

la Dimora  
Romana  
di Giorgio  
Forattini

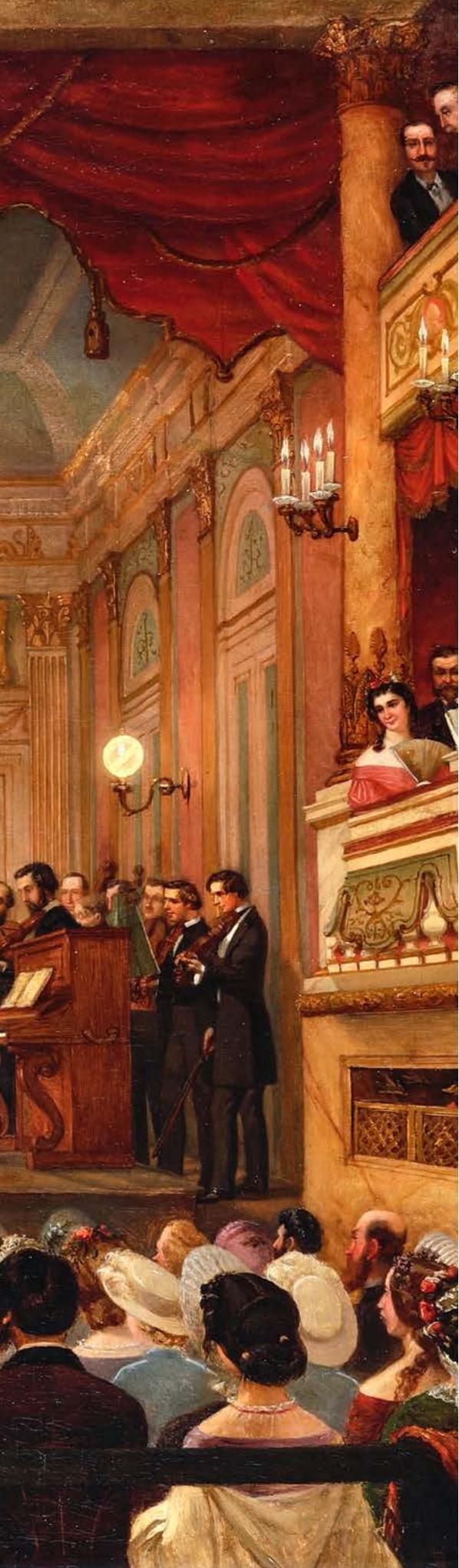
Genova 14 Ottobre 2020

CAMBI









# La Dimora Romana di Giorgio Forattini

Giorgio Forattini's Roman Residence

**MERCOLEDÌ 14 OTTOBRE 2020**

ore 15.00 - Lotti 1 - 240

**WEDNESDAY 14 OCTOBER 2020**

h 3.00 pm - Lots 1 - 240

## **Forattini Time**

La collezione comprende inoltre 167 lotti che verranno esitati in un'asta a tempo che terminerà il giorno 16 ottobre. Scopriarli su [cambiaste.com](http://cambiaste.com)

**Asta 480** - Auction 480

## **ESPOSIZIONE** - VIEWING

### **PREVIEW MILANO**

Via San Marco 22

Una selezione di lotti sarà esposta in anteprima lunedì 5 e martedì 6 dalle ore 9 alle ore 13 e dalle ore 14 alle ore 18

### **GENOVA**

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

**Sabato 10 Ottobre ore 10-19**

Saturday 10 October h 10 am -7 pm

**Domenica 11 Ottobre ore 10-19**

Sunday 11 October h 10 am -7 pm

**Lunedì 12 Ottobre ore 10-19**

Monday 12 October h 10 am -7 pm

**Martedì 13 Ottobre ore 10-19**

Tuesday 13 October h 10 am -7 pm

## **CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

SCHEDE A CURA DI:

**PIETRO ZONZA**  
**VIRGINIA COMOLETTI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti  
[m.scotti@cambiaste.com](mailto:m.scotti@cambiaste.com)  
Daniele Palazzoli  
[d.palazzoli@cambiaste.com](mailto:d.palazzoli@cambiaste.com)

### ARTE ORIENTALE

Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

### ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio  
[m.ariosio@cambiaste.com](mailto:m.ariosio@cambiaste.com)

### AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava  
[c.rava@cambiaste.com](mailto:c.rava@cambiaste.com)

### DESIGN

Piemia Scagliola  
[p.scagliola@cambiaste.com](mailto:p.scagliola@cambiaste.com)  
Sirio Candeloro  
[s.candeloro@cambiaste.com](mailto:s.candeloro@cambiaste.com)

### DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

### FOTOGRAFIA

Chico Schoen  
[c.schoen@cambiaste.com](mailto:c.schoen@cambiaste.com)

### I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio  
[t.curzio@cambiaste.com](mailto:t.curzio@cambiaste.com)

### LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

### MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

### MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano  
[i.briano@cambiaste.com](mailto:i.briano@cambiaste.com)

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga  
[u.verga@cambiaste.com](mailto:u.verga@cambiaste.com)

### SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### TAPPETI

Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini  
[l.martini@cambiaste.com](mailto:l.martini@cambiaste.com)

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
[torino@cambiaste.com](mailto:torino@cambiaste.com)

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
[l.bianchini@cambiaste.com](mailto:l.bianchini@cambiaste.com)

## SEDI

### GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
[genova@cambiaste.com](mailto:genova@cambiaste.com)

### ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
[roma@cambiaste.com](mailto:roma@cambiaste.com)

### MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
[milano@cambiaste.com](mailto:milano@cambiaste.com)

### LONDRA

23 Bruton Street  
W1J6QF - London  
Tel. (+44) (0)20 74954320  
E-mail: [london@cambiaste.com](mailto:london@cambiaste.com)





## «Vivo con regine, filosofi e preti»

I seicento ospiti illustri di casa Forattini

I primi cominciarono ad arrivare una cinquantina di anni fa. Provenivano dal mercatino delle pulci di Porta Portese. E poco dopo dagli antiquari di tutto il mondo. Uomini, donne, bambini, di ogni età e di ogni epoca: una processione continua e costante che pian piano ha creato un assembramento di millecinquecento persone. Giorgio Forattini le ospita a casa sua, nei tre appartamenti di Roma, Parigi e Milano che divide con la moglie Ilaria. La maggior parte, circa seicento, sono sistemate al quinto piano di un palazzo umbertino a due passi dal Vaticano. Ormai il famoso vignettista è abituato a vivere con tutti quei volti che lo osservano in ogni momento della giornata, con sguardi altezzosi o malinconici, pieni di malizia o di sussiego. Alcuni lo fissano dritto negli occhi, altri sembrano ascoltare distrattamente le sue conversazioni con gli amici. Occupato ogni centimetro delle pareti alte più di quattro metri, questi ospiti bidimensionali hanno cominciato a prendere possesso del grande biliardo in legno intarsiato e ad assediare la stufa in maiolica bianca con decorazioni neoclassiche recuperata in Alto Adige. Si sono arrampicati sulla scala che serve la libreria soppalcata. Sono entrati perfino in cucina e nel bagno. Gli ultimi arrivati sono ancora distesi sui divani, in attesa di trovare una collocazione fissa da qualche parte. Ormai sono come parenti stretti. Per entrare in questa grande famiglia c'è però una regola: bisogna essere re o regine, ufficiali o nobildonne, poeti o prelati, pittori o filosofi celebri. Bisogna insomma appartenere a un cetto sociale di un certo livello. Non conta l'artista che li ha ritratti. Spesso si tratta di quadri ad olio ma senza firma, altre volte di acquerelli o disegni, perfino di stampe recuperate dalle pagine di vecchi libri.

«Devono comunque essere dei signori che rappresentano un'epoca», precisa Forattini. «Mi interessa vedere come erano vestiti, come si pettinavano. Guardi quella bambina lassù, con l'abitino di seta e merletti, la testolina piena di boccoli. In realtà è un piccolo principe Savoia di tre secoli fa, vestito da femmina come si usava allora per i bambini, ma con la spada impugnata nella sinistra». Una volta Forattini ne conosceva il nome, oggi l'ha dimenticato, insieme a quello di tutti gli altri. Nella folla si individuano un Giuseppe Verdi, un Napoleone, un Murat. Perfino un paio di Forattini in colletto alto e jabot, ma sono due sosia d'altri tempi: uno è sconosciuto e l'altro è Bertel Thorvaldsen, lo scultore danese vissuto a Roma ai primi dell'Ottocento. Si scopre anche, nelle sembianze di un signorotto di fine Settecento, una copia perfetta di Alberto Ronchey, che fu ministro dei Beni culturali vent'anni fa. E un signore preciso identico al nostro collega giornalista Gian Antonio Stella. Ma anche lui di un altro secolo, in giubba di fustagno e tavolozza in mano, forse un «macchiaiolo» pronto per la pittura en plein air.

Forattini ha perso memoria del primo acquisto. «Ricordo che fu a Porta Portese, negli anni Sessanta. Si trovavano ancora a poco prezzo antichi ritratti a olio. A quel tempo non avevo tanti soldi. Iniziai la collezione con parsimonia. Poi, quando cominciai a guadagnare con le vignette, questa mania dei volti diventò follia». Se li studiava per ore. «Volevo anch'io riuscire a dipingere così. Quando sono andato in pensione mi sono iscritto a una scuola d'arte a Parigi. Eravamo tutti allievi di una certa età. L'insegnante ci metteva davanti a un ritratto classico e ci diceva di copiarlo. E a un certo punto tutta la classe, guardando il mio lavoro, scoppiava a ridere. Senza che io lo volessi, il mio dipinto si trasformava inevitabilmente in una caricatura».

Nella sua vita di caricature ne ha disegnate ventimila, pubblicate su importanti quotidiani e periodici, e poi raccolte in sessanta volumi. Nella sua casa, quadri e disegni si contendono lo spazio con gli strumenti musicali. Un oboe di legno prezioso è steso languidamente sulle cornici dei ritratti nella stanza da pranzo. Sul solito biliardo, che chiaramente nessuno usa per giocare, dormono corni e violini, splendono gli ottoni di trombe, tromboni, trombette. «Da bambino fui trombettiere. Poi ho dovuto smettere di suonare perché ci vuole tanto fiato. Per lo sforzo mi venne l'ulcera».

**Lauretta Colonnelli**



Non ho vissuto per 36 anni con una persona sola ma con altre 1500. In ogni nostra casa almeno 500 ritratti mi hanno accompagnata, osservata, giudicata!!

Adesso mi sono ribellata e ho chiesto a Giorgio un drastico cambiamento: voglio essere contornata solo da paesaggi idilliaci e da interni di belle case, insomma voglio sognare.

In tutti questi anni abbiamo frequentato antiquari, mostre, aste in ogni città che visitavamo, dall'India all'America, dalla Scozia alla Francia, insomma ovunque. Ho comprato più valigie io di uno spedizioniere, persino dei bauli! Per non parlare delle lunghe attese alle dogane: come è successo per una statua lignea di una divinità indiana comprata a Nuova Delhi: i doganieri hanno anche sospettato che ci fosse nascosta della droga.

Tutto sommato è stata una bella avventura!!

