

A classical painting featuring four cherubs (putti) in a dynamic, swirling composition. The cherubs are depicted with soft, rosy skin and are adorned with flowing drapery in shades of pink, green, and blue. They are holding a large, ornate oval mirror that reflects a coat of arms. The coat of arms is divided into four quadrants, each containing a different symbol: a crown, a cross, a lion, and a bear. The background is a warm, golden-yellow. The entire scene is framed by an elaborate, decorative border of floral and scrollwork motifs.

CAMBI

Importanti
Arredi
Sculture
e Oggetti d'Arte

Genova 1 Luglio 2020







Importanti Arredi Sculpture e Oggetti d'Arte

Important Furniture, Sculptures and Artworks

MERCOLEDÌ 01 LUGLIO 2020

ore 15.00 - Lotti 101 - 371

WEDNESDAY 01 JULY 2020

h 3.00 pm - Lots 101 - 371

Asta 479 - Auction 479

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Giovedì 25 Giugno ore 10-19

Thursday 25 June h 10 am - 7 pm

Venerdì 26 Giugno ore 10-19

Friday 26 June h 10 am - 7 pm

Sabato 27 Giugno ore 10-19

Saturday 27 June h 10 am - 7 pm

Domenica 28 Giugno ore 10-19

Sunday 28 June h 10 am - 7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

CARLO PERUZZO

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO:

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com



101

Crocifisso ligneo

Scultore toscano della fine del XIV, inizio XV secolo

cm 141x67, croce, cm 57,5x55,5x13,5

Il crocifisso rimanda ancora per alcuni aspetti alla scultura gotica pisanesca: la testa abbastanza grande rispetto al resto del corpo e l'impostazione ancora gotica del torso. In altro senso, gli arti poco mossi nel loro disegno ed il perizoma annodato solo da una parte con ricadute molto morbide fanno pensare al passaggio verso i primi esempi rinascimentali. Individueremo dunque l'epoca di produzione della scultura in quel momento di passaggio tra il linguaggio gotico e quello rinascimentale che in Toscana ha dato vita a così tanti esempi di contaminazione.

Il nostro crocifisso è stato a lungo tempo oggetto di devozione. Ne sono segno la raggiera in metallo che contorna il taglio sul costato del Cristo e la frase, presa dal Levitico (cap. 26, v. 3), dipinta sulla parte alta della croce, tra il Crocifisso ed il cartiglio. Essa, lungi dall'essere solamente un banale riferimento alla meteorologia, è forse da interpretare, seguendo l'interpretazione che ne avevano dato nel XII secolo anche i sermoni di Sant'Antonio da Padova, come un riferimento alla discesa dal cielo della grazia di Dio, intesa come perdono concesso al penitente.

Avrebbe senso pensare che il Crocifisso, per le sue dimensioni, facesse parte di una cappelletta pubblica, e che la frase fosse quindi un invito alla conversione personale.

Euro 4.000 - 5.000





102 Scultura

Legno policromo e dorato raffigurante San Paolo. Artista lombardo del XVI secolo

Altezza cm 29

La raccolta figura si identifica facilmente in San Paolo soprattutto per la presenza dello spadone e per il tono rossiccio di barba e capelli.

Quello che però attrae maggiormente è l'incredibile dovizia di particolari con cui sono descritte le parti di vestiario ovvero l'armatura, tutta decorata a grottesche dorate, ed i calzari, tipici del '500.

Altro aspetto da sottolineare è l'inarcamento della schiena del Santo, che crea uno spazio considerevole fra sé e il mantello e conferisce leggerezza e movimento a tutta la figura.

La postura segue alla lettera il più classico dei chiasmi, quello del doriforo, e denota oltre alla grande attenzione al dettaglio, anche la grande qualità inventiva dello scultore che doveva essere dunque ispirato da un profondo classicismo.

Euro 800 - 1.000



103

Magi a cavallo, martirio di San Pietro e San Paolo

Legno policromo

Arte veneta o lombarda, XVI secolo

cm 24x24, cm 19x23 e cm 18x21

I tre rilievi provengono con tutta probabilità da uno smembrato altare ad edicole che rappresentava la vita di un santo o comunque parti di Storia Sacra. Le scene sono ben costruite, in modo da poter contenere molti personaggi anche in secondo e terzo piano. Lo stile è semplificato ma molto espressivo

Euro 2.000 - 2.500



104

Due rilievi raffiguranti figure femminili

Legno scolpito. Scultore rinascimentale d'oltralpe del XVI secolo

cm 120.

Le due sinuose figure, sicuramente parte di una più ampia composizione, caratterizzate dalle eleganti ed elaborate acconciature che rimandano ai raffinati modelli del tardo manierismo italiano che trovarono ampia fortuna in larga parte della scena artistica europea potrebbe raffigurare, nonostante il carattere profano nella loro realizzazione stilistica, due dolenti facenti parte di una grande deposizione a testimonianza di una totale adesione alla perfezione formale all'idea del bello erede della classicità antica.

Euro 4.000 - 6.000



105

Ecce Homo

Busto in creta policroma. Plasticatore spagnolo del XVI secolo
cm 18x10x22,5.

La scultura rientra nella produzione di immagini sacre di derivazione rinascimentale italiana. Alla classica immagine del Cristo come Uomo dei dolori, in questo caso è aggiunta una carica patetica e pietistica impressionante, data dai rivoli di sangue, dallo sguardo basso del Cristo e dalla sua innaturale postura.

Al Bode Museum di Berlino si trova una scultura coeva del tutto simile alla nostra.

Euro 600 - 800

106

Salvator Mundi

Legno scolpito e policromo. Spagna (Siviglia?) inizi del XVII secolo
altezza cm 56

La figura del Gesù Bambino, poggiante su una elaborata base ornata con teste di cherubini, deriva dai modelli dello scultore sivigliano Juan Martinez Montanes (1568 - 1649) importante interprete del passaggio dagli stili tardo manieristi ai modi del barocco

Cfr.: "Juan Martinex Montanes 1568-1649", di Josè Hernandez Diaz, Edizioni Guadalquivir, 1987

Euro 2.000 - 2.500







107

Pannelli a commesso

Marmi, arte italiana del XVII secolo

i raffinati lavori ad intarsio composti da due paraste raffiguranti motivi fitoformi, conchiglie, figure di cariatidi e draghi alati e da due elementi rettangolari con motivi a larghe foglie d'acanto centrate da fiore in marmo colorato, fanno parte della produzione a commesso italiana legata al primo barocco. Cm 90x32 i pannelli grandi, cm 43x28 e cm 35x28

€ 2.000 - 3.000



108

Coppia di mensole

Marmo bianco e breccia colorata. Arte barocca italiana, XVII-XVIII secolo

cm 42x24x73

Elementi architettonici a plinto verticale raffiguranti teste di cherubini poggianti su voluta sagomata a altorilievo

Euro 800 - 1.200







109
Pinnacolo

Pietra Lapidica gotico operante nel XV secolo
altezza cm 82

Euro 1.000 - 1.500



110
Architrave

Marmo scolpito. Lapidica del XV secolo e interventi successivi
cm 84x16x29.

L'elemento architettonico è un evidente esempio di riuso di materiale lapideo antico; infatti l'originale modello con stemma, "aquila bicibite abbassata, carica in petto di uno scudetto carico di leone rampante" ed Agnus Dei ascrivibile ai primi anni del XV secolo è stato ridotto e risculpito sul recto con motivi ornamentali ed iscrizione nel XVII secolo

€ 800 - 1.200



111
Testa virile

Marmo. Lapidida rinascimentale,
Lombardia XVI secolo
altezza cm 47

Euro 1.500 - 2.000

112
Coppia di teste di cherubini

Marmo bianco
Scultore barocco italiano del XVIII secolo
cm 36x21x40

€ 1.500 - 2.000

113
Stemma

Marmo bianco. Arte barocca del XVII secolo
cm 62x76
Riserva centrale sagomata con cornice a volute e
cimasa a foggia di conchiglia

Euro 1.000 - 2.000





114
Coppia di angeli

Legno policromo. Arte barocca italiana del XVII secolo
altezze cm 102 e cm 104, colonne altezza cm 100

Euro 6.000 - 7.000



115
Bacile rinfrescoio

Ottone sbalzato, fuso e cesellato. Arte barocca del XVII-XVIII secolo
cm 69x61x29

Raro rinfrescoio con corpo ovale sagomato
recante al centro stemma entro cartiglio. Piedi a
foggia di zampe ferine.

Simili compendi per la tavola sono documentati
fin dall'epoca rinascimentale in numerose opere
pittoriche dal XVI al XVIII secolo

Euro 2.000 - 2.500

116

Pan e Siringa

Bronzo fuso e cesellato, Francia (?)
probabile XVII secolo

cm 36x24x31

Il gruppo descrive la narrazione mitologica
di Pan e Siringa nei modi stilistici propri della
bronzistica tardo cinquecentesca

Euro 3.500 - 4.500





117

Cornice alla fiamminga

Italia centrale (Toscana?) XVII secolo
varie essenze con legno di frutto tinto
e dorato

cm 111x93

Euro 3.000 - 3.500





118
Comò a quattro cassetti

Noce, Lombardia, inizio XVIII secolo
fianchi pannellati, cassetto sulla sommità con
interno a scrittoio, pilastri decorati da intagli,
cm 142x64x106,5

Euro 2.000 - 3.000

119
Scarabattolo

Intarsiato in varie essenze lignee naturali e tinte. Germania
(Ausbürg?) XVII secolo

cm 100x36x60.

Forma rettangolare con fronte a ribalta finemente decorato con
panoplia musicale nella parte centrale incorniciata da una larga
fascia a motivi vegetali e volute. Parte interna a cassetti intarsiati
con raffigurazioni di cavalieri e armigeri nella parte centrale e con
paesaggi e architetture sui cassetti.

Euro 4.000 - 5.000

120

Grande vetrina da speciale

Legno intagliato, XVIII secolo

sei ante alla base, tre ante a vetro superiori,
colonne scanalate sui montanti, cm
405x56,5x279 (difetti)

Euro 4.000 - 5.000





121

Orologio a lanterna

Bologna 1720 circa

scappamento a verga, suoneria ore e quarti a gran suoneria, cm 38x16x13

Euro 2.000 - 2.500



122

Orologio a saliera

Bronzo dorato con quadrante orizzontale.

Davide Weberstug, XVII secolo

Cassa incisa e dorata. Meccanismo firmato Davide Weberstug, cm 11x11x10

Euro 3.000 - 5.000





123

Orologio notturno in ebano

Italia XVII secolo

Cassa in ebano con cimasa a timpano spezzato; colonne a torchon sui montanti. Quadrante dipinto su rame con allegoria della primavera, apertura per il satellite. Cm 48x21x68 (difetti)

Euro 5.000 - 6.000



124

Pendola romana

Cassa impiallacciata in noce, Roma, XVIII secolo

Riporti e guarnizioni in bronzo cesellato e dorato, fascia oraria argentata con numerazione romana per le ore ed araba per la minuteria, cm 43x20x56

Pubblicato a pag. 166 del volume del Simoni: Orologi dal 500 all'800

Euro 1.400 - 1.600



125

Pendola romana

Cassa impiallacciata in palissandro con riporti in bronzo dorato, Roma, XVII secolo

Quadrante in rame dorato e sbalzato a motivi vegetali, fascia oraria circolare applicata. Movimento in ottone con scappamento a verga, suoneria a passaggio ore e mezze, sveglia. Scappamento a verga e svegliarino. cm 51x22x50 (modifiche, grembiule non pertinente)

Euro 2.000 - 3.000



126

Meridiana da giardino

Ardesia, lapicida barocco, XVIII secolo

incisioni con figure allegoriche (alba e tramonto?),
quadrante delle ore inciso in numeri romani da IX
a III, l'ardesia è sormontata da uno gnomone in
metallo, cm 90x94

Euro 1.200 - 1.500



127

Coppia di mascheroni raffiguranti teste leonine

Marmo bianco. Scultore barocco italiano del XVIII secolo
cm 30x46

Euro 2.300 - 2.800



128

Mosè salvato dalle acque

Marmo bianco.

Arte barocca italiana del XVIII secolo

cm 38x25.

La raccolta composizione che illustra la narrazione tratta dall'esodo di Mosè neonato posto da sua madre sulle rive del Nilo per salvarlo dalla persecuzione del Faraone e per disegno divino salvato proprio dalla figlia dello stesso.

Il raro soggetto con il bambino che dorme tranquillo e adagiato su delle coperte entro una sorta di piccola barca " [...] prese un cestello di papiro, lo plasmò di bitume e di pece, vi mise dentro il bambino e lo depose sulla riva del Nilo" mostra evidenti rimandi stilistici al primo barocco romano ed in particolare ad un topos come l'allegoria del sonno, elaborato marmo conservato presso la Galleria Spada di Roma e scolpito da Alessandro Algardi verso il 1640 a cui si rende debito, in modo più semplificato, l'idea della culla-barca in cui il bambino Mosè è adagiato.

