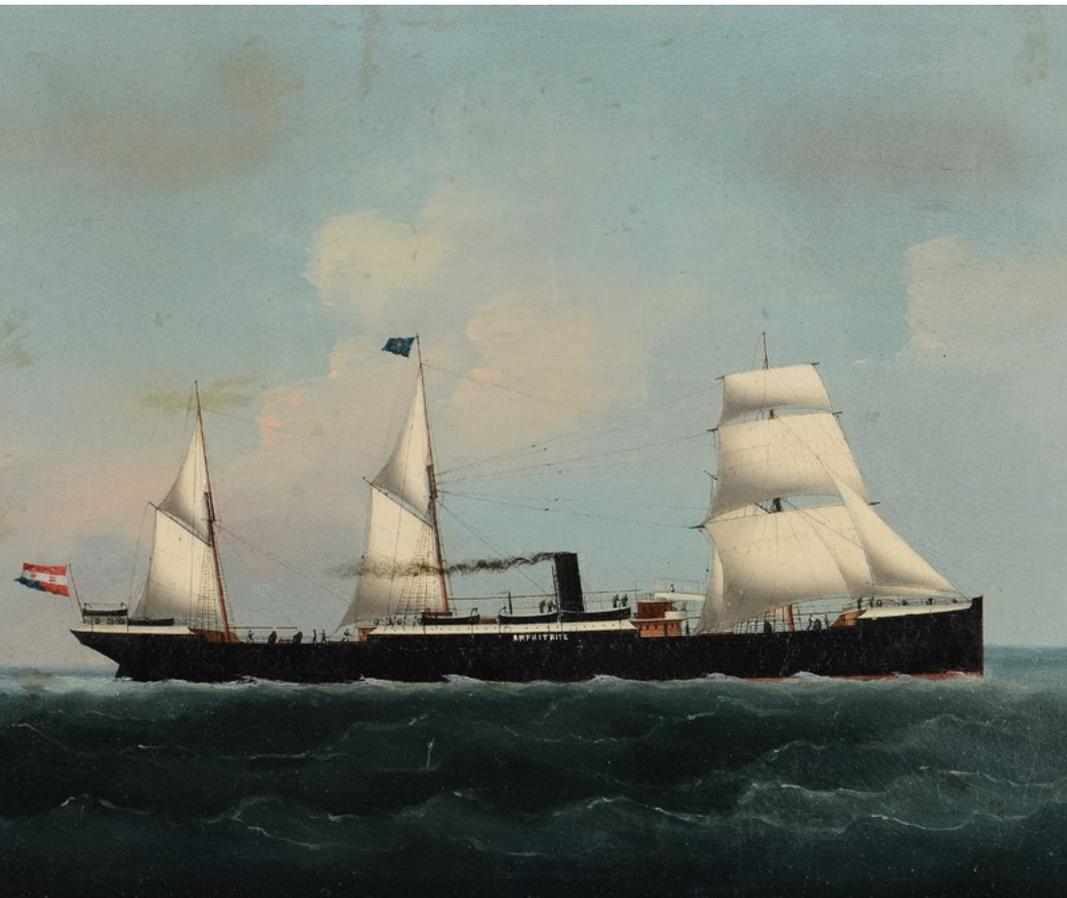
145

Pittore cinese attivo alla fine del XIX secolo

Ritratto del piroscafo austriaco Medusa, fine XIX secolo

olio su tela, cm 46x62. Sul fianco della nave "Medusa"

Euro 1.500 - 1.800



146

Lotto composto da tre mezzi scafi in legno

Italia XX secolo

cm 78x20, cm 75x15, cm 84x15

Su disegni di Carlo Sciarrelli

Euro 600 - 700

147

Pittore cinese attivo alla fine del XIX secolo

Ritratto del piroscafo Amphitrite, fine XIX secolo

olio su tela cm 45,5x59,5. Sul fianco della nave "Amphitrite"