La sua è stata una vera e propria malattia, una ricerca continua di personaggi particolari con un forte carattere. D'altronde cosa potevo aspettarmi di diverso da una persona che ha fatto dello studio della fisionomia la sua professione e che lo ha portato ad avere un grande successo come disegnatore satirico!

**Ilaria Forattini**

*Ilaria Forattini*







1

### Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto di due bambini  
olio su tela, cm 47,5x39

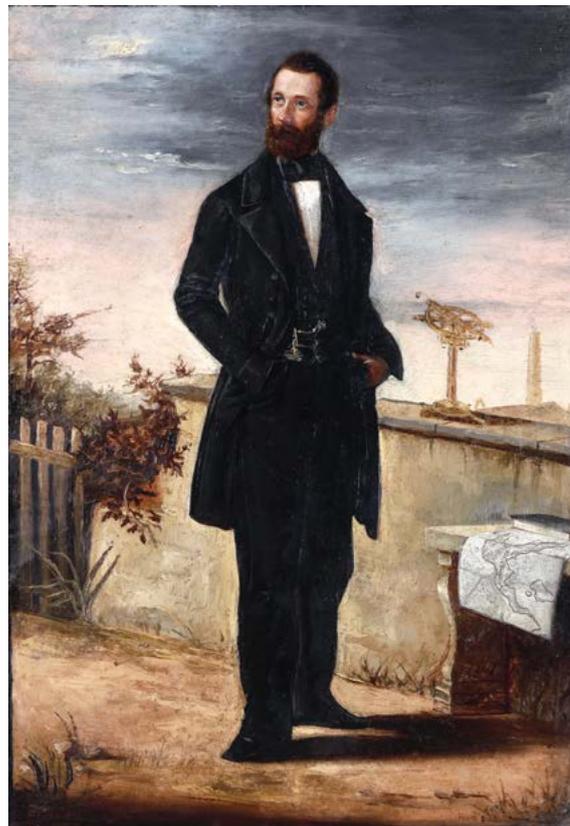
**Euro 1.200 - 1.500**

2

### Artista della metà del XIX secolo

Gentiluomo in verde  
Gentildonna in bianco e rosso  
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 58,5x49,5

**Euro 2.000 - 2.500**



3

### Artista del XIX secolo

Ritratto di cartografo  
olio su tela, cm 57x40

**Euro 600 - 800**





4

**Artista francese o inglese della fine del XVIII secolo**

Giovane gentiluomo  
pastello ovale su carta, cm 26x21 (macchiato)

**Euro 500 - 700**

5

**Giacobini**

Ritratto di gentiluomo con bastone, 1844  
olio su tela, cm 63x43,5

**Euro 600 - 800**

6

**Artista inglese del XVIII secolo**

Ritratto di gentiluomo seduto  
olio su tela, cm 29,5x26,5

**Euro 500 - 800**



7

**Artista del XVIII secolo**

Ritratto di ufficiale di tre quarti

olio su tela, cm 76x60

Euro 2.000 - 2.500



8

**Scuola del XVIII secolo**

Ritratto di musicista  
in abito azzurro

olio su tela, cm 74x64

Euro 2.000 - 2.500





9

**Artista del XIX secolo**

Ritratto di signora in bianco con scialle fiorito  
olio su tela, cm 60x50

**Euro 1.000 - 1.500**



10

**Artista della fine del XIX secolo**

Militare in piedi con fucile in mano  
olio su cartone, cm 27x18,5

**Euro 300 - 500**

11

**Scuola indiana del XVIII-XIX secolo**

Personaggi a cavallo  
coppia di dipinti su vetro, cm 45x32

**Euro 1.200 - 1.500**





12

**Profilo di imperatore**

Rilievo ovale in marmo bianco.

XVIII secolo

cm 23x16,5

**Euro 800 - 1.200**

13

**Madonna con Bambino.**

Pietra con tracce di cromia.

Arte del XVII secolo

altezza cm 37

**Euro 400 - 600**







14

**Busto femminile**

Marmo bianco parzialmente dipinto. XX secolo  
cm 52 colonna cm 100  
Base in marmo nero e colonna in alabastro

**Euro 600 - 800**



15

**Busto di Maria Antonietta**

Marmo bianco. XX secolo  
cm 60 colonna cm 104  
Base a colonna in alabastro

**Euro 600 - 800**



16

**Busto di fanciulla**

Marmo bianco e bicolore. Firmato Pugi, XIX-XX secolo  
cm 53 colonna cm 100.  
Base a colonna in alabastro

**Euro 600 - 800**

17

**Artista francese del XIX secolo**

Ritratto di giovane donna in abito azzurro  
pastello su carta, cm 60x44

**Euro 600 - 800**

18

**Artista della seconda metà del XIX secolo**

Gentiluomo con folte basette  
olio su tela, cm 39,5x28,5

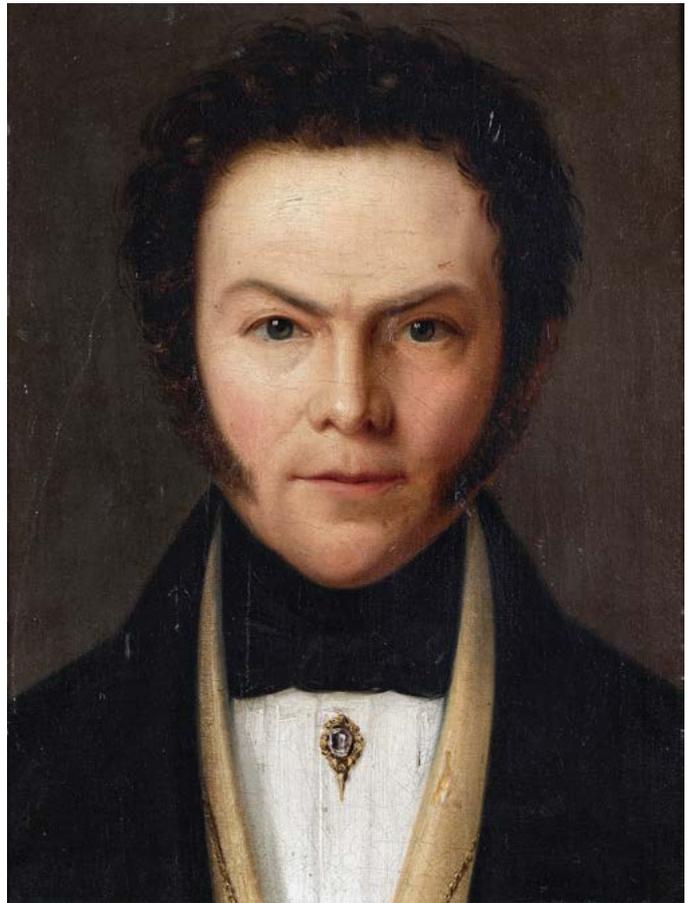
**Euro 800 - 1.200**

19

**Artista francese del XIX secolo**

Ritratto di ufficiale francese  
olio su rame, cm 20,5x16

**Euro 500 - 800**



20

**Artista neoclassico, prima metà XIX secolo**

Ritratto di signora in azzurro con bambina in rosso  
olio su tela, cm 68x56

**Euro 1.000 - 1.500**



21

**Eugenes Mary Brocas (1813-?)**

Collezionista ritratto nel suo studio  
olio su tavola, cm 51x40, firmato E. Brocas  
e datato 1836

**Euro 2.000 - 2.500**



22

**Artista centro-europeo del XVI secolo**

Ritratto di Maria Stuarda in piedi in abito nero  
olio su tela, cm 115x80

**Euro 3.000 - 3.500**





23

**Artista fiammingo  
del XVII secolo**

Ritratto di gentildonna in abito  
con scollatura in pizzo e nastro  
azzurro

olio su tela, cm 58x50

**Euro 1.500 - 2.000**



24

**Artista inglese  
del XIX secolo**

Due ritratti ironici, allegorie l'uno  
del gusto e l'altro dell'olfatto  
coppia di dipinti ad olio su tela,  
cm 25x20

**Euro 1.000 - 1.500**



25

**Artista inglese dell'inizio del XVIII secolo**

Ritratto di gentiluomo / Ritratto di gentildonna  
coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 26x19,5

**Euro 1.000 - 1.500**

26

**Artista fiammingo  
del XIX secolo**

Veduta notturna con case  
illuminate in un giardino  
olio su tela, cm 31,5x41

**Euro 1.200 - 1.500**

27

**Firmato M. Mathey,  
inizio XX secolo**

Ritratto di gentiluomo barbuto  
olio su tela, cm 29,5x20

**Euro 400 - 600**





28

**Artista francese degli inizi del XIX secolo**

Grande ritratto di famiglia  
olio su tela, cm 152x160

**Euro 4.000 - 5.000**



29

**Artista centro-europeo della fine del XVI secolo**

Gentildonna con gorgiera e cuffietta bianca  
olio su tela, cm 49x37

**Euro 1.000 - 1.500**



30

**Artista della seconda metà del XIX secolo**

Ritratto di gentiluomo con occhiali e basettoni  
olio su tela ovale, cm 40x31

**Euro 400 - 600**



31

**Filippo De Falco (1852 - circa 1890)**

Veduta di giardino con donna in lettura, 1887  
olio su tela, cm 147x50, firmato e datato a destra

**Euro 800 - 1.200**



32

**Artista nordico del XVIII secolo**

Ritratto di gentiluomo in parrucca bianca  
olio su tela, cm 79x58, iscritto "Benjamin Preihere... nato il 5  
novembre 1699, morto il 25 ottobre 1759"

**Euro 3.000 - 4.000**



33

**Artista della metà del XIX secolo**

Ritratto di gentiluomo con sparato bianco  
olio su tela, cm 46x35

**Euro 500 - 800**

34

**Artista dell'Italia settentrionale, seconda metà del XVI secolo**

Ritratto di gentiluomo con colletto bianco  
olio su tela incollata su tavola, cm 41x31 (difetti)

**Euro 400 - 600**

35

**Artista della prima metà del XIX secolo**

Giovane gentiluomo con barba e baffi in giacca nera e gilet  
olio su tela, cm 54x45

**Euro 600 - 800**



36

**Artista dell'inizio del XIX secolo**

Ritratto di Luigi XVIII

Placca in porcellana, cm 15,x11,5

**Euro 800 - 1.200**



37

**Artista francese della fine del XVIII secolo**

Ritratto di anziano gentiluomo dai capelli bianchi in abito nero  
olio su tela, cm 57x44

**Euro 500 - 800**





38

**Juan de la Corte (Madrid 1597 - 1660), attribuito a**

Piazza di Madrid con corsa dei tori

olio su tela, cm 145x278, iscritto "esta es la placa de Madrid quando correnias toros" e datato 1655

**Euro 20.000 - 25.000**

LA DIMORA ROMANA DI GIORGIO FORATTINI





39

**Giuseppe Bonito (Castellammare di Stabia 1707 - Napoli 1789)**

Gentiluomo con giacca verde, drappo rosso e lettera in mano

olio su tela, cm 63,5x54,

Sul retro vecchia etichetta cartacea della Galleria Julius H. Weitznerdi New York con attribuzione ad Alessandro Longhi

Questo bel dipinto giunge ad arricchire la già nutrita galleria di ritratti di Giuseppe Bonito, insieme a Gaspare Traversi, il padre delle "galanterie napoletane" del Viceregno. Rispetto alla produzione traversiana, intrapresa con intenti polemici, il catalogo di Bonito appare sgombrato di contenuti moraleggianti e più intimamente votato all'osservazione distaccata dal vero degli usi e costumi della società napoletana di metà Settecento. Un'adesione più sincera al dato naturalistico si registra anche nel ritratto del nostro elegante damerino che, sfrontatamente imbellettato e impostato, ci rivolge un sorriso.