Euro 3.500 - 4.000

129

Console Luigi XV

Noce lastronato e filettato, Veneto XVIII secolo

fascia centrale lastronata in radica con filettature, fronte mosso ad un cassetto, montanti a voluta a ricciolo riuniti da crociera centrata da conchiglia scanalata, cm 115x55x78

Euro 3.000 - 4.000

130

Trumeau Luigi XIV

Lombardia XVIII secolo

lastronato in radica di noce, base a tre cassetti, calatoia celante cassettini e vani a giorno, corpo superiore a due ante a specchio sormontato da cimasa a timpano spezzato, decorato con cornicette in legno ebanizzato, piedi a vasetto, cm 130x60x240

Euro 10.000 - 15.000









131
Divano a orecchioni

Noce riccamente intagliato, Lombardia XVIII secolo

rivestimento in tessuto rosso con decori floreali, cm 240x61x120

Euro 5.000 - 6.000

132
Divano a orecchioni

Noce riccamente intagliato, Lombardia XVIII secolo

rivestimento in tessuto rosso con decori floreali, cm 233x64x105

Euro 5.000 - 6.000

133
Monetiere

Legno scolpito, ebanizzato e marmi policromi. Ebanisteria barocca del XVII-XVIII secolo

cm 81x40x58.

Elegante fronte architettonico a cassetti scandito da cornici modanate, nicchie, colonne, balaustre e impreziosito da marmi lavorati a commesso.

Euro 3.000 - 5.000



134

Monumentale lanterna

Metallo forgiato, traforato e lumeggiato in oro. Arte barocca del XVIII secolo.

cm 90x66x300.

Grande lanterna da palazzo con parte superiore sormontata da corona principesca

Euro 5.000 - 6.000

135

Coppia di grandi torciere

Legno intagliato e dorato. Italia centrale, XVIII secolo
fusto tornito terminante su piedi ferini, altezza cm 173

Euro 1.800 - 2.000







136
Coppia di console Luigi XIV

Legno intagliato e dorato a mecca, Napoli, XVIII secolo

gambe arcuate, fascia intagliata a volute e pelliace, piano sagomati dipinto a finto marmo, cm 145x59x84

Euro 4.000 - 5.000

137
Cassettone Luigi XIV

Lastronato ed intarsiato, Piemonte XVIII secolo

fronte mosso a quattro cassetti, piano sagomato, cm 134x58x96

Euro 6.000 - 8.000



138

Ribalta Luigi XIV, a corbeille

Lastronata in in radica di noce, Veneto XVIII secolo
fronte mosso a tre cassetti, calatoia celante cassettini ed
antina centrale, cm 130x66x118

Euro 3.500 - 5.500



139
Divano Luigi XV a corbeille

Legno intagliato, Francia, XVIII secolo
schienale sagomato, braccioli a ricciolo, gambe
arcuate, cm 205x85x107

Euro 2.000 - 3.000

140
**Parti di arazzo, manifattura del XVIII
"La Confidenza" e "La Vendetta"**

XVIII secolo
cm 118x60 e cm 122x58

Euro 2.500 - 3.000



141

Specchiera

Vetro soffiato molato e metallo dorato
Venezia o Germania, XVIII secolo

cm 37,5x32,5

cornici modanate con finimenti a volute in metallo

specchio inciso alla mola con serto fogliaceo

Euro 800 - 1.200



142

Vaso

Vetro soffiato e bronzo fuso, cesellato e dorato. Venezia o Sud della Germania. Arte barocca del XVII secolo

altezza cm 25.

Corpo ovale in vetro soffiato verde smeraldo con ampie costolature e collo con nervature a torchon. Finimenti in bronzo dorato e cesellato con anse a volute perlineate. Piede circolare modanato con decori a ovolo e finimenti trattenuti da cerniere raffiguranti cariatidi alate e bicaudate.

Cfr.:

- "Glass" di George Savage, 1965 tav.125

- "Collezione marchesa Margaret Rockefeller de Lorraine",
Sotheby's New York, novembre 1980 lotto 55

Euro 1.200 - 1.600

143

Maddalena penitente

Legno di bosso. Ambito di Andrea Brustolon (Belluno 1662-1732). Prima metà del XVIII secolo

cm 9x10x25

Il gruppo scultoreo eseguito negli stilemi della scultura lignea veneta tra XVII e XVIII di cui fu riconosciuto maestro il bellunese Brustolon ai cui modi, nell'ultima fase della sua produzione dopo il ritorno nella città natale attorno al 1720 aderisce la nostra opera

Euro 5.000 - 6.000



144

Pendola da tavolo

Cassa impiallacciata in noce e palissandro, Roma, XVIII secolo
Cassa poggiante su quattro piedini circolari in bronzo dorato.
Guarnizioni in ottone e bronzi dorati; fascia oraria circolare dorata a numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti.
Cm 38x18x56

Euro 1.000 - 1.500



145

Pendola da tavolo

Cassa in legno, XVIII secolo
Scappamento a verga. Ripetizione delle ore e dei quarti, cm 33x17x40

Euro 800 - 1.000





146

Orologio a lanterna Paulus Botti

Napoli XVIII secolo

Scappamento a verga. Suoneria a tre treni. Ore e quarti a Gran Suoneria. Cm 20x14x52

Euro 3.500 - 5.500

147

Orologio a saliera

Roma 1792, firmato Giuseppe Garzoli

cassa in bronzo, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, cm 8,5x9x9

Euro 3.500 - 4.500





148

Cassettone a ribalta

Lastronato in palissandro e legno chiaro,
Stato pontificio, XVIII secolo

fronte e fianchi mossi, base a due cassetti,
sei cassettini all'interno, cm 134x65x113
(difetti)

Euro 4.500 - 6.500



149
Console

Legno intagliato e dorato, Napoli, XVIII secolo

decori a volute, elementi vegetali e floreali,
gambe arcuate, piano sagomato dipinto a finto
marmo, cm 136x58x90 (difetti)

Euro 1.800 - 2.000



150
Panchetto Luigi XV

Legno intagliato e dorato, XVIII secolo

gambe arcuate,
cm 45x43x55

Euro 500 - 700



151

Cristo vivo

Tartaruga e avorio, arte barocca dell'Italia meridionale (Sicilia?) XVIII secolo

cm 46x26.

La croce da meditazione, nata per devozione privata, corrisponde ai modi stilistici ispirati al barocco settecentesco

Euro 2.000 - 2.500

152

Madonna con Bambino e Angeli

Avorio scolpito. Probabile arte coloniale indo-portoghese, XVII-XVIII secolo

cm 15x22

Il massiccio rilievo magistralmente scolpito come una quinta prospettiva che mette in primo piano la figura del Bambino e della Vergine, rimanda a modelli iconografici propri del Rinascimento con un tratto esecutivo ricco di accentuazioni naturalistiche ma scevro da spunti inventivi quasi si trattasse di una pur eccellente rilettura di modi culturali ed artistici non elaborati autonomamente.

Tipico di questo "modus operandi" è l'arte figurativa coloniale soprattutto quella prodotta nell'area tra sud dell'India e Filippine sincretica di modelli iconografici stilistici propri della cultura autoctona ma influenzati dalle nuove forme e immagini soprattutto religiose giunte con i conquistatori europei e le missioni religiose al loro seguito

Euro 5.000 - 6.000



153

Passione di Cristo

Avorio scolpito, metallo dorato e essenze lignee intagliate. Scultore d'oltralpe operante nella seconda metà del XVII secolo

cm 21x16x29

L'importante gruppo, che mostra una drammatica scena della passione dove la figura stremata del Salvatore posta a carponi e trattenuta con un cappio al collo dai due aguzzini in armatura da centurioni romani viene condotta alla colonna, che si erge al centro della scena, dove verrà flagellato e deriso, si colloca nella preziosa produzione barocca di avori scolpiti con soggetti profani o religiosi. Il forte impatto iper realistico dell'impianto scenico, l'espressività accentuata fino al limite del grottesco dei personaggi, il raffinatissimo lavoro di intaglio e trapanatura delle figure rimandano ad un non identificato ma importante artista d'oltralpe operante nella seconda metà del XVII secolo probabilmente nel sud della Germania

Euro 4.000 - 5.000



La famiglia del pescatore

Avorio, essenze lignee e vetro.

Simon Troger (1683-1768). Baviera, metà del XVIII secolo

cm 27,5x25 e cm 39x20

I quadretti magistralmente scolpiti descrivono vividamente una vita quotidiana popolare dove un vigoroso pescatore che avanza portando sulle spalle un grande pesce di fiume, forse un luccio, accompagnato dalla piccola figlia verso un bracere in muratura dove li attendono la moglie seduta accanto focolare avvertita dal giovane figlio dell'avvicinarsi del genitore.

I due rari gruppi documentati in collezione dal 1892 e realizzati nei modi della scultura barocca della prima metà del XVIII secolo, sono caratteristici della produzione dello scultore tirolese Simon Troger che dopo un periodo di apprendistato nel capoluogo della sua regione Innsbruck aprì una fiorente bottega a Monaco di Baviera attorno al 1726 e, sotto la protezione dell'Elettore del Palatinato Massimiliano III Giuseppe di Baviera (1727-1777), divenne uno degli scultori d'avorio più rinomati dell'epoca ricevendo commesse da molte corti europee. Produsse numerose opere anche monumentali, come il celeberrimo gruppo conservato a Palazzo Madama di Torino composto dal Sacrificio di Isacco e il giudizio di Re Salomone alti oltre due metri, a soggetto biblico, mitologico e carattere popolare, raffiguranti scene e personaggi tra cui mendicanti, suonatori di strada a cui avviciniamo i nostri due gruppi.

Suoi lavori sono custoditi in prestigiose collezioni private e pubbliche come i Musei dell'Hermitage, Dresda, Vienna e Monaco di Baviera solo per citarne alcuni a conferma dell'importanza artistica della sua produzione

€ 25.000 - 30.000





155
Cornice

Legno intarsiato in madreperla, XIX secolo
cm 24x21, con dipinto ad olio su tavola
raffigurante Madonna con Bambino, cm 12x9

€ 700 - 1.000



156
Cofanetto rettangolare

Italia o Germania, XVII secolo
legno, cornici modanate in ebano e
presa sul coperchio in metallo fuso e
cesellato, cm 17x8,5x7,5

Euro 700 - 900



157
Scatola a bauletto

Italia o Germania XVII secolo
finiture in rame dorato e bronzo ed
interno rivestito in carta marmorizzata,
cm 14,8x7,4x9,3

Euro 400 - 600





158

Tre specchiere

Vetro di Murano soffiato molato e inciso,
Murano(?) seconda metà del XIX secolo
specchio centrale inciso con raffigurazioni di
interni veneziani settecenteschi, cm 71x46

€ 4.000 - 6.000



159

Cassettone Luigi XV

Lastronato in noce ed intarsiato in avorio,
Lombardo Veneto XVIII secolo

fronte e fianchi mossi, due cassetti decorati con
motivi vegetali e uccelli, piano e fianchi centrati
da decoro di putti da cui di dipartono elementi
fogliacei, cm 102x55x87

Euro 3.000 - 5.000



160
Consolle

Legno intagliato e noca lastronato,
Veneto, XVIII secolo

fascia sagomata ad un cassetto, gambe
arcuate, cm 69x152x86

Euro 1.200 - 1.500



161
Tavolino da gioco

Lastronato in noce ed intarsiato in
essenze varie, Emilia, XVIII secolo
un cassetto sulla fascia, gambe arcuate,
cm 77x42x78

Euro 1.500 - 2.000



162

Console

Legno intagliato e dorato con specchiera, Genova, XIX secolo
gambe e fascia con decori di volute, fogliacei e traforati, piano in marmo sagomato, cm 125x61x288

Euro 2.000 - 4.000



163

Arazzo

XVIII-XIX secolo

raffigurante scena galante, cm 296x212

Euro 2.500 - 3.000

164

Allegoria della giustizia

Scultura lignea intagliata e dorata. Scultore barocco del XVIII secolo
altezza cm 81 (difetti)

La figura alata, che è rappresentata nell'atto di impugnare una spada e reggere una bilancia (mancante), è una raffigurazione in chiave allegorica della giustizia.

