



CAMBI

design 2000
Milano 23 | 03 | 2020









design 2000

LUNEDÌ 23 MARZO 2020

ore 16.00 - Lotti 1 - 200

MONDAY 23 MARCH 2020

h 04.00 pm - Lots 1 - 200

Asta 485 - Auction 485

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

Giovedì 19 Marzo ore 10-19

Thursday 19 March h 10 am -7 pm

Venerdì 20 Marzo ore 10-19

Friday 20 March h 10 am -7 pm

Sabato 21 Marzo ore 10-19

Saturday 21 March h 10 am -7 pm

Domenica 22 Marzo ore 10-19

Sunday 22 March h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO:

PIERMARIA SCAGLIOLA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO:

WALTER MONDAVILLI

ESPERTO DI DIPARTIMENTO:

SIRIO CANDELORO

CONDITION REPORT

Le immagini pubblicate hanno il solo scopo di presentare il modello. Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The published images have only a presentation purpose. The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com



1

Pauly et Cie

Tavolo d'appoggio in legno dorato e argentato della serie mobili per grotte.

Prod. Italia, 1900 ca.

cm 50x82

Bibliografia

B. M. Newman, Mobili di Fantasia, pp. 64-65, Rizzoli, 1989, Modello Simile.

Euro 1.000 - 1.500



2

Pauly et Cie

Sedia in legno dorato e argentato della serie mobili per grotte.

Prod. Italia, 1900 ca.

cm 54x44x83

Bibliografia

B. M. Newman, Mobili di Fantasia, pp. 64-65, Rizzoli, 1989, Modello Simile.

Euro 1.500 - 2.000





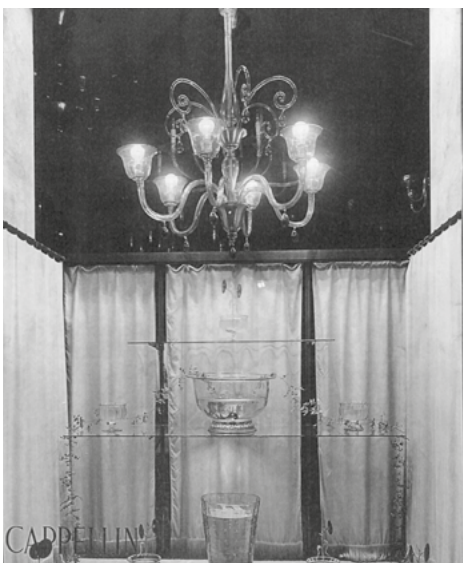


3

Cappellin

Lampadario con struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Cappellin, Italia, 1920 ca.
cm 156x150

Euro 2.500 - 3.000



4

Cappellin

Lampadario con struttura in metallo e vetro di Murano.
 Prod. Cappellin, Italia, 1920 ca.
 cm 100x130
 Bibliografia
 Pubblicità dell'epoca.

Euro 2.500 - 3.000



5

Eugenio Quarti

Divano con struttura in legno di mogano. Intarsi in madreperla, ottone e argento. Rivestimento in tessuto

Firma originale a intarsio.

Prod. Quarti, Italia, 1900 ca.

cm 124x65x97

Bibliografia

Valerio Terraroli, Dizionario Skira delle arti decorative moderne, 1851-1942, Skira, Milano, 2001, p. 161 (modello simile).

Euro 4.000 - 5.000



6

Venini

Lampada da terra con struttura e base
in vetro di Murano, particolari in ottone e
diffusore in tessuto.

Prod. Venini, Italia, 1942

cm 45x140

Bibliografia

Catalogo Blu, scheda 178D.

Euro 2.000 - 3.000



Giulio Zappa

Nato a Livorno nel 1895 e diplomatosi nel 1921 in disegno architettonico al Regio Istituto Superiore di Belle Arti di Roma, Giulio Zappa fu assunto nel 1922 presso l'Ufficio tecnico del Comune di Genova dove, come collaboratore di Aldo Viale, fu impegnato per tutta la sua carriera di progettista, esercitando parallelamente un'attività esterna, spesso a fianco di Luigi Carlo Daneri. Aperto alle istanze innovatrici internazionali e ai nuovi linguaggi dell'architettura, Zappa nel 1931 si recò a Berlino per il XIII Congresso di Urbanistica. In quell'occasione ebbe l'opportunità di visitare la grande esposizione di edilizia moderna tedesca (Deutsche Bauausstellung), caratterizzata dalle innovazioni progettuali delle costruzioni architettoniche metalliche e dalle moderne finiture del design degli interni.

Tre anni dopo, alla V Triennale di Milano, Zappa trovò modo di applicare le suggestioni di questa cruciale esperienza di aggiornamento linguistico nel progetto di un "appartamento tipico economico", realizzato per conto del Comune di Genova all'interno della "abitazione a struttura d'acciaio", presentata all'interno del parco dal Gruppo degli architetti liguri guidato da Luigi Carlo Daneri e Luigi Vietti. Recependo in maniera puntuale la richiesta di coerenza progettuale tra la standardizzazione della costruzione architettonica e degli interni, Zappa disegnò una serie di arredi che, nella loro radicale ortodossia ai principi del Bauhaus, erano costituiti da elementi scomponibili e sovrapponibili e realizzati con materiali moderni (Eternit e Linoleum), che garantissero durata e igiene.

A tali arredi, ispirati pure ai contenitori modulari standardizzati esposti nel 1925 da Le Corbusier a Parigi, all'interno del padiglione dell'Esprit Nouveau, e prodotti con articolazioni in metallo cromato dalla ditta G.B. Montaldo di Genova, sembrano essersi ispirati i mobili, disegnati da Zappa intorno al 1937, che qui si presentano. Nella leggerezza, nella componibilità e nella moderna eleganza di tale arredo, rimasto di proprietà della famiglia, si possono infatti riconoscere i richiami ai modelli razionalisti dei casiers standard di Le Corbusier e, in particolare, al cosiddetto Monolocale presentato al Salon d'Automne del 1929 insieme a Charlotte Perriand, autrice a sua volta nel 1926 di una Salle à manger per un appartamento in Place Saint Sulpice, il cui tavolo estensibile rimanda alla sala da pranzo a ponte di Zappa.

Tale tipologia di arredo trova peraltro significativi riscontri anche nella Sala da pranzo trasformabile in stanza di soggiorno, presentata da Mario Labò alla VI Triennale del 1936, nell'ambito della Mostra dell'abitazione. Nei suoi mobili scomponibili in tubolare metallico si riflette infatti la stessa comune predisposizione al rigore funzionale di arredi, concepiti come elementi modulari prodotti in serie. E al pari del progetto di interni di Labò, studiato in modo da rispondere alle esigenze sia di una sala da pranzo, sia di una stanza di soggiorno, anche i mobili di Zappa appaiono essere stati concepiti per una flessibilità di spostamenti e di accostamenti diversi all'interno dello spazio della casa.

Matteo Fochessati



7

Giulio Zappa

Tavolo basso con sostegni in metallo tubolare, piano in legno rivestito in pergamena e cristallo molato.
Creato per gli arredi di un'abitazione privata a Genova.
Provenienza: eredi Zappa.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 100,5x35

Euro 800 - 1.200

8

Giulio Zappa

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Create per gli arredi di un'abitazione privata a Genova.
Provenienza: eredi Zappa.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 73x76x81

Euro 1.500 - 2.000





Giulio Zappa

Mobile contenitore con struttura in metallo tubolare e legno. Ante in vetro.
Creato per gli arredi di un'abitazione privata a Genova.
Provenienza: eredi Zappa.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 333,7x50x138

Euro 2.000 - 4.000



10

Giulio Zappa

Coppia di tavoli con struttura in metallo tubolare e legno. Piano in vetro nero. Creati per gli arredi di un'abitazione privata a Genova.

Provenienza: eredi Zappa.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 111,5x86,5x79,5

Euro 2.000 - 4.000



11

Giulio Zappa

Mobile contenitore con struttura in legno e legno laccato. Dettagli in metallo. Creato per gli arredi di un'abitazione privata a Genova.
Provenienza: eredi Zappa.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 189,5x57,5x195

Euro 1.500 - 2.000

12

Giulio Zappa

Mobile contenitore con struttura in legno e legno laccato. Dettagli in metallo. Creato per gli arredi di un'abitazione privata a Genova.
Provenienza: eredi Zappa.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 189,5x57,5x195

Euro 1.500 - 2.000











13

Giulio Zappa

Libreria con struttura in metallo laccato e legno laminato.
Creata per gli arredi di una abitazione privata a Genova.

Provenienza: eredi Zappa.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 301x38x220

Bibliografia

(modello simile) Domus n. 70, 1933

Euro 5.000 - 7.000





14

Giulio Zappa

Mobile credenza con struttura in legno e sostegni in metallo tubolare cromato.

Elementi in vetro. Creata per gli arredi di un'abitazione privata a Genova.

Provenienza: eredi Zappa.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 390x27x91

Bibliografia

(modello simile) Domus n. 70, 1933.

Euro 1.500 - 2.000

15

Giulio Zappa

Tavolo basso con struttura in metallo tubolare e legno con piano in vetro opalino. Creato per gli arredi di una abitazione privata a Genova.

Provenienza: eredi Zappa.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 97,5x79,5x45

Euro 800 - 1.200



16

Giulio Zappa

Coppia di sedie in metallo tubolare con sedute in legno e pergamena.

Create per gli arredi di un'abitazione privata a Genova.

Provenienza: eredi Zappa.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 43x53x83

Euro 600 - 800

17

Marcel Breuer

Cinque sedie con struttura in metallo tubolare e seduta in paglia intrecciata. Disegno originale del 1929. Proveniente dagli arredi di una abitazione privata a Genova.

Prod. Knoll International, Italia, 1930 ca.

cm 5x50x84,5

Euro 800 - 1.200





18

Paolo Buffa

Tavolo con sostegno in legno e piano
in marmo di forte spessore.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 119x76

Euro 2.500 - 3.000





19

Paolo Buffa

Specchio con cornice in legno intagliato e laccato.

Prod. Buffa, Italia, 1940 ca.

cm 74x4x103

Bibliografia

R. Aloj, L'arredamento moderno, Sale di Soggiorno e Camini, p. 128, Hoepli, 1953

Euro 1.500 - 2.000

20

Paolo Buffa

Scrivania in legno con rivestimenti in legno
grissinato. Certificato Archivio Paolo Buffa.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 169x76x68

Euro 4.000 - 5.000



Tomaso Buzzi

Sei sedie con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Provenienti dagli arredi di Villa Pomini.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 48x45x94

Euro 2.000 - 3.000



Tomaso Buzzi

Sei sedie con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Provenienti dagli arredi di Villa Pomini.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 48x45x94

Euro 2.000 - 3.000



Vittoriano Viganò

Poltrona mod. Tripolina pieghevole e sfoderabile con struttura in legno, seduta in pelle e particolari in metallo.

Prod. Italia, 1930 ca.

cm 70x80x105

Bibliografia

Domus n. 97, gennaio 1936; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, p. 56, Laterza, 1988.

Euro 1.500 - 2.000





24

Gio Ponti

Tavolo basso in vetro temprato, piano in vetro opalino nero, sostegni e particolari in ottone cromato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1932
cm 30x51

Euro 4.000 - 6.000

25

Vittorio Valabrega

Tavolo basso con sostegni in legno laccato
e seduta in legno scolpito.

Prod. Atelier Valabrega, Italia, 1930 ca.
cm 98x41x54

Euro 2.000 - 3.000





26

Barovier e Toso

Lampadario in vetro di Murano e
struttura in metallo.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 30x89

Euro 3.000 - 4.000

Oswaldo Borsani







Oswaldo Borsani

Divano da camera con struttura in legno e rivestimento in skai. Dettagli in legno intagliato e dorato.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1940 ca.

cm 90x47x81

Bibliografia

(modello simile) I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 110, f. 7, Laterza, 1992.

Euro 2.000 - 4.000



28

Oswaldo Borsani

Sei poltroncine P35 con struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1940 ca.
cm 57x50x80

Euro 1.200 - 1.500

29

Oswaldo Borsani

Tavolo con struttura in legno e piano in legno laminato.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1940 ca.
cm 115x79

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 19, f. 17, Laterza, 1992.

Euro 1.000 - 2.000







30

Oswaldo Borsani

Raro appendiabiti mod. 5622 con struttura in legno scolpito e dettagli in ottone. Piano in vetro.

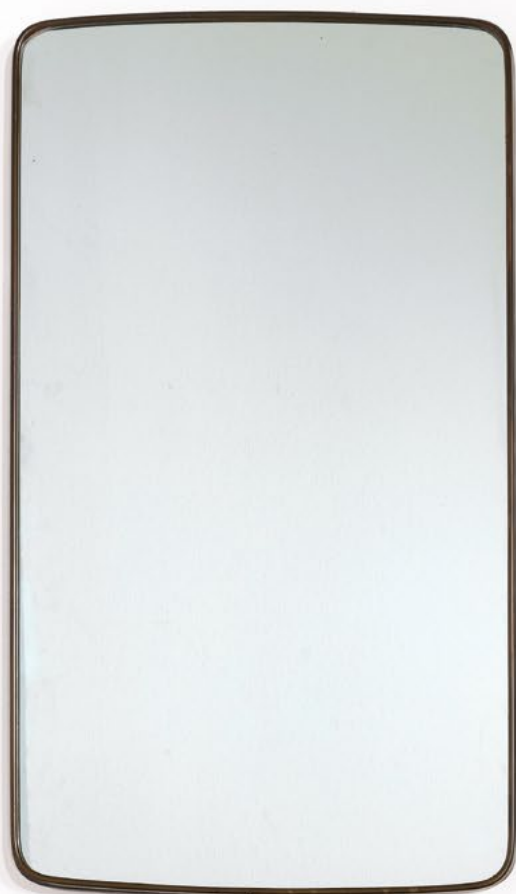
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1940 ca.

cm 104x30x20

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, Skira, 2018

Euro 1.000 - 1.500



31

Osvaldo Borsani

Set di consolle a parete con specchiera. Struttura in legno scolpito dorato con piano in marmo. Profilo in ottone.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1940 ca.