Euro 1.500 - 1.800

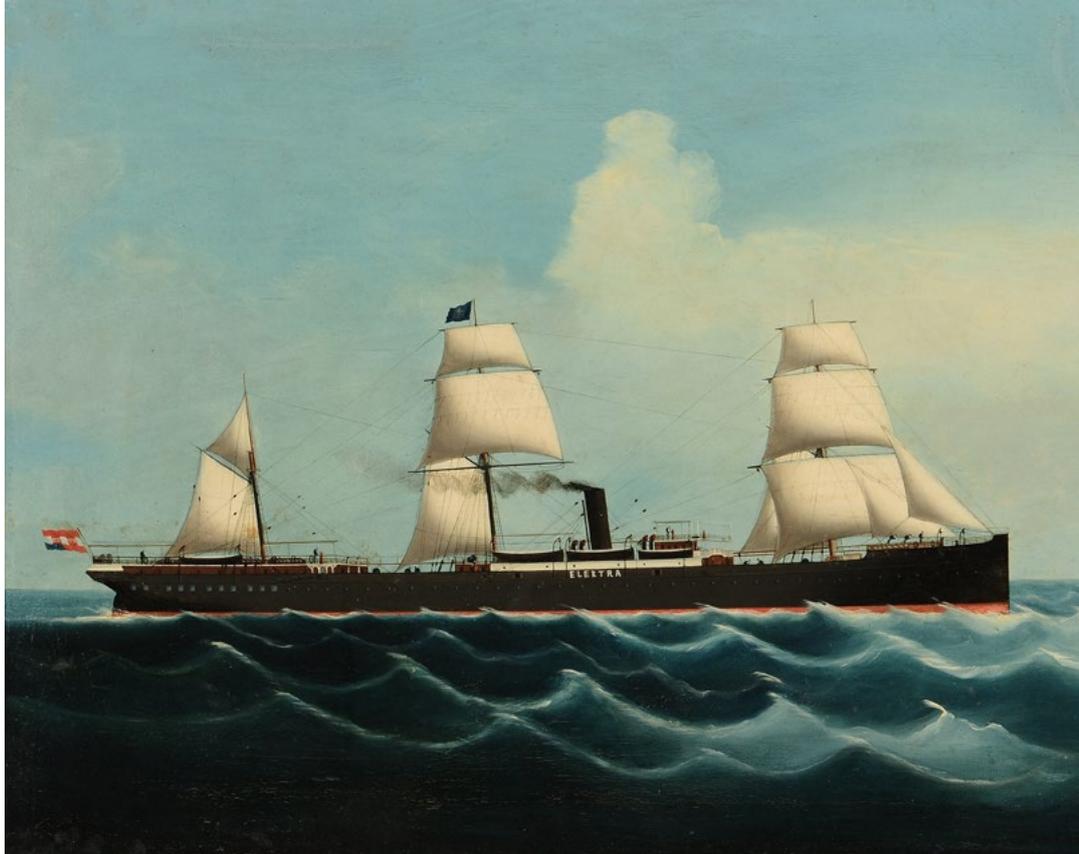
148

Pittore cinese attivo alla fine del XIX secolo

Ritratto del piroscafo Elektra, fine XIX secolo

olio su tela cm 45x60. Sul fianco della nave "Elektra"