Euro 400 - 600





165

Lampadario

Legno intagliato e dorato e cristalli di Rocca,
Italia, XIX secolo

cm 108x125

Euro 3.000 - 5.000



166

Capoletto

Legno intagliato e dorato con specchi
centinati composta con elementi antichi del
XVIII secolo

decori intagliati a volute, elementi fogliacei,
floreali e conchiglie, cm 190x123 (mancanze)

Euro 400 - 600



167

Gruppo di quattro poltrone Luigi XV

Legno intagliato e laccato, Venezia XVIII secolo
gambe e braccioli sagomati, con intagli a ricciolo; intagli a
volute e conchiglie dorati su fondo crema, decori policromi
floreali, cm 112x56x65

Euro 10.000 - 12.000



168

Importante cassettone Luigi XV

Legno intagliato, laccato, dipinto e dorato, Germania, nei modi della bottega degli Hoppenaupt, XVIII secolo

fronte e fianchi mossi, due cassetti decorati con volute intagliate e dipinti a motivi floreali in policromia su fondo dorato, fianchi con decoro di putti, piano in marmo sagomato, gambe a voluta terminanti con piede ferino, cm 120x64x83

Euro 40.000 - 50.000







169
Aubusson

Francia XIX secolo

Campo verde chiaro con rosone centrale floreale, bordura a festoni e cartigli contenenti strumenti musicali, cm 575x413

Euro 3.500 - 4.000



170
Coppia di alari Luigi XV

Bronzo cesellato e dorato, XVIII secolo

decori a volute e draghi a tutto tondo, profilo maschile e femminile sul fronte, cm 66x44x60

€ 10.000 - 15.000



171

Monumentale lanterna

Argento fuso, sbalzato e cesellato. Argentiere barocco operante nel XVIII secolo

cm 125x64.

Bollo dell'argentiere con lettere AGV iscritte entro giglio (non identificato)

La monumentale lanterna, probabilmente facente parte di un importante arredo liturgico, è caratterizzata da un impianto stilistico ispirato dai modi barocchi e connotato da una raffinata esecuzione con parti lavorate a sbalzo, traforo e fusioni a cera persa il tutto impreziosito da una finissima opera di cesellatura.

Il corpo, a foggia di vaso elegantemente sagomato, è riccamente ornato con decori a volute e vegetali intervallati da riserve ovali a specchio. Nella parte sottostante teste di cherubini aggettanti mentre nella parte centrale tre figure a mezzobusto di angeli poggianti su erme sagomate, impreziosite da motivi di frutti e foglie, fungono da attacco alla catena di sospensione.

€ 18.000 - 22.000







172

Portantina

Legno intagliato, dorato e dipinto, Sicilia XVIII secolo

il raro manufatto, in uno straordinario stato di conservazione, reca l'arme della nobile famiglia Filangieri di Sicilia "d'azzurro alla croce d'argento caricata di nove campanelle in croce, lo scudo accollato all'acquila austriaca coronata da diadema imperiale e rinchiuso il tutto in altro scudo d'oro cimato da corona reale" ed è elegantemente decorato su fondo oro con scene mitologiche e allegoriche riconducibili alla bottega del pittore Filippo Falciatore, documentato a Napoli dal 1718 al 1768. Cm 88x96x172

€ 8.000 - 12.000



173

Coppia di mori reggicero

Legno intagliato, ebanizzato, laccato e dorato.

Italia fine XIX secolo

decorati in policromia con vesti dorate, atteggiati nell'atto di sorreggere candelabri e poggianti su basi a plinto, altezza cm 190

Euro 5.000 - 6.000

174

Coppia di angoliere

Noce ad un'anta, Veneto, XVIII secolo

base ad un cassetto, gambe arcuate, cm
127x50x200

Euro 3.000 - 5.000

175

Quattro poltroncine Luigi XV

Noce intagliato, XVIII secolo

seduta imbottita. schienale a cartella, cm
53x48x91

Euro 1.500 - 2.000





178

Pulcinella Pazzariello

Scagliola policroma
Manifattura italiana del XIX secolo

diametro cm 94

La vivida scena popolare mostra la maschera di Pulcinella che su un improvvisato palco accompagnato da una altrettanto improvvisata orchestrina, stringendo un gigantesco corno portafortuna arringa la folla di popolani probabilmente investito del ruolo di Pazzariello, figura tipica della Napoli settecentesca e ottocentesca incaricata di "pubblicizzare" cantine e botteghe nelle strade e nelle piazze.

Il contesto iconografico fortemente identificativo della cultura popolare partenopea fa propendere per una matrice napoletana del manufatto anche se probabilmente prodotto per un mercato e una clientela non necessariamente locale ma comunque affascinata dalle tradizioni e dalle culture italiane come i viaggiatori stranieri che viaggiavano attraverso la penisola

Euro 10.000 - 15.000

179

Piano in scagliola policroma

Italia XIX-XX secolo

Bordo decorato da giochi di putti e uccelli agli angoli e scene agrestii al centro, sostegni in marmo colorato moderni, cm 116x54x76

Euro 5.000 - 6.000

176

Pannello in scagliola policroma.

Bottega emiliana del XVIII secolo

cm 91x59

L'elegante decoro su fondo nero a riserve geometriche e racemi che vede al centro della composizione un vaso rimanda al mondo artistico degli scagliolisti emiliani operanti tra il XVII e il XVIII secolo ed in particolare alle opere di Marco Mazzelli documentato nei primissimi anni del '700.

Euro 700 - 1.200

177

Santo in preghiera. Scagliola policroma

Italia centrale XVIII secolo

cm 20x17, cornice in legno modanato cm 30,5x27,5

Euro 800 - 1.200





180

Specchiera Luigi XV

Intagliata e dorata,
Piemonte XVIII secolo

ricca cimasa traforata a volute,
elementi vegetali e floreali da cui si
dipartono cascate floreali, cm 180x92

Euro 1.000 - 1.500

181

Cassettone

Legno lastronato a spina di pesce,
Piemonte XVIII secolo

fronte e fianchi mossi, quattro cassetti,
cm 142x63x97

Euro 5.000 - 6.000





182

Coppia di cassettoni

Intarsiati e filettati, Piemonte XVIII secolo
fronte mosso a due cassetti, piano sagomato,
gambe arcuate, decori intarsiati a motivo floreale, cm
130x59x88
(modifiche e sostituzioni)

Euro 3.000 - 5.000





183

Tre pannelli in cuoio dorato

dipinto ed impresso, arte del XVII-XVIII secolo
riccamente decorato con motivi a candelabra policromi
cm 192x170

Euro 1.000 - 1.500

184

Teca architettonica

Legno e presse papier dipinto in policromia, XVIII secolo
applicazioni di fregi in legno dorato ed intagliato a volute ed
elementi fogliacei, putto sulla sommità, cm 48x25x75

Euro 800 - 1.000

185

Duchesse

Noce intagliato, Francia XVIII secolo

In due sezioni che comprendono una
bergère e una chaise longue, entrambe
rivestite in cuoio; cornice scolpita con fiori e
motivi fogliacei, gambe arcuate,
cm 76x205x98

Euro 2.000 - 2.500





186

Dipinto raffigurante Madonna con Bambino ed angelo

Tempera su pergamena di forma ottagonale

Roma (?) XVII-XVIII secolo

Cornice in legno impiallacciato in tartaruga con applicazioni in bronzo dorato a cordone e foglie ed appiccagnolo nel medesimo materiale a foggia di putti volanti che sorreggono corona, cm 18,5x13,4

Euro 500 - 800

187

Bauletto

Essenze lignee, rame sbalzato, traforato e argentato, arte coloniale, XVII secolo

cm 73,5x50x37,5

scrigno lastronato in essenze esotiche e impreziosito da placche sbalzate e traforate con motivi fitoformi
etichetta cartacea "Accorsi Pietro Antichità, via Pò 55 Torino"

€ 1.500 - 2.000





188

Scrigno portagioie architettonico

Legno, tartaruga, bronzo dorato e cristallo di Rocca e corallo. Manifattura d'oltralpe del XVIII secolo cm 58x38x58.

L'imponente e prezioso scrigno di foggia architettonica è realizzato in materiali naturali preziosi disposti su una struttura ottagonale con colonne negli angoli a sorreggere la parte superiore decorata con pinnacoli e balaustre in bronzo fuso e dorato

Euro 8.000 - 10.000



189

Soumak, Caucaso

fine XIX secolo
campo rosso con tre medaglioni
blu, particolare la bordura
cm 292x228

Euro 4.000 - 4.500

190

Dieci sedie

Legno intagliato e parzialmente
dorato. Roma, XVIII secolo
rivestimento in stoffa damascata a
righe, cm 50x48x110

Euro 2.000 - 4.000



191
Scrigno

Legno impiallacciato, XVIII secolo
un cassetto sulla fascia, scrigno estraibile con
piano in pelle, gambe arcuate, cm 110x74x78
(difetti)

Euro 1.500 - 2.000



192

Pendola da tavolo Luigi XV

Cassa in legno impiallacciato con riporti in bronzo dorato, Giovanni Poli, Perugia 1765

Cassa in legno lastronato e filettato con applicazioni e cimasa traforata in bronzo dorato, quadrante in metallo argentato a numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria firmato Giovanni Poli Perugia 1765.

Suoneria delle ore e dei quarti

Sveglia

Cm 53x30x85

Euro 3.000 - 3.500



193

Consolle

Legno intagliato con piano in marmo giallo sagomato, Lucca (?) XVIII secolo

gambe arcuate terminanti con zampa di rapace che stringe sfera, cm 120x60x81

Euro 4.000 - 5.000



194

Trumeau

Legno ebanizzato e laccato a cineserie,
Venezia XVIII secolo

quattro cassetti alla base, ribalta sostenuta
da due sostegni estraibili che nasconde
alcuni piccoli cassetti e vani porta
documenti, alzata a due ante a specchio
terminante con cornice modanata con
una sagomatura a "doppia gola", cm
101x58x210 (difetti)

Euro 7.000 - 8.000

195

Pendola da terra

Legno ebanizzato e dipinto a chinoiserie,
Inghilterra XIX secolo

quadrante in ottone con fascia oraria circolare
in metallo firmata Stephan Afsclin, cm
51x25x242

Euro 2.000 - 3.000





196

Aubusson

Francia, 1880 circa

campo marron glacé con ghirlande floreali, medaglione centrale. Bella la bordura con cartigli contenenti fiori e boccioli, cm 384x294

Euro 3.000 - 3.400

197

Scrigno da camera

Lastronato in noce con parascintille, Veneto, XVIII secolo
gambe arcuate, filettature sul piano, cm 65x46x95

Euro 800 - 1.000



198

Ribalta Luigi XIV

Lastronata, Veneto XVIII secolo
fronte mosso a tre cassetti, calatoia celante
due cassettini e vani porta documenti, piede a
ciabatta, cm 120x60x102 (difetti)

Euro 3.000 - 5.000





199

Santo Vescovo assunto in cielo (San Ercolano?)

Placca in creta policroma. Plasticatore barocco, Italia XVIII secolo
cm 62x42 (restauri)

Euro 3.000 - 4.000



200
Candeliere

Legno intagliato, tornito e
dorato, XVIII secolo
altezza cm 162

Euro 1.000 - 1.200



201
Coppia di lanterne

Legno intagliato e laccato.
Arte barocca, Italia XVIII
secolo
altezza cm 50

Euro 400 - 600





202

Trumeau lastronato

Noce e radica di noce. Italia centrale, XVIII secolo
fronte e fianchi mossi, tre cassetti alla base, alzata
a due ante a specchio con vani porta documenti
all'interno, cm 134x71x240 (difetti)

Euro 10.000 - 15.000



203

Coppia di torcere

Legno dorato e scolpito, XVIII secolo
decori intagliati a volute e teste di cherubini
alate, cm 80x146

Euro 2.000 - 2.500



204

Quattro appliques a due luci

Lamierino sbalzato e dipinto in policromia,
Piemonte XIX secolo

cm 37x17x26

Euro 1.500 - 2.000

205

Tappeto caucasico Kazak Sevan

fine XIX secolo

campo mattone con raro
medaglione verde, bordura blu con
fiori stilizzati cm 235x180

Euro 1.800 - 2.000





206

Specchiera

Legno intagliato, traforato e dorato, XVIII secolo
ricchi decori intagliati con motivi fitoformi e a volute,
cm 94x81

Euro 1.400 - 1.600



207

Tavolo console con alzata

Lastronato in noce e radica di noce, ebanista del
Nord Italia, XVIII secolo

piano sagomato, un cassetto sulla fascia, gambe
arcuate, alzata a due ante e due cassettini, cm
133x63x192

Euro 3.000 - 5.000



208

Pendola Luigi XV

Cassa in legno lastronato. Palermo XVIII secolo
Cassa sagomata, quadrante dorato a numerazione romana in nero per le ore e araba per i minuti, suoneria delle ore e dei quarti. Sveglia, cm 30x13x45

Euro 1.400 - 1.600



209

Rara pendola Luigi XV

Cassa in legno intagliato, laccato e dorato. Joseph Gambino, Palermo seconda metà XVIII secolo

Cassa sagomata con profili dorati intagliati a motivo fogliaceo, cimasa traforata a volute, quadrante argentato a numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria firmato Joseph Gambino Fecit Panormi, cm 35x16x78

Euro 3.000 - 5.000



210

Coppia di comò a tre cassetti

Lastronati ed intarsiati, Napoli XVIII secolo
fronte e fianchi mossi, piano in marmo
sagomato, cm 148x68x101 (difetti)

Euro 8.000 - 10.000





211
Francesco Piranesi

(Roma 1756 - Parigi 1810)
 Antinoo, FD 1782
 Venere callipigia, FD 1783
 due incisioni, cm 70x50 entro cornici antiche