Consolle: cm 60x33x64; Specchio: 45,5x80x2,5.

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 113, f. 15, Laterza, 1992.

Euro 2.000 - 4.000





32

Oswaldo Borsani

Grande scrivania dirigenziale con struttura in legno e dettagli in metallo.
Certificato di autenticità Archivio Borsani.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1940 ca.
cm 172x83,5x80

Euro 2.000 - 3.000

Corrado Corradi dell'Acqua

Coppia di tavoli bassi mod. T12 Montecarlo con struttura in ottone e piani in vetro.

Provenienti dagli arredi di una Villa privata di Arenzano.

Prod. Azucena, Italia, 1949

cm 41x41x65;

Bibliografia

Catalogo originale di produzione

Euro 500 - 1.000



Ignazio Gardella

Lampada da terra mod. Lte 3 ad altezza
regolabile con struttura in
ottone e alluminio laccato. Base in marmo.

Prod. Azucena, Italia, 1949
cm 48x20x124

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-1980, p. 62, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 2.000





35

Ignazio Gardella

Libreria LIB2 con montanti in metallo laccato e ottone. Mensole in legno.
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 300x35x220

Bibliografia

G.Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000 per l'Arredamento Domestico, Allemandi, 2007

Euro 12.000 - 15.000





36

Ignazio Gardella

Lampada da terra mod Lt7 con struttura in ottone, base in marmo tornito e diffusore in vetro pressato prismatico.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.

cm 25x178

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 2.000 - 3.000



37

Ignazio Gardella

Sei lampade da parete Lp5 con struttura in ottone e ottone laccato. Diffusore in vetro pressato prismatico.

Prod. Azucena, Italia, 1958

cm 20x16x23

Bibliografia

Catalogo originale Azucena.

Euro 2.500 - 3.000



38

Luigi Caccia Dominioni

Lampade da parete orientabili LP10 in ottone e vetro satinato bianco.

Prod. Azucena, Italia, 1958

cm 18x28x70

Bibliografia

Catalogo Azucena; G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-1980, per Arredamento Domestico, p. 129, Allemandi, 1985.

Euro 1.800 - 2.000

39

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra mod. LTE5 con struttura in metallo
laccato e ottone. Diffusore snodabile in alluminio
laccato.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.
cm 22x172

Euro 1.200 - 1.500





40

Luigi Caccia Dominioni

Otto poltrone mod. P4 Catilina con struttura in metallo sagomato, forgiato e cromato. Rivestimenti in velluto.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 56x47x71
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 5.000 - 6.000

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di tavoli d'appoggio Casaccia con struttura in legno compensato curvato laccato e ripiani mobili.

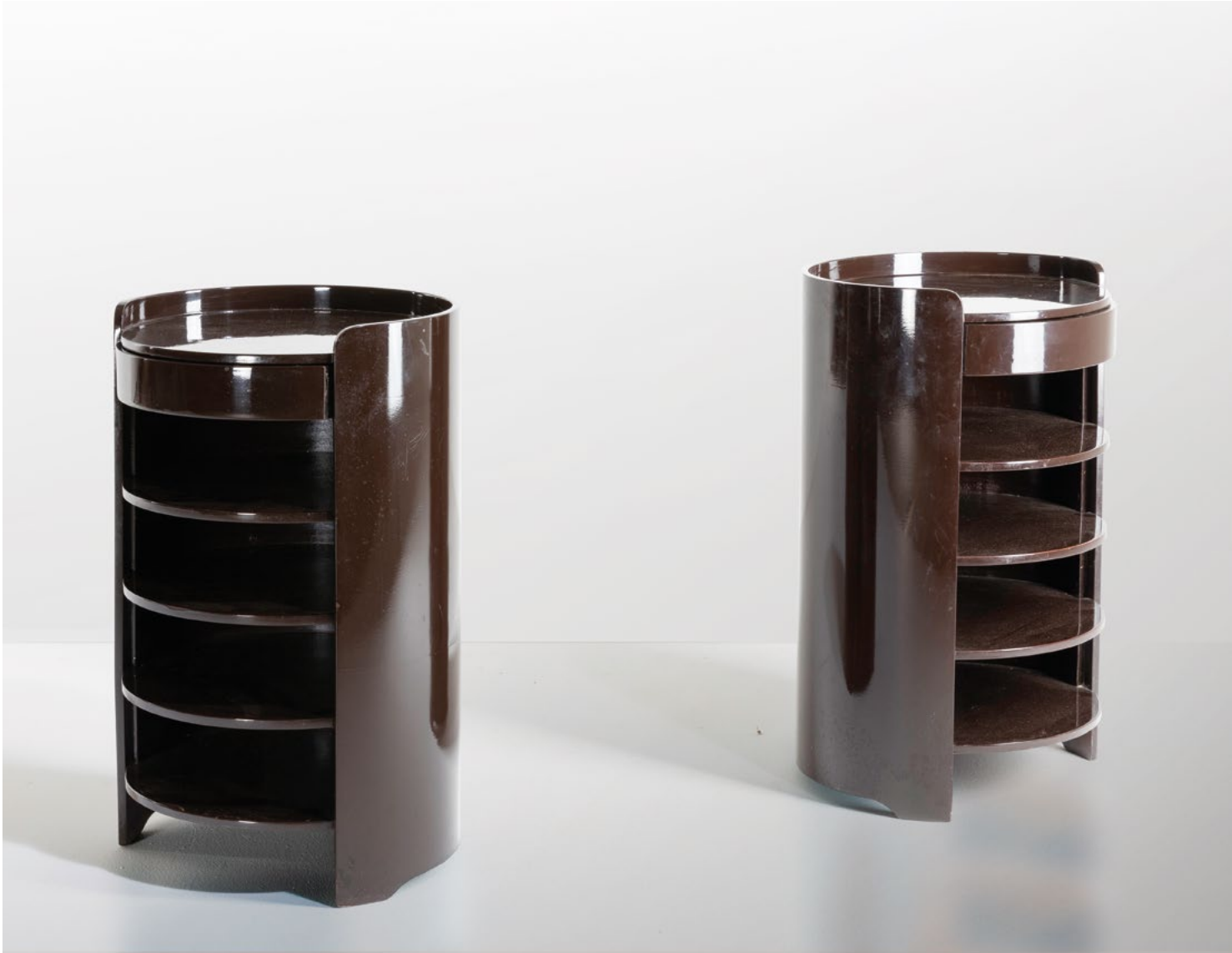
Prod. Azucena, Italia, 1962

cm 42x39x66

Bibliografia

Catalogo Azucena; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 97, Allemandi, 2003.

Euro 2.000 - 3.000





42

Arne Vodder

Scrivania in legno mod. B085 con piano a vassoio.

Prod. Bovirke, Danimarca, 1950 ca.

cm 155x115x72,5

Bibliografia

Designmuseum - Danmark Furniture Index

Euro 1.500 - 2.000





43

Paolo Buffa

Tavolo basso con struttura in legno e piano a vassoio.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 89,5x50

Euro 1.500 - 2.000



44

Coppia di importanti poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 78x90x102

Euro 2.500 - 3.000

Carlo De Carli

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimento in velluto.

Prod. Cassina, Italia, 1954

cm 66x65x84

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p.

133, f. 14, Laterza, 1992.

Euro 2.500 - 3.000



Giuseppe Ostuni

Lampada da terra mod. 340PX estensibile
con struttura in ottone e diffusore in
metacrilato. Base in marmo.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 23x200

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 800 - 1.000





47

Giuseppe Ostuni

Lampada da terra mod. 312 basculante e altezza regolabile con struttura in ottone, base in marmo e diffusore in alluminio laccato.
Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
cm 170x50

Euro 1.000 - 1.500



48

Stilnovo

Lampada da terra con bracci regolabili e orientabili.
Struttura in ottone e diffusori in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 180x120

Euro 1.500 - 2.000

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in ottone e diffusori regolabili in alluminio laccato. Base in marmo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 140x195

Euro 1.500 - 2.000





50

Stilnovo

Lampada a plafone con struttura in ottone nichelato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 98x85x23

Euro 2.500 - 3.000



51

Vigna Nuova

Tavolo basso con struttura in legno e piano rivestito con formelle in rame smaltato.

Prod. Vigna Nuova, Italia, 1950 ca.

cm 122x33x40

Euro 1.000 - 1.500





52

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e metallo. Diffusori in vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 70x60x98

Euro 1.000 - 1.500



53

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e metallo. Diffusori in vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 70x110

Euro 1.000 - 1.500



54

Stilnovo

Lampada da parete estensibile e orientabile con sistema saliscendi. Struttura in metallo nichelato e legno, diffusore in alluminio laccato.

Etichetta Originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 47x135x80

Euro 1.500 - 2.000



55

Stilnovo

Lampada da parete estensibile e orientabile con sistema saliscendi. Struttura in metallo nichelato e legno, diffusore in alluminio laccato.

Etichetta Originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.

cm 47x135x80

Euro 1.500 - 2.000



56

Gio Ponti ed Emilio Lancia

Comodino con struttura in legno. Pomelli e puntali in ottone.

Prod. Italia, 1920 ca.

cm 46,5x36x72

Bibliografia

Domus n. 11, novembre 1928.

Euro 800 - 1.000

Gio Ponti ed Emilio Lancia

Sedia con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Puntali in ottone.

Prod. Italia, 1920 ca.

cm 51,5x38x72

Bibliografia

Domus n. 11, novembre 1928.

Euro 800 - 1.000





58

Gio Ponti ed Emilio Lancia

Specchiera con struttura in legno.
Prod. Italia, 1920 ca.
cm 51,5x38x72

Euro 800 - 1.000

59

Gio Ponti ed Emilio Lancia

Cassapanca con struttura in legno.
Prod. Italia, 1920 ca.
cm 112,5x43x60,5

Euro 800 - 1.000



60

Gio Ponti

Sei sedie pieghevoli mod. 320 Eden con struttura in legno laccato, rivestimenti in tessuto e particolari in metallo. Marchio originale.

Prod. Fratelli Reguitti, Italia, 1950 ca.

cm 49x48x80

Bibliografia

Ugo La Pietra, Gio Ponti, p. 228, Rizzoli 1998.

Euro 2.000 - 3.000





61

Gio Ponti

Mobile libreria con struttura in legno e dettagli in ottone.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 101,5x34x102

Euro 4.000 - 5.000

Gio Ponti

Scrigno con struttura in legno e pomelli in ottone.
Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x50x70

Euro 3.000 - 4.000





63

Gio Ponti

Tavolo basso con struttura in legno e piano in vetro molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 100x50x50

Bibliografia

R. Aloï, Esempi di arredamento moderno di tutto il mondo. Tavoli, tavolini, carrelli, Hoepli, 1950 fig.39; F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, fig. 145, Torino, 2012.

Euro 4.000 - 6.000

64

Gio Ponti

Tavolo basso con struttura in legno e piano in vetro molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 47x45x96

Euro 2.000 - 3.000





65

Gio Ponti

Tavolo basso con struttura in legno e piano in vetro molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 47x45x95

Euro 2.000 - 3.000

66

Gio Ponti

Consolle con specchiera. Struttura in legno e
dettagli in metallo. Specchio in vetro molato
e sagomato.

Certificato di autenticità Gio Ponti Archives.
Prod. Italia, 1940 ca.

Consolle: cm 79x30x80; Specchiera cm
63x4x91

Euro 6.000 - 7.000





67

Gio Ponti

Scrivania con struttura in legno, cassettiere, particolari e puntali in ottone piano in vetro.
Disegno originale per gli arredi della Banca Nazionale del Lavoro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 160x81x79

Euro 3.000 - 4.000



68

Vittorio Nobili

Sei poltroncine girevoli mod. Medea con struttura in legno compensato curvato e sostegni in metallo laccato.

Marchio originale.

Prod. Fratelli Tagliabue, Italia 1956.

cm 62x52x84

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985, pag.90

Euro 6.000 - 8.000



69

Vittorio Nobili

Sei sedie mod. Medea con struttura in legno compensato curvato e sostegni in metallo laccato. Marchio originale.

Prod. Fratelli Tagliabue, Italia, 1956.

cm 54x83x46

Bibliografia G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, Mondadori, 1985, pag.90

Euro 2.000 - 3.000





70

Franco Albini

Tavolo da pranzo mod. TL3 con struttura e piano in legno, particolari in metallo.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 80x180x74

Bibliografia

Domus 312, novembre 1955, p. 28; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 67, Mondadori, 1985.