Si ringrazia il Prof. Nicola Spinosa la proposta attributiva.

**Euro 2.000 - 2.500**



40

**Artista della fine del XVIII secolo**

Ritratto di ufficiale  
olio su tela, cm 62x49

**Euro 600 - 800**

41

**Scuola inglese della fine del XVIII secolo**

Ritratto di gentiluomo con cannocchiale  
olio su tela, cm 24x19,5 (difetti)

**Euro 400 - 600**



42

**Lars Hansen (1813-1872)**

Gentiluomo con giacca nera  
olio su tela cm 21,5x17,5

**Euro 800 - 1.200**





43  
**Artista del XIX secolo**

Ritratto di signora  
olio su lastra metallica, cm 23x18

**Euro 400 - 600**



44  
**Artista della seconda metà del XIX secolo**

Ritratto di signora di profilo  
olio su tela ovale, cm 63x54

**Euro 700 - 1.000**



45  
**Artista del XIX secolo**

Ritratto di signora  
olio su tela, cm 56x43

**Euro 800 - 1.000**



46  
**Artista degli inizi del XIX secolo**

Ritratto di signora con cintura rosa e cuffia di velo  
olio su tela, cm 59x44,5 (restauri)

**Euro 600 - 800**



47  
**Scuola del XVIII secolo**

Ritratto di architetto seduto  
olio su tela, cm 80x64

**Euro 1.000 - 1.200**

48  
**Artista della prima metà del XIX secolo**

Ritratto di giovane uomo con giacca grigia  
olio su cartone, cm 18,5x15

**Euro 400 - 600**



49  
**Artista austriaco del XVIII secolo**

Ritratto di giovane in uniforme e parrucca  
bianca  
olio su tela ovale, cm 45x36

**Euro 600 - 800**



50

### **Antonio Maria Marini (Venezia, 1668 – Venezia, 1725)**

Autoritratto

olio su tela, cm 71x55

La collezione Forattini ci riserva un'accattivante sorpresa dinanzi questo curioso ritratto d'artista. Scopriamo infatti, nei tratti dell'effigiato, l'identità del pittore veneziano Antonio Maria Marini, specializzatosi nella prima metà del Settecento nel genere dei paesaggi e delle battaglie.

Marini, scorciato e tagliato a mezzo busto, ci lancia uno sguardo fiero, l'espressione orgogliosa, e quasi consapevole del proprio talento, accennando un sorriso. La pennellata sciolta e fluida, debitrice della grande tradizione veneta da Bernardo Strozzi a Domenico Fetti, si rivela senz'altro un indice di autografia. L'unico autoritratto noto del pittore è stato pubblicato per la prima volta da Maria Silvia Proni (cfr. Proni 1992, p. 49) e si conserva in collezione privata inglese (Yorkshire). Facente bella mostra nella quadreria di Lord Edward Irwin durante il Grand Tour, l'opera è documentata sin dal 1721 nell'inventario della Temple Newsam House di Leeds dove spiccavano anche altri dipinti di Paesaggi, Battaglie e Burrasche di mare, tradizionalmente assegnati al Borgognone e oggi di mano certa del Marini. Fondamentale è stato il rinvenimento di questo nucleo inglese nella difficile impresa di ricostruzione del catalogo del Maestro che, mancando di riferimenti cronologici esatti, si sistema prevalentemente per via induttiva.

Difficile dire quale delle due versioni abbia funto da archetipo. Come rilevato anche dalla Proni, che ringraziamo per averci dato conferma dell'attribuzione dopo un'accurata disamina dal vero del dipinto, l'esemplare conosciuto pare più curato nei dettagli, mentre nel nostro inedito domina il segno compendiario (si veda il bel brano dello jabot cremisi) e la tavolozza si risolve in magistrali liquidità di colore. Forse qualche anno in più pesa sull'espressione dell'artista che, poco uso ai ritratti, riesce qui a distinguersi anche in questo genere, desideroso forse di lasciarci un'immagine, lontana dall'ufficialità latente manifesta nel dipinto inglese, più personale e domestica.

Bibliografia di riferimento:

M. S. Proni, "Antonio Maria Marini. L'opera completa", Napoli 1992.

**Euro 4.000 - 5.000**



51

**Artista fiammingo  
della fine del XVI secolo**

Trattenimento in un giardino  
olio su tavola circolare, diametro cm 70

**Euro 6.000 - 8.000**



52  
**Artista degli inizi del XIX secolo**

Ritratto di rivoluzionario  
olio su tela, cm 21,5x16,5  
iscrizione al retro: "André Dutertre 1753 - 1842..."

**Euro 600 - 800**



53  
**Louis Léopold Boilly (1761 - 1845), attribuito a**

Ritratto di diplomatico con decorazione  
olio su tela, cm 22x18

**Euro 400 - 600**



54  
**Artista dell'inizio del XIX secolo**

Ritratto di famiglia  
olio su tela, cm 34x41

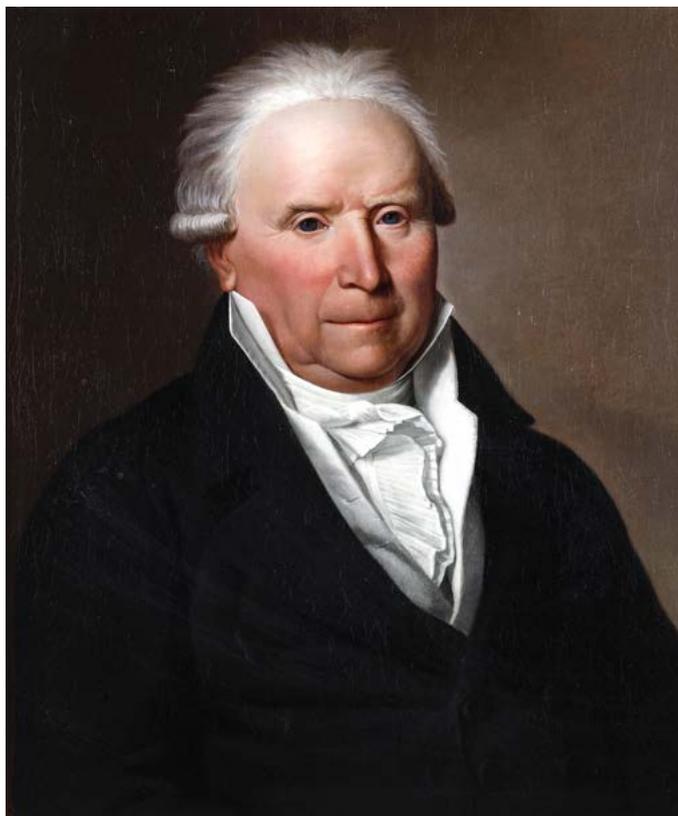
**Euro 800 - 1.200**

55

**Artista fiammingo del XVII secolo**

Gentiluomo in piedi in abito marrone  
olio su tavola, cm 49x30

**Euro 2.000 - 2.500**



56

**Artista degli inizi del XIX secolo**

Ritratto di anziano gentiluomo  
olio su tela, cm 64x45

**Euro 700 - 1.000**







57

**Artista degli inizi del XIX secolo**

Ritratto di gentiluomo seduto  
acquerello su carta, cm 32x28

**Euro 400 - 600**

58

**Artista del XIX secolo**

Ritratto di pittore  
olio su tela, cm 38x31,5

**Euro 800 - 1.000**



59

**Artista fiammingo del XVII secolo**

Ritratto di gentiluomo di profilo con sfondo  
di città  
olio su tavola (frammento), cm 20x13,5

**Euro 600 - 800**





60

**Scuola francese del XVIII secolo**

Ritratto di condottiero con armatura e parrucca  
olio su tela, cm 98x73

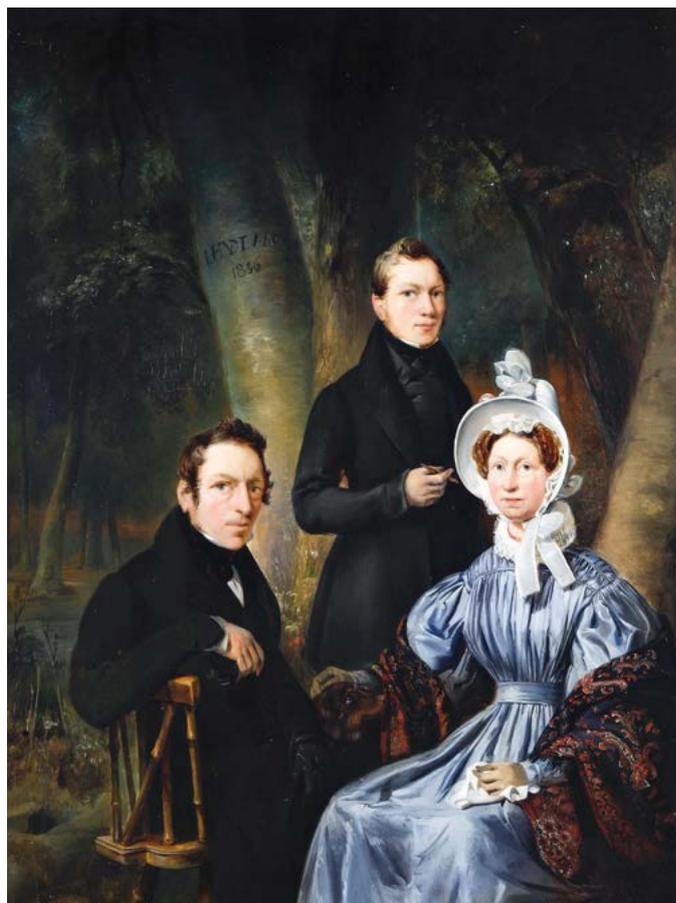
**Euro 2.500 - 3.000**

61

**Jan Hendrick Van de Laar (1807 - 1874)**

Gruppo di famiglia con tre persone in un giardino, 1836  
olio su tavola, cm 48x38,5, firmato e datato

**Euro 2.000 - 2.500**





62

**Giuseppe Duprà (1703 - 1784), attribuito a**

Ritratto di Vittorio Emanuele I fanciullo con ermellino e spada

olio su tela, cm 61x48 (restauri)

Di origine torinese, i due fratelli Duprà, Giuseppe e Domenico, furono corteggiati dalla corte sabauda e soprattutto apprezzati per la loro attività ritrattistica. La loro specializzazione era nota anche al Vesme che rilevando il talento più spiccato di Giuseppe, osservava: "i fratelli Duprà piemontesi, celebre ritrattista uno, l'altro assai buon pittore di figure". Alcune analogie rimandano al dipinto realizzato nel 1762 da Giuseppe, oggi conservato presso la Reggia di Stupinigi, che immortala, orgoglioso, il piccolo Vittorio Emanuele I di Savoia, protagonista del nostro esemplare.