Euro 1.600 - 1.800

212
Comò

Impiallacciato ed intarsiato in essenze pregiate, Francia XIX secolo
 decori intarsiati a motivo floreale, applicazioni di bronzi dorati, piano in marmo, cm 133x62x91

Euro 1.500 - 2.000

213
Caminiera

Piemonte XVIII secolo
 Legno intagliato, parte superiore con dipinto ovale su tela raffigurante ritratto di signora, cm 235x109

Euro 3.000 - 4.000



214

lampadario a mongolfiera a dodici luci

Metallo dorato e cristalli, XIX secolo
diametro cm 90, altezza cm 110

Euro 2.000 - 3.000

215

Coppia di comò a due cassetti

Lastronati, filettati ed intarsiati, XVIII secolo
fronte e fianchi dritti, gambe arcuate, cm
135x60x92

Euro 2.000 - 2.500



216

Pendola da tavolo

Legno laccato e bronzi dorati,
Francia, XVIII secolo
quadrante smaltato a numerazione
romana in nero per le ore e araba
per la minuteria firmato Fluteau à
Montargis, h 53 cm

Euro 1.000 - 1.200



217

Pendola romana con mensola

XVIII secolo
Cassa in legno lastronato con applicazioni
di bronzi dorati, quadrante smaltato a
numerazione romana per le ore e araba per la
minuteria, cm 30x13x85

Euro 1.200 - 1.500





218

Quattro stampe raffiguranti affreschi di Raffaello, Giovanni Ottaviani e Giovanni Volpato

XVIII secolo
cm 103,5x45

Euro 1.800 - 2.200

219

Coppia di specchiere

Legno dorato e intagliato. XVIII secolo
decori intagliati a volute, elementi fogliacei e floreali, cm 89x57 (difetti)

Euro 1.000 - 1.500

220

Arpa

Legno dorato e intagliato con decorazioni floreali e antropomorfe, Francia, Erard Freres a Paris, XIX secolo
altezza cm 170

Euro 2.000 - 2.500





221
Tappeto Kirman

Persia inizio XX secolo
 campo floreale, firmato nella testata superiore,
 cm 353x264

Euro 1.200 - 1.400



222
Tappeto Kirman

Persia fine XIX inizio XX secolo
 campo col classico medaglione centrale con
 pendenti su fondo chiaro, cm 310x262

Euro 1.200 - 1.400



223

Coppia di specchierine

Legno intagliato e dorato. Italia centrale, XVIII secolo

decori intagliati a volute, elementi vegetali, floreali e mascheroni, cm 109x77 (difetti alla doratura)

Euro 1.000 - 1.500



224

Console

Legno intagliato e dorato, XVIII secolo

decori a volute, elementi floreali e conchiglie, piano sagomato in marmo nero, gambe arcuate terminanti con piede caprino, cm 138x59x82

Euro 1.500 - 2.000



225
Comò

Legno lastronato a tre cassetti,
Veneto, XVIII secolo
fronte e fianchi mossi, piano
sagomato, gambe arcuate, cm
142x57x92

Euro 2.000 - 4.000



226
Scrittoio Luigi XV

Lastronato e filettato, XVIII secolo
cinque cassetti sul fronte, gambe arcuate,
cm 110x73x88

Euro 1.500 - 2.000

227
Coppia di specchierine

Legno intagliato e dorato, XVIII secolo
 decori intagliati a volute, elementi
 fogliacei e floreali

Euro 750 - 950



228
Ribalta Luigi XV

Lastronata, Emilia XVIII secolo
 fronte e fianchi mossi, un cassetto
 grande ed uno piccolo sotto la
 calatoia, cm 110x50x96

Euro 3.000 - 5.000



229

Marescialla

Bronzo dorato, C. Ducommun dit Boudri,
Francia XVIII secolo

quadrante smaltato a numerazione araba
in nero per le ore e i minuti, scappamento
a verga, suoneria ore e quarti, sveglia, cm
22x12x8,5

Euro 4.000 - 5.000



230

Tavolo da gioco Luigi XV

Interamente lastonato in palissandro e bois de
rose, ebanisteria dell'Italia centrale XVIII secolo
gamme arcuate, due cassetti, cm 115x58,5x72,5

Euro 15.000 - 20.000





231
Pendola da parete Cartel

Bronzo dorato. Navet a Versailles, XVIII secolo
Cassa sagomata a decoro fogliaceo e floreale,
quadrante smaltato a numerazione romana per le
ore e araba per la minuteria, suoneria a passaggio,
cm 36x22

Euro 1.000 - 1.500

232
Comò a tre cassetti

Lastronato ed intarsiato, Francia XVIII secolo
piano in marmo, cm 147x64x87

Euro 2.000 - 4.000





233
Comò Luigi XV

Lastronato in bois de rose, Francia XVIII secolo
due cassetti grandi e due più piccoli affiancati
sotto il piano in marmo, guarnizioni in bronzo
dorato e cesellato, cm 151x64,5x84

Euro 3.000 - 5.000

234
Poltrona

Noce intagliato, Veneto XVIII secolo
braccioli a ricciolo, seduta e schienale
imbottiti, cm 110x66x60

Euro 800 - 1.000





235

Coppia di consolle Luigi XV

Legno intagliato e dorato, XVIII secolo

piano in marmo giallo sagomato, gambe arcuate decorate a bacellature e terminanti con piede caprino, fascia centrata da conchiglia, cm 151x70x94,5

Euro 5.000 - 7.000

236
Federico Dolce.

Descrizione dell'gemme antiche. Quattro volumi contenenti calchi in gesso.
Copertina in pelle impressa
volume cm 32x19

Euro 2.000 - 2.500

237
Bartolomeo Paoletti (1757 - 1834)

Opere di Canova e Thorwaldsen.
Un volume con 20 calchi in gesso.
Copertina in pelle impressa
volume cm 25x16

Euro 1.000 - 1.500

238
Bartolomeo Paoletti (1757 - 1834)

Uomini illustri. Un volume con 12 calchi in gesso.
Copertina in pelle impressa.
volume cm 25x16

Euro 1.000 - 1.500





239

Globo terrestre

"Ferguson's terrestrial globe improved by G. Wright",
Inghilterra XVIII secolo

altezza totale cm 47, diametro globo cm 30

Euro 3.000 - 3.500

240

Pendola tipo Cartel

Decorì di gusto bouille, XIX secolo

Cassa sagomata con guarnizioni in bronzo dorato e cesellato, fascia oraria con numeri romani in blu smaltati, cm 40x17x87

Euro 1.500 - 2.000



241

Pendola da tavolo

Decorì di gusto bouille, J.Mornand a Paris, XIX secolo

Cassa sagomata con guarnizioni in bronzo dorato e cesellato sormontata da figura di putto alato. Movimento firmato Jean Gadde a Paris, cm 36x13x75

Euro 2.500 - 3.000



242

Orologio a lanterna

Giappone 1790-1800

quadrante e cassa in bronzo inciso.

Meccanismo in ferro laccato, scappamento a doppio foliot, suoneria delle ore e sveglia, cm 26x11x11

Euro 2.200 - 2.500

243

Giovananni Beltrami (1777-1854)

Leonardo

lega in argento, nichel e piombo, cm diametro 10

Firmato "Beltrami", 1824-1830 ca.

Medaglia di uomini illustri, si veda il catalogo della mostra "I volti di Carlo Cattaneo" (Milano, Palazzo Morando, 2001), pp. pp. 152-153.

Euro 500 - 700

244

Giovananni Beltrami (1777-1854)

Tiziano

lega in argento, nichel e piombo, diam cm 10

Firmato "Beltrami", 1824-1830 circa

Medaglia di uomini illustri, si veda il catalogo della mostra "I volti di Carlo Cattaneo" (Milano, Palazzo Morando, 2001), pp. pp. 152-153.

Euro 400 - 600







245

Importante cassettone demilune

Lastronato in viletto ed intarsiato in bosso e madreperla, Napoli XVIII secolo

ricchi decori intarsiati a motivi floreali, grottesche e vasi; due cassetti grandi sul fronte ed uno sotto il piano, due ante laterali, piano in marmo giallo, cm 150x73x101

Euro 22.000 - 26.000





246

Consolle Luigi XVI

Legno intagliato, laccato e dorato con
specchiera, inizi XIX secolo
gambe troncoconiche scanalate, piano in
marmo, cm 136x64x93, specchiera cm
225x135

Euro 2.000 - 4.000



247

Divano e quattro poltrone

Ebanisteria neoclassica italiana, XVIII-XIX secolo
legno laccato e dorato, divano cm 110x70x98,
poltrone cm 66x58x98 (difetti)

€ 2.500 - 3.000



248

Coppia di candelabri

Bronzo dorato e patinato e metallo, XIX secolo

fusto centrale con sfingi, altezza cm 53.

I due candelabri sono eseguiti nel gusto stilistico del neoclassicismo francese ispirati a modelli dell'orafo Pierre Philippe Thomire (Parigi 1751 - 1843)

Euro 800 - 1.000



249

Divano Luigi XVI

Legno intagliato, laccato e dorato, fine XVIII secolo

fascia con mascheroni e motivi a girali fogliacee, gambe troncoconiche rastremate, cm 213x64x99

€ 1.500 - 2.000



250

Pendola da tavolo

Bronzo dorato, Auguste Moinau, Francia
XIX secolo

fascia oraria smaltata a numerazione
romana in nero per le ore, cm 15,5x10x35

Euro 700 - 900



251

Pendola da tavolo

Firmato Badollet, Parigi 1790 circa
orologio a scheletro in bronzo dorato con
placchette in porcellana modello Wedgwood.
Scappamento ad ancora, suoneria ore e
mezze
altezza cm 43

Euro 2.500 - 3.500

252

Orologio a vaso

Bronzo dorato e patinato, Leroy a Paris,
Francia XIX secolo

anse laterali terminanti con teste di guerrieri
romani sulla sommità, quadrante smaltato a
numerazione romana in nero firmato Le Roy
a Paris, base quadrata terminati su piedi a
sfera schiacciata, altezza cm 43

Euro 2.200 - 2.500





253

Pendola da tavolo

Bronzo dorato e cesellato, Francia XIX secolo
base a plinto sormontata da figura femminile e
Amore su semicolonna a tutt'ondo, fascia oraria
smaltata a numerazione romana, cm 46x16x57

Euro 1.000 - 1.500



254

Comò Luigi XVI

Legno lastronato ed intarsiato, fine XVIII
secolo
piano in marmo bianco, cm 132,5x64,5x91

Euro 3.000 - 3.500



255

Pendola da tavolo

Bronzo dorato e cesellato, Francia XIX secolo
base a plinto sormontata da figura maschile,
quadrante a numerazione romana per le ore, cm
38x11x48

Euro 1.400 - 1.600

256

Coppia di comodini Luigi XVI

Lastronati ed intarsiati, seconda metà XVIII secolo
gambe troncopiramidali, piani in marmo giallo, cm
38x65x95

Euro 1.800 - 2.500





257

Coppia di console demie lune

Laccate e dorate con piano in marmo, fine XVIII secolo

cm 61x31x90

Euro 800 - 1.000

258

Comò Luigi XVI a due cassetti

Legno intagliato e laccato, Piemonte XVIII secolo

piano dipinto a finto marmo, gambe troncoconiche scanalate, cm 124x60x92

Euro 6.000 - 8.000



259
Caminiera Luigi XIV

Legno laccato e dorato, XVIII secolo
fondo dipinto a finto marmo, ricchi
decori in legno intagliato e dorato a
motivi di volute ed elementi fogliacei,
cm 214x122

Euro 2.000 - 3.000

260
Console Luigi XVI

Legno intagliato e dorato, fine
XVIII secolo
piano in alabastro lastronato
su pietra bianca di Lecce, cm
133x67x91

Euro 2.000 - 2.500





261

Tappeto Persia

inizio XX secolo

siglato "OCM" (oriental carpet manufacturers), era una società con sede a Londra che produceva e commerciava tappeti in Anatolia ed in Persia. Fu fondata nel 1907/1908 e rimase attiva fino al 1968, questo è uno di quelli prodotti in Persia, sono tappeti abbastanza rari, cm 300x240

Euro 3.500 - 4.000



262

Tappeto

prima metà XX secolo

campo azzurro con decoro di rombi contenenti scudi ed animali, cm 347x243

Euro 1.000 - 1.500

263

Tappeto Ferahan

Persia fine XIX secolo

campo rosso con medaglione e pendenti blu,
particolari gli angolari nella parte bassa cm
460x200

Euro 1.200 - 1.400



264

Tappeto Ferahan

Persia inizio XX secolo

campo rosso con classico decoro
harsang, cm 364x261

Euro 1.000 - 1.500





265



267



266



265
Pio VI, Roma, ca. 1775

Cere policrome su fondo di lavagna
 Dimensioni: cm 7,5 (con la cornice 12,5)
 l'opera è accompagnata da una scheda critica di Alvar Gonzalez-Palacios