Euro 1.800 - 2.000





71

Franco Albini

Tavolo Cavalletto TL2 in legno e particolari in metallo laccato.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 180x70x72

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.61, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 4.000

72

Franco Albini

Tavolo basso con struttura e piano in legno.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 135x45x42

Bibliografia

La Rivista dell'Arredamento n. 77, maggio 1961

Euro 3.000 - 4.000





73

Tomaso Buzzi

Coppia di poltrone con due pouf. Struttura in legno ebanizzato e rivestimenti in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Poltrona: cm 74x78x95; pouf cm 63x40,5x36

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno Sedie Poltrone

Divani, p.208 , Hoepli, 1953 Modello Simile

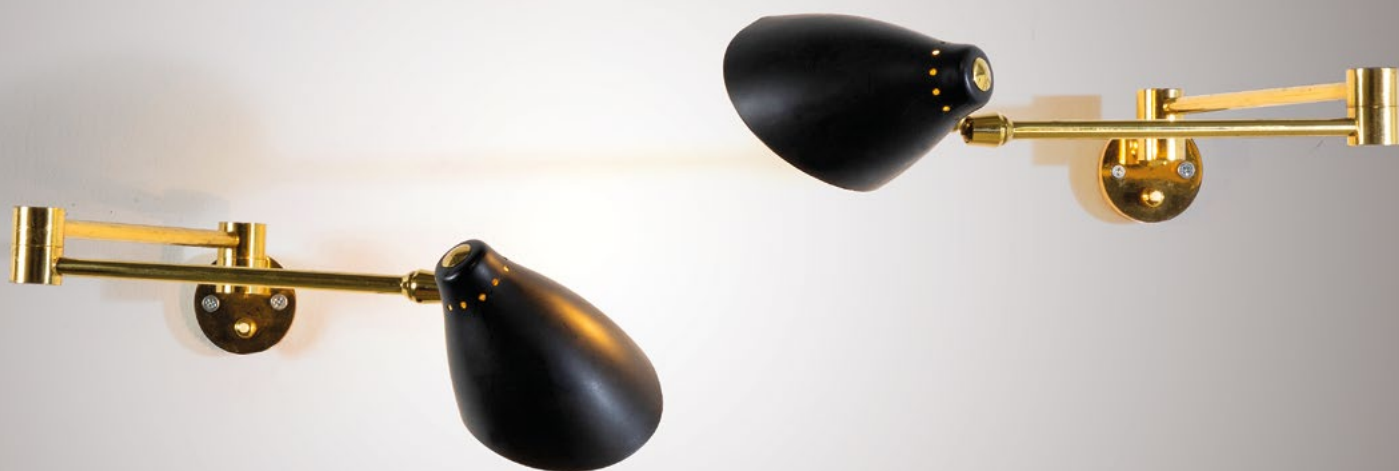
Euro 2.500 - 3.000

Augusto Bozzi

Coppia di poltrone con struttura in tondino di ferro e compensato curvato. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Saporiti, Italia, 1950 ca.
cm 64x85x107

Euro 3.000 - 4.000





75

Angelo Lelii

Coppia di appliques in ottone con diffusore in alluminio laccato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1953

cm 10x25x11; Estese: cm 10x60x11

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce,
Catalogo Ragionato 1943-1987, p. 155, Silvana Editoriale, 2018

Euro 2.000 - 3.000



76

Angelo Lelli

Coppia di appliques con struttura in ottone e diffusore in vetro duplex opal bianco e struttura in ottone.

Prod. Arredoluce, Italia, 1958

cm 11,5x16x28,5

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 198, p. 314, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 800 - 1.000

Angelo Lelii

Lampada da terra con base in marmo e struttura in ottone e alluminio laccato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 105x220

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce catalogo ragionato 1943 -
1987, p. 286, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 4.000 - 5.000





78

Angelo Lelli

Lampada da terra mod. 12382 con struttura in ottone, paralume orientabile in alluminio laccato e base in ghisa. Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.

cm 95x35x160

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce catalogo ragionato 1943 - 1987, p. 283, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 4.000 - 5.000



79

Angelo Lelii

Lampada da tavolo con struttura in metallo cromato. Sorgente luminosa con sistema di orientamento magnetico. Etichetta originale.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 10,5x29,5

Euro 1.400 - 1.600

80

Angelo Lelii

Lampada da terra mod. 12626 con
struttura in ottone, metallo verniciato
e diffusore in vetro opalino ed inserti in
metallo e plexiglass colorato.

Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 45x180

Bibliografia

A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini,
Arredoluce catalogo ragionato 1943 -
1987, p. 307, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 4.000 - 5.000





81

Marco Zanuso

Poltrona mod. Senior con struttura in metallo,
sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1951

cm 80x80x100

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, Allemandi,
2003; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano
degli anni '40 e '50, p. 283, f. 16, Laterza, 1992.

Euro 1.500 - 2.000

Guglielmo Veronesi

Coppia di poltrone mod. Perla con struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

cm 46x70x77,5

Bibliografia

Domus n. 274, ottobre 1952

Euro 3.000 - 4.000



Ico Parisi

Tavolo basso Tivoli con struttura in legno e piano in legno laminato. Etichetta originale.

Prod. MIM, Italia, 1958

cm 150x43x50

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 577, Silvana Editoriale, 2017

Euro 1.500 - 2.000





84

Guglielmo Ulrich

Quattro sedie con struttura in legno laccato e seduta in tessuto.
Modello vincitore del Concorso per una sedia di Trieste del 1961.

Prod. Saffa, Italia, 1961

cm 41,5x45x84

Bibliografia

Domus 382, settembre 1961; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile
italiano degli anni '40 e '50, p. 275, f. 23, Laterza, 1992.

Euro 500 - 1.000





85

Ico Parisi

Raro Tavolo esadecagono mod. 1959.6
con struttura e piano in legno. Dettagli in
metallo.

Pezzo Unico.

Archivio Design Ico Parisi.

Prod. Brugnoli mobili, 1959

cm 118x75

Euro 3.000 - 4.000





86

Ico Parisi

Coppia di lampade a sospensione con struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano.
Certificato di autenticità Archivio Design Ico Parisi.
Prod. Arteluce, Italia, 1962
cm 35x54

Euro 2.000 - 3.000

87

Ico Parisi

Carrello bar Idra Mod. 1104 con struttura in legno, legno laminato e particolari in acciaio.

Prod. Stildomus, Italia, 1960 ca.

cm 110x57x37

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 227, Laterza, 1992.

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 606, Silvana Editoriale, 2017

Euro 2.000 - 3.000



Ico Parisi

Sei sedie mod. 110 con struttura in legno e
rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1961

cm 52x52x79

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo

ragionato 1936-1960, p. 546, Silvana

Editoriale, 2017.

Euro 1.500 - 2.000





89

Ico Parisi

Lampada a sospensione mod. 2041 con
struttura in metallo cromato e cristallo
colorato molato.

Prod. Arteluce, Italia, 1964
cm 55x40

Bibliografia
Abitare 31, dicembre 1964.

Euro 2.000 - 3.000

Ico Parisi

Mobile contenitore con struttura in legno e legno laccato.
Certificato di autenticità Archivio Design Ico Parisi.
Prod. Italia, 1955
cm 245x58x180

Euro 1.500 - 2.000





91

Stilnovo

Lampada a sospensione in ottone e alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 50x112

Euro 1.500 - 2.000

92

Stilnovo

Lampada a sospensione in ottone e alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 50x112

Euro 1.500 - 2.000



93

Enrico Ciuti

Sei sedie con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 45x45x89

Bibliografia

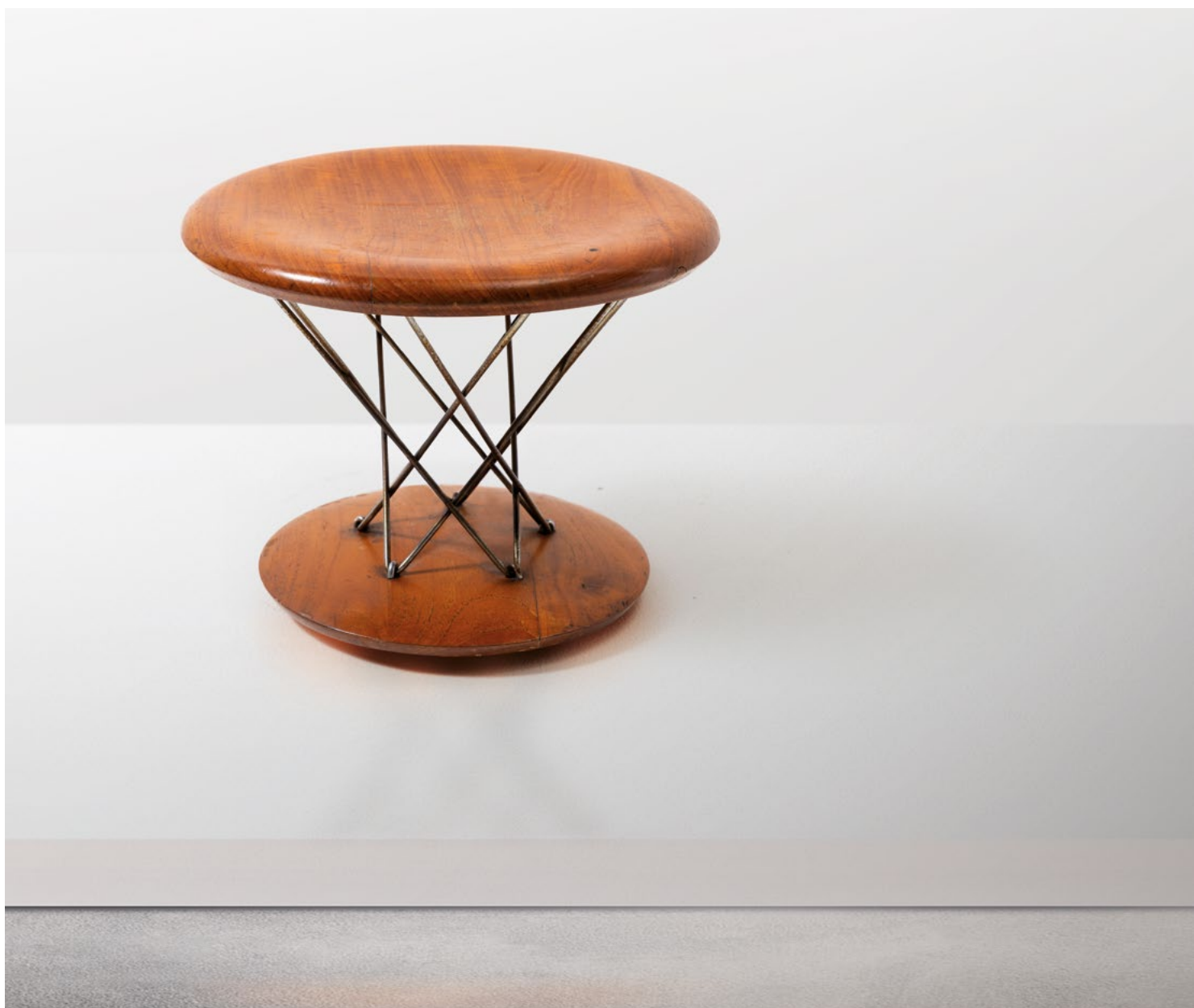
R. Aloï, L'arredamento moderno Sedie Poltrone Divani, p. 43, Hoepli, 1953

Euro 1.800 - 2.000

Isamu Noguchi

Sgabello a dondolo con struttura in metallo. Seduta e base in legno.
Prod. Knoll International, USA, 1954
cm 36x28

Euro 1.500 - 2.000







95

Vittorio Gregotti

Importante libreria modulare con struttura in legno e dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 362x43x193

Euro 2.500 - 3.000



96

Cesare Lacca

Grande divano curvo con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 274x130x92

Euro 4.000 - 6.000

97

Gianfranco Frattini

Tavolo basso con struttura in legno.

Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.

cm 140,5x53x39

Bibliografia

Domus n. 401, aprile 1963.

Euro 1.500 - 2.000





98

Lumen

Lampadario con struttura in ottone e metallo laccato. Elementi diffusori in vetro sabbato.

Prod. Lumen, Italia, 1950 ca.

cm 49x62

Bibliografia

Catalogo originale Lumen

Euro 1.500 - 2.000



99

Lumen

Lampada a plafone con struttura in metallo ramato e particolari in ottone. Elementi diffusori in vetro sabbato.
Prod. Lumen, Italia, 1950 ca.
cm 72x10

Bibliografia

Catalogo originale Lumen

Euro 3.000 - 4.000

100

Oswaldo Borsani

Tavolo basso mod. SNC0021a con struttura in metallo laccato e piano in legno.

Prod. Tecno, Italia, 1957

cm 90x41

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, p.599, Skira, 2018

Euro 1.500 - 2.000





101

Oswaldo Borsani

Due tavoli bassi mod. T61 con struttura in metallo laccato e piano in legno.

