

La Villa di Campagna di Leonardo Botta

Genova 15 Ottobre 2020



CAMBI



Leonardo Botta

Nato nel 1931 da una abiente famiglia romana, Leonardo Botta si dedicò fin da giovanissimo alla recitazione.

La sua carriera d'attore durerà però poco più di una decina d'anni, dopo alcune prove importanti come la partecipazione nel film *La Dolce Vita* di Federico Fellini o il lungometraggio *Viva L'italia* di Roberto Rossellini. Decise quindi di dedicarsi totalmente all'attività di arredatore di interni. A Roma conobbe Arturo Ferrante, che resterà suo collega e partner per tutta la vita. Ferrante oltre che antiquario abilissimo, fu grande esperto e appassionato dello stile Impero e Carlo X. I due decisero di aprire un negozio in via del Babuino a Roma dove si fecero promotori di un gusto che riprenderà piede nei più importanti salotti degli anni '70 - '80 in Italia, finendo a curare gli arredi di alcune importanti proprietà di figure come Romilda Bollati di Saint Pierre, della famiglia Agnelli e dello stilista Valentino.

La Villa alle porte di Rieti che sarà passata in asta (arredata in un tripudio di mobili in stile impero e raffinate opere d'arte) fu salotto per le più importanti personalità dello spettacolo e dell'alta società italiana di fine secolo.





La Villa di Campagna di Leonardo Botta

Leonardo Botta's Countryside Villa

MERCOLEDÌ 15 OTTOBRE 2020

ore 15.00 - Lotti 301 - 565

WEDNESDAY 15 OCTOBER 2020

h 3.00 pm - Lots 301 - 565

Asta 480 - Auction 480

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Sabato 10 Ottobre ore 10-19

Saturday 10 October h 10 am -7 pm

Domenica 11 Ottobre ore 10-19

Sunday 11 October h 10 am -7 pm

Lunedì 12 Ottobre ore 10-19

Monday 12 October h 10 am -7 pm

Martedì 13 Ottobre ore 10-19

Tuesday 13 October h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

SCULTURA E OGGETTI D'ARTE

CARLO PERUZZO

MAIOLICHE E PORCELLANE

ENRICO CAVIGLIA

ASSISTENTE PER QUESTA VENDITA

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





301

Grande vaso

Probabilmente Toscana, inizio XX secolo

Maiolica smaltata. Dimensioni: altezza cm 100; diametro massimo cm 65. Conservazione: staccato netto, in due pezzi, inferiormente tra la fascia con i putti e la fascia con le baccellature; minime sbecature e cadute di smalto

Il vaso, di ispirazione Robbiana, è a balaustro con baccellature a rilievo e decorato nella fascia centrale con putti alati che trattengono una ghirlanda. Il basso rilievo in bianco su fondo celeste non presenta soluzione di continuità

Euro 1.000 - 1.500







302
Grande aquila imperiale

Terracotta
Plasticatore italiano del XVIII secolo
altezza cm 94

Euro 3.000 - 4.000

303
Coppia di panchetti

Terracotta
XX secolo
cm 35x35x43

Euro 300 - 500

304
Due mortai

Uno in marmo e uno in travertino.
XIX-XX secolo
altezze cm 17 e cm 15,5

Euro 300 - 500



305
Quattro vasi in stile neoclassico

Terracotta
XX secolo
altezza cm 50

Euro 800 - 1.200





306

Coppia di vasi a boccia
Probabilmente Sicilia, XX secolo

Maiolica. Altezza cm 40 circa. Conservazione: ottima; minime sbecature ai bordi

I vasi sono decorati a fiorami policromi su fondo blu dove campeggia un grande fiore dai petali bianchi. Questo motivo decorativo che già era stato ripreso a Caltagirone nel XVIII secolo dalle maioliche veneziane cinquecentesche, lo troviamo qui riproposto su maioliche del Ventesimo

Euro 200 - 300



307

Anfora
Italia meridionale, XX secolo

Maiolica. Marca: assente. Altezza cm 52. Conservazione: minime sbecature

L'anfora, dai due manici con le estremità inferiori serpentiformi, ospita sul lato anteriore un filiforme ramo fogliato e fiorito dipinto con tratto veloce in policromia

Euro 300 - 500

308

Coppia di panchetti cilindrici
Italia meridionale, XX secolo

Maiolica policroma. Marca: assente. Altezza cm 40; diametro cm 30. Conservazione: buona; sbecature

Dalla forma a colonna con bordi profilati percorsi da catenelle di puntini in rilievo sono decorati superiormente con una fascia con volti pure a rilievo. Il resto della superficie vede una graticola tracciata in blu di cobalto

Euro 500 - 600





309

Coppia di monumentali vasi biansati

Marmo venato.

Arte del XIX-XX secolo

Altezza cm 95

Anse a guisa di teste di ariete, decori di gusto neoclassico.

Euro 6.000 - 8.000





LA VILLA DI CAMPAGNA DI LEONARDO BOTTA



310

Scuola neoclassica

Scena allegorica entro lunetta

olio su tela, cm 91x188

Euro 2.500 - 3.000

311

Scuola francese della prima metà del XIX secolo

Giovane orientale con colomba

olio su tela, cm 74x62

Euro 1.500 - 2.000



312

Bonetti

Interno con monaci, 1969

olio su faesite, cm 50x100

Euro 1.000 - 1.200



313

Scuola del XVIII secolo

Scena allegorica con due amorini

olio su tela, cm 172x138

Euro 5.000 - 7.000



314

Coppia di divanetti

Legno laccato e dorato. Napoli XVIII-XIX secolo
braccioli scanalati terminanti con testa leonina, seduta
e schienale imbottiti, gambe anteriori troncoconiche
scanalate e posteriori arcuate, cm 174x56x93

Euro 2.500 - 3.000

315

Coppia di grandi lampadari a fontana

Metallo e cristalli, XIX secolo
cm 120x80

Euro 2.000 - 2.500

316

Coppia di grandi crateri

Terracotta in stile classico.
XIX-XX secolo
altezza cm 74.
Decorazione a rilievo raffigurante battaglia

Euro 1.500 - 2.000







317

Coppia di colonne scanalate

Scagliola a finto marmo

XIX secolo

altezza cm 200

Euro 2.000 - 3.000



318

Scuola neoclassica

Dioniso e Apollo

coppia di grisailles su tela, cm 225x125

Euro 6.000 - 8.000





319

Cosimo II dei Medici

*Busto in terracotta patinata.
Manifattura italiana del XX secolo
altezza cm 90*

Euro 800 - 1.200

320

Juliette Récamier

Da Jean-Antoine Houdon, Manifattura indeterminata, XIX - XX secolo

Porcellana biscuit. Marca: pseudo marca di Sèvres con due "L" incrociate incise. Conservazione: collo ricolato e altri danni alla testa ricomposti in restauro
Altezza cm 56

Il busto raffigura Madame Recamier (1777-1849) ed è stato ripreso da un'opera dello scultore neoclassico francese Joseph Chinard (1756-1813). Juliette Récamier si sposa a 16 anni con un ricco banchiere e il suo salotto diventa uno dei più importanti di Parigi dove riceve i più famosi politici, letterati ed artisti. Celebrata per il suo spirito ma soprattutto per la sua bellezza viene spesso ritratta. Joseph Chinard, tra il 1801 e il 1802 quando è ospite dei Récamier, esegue la scultura in terracotta da cui è ripreso il nostro biscuit. Anche Jean-Antoine Houdon (1741-1828) riprenderà questo modello di Chinard. Il successo di questo ritratto è dovuto al sapiente equilibrio tra eleganza e modestia, timidezza ed audacia. Con la testa leggermente inclinata e lo sguardo timidamente rivolto verso il basso Juliette alza leggermente lo scialle che rivela il suo seno più che nascondere. Anche la posa, l'acconciatura, il collo e le spalle nude esaltano la sua leggendaria bellezza e sensualità. L'originale in terracotta è conservato a Los Angeles, Getty Museum e, una versione in marmo del 1805, al Musée des Beaux-Arts di Lione.