Euro 900 - 1.200

266
Ritratto di papa Clemente XI

Cere policrome
 Roma, inizio del XVIII secolo
 Diametro cm 12,5 con cornice, cm 7,5 senza cornice
 l'opera è accompagnata da una scheda critica di Alvar Gonzalez-Palacios

Euro 500 - 800

267
Profilo del Cardinale Alessandro Albani

Cere policrome
 Roma 1765 circa
 Dimensioni: cm 8,5 (con la cornice 12,5)
 l'opera è accompagnata da una scheda critica di Alvar Gonzalez-Palacios

Euro 1.000 - 1.500

268
Santo Vescovo (San Nicola?)

Cera policroma, ceroplasta italiano
 Italia centro-meridionale, XVII-XVIII secolo

Cere policrome entro cornice in legno intagliato e dorato.
 La curiosa e rara iconografia dove appaiono un santo vescovo vestito un paramenti prossimi al cristianesimo ortodosso (sigla proviene dalla Turchia). Accompagnato da due figure una vestita in abiti orientali ed una figura con un zucchetto rosso potrebbe fare riferimento ad uno dei tanti miracoli attribuiti al santo quello dell'ebreo e del cristiano ed un prestito di denaro non restituito e nascosto in un bastone.
 cm 15 x 11,5

Euro 500 - 800



269

Cassettone

Lastronato ed intarsiato, nei modi di
Giuseppe Maggiolini, Lombardia fine
XVIII secolo

due ante e due cassetti affiancati sotto il
piano, cm 130x60x88

€ 8.000 - 10.000



270

Cassettone

Lastronato ed intarsiato in palissandro e bois de rose, nei modi di Giuseppe Maggiolini, Lombardia fine XVIII secolo

lesene e cornicetta superiore decorati a motivi di foglie susseguenti, fronte a due ante ed un cassetto sulla sommità, due cassetti interni, piano in marmo giallo, cm 92x65x130

A sideboard, Lombardy, late 1600s

Rosewood and bois de rose, veneered and inlaid in the style of Giuseppe Maggiolini. 92x65x130cm

€ 10.000 - 12.000





271

Tavolo da gioco

Lastronato in palissandro e bois de rose, Lombardia, bottega di Giuseppe Maggiolini, inizi XIX secolo

piano apribile intarsiato a motivi geometrici e vegetali stilizzati centrato da rosone, gambe troncopiramidali, cm 82x82x79

€ 10.000 - 15.000

272

Cofanetto portalavoro

Legno di pioppo lastronato in noce e intarsiato con motivi floreali in varie essenze. Bottega di Giuseppe Maggiolini, Parabiago, inizio del XIX secolo

Tiretto con scomparti interni e serratura. Parte superiore ed inferiore imbottita e rivestita in seta operata di epoca posteriore, cm 30x20

Euro 3.000 - 4.000



273

Coppia di candelabri a sei fiamme

Bronzo dorato e marmo bianco. Manifattura del XIX-XX secolo
altezza cm 58

Euro 1.000 - 1.500



274

Pendola da tavolo in bronzo dorato

Marmo bianco e marmo grigio, manifattura del XIX-XX secolo
quadrante smaltato a numerazione araba per le ore e la minuteria
sorretto da due putti alati su capre e sormontato da figura femminile con uva e leone, cm 48x14x56

Euro 2.500 - 4.500





275
Cassettone Luigi XVI demilune

Lastronato ed intarsiato, Piemonte fine XVIII secolo

due ante laterali e tre cassetti al centro, gambe trocopiramidali, cm 121x53x93

Euro 1.500 - 2.000



276
Tavolo da gioco

Legno lastronato ed intarsiato, fine XVIII secolo

piano a libro, cm 90x68x75

Euro 1.000 - 1.500



277

Tavolino da gioco Luigi XVI

Lastronato, intarsiato e filettato, Toscana
fine XVIII secolo

cm 95x46x65

Euro 3.000 - 3.500

278

Cassettone Luigi XVI

Interamente lastronato ed intarsiato, fine
XVIII secolo

piano in marmo grigio, cm 115x55x90

Euro 2.000 - 3.000



279

Putti che giocano

Bronzo dorato e marmo. Francia (?) XIX secolo

cm 9x7x8,5.

I due bronzetti compongono una scenetta in cui una delle due figure inginocchiate versa da un'anfora del nettare a terra e la seconda mentre regge una coppa sdraiata sembra invocarne ancora

Euro 600 - 800



280

Pendola da parete

Raingo Freres a Paris, Francia XIX secolo

Metallo dorato, cassa sagomata, quadrante smaltato a numerazione romana per le ore e araba per la minuteria, altezza cm 75

Euro 1.500 - 2.000

281

Coppia di vasi biansati

Bronzo dorato, XIX secolo

corpo centrato da decoro di lira, altezza cm 45

Euro 2.500 - 4.500





282

Orologio

Marmo, bronzo dorato e bronzo patinato,
fine XIX secolo

parte superiore a vaso con manici a guisa
di serpi, figura di amorino a tuttotondo ad
indicare l'ora nella fascia oraria smaltata a
numerazione romana in nero per le ore e
araba per la minuteria, base a plinto gradinato
con incastonate placchette in bronzo dorato
raffiguranti le allegorie delle stagioni, altezza
cm 75

Euro 3.000 - 4.000





283

Coppia di importanti cassettoni con specchiere

Toscana, inizi del XIX secolo

specchiere impreziosite da applicazioni di intagli in legno dorato, con teste di cariatidi laccate color bronzo. Al centro della cimasa scene classiche dipinte in oro graffito su cristallo a fondo scuro incorniciate da ghirlande fiorite. Ai lati vasi con fiori e foglie aggettanti a tutto tondo. Cassettoni a due cassetti con maniglie in bronzo fuso dorato e cesellato, alte gambe troncopiramidali terminanti con foglie d'acanto dorate, piani in marmo bianco, cm 130x56x311, specchiere cm 230x130 (rottture ai vetri decorati)

€ 15.000 - 20.000

Cfr.: Enrico Colle, *il mobile Impero in Italia*, ed. Electa 1998, n. 11 pag 338-339



284

Credenza con ante scorrevoli

Cipresso, piano in mogano biondo e alzata sagomata in ciliegio. Ebanisteria senese neoclassica su probabile progetto di Agostino Fantastici, Siena, prima metà del XIX secolo

Forma rettangolare con fronte spezzata da montante che separa due ante scorrevoli. Alzata mistilinea con ripiano sagomato poggiante su due mensole e gambe tornite troncoconiche con piede sferico, cm 226x52x185

Proveniente dagli arredi della villa il Serraglio di Siena.

Il mobile è accompagnato da una scheda tecnica di Enrico Colle

I due raffinati mobili, dalla elegante linearità neoclassica provenienti dalla villa il Serraglio presso Siena, proprietà dei conti Grisaldi del Taja, sono stilisticamente analoghi per modi, tecniche e materiali ad alcuni arredi realizzati su progetto dell'architetto Agostino Fantastici (Siena 1782-1845) tra i quali una libreria ed uno studiolo passati nel mercato antiquario, ora in collezione privata (fig. 1), eseguite per una dimora del patrizio senese Guido del Taja nel secondo quarto del XIX secolo. Figura di spicco nella Siena del primo ottocento, il Fantastici fu architetto, scenografo, arredatore, poeta e tra i più importanti esponenti del neoclassicismo in Toscana. La sua riscoperta come disegnatore di arredi si deve al rinvenimento presso la biblioteca di Siena, di un taccuino dove sono raccolti una sessantina di disegni e progetti con i riferimenti ai committenti eseguiti tra il 1825 e il 1840, titolato di suo pugno sul frontespizio "Lavori di falegname e fabbro ideati e disegnati da me Agostino Fantastici". I suoi lavori, caratterizzati da una forte linearità architettonica ispirata ad un neoclassicismo influenzato dai modelli Adam e Biedermeier, realizzati utilizzando essenze lignee caratteristiche dell'ebanisteria toscana come il cipresso ed il ciliegio, sono una originale somma di forma e modelli che Alvar Gonzalez-Palacios definirà scrivendo di lui "Il miracolo di Siena".

CFR. C.Cresti "Agostino Fantastici. Architetto senese 1782-1845" Allemandi, Torino 1992

A.M. Massinelli "Il mobile Toscano 1200-1800" Electa, Milano 1993

Euro 6.000 - 8.000



285

Allegoria dell'amicizia

Intaglio minuto in legno su scatola in tartaruga. Arte neoclassica italiana, inizi del XIX secolo. Atelier di Giuseppe Bonzanigo (Asti 1745 - Torino 1820)

diametro cm 7

La composizione finemente intagliata dove si intrecciano due cuori affiancati monogrammati con le lettere SG e trafitti da una freccia, entro un serto di mirto e adagiati su una panoplia con freccia e arco che regge un cartiglio con la scritta "Amitie" è ascrivibile alla raffinata produzione della bottega torinese del celebre ebanista neoclassico Giuseppe Maria Bonzanigo

Euro 1.500 - 1.800



287

Allegoria della fedeltà e dell'amore

Microintaglio in avorio. Atelier di Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti 1745 - Torino 1820). Torino inizio XIX secolo

diametro cm 7

Cfr. "Giuseppe Marco Bonzanigo. Intaglio minuto e grande di decorazione", Catalogo della mostra a cura di Claudio Bertolotto e Vittoria Villani, Asti, Ottobre 1989 - Gennaio 1990, Ed. Lindau

Euro 800 - 1.200



286

Corbeille di fiori

Microintaglio in avorio. Francesco Tanadei (Locarno 1770 - Torino 1825), Torino fine XVIII inizio XIX secolo

diametro cm 7

Euro 800 - 1.200



288

Memento mori

Tabacchiera in tartaruga e vetro con micro intaglio sul coperchio raffigurante ara sepolcrale. Giuseppe Maria Bonzanigo (Asti 1745 - Torino 1820) e atelier, inizi del XIX secolo

al centro della composizione un'urna cineraria a foggia di vaso posta su un'ara attornata da una fila di alberelli sullo sfondo e abeti frondosi in primo piano sotto un cielo nevoso.

Diametro cm 8

Euro 1.200 - 1.800



289

Coppia di canopi di gusto egizio

Pietra tenera scolpita e dipinta. Italia meridionale (Napoli?) inizi del XIX secolo
altezze cm 96 e cm 99

Le due insolite sculture rappresentano a pieno il gusto "Return d'Egypte" in voga nella società europea dopo la campagna militare condotta dal giovane Napoleone e che portarono al rinvenimento della stele di Rosetta

Euro 7.000 - 8.000

290

Calamaio

Marmo scolpito, pietra incisa e bronzo. Napoli XIX secolo
diametro cm 14, altezza cm 11

Il raffinato manufatto rimanda alla moda degli oggetti di gusto archeologico in voga tra XVIII e XIX secolo eseguiti per i viaggiatori del Grand Tour

Euro 600 - 800





291

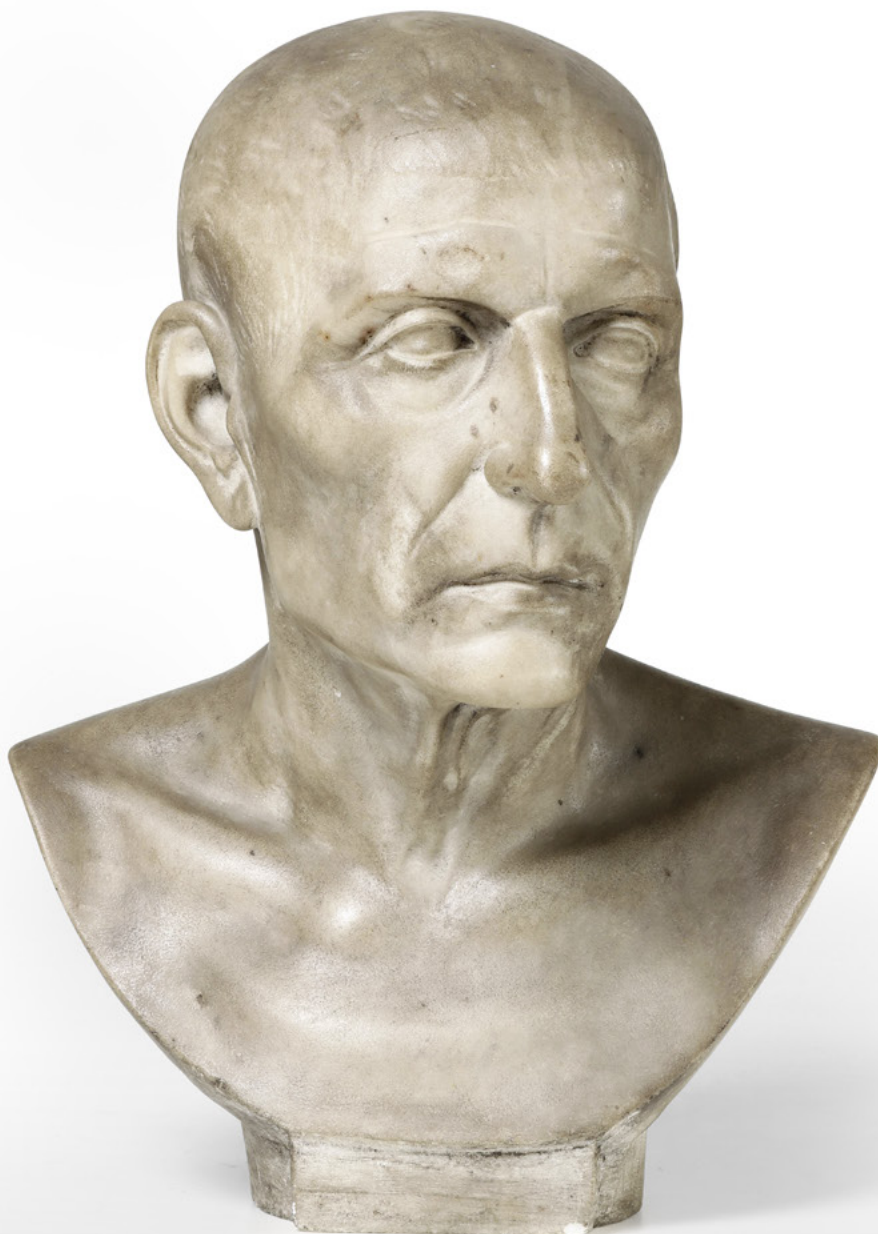
Tavolo da centro in scagliola colorata

Arte italiana del XIX secolo. Probabilmente manifattura reale di San Carlo alle Mortelle o Real Fabbrica Ferdinanda
diametro cm 91, altezza cm 89

Il raro tavolo ideato nei modi del gusto archeologico pompeiano presenta un piano circolare decorato a rombi prospettici ad imitazione del travertino romano sorretto da trapezofori zoomorfi poggianti su una base trilobata.