Prod. Tecno, Italia, 1957

cm 46x35; cm 48x38

Bibliografia

G. Bosoni, Oswaldo Borsani, architetto, designer, imprenditore, Skira, 2018

Euro 1.500 - 2.000





102

Cristal Art

Specchiera con grande cornice in vetro colorato, curvato e molato. Dettagli in ottone.
Prod. Cristal Art, Italia, 1950 ca.
cm 65x5x104

Euro 2.000 - 3.000



Fontana arte



103

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1748 con diffusore in
cristallo molato a bisello irregolare trasparente e sabbato
centralmente. Parti scalpellate. Montatura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 56x52x45

Bibliografia

Domus n.334, settembre 1957, inserto pubblicitario di
Fontana Arte. Luci e trasparenze, Fontana Arte 1930-1950,
Babuino900 Roma. Max Ingrand, du verre a la lumiere, Pierre
Emanuel Martin-Vivier, Norma editions.

Euro 5.000 - 7.000



104

Gianni Reggiori

Lampada a plafone mod. 2506 con struttura in ottone cromato ed elementi diffusori in cristallo molato.

Prod. Fontana Arte, 1960 ca.

cm 130x55

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 7.500 - 8.000

105

Max Ingrand

Lampada a sospensione 2259/2 con
struttura in ottone nichelato e diffusori in
cristallo molato e satinato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 20x16x103

Bibliografia

R. Aloj, L'arredamento moderno, p. 69,
Hoepli, 1964; F. Deboni, Fontana Arte, f.
419, Allemandi 2012

Euro 6.000 - 8.000





106

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 2056 coppa in
cristallo satinato ed elementi diffusori in cristallo
molato. Struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte 1960 ca.

cm 85x75

Bibliografia

R.Aloi, Arredamento Moderno VII serie, Hoepli
1964, pag. 71. Franco Deboni, Fontana Arte,
Allemandi 2012, fig. 324

Euro 15.000 - 20.000





107

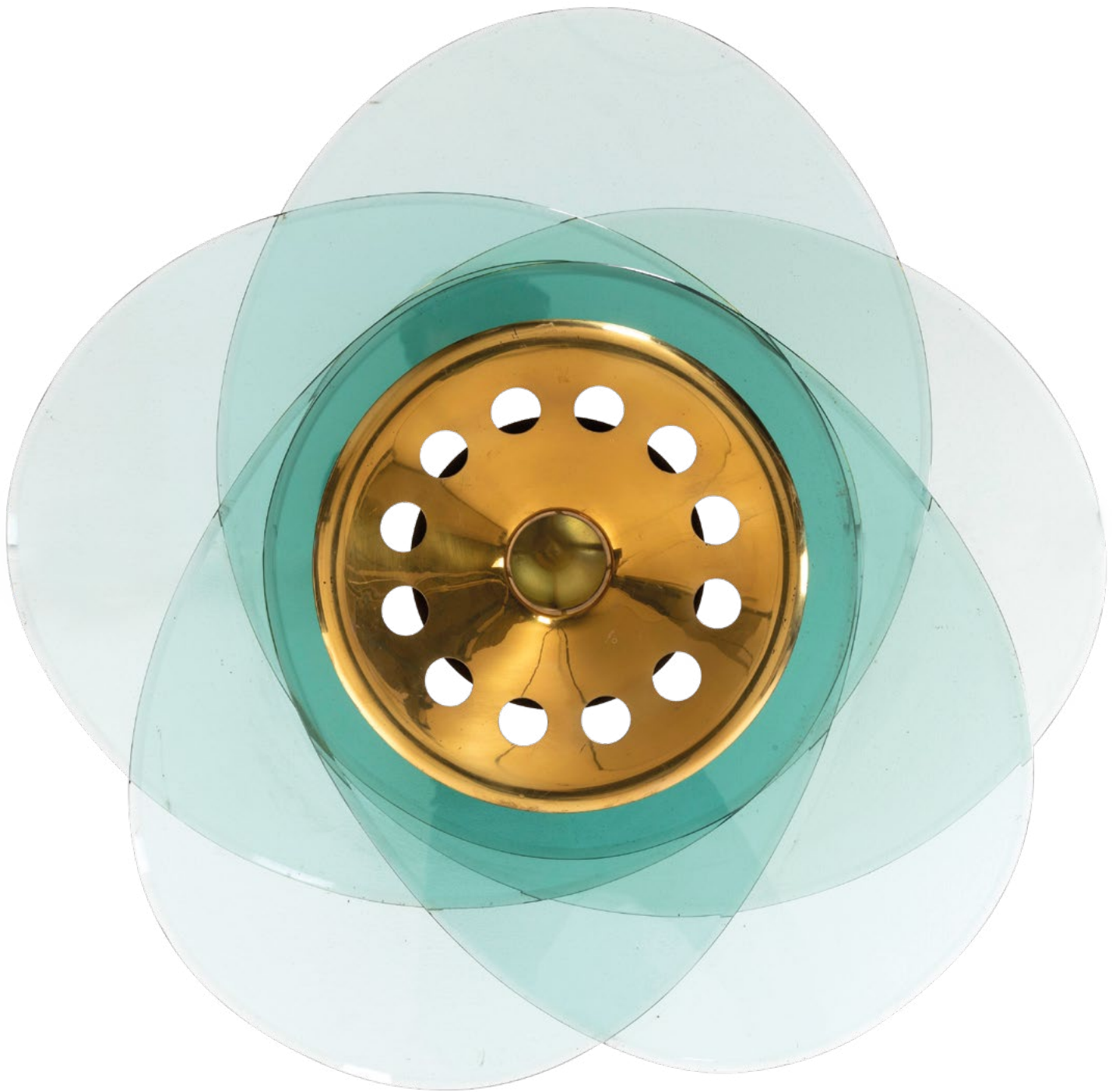
Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1452 con diffusori in
vetro molato colorato, struttura in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 80x78x25

Bibliografia

R. Aloï, Illuminazione d'oggi, p. 151, Hoepli, 1956; F.
Deboni, Fontana Arte, Allemandi 2012, g. 238

Euro 15.000 - 20.000





108

Max Ingrand

Specchio mod. 1669 in cristallo colorato, curvato, molato e bordo in ottone nichelato.

Etichetta originale.

Prod. Fontana Arte, 1960 ca.

cm 71x6,5

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte, f. 419, Allemandi 2012.

Euro 2.000 - 3.000



109

Max Ingrand

Specchiera mod. 2273 in vetro con cornice in cristallo colorato e molato. Etichetta Originale.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 50x110

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 165; E. Paoli, Quaderni di Vitrum n. 8, Specchiere e specchi p. 116.

Euro 2.500 - 3.000



110

Max Ingrand

Coppia di lampade a sospensione mod. 2073 con struttura
in ottone, diffusori in vetro satinato e cristallo molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 38x74

Bibliografia

Catalogo Originale.

Euro 3.000 - 4.000



111

Max Ingrand

Coppia di lampade a sospensione mod.
2073 con struttura in ottone, diffusori in vetro
satinato e cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 38x74
Bibliografia
Catalogo Originale.

Euro 3.000 - 4.000



112

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 2270 con struttura in ottone niellato, schermo in vetro satinato e diffusori in cristallo scalpellato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 62x65

Bibliografia

Catalogo Fontana Arte n. 10, p. 79, 1967

Euro 4.000 - 6.000

113

Max Ingrand

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e diffusore in cristallo molato di forte
spessore.

Prod. Fontana Arte, 1960 ca.
cm 30x147

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte, p. 72, 1962.

Euro 5.000 - 7.000



114

Max Ingrand

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e diffusore in cristallo molato di forte
spessore.

Prod. Fontana Arte, 1960 ca.
cm 30x147

Bibliografia

Quaderni Fontana Arte, p. 72, 1962.

Euro 5.000 - 7.000





115

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1748 con diffusore in cristallo molato a bisello irregolare trasparente e sabbato centralmente. Parti scalpellate. Montatura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 56x52x45

Bibliografia

Domus n.334, settembre 1957, inserto pubblicitario di Fontana Arte. Luci e trasparenze, Fontana Arte 1930-1950, Babuino900 Roma. Max Ingrand, du verre a la lumiere, Pierre Emanuel Martin-Vivier, Norma editions.

Euro 5.000 - 7.000



116

Fontana Arte

Lampada da terra con struttura in metallo cromato e lastre in vetro molato. Diffusore in tessuto.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

Euro 1.500 - 2.000



117

Fontana Arte

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 57x50

Euro 1.000 - 2.000

118

Bobo Piccoli

Due lampade da terra mod. 2490 con struttura in metallo e vetro opalino.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 34x88

Bibliografia

Catalogo originale; Domus n. 463, giugno 1968.

Euro 3.000 - 4.000





119

Max Ingrand

Tavolo basso con base in ottone nichelato tornito. Piano in
cristallo curvato e specchiato di forte spessore.

Prod. Fontana Arte, 1960 ca.
cm 25x66

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; Domus, n. 424, marzo 1965.

Euro 3.000 - 4.000



120

Fontana Arte

Specchiera con profilo sagomato in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 33x3x39,5

Euro 1.000 - 1.500



121

Mario Bellini

Divano modulare mod. Camaleonda composto da cinque elementi.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.

Prod. C&B, Italia, 1970 ca.

Modulo: cm 95x95x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188,
Allemandi, 2003.

Euro 8.000 - 10.000





122

Mario Bellini

Divano modulare mod. Camaleonda composto da quattro moduli con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.

Prod. C&B, Italia, 1970 ca.

Tre moduli: cm 95x95x70; modulo singolo: cm 60x95x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2003

Euro 5.000 - 6.000





123

Colombini

Pannello scultoreo in legno scolpito,
smalti e struttura in metallo laccato.

Firma originale.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 195x7x124

Euro 2.000 - 3.000





124

Arteluce

Tavolo basso con struttura in ottone e piano in vetro.
Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm 40,5x61

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 164, Silvana Editore, 2012. Modello
Simile.

Euro 1.500 - 2.000

125

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 525 in ottone laccato
con diffusore in vetro di Murano.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1963

cm 40x43

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973, p. 423, Silvana Editore,
2012.

Euro 2.500 - 3.000





126

Gino Sarfatti

Coppia di appliques mod. 232/p con struttura in metallo laccato e diffusore in alluminio bronzato. Interruttore a catenella.

Prod. Arteluce, Italia, 1961

cm 13x20x12

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 413, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.000 - 1.500

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 521 con base in ghisa,
stelo in ottone e diffusori in alluminio bronzato.

Prod. Arteluce, Italia, 1961

cm 35x20x70

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938- 1973, p. 422, Silvana Editore, 2012.

Euro 6.000 - 8.000





128

Gino Sarfatti

Coppia di lampade da parete mod. 226 in metallo laccato e
bachelite. Prima serie. Decalcomania originale
Prod. Arteluce, Italia, 1959
cm 25x32x90

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-
1973, p. 412, Silvana Editore, 2012.

Euro 4.000 - 6.000



129

Gino Sarfatti

Lampadario mod. 2042/9 in metallo laccato e
sfere in vetro satinato. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1963

cm 73x43

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte
1938- 1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479

Euro 3.000 - 4.000



130

Gino Sarfatti

Lampadario mod. 2042/6 in metallo laccato
e sfere in vetro satinato. Decalcomania
originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1963
cm 73x40

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere
Scelte 1938- 1973, Silvana Editoriale, 2012,
p. 479

Euro 2.000 - 3.000



131

Gino Sarfatti

Lampadario mod. 2042/6 in metallo laccato e
sfere in vetro satinato. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1963

cm 73x40

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte
1938- 1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479

Euro 2.000 - 3.000

132

Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1063 in metallo laccato.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1953

cm 45x215

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte

1938-1973, p. 250, Silvana Editore, 2012.

Euro 8.000 - 10.000



Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1095 con struttura in metallo laccato. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1968

cm 20x170

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 458, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.500 - 3.000





134

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2097
con struttura in metallo cromato e ABS.

Prod. Arteluce, Italia, 1958

cm 95x120

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte
1938-1973, p. 473, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 3.000



135

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2097
con struttura in metallo cromato e ABS.

Prod. Arteluce, Italia, 1958

cm 95x120

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p.
473, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 3.000

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 566 con base
in ghisa, struttura in metallo cromato e
diffusore in alluminio laccato. Decalcomania
originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm 30x50x14

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938- 1973, p. 278-432, Silvana
Editore, 2012

Euro 1.500 - 2.000





137

Gino Sarfatti

Lampada da parete mod. 595/p orientabile e flessibile con struttura in ottone e alluminio laccato. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1961
cm 50x8x35

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 417, Silvana Editore, 2012.

Euro 800 - 1.000

138

Gino Sarfatti

Lampada da parete mod. 225, con struttura in ottone e alluminio laccato.

Prod. Arteluce, Italia, 1957
cm 40x35x28

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 412, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000





139

Angelo Mangiarotti

Tavolo mod. 302 in fusione di bronzo finita al tornio e piano in marmo.

Prod. Bernini, Italia, 1959

cm 120x74

Bibliografia

Domus 400, marzo 1963, pubblicità; Domus 408, novembre 1963, pubblicità e p. 41; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 78; Ottagono 8, gennaio 1968, p. 102;

Euro 5.000 - 6.000

Martin Grierson

Coppia di poltrone mod. London Chair con struttura in compensato curvato, base e particolari in metallo laccato, rivestimenti in pelle.

Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.

cm 81x80x63

Bibliografia

Domus n. 386, p. 9, gennaio 1962.

Euro 4.000 - 5.000







141

Venini

Lampada a plafoniera con struttura in metallo ed elementi in vetro di Murano della serie Poliedri.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 45x125

Euro 1.000 - 1.500

Angelo Mangiarotti

Tavolo mod. 302 in fusione di bronzo finita al tornio e piano in legno. Etichetta originale.