Euro 1.500 - 2.000







321

Scuola napoletana del XIX secolo

Veduta panoramica di Napoli con Chiaia

olio su tela, cm 255x112. Reca monogramma FS o FP

Euro 8.000 - 10.000





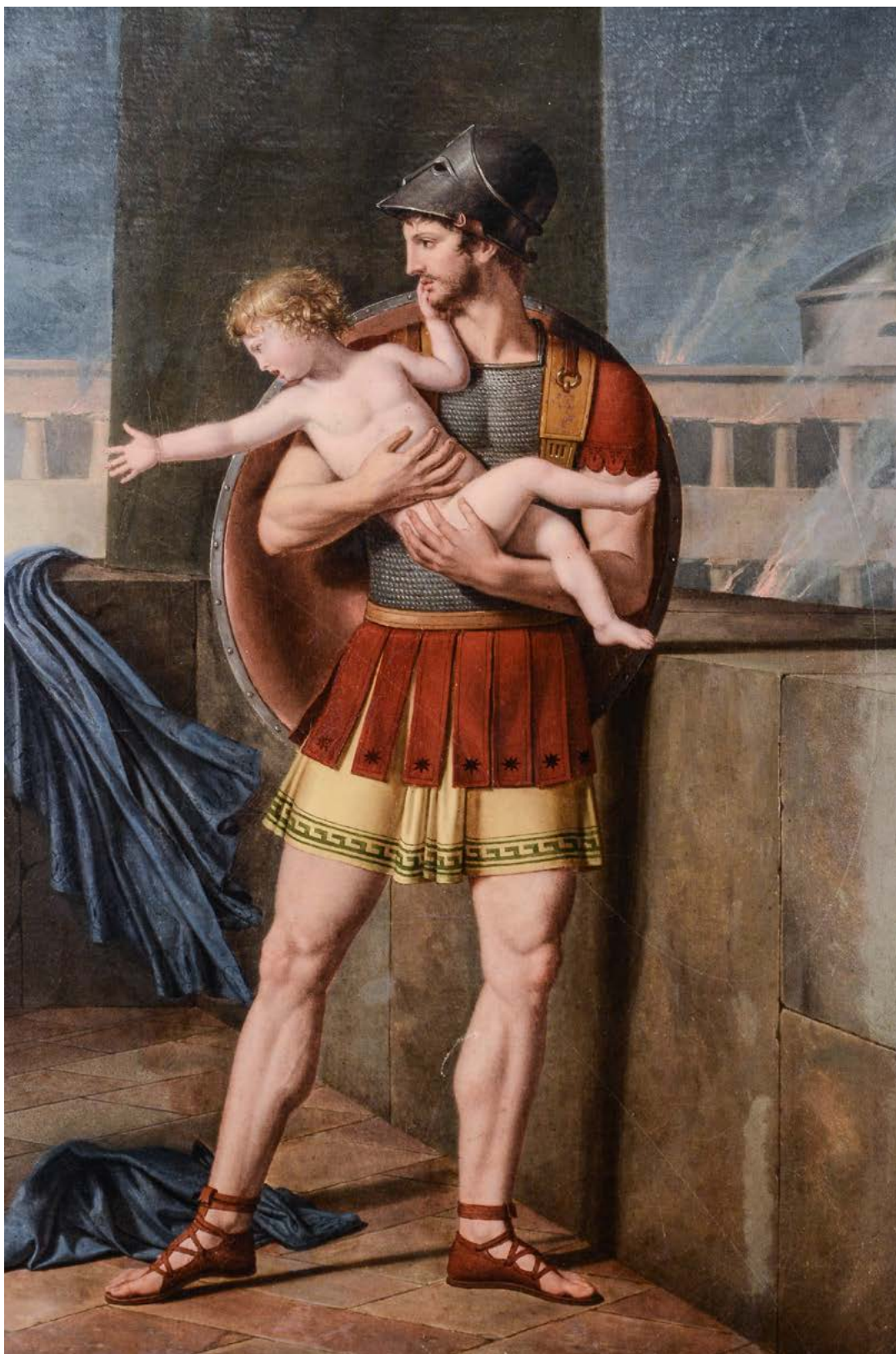
322

Antinoo

*Busto in marmo bianco.
Scultore neoclassico del XIX secolo
altezza cm 56*

Euro 1.500 - 2.000





323

Artista neoclassico francese

Coppia di figure di antichi greci

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 86x58

Euro 8.000 - 10.000



324

Vaso in bronzo

Decorì in stile neoclassico.

Probabilmente Francia XIX-XX secolo

altezza cm 60

Decorì raffiguranti figure di schiavi e festoni

Euro 1.500 - 2.000

325

Bracere

Rame sbalzato e piedi ferini in bronzo fuso e cesellato

XIX secolo

diametro cm 68, altezza cm 53.

Corpo baccellato, teste leonine

Euro 1.500 - 2.000

326

Coppia di mantovane

Legno intagliato, dorato e laccato

XIX secolo

cm 210

Euro 800 - 1.200





327

Calco Gesso dall'antico

XIX secolo

cm 35x130

Euro 300 - 500

328

Due mezze colonne

Scagliola dipinta a finto marmo.

XX secolo

altezze cm 100 e cm 114

Euro 1.000 - 1.500

329

Coppia di basi

Legno intagliato e dorato a mecca, fine XVIII, inizi XIX secolo

decori floreali e a volute, cm 52x55x52

Euro 800 - 1.200





330

Biliardo in legno chiaro con lampada pensile

cm 284x163x81

Euro 2.000 - 2.500

331

Testa di Ercole

Stucco

Italia XIX secolo

altezza cm 56

Euro 400 - 600

332

Quattro panchetti

Ciliegio, XIX secolo

piedi sferici, cm 135x60x40

Euro 1.000 - 1.500







333

**Figura di dignitario in grès
invetriato, Cina, Dinastia Qing,
XIX secolo**

h cm 76

Euro 400 - 600



334

Gruppo allegorico

*Terracotta raffigurante baccante che
sorregge giovane satiro nell'atto di tenere
una cornucopia.*

Francia XIX-XX secolo

Altezza cm 70

Euro 1.000 - 1.500



335

Scuola francese del XIX secolo

Scena orientalista

olio su tela, cm 177x123, in cornice antica

Euro 8.000 - 10.000





336

**Coppia di bassorilievi allegorici
raffiguranti torce capovolte**

Marmo bianco.

Arte neoclassica del XVIII secolo

cm 35x80

Euro 1.500 - 2.000

337

Monumentale campionario di marmi

Epoche differenti, dal XVIII al XX secolo

altezza cm 223

Erma in marmo bardiglio e alzata ad edicola contenente
diverse qualità di marmi a commesso geometrico

Euro 3.000 - 4.000

338

Mosè (?)

Scultura in terracotta.