**Euro 2.000 - 2.500**

63

**Artista francese del XIX secolo**

Ritratto di ufficiale francese (Giuseppe Cuniberti?), 1818

olio su tela, cm 43,5x37

datato al retro: "agosto 1818"

**Euro 700 - 1.000**





64

**Artista della seconda metà del XIX secolo**

Interno di teatro con concerto  
olio su tela, cm 79x100

**Euro 3.000 - 3.500**



65  
**Artista del XIX secolo**

Ritratto di madre con tre bambini e paesaggio sullo sfondo  
olio su tela, cm 49x39

**Euro 1.500 - 2.000**



66  
**Artista della prima metà del XIX secolo**

Interno con giovane artista ferito in duello curato dai parenti  
olio su tela, cm 43,5x48,5

**Euro 1.000 - 1.500**



67  
**Artista centro europeo della metà del XIX secolo**

Ritratto di bambino con cane  
olio su tela, cm 46,5x39

**Euro 700 - 1.000**



68  
**Artista del XIX secolo ad imitazione dell'antico**

Ritratto di giovane donna con scialle di chiffon  
olio su tavola, cm 37x29

**Euro 400 - 600**



69

**Artista degli inizi del XIX secolo**

Ritratto di giovane uomo riccioluto, 1813  
olio su tela, cm 59x46

**Euro 800 - 1.200**



70

**Scuola lombardo-piemontese della  
seconda metà del XVIII secolo**

Ritratto di Don Archillo Nibbia e della moglie  
Marianna Gabutti di Bestagno

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 17x13,5 in  
cornici intagliate e dorate

**Euro 800 - 1.200**



71

**Artista francese da modello del XVI secolo**

Ritratto di gentiluomo con cappello nero e gorgiera  
olio su tela ovale, cm 33,5x23,5

**Euro 600 - 800**



72

**Artista del XVI secolo**

Gentiluomo in nero con gorgiera bianca  
olio su tavoletta, cm 22x17

**Euro 800 - 1.000**



73

**Artista francese della prima metà del XIX secolo**

Ritratto probabilmente di Luigi Filippo in alta uniforme con decorazioni

olio su tela ovale, cm 54x44,5

**Euro 1.000 - 1.500**



74

**Ludwig Guttenbrunn (1750 - 1819), attribuito a**

Ritratto anziana con grande copricapo bianco  
olio su tela, cm 55,5x45

**Euro 1.500 - 2.000**



75

**Artista neoclassico**

Ritratto di giovinetta in bianco con cappello nero e pennacchio

miniatura ad olio su cartone, cm 19x14,5

Al retro etichetta "Lowe Soft. St. James 's Church"

**Euro 400 - 600**

76

**Artista francese degli inizi del XIX secolo**

Gentildonna con cagnolino  
olio su tavola ovale, cm 65x50

**Euro 800 - 1.200**



77

**Siglato indistintamente e datato 1849**

Ritratto di ufficiale in divisa nera con profili rossi  
olio su cartone ovale, cm 18,5x14,5

**Euro 400 - 600**

78

**Sofonisba Anguissola  
(Cremona 1535 - Palermo 1625), attribuito a**

Ritratto di monaca domenicana  
olio su tavola, cm 23x17,5

**Euro 800 - 1.200**





79

**Cleopatra**

Rilievo in marmo bianco. Probabile XVII secolo  
cm 21,5

**Euro 300 - 500**

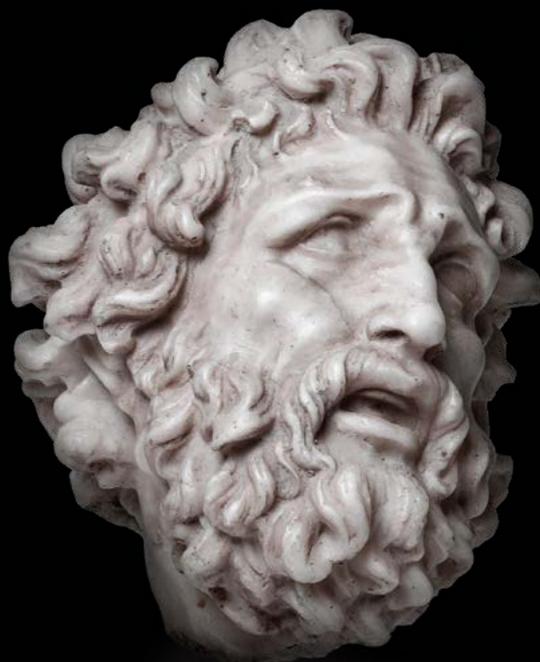


80

**Marte (?)**

Rilievo in marmo di Carrara. XVIII secolo  
cm 16,5x12  
Cornice in legno sagomato e dorato

**Euro 600 - 800**



81

**Testa di Laocöonte**

Conglomerato marmoreo  
XX secolo  
cm 17. Del lotto fa parte anche un piccolo  
capitello, cm 13,5x13,5x13

**Euro 200 - 300**



82

**Frammento a foglia di piede**

Conglomerato marmoreo. XX-XXI secolo  
in marmo cm 23x10x10

**Euro 100 - 200**

83

**Pittore del XIX secolo**

Ritratto di bambino con grande colletto bianco  
olio su tela ovale, cm 46,5x37

**Euro 600 - 800**



84

**Artista del XIX secolo  
ad imitazione del XVIII secolo**

Giovane gentiluomo con parrucca bianca in abito nero  
olio su tela, cm 53x39,5

**Euro 600 - 800**

85

**Artista francese del XVI secolo**

Ritratto di Carlo IX  
olio su tavola, cm 30x22,5

**Euro 1.000 - 1.500**



86

**Pittore degli inizi del XIX secolo**

Anziano gentiluomo con grande copricapo nero  
olio su tela, cm 53,5x43,5

**Euro 1.000 - 1.200**



87

**Artista del XIX secolo**

Giovane gentiluomo in giubba marrone e  
colletto nero con in mano uno scritto  
olio su tela, cm 14,5x12

**Euro 300 - 500**



88

**Pittore del XIX-XX secolo**

Ritratto di Vincenzo Gemito (?)  
olio su cartone, cm 15x12

**Euro 500 - 700**





89

**Pittore fiammingo del XVII secolo**

Adamo ed Eva nel paradiso terrestre  
olio su tavola di rovere, cm 26,5x39,5 (restauri)

**Euro 3.000 - 3.500**



90

**Scuola italiana dell'inizio del XVII secolo**

Ritratto di giovinetto  
olio su rame, cm 27,5x19

**Euro 2.000 - 2.500**



91

**Artista fiammingo neoclassico**

Paesaggio dal cielo nuvoloso con piccole figure  
olio su tavoletta, cm 17,5x23,5

**Euro 600 - 800**

92

**Artista della prima metà del XIX secolo**

Ritratto di signora in viola  
olio su tela, cm 24,5x20

**Euro 600 - 800**



93

**Artista della fine del XVIII secolo**

Ritratto di giovane donna  
olio su tela, cm 64x50

**Euro 1.000 - 1.500**

94

**Artista dell'inizio del XIX secolo**

Ritratto di Louis Nicolas Davout  
olio su tela, cm 12x10, iscritto al retro: "Louis Nicolas Davout.  
Prince d'Eckmühl né en 1770 à Annoux"

Meglio conosciuto come il "maresciallo di ferro" o il "terribile", per il suo carattere intransigente, Louis Nicolas Davout, duca di Auerstedt e principe di Eckmühl, si conquistò ben presto la fiducia di Napoleone. Fu nominato Ministro del primo Impero francese e divenne uno dei protagonisti delle guerre di conquista napoleoniche, riportando numerose vittorie su prussiani e austriaci.

**Euro 500 - 800**



95

**Artista del XVI secolo**

Gentiluomo in nero con gorgiera

olio su tavola, cm 21x16

**Euro 1.000 - 1.500**



96

**Artista francese della fine del XVIII secolo**

Ritratto di gentildonna

olio su tela ottagonale, cm 47x36

**Euro 2.000 - 2.500**



97

**Artista del XIX secolo**

Militare all'osteria

olio su cartone cm 22x18, iscritto Mosca 1813

**Euro 400 - 600**



98  
**Busto di fanciulla**

Marmo bianco. A firma Gregoire Geuze,  
probabile XX secolo

cm 39  
Base in alabastro fiorito.

**Euro 300 - 500**



99  
**Busto maschile**

XIX-XX secolo  
cm 20 base cm 22  
Base a colonna in legno tornito

**Euro 300 - 500**



100  
**Busto di religioso**

Marmo bianco  
Scultore italiano del XIX secolo  
cm 37

**Euro 800 - 1.000**



101

**Artista dell'inizio del XIX secolo**

Ritratto di Madame Zola con François Zola  
miniatura tonda ad olio su tela, diametro cm 16,5

**Euro 700 - 1.000**



102

**Emil Alfred Rousseaux (1831 - 1874)**

Gentiluomo in abito grigio con Legione  
d'Onore, 1857

acquerello su carta ovale, cm 27,5x21, firmato e  
datato a sinistra

**Euro 400 - 600**



103

**Artista della fine del XIX secolo**

Ritratto di due bambine e fratellino con coniglietto  
olio su tela, cm 45,5x47,5

**Euro 400 - 600**



104

**Firmato Lauret e datato 1860**

Ritratto del conte Auch Gres  
olio su cartone, cm 25x20, firmato e datato a destra

**Euro 300 - 500**



105  
**Scuola russa del XIX secolo**

San Matteo Evangelista  
tempera su tavola, diametro cm 16,5

**Euro 400 - 600**



106  
**Artista della seconda metà del XVIII secolo**

Ritratto di gentildonna in abito rosso  
olio su tela ovale, cm 23,5x19

**Euro 500 - 800**

107  
**Scuola della metà del XIX secolo**

Giovane uomo in nero  
Giovane donna in bianco  
coppia di dipinti ad olio su tela ovale cm 17,5x14,5

**Euro 600 - 800**





108  
**Artista del XIX secolo**

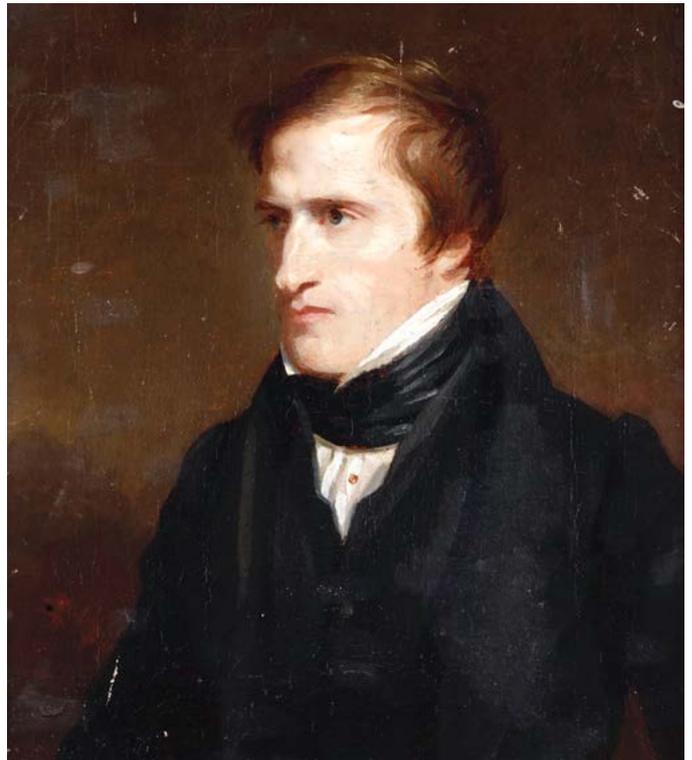
Modelli di uniforme di diplomatico  
 coppia di acquerelli, cm 17x10