Prod. Bernini, Italia, 1959

cm 150x74

Bibliografia

Domus 400, marzo 1963, pubblicità; Domus 408, novembre 1963, pubblicità e p. 41; Ottagono 3, ottobre 1966, p. 78; Ottagono 8, gennaio 1968, p. 102;

Euro 5.000 - 6.000



Carlo Nason

Lampada da tavolo Lotus mod. LT 305 in
vetro di Murano opalino e base in metallo.

Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.

cm 42x48

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 2.000 - 3.000





144

Carlo Nason

Lampada a sospensione mod. LS 134
in vetro di Murano opalino e particolari in
metallo.

Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.

cm 46x96

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 2.000 - 3.000





145

Giovanni Travasa

Coppia di poltrone mod Eva. con struttura in canna
d'India e sedute con rivestimenti in tessuto.

Prod. Bonacina, Italia, 1965 ca.

cm 90x60x64

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 3.000 - 4.000

Carlo de Carli

Mobile contenitore in legno laccato con
dettagli in ottone nichelato.

Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.

cm 144x80x54

Bibliografia

Domus n. 410, gennaio 1964, p. 190; P.
Toschi e F. Magnani, Abitare Oggi, Gorlich,
1967, pp. 187 - 188

Euro 2.000 - 3.000





147

Anna Castelli Ferrieri e Ignazio Gardella

Prototipo di tavolo mod. K4997 con struttura in ABS.

Prod. Kartell, Italia, 1969

cm 230x150x75

Bibliografia

E. Ambasz (a cura di), Italy: The New Domestic Landscape. Achievements and Problems of Italian Design, The Museum of Modern Art (NY), p. 47, catalogo della mostra, Centro

Di, Firenze 1972.

Euro 3.000 - 4.000



148

Cassettiera con struttura in legno, piano
in vetro e rivestimenti in ottone e acciaio.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 178x50x70

Euro 3.000 - 4.000



149

Carlo Scarpa

Grande tavolo ovale mod. Samo in
marmo nero assoluto.

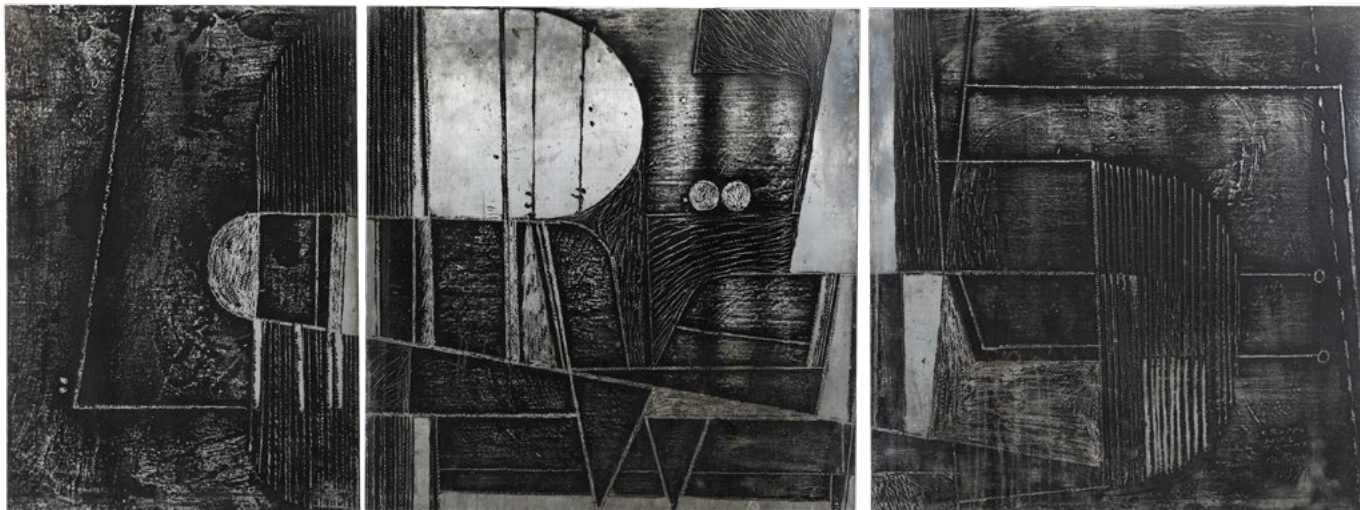
Prod. Simon, Italia, 1970 ca.
cm 179x126x74

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del
design italiano 1950-2000, p. 180,
Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 5.000





150

Nerone Patuzzi - Np2

Tre pannelli scultorei da parete in metallo.

Firma originale.

Creati per una commessa privata in Liguria.

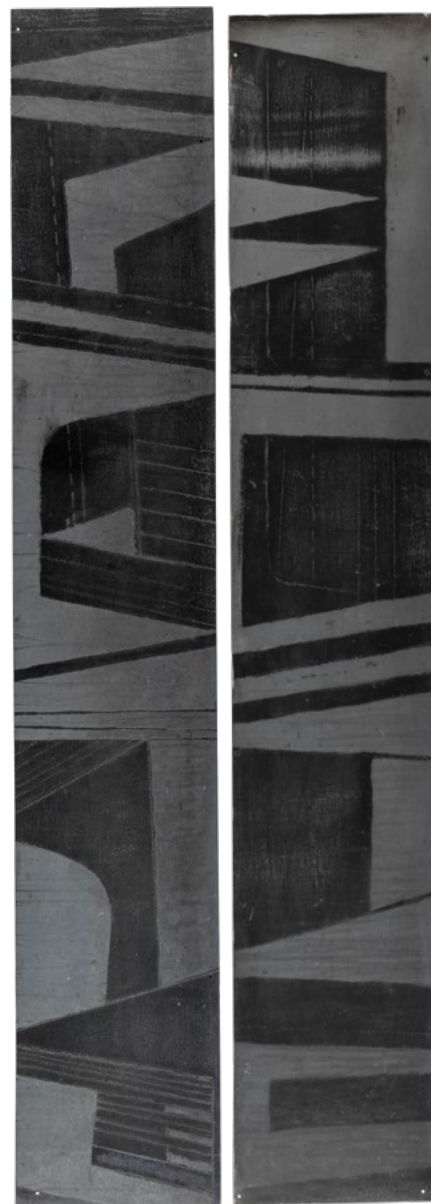
Prod. NP2, Italia, 1974

cm 70x68; 70x68; 70x49.

Bibliografia

(modelli simili) A. Musielli, Nerone Giovanni Ceccarelli Scultore, Scrittura pura, 2012.

Euro 1.000 - 2.000



151

Nerone Patuzzi - NP2

Due pannelli scultorei da parete in metallo.

Creati per una commessa privata in Liguria.

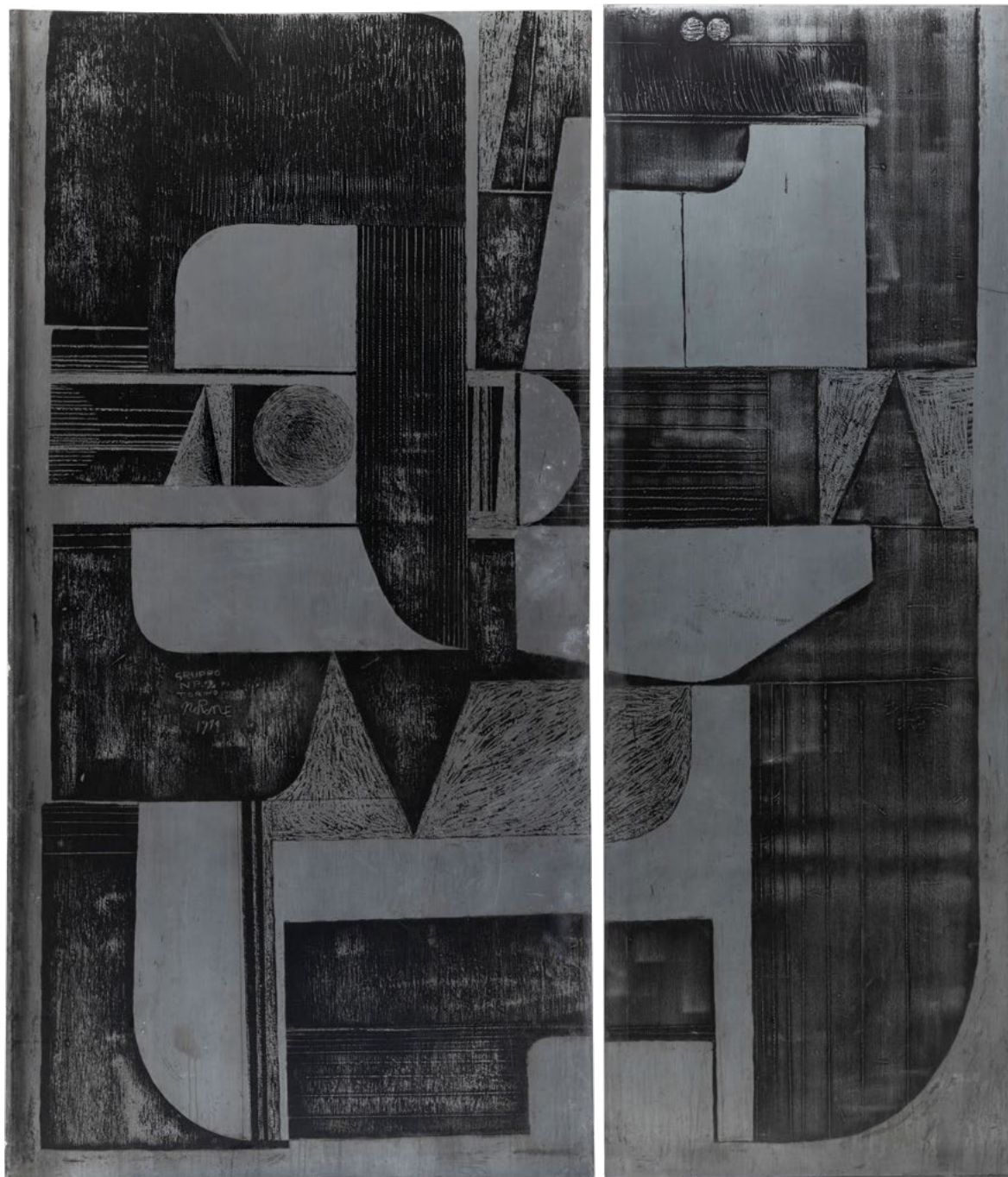
Prod. NP2, Italia, 1974

cm: 170x30; 170x30

Bibliografia

(modelli simili) A. Musielli, Nerone Giovanni Ceccarelli Scultore, Scrittura pura, 2012.

Euro 2.000 - 4.000



152

Nerone Patuzzi - NP2

Due pannelli scultorei da parete in metallo.

Firma originale.

Creati per una commessa privata in Liguria.

Prod. NP2, Italia, 1974

cm 200x100; 200x70

Bibliografia

(modelli simili) A. Musielli, Nerone Giovanni Ceccarelli Scultore, Scrittura pura, 2012.

Euro 2.000 - 4.000

Man Ray

Specchio mod. Les Grand
transparents in vetro retrodipinto.
Collezione Ultramobile. Firmato.

Prod. Simon, Italia, 1973

cm 90x180

Bibliografia

Domus n. 524, luglio 1973.

Euro 1.200 - 1.500

les
grands
trans-
Parents

Man Ray

154

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

Poltrona mod. Joe con struttura in acciaio e poliuretano.

Rivestimenti in pelle. Marchio originale.

Prod. Poltronova, Italia, 1970

cm 175x115x92

Bibliografia

Catalogo di produzione.

Euro 3.500 - 4.000





155

Gae Aulenti

Lampada da tavolo mod. Rimorchiatore in metallo
laccato e acetato plastico.
Prod. Candle, Italia, 1968.
cm 30x15x38
Bibliografia
Domus n. 463, 1968.

Euro 800 - 1.000

156

Vaso in ceramica smaltata. Selezionato da Piero
Fornasetti per le proposte decorative Fornasetti.
Etichetta originale.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 30,5x18x40

Euro 800 - 1.000



Francesco Bocola

Lampada da tavolo mod. Bubble in acciaio e perspex.

Firma Originale

Prod. Pierre Cardin, Francia, 1970 ca.

cm 40x55

Bibliografia

B. Loyauté, Pierre Cardin Evolution, Paris, 2006, p. 6

Euro 4.000 - 5.000



158

Vittorio Introini

Tavolo mod. Colby in acciaio pressofuso
e piano in cristallo con fascia perimetrale
specchiata.

Prod. Saporiti, Italia, 1972
cm 70x130
Bibliografia

Catalogo originale Saporiti.

Euro 1.500 - 2.000





159

Romeo Rega

Otto sedie Mod. Doghe con struttura in metallo cromato e rivestimenti in velluto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 45x45x96
Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 3.500 - 4.000

160

Eero Saarinen

Tavolo mod. Tulip con base in fusione di alluminio ricoperto di materiale plastico e piano in marmo Calacatta

bianco. Marchio Knoll sotto la base.

Prod. Knoll International, Italia, 1970

cm 245x136x74

Bibliografia

Catalogo originale Knoll

Euro 6.000 - 8.000





161

Anna Castelli Ferrieri e Ignazio Gardella

Tavolo mod. K4997 con struttura in ABS.