Plasticatore italiano rinascimentale

altezza cm 98

Euro 3.000 - 3.500





339

Scuola italiana del XIX secolo

Scorcio cittadino con personaggi
olio su tela, cm 46x34

Euro 300 - 500



340

Diana Cacciatrice

Scultura in bronzo dorato
Fonditore del XIX-XX secolo
altezza cm 60

Euro 800 - 1.200

341

Mobile ad un'anta a guisa di colonna scanalata

Ciliegio, XIX secolo
cm 67x52x95

Euro 600 - 800

342

L.P. Julie Volpeliere (circa 1785 - 1842)

Ritratto di gentildonna che suona una chitarra
olio su tela, cm 112x91

Euro 6.000 - 8.000







343

**Due medaglioni in biscuit
raffiguranti Napoleone III e consorte**

XIX secolo

diametro cm 21x5

Euro 400 - 600

344

Serie di quattro poltrone

Legno intagliato e dorato. Roma (?) seconda metà XVIII secolo

seduta e schienale imbottiti, gambe trococoniche scanalate, cm 61x48x100

Euro 2.500 - 3.000



345

Secretaire

Radica di olmo con applicazioni in metallo dorato. Francia periodo della Restaurazione, prima metà XIX secolo

colonne sui montanti con capitelli in metallo dorato, tre cassetti alla base, piano in marmo, cm 112x48x158

Euro 1.500 - 2.000

346

Cassettone

Radica di olmo con applicazioni in metallo dorato. Francia periodo della Restaurazione, prima metà XIX secolo

colonne sui montanti, quattro cassetti sul fronte, piano in marmo, cm 128x57x87

Euro 1.500 - 2.000

347

Letto e coppia di comodini

Radica di olmo con applicazioni in metallo dorato. Francia periodo della Restaurazione, prima metà XIX secolo

letto cm 225x164x111, comodini cm 42x42x81

Euro 2.000 - 2.500





348

Corrado Giaquinto (1703 - 1765), attribuito a

Riposo dalla fuga in Egitto

olio su tela, cm 110x88, cornice antica

Euro 10.000 - 15.000







349

Scuola veneta e scuola napoletana del XVIII-XIX secolo

due dipinti su vetro, cm 52x41 e cm 55x41

Euro 1.000 - 1.500

350

Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto di letterata nello studio

olio su tela, cm 92x71

Euro 4.000 - 5.000



351
Putto che sorregge cornice in legno contenente miniatura di San Giuseppe

Bronzo dorato. XVIII-XIX secolo
altezza cm 27

Euro 100 - 200



353
Tazza in giallo antico

Marmoraro romano del XIX-XX secolo
Altezza cm 18.
Base a plinto in breccia colorata

Euro 300 - 500



352
Coppia di vasi "fuseaux"

Parigi, probabilmente Manifattura Lemaire, Caron & Lefebvre, 1810 circa

Porcellana. Marca: non visibile. Altezza totale cm 35,3.
Conservazione: ottima

Questi eleganti e slanciati vasi sono montati su base in pietra nera. Il corpo è sormontato da un lungo collo stretto con ampia bocca estroflessa e due busti femminili alati a tutto tondo fungono da manici. La decorazione policroma vede sul recto una riserva con una giovane mamma in abiti impero con il suo pargolo. Prima del collo, sopra una catenella di perline bianche a rilievo, una fascia a fondo blu accoglie decorazioni in oro inciso con cornucopie e motivi geometrizzati. Sul verso la riserva è a fondo blu opaco con decorazioni in oro: in un medaglione rotondo centrale un putto alato è intento ad innaffiare un vaso con un alberello, inoltre, ai lati, trofei. Il resto della superficie è dorato e ospita due fasce con elementi vegetali incisi

Euro 800 - 1.600





354

Vaso a cratere con coperchio

Berlino, seconda metà del XIX secolo

Porcellana. Marca: scettro in blu. Altezza cm 55. Conservazione: restauro nella parte superiore del piede; piccoli difetti alla decorazione in blu marmorizzata; leggere usure d'oro

Il grande vaso, dal fondo blu marmorizzato, è decorato con scene mitologiche con molti personaggi dipinti in monocromia bruna. Le scene sono racchiuse in riserve incorniciate da rocailles in oro. Sul piede da un lato ritratto di Federico il Grande di Prussia, sull'altro lato monogramma coronato "CM"

La forma di questo vaso la si deve a Johann Carl Friedrich Riese che lo modellò per la prima volta presso la manifattura Imperiale di Berlino nel 1799

Euro 800 - 1.200

355

Coppia di consoles

Marmo cipollino, stile Carlo X, XX secolo

cm 92x41x95

Euro 1.000 - 1.200





356

Due specchiere

Legno dorato e brunito, Inghilterra, XIX secolo

cimasa centrata da vaso di frutta da cui si dipartono cascate vegetali, cm 76x64

Euro 600 - 800



357

Vaso con coperchio

Parigi, inizio del XIX secolo

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 52 c.a.

Conservazione: restauri diversi

Euro 200 - 250



358

**Psiche da terra
Lastronata in acero**

XIX secolo

cm 115x59x194

Euro 400 - 600

359

Mobile a due ante e due cassetti

Acero, XIX secolo

cm 136x66x172

Euro 400 - 500

360

**Lotto di un pouf in legno
intagliato e dorato e una sedia in
mogano**

Euro 100 - 200

361

Armadio a due ante

Acero, XIX secolo

cm 160x66x232

Euro 500 - 800

362

Tavolo

Mogano, XIX secolo

quattro cassettini sulla fascia, piano in marmo
bianco, cm 90x75

Euro 800 - 1.200







363

Scuola francese della fine XIX - inizi XX secolo

Ritratto di gentiluomo

olio su tela, cm 67x53

Euro 600 - 800

364

Scuola italiana degli inizi del XVIII secolo

Ritratto di Guerriero con elmo piumato

olio su tela, cm 46x36 (probabilmente un frammento di dipinto di dimensioni più grandi)

Euro 1.500 - 2.000







365

Due librerie con alzata a vetri

*Mogano. Francia o Inghilterra, 1830 circa
un'anta alla base, cm 99x40x240 e 92x40x240*

Euro 1.000 - 1.500

366

Specchiera

*Lastronata in mogano e legno intagliato e
dorato, XIX secolo*

*lesene sui montanti sormontate da busti
femminili in legno dorato, sulla sommità cesti
di fiori e frutta, cm 142x96*

Euro 800 - 1.200



367

Scuola, fine del XVIII secolo - inizi XIX

dipinto su vetro, cm 20x25 (difetti)

Euro 400 - 500

368

Scuola italiana, fine XVIII-inizi XIX secolo

Scena classica

olio su tela, cm 28x35

Euro 500 - 800

369

Scuola neoclassica

Soggetto mitologico

acquerello su carta, cm 15x47

Euro 200 - 300

370

Fabrizio Clerici (1913 - 1993)

acquerello su carta, cm 18x22, siglato
e datato 1944

Euro 200 - 250



371

Cassa di orologio

Legno intagliato e dorato, XVIII secolo
 altezza cm 34 (difetti)

Euro 500 - 700

372

Coppia di cornici

Legno intagliato e dorato, XVIII-XIX secolo
 cm 37x30

Euro 200 - 300

373

Busto maschile

Legno scolpito e dorato. Italia XVIII secolo
 altezza cm 32, con base cm 47

Euro 400 - 600





374

Coppia di poltrone Luigi Filippo

XIX secolo

seduta e schienale imbottiti, gambe arcuate
cm 60x60x92

Euro 150 - 200

375

Scrigno da centro

Legno laccato rosso e nero a cineserie.