Euro 1.500 - 1.800



149

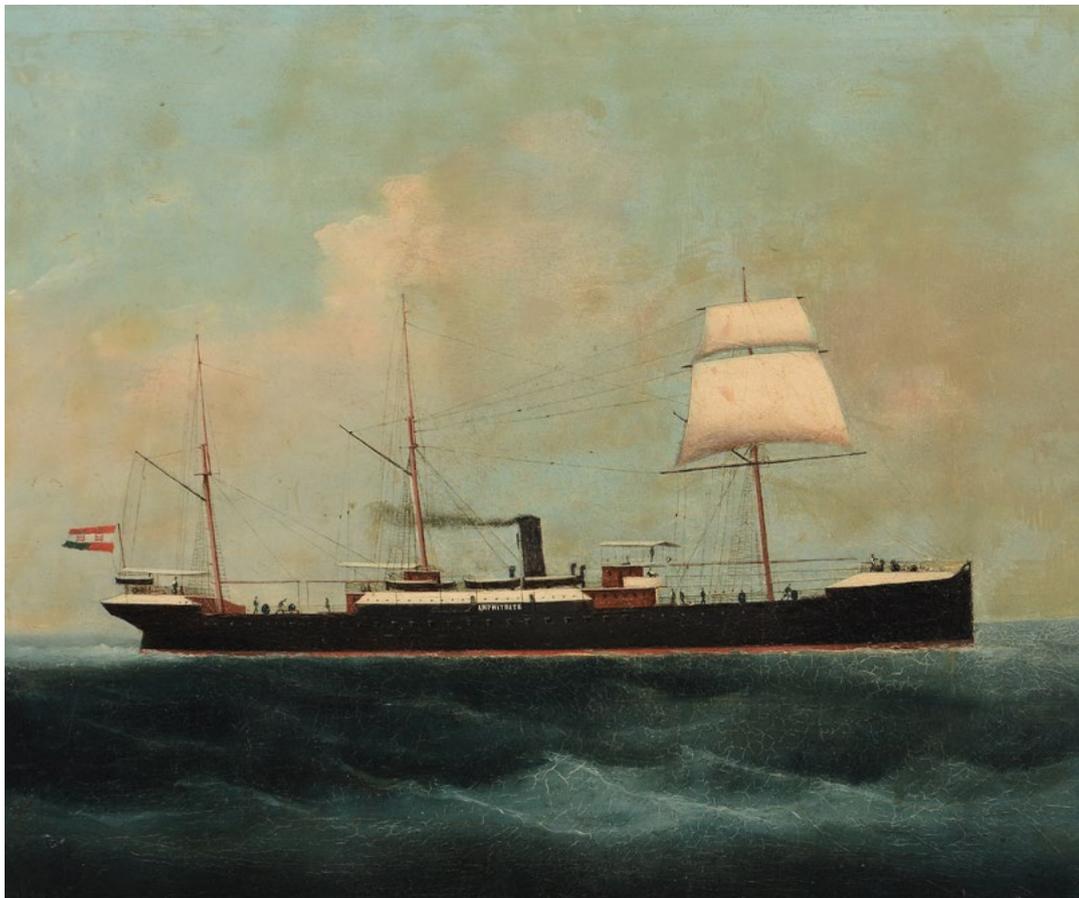
Modellino del cutter "Isabella"

Italia XX secolo

in teca di vetro, cm 53x13x67

Su disegno di Carlo Sciarrelli

Euro 400 - 600



150

Pittore cinese attivo alla fine del XIX secolo

Ritratto del piroscafo Amphitrite, fine XIX secolo

olio su tela cm 45x59. Sul fianco della nave "Amphitrite"

Euro 1.500 - 1.800



151

151

Basi Ivancovich (1815-1898)

La battaglia di Lissa, 1892

olio su tela, cm 62x92,5. Firmato in basso a destra "B.Ivancovich 1892"

Euro 4.000 - 5.000

152

Modellino del cutter "Angelica"

Italia XX secolo

in teca di vetro, cm 52x18x73

Su disegno di Carlo Sciarrelli

Euro 300 - 400

153

Lotto di quattro mezzi scafi in legno

Italia XX secolo

Su disegni di Carlo Sciarrelli

Euro 200 - 300

154

Basi Ivancovich (1815-1898), attribuito a

Ritratto di un brigantino russo, fine XIX secolo

olio su tela, cm 43x64

Euro 1.200 - 1.500

155

Bozzetto per progetto di barca a vela

matita e penna su carta, cm 21x34

Firmato e datato Sciarrelli 1998

Euro 100 - 200

156

Basi Ivancovich (1815-1898)

Ritratto del brigantino greco Arcangelo,

1891

olio su tela cm 51x83,5. Firmato e datato in basso a destra "Ivancovich 1891"

Euro 3.500 - 4.000



154



156



157

Pittore cinese attivo alla fine del XIX secolo

Affondamento del brigantino a palo Drina, 1898

olio su tela cm 45x59,5. In basso al centro "Drina 2 novembre 1898"

Euro 800 - 1.000



158

Lotto di strumenti da misura e carteggio

Italia XX secolo

Euro 300 - 400



159

Artista cinese attivo alla fine del XIX secolo

Ritratto del piroscafo Daphne, fine XIX secolo

olio su tela cm 25,5x35,5. Sul fianco della nave "Daphne"