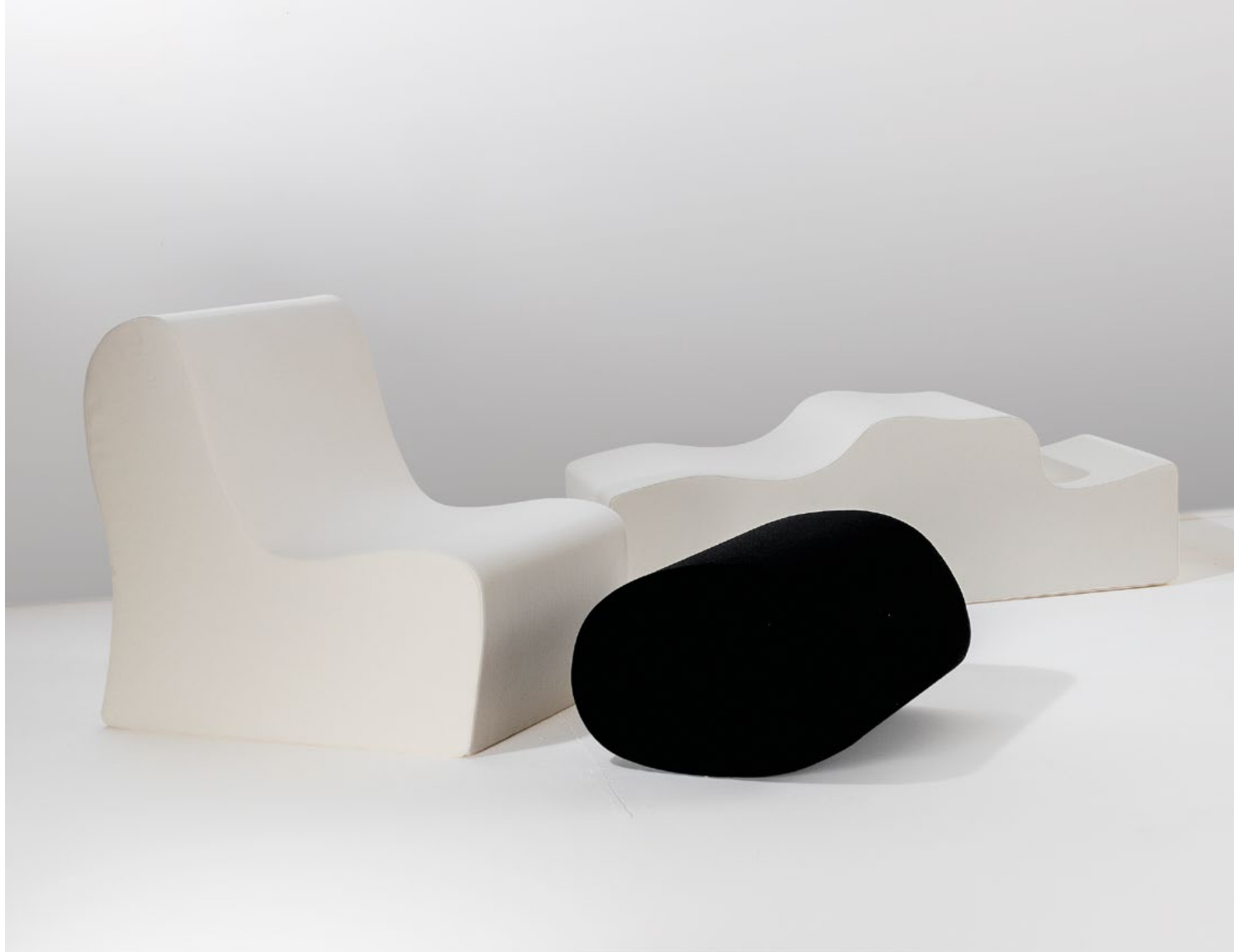
Prod. Kartell, Italia, 1969

cm 230x150x75

Bibliografia

E. Ambasz (a cura di), Italy: The New Domestic Landscape. Achievements and Problems of Italian Design, The Museum of Modern Art (NY), p. 47, catalogo della mostra, Centro Di, Firenze 1972.

Euro 3.000 - 4.000



162

Roberto Sebastian Matta

Salotto modulare e impilabile mod. Malitte con struttura in poliuretano
e rivestimenti in tessuto elasticizzato.

Prod. Simon-Gavina, Italia, 1966

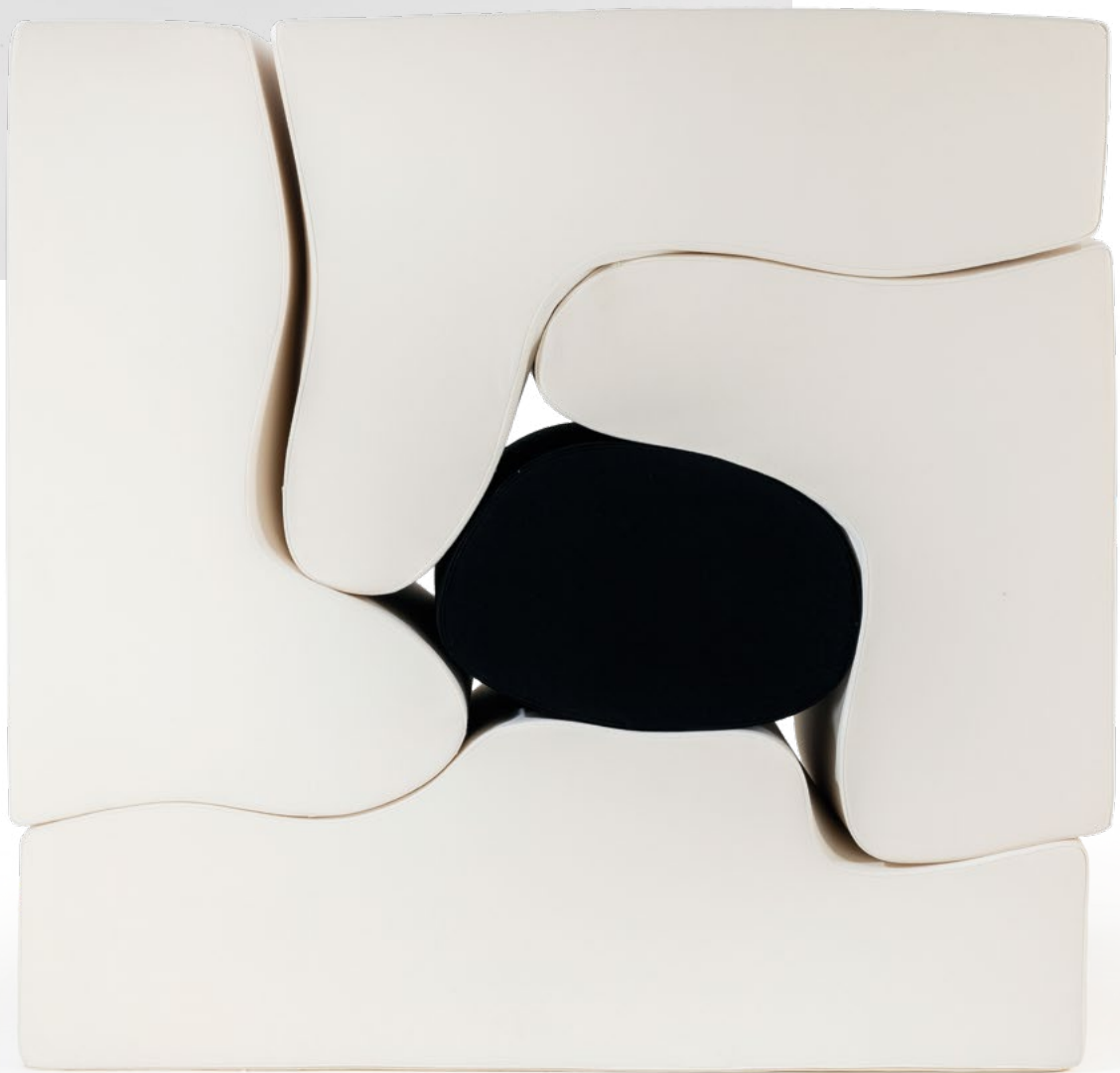
Pouf: cm 64x62,5x43;

Poltrone: 95x62,5x90; 160x62,5x51; 122x62,5x87; 120x62,5x69.

Bibliografia

Domus n. 463, Giugno 1968, pp. 92,93.

Euro 1.500 - 2.000





163

Pierre Cardin

Credenza con struttura in legno rivestito in acciaio e laminato. Firma originale.
Prod. Francia, 1970 ca.
cm 188x49x76

Euro 2.000 - 3.000

164

Afra e Tobia Scarpa

Tavolo Mod. TL59 con struttura in fusione di alluminio laccato e piano circolare in cristallo.

Prod. Poggi, Italia, 1975
cm 120x71

Euro 2.500 - 3.000



Alessandro Mendini

Poltrona mod. Proust con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Cappellini, Italia, 1978

cm 100x80x109

Euro 5.000 - 6.000





166

Tommaso Barbi

Lampada da terra con struttura in ottone e
ottone cesellato.
Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.
cm 50x164

Euro 1.200 - 1.500



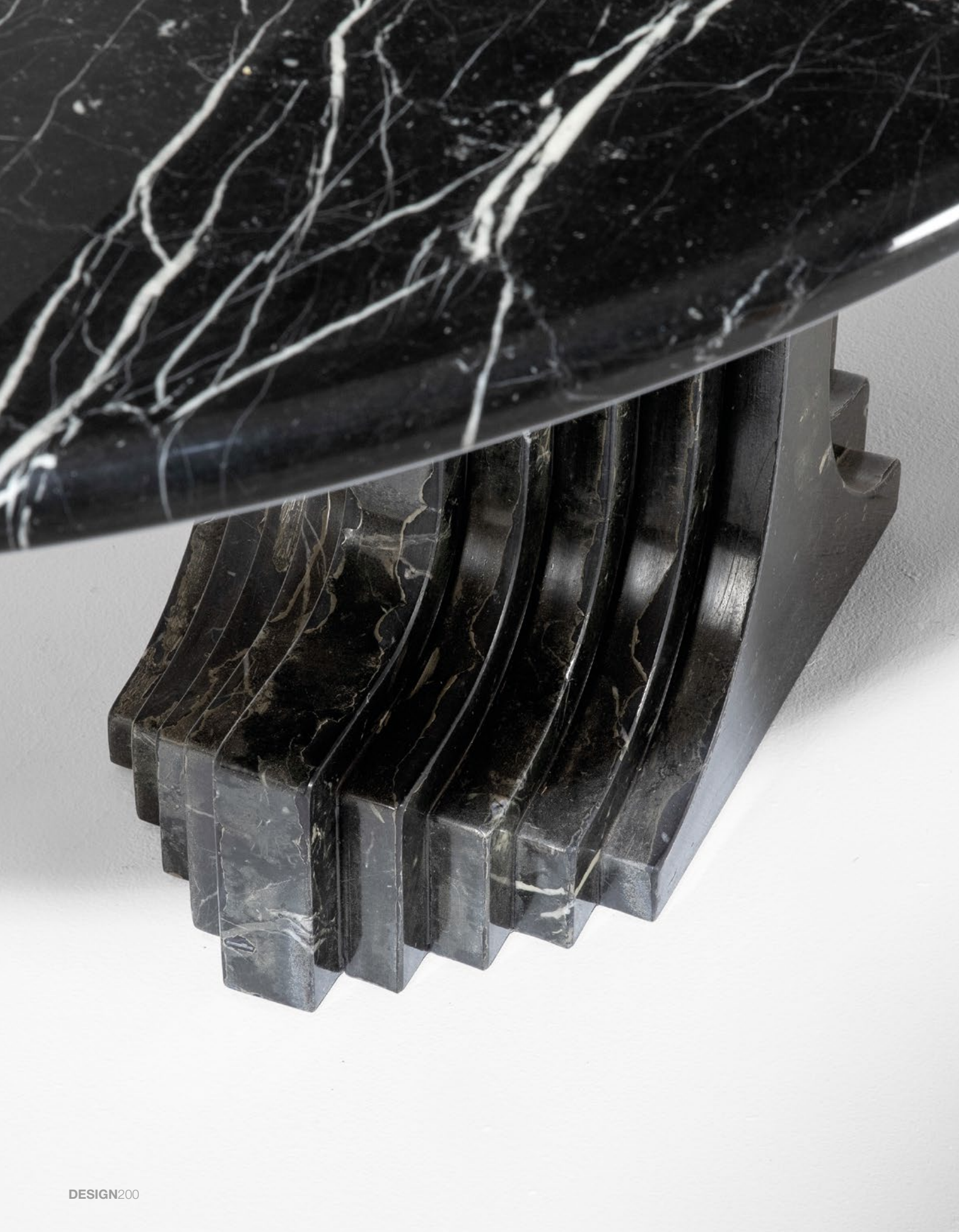


167

Tommaso Barbi

Grande lampada con struttura e riflettori in ottone e ottone cesellato.
Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.
cm 230x185

Euro 15.000 - 20.000



Carlo Scarpa

Grande tavolo mod. Argo in marmo nero Marquinia.