Inghilterra XIX secolo

cm 138x63x77

Euro 1.000 - 1.500



376

Lotto di scatole in legno

XIX-XX secolo

Euro 100 - 200

378

Lotto di presse-papier a murrine

Murano XX secolo

Euro 100 - 200

377

Lotto composto da coppia di miniature, due bronzetti dorati in stile e vari oggetti da scrivania

XIX-XX secolo

Euro 150 - 250





379

Seneca

Probabilmente Napoli, manifattura di Ferdinando IV, fine XVIII secolo

Porcellana biscuit. Marca: assente. Altezza cm 28. Conservazione: angolo posteriore destro della base e parte del piede ricomposti in restauro; alcune minime insignificanti sbecature

Euro 800 - 1.000

380

Scultura di attore

Gesso policromo

Italia meridionale, probabilmente Napoli, XX secolo

Marca: assente. Altezza cm 37,5. Conservazione: testa e braccio destro rincollati, sbecature minori

La scultura raffigura un attore che interpreta un personaggio della Commedia dell'Arte, probabilmente il napoletano Pulcinella, con una maschera nella mano destra e un bastone jolly nella destra

Euro 300 - 400



381

Lume con colonna in tolla dipinta

altezza cm 65 (difetti)

Euro 100 - 200

382

Bassotto

Metallo dipinto

XX secolo

cm 23

Euro 100 - 200





383

Guéridon

*Ciliegio con piano in marmi colorati
stile neoclassico*

XIX secolo

diametro cm 68, altezza cm 73

Euro 1.500 - 2.000





384

Busto di Antinoo

Bronzo

Scultore del XIX-XX secolo

altezza cm 30, con base cm 38

Euro 400 - 600

385

Coppia di sedie

Legno intagliato e dorato, seconda metà XVIII secolo

decori intagliati a motivo vegetali e floreali,
gambe troncoconiche scanalate, cm
51x47x100

Euro 600 - 800



386

Coppia di vasi

Probabilmente Parigi, 1820-1830

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 39.

Conservazione: leggere usure all'oro; un pezzo con parte inferiore sopra al piede ricomposta in restauro

I vasi, dalla cosiddetta forma Medici, poggiano su base architettonica a plinto e ospitano sui lati due mascheroni barbuti a tutto tondo dai quali fuoriescono i manici. Sul fronte è dipinta, in policromia, una grande riserva rettangolare con scene pastorali. Tutta la superficie esterna è dorata e presenta delle ricche decorazioni incise con ghirlande, motivi vegetali, cigni e trofei

Euro 800 - 1.200



387

Coppia di ritratti a rilievo

Avorio con cornici in bronzo dorato.

Germania, XVIII secolo

cm 7,5x6, cornici diametro cm 19

Euro 1.200 - 1.500



388

Vassoio intarsiato a commesso

Marmi colorati. Probabilmente India XIX secolo

cm 27x19,5.

Decorì a motivi geometrici e floreali

Euro 800 - 1.200







389

Coppia di consoles a demilune con specchiere

Legno dorato e laccato. Italia XVIII-XIX secolo

piano in marmo, cm 133x67x91, specchiere cm 89x185

Euro 4.000 - 5.000





390

Cofanetto

Avorio e tartaruga. Sud della Germania (Ausburg?), XVIII secolo

cm 26x21x17

Euro 1.500 - 2.000



391

Cofanetto

Avorio intagliato, traforato e tinto verde. Russia, Kholmogory (?) XVIII secolo

cm 26x18x13

Euro 1.000 - 1.500



392

Cofanetto

Jacaranda, avorio e madreperla incisi. Arte coloniale, XVII secolo

cm 31x22x22

Euro 1.800 - 2.500



393

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con rovine
grisaille su tavola, cm 44x54

Euro 400 - 600



394

Secrétaire

Mogano con finiture in metallo dorato e marmo bianco. Germania o Paesi Scandinavi, prima metà del XIX secolo
cm 116x58x188

Euro 2.500 - 3.000

395

Coppa con coperchio

Cristallo molato e finimenti in bronzo dorato. XX secolo
cm 18x27

Euro 200 - 300







396

Scuola francese di fine XVII secolo

Sacra Famiglia

olio su tela, cm 235x153

Euro 7.000 - 8.000



397
Due acquerelli su carta di riso
raffiguranti personaggi, Cina,
Dinastia Qing, XIX secolo

cm 42x32

Euro 500 - 700



398
Lotto di otto tazze con piattini
in porcellana con diverse
decorazioni Compagnia delle
Indie, Cina, Dinastia Qing, epoca
Qianlong (1736-1796)

Euro 300 - 500





399

Due Santi

Fine XVIII, inizi XIX secolo

coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 30x24

Euro 1.000 - 1.500

400

Panchetta

Legno intagliato e dorato, Italia centrale, XVIII secolo

decori intagliati a volute e fogliacei, gambe troncoconiche scanalate, cm 225x56x81

Euro 1.000 - 1.500



401

Coppia di basi a colonna

Terracotta dipinta. Italia XX secolo

altezza cm 82

Euro 1.500 - 2.000





402

Guido Reni (Bologna, 1575 – 1642), copia da

La Fortuna

olio su tela, cm 137 x 98

L'opera è tratta da un originale di Guido Reni oggi conservato a Roma presso l'Accademia di San Luca. Nel 1637 il pittore bolognese dipinse due versioni di quest'Allegoria: quella da cui pare tratta la nostra tela, appartenuta alle raccolte del cardinale Giulio Sacchetti, e quella in deposito presso la Pinacoteca Vaticana che presenta qualche minima variante (la Fortuna anziché stringere una corona, reca una borsa da cui escono perle e monete). Diverse copie sono transitate sul mercato antiquario e si conservano oggi in collezione privata.

Euro 4.000 - 5.000



403

Cornice in tartaruga

Ebanisteria europea del XIX-XX secolo

Vari colori modanata, traforata e scolpita con motivi di gusto ornamentale.
cm 41x34,5

Euro 250 - 350

404

Commode Régence

Lastonato a marqueterie, Francia XVIII secolo

fronte e fianchi mossi, piano in marmo, maniglie, boccachia e finiture in bronzo dorato e cesellato,
cm 120x60x84

Euro 3.000 - 4.000





405

Pendola da tavolo con obelisco

Marmo e bronzo dorato, Francia, Robert & Courvoisier, XVIII secolo

quadrante smaltato a numerazione romana in nero per le ore e araba per la minuteria, cm 38x16x68

Euro 2.500 - 3.000

406

Coppia di poltrone

Legno intagliato e laccato, seconda metà XVIII secolo

decori intagliati a motivi fogliacei, braccioli a ricciolo, gambe troncopiramidali, seduta e schienale imbottiti, cm 64x54x100

Euro 800 - 1.200







407

Coppia di erme

Vari marmi, profilo squadrato. Secolo XX
 altezza cm 125
 (foto a lato)

Euro 2.000 - 2.500



408

Bacco e Arianna

Coppia di busti in marmo bianco e basi in marmo colorato.
Scultore barocco, probabile XVIII secolo
 Altezza cm 61

Euro 10.000 - 15.000



409

Elegante tavolo da centro

XIX-XX secolo

cm 104x76

Piano circolare in commesso di pietre dure.
Sostegno a tripode con piedi caprini. Ricchi
decori in bronzo fuso e dorato di gusto
neoclassico