Euro 500 - 600

160

Pittore attivo nei mari del Sud alla fine del XIX secolo

Piroscafo austriaco nella burrasca, fine XIX secolo

olio su tela, cm 42x56,5

Euro 1.000 - 1.200

161

Thomas Buttersworth (1798-1827), nei modi di

Velieri in navigazione, anni trenta del XIX secolo
olio su tela, cm 24,7x30,8. Firmato in basso a destra "JB(?)",
stampigliature industriali in inglese sul telaio

Euro 700 - 800



162

**Lotto composto da stampini in legno e
modellino di cannone**

Italia XX secolo

Euro 100 - 150



163

Scuola Olandese dell'inizio XX secolo

Barche in navigazione, olio su tavola, cm 34x39

Euro 300 - 400



164

Artista inglese attivo alla fine dell'Ottocento

Yacht inglese in navigazione, fine XIX secolo
ricamo su tela, cm 37x42

Euro 300 - 400



165

Saverio Pistolessi (attivo a metà XIX secolo)

Vedute di Genova

due acquerelli su carta, cm 33x45

Euro 1.500 - 1.800

166

Saverio Pistolessi (attivo a metà XIX secolo)

Vedute di Genova

due acquerelli su carta, cm 33x45

Euro 1.500 - 1.800

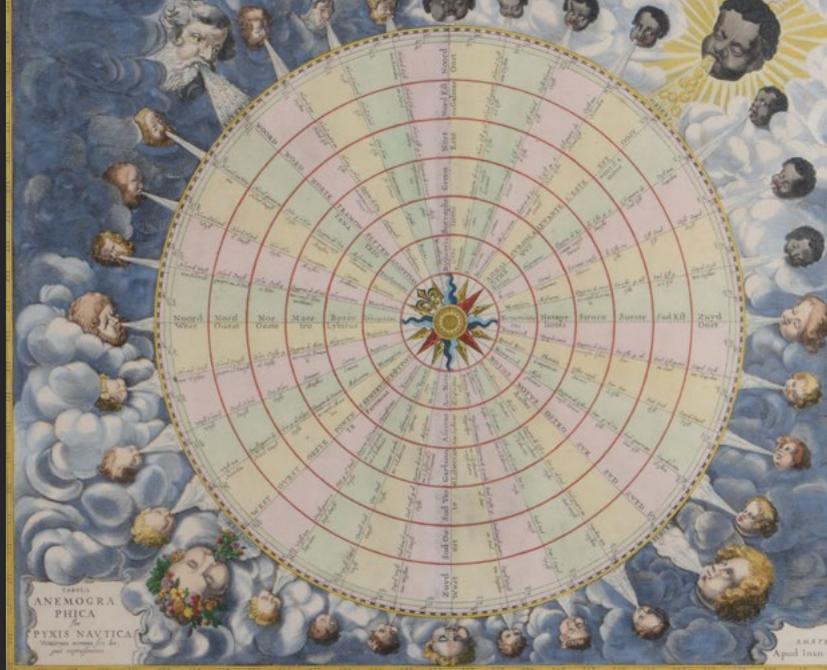
167

Tabula anemographica con rosa dei venti, Jan Jansson (1588-1664)

Olanda 1650

incisione acquarellata, cm 48x61

Euro 1.000 - 1.200



168

Genuae Civitatis

coppia di incisioni, cm 30x38 e cm 27x40

Euro 200 - 250



169

Matthaus Seutter (metà XVIII secolo)

Cartina dell'Europa

incisione acquarellata, cm 50x60

Euro 200 - 250





170

Joseph Honorè Pellegrin (1793-1869)

Ritratto del brigantino Eleanor, 1846
acquerello su carta, cm 40,5x56, firmato e datato