Prod. Simon Gavina, Italia, 1970 ca.

cm 180x98x73

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-

2000, p. 180, Allemandi, 2003

Euro 3.000 - 4.000



169

Oscar Niemeyer

Chaise longue Rio in frassino verniciato con
rivestimento in pelle. Prod. Fasem, Italia, 1970 ca.
cm 56x165x85

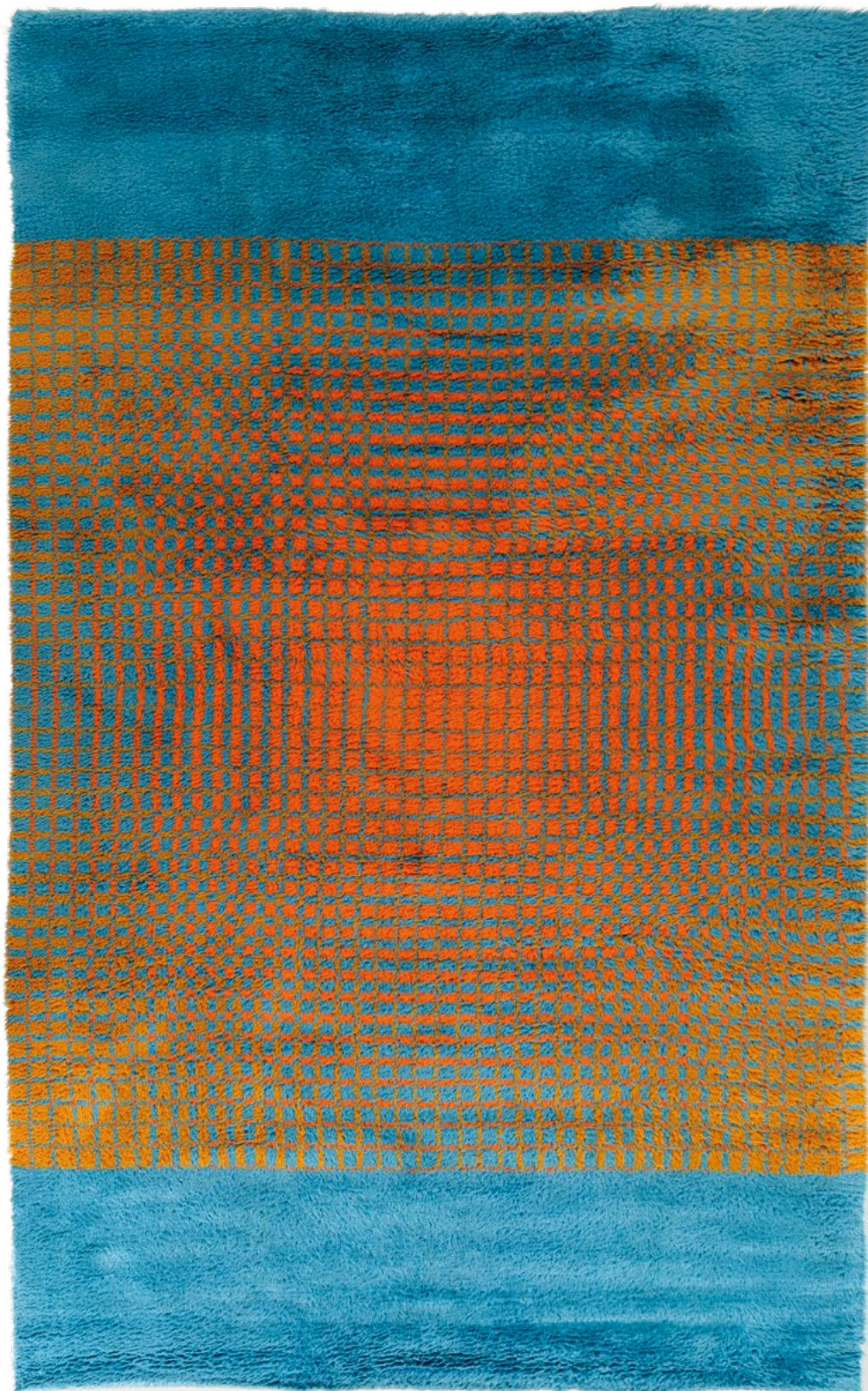
Euro 3.000 - 4.000



Gaetano Pesce

Tappeto mod. Expansion in lana.
Prod. Italia, 1968.
cm 308x195

Euro 1.500 - 2.000





171

Gianni Ruffi

Divano mod. La Cova con struttura in metallo legno e tessuto.

Prod. Poltronova, Italia, 1973

cm 200x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 212, Allemandi, 2003.

Euro 18.000 - 20.000





172

**Ueli Berger, Klaus Vogt,
Eleonora Peduzzi-Riva,
Heinz Ulrich**

Divano modulare "infinito" mod. DS 600 composto da dieci elementi con struttura in poliuretano e rivestimento in tessuto. Seduta in pelle. Prod. De Sede, Svizzera, 1972
cm 100x25x75

Euro 4.000 - 5.000

Gino Marotta

Specchio da parete mod. Koan Bonda con cornice in legno laccato.

Prod. Lorenzon, Italia, 1968

cm 99x99x2,5

Bibliografia

Domus n. 467, ottobre 1968

Euro 1.800 - 2.000



Angelo Mangiarotti

Consolle della serie Eros con struttura e piano
in marmo bianco Carrara.

Prod. Skipper, Italia, 1971

cm 180x46x73

Bibliografia

Catalogo di produzione Skipper; B. Finessi, su
Mangiarotti, p. 184, Abitare Segesta Cataloghi,
2002.

Euro 4.000 - 6.000







175

Angelo Mangiarotti

Tavolo basso mod. Freccia della serie Eros in marmo di Carrara.
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
cm 120x120x40

Euro 4.000 - 6.000





176

Giuseppe Rivadossi

Scultura Personaggi per una Storia con struttura in legno e totem mobili in legno scolpito.

Firma Originale.

Prod. Rivadossi, Italia, 1973

cm 65x30x66

Euro 2.500 - 3.000

177

Ettore Sottsass

Divano mod. Califfo con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Poltronova, Italia, 1964

cm 200,5x80x62

Bibliografia

Domus n. 433, dicembre 1965

Euro 4.000 - 5.000



178

Ettore Sottsass

Centrotavola Murmansk in argento 800.
Firma Ettore Sottsass incussa nel metallo.

Piccola serie.

Prod. Italia, 1980 ca.
cm 35x30,5

Euro 10.000 - 12.000





179

Ettore Sottsass

Lampada da tavolo modello Kiritam con struttura in metallo, base in marmo e diffusori in vetro soffiato. Edizione numerata 1/1994.

Prod. Venini, Italia, 1994

cm 39x48

Bibliografia

Catalogo di produzione.

Euro 2.500 - 3.000

180

Ettore Sottsass

Consolle mod. Demistella con struttura in legno e marmo.
Prod. Up&Up, Italia, 1990 ca.
cm 60x42x82

Euro 4.000 - 5.000





181

Mario Bellini

Salotto modulare mod. Pianura composto da cinque poltrone.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1970 ca.
Poltrona con bracciolo: cm 95x89x66; Poltrona: cm 80x84x59.

Euro 3.000 - 5.000









182

Ron Arad

Prototipo di tavolo mod. Boat Eye con struttura in alluminio rivestito
in lastre di marmo Verde Alpi. Piano in marmo Verde Alpi. Pezzo
unico.

Prod. Bigelli Marmi, Italia, 1996
cm 218x118x74,5

Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 15.000 - 20.000



183

Peter Shire

Poltrona mod. Las Vegas della collezione Tops.
Struttura in acciaio e legno. Rivestimenti in tessuto.
Prod. Design Gallery Milano, Italia, 1988
cm 87x80x85

Euro 2.000 - 3.000

Peter Shire

Divano mod. Las Vegas della collezione Tops.
Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Design Gallery Milano, Italia, 1988
cm 250x94x110

Euro 2.000 - 3.000



185

Peter Shire

Tavolo d'appoggio mod. Brazil in legno laccato.

Prod. Memphis, Italia, 1981

cm 80x203x73

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 3.000 - 4.000





186

Peter Shire

Poltrona mod. Bel Air con struttura in legno laminato e materiale plastico. Rivestimenti in tessuto. Etichetta originale. N. 1 di edizione numerata.

Prod. Memphis, Italia, 1982

cm 115x110x125

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 3.000 - 4.000



DESIGN
MILANO
PETER GROS
1958
MADE IN ITALY



187

Peter Shire

Divano mod. Big Sur con struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto.

Etichetta originale.

Prod. Memphis, Italia, 1985

cm 210x72x90

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 3.000 - 4.000



188

Meret Oppenheim

Tavolo mod. Traccia con struttura in fusione di bronzo argentato e piano in legno foglia argento. Collezione Ultramobile.

Marchio originale.

Prod. Cassina, Italia, 1980 ca.

cm 68x53x65

Bibliografia

Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Dino Gavina, collezioni emblematiche del moderno dal 1950 al 1992, p. 83, Jaca Book, 1992.

Euro 1.500 - 2.000



Frank Lloyd Wright

Poltrona mod. 607 Taliesin 1 con struttura in legno
impiallacciato e dettagli in ottone. Rivestimenti in tessuto.

Edizione numerata, n. 54.

Prod. Cassina, Italia, 1986

cm 90x85x78

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 1.800 - 2.000







190

Alessandro Mendini

Collezione di 14 vasi in ceramica smaltata della serie 100% Make up. Ciascun vaso è stato decorato con il contributo di uno di cento autori e riprodotto in un massimo di cento esemplari, per una tiratura totale di 10.000 vasi. Edizione numerata.
Prod. Alessi, Italia, 1992
cm 12x38

Bibliografia
Alessandro Mendini and..., La Fabbrica Estetica, F.A.O., 1992.

Euro 10.000 - 12.000



Autori:

- n. 19 Nicola De Maria
- n. 93 Mara Voce
- n. 39 Aussi Jaffari
- n. 51 Kamba Luesa
- n. 32 Michael Graves
- n. 82 Sybilla
- n. 18 Riccardo Dalisi
- n. 58 Alessandro Mendini
- n. 47 Shiro Kuramata
- n. 43 Mark Kostabi
- n. 31 Milto Glaser
- n. 9 Alighiero Boetti
- n. 5 Qinuajuaq Ashevak
- n. 90 Robert Venturi





191

Umberto Riva

Lampada da tavolo con diffusore conico a strati di vetro opalino,
base in vetro trasparente colorato e struttura in metallo

Prod. Fontana Arte, Italia, 1980 ca.

cm 48x54

Bibliografia

Catalogo Originale

Euro 800 - 1.000





192

Tavolo basso con struttura in metallo, metallo
nichelato e piani in vetro molato.

Prod. Italia, 1980 ca.
cm 90x90x40

Euro 1.000 - 1.500

193

Tavolo basso con struttura in metallo, metallo
nichelato e piani in vetro molato.

Prod. Italia, 1980 ca.
cm 90x90x40

Euro 1.000 - 1.500

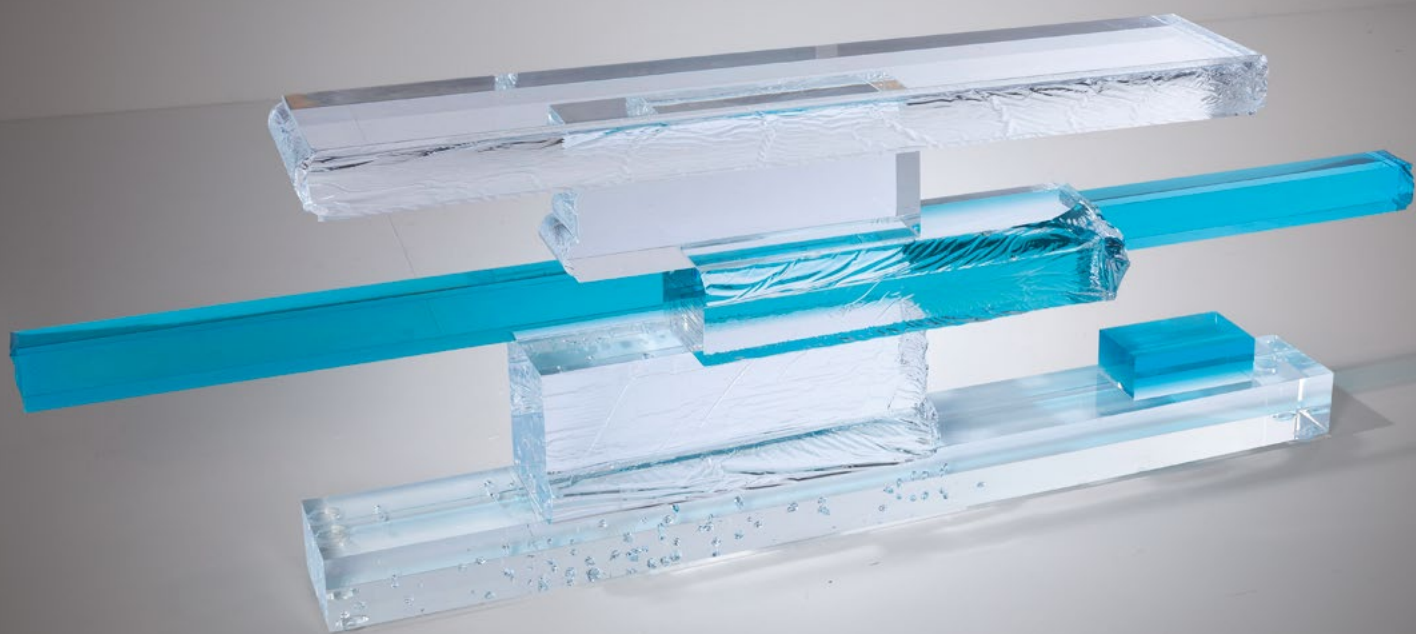


194

Studio Superego

Consolle scultorea mod. Tormalina con
struttura in plexiglass policromo. Pezzo unico.
Prod. Superego Editions, Italia, 2017
cm 135x50x80,5