Gli evidenti rimandi della classicità antica collocano questa elegante opera nel periodo del revival archeologico che a Napoli vide protagonisti manifatture reali e borboniche la cui corte finanziava gli scavi di Pompei ed Ercolano

Euro 15.000 - 20.000



292

**Busto in marmo raffigurante il c.d. Cicerone degli Uffizi
Ignoto scultore italiano del XIX secolo**

cm 31x26x42.

Il prototipo della nostra cultura e' il celeberrimo busto degli Uffizi.

Gli studi hanno messo in luce che la testa ed il busto di questo, pur non essendo pertinenti, sono databili alla stessa epoca, cioè al primo secolo a.C.

Probabilmente il busto così composto si trovava nelle collezioni granducali fin dal 1729 (cfr. A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi, Le sculture, II, p. 36, ill. 34 a, b).

La grande fama del prototipo e la sua identificazione con Cicerone sono testimoniate già nel XVI secolo, quando Giovanni Antonio Amadeo, dovendo scolpire il ritratto di Cicerone in un rilievo in marmo tondo all'antica per la Certosa di Pavia, scelse un profilo di questo tipo fisiognomico.

Il nostro busto riproduce perfettamente l'originale, riportandone la severa espressione, l'eccessiva magrezza e la formidabile levità di tocco dei capelli che pur non alterano la volumetria della testa, si distinguono solamente per il valore tonale del marmo.

Euro 2.000 - 3.000



293

Busto virile (Commodo giovane?)

Marmo bianco. Arte neoclassica italiana del XI X secolo
cm 50x38.

La raffigurazione neoclassica del giovane uomo prende ispirazione dai modelli della classicità romana antica tornati in voga tra la fine del settecento e la prima parte del XIX secolo

Euro 2.500 - 3.000

294
Sileno

Bronzo. Fonderia italiana del XIX-XX secolo
altezza cm 55

Euro 1.200 - 1.500



295
Sileno

Bronzo. Fonderia italiana del XIX secolo
altezza cm 31,5

Euro 400 - 600



L'originale delle nostre sculture, rinvenuto a Pompei il 2 maggio 1864, si trova da allora nel Museo Archeologico di Napoli. La scultura, che misura 60 cm, raffigura un sileno che con grande sforzo alza sopra la testa il corpo di un serpente, con l'intenzione di scaraventarlo a terra. La grande inventiva del primo fonditore antico ha fatto sì che il corpo del serpente si arrotoli anche a cerchio sopra la testa del sileno. Questo doveva servire come appoggio per un cestino, che era tenuto fermo dalle tre foglie di acanto che sporgono verso l'alto. La finalità della scultura dunque non era solo decorativa ma anche pratica, qualità spesso coincidenti nella bronzistica romana.

Le nostre sculture riproducono fedelmente l'originale e sono prodotti di differenti epoche.

Quella più contenuta, probabilmente più antica, ha una patina tipicamente archeologica, ed è forse da far risalire all'epoca immediatamente successiva al fortunato ritrovamento dell'originale. In essa troviamo rappresentati con dovizia di particolari i calzari e i pampini tra i capelli del sileno.

La seconda, simile nelle dimensioni all'originale, è stata certamente commissionata in un secondo momento, quando l'originale era già divenuto un oggetto cult per i viaggiatori del Grand Tour in Italia.



296

Rilievo in marmo circolare raffigurante l'Imperatore Nerone

Anonimo scultore italiano del XX secolo

diametro cm 43.

Il rilievo, di dimensioni ragguardevoli, rappresenta quello che è sempre stato identificato con Nerone e che mostra il suo più antico esempio nei tondi bronzei (da qualche anno ricomparsi) che ornano il centro dei pilastri dell'arco del portale di Palazzo Prosperi Saccati a Ferrara, databili all'inizio del XVI secolo. Questo tipo di manufatti, in bronzo, terracotta e marmo ebbero una grande fortuna in area padana dalla seconda metà del XV secolo, quando il Filarete, dopo aver lavorato a Roma ed avere "re-inventato" il genere di raffigurazione classica, lo esportò in Lombardia e Veneto.

Euro 800 - 1.200



297
Aubusson, Francia

seconda metà XX secolo
 campo verde con decoro a cassettoni,
 cm 358x320

Euro 1.200 - 1.500

298
Coppia di mori reggi torcia

Legno ebanizzato, policromo e dorato, Italia
 XIX-XX secolo
 cm 19x20x50 (difetti)

Euro 1.000 - 1.500





299

Salotto stile Luigi XV

Legno intagliato e dorato composto da due poltrone, quattro sedie e un divano, XX secolo

sedute e schienali rivestite in tessuto damascato rosso, divano cm 156x58x107, poltrone cm 68x68x100, sedie cm 55x55x100

Euro 2.000 - 4.000



300
Vetrina

Legno impiallacciato ed intarsiato,
Olanda XIX secolo
decori a motivo floreale, cm 205x40x200

Euro 2.000 - 3.000

301

Lampadario

Metallo dorato e porcellana, XX secolo
cm 80x100

Euro 1.500 - 2.000



302

Coppia di vasi

Marmo rosa con guarnizioni in bronzo dorato, Francia inizio XX secolo
altezza cm 46

Euro 1.000 - 1.200





303
Pendola da tavolo

Bronzo dorato a forma vasca con figura femminile, Nosedà a Marseille, Francia inizio XIX secolo

cm 30x12x34

Euro 1.000 - 1.500

304
Pendola da tavolo

Bronzo dorato e cesellato, Francia XIX secolo

base a plinto sormontata da figura femminile e da figura maschile a tutt'orlo, quadrante con fascia oraria circolare a numerazione romana perle ore, cm 41x13x57

Euro 1.500 - 2.000

305
Amore e Psiche

Bronzo fuso e cesellato.
Base a semicolonna scanalata in marmo rosso e marmi colorati.
Fonditore francese del XVIII-XIX secolo
cm 59x18

Euro 3.500 - 4.000







306

Stipo monetiere

Legno tinto e pittura su vetro. Ebanisteria del XIX secolo

cm 144x44,5x180

L'originale arredo, di ispirazione seicentesca, sembra eseguito per svolgere una funzione non solo di utilizzo pratico atta a contenere oggetti e documenti custoditi nei molti scomparti e tiretti che caratterizzano la sua struttura modellata architettonicamente, ma bensì a esplicare una funzione ammonitrice di carattere moraleggiante. Sono infatti rappresentate nelle colorate scenette pittoriche, che ravvivano il severo scurore, come in una sorta di affresco narrativo, vari episodi che costellano l'esistenza umana, dalla spensieratezza giovanile con feste e balli alla vita adulta fino alla malandata vecchiaia in cui fa capolino la figura della morte. Al centro della narrazione l'immagine di un Arcangelo che calpesta i simboli delle vanità terrene come ricchezze, glorie e saperi sotto l'immagine del quale è posto un cartiglio retto da Kronos e Kairos che recita in latino un monito morale che invita chi legge a non dolersi della vecchiaia e del conseguente arrivo dell'"implacabile falce" ed a cercare come unica salvezza la visione divina del paradiso.

Euro 2.000 - 3.000



307

Stipo monetiere

Tartaruga e avorio. Legno ebanizzato, bronzo fuso e cesellato. Ebanisteria d'oltralpe del XVIII-XIX secolo

cm 59x31x41.

Fronte rettangolare con due ordini di cassetti laterali ed, al centro, nicchia architettonica con colonne laterali contenente figura di Cerere in bronzo.

Piedi a foggia di sfingi alate e pomoli dei cassetti raffiguranti teste di satiro. in bronzo.

Euro 1.500 - 2.000

308

Tavolo a bandelle

Legno ebanizzato ed intarsiato in avorio e lapislazzulo, Lombardia, metà del XIX secolo, probabile manifattura Ferdinando Pogliani, Milano (1832-1899)

cm 73x53x71

Euro 4.000 - 5.000







309
Bacco giovane

Marmo bianco. Arte neoclassica del XIX secolo

cm 45x45x145.

L'elegante composizione che mostra un giovane Bacco che in piedi, appoggiato ad un tronco su cui è adagiato un vello regge una coppa, è ispirato alla scultura classica antica e mostra alcune adesioni stilistiche con l'analogo soggetto eseguito da Michelangelo attorno al 1546 conservata al Museo nazionale del Bargello di Firenze

Euro 8.000 - 12.000

310
Aubusson

Francia XIX secolo

Campo marrone con rosone centrale, cartigli ai lati con vasi di fiori, cesti di frutta ed ortaggi, cm 628x537

Euro 2.500 - 3.000



311

Busto muliebre

Marmo bianco. Roma metà XIX secolo. Firmato e datato "A.Spanelli fece 1845 Roma"

cm 65.

Il severo ritratto di donna con cuffia, probabilmente una ricca borghese, è opera dell'artista Adriano Spanelli documentato a Roma nella metà dell'ottocento come esecutore del busto di Marco Polo nei giardini del Pincio.

Euro 1.600 - 2.000

312

Zefiro e Flora

Rilievo in marmo. Edward Willam Wyon (1811 - 1885). Inghilterra 1848. Firmato e datato

diametro cm 19.

E.W. Wyon fu uno scultore e incisore specializzato in rilievi e medaglie. Collaborò con la manifattura di Wedgwood per la realizzazione di modelli concepiti per la produzione in ceramica

Euro 300 - 500





313

Busto di Vittoria Colonna

Marmo bianco, Pietro Della Vedova (Rima San Giuseppe 1831 - Torino 1899)

cm 80x65, firma P. Della Vedova, Torino 1883.

Il busto, dalla potente carica descrittiva, rappresenta una delle opere più riuscite dello scultore Pietro della Vedova, allievo dal 1857 al 1862 del ticinese Vincenzo Vela (Ligornetto 1820 - Mendrisio 1891), artista operante tra il Piemonte e la Lombardia nella seconda parte del XIX secolo.

L'artista partecipò a numerosi concorsi ed esposizioni internazionali ed ebbe commissioni da paesi europei ed extra europei e alla sua opera artistica è dedicato un museo gipsoteca nel suo paese natale in Valsesia.

Euro 6.000 - 7.000



314
Cupido

Marmo bianco. Arte del XX secolo
cm 56x26x103

Il cupido, che nudo con la faretra a tracolla sembra staccarsi dalla roccia su cui poggia, è un riuscito esempio ottocentesco di rilettura dei modelli artistici tra manierismo e barocco

Euro 2.500 - 3.000

315
Allegoria della musica

Marmo bianco. Scultore del XIX secolo prossimo ai modi di Luigi Pampaloni (Firenze 1791-1842)

cm 55x57x94.