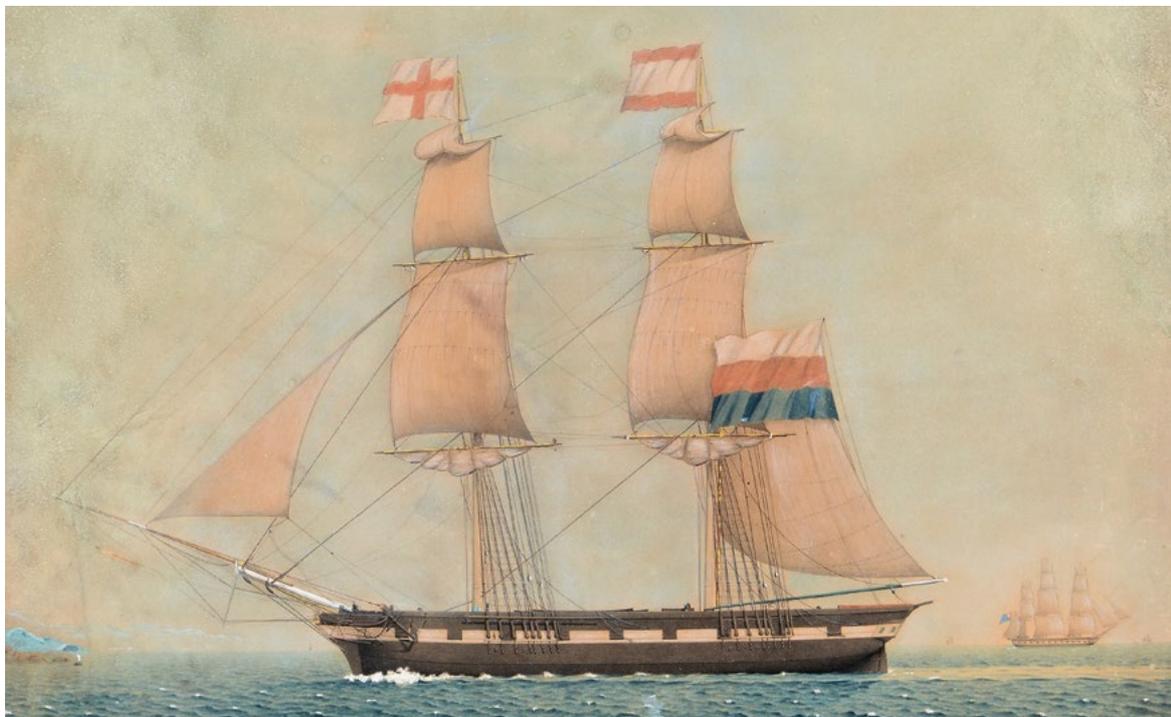
Euro 1.500 - 2.500

171

Domenico Gavarrone (1821-1874)

Ritratto del brigantino Cambrian
gouache su carta, cm 33x48

Euro 1.000 - 1.200





172

H. Torquato

Ritratto del veliero Valentine
gouache su carta, cm 52x75

Euro 500 - 600

173

Domenico Gavarrone (1821-1874)

Ritratto del brigantino Celestina
gouache su carta, cm 48x70

Euro 600 - 800





174

Pittore del XIX-XX secolo

Ritratto di vapore con bandiera turca
tavola, cm 50x70

Euro 800 - 1.000



175

Coppia di disegni con imbarcazioni,

fine XIX secolo

matita su carta, cm 17x23, in cornici dorate coeve

Euro 700 - 800



176

Amedeo Merello (1890-1979)

cinque dipinti raffiguranti velieri in navigazione

Euro 2.500 - 3.000

177

Scuola napoletana del XIX secolo

Ritratto del SS Elpis
gouache su carta, cm 44x64

Euro 600 - 800

178

Scuola napoletana del XX secolo

Ritratto di steam yacht in navigazione
gouache su carta, cm 32x44

Euro 500 - 700



179

Lotto di 11 stampe con conchiglie

cm 37x25

Euro 150 - 200



180

Antonio De Simone (1851-1907)

Ritratto dello Royal Yacht Victoria and
Albert in navigazione sotto scorta

Gouache su carta, cm 38x63, firmato e
datato in basso a destra: De Simone 1910

Euro 1.000 - 1.500



181

Luigi Roberto (1845-1910)