**Euro 500 - 800**

109  
**Golzius (1558-1616) da J. Straet  
 (1523-1605)**

incisione dal titolo "Le cheval indompté", 1579  
 ca. Bartsch 292 Hollstein 334 I/II, smarginata

**Euro 400 - 500**



110  
**Scuola inglese del XIX secolo**

Gentiluomo in nero  
 olio su tela, cm 23,5x20

**Euro 500 - 800**

111  
**Artista della fine della prima metà del XIX secolo**

Ritratto di gentiluomo in nero con alto colletto bianco  
 olio su tela, cm 39x31

**Euro 500 - 800**







112

**Alphonse Lalauze (1872 - 1936)**

Ussaro a cavallo

olio su tela, cm 63,5x52, firmato e datato  
1914 in basso a sinistra

**Euro 1.000 - 1.500**



113

**Scuola tedesca del XVI secolo**

Ritratto di luterano

olio su tavola, cm 18x24,5 (probabilmente  
frammento)

**Euro 2.000 - 2.500**



114

**Artista della metà del XIX secolo**

Ritratto di gentiluomo

Ritratto di gentildonna

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 54x45 (estesi restauri)

**Euro 800 - 1.200**



115

**Alexandre Grellet (1835 - 1918)**

Autoritratto all'aperto

olio su tavola, cm 22,5x17, firmato in basso a destra

**Euro 600 - 800**

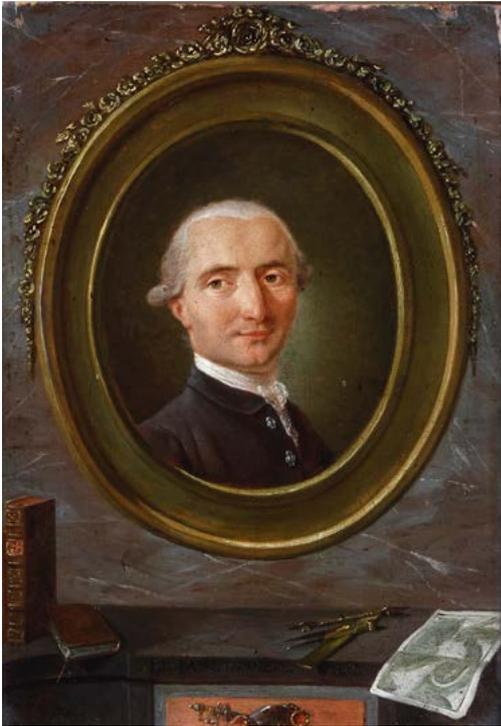
116

**Scuola del XIX secolo**

Ritratto di giovane

olio su tela, cm 32x26,5

**Euro 600 - 800**



117

**Artista della metà del XIX secolo**

Ritratto di una famiglia a tavola  
olio su rame, cm 23x26

**Euro 800 - 1.200**

118

**Jean-Martial De la Bretonniere (1711 - 1795)**

Ritratto di Charles Vallet de Barres in veste di cartografo  
militare  
olio su tavola, cm 29,5x21, firmato

**Euro 800 - 1.200**



119

**Artista del XVIII secolo**

Bozzetto per autoritratto di pittore  
olio monocromo su carta, cm 34x26

**Euro 1.000 - 1.500**



120

**Scuola inglese del XIX secolo**

Ritratto di ufficiale con cavallo  
olio su tavoletta, cm 23,5x18,5

**Euro 300 - 500**



121  
**Scuola veneta del XVI secolo**

Ratto di Proserpina  
 olio su tela, cm 20x47

**Euro 2.000 - 2.500**

122  
**Artista della fine del XIX secolo**

Carica di cavalleria  
 acquerello su carta, cm 25,5x43,5

**Euro 700 - 1.000**

123  
**Siglato FC, secolo XIX**

Granatiere napoleonico  
 acquerello su carta, cm 22x16

**Euro 300 - 400**







124

**Artista neoclassico**

Ritratto di ufficiale in alta uniforme rossa  
Ritratto di dama in abito bianco  
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 24x18

**Euro 800 - 1.200**



125

**Artista degli inizi del XX secolo**

Militare in piedi appoggiato al fucile  
olio su tela, cm 39x30,5

**Euro 400 - 600**



126

**Scuola degli inizi del XIX secolo**

Ritratto di giovane biondo con cappello nero  
olio su tela, cm 45,5x33

**Euro 800 - 1.200**



127  
**Siglato A.D., inizi XIX secolo**

Uccello esotico  
 acquerello su carta, cm 24x20

**Euro 300 - 500**



128  
**V. Poreda (?)**

Giardini di villa Lante  
 olio su tavoletta, cm 10x17

**Euro 1.000 - 1.500**



129  
**Artista del XVIII secolo  
 da modello cinquecentesco**

Ritratto del Duca Guglielmo II  
 olio su tela incollata su cartone ovale, cm 32,5x27

**Euro 1.000 - 1.500**



130  
**Artista del XVI secolo**

Ritratto di Alessandro Farnese,  
Duca di Parma e Piacenza  
olio su tavoletta, cm 18x15

**Euro 800 - 1.200**



131  
**Artista del XIX secolo**

Ritratto di diplomatico  
olio su tela, cm 20,5x17,5

**Euro 400 - 600**



132  
**Artista del XIX secolo**

Ritratto di ufficiale sabaudo  
acquerello su carta, cm 23,5x18,5

**Euro 300 - 500**

133  
**Artista tedesco seconda metà del XIX secolo**

Studio per volti maschili di fumatori  
olio su tela, cm 51x65, dedicato e firmato indistintamente

**Euro 2.000 - 2.500**





134  
**Firmato Böfs Joh. e datato 1846**

Ritratto di giovane donna in abito nero  
olio su tela, cm 64x51

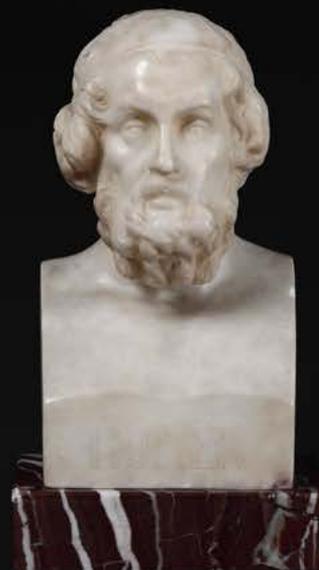
**Euro 1.500 - 2.000**



135  
**Artista fiammingo del XVII secolo**

Giovane donna in cuffia bianca  
olio su rame, cm 13x10

**Euro 800 - 1.200**



136  
**Busto di Omero**

Marmo bianco. Scultore del XIX-XX secolo  
cm 22,5 base cm 4. Base in marmo colorato

**Euro 300 - 500**

137  
**Coppia di vasi bianzati**

Alabastro. Arte neoclassica del XIX secolo  
cm 51, Eleganti decori a nastro, conchiglia e palmette

**Euro 600 - 800**



138  
**Manifattura del XIX secolo**

Ritratto di gentiluomo in abiti seicenteschi  
placca ovale in porcellana, cm 12x10

**Euro 600 - 800**



139  
**Jsabey (?)**

Gentiluomo con cravatta bianca e marsina grigia, Gentildonna con sciarpa colorata  
coppia di miniature su carta ovali, cm 13x9, in unica cornice (difetti)

**Euro 1.500 - 2.000**



140  
**Artista dell'inizio del XVIII secolo**

Ritratto di dama  
olio su tela, cm 45x36,5

**Euro 1.500 - 2.000**



141  
**Artista della fine del XVI secolo**

Ritratto di gentiluomo con barba e baffi scuri  
olio su tela, cm 33,5x23,5 (restauri)

**Euro 600 - 800**



142

**Artista della fine del XIX secolo**

Studio di tre fisionomie  
olio su tela, cm 43x34

**Euro 600 - 800**



143

**Firmato Carlo Wehrte, e datato 1823**

Ritratto del Barone Wimjffer con cane  
olio su tela, cm 46,5x39

**Euro 1.000 - 1.500**



144

**J. Vallet (?)**

Gentiluomo in nero seduto  
olio su tela, cm 34x26,5

**Euro 600 - 800**



145

**Artista inglese degli inizi del XIX secolo**

Ritratto di gentiluomo con parrucca e sciarpa bianca  
olio su cartone, cm 17,5x15,5

**Euro 400 - 600**





146

**Artista del XIX secolo**

Ritratto di padre con bambina  
olio su tela ovale, cm 60x49 (difetti)

**Euro 400 - 600**

147

**Artista del XIX secolo**

Ritratto maschile con bastone  
olio su tela, cm 34x26

**Euro 300 - 400**

148

**Artista degli inizi del XIX secolo**

Ritratto di bambina  
Pastelli su carta applicata su tela, cm 45x36

**Euro 800 - 1.000**



149

**Pittore del XIX secolo**

Ritratto femminile con cuffia  
olio su tela, cm 21x17

**Euro 100 - 200**



150

**Joshua Reynolds (1723 - 1792), attribuito a**

Ritratto femminile di profilo  
olio su tela, cm 28x22

**Euro 300 - 400**



151

**Artista del XIX secolo**

Fanciulla con crocifisso al collo e scialle  
Fanciulla seduta al tavolo con pappagallo e ventaglio  
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 22x18,5

**Euro 800 - 1.200**





152

**Scuola francese del XVII secolo**

Ritratto di coniugi

coppia di dipinti ad olio su rame, cm 31x24

**Euro 1.000 - 1.500**



153

**Artista della metà del XIX secolo**

Gentildonna con acconciatura in oro e coralli  
Gentiluomo in nero

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 35x28,5

**Euro 800 - 1.200**



154

**Firmato Gorini, XIX secolo**

Ritratto di famiglia con veduta di lago sullo sfondo  
olio su tela, cm 117x90

**Euro 2.000 - 2.500**



155  
**Jean Preudhomme (1732 - 1795)**

Ritratto femminile  
olio su tela, cm 65x50

**Euro 1.000 - 1.500**



156  
**Pittore del XIX-XX secolo**

Ritratto femminile  
pastello su carta, cm 81x64

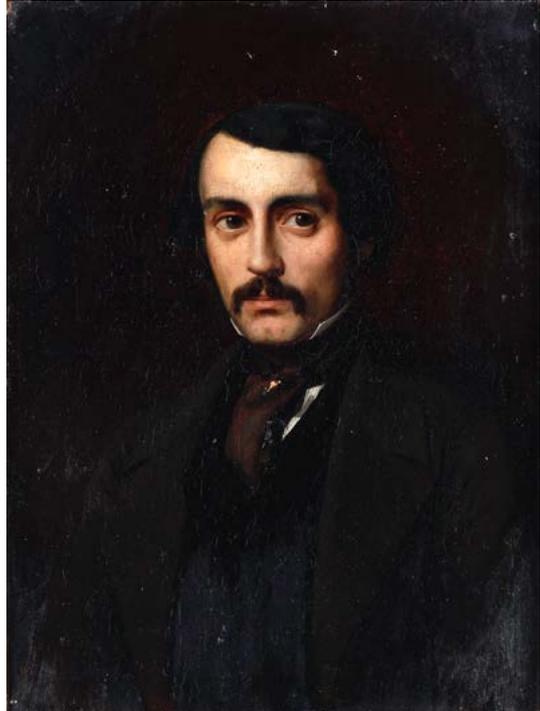
**Euro 300 - 500**



157  
**Artista del XIX secolo**

Ritratto di signora con ombrellino  
olio su tela, cm 120x65

**Euro 700 - 1.000**



158  
**Artista del XIX secolo**

Ritratto di gentiluomo con spilla d'oro su cravatta marrone  
olio su tela, cm 32x24