Il gruppo scultoreo, raffigurante un giovinetto seduto su una roccia nell'atto di suonare un liuto con la bocca semiaperta quasi ad accennare un accompagnamento vocale e con ai suoi piedi un flauto e cartigli musicali che coprono anche la sua nudità, è una raffigurazione allegorica del canto e della musica eseguita nei modi stilistici della scultura ottocentesca tra neoclassicismo e romanticismo vicini allo scultore fiorentino Luigi Pampaloni

Euro 6.000 - 8.000



316

Pendola da tavolo tipo religieuse

Francia, Napoleone III

Cassa in legno e con decorazioni di tipo bouille, agli angoli quattro colonne con capitelli corinzi in bronzo dorato, quadrante con fascia oraria in metallo con numeri romani incisi e applicata su uno sfondo di velluto nero. Firmato su una placchetta in smalto bianco Thuret a Paris. Meccanica quadrata con scappamento ad ancora, suoneria a ore e mezze su campana.

cm 56x38x17

Euro 800 - 1.200



317

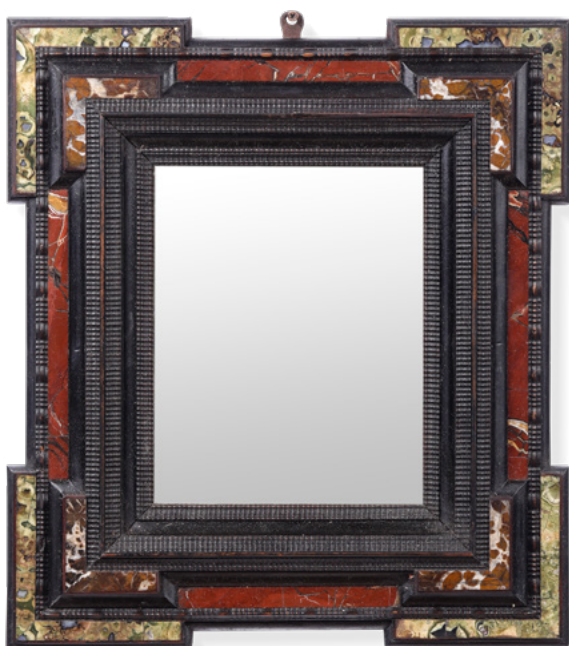
Coppia di seggioloni

Legno scolpito e cuoio, XIX secolo

seduta in cuoio inciso, schienale intagliato con aquile coronate e centrato da stemma nobiliare in cuoio, cm 54x45x146

Euro 1.000 - 1.500





318

Coppia di cornici

Legno intagliato ed ebanizzato.
Modello alla fiamminga con inserti
in pietre dure. Manifattura del XIX
secolo

cm 47x41

Euro 1.500 - 2.000

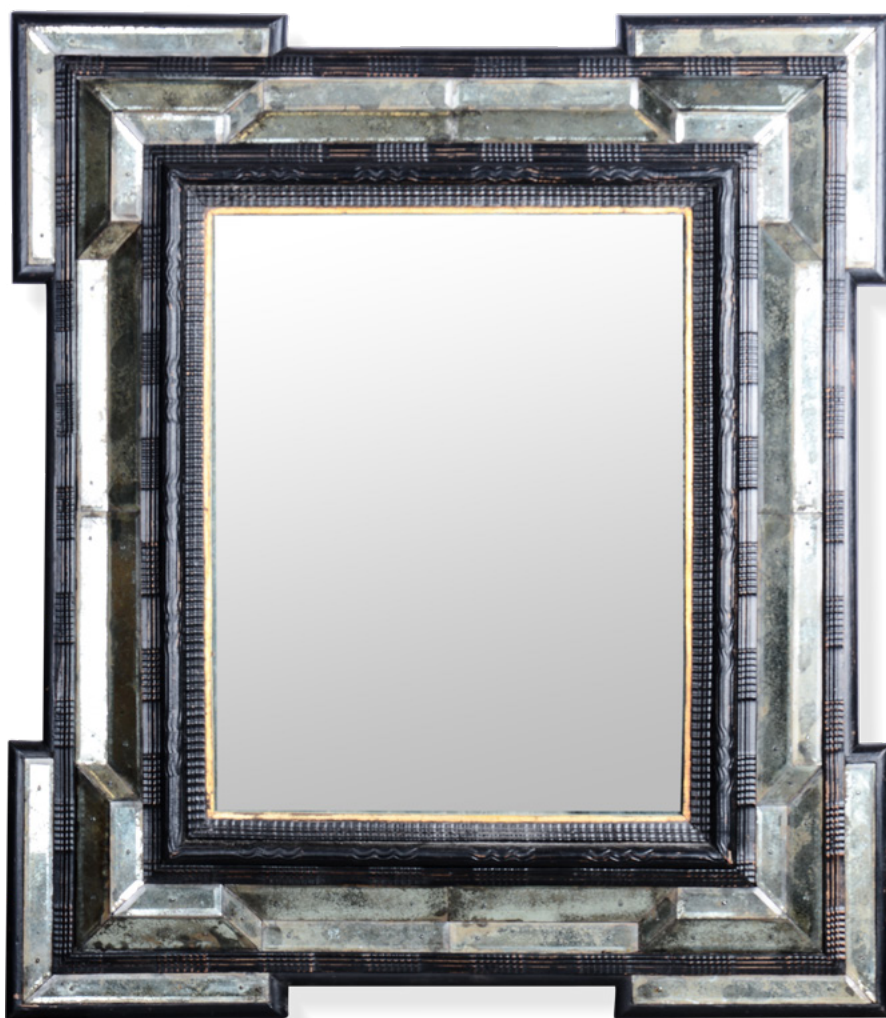
319

Specchiera guilloche

Legno intagliato ed ebanizzato e
specchi. XVIII secolo

cm 136x112

Euro 1.500 - 2.000







320
Tappeto

Cina seconda metà XX secolo
campo marrone con medaglione fiorito
cm 356x250

Euro 1.000 - 1.500

321
Coppia di angoliere

Legno ebanizzato e dorato a chinoiserie,
Inghilterra XIX secolo
un cassetto alla base, cm 70x50x137

Euro 2.000 - 3.000

322
Cabinet Giorgio III

Inghilterra, XIX secolo
legno di mogano con parti laterali sormontate
da tettucci a pagoda in metallo, corpo
centrale sormontato da figura a tutto tondo,
quattro ante sul fronte e due più piccole
sull'alzata, poggianti su alte gambe intagliate,
cm 190x50x200

€ 4.000 - 6.000



323
Pendola da tavolo

Bronzo dorato con coppia di suonatori,
Francia XIX secolo
fascia oraria circolare smaltata a numerazione
romana in nero per le ore, cm 29x11x41

Euro 1.000 - 1.200



324
Pendola da tavolo

Bronzo dorato, Francia XIX secolo
quadrante smaltato con numerazione romana
in nero affiancato da figura maschile con lira e
arpa, cm 37x14x52

Euro 900 - 1.200



325
Specchiera

Cornice finemente lavorata a micromosaico floreale,
Manifattura del XIX-XX secolo, Venezia (?)

cm 71x47

Euro 2.000 - 3.000

326
Centrotavola

Bronzo, smalti champlevè e onice.
Francia ultimo quarto del XIX secolo

altezza cm 32.

Simili manufatti in stile orientale sono rappresentativi del gusto lussuoso e opulento del secondo impero, furono prodotti anche dalla manifattura di Barbedienne che li presentò, riscuotendo grande successo, all'esposizione universale di Londra nel 1862

Euro 1.800 - 2.000





327

Importante piatto da parata con scene raffiguranti ratto delle Sabine e convivio degli Dei

Vienna (?) XIX secolo

diametro cm 29

Elaborato lavoro di oreficeria eclettica con placche istoriate contenute entro riserve da finimenti in bronzo fuso e cesellato con motivi a volute, mascheroni e cariatidi di guasto tardo manierista.

La fonte iconografica diretta della scena centrale è una delle sette versioni documentate del Ratto delle Sabine dipinte in grande formato dal maestro della pittura barocca napoletana, Luca Giordano, attorno al 1680 e negli anni a seguire.

Nel dettaglio, la grande tela di Giordano cui è specificamente riferita la scena riportata nel piatto era conservata alla Gemäldegalerie di Dresda, ed è andata distrutta durante la seconda guerra mondiale. Questa opera di Giordano era molto nota, poiché già a pochi decenni dalla sua esecuzione, circolavano in tutta Europa diversi fogli dell'incisione tratta dal dipinto, eseguita dagli incisori Dominique Somique e Robert Gaillard su disegno di Charles Hutin.

La miniatura sul piatto è un raro documento della cronaca dell'opera di Giordano perduta.

Euro 2.000 - 2.500

328

Coppia di vasi

Marmo rosso, cammei intagliati e bronzo fuso, dorato e cesellato. Arte francese del XIX secolo

altezza cm 27.

La due potiches di modello classicheggiante sono eseguiti nei modi in voga nel periodo del secondo impero.

Euro 3.500 - 5.500





329

Grande edicola architettonica

Bronzo fuso e rame sbalzato, dorato e cesellato.
Arte neogotica del XIX secolo

cm 60x60x146.

Importante modello che rivisita i modi architettonici e
scultorei del gotico fiammeggiante del XV secolo

Euro 5.000 - 6.000



330
Consolle in ferro battuto

inizi XIX secolo

Fascia centrata da mascherone dorato, piano
in marmo giallo, cm 126x60x85

Euro 4.000 - 6.000





331
Coppia di candelabri

Decorazioni dei vasi sono eseguite nello stile del "Goût Grec" in voga nella metà dell'ottocento

Bronzo dorato e patinato. Basi in marmo rosso. XIX secolo
 altezza cm 82

Euro 2.000 - 3.000

332
Imponente lampadario

Vetro di Murano policromo, XX secolo
 vetro incolore con applicazioni di foglie celesti
 e fiori policromi, 20 luci, cm 160x120

€ 5.000 - 6.000

333

Grande vaso

Tipologia russa, XX secolo

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 70; diametro cm 45.
Ottimo stato di conservazione

Il vaso, dalla cosiddetta forma medici, ospita sui lati due mascheroni barbuti a tutto tondo, a mo' di manici. Sul fronte è dipinta in policromia, in una grande riserva rettangolare che raffigura una parata militare con una costruzione neoclassica sul fondo. Il resto dell'intera superficie è dorata e presenta delle decorazioni incise. Sul verso troviamo un grande stemma dell'impero russo con l'emblema dell'aquila bicipite con lo scudo in petto che contiene la figura di San Giorgio e, sulle ali, gli otto scudetti con le armi dei domini dell'impero

Euro 1.000 - 1.500



334

Lampadario

Bronzo dorato, XIX-XX secolo
bracci a guida di rose rette da putti alati, cm 48x82

Euro 2.000 - 3.000



335

Monumentale lampadario

Bronzo dorato, XX secolo

busti femminili a tuttotondo a reggere i bracci, cherubini sulla sommità, cm 200x110

Euro 8.000 - 12.000







336 Grande orologio

Probabilmente Parigi, seconda metà del XIX secolo
Porcellana. Marca: assente; firma "Godowski" incisa sopra la base.
Altezza cm 73; 44 x 20

cm 44x20x73

Su base architettonica poggia una colonna dorica sormontata da un orologio rotondo alla cui base è scolpito un volto di donna con diadema tra rocailles. Una grande figura femminile, a tutto tondo, si appoggia all'orologio in atteggiamento pensieroso. L'abbigliamento, che richiama quello di una dea della mitologia greca dai raffinati tessuti a fiori, la corona che le adorna il capo, il mazzolino che tiene in mano e la ghirlanda posata sull'orologio ci indicano che l'artista ha voluto rappresentare l'allegoria della primavera. Il quadrante dell'orologio, a numeri romani all'interno dall'1 al 12 e cifre arabiche all'esterno, riporta la dicitura "Gerost à Villenauxe"

Euro 3.000 - 5.000



337 Coppia di vasi

Manifattura indeterminata, probabilmente Dresda o Parigi, inizio del XX secolo
Porcellana policroma. Marca: pseudo marca di Meissen con spade in blu. Altezza cm 53

altezza cm 53

I due vasi sono decorati con il motivo detto "Schneeballblüten": ossia fiori di viburno in rilievo. Due esili e complessi manici a rocaille si sviluppano sull'intera altezza dei vasi. Inoltre uccellini a tutto tondo sono appollaiati sui ramoscelli

Questi vasi sono ispirati al famoso motivo di Meissen a fiori di viburno che fu eseguito per la prima volta nel 1739 da J.J.Kaendler per il servizio destinato a Maria Josepha, moglie di Augusto III, principessa eletttrice di Sassonia e regina di Polonia

Euro 3.000 - 5.000

338

Importante vetrina

Lastronata ed intarsiata in varie essenze a quattro ante, timbro Schmit sul retro e stampiglio sulle serrature, Francia metà XIX secolo

guarnizioni in bronzo dorato e cesellato, cm 252x46x220.

La Maison Schmit fu creata nel 1818 da Frédéric Schmit, originario del Lussemburgo; è stata una pioniera nel settore "“elegante”", di lusso e di arredamento (il più delle volte per castelli e barche). Nel 1828 la Maison Schmit ha aperto i suoi laboratori in 22 rue de Charonne a Parigi e ha sviluppato la sua attività producendo mobili, accessori, falegnameria, decorazioni, infissi, arazzi, ecc.

Durante il secondo impero francese, la società divenne Schmit & Piollet nel 1874 (collaborando con il ebanista di Napoleone III) e vide uno sviluppo monumentale, riunendo un team di decoratori, ebanisti, scultori, tessitori, falegnami specializzati in sedie e lavoratori del bronzo.