Ritratto della Sir Francis Drake, 1890
gouache su carta, cm 44x63

Euro 600 - 800



182
Luca Papaluca (1892-1934)

Ritratto del S.Y. Eileen del R.L.Y.C. in navigazione davanti al golfo di Napoli
 gouache su carta, cm 38x65

Euro 1.500 - 2.000

183
Antonio De Simone (1851-1907)

Ritratto della S.S. Manora in navigazione
 gouache su carta, cm 34,5x57,5, firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500





184

Antonio De Simone (1851-1907)

Ritratto del R.Y.S. Thistle davanti al golfo di Napoli
gouache su carta, cm 44x62

Euro 1.500 - 2.000

185

Antonio De Simone (1851-1907)

Ritratto dello Steam Yacht Catania
gouache su carta, cm 42x64

Euro 1.400 - 1.800





186

Esposito, 1901

Ritratto di steam yacht in navigazione

gouache su carta, cm 23x36, in cornice, firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



188

Scuola napoletana dell'inizio XX secolo

Ritratto della SS Exmouth

gouache su carta, cm 38x66

Euro 1.200 - 1.600

187

Pittore del XIX secolo

Ritratto di veliero a tre alberi

gouache su carta, cm 59x74

Euro 1.000 - 1.500



189

Scuola Inglese del XIX secolo

Ritratto del brigantino The Enterprise in navigazione a vele spiegate

olio su tela, cm 50x75

Euro 1.500 - 2.000





190

Scuola napoletana dell'inizio del XX secolo

Ritratto del piroscafo Treloske in navigazione
gouache su carta, cm 37x62

Euro 800 - 1.000



192

W.A. Hughson

Veliero in navigazione
olio su tela, cm 46x66

Euro 150 - 200

191

Acquarello inglese non firmato

Lighthouse-Genoa (Lanterna Genova)

Cm. 30x21. Bell'acquarello inglese della metà del sec. XIX raffigurante la Lanterna. Al verso si legge una indicazione possibile di attribuzione a Thomas Leeson Rowbotham? Entro cornice.

Euro 700 - 900

193

Artista dell'inizio XX secolo

Ritratto del veliero Rosa M.
gouache su carta, cm 48x68

Euro 500 - 600





194

Antonio De Simone (1851-1907)

Ritratto di Steam Yacht a tre alberi Miranda nella baia di Napoli
Ritratto di Steam Yacht a tre alberi Miranda in navigazione in mare aperto
coppia di gouaches su carta, cm 40x56, firmati in basso a destra

Euro 3.500 - 4.500





195

Antonio De Simone (1851-1907)

Ritratto dello yawl americano Xarifa nella baia di Napoli

Ritratto dello yawl americano Xarifa in mare aperto

coppia di gouaches su carta, cm 47x67, firmati e datati in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000





196

Duncan Mc Farlane (1853-1870)

Ritratto del brigantino Charles in due posizioni
olio su tela, cm 61x89

Euro 4.000 - 6.000

197

William Anderson (1757-1837)

Veduta costiera con imbarcazioni

olio su tela, cm 63x75

Euro 3.000 - 4.000





198

Scuola napoletana dell'inizio del XX secolo

Ritratto del brigantino Elsa of Plymouth in navigazione a largo di Napoli

gouache su carta, cm 43x62

Euro 1.000 - 1.500

199

Scuola napoletana dell'inizio del XX secolo

Ritratto di veliero a tre alberi nel Golfo di Napoli

gouache su carta, cm 47x67

Euro 1.200 - 1.500



200

Sei metri Stazza Internazionale Dan, 6 metri

1931

Tipo di Yacht: 6m stazza internazionale

Progettista: Bjorn Aas

Cantiere: Bjorn Aas, Svezia

Numero velico: d43

Anno di costruzione: 1930-31 Anno di varo: 1931

Dati tecnici:

Lunghezza: 10,86 m

Larghezza: 1,83 m

Pescaggio: 1,70 m

Superficie velica: 47,45 mq

Euro 40.000 - 50.000

Visionabile su appuntamento presso il porto di Lavagna.



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT2

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

intrinsic signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

**Ambrosiana Casa d'Aste di
A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