**Euro 400 - 600**



159

**Artista della seconda metà del XIX secolo**

Ritratto di bambina in rosa con collana di corallo  
pastello su carta, cm 40x31,5

**Euro 300 - 500**

160

**Artista della seconda metà del XIX secolo**

Giovanetto in abito grigio, cravatta nera e gilet bianco  
Pastello su carta  
cm 40x31

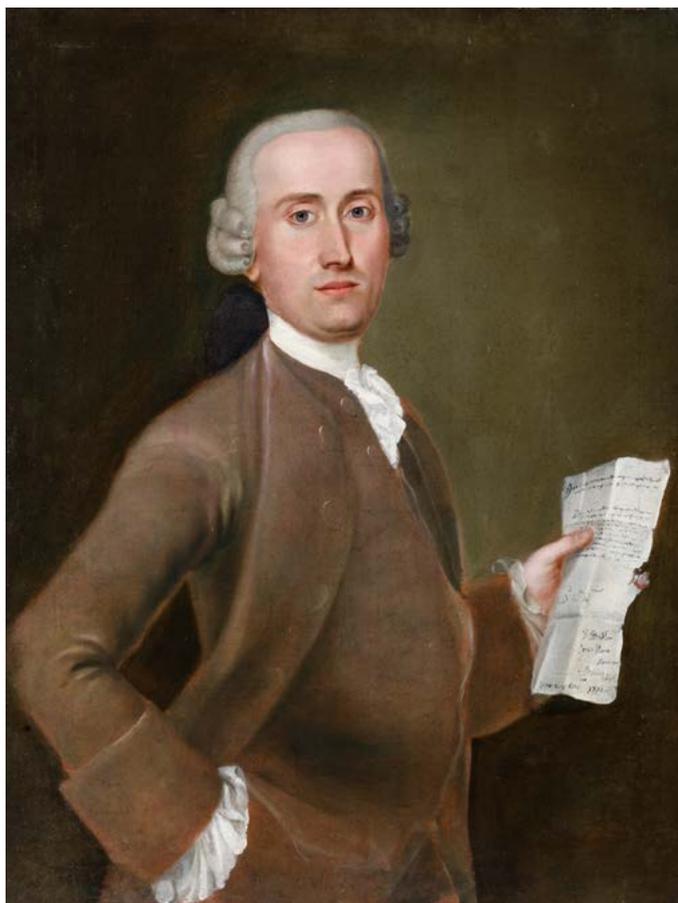
**Euro 300 - 400**

161

**Artista del XIX secolo**

Giovanetta dai fitti boccoli  
olio su carta, cm 29,5x24,5

**Euro 300 - 500**



162

**Artista neoclassico**

Giovane donna in abito bianco con ventaglio  
olio su tela, cm 70x55,5

**Euro 2.000 - 2.500**

163

**Artista del XIX secolo**

Signora in abito marrone  
olio su tela, cm 74x59

**Euro 1.000 - 1.500**

164

**Scuola del XVIII secolo**

Ritratto di giovane gentiluomo con lettera datata 1771  
olio su tela, cm 87,5x67,5

**Euro 1.500 - 2.000**



165

**Artista del XIX secolo**

Signora in abito nero  
olio su tela, cm 32x23

**Euro 600 - 800**



166

**Pittore inglese del XIX secolo**

olio su tavola ovale, cm 34,5x27,5

**Euro 500 - 700**



167

**Pierre Gourdault (1880 - 1915)**

Ritratto, 1902  
olio su tela, cm 30x25, firmato e datato a sinistra

**Euro 300 - 500**



168

**Artista inglese del XIX secolo**

Ritratto di gentiluomo dai capelli bianchi, 1831  
olio su tela, cm 24,5x18

**Euro 300 - 500**



169

**Scuola del XIX secolo**

Ritratto di dama  
olio su tela, cm 61,5x51

**Euro 500 - 800**



170

**Scuola inglese, seconda metà del XIX secolo**

Ritratto di giovane biondo in giacca nera e panciotto rosa  
olio su tela, cm 34x27,5

**Euro 600 - 800**



171

**Artista della seconda metà del XIX secolo**

Ritratto di giovane con baffi  
olio ovale su carta applicata su legno, cm 29x23

**Euro 300 - 500**



172

**Busto di Napoleone**

Marmo bianco. XIX-XX secolo

cm 13 base cm 22.

Base ad erma in marmo colorato con monogramma N e corona in bronzo

**Euro 200 - 400**

173

**Testa di fanciulla. XX secolo**

cm 15 base cm 8.

Base a plinto in legno

**Euro 200 - 400**

174

**Busto di gentiluomo**

Alabastro. XIX secolo

cm 13 cm 10.

Base a colonna in legno scolpito

**Euro 200 - 400**



175

**Leonhard Beck (1480 - 1531)**

Incisione raffigurante concerto di cavalieri con insegne araldiche  
cm 36x39

**Euro 2.000 - 2.500**



176

**Artista del XVI secolo**

Ritratto di gentiluomo  
miniatura tonda ad olio su legno, diametro cm 11 (difetti)

**Euro 300 - 500**



177

**Scuola italiana del XVII secolo**

Ritratto di gentiluomo  
olio su rame, cm 13x8,5

**Euro 500 - 800**



178

**Artista della seconda metà del XIX secolo**

Gentiluomo in nero  
pastello su carta ovale, cm 54x44,5

**Euro 400 - 600**





179

**Artista dell'inizio del XIX secolo**

Ritratto di famiglia  
miniatura su avorio, cm 13x17 (danni)

**Euro 300 - 500**



180

**Artista del XIX secolo**

Ritratto di Napoleone nello studio  
acquerello su carta, cm 15x10, siglato FB

**Euro 300 - 500**



181

**Karl Nagl (XIX secolo)**

Ritratto di fanciulla in bianco con cane  
olio su tela, cm 140x108, firmato K. Nagl. e datato 867

**Euro 3.000 - 3.500**



182

**Artista della fine del XVIII secolo**

Gentiluomo dai capelli bianchi  
olio su tela iscritto in ovale, cm 73,5x57,5

**Euro 800 - 1.000**



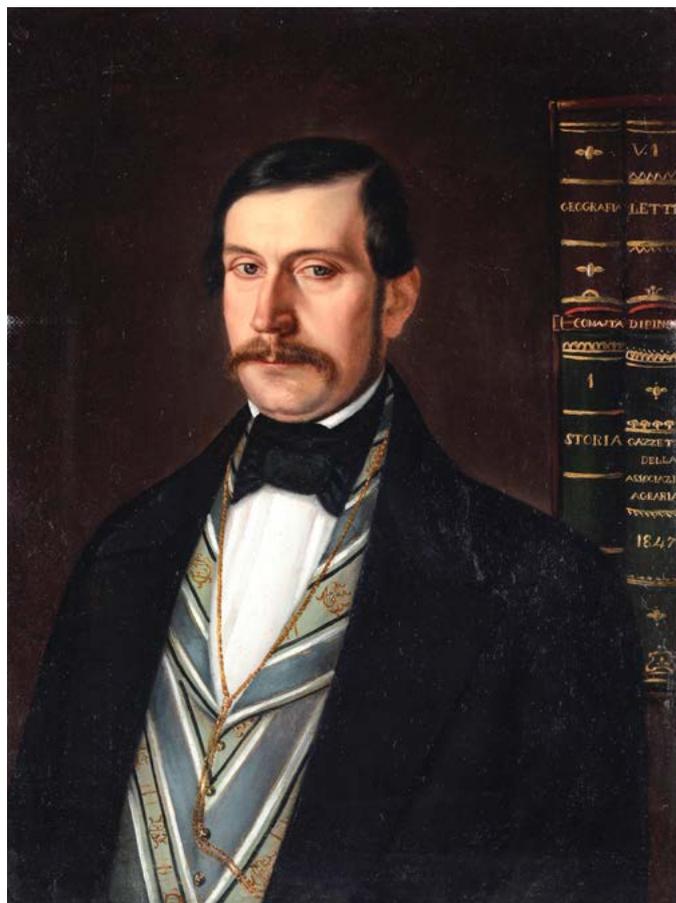
183

**Artista inglese della fine del XIX secolo**

Ritratto di Charles Price Bart  
acquarello su carta, cm 12,5x10

**Euro 300 - 500**





184  
**Artista del XIX secolo**  
Ritratto di giovane in uniforme  
olio su tela, cm 55x41  
**Euro 600 - 800**

185  
**Firmato Comajta dipinse datato 1847**  
Ritratto di gentiluomo  
olio su tela, cm 61x47  
**Euro 600 - 800**

186  
**Firmato J. Lillan e datato 1839**  
Ritratto di giovane donna in bianco  
olio su tela, cm 20x15  
**Euro 400 - 600**

187  
**Vestale**  
Marmo bianco.  
Arte neoclassica del XIX secolo  
cm 64  
**Euro 800 - 1.200**



188

**Artista francese del XIX secolo**

Ritratto di giovane donna in abito di velluto azzurro  
pastello su carta, cm 29,5x19,5

**Euro 400 - 600**

189

**Artista del XIX secolo**

Ritratto di organista con aiutante e cane  
olio su tela, cm 101x81

**Euro 1.500 - 2.000**

190

**Artista del XIX secolo**

Ritratto di due bambini  
olio su tela, cm 84x63

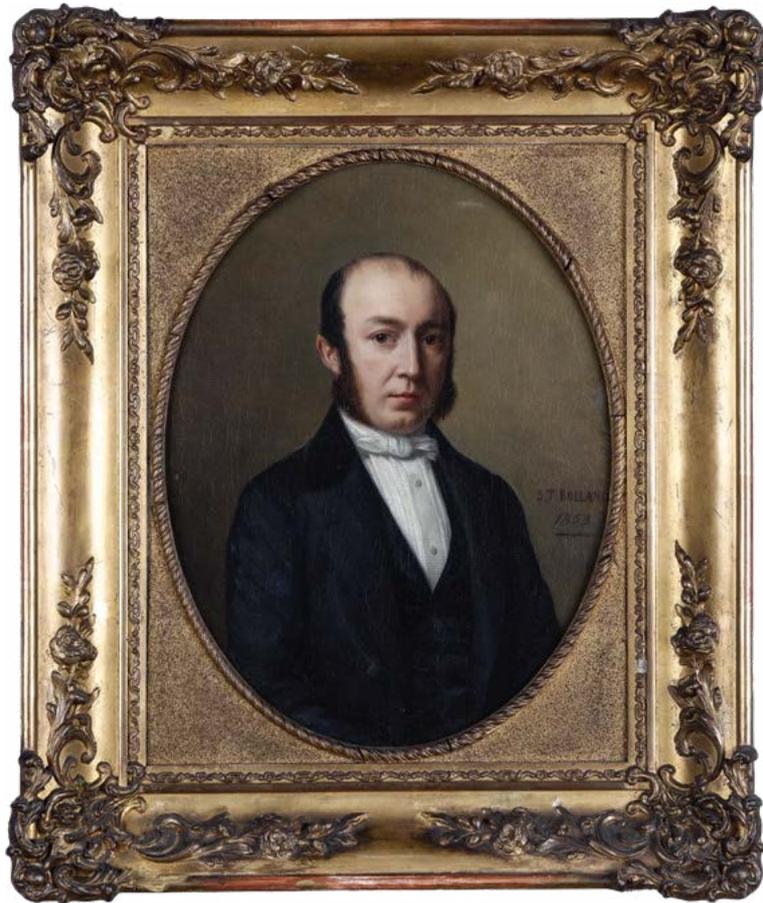
**Euro 500 - 800**

191

**Firmati S.T. Rolland e datato 1853**

Ritratto di gentiluomo in nero  
Ritratto di signora in nero con spilla sul colletto bianco  
coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 33x25