Euro 8.000 - 12.000

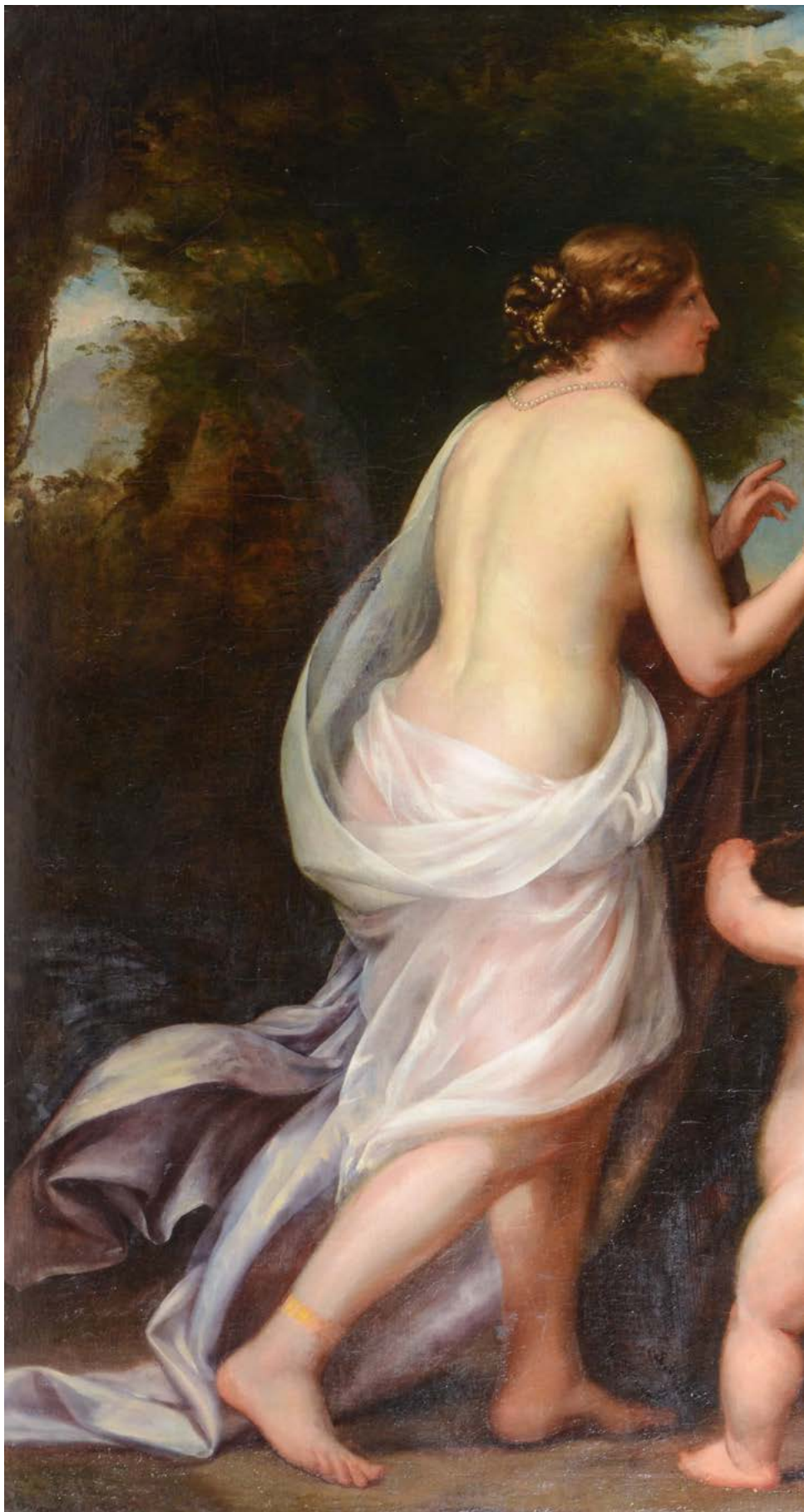


410

Angelica Kauffmann
(Coira 1741 - Roma 1807)
seguace di

Marte, Venere e Cupido
olio su tela, cm 180x245

Euro 10.000 - 15.000







411

Apollo Belvedere

*Scultura in bronzo su base in marmo.
Fonditore del XIX-XX secolo*

cm 33x21

base cm 14x14x14

Euro 200 - 300

412

Mascherone

*Bronzo fuso e cesellato. Probabilmente
Francia XVIII secolo*

altezza cm 19

Euro 1.000 - 1.500





413
Grande nodo di croce processionale

*Rame e bronzo dorato e cesellato.
Arte barocca del XVII secolo*
altezza cm 36

Euro 500 - 800

415
Piccola scatola

Legno con specchietto in bronzo dorato e cesellato. XIX-XX secolo
cm 14,5x10x17

Euro 150 - 250

414
Tazza biansata

Alabastro, XIX-XX secolo
corpo bacellato, altezza cm 40

Euro 300 - 400

416
Vaso Medici

Bronzo dorato e cesellato, XIX secolo
altezza cm 42

Euro 1.500 - 2.000





417

Coppia di vestali

Sorrette da mensole rastremate e decorate con motivi a foglie d'acanto.

Alabastro. Arte del XVIII secolo

altezza cm 28

Euro 2.000 - 2.500



418

Storia universale e moderna.

Napoli 1749 e succ.

43 volumi con alcune carte geografiche e carte. Rilegatura uniforme in mezza pergamena

Euro 200 - 300

419

Carrè - procedura civile

Napoli 1853

5 voll. + Marcade Diritto civile francese (solo 2 volumi) + Due volumi di giurisprudenza civile + Otto volumi di cedru - Rollin - Jounil du palais

Euro 150 - 200

420

Le revuede

Paris, 1895 - 1897, 14 voll. in belle legature

Euro 150 - 200

421

Merlin. Repertorio di giurisprudenza

Napoli 1824

15 voll. su 21

Euro 150 - 200

422

Dizionario geografico universale

Venezia 1826-1833

Quattro parti divise in 12 volumi

Euro 150 - 200

423

Grande lotto di opere letterarie e religiose in belle legature

Euro 150 - 200

424

Grande lotto di opere giuridiche ottocentesche in belle legature

Euro 150 - 200



425

Lotto di due vasi in vetro acidato

uno marcato Daum, Nancy, XX secolo

altezze cm 21 e cm 31

Euro 600 - 800

426

Coppia di lumi

XX secolo

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 62.

Conservazione: buona

La coppia di lampade, dal fondo blu cobalto, presenta delle sobrie decorazioni a fasce in oro su uno stelo slanciato e tornito. Ai bordi montature in bronzo

Euro 200 - 300





427
Fregio

*Legno patinato e dorato raffigurante leone
con sole, fine XIX, inizi XX secolo*
cm 61x55

Euro 500 - 800



428
Noce di cocco intagliata

Francia o colonie francesi, XIX secolo
altezza cm 12,5

Euro 200 - 300



429
Rinoceronte

Scultura in bronzo. Fonditore del XX secolo
cm 12x30

Euro 300 - 500





430

Poltrona

Legno intagliato e laccato, Francia, seconda metà XVIII secolo

ricchi decori intagliati a motivo fogliaceo e floreale, cm 71x55x118

Euro 800 - 1.200



432

Poltrona

Aciro con canneté. Epoca Biedermeier
cm 64x74x99 (difetti)

Euro 100 - 150



431

Gueridon a tripode

Ciliegio. Toscana, XIX secolo
un cassetto sulla fascia, cm 60x79

Euro 500 - 700



433

Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto di gentiluomo
olio su tela, cm 140x100

Euro 6.000 - 8.000



434

Jacopo Amigoni (1682-1752)

Ritratto di Barbara di Braganza (Regina di Spagna)

olio su tela, cm 124x103, in cornice antica

L'originale, di dimensioni analoghe (cm 125x104), è documentato in Fototeca Zeri e conservato presso la collezione del marchese di Canossa (già Bologna, collezione Zacchia Rondanini). Nel 1747 Amigoni abbandonò Venezia per recarsi in Spagna dove fu nominato pittore di corte da Ferdinando VI. Qui ebbe più occasioni di ritrarre la moglie, Maria Barbara di Braganza, in vesti ufficiali.

Bibliografia di riferimento:

- R. Pallucchini, *La pittura nel Veneto. Il Settecento*, I, Milano 1994, p. 124, fig. 182
- A. Scarpa Sonino, *Jacopo Amigoni*, Soncino 1994, pp. 152-155, cat. 43

Euro 4.000 - 5.000



435

Cherubino

Stucco. Sicilia (?) fine XVIII - inizio XIX secolo
cm 36x34

Euro 300 - 500

436

Coppia di vasi bacellati

Terracotta, XX secolo
diametro cm 47 altezza cm 43

Euro 100 - 200

437

Coppia di grandi fioriere

Terracotta, XX secolo
cm 47x73

Euro 400 - 500



438

Coppia di poltrone

Legno chiaro, epoca Carlo X

braccioli a ricciolo, seduta e schienale imbottiti,
cm 59x50x93

Euro 300 - 500



439

Coppia di panchetti Carlo X

Legno con rivestimenti leopardati, XIX secolo

cm 58x44x63

Euro 300 - 500



440

Coppia di tavolini ovali

*Legno intagliato e dipinto, piano in
vari legni, Italia XVIII-XIX secolo*

gambe scanalate con decoro a nastro
in legno dipinto, cm 98x78x76

Euro 1.500 - 2.000





441

Anonimo della prima metà del XIX secolo

Coppia di monocromi con divinità greche
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 104x75 (difetti)

Euro 3.000 - 4.000







442

Specchiera

Legno ebanizzato e laccato a cineserie, Inghilterra, XIX secolo

cm 114x52

Euro 400 - 500

443

Due mobili porta legna

cm 61x38x66 e cm 50x45x74

Euro 100 - 150

444

Rilievo raffigurante cavaliere.

