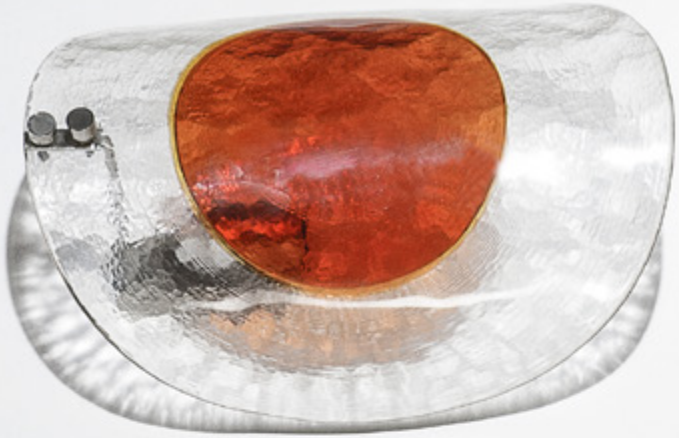
design

Genova 23 | 07 | 2020

CAMBI



design

GIOVEDÌ 23 LUGLIO 2020
ore 14.00 - Lotti 1 - 505

THURSDAY 23 JULY 2020
h 02.00 pm - Lots 1 - 505

Asta 486 - Auction 486

I lotti sono visibili su appuntamento nei giorni 20, 21 e 22 luglio

The lots are visible by appointment on the 20th, 21st and 22nd of July

genova@cambiaste.com
tel. 010 8395029

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

SENIOR SPECIALIST
WALTER MODAVILLI

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE
Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA
Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN
Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA
Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE
Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI
Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI
Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE
Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900
Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI
Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE
Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI
Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE
Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO
Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA
Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO
Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA
23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com

1

MVM Cappellin

Lampadario con struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Cappellin, Italia, 1920 ca.
cm 156x150

Euro 1.000 - 1.200

2

Coppia di poltrone e due pouf con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1930 ca.
Poltrona: cm 80x72x83; Pouf: cm 40x40x38.

Euro 600 - 800

3

Carlo Bugatti

Tavolo basso con struttura in legno ebanizzato,
rivestimenti in pergamena e dettagli in peltro,
osso e passamaneria.
Prod. Bugatti, Italia, 1900 ca.
cm 36x36x55

Euro 1.100 - 1.200

4

MVM Cappellin

Lampadario con struttura in metallo e vetro di Murano.
Prod. Cappellin, Italia, 1920 ca.
cm 100x130
Bibliografia
Pubblicità dell'epoca.

Euro 1.300 - 1.500

5

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

Mobile contenitore con struttura in legno e buxus. Disegnato per la sala riunioni della ditta Gualino.
Prod. Italia, 1928
cm 141x45x49

Euro 1.200 - 1.500

6

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

Mobile libreria contenitore con struttura in legno e buxus. Disegnato per la sala riunioni della ditta Gualino.
Prod. Italia, 1928
cm 140x45x215

Euro 1.500 - 2.000

7

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

Scrivania con struttura in legno e buxus. Disegnato per la sala riunioni della ditta Gualino.
Prod. Italia, 1928
cm 139x69x90

Euro 3.500 - 4.000

8

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Levi Montalcini

Mobile contenitore con struttura in legno e buxus.
Disegnato per la sala riunioni della ditta Gualino.
Prod. Italia, 1928
cm 69x45x110

Euro 300 - 500

9

Gio Ponti e Emilio Lancia

Grande mobile contenitore della serie Domus Nova con struttura in legno ed elementi in ottone. Etichetta originale.
Prod. Cusatelli per “La Rinascente”, Italia, 1928
cm 256x52x171
Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti, p 13, f. 21, Rizzoli, 1995.

Euro 5.000 - 8.000

10

Vittorio Zecchin

Lampada a sospensione con struttura
in metallo e vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 115x115x130

Euro 2.800 - 3.000

11

Gaetano Borsani

Salotto composto da due poltrone e un divano
con struttura in legno ebanizzato, radica e intarsi.
Rivestimenti in velluto.
Marchio originale.
Certificato di autenticità.
Prod. Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1920 ca.
cm 100x100x108 poltrone cm 80x80x120

Euro 1.200 - 1.500

12

Barovier e Toso

Lampada a sospensione con struttura in metallo,
vetro di Murano e vetro di Murano rostrato.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.
cm 60x94

Euro 1.400 - 1.600

13

Gio Ponti

Servizio in alpaca argentata composto da nove
recipienti e un vassoio. Marchio originale.
Prod. Krupp, Italia, 1930 ca.

Euro 500 - 600

14

Melchiorre Bega

Tavolo basso con struttura in legno, piano in cristallo molato e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1942.
cm 120x45x52
Bibliografia
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 98, f. 1, Laterza, 1992.