**Euro 1.000 - 1.500**





192

**Artista del XIX secolo**

Ritratto di giovane seduto alla scrivania con scritto  
olio su carta, cm 27x22,5

**Euro 300 - 500**



193

**Artista dell'inizio del XIX secolo**

Ritratto di signora in abito rosa  
olio su tela, cm 72x60

**Euro 400 - 600**



194

**Artista della fine del XIX secolo**

Ritratto di Thorvaldsen  
olio su tela, cm 48x35

**Euro 300 - 500**



195

**Angus Haerning (1874 - 1961)**

Gentiluomo con sigaro nello studio  
olio su tavola, cm 71,5x69

**Euro 800 - 1.200**



196

**Artista della prima metà del XIX secolo**

Gentiluomo in giacca chiara  
olio su tela, cm 77,5x63,5

**Euro 1.500 - 2.000**

197

**Artista della metà del XIX secolo**

Grande ritratto di famiglia con pianoforte  
olio su tela, cm 191x169

**Euro 3.000 - 3.500**







198

**Artista del XIX secolo**

Ritratti di personaggi celebri  
serie di tredici oli su tavola ovale,  
cm 21,5x17,5 ed altro simile

**Euro 4.000 - 5.000**



199

**Artista della seconda metà del XIX secolo**

La contessa Natalia Spada che canta alla Cappella Sistina

acquerello su carta, cm 29,5x44

**Euro 600 - 800**

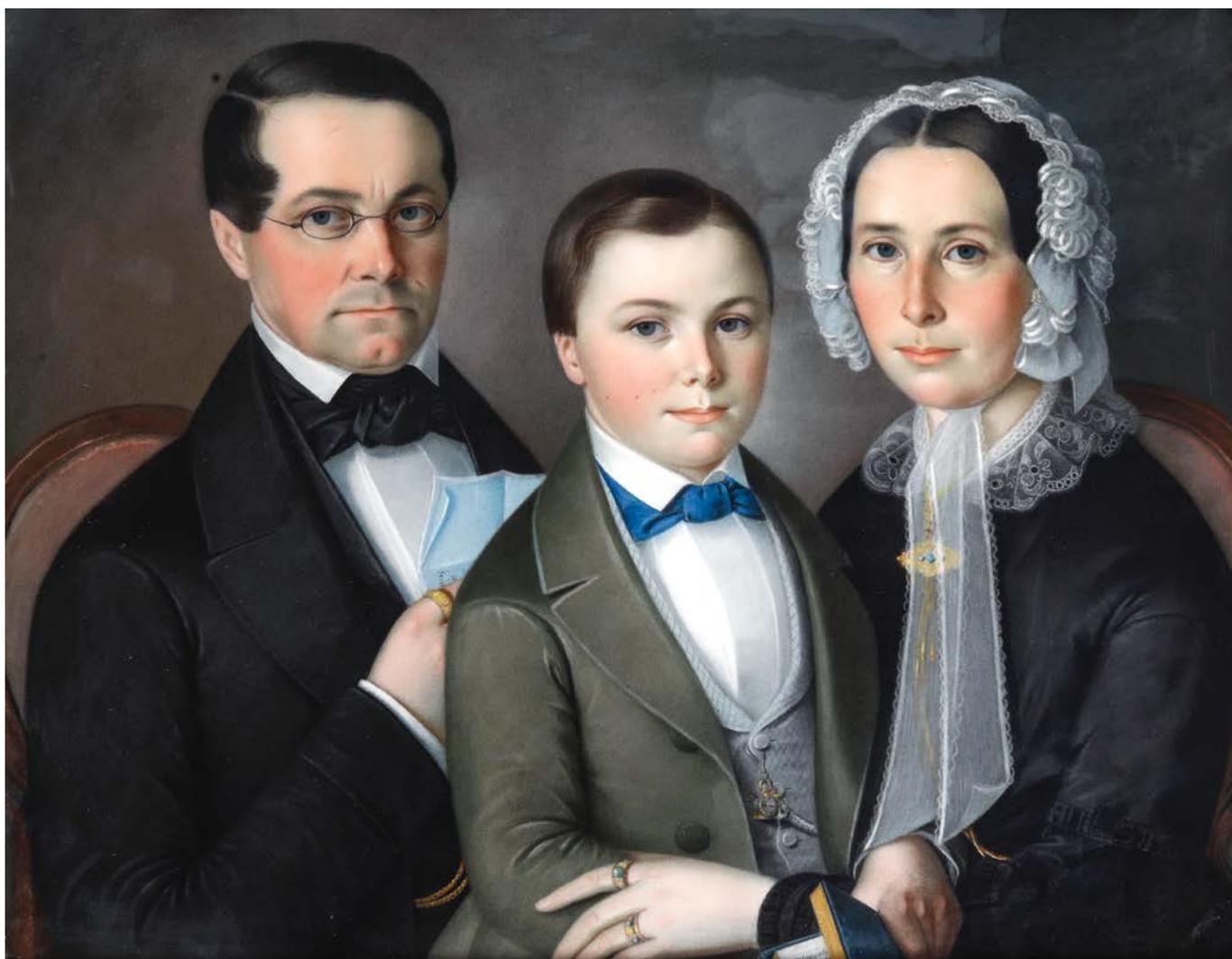
200

**Artista della metà del XIX secolo**

Ritratto di genitori con figlio

pastello su carta, cm 55x70

**Euro 500 - 800**





201  
**Scuola di Cuzco del XVIII secolo**

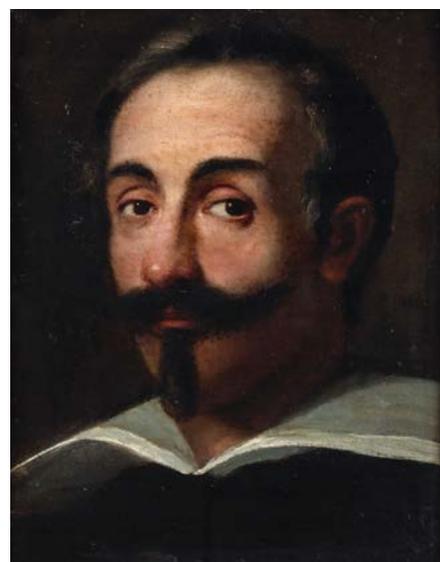
Figura di angelo vendicatore  
olio su tela, cm 60x43,5

**Euro 1.000 - 1.500**

202  
**Scuola del XVII secolo**

Ritratto di gentiluomo in nero  
olio su tela, cm 34,5x26,5

**Euro 700 - 1.000**





LA DIMORA ROMANA DI GIORGIO FORATTINI

203

**Scuola della fine del XIX secolo**

Ritratto di bambina in blu con ombrellino  
olio su carta, cm 53x35

**Euro 600 - 800**



204

**Scuola del XVIII secolo**

Interno con quattro signore e  
un gentiluomo seduti  
olio su tela, cm 58x72

**Euro 600 - 800**

205

**Siglata D.H. (Daniel Hoffer 1470-1536 ?)**

Incisione titolata Haiden raffigurante tre cavalieri orientali  
cm 22x15

**Euro 400 - 600**



206

**Valdemar Gyllich (1837 - 1895)**

Veduta di un interno di salotto  
acquerello su carta, cm 46,5x58,5, firmato  
V. Gyllich e datato 1885

**Euro 600 - 800**





207

**Artista inglese della fine del XVIII secolo**

Ritratto di famiglia  
olio su tela, cm 90x74

**Euro 4.000 - 5.000**



208

**Artista del XIX secolo**

Ritratto di gentildonna in corpetto nero stringato e pettorina bianca  
Ritratto di gentiluomo in nero

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 43x35

**Euro 600 - 800**



209

**Pittore dell'inizio del XIX secolo**

Ritratto di gentildonna in abito bianco  
Ritratto di gentiluomo in giacca blu

coppia di pastelli su pergamena ovale, cm 39x31. In cornici in legno dorato (lievi difetti)

**Euro 1.000 - 1.500**



211  
**Alfred Henry Maurer (New York 1868 - 1932)**

Ritratto di gentildonna in abito nero, 1909  
 olio su tela, cm 80x45. Firmato e datato in basso a sinistra  
**Euro 1.000 - 1.500**



210  
**Henri Jean Baptiste Victoire Fradelle (Lille 1778 - Londra 1865)**

Gentiluomo alla scrivania  
 Gentildonna con bambino  
 coppia di dipinti a olio su tela, cm 33x26,5. Firmati, locati e datati "Milan 1812" in basso a sinistra. In cornici in legno intagliato e dorato (restauri)  
**Euro 3.000 - 4.000**

212  
**Artista degli inizi del XIX secolo**

Bambino che offre una rosa alla madre  
 olio su tela, cm 53x67  
**Euro 1.000 - 1.500**





213

**Artista della metà del XIX secolo**

Bambina in un interno  
olio su tela, cm 50,5x43

**Euro 500 - 800**



214

**Artista della metà del XIX secolo**

Autoritratto di pittrice al cavalletto  
olio su tela, cm 41x35,5

**Euro 500 - 800**



215

**Artista fiammingo della fine del XVII secolo**

Ritratto di dama ingioiellata con ricca gorgiera  
olio su rame, cm 18,5x14

**Euro 500 - 800**



216

**Scuola del XVIII secolo**

Ritratto dell'imperatore Giuseppe II d'Austria  
olio su tela, cm 28,5x21

**Euro 600 - 800**



217  
**Artista neoclassico francese**

Gentidonna in bianco  
Diplomatico con decorazione della  
Legion d'Onore  
coppia di miniature ovali, cm 14,5x12,5  
(restauri e ridipinture)

**Euro 700 - 1.000**

219  
**Artista della metà del XIX secolo**

Ritratto di fanciulla in abito chiaro  
olio su cartone, cm 35,5x28

**Euro 500 - 800**

218  
**Johann Friedrich Dietler  
(1804 - 1874)**

Ritratto di Mathilde Gaulthier de  
Rigny con cane, 1845  
acquerello su carta, cm 45x31,5,  
firmato e datato in basso a destra