Cera rossa

Ceroplasta dell'Europa centrale, XVIII-XIX secolo

cm 15x12.

Entro cornice in legno modanato

Euro 300 - 500

445

Tavolino pieghevole a vassoio

XX secolo

cm 70x40x65

Euro 100 - 150



446

Coppia di appliques con testa di moro

Bronzo dorato e patinato.

XIX-XX secolo

cm 8x7x15, altezza totale cm 29

Euro 100 - 200

447

Tavolo da parete Carlo X

Lastronato in radica, XIX secolo

un cassetto sulla fascia, colonne sui montanti con capitelli in bronzo dorato, cm 112x48x91

Euro 400 - 500





448

Baccante

*Scultura in marmo bianco. Arte neoclassica del XVIII-XIX secolo
altezza cm 112*

Euro 3.000 - 4.000



449

Scuola toscana del XIX secolo

Ritratto di gentiluomo

olio su tela, cm 63x42

Euro 500 - 800

450

Scuola del XVIII secolo

Ritratto di fanciullo

olio su tela, cm 72x62

Euro 400 - 600

451

Scuola italiana del XIX secolo

San Sebastiano

olio su tela, cm 58x39 (frammento)

Euro 300 - 500





LA VILLA DI CAMPAGNA DI LEONARDO BOTTA



452

**Antonio Allegri detto il Correggio
(Correggio 1489-1534), copia da**

Madonna di San Gerolamo

olio su tela, cm 195x136

L'opera appare una copia tardiva della celebre invenzione correghesca oggi conservata presso la Galleria Nazionale di Parma. Antonio Allegri detto il Correggio eseguì la pala, - "forse il più bel dipinto che uscisse mai di mano d'uomo" come entusiasticamente scriveva l'Algarotti -, alla fine degli anni Venti (1526-1528) per la cappella della famiglia Bergonzi nella chiesa di Sant'Antonio a Parma.

Euro 5.000 - 6.000

453

Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto di Dama

olio su tela, cm 73x50

Euro 4.000 - 6.000



454

Scrigno con alzata

Lastronato in mogano, XIX secolo

cm 125x65x101, nel lotto anche poltrona in
noce (difetti, mancanze)

Euro 500 - 700

455

Angoliera

Lastronata a due ante, XIX secolo

finiture in bronzo dorato, piano in marmo, cm
74x54x88

Euro 600 - 800

456

Poltrona meccanica

Noce, XIX secolo

cm 77x82x127

Euro 600 - 800



457

Scuola del XVIII secolo

Sacra Famiglia

olio su vetro ovale, cm 36x30 (difetti)

Euro 400 - 600



458

Letto baldacchino con montanti a torciglione

XIX secolo

cm 192x160x230

Euro 500 - 700





459

Tavolinetto

Metallo, XIX secolo

piano a ringhiera in legno, cm 72x53x80

Euro 200 - 300

460

Tavolinetto

Bambù e legno laccato, XIX secolo

cm 109x40x84

Euro 200 - 300

461

Vestale

Scultura in marmo bianco. XIX secolo

Altezza cm 54

Euro 500 - 700



462

Busto maschile

Marmo bianco

Arte barocca del XVIII secolo

cm 70, con base cm 94

Euro 1.500 - 2.000







463
Tavolo allungabile
Lastronato in noce, XIX secolo
cm 163x78
Euro 1.500 - 2.000

464

Lampadario a mongolfiera

Metallo e cristalli, XIX secolo
altezza cm 140, diametro cm 105

Euro 1.500 - 2.000



465

Nove sedie Carlo X

Ciliegio, XIX secolo
gambe anteriori terminanti con piede
ferino in legno ebanizzato, seduta in
paglia di Vienna, cm 47x54x90

Euro 1.000 - 1.500





466

Lotto di nove piatti

Porcellana, diverse manifatture, XVIII, XIX e XX secolo

Euro 200 - 300

467

Lotto di quattro sedie

Due in mogano e legno dorato e due in mogano a ventaglio

Euro 100 - 200

468

Coppia di credenze Carlo X

Radica di olmo, XIX secolo

due ante e due cassetti, piano in marmo, cm 160x56x95

Euro 2.000 - 2.500

469

Savonnerie inizio XX secolo

campo beige con rosone centrale cm 420x320

Euro 1.000 - 1.500







470

Scuola dell'Italia settentrionale del XVIII secolo

Coppia di nature vive con volatili

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 188x136

Euro 10.000 - 15.000



471

Anonimo francese degli inizi del XIX secolo

Ritratto di gentiluomo a cavallo
olio su tela, cm 75x61

Euro 1.000 - 1.500

472

Richard George Hinchliffe (1868 - 1942)

Baccanale con putti e animali
olio su tela, cm 137x258

Euro 5.000 - 6.000



473

Anonimo della fine del XVIII secolo

Ritratto di nobildonna come allegoria dell'estate
olio su tela, cm 104x73

Euro 3.000 - 4.000

474

Scuola italiana degli inizi del XIX secolo

Samaritana al pozzo
olio su tela, cm 117x83

Euro 3.000 - 4.000







475

Due cani

*Terracotta di gusto neoclassico. Manifattura del XX secolo
altezze cm 79 e cm 74*

Euro 800 - 1.200



476

Set da camino

Bronzo e bronzo dorato, fine XIX inizi XX secolo

cm 135

Euro 500 - 700



477

Coppia di vasi Medici

Ghisa nera, XX secolo

Altezza cm 75

Euro 500 - 600

478

Vaso

Terracotta, XX secolo

cm 55x80

Euro 200 - 300



479

Scuola dell'Italia centrale del XVIII secolo

Natura morta con salumi e formaggi

olio su tela ovale, cm 70x53, cornice in marmo

Euro 3.000 - 4.000



480

Vaso biansato in terracotta policroma.

*Probabile manifattura del Barone di Malvica.
Palermo XIX secolo*

altezza cm 48

Euro 800 - 1.200



481

Zuppiera con coperchio

Napoli, Manifattura Del Vecchio, 1820 circa

Terraglia policroma. Marca: "FDV N." impressa. Altezza totale cm 39,5; diametro massimo cm 31. Conservazione: ottimo stato; craquelures visibili internamente; coperchio con presa rincollata e sbeccatura all'interno della battuta del coperchio

Dalla forma a emisferica, poggia su base a plinto circolare ed è sostenuta da tre piedi a zampa di leone che terminano superiormente con teste leonine con anello a rilievo. La decorazione pittorica vede, sia sul contenitore che sul coperchio dalla presa a pigna, tre vedute di Roma in monocromia seppia: "Avanzi di un sepolcro", "Sepolcro degli Orazi e Curiazi", "Sepolcro Metella" e rispettivamente "Arco Trionfale", "Sepolcro della Famiglia Plauzia", "Sepolcro di Cecilia Metella". Inoltre ai bordi nastro con motivo vegetale stilizzato policromo senza soluzione di continuità

Per una zuppiera dello stesso modello confronta ad esempio quella conservata al Museo Corrales di Sorrento, con vedute napoletane, assegnata però alla Manifattura Giustiniani (vedi M. Rotili, La Manifattura Giustiniani, Ercolano 1981, tav. XXIX)