Euro 6.000 - 8.000



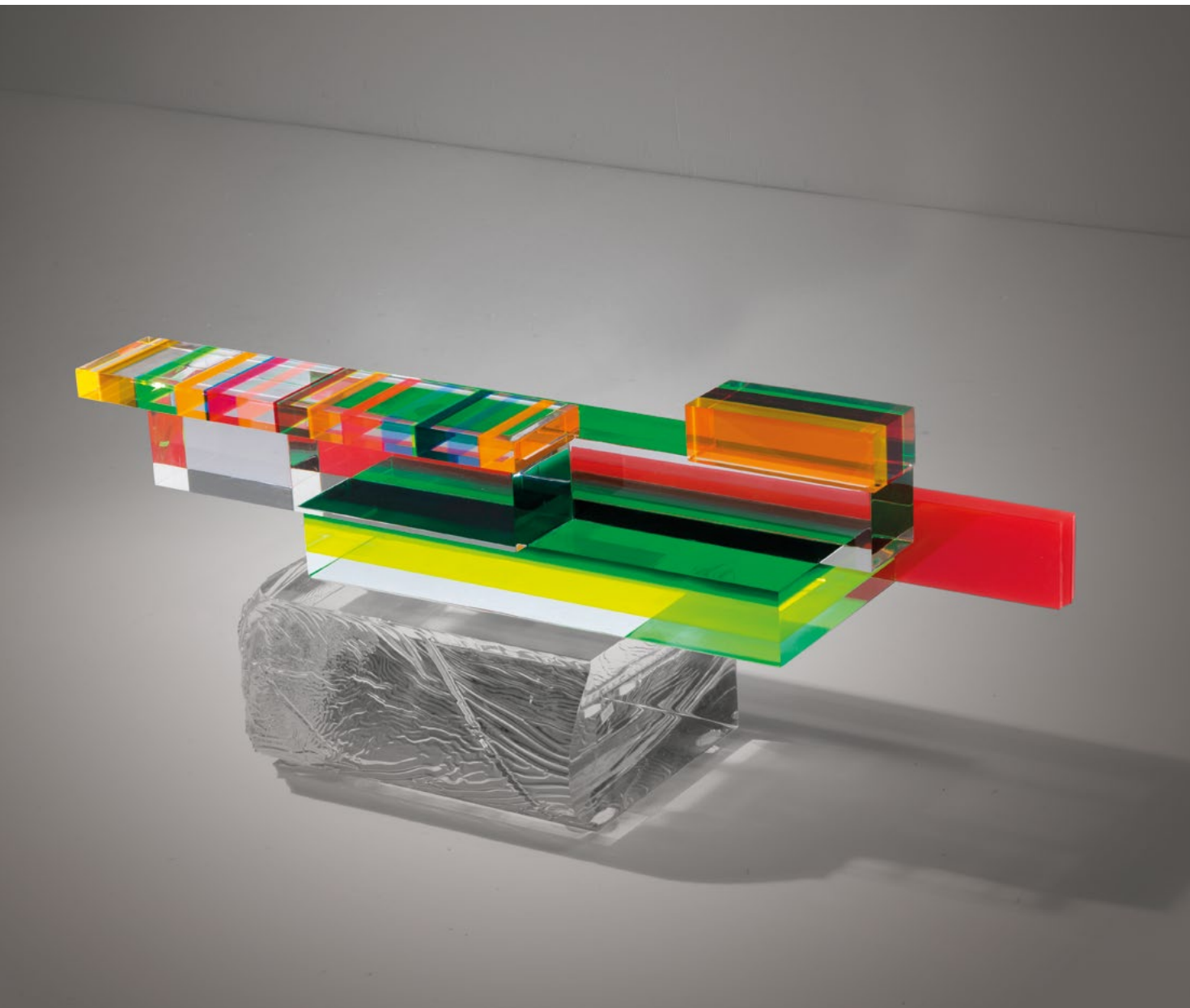


195

Studio Superego

Tavolo basso mod. Tormalina con struttura in plexiglass policromo e traslucido. Pezzo unico.
Prod. Superego Editions, Italia, 2017
cm 90x32x54

Euro 3.000 - 4.000



196

Studio Superego

Tavolo basso mod. Tormalina con struttura in
plexyglass policromo e translucido. Pezzo unico.
Prod. Superego Editions, Italia, 2017
cm 92x41x50

Euro 3.000 - 4.000



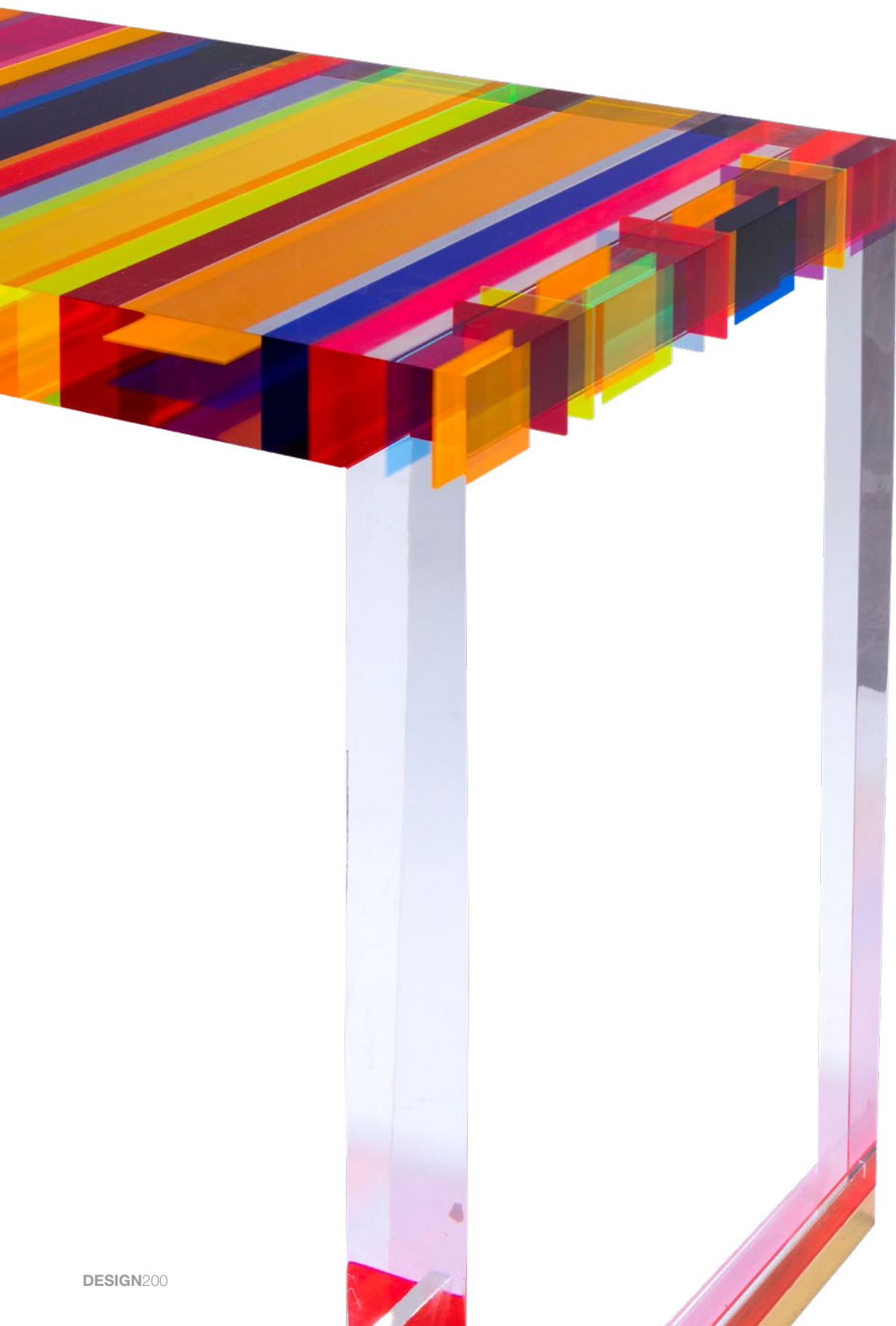
197

Studio Superego

Mobile contenitore mod. Horizonte con
struttura in plexiglass ed inserti in Agate.
Dettagli in ottone.

Prod. Superego Editions, Italia, 2018
cm 120x42x96

Euro 6.000 - 7.000





198

Studio Superego

Consolle mod. DNA Multicolor con struttura in
plexiglass e ottone.

Prod. Superego Editions, Italia, 2016
cm 202x27x67

Euro 6.000 - 8.000



199

Studio Superego

Lampada mod. Eldorado in ottone e minerali fra i quali
quarzo, malachite, lapislazzuli, agata, ametista e pirite.
Prod. Superego Editions, Italia, 2018.
cm 30x35

Euro 1.500 - 2.000



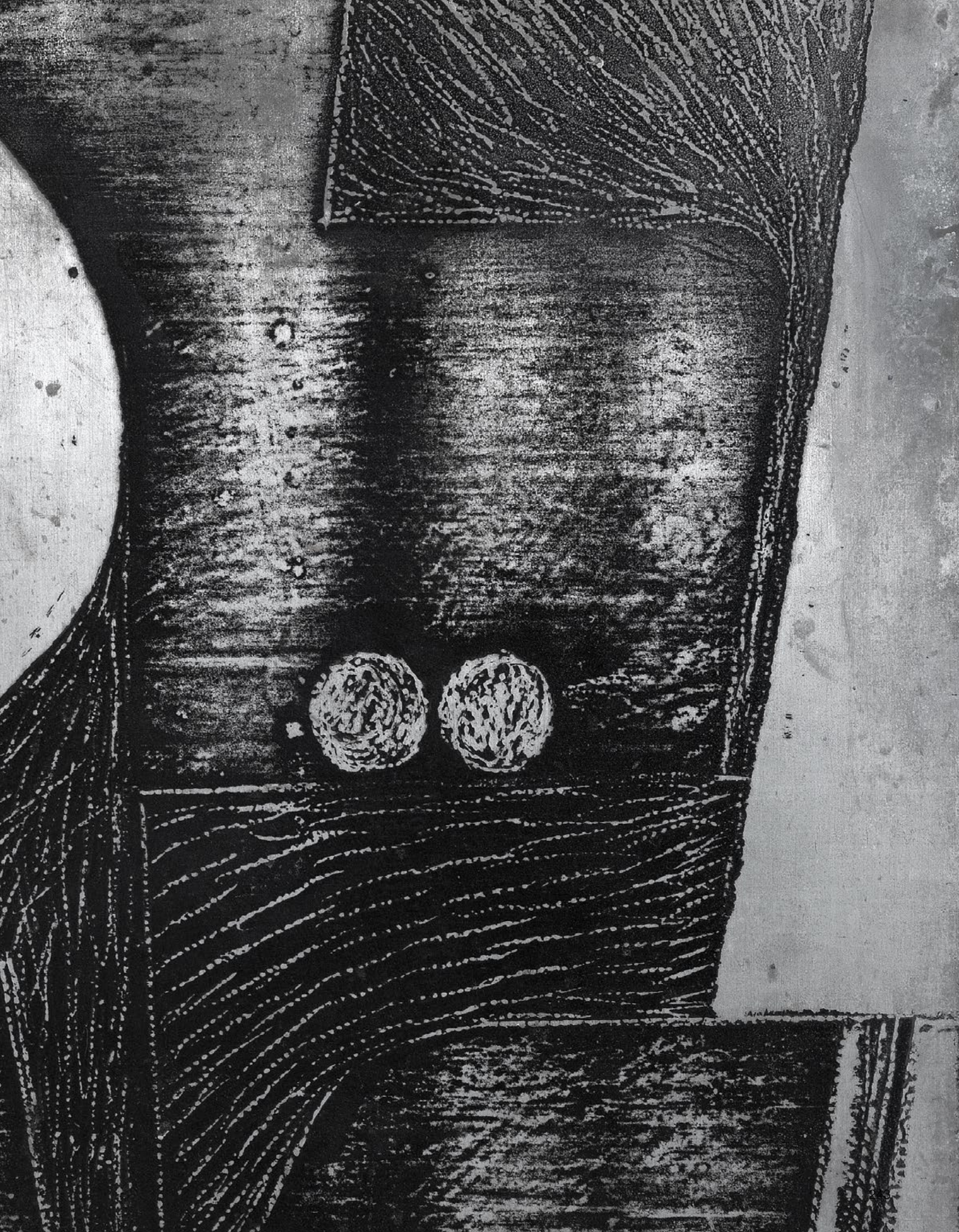
200

Studio Superego

Lampada da tavolo mod. DNA con
struttura in plexiglass e ottone.
Prod. Superego Editions, Italia, 2018
cm 24x65

Euro 2.000 - 3.000





COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Asta **485** - 23 **Marzo** 2020

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