**Euro 400 - 600**

220  
**L.Bianchini**

Pecore  
pastello su carta, cm 23,5x52,5,  
firmato in basso a destra

**Euro 500 - 700**





221

**Artista della metà del XIX secolo**

Ritratto di giovane donna in cuffia di pizzo e nastri rossi  
olio su tela, cm 24x18,5

**Euro 400 - 600**

222

**Artista della metà del XIX secolo**

Ritratto di signora con grande cuffia di pizzo bianco  
olio su tela, cm 50,5x39,5

**Euro 500 - 700**



223

**Artista dell'inizio del XIX secolo**

Ritratto di giovane donna in veste bianca ed alto colletto  
olio su tela, cm 28x22,5

**Euro 400 - 600**

224

**Artista inglese degli inizi del XX secolo**

Fanciulla con colomba  
olio su tela, cm 50x31

**Euro 500 - 800**

225

**Artista dell'inizio del XX secolo**

Signora dal cappello rosa con piume colorate  
olio su tela, cm 23,5x18,5

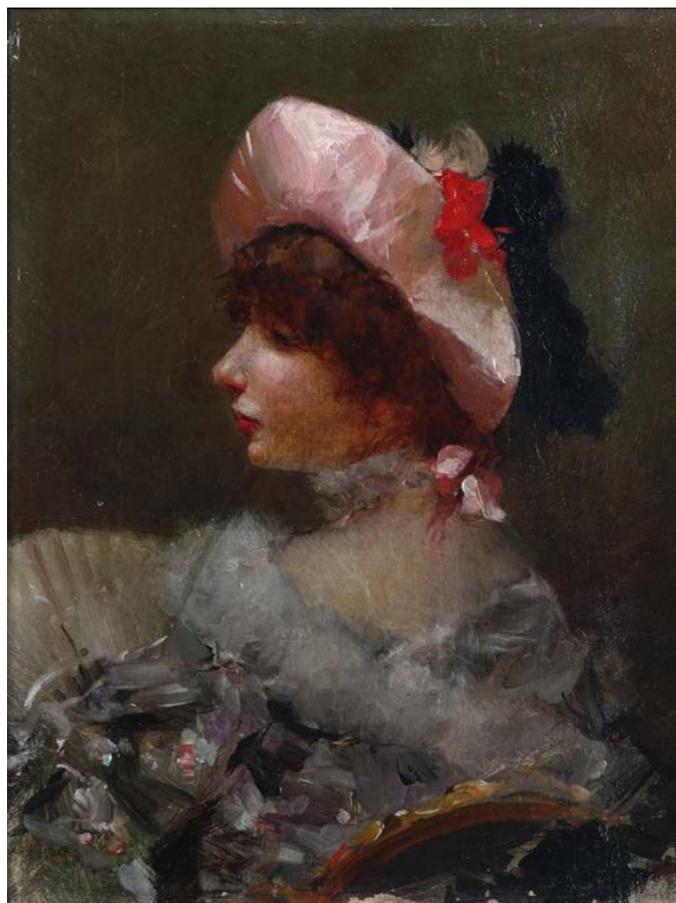
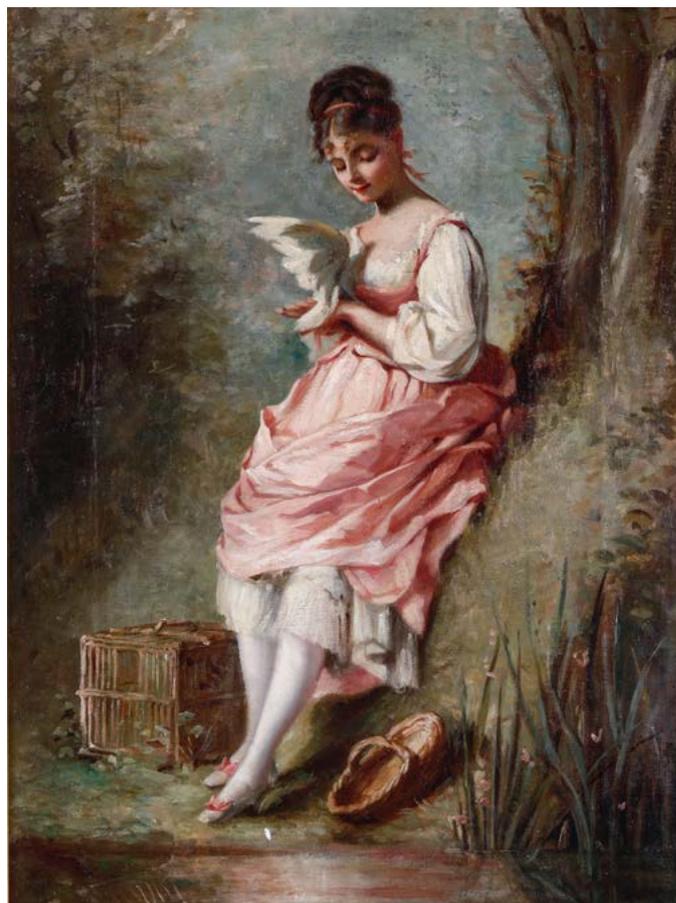
**Euro 300 - 500**

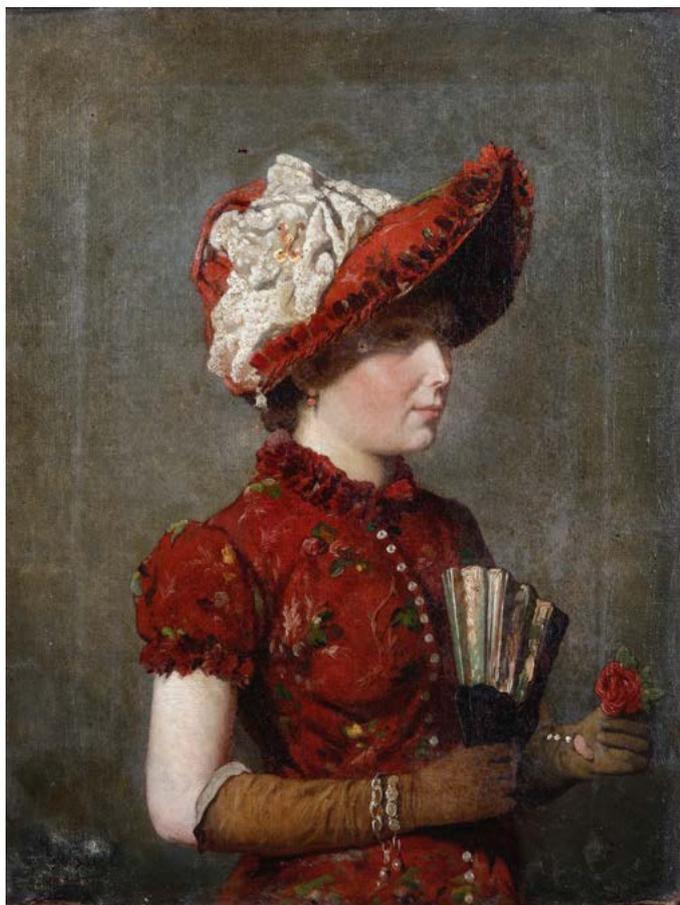
226

**Artista del XIX secolo**

Ritratto di fanciulla con grande fiocco azzurro  
olio su tela ovale, cm 37,5x30

**Euro 300 - 500**





227  
**Artista della fine del XIX secolo**

Ritratto di giovane donna in rosso con grande cappello e ventaglio

olio su tela, cm 41x31,5

**Euro 500 - 800**



228  
**Artista del XX secolo**

Testa di fanciulla con grande orecchino d'oro

olio su tavola, cm 29x15,5

**Euro 400 - 600**



229  
**Scuola olandese del XVII secolo**

Ritratto di gentiluomo in nero  
miniatura ad olio su rame, cm 11x25

**Euro 400 - 500**



230  
**Scuola bolognese del XVII secolo**

Madonna che legge  
olio su tela, cm 62x58

**Euro 500 - 800**



231  
**Coppia di bassorilievi raffiguranti  
 Mozart e Beethoven**

XX secolo  
 stucco patinato a finto bronzo entro cornici dorate  
 cm 14x11

**Euro 200 - 300**



232  
**Rilievo in biscuit raffigurante  
 Antoine Portal di profilo**

XIX secolo  
 entro cornice in legno sagomato e metallo.  
 Iscritto "ANTONIUS. PORTAL. LUDOVICI.  
 XVIII. NECTON. ET CAROLI. X. REGUIS.  
 ARCHIATER"

**Euro 200 - 300**



233  
**Rilievo su rame raffigurante profilo di Napoleone**

XIX-XX secolo  
 cm 15x13

**Euro 100 - 150**



234  
**Rilievo in avorio raffigurante profilo di gentiluomo**

XIX secolo  
 entro cornice ebanizzata  
 cm 14,5x14,5

**Euro 300 - 500**

235

**Artista fiammingo  
XVII secolo**

Ritratto di dama in un serto di fiori  
olio su tavola ovale, cm 18,5x14

**Euro 600 - 800**



236

**Artista neoclassico**

San Giovannino  
olio su tela, cm 45,5x34,5

**Euro 600 - 800**



237

**Scuola del XIX secolo**

Imbarcazioni su un canale con chiusa  
olio su tavola, cm 52,5x75

**Euro 600 - 800**





238

**Firma indecifrata (XIX secolo)**

Ritratto di gentildonna al pianoforte, 1841  
olio su tela, cm 65,5x54. In cornice in legno  
dorato (restauri)

**Euro 700 - 1.000**

239

**Artista della fine del XIX secolo (Tavilla?)**

Gentiluomo biondo con baffi  
Gentiluomo bruno con baffi  
coppia di miniature olio su tela ovale, cm 17x12

**Euro 300 - 500**

240

**Scuola inglese della fine del XVIII secolo**

Ritratto di dama seduta con cuffia di pizzo  
olio su tela, cm 28x22

**Euro 300 - 500**



MODELLO

DI

F. B. N. P. S. V. R. I.

MA

PER LA SCRIT

ORING

*V. M. Alvermann*





# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti su bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:  
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: IT60U031110140100000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT2

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**intrinsic signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

**The hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: IT60U031110140100000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT22

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**

# CAMBI

## SCHEDA DI OFFERTA

# LA DIMORA ROMANA DI GIORGIO FORATTINI

Asta 480 - 14 Ottobre 2020

Io sottoscritto \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_ C.A.P. \_\_\_\_\_

Tel./Cel. \_\_\_\_\_ e-mail/Fax \_\_\_\_\_

Data di Nascita \_\_\_\_\_ Luogo di Nascita \_\_\_\_\_ C.F./P. IVA \_\_\_\_\_

Carta d'identità n° \_\_\_\_\_ Ril. a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

In caso di società è necessario indicare: PEC \_\_\_\_\_ Codice SDI \_\_\_\_\_

**In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità**

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

**Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:**

Principale \_\_\_\_\_ Secondario \_\_\_\_\_

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>
_____	_____	_____	<input type="checkbox"/>

**Importanti informazioni per gli acquirenti**

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

**Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.**

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a: **condition@cambiaste.com**

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma \_\_\_\_\_ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5%  10%  20%

**Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita**

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

**Ambrosiana Casa d'Aste di****A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703718  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Finarte Casa d'Aste**

Via Paolo Sarpi, 6  
20154 Milano  
tel. 02 3363801  
fax 02 28093761  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