Euro 1.000 - 1.500

482

Piccolo guéridon

*Legno lastronato con piano in marmo,
Francia, XIX secolo*

guarnizioni in bronzo dorato, cm 44x69

Euro 300 - 500



483

Rara coppia di vasi

Parigi, 1820 circa

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 48,5. Conservazione: ottima

Questi vasi, dalla classica forma impero, sono impreziositi da due rari ed elaborati manici modellati con diversi ordini di foglie e desinenti superiormente con teste di delfino. Tutte le superfici sono dorate escluso il corpo centrale che è a fondo blu opaco decorato con medaglioni centrali attorniti da due cornucopie eseguiti in oro inciso

Euro 500 - 1.000

484

Coppia di anfore in cristallo e bronzo dorato, fine XIX inizi XX secolo

altezza cm 58,5

Euro 1.000 - 1.500



485

Vaso bruciaprofumi

Vienna, 1803 circa

Porcellana. Marca: scudo in blu; "803" inciso. Altezza totale cm 39,5. Conservazione: alcune piccole sbeccature al bordo superiore; coperchio con presa rincollata

Il vaso dalla forma a coppa con due manici contrapposti, porta un coperchio a pagoda traforato con due ordini di motivi diversi. La presa è a forma di pigna. La decorazione pittorica vede un nastro, al bordo superiore del vaso, con una ghirlanda senza soluzione di continuità di foglie e ramoscelli con grappoli d'uva

Per vasi dalla forma simile cfr. ad esempio W.Mrazek - W.Neuwirth, Wiener Porzellan 1718-1864, Wien s.d., nn. 633

Euro 200 - 300

486

Specchiera Carlo X

Ciliegio e legno dorato, XIX secolo
cm 151x110 (mancanze)

Euro 300 - 400



487

**Coppia di consoles Carlo X
demilune**

Ciliegio, XIX secolo
piani in marmo bianco, cm 95x46x82

Euro 400 - 600







488
Scrigno a ruota Carlo X

Acero, XIX secolo
cm 167x68x144

Euro 500 - 800

489
Grande console Carlo X

Acero con intarsi, XIX secolo
piano in marmo bianco, cm 152x70x98

Euro 400 - 600

490
Parascintille Carlo X

Acero e altri legni e tessuto a piccolo punto, XIX secolo
cm 65x116

Euro 200 - 300

491
Coppia di panchette

Legno chiaro, XX secolo
cm 146x55x90

Euro 100 - 200





492

Coppia di cherubini

*Marmo bianco. Arte barocca italiana del XVII-XVIII secolo
altezza cm 58, basi in marmo grigio non coeve*

Euro 2.000 - 3.000



493

San Giovannino.

*Scultura lignea.
Italia centrale del XVI secolo
altezza totale cm 60*

Euro 500 - 700





494

Serie di quattro incisioni raffiguranti i 4 continenti.

Delamarche/Vaugondy, 1805

cm 102x116

Euro 300 - 500

495

Serie di sette incisioni sulla Condanna della Famiglia di Luigi XVI

Francia XIX secolo

quattro cm 47x34 e tre cm 42x54

Euro 150 - 250

496

Serie di nove incisioni dall'antico

XIX secolo

cm 63x45 e cm 46x63

Euro 150 - 200

497

Luigi Rossini (1790-1857)

Colonna Traiana

incisione, cm 48x50

Euro 100 - 150

498

Frammento di torso

Terracotta. Probabile XVIII secolo

altezza cm 42

Euro 300 - 500

499

Obelisco

Granito di Assuan, XX secolo

altezza cm 61

Euro 300 - 400



500
**Lotto di due sfere e due piccoli
 obelischi in marmi vari**
 altezze cm 19, cm 17,5 e cm 15
Euro 200 - 300



501
Pigna
*Acero tornito su base antica in metallo
 dorato e cesellato. XVIII - XX secolo*
 calice altezza cm 22,5, altezza totale cm 41
Euro 400 - 600



502

Coppia di vasi con coperchio

Napoli, XX secolo

Terraglia. Marca: "Italy DV" in nero. Altezza cm 40,5.

Conservazione: un coperchio rotto in tre pezzi e ricomposto; piccole sbecchature ai nasi dei mascheroni

Questi vasi si ispirano ai modelli delle zuppiere napoletane eseguite dalle manifatture Giustiniani e Del Vecchio ad inizio del XIX secolo

Euro 150 - 200

503

Tabouret (Sgabello)

Napoli, XIX secolo

Maiolica. Marca: assente. Altezza cm 45; cm 30x32. Conservazione: qualche sbecchatura. Copertura superiore con lastra in ardesia

Lo sgabello è formato da un basamento ottagonale mistilineo su cui poggiano quattro zampe di leone che terminano superiormente con teste leonine alate dipinte in manganese. Inoltre sulla base decorazione pittorica con elementi geometrizzati pure in manganese

Euro 400 - 500

504

Coppia di figure di cani

Inghilterra, probabilmente Staffordschire, metà del XX secolo

Terraglia. Marca: assente. Altezza cm 31,5. Conservazione: minime e insignificanti sbecchature

Queste statuette sono state prodotte specialmente nelle manifatture dello Staffordschire e in parte anche in altre contee inglesi. Nel XIX secolo venivano collocate quasi sempre sui camini

Euro 100 - 150

505

Tre figurine, XX secolo

Porcellana biscuit. Marca: assente. Altezze cm 27; cm 30 e cm 32. Conservazione: buona; minime mancanze

Euro 150 - 200

506

Scultura di schiava

Italia, Manifattura sconosciuta, XX secolo

Porcellana. Marca: assente. Altezza cm 25. Conservazione: ottima; qualche minima insignificante sbecchatura

Questa figura si ispira alle porcellane della manifattura Ginori di Doccia che nel Settecento eseguì delle sculture di schiavi riprese dal monumento simbolo di Livorno detto dei "Quattro Mori". Pietro Tacca li eseguì per adornare il basamento della statua di Ferdinando de Medici

Euro 100 - 200

507

Scultura di Capitan Spacca

Roma, metà del XX secolo

Porcellana bianca. Marca: assente. Altezza cm 26,5. Conservazione: ottima

Questa scultura riprende il famoso modello eseguito a Capodimonte dal capo modellatore Giuseppe Gricci a metà Settecento, ora conservato al Museo Teatrale della Scala di Milano

Per un'altra figurina eseguita dalla stessa mano cfr. A.Carola-Perrotti, Le Porcellane dei Borbone di Napoli, Capodimonte e Real Fabbrica Ferdinanda, 1743 - 1806, Napoli 1986, n. 217

Euro 100 - 200



508

Augusto di Prima Porta.