Euro 15.000 - 20.000







339

Coppia di busti raffiguranti mori con turbante

Marmi colorati scolpiti e torniti e colonne in legno laccato. Arte marmoraria del XX secolo
cm 85x60 colonna cm 104

Euro 3.000 - 3.500



340

Antonin Mercié

(1845-1916), nei modi di
Davide vincitore
bronzo a patina scura, altezza cm 175

Euro 3.500 - 4.000





341

Paravento a quattro ante

Struttura in legno intagliato e dorato e pannelli in tessuto dipinto, XIX secolo
cm 260x175 (difetti, rotture)

Euro 2.000 - 3.000

342

Tavolo da centro

Legno intagliato e dorato con piano in marmo, XIX secolo
cm 67x51x74 (difetti)

Euro 400 - 600





343

Salotto

Legno intagliato e dorato composto da quattro poltrone e divano in legno intagliato e dorato, Francia, XIX secolo

gambe arcuate, seduta e schienale imbottiti e rivestiti in tessuto Aubusson decorato con animali e personaggi entro riserve floreali, cm 75x60x103 cm 130x70x80

Euro 6.000 - 8.000





344

Libreria a due corpi

Legno intagliato ed intarsiato, Francia, epoca Napoleone III, XIX secolo
base a quattro ante intarsiate suddivise da lesene, alzata a tre ante a vetro
inframezzate da colonne intagliate e scanalate, cornicette bacellate
cm 230x63x285

Euro 8.000 - 12.000



345

Pendola Cartel con mensola con intarsi in boule

Francia XVIII-XIX secolo

Cassa in legno e lastronata in tartaruga con decorazioni a intarsi, bronzi e fregi dorati dalle figure elaborate che ne decorano i contorni. Quadrante con numeri romani in nero su smalto bianco per le ore e arabi per i minuti, cm 40x22,5x102

Euro 2.000 - 3.000



346

Tavolo da centro

Legno intagliato e dorato, XVIII secolo

ricchi decori intagliati a motivi floreali, tralci fogliacei e volute, al centro conchiglia traforata, piano dipinto a finto marmo, gambe arcuate, cm 163x69x86

Euro 8.000 - 12.000



347
Coppia di specchierine

Legno intagliato e dorato, XIX secolo
decori a motivi di volute ed elementi
fogliacei, cm 83x50 (difetti)

Euro 800 - 1.200

348
**Trittico composto da
pendola e coppia di
candelabri**

Bronzo dorato e marmo, Francia
XIX secolo

pendola a guisa di biga condotta da
figura alata, cm 44x14x39

Euro 2.000 - 3.000





349
Grande libreria

Impiallacciata in piuma di mogano,
Inghilterra inizio XX secolo
sei ante pannellate alla base e sei ante a
vetro, cm 366x250 circa (rotture)

Euro 3.000 - 3.500



350
Tempietto

Radica di erica e osso.
Altezza cm 19, diametro cm 14

Euro 800 - 1.000



351
Due fioriere

Legno intagliato, Inghilterra XIX secolo
cm 80x54; cm 84x54

Euro 3.000 - 5.000





352

Suite di mobili

Legno ebanizzato, dorato e dipinto, Italia, seconda metà del XIX secolo
legno sagomato, lastronato, ebanizzato e parzialmente scolpito a teste ferine
dorate. Finemente decorato da motivi a cartuches dorati che racchiudono
mazzi di fiori in policromia, numerose scene di genere con personaggi in
abiti settecenteschi e stemmi nobiliari. Composta da divano, quattro sedie,
comò con specchiera e tavolo da centro. Altezza sedie cm 118, divano cm
195x70x118, tavolo cm 107x75x80

Euro 15.000 - 25.000



353

Coppia di panchetti

Tole peinte e stoffa

decori floreali in oro su fondo rosso, cm 48x40

Euro 2.000 - 3.000





354

Madonna con Bambino

Stucco policromo. Plastificatore del XIX secolo

cm 62x44.

La composizione è realizzata ispirandosi ai modelli della scultura rinascimentale fiorentina del XV secolo

Euro 3.500 - 4.000

355

Putti danzanti

Coppia di rilievi in terracotta. Cornici architettoniche in legno intagliato. Manifattura toscana del XIX/XX secolo

236x20x160.

La coppia di rilievi, incorniciati in un insieme che pare del tutto omogeneo, sono riproduzioni di due celeberrimi esempi di rilievo rinascimentale fiorentino, presi entrambi dalla cantoria di Luca della Robbia, commissionatagli nel 1431 per la cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze.

Quello di sinistra riproduce la prima formella di destra (la prima in ordine di lettura) nella parte alta della cantoria. In esso dei musicisti laureati stanno suonando lunghe trombe mentre sotto di loro dei bambini stanno ballando. Questa scena inaugura il salmo 150 che era stato scelto per la cantoria e che infatti è inciso sulla sua cornice: "Lodate Dio al suono della tromba, lodatelo con arpe e cetre, lodatelo con tamburi e danze, lodatelo con liuti e flauti, lodatelo con cembali sonori, lodatelo con cembali squillanti".

Il secondo rilievo di terracotta, quello di destra, riporta l'ultima formella nella parte bassa della cantoria, che in ordine di lettura è l'ultimo. In essa i putti suonano mentre danzano.

I nostri rilievi sono dunque da considerarsi una citazione iniziale e finale di quel capolavoro rinascimentale che tanta fortuna ha avuto nella storia dell'arte.

Euro 3.000 - 4.000





356

Adorazione dei magi

Fregio in marmo

Scultore italiano del XIX secolo

Cm 40x131.

Il rilievo che presentiamo riproduce fedelmente e a grandezza naturale la grande opera di Elia e Giovanni Gagini, risalente alla metà del XV secolo, che si trova al numero 47r di via Degli Orefici a Genova come sovrapporta di una bottega. In epoca tardomedievale era comune vedere, nelle parti alte delle vie di molte città ricche, rilievi religiosi e profani che abbellivano la via ed i palazzi.

La famiglia dei Gagini a Genova lavorò molto a questo tipo di manufatti: alcuni di questi si trovano ancora in situ, altri si possono vedere al Museo di Sant'Agostino.

Il nostro rilievo, fedele all'opera originale, mostra nella scena principale l'adorazione dei Magi appena scesi da cavallo, mentre altri cavalieri stanno arrivando sulla scena. Sullo sfondo, pastori e boscaioli sono intenti al loro lavoro.

Il linguaggio mischia una scena di religiosità cristallizzata, quella principale, ad uno spaccato di vita quotidiana reso nei gesti veloci e netti del boscaiolo che taglia, del cavaliere che sta salendo a cavallo e dell'altro che sta facendo abbeverare il cavallo, del contadino che zuffola davanti al cane appisolato.

Euro 2.000 - 2.500

357

Maria Maddalena

Busto in marmo patinato

Alceo Dossena (Cremona 1878 - Roma 1937)

Firmato e datato Alceo dossena 36

altezza cm 57

L'intenso busto della Santa è con fondata probabilità uno di quelli documentati da immagini e citato nelle numerose pubblicazioni dal 1955 ad oggi riguardanti la vita e le opere del celebre artista "falsario" cremonese.

Riportata già nel volumetto "Dossena scultore" opera di Walter Lusetti stampato a Roma nel 1955 (Fig.1); ricorre in seguito nel testo "Alceo Dossena. L'arte di un grande falsario" di Lidia Azzolini, Edizioni Del Miglio, Cremona 2004 pag.81 firmato e datato Aleceo Dossena Roma 1926, per ritornare a pag 235 nella pubblicazione "Alceo Dossena" tra mito e realtà: vita e opere di un genio" scritto da Marco Hovak e pubblicato dalle Edizioni Lir nel 2016 pag. 235.

L'opera, pervasa da un'intensa drammaticità, ben sintetizza le doti artistiche di questo valente scultore che affonda le sue radici stilistiche nei grandi autori del passato tanto da essere "usata" in modo fraudolento da persone prive di scrupoli

Euro 12.000 - 15.000

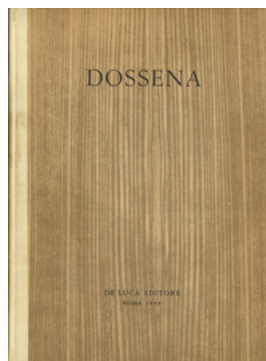


Fig. 1





358

Piano di tavolo

Marmo nero del Belgio e varie qualità di pietre dure colorate (diaspri, agate, lapislazzulo). Firenze ultimo quarto del XIX secolo

diametro cm 55

Elegante piano circolare riccamente decorato con festone floreale composto da rose, margherite, fiordalisi, gigli, gelsomini e salvia splendente. Nella parte centrale tortora in volo che sorregge serto fiorito.

L'opera di squisita fattura potrebbe essere stato prodotto dall'opificio delle pietre dure di Firenze su disegno di Edoardo Marchionni che ne fu il direttore dopo l'unità d'Italia a partire dal 1876 fino al 1923 a cui si deve l'istituzione del museo

Euro 1.500 - 2.000



359

Grande vaso

Alabastro scolpito. Italia seconda metà del XIX secolo.
Probabile manifattura Viti, Volterra

cm 60x30

Piede circolare gradinato e corpo sagomato con alto collo strozzato. Eleganti decori con festoni floreali intervallati da conchiglie e fasce orizzontali con foglie d'acanto e unghiate

Euro 1.000 - 1.500



360

Coppia di teste classiche

Marmo bianco. Scultore del XIX secolo
cm 22x22x53.

Le due teste di giovani modellate "all'antica"
rivisitano modelli di gusto archeologico

Euro 2.000 - 3.000





361

Due tavolini

Legno di noce con piani in marmo
policromo, XVIII secolo
cm 70x53x76

Euro 2.500 - 3.000





362
Tavolino

Legno dipinto e piano in marmo
cm 114x65x52

Euro 1000 - 1.500



364
Coppia di obelisci

Marmo bianco e marmo rosso di Cottanello,
XIX secolo
altezza cm 102

Euro 2.500 - 4.500

363
Memento mori

Marmo serpentino. Lapidario del XX-XXI secolo
altezza cm 13,5

Euro 700 - 1.000



365

Piano

Marmo nero decorato "a commesso" con marmi colorati e pietre dure. Manifattura del XX-XXI secolo

cm 61x95.

Ricche decorazioni in lapislazzulo, agate, calcedoni e altri marmi raffiguranti volute, motivi floreali e volatili

Euro 1.500 - 2.000

366

Piano

Marmo nero decorato "a commesso" con marmi colorati e pietre dure. Manifattura del XX-XXI secolo

cm 118,5x86,5.

Ricche decorazioni in lapislazzulo, agate, calcedoni e altri marmi raffiguranti volute, motivi floreali e volatili

Euro 2.000 - 2.500





367

Coppia di monumentali leoni reggitemma

Marmo bianco. Scultore del XIX-XX secolo
cm 75x42x116.

Le due imponenti figure dall'atteggiamento minacciosamente feroce ritratte nell'atto di reggere con gli artigli, a mò di monito e difesa, uno stemma scudato, rappresentano due significativi esempi della statuaria di arredo per architetture esterne e giardini in voga tra il XIX e gli inizi del XX secolo

Euro 18.000 - 24.000







368

Monumentale coppia di talamoni

Marmo bianco. Arte del XIX-XX secolo

cm 70x52x110

Le due figure speculari, raffiguranti un Ercole nell'atto di sorreggere una volta a nicchie e volute, appartengono alla produzione di monumentali opere scultoree atte alla decorazione architettonica di palazzi ed ispirata a modelli della classicità antica o a soggetti mitologici

Euro 10.000 - 15.000





369

Testa di putto

Travertino. Arte barocca, probabile XVII secolo
cm 40x40x45

Euro 3.000 - 5.000

370

Memento mori

Terracotta policroma. Datata sotto la base 1823
cm 23x20x18.

Composizione allegorica della caducità della vita raffigurante teschio adagiato su tibie incrociate poggianti su base a plinto rettangolare marmorizzata.

Euro 1.000 - 1.500



371

Raro tavolo

Firmato da Yendapilly Veeraslingam India, Vizagapatam tardo XIX secolo
Essenze esotiche intagliate e avorio scolpito, pirografato e tinto.

diametro cm 62; altezza cm 82

Etichetta in avorio con iscrizione: "Prepared by Yendapilly Veeraslingam - Master workman in ivory workshop - Vizagapatam Madras presidency".

Piano circolare rivestito in avorio a quartieri geometrici con eleganti decori a girali e raffigurazioni pirografate a colori rossi blu e verdi di dignitari e animali. Bordo decorato con motivi semisferici; piede a balaustro poggiante su plinto sagomato con zampe artigliate che stingono sfera. Ricchi decori a intaglio e traforo con motivi fogliacei e cornici perlinate in avorio.

Euro 8.000 - 12.000



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Ubi Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario. Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Ubi Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