Modello in conglomerato marmoreo. XX secolo
altezza cm 74

Euro 500 - 700

509

Figurina di gitana

Italia, 1980-1989

Porcellana. Marca: non visibile. Altezza totale cm 38,5. Conservazione: possibili estesi restauri. Su base in legno

Scultura in porcellana policroma raffigura una ballerina gitana con tamburello

Euro 80 - 120



510
Serie di cinque acquerelli

carta di riso raffiguranti scene di vita orientale, Cina, Dinastia Qing, XIX secolo
cm 33x42

Euro 200 - 300

511
Lume in metallo dorato a due luci.

XX secolo
altezza cm 57

Euro 50 - 100

512
Coppia di dipinti raffiguranti personaggi su imbarcazioni

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo
cm 45x65

Euro 200 - 400

513
Lampada a forma di pera

Metallo dorato. XX secolo
altezza cm 67

Euro 50 - 100



514
Sei sedie in noce in stile Luigi XVI

XIX secolo
seduta in cannetè, schienale traforato ed intagliato, cm 47x47x86

Euro 300 - 500

515
Tavolo

Ferro parzialmente dorato
gambe riunite da traverse terminanti con piede ferino, cm 220x98x77

Euro 300 - 500

516
Lampadario

Metallo dorato e vetro satinato, stile Déco, XX secolo
cm 96x60

Euro 200 - 300

517
Poltrona

Cuoio, acciaio e ottone, Italia XX secolo
cm 100x85x70

Euro 50 - 100



518

Specchio Carlo X

Legno intarsiato in varie essenze, XIX secolo
cm 81x64

Euro 150 - 200

519

Specchiera in ciliegio

XX secolo
cm 124x82

Euro 50 - 100

520

Consolina a demi lune con cassetto

Ciliegio, XIX secolo
cm 50x30x81

Euro 200 - 300

521

Cassettone

Legno chiaro, stile Direttorio, epoca Carlo X
tre cassetti sul fronte, cm 133x60x199

Euro 200 - 300

522

Specchio toletta in metallo dipinto

cm 46x38

Euro 100 - 150

523

Letto ad una piazza a baldacchino

Legno con applicazioni di bronzi dorati, XIX secolo
cm 204x103x220

Euro 600 - 800







524

Coppia di cornici da tavolo

Legno dorato, fine XVIII, inizi XIX secolo
cm 37x22

Euro 200 - 300

525

Commode

Legno lastronato ed intarsiato, XVIII-XIX secolo

frontera a due cassetti, cm 126x58x95

Euro 1.500 - 1.800



526

Coppia di sedie Carlo X

Ciliégio, XIX secolo
seduta in cannetè, cm 42x36x88

Euro 80 - 120





527

Scuola veneta del XVIII secolo

due dipinti sotto vetro, cm 43x56 e cm 42x54

Euro 600 - 800



528

José Parede Jardiel (1928 - 2000)

tecnica mista su carta, cm 31x33, firmato e datato 68 in basso a destra

Euro 100 - 200



529

Pannello

Legno laccato e dipinto con scena erotica. XIX secolo
cm 81x85

Euro 300 - 500



530

Anonimo del XIX secolo

Allegoria dell'Amore
olio su tela, cm 22,5x28

Euro 200 - 300





531

Armadio Carlo X a due ante

Ciliegio, XIX secolo

cm 124x42x212

Euro 200 - 300

532

Quattro sedie

Legno scolpito, XX secolo

cm 50x50x90

Euro 150 - 250

533

Letto matrimoniale

Legno lastronato ed intarsiato in stile

Maggiolini, XX secolo

cm 165x210x118

Euro 200 - 300

534

Salotto composto da divano e coppia di sedie

Bambù, XX secolo

divanetto cm 116x43x107

cm 40x38x97

Euro 100 - 200

535

Coppia di lumi

Bronzo dorato, XIX secolo

altezza cm 58, con paralume cm 91

Euro 100 - 200

536

Coppia di letti

Ottone, XIX-XX secolo

cm 218x95x147

Euro 100 - 200

537

Poltroncina

Legno dipinto bianco. XX secolo

cm 61x58x96

Euro 100 - 200

538

Elefante portavassoio in vimini

XX secolo

cm 73x30x57

Euro 100 - 200

539

Secrétaire Carlo X

Lastronato in mogano XIX secolo

mezze colonne sui montanti con capitelli in bronzo dorato, due ante alla base, un cassetto sulla sommità, piano in marmo, cm 93x45x147

Euro 400 - 500

540

Tavolino

Legno ebanizzato e dipinto a cineserie, Inghilterra, XIX secolo
diametro cm 56, altezza cm 70

Euro 100 - 200



541

Tavolino

Legno dipinto, epoca neogotica, XX secolo
piano in marmo, cm 67x50x77

Euro 200 - 300

542

Tavolino

Legno ebanizzato e dipinto a cineserie ed intarsiato in madreperla, Inghilterra, XIX secolo
diametro cm 60, altezza cm 70

Euro 100 - 200





543
Enrico Colombotto Rosso
(1925-2013)

Figure
disegno a china su carta, cm 47x33,
firmato in basso a destra

Euro 100 - 200

544
Enrico Colombotto Rosso
(1925-2013)
China su carta, firmato in alto a destra,
cm 36x22

Euro 100 - 200

545
Bruno Caruso (1927 - 2018)
Senza titolo
olio su tela, cm 60x80

Euro 600 - 800

546
Scuola di Cuzco
Santi con personaggi
coppai di dipinti, olio su tela, cm 36x25

Euro 300 - 500

547
Piccolo punto
Raffigurante veliero in mare aperto
XIX secolo
cm 42x47

Euro 150 - 200

548
Cornice
Ebano con piccolo punto raffigurante scena
orientalista, XIX secolo
cornice cm 36x29, luce cm 25x18

Euro 200 - 300

549
Enrico Colombotto Rosso (1925-2013)
Demone
tecnica mista su carta, cm 70x50

Euro 300 - 400

550
Enrico Colombotto Rosso (1925-2013)
China su carta, cm 19,5 x 20

Euro 100 - 200

551

Enrico Colombotto Rosso (1925-2013)

Gatto

tecnica mista su carta, cm 57x41

Euro 200 - 300

552

Vaso biansato

Legno intagliato e dorato. XIX secolo

altezza cm 60

Euro 500 - 700

553

Coppia di tavolini tripodi

Ghisa con piani in legno, XIX secolo

fascia traforata decorata da elementi floreali, testine di leone in rilievo ed erme femminili, montanti arcuati terminanti con piede ferino, cm 62x76

Euro 400 - 600

554

Tavolo composto da elementi di essenze differenti

XX secolo

cm 232x64x80

Euro 500 - 800





555

**Elemento balastra trasformato in
lume**

*Marmo grigio. XIX-XX secolo
altezza cm 58 (con paralume cm 95)*

Euro 200 - 300



556

**Frammento di erma raffigurante testa
muliebre.**

*Marmo bianco
Lapicida del XVI-XVII secolo
cm 16x19x24*

Euro 1.000 - 1.500

557
Enrico Colombotto Rosso (1925-2013)

Testa di fanciullo
pastelli su carta, cm 22x27

Euro 100 - 200

558
Enrico Colombotto Rosso (1925-2013)

Figura allegorica
tempera su tavola, cm 59x38, firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 500

559
Lotto di contenitori in vimini

Euro 100 - 200

560
Passatoia Caucaso inizio XX secolo

campo con tre medaglioni cm 300x120

Euro 100 - 200

561
Kelley Mahal

nord ovest Persia fine XIX inizio XX secolo
campo blu con tre medaglioni particolare la presenza di svariati animali nel campo cm 715x206

Euro 300 - 500

562
Scatolina in smalti a motivi floreali e uccellini tra i rami entro riserve

Cina, XX secolo
cm 11x8x6

Euro 200 - 400

563
Grande ciotola

Malachite. XX secolo
cm 28x28

Euro 200 - 300

564
Tappeto Cina inizio XX secolo

campo beige con farfalle e ramage floreali cm 350x250

Euro 800 - 1.200



565

Tappeto Seichur, Caucaso fine XIX secolo

campo chiaro con due croci di Sant'Andrea, cm 150x120

Euro 100 - 200



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes. As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Asta **480** - 15 **Ottobre** 2020

In caso di società è necessario indicare: PEC Codice SDI

Principale	Secondario
1. Identificazione del problema	1. Identificazione del problema
2. Raccolta delle informazioni	2. Raccolta delle informazioni
3. Analisi delle informazioni	3. Analisi delle informazioni
4. Formulazione di ipotesi	4. Formulazione di ipotesi
5. Verifica delle ipotesi	5. Verifica delle ipotesi
6. Conclusione	6. Conclusione

La presente scheda va compilata con il nominativo
e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Finito di stampare nel mese di Settembre 2020 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi, Alessandro Sardino

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