Euro 600 - 800

15

Luigi Scremin

Mobile contenitore con struttura in legno istoriato, intarsiato e scolpito, rivestimenti interni in tessuto.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 64x41x63
Bibliografia
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 22, f. 23, Laterza, 1992.

Euro 400 - 500

16

Seguso

Due Lampade a sospensione con struttura in ottone e vetro di Murano lattimo e inclusioni in oro.
Prod. Seguso, Italia, 1930 ca.
una cm 79x26 e due cm 66x26
Bibliografia
Catalogo Blu, scheda 53.

Euro 1.200 - 1.500

17

Napoleone Martinuzzi

Lampada a sospensone con struttura in metallo e vetro di murano lattimo con inclusioni in oro.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.
cm 46x94

Euro 1.000 - 1.200

18

Gio Ponti

Sedia con struttura in alluminio e con rivestimenti in vinile. Marchio incusso. Disegno originale per gli uffici Montecatini di Milano.
Prod. Parma Antonio e Figli, Italia, 1936
cm 41x40x81
Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti, p.85, Rizzoli, 1996.

Euro 2.000 - 3.000

19

Grande consolle da parete con struttura, piano e sostegni in legno scolpito.

Prod. Italia, 1930 ca.
cm 200x46x105

Euro 600 - 800

20

Mobile contenitore con struttura, piano e sostegni in legno scolpito.

Prod. Italia, 1930 ca.
cm 274x61x100

Euro 600 - 800

21
Daybed con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 213x86x70

Euro 1.000 - 1.500

22

Gio Ponti
e Emilio Lancia

Consolle con specchiera. Struttura in legno e radica, dettagli in ottone e piano in marmo. Disegno originale per la serie Domus Nova. Certificato di autenticità. Prod. Italia, 1928
Consolle: cm 118x50x97; Altezza con specchiera: cm 147..

Euro 2.000 - 2.500

23

Carlo Scarpa

Set composto da una coppia di maniglie doppio pomolo e otto maniglie pomolo singolo con struttura in ottone e vetro di Murano inciso.
Prod. Venini, Italia. 1940 ca.
cm otto maniglie 10,5x6 cm coppia 14x6
Bibliografia
Catalogo Blu, scheda 53

Euro 1.800 - 2.000

24

Mobile contenitore con struttura, sostegni e piano in legno, ante in legno scolpito.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 216x47x92,5

Euro 800 - 1.000

25

Mobile bar con struttura e sostegni in legno. Interni in vetro e metallo cromato.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 129x44x111

Euro 800 - 1.000

design

26

Tavolo rotondo con struttura in legno lavorato e piano in onice.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 119x79

Euro 1.500 - 2.000

27

Archimede Seguso

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusore in vetro di Murano.
Prod. italia, 1940 ca.
cm 95x55

Euro 500 - 600

28

Archimede Seguso

Coppia di lampade da parete con struttura in ottone e diffusori in vetro di Murano a bollicine.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 22x19x22

Euro 600 - 800

29

Gio Ponti (attribuito)

Scrivania a cassetti con struttura, sostegni e piano in legno e radica di legno.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 90x46x83

Euro 800 - 1.000

30

Marcello Piacentini
Cavalletto porta dipinti con
struttura in legno e legno laccato.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 100x180

Euro 1.500 - 1.800

31

Coppia di poltrone con struttura in legno, particolari in metallo nichelato e rivestimento in pelle.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 70x45x86

Euro 1.200 - 1.500

32

Salotto composto da coppia di poltrone e divano con struttura e sostegni in legno e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm divano 138x88x86 e cm poltrona 78x80x86

Euro 800 - 1.000

33

Lampada da terra con struttura in legno scolpito e particolari in ottone e paralume in tessuto.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 50x190

Euro 500 - 600

34

Giovanni Gariboldi

Tavolo basso con struttura in ceramica smaltata, particolari in ottone e piano e base in vetro molato di forte spessore
Marchio originale.
Prod. Richard Ginori, San Cristoforo, Italia, 1940 ca.
cm 63x52

Euro 600 - 800

35

Aureliano e Toso

Lampada a sospensione con struttura in metallo e vetro di Murano lattimo e inclusioni in oro.
Marchio originale.
Prod. Fonderia Bucella, Italia, 1940 ca.
cm 105x45

Euro 3.500 - 4.000

36

Barovier e Toso

Specchio con cornice in vetro Treccia e particolari in ottone.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 68x90

Euro 2.500 - 3.000

37

Pietro Chiesa

Scatola porta oggetti con struttura in legno e coperchio in vetro molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 18x18x5

Euro 300 - 500

38

Specchiera da parete con cornice in legno scolpito, laccato e dorato, vetro specchiato sagomato.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 85x130

Euro 600 - 800

39

Consolle sospesa con struttura in legno scolpito laccato e dorato, piano in marmo.

Prod. 1940 ca. Italia
cm 91x36x43

Euro 600 - 800

40

Mobile bar con struttura e sostegni in legno, decori geometrici e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 110x44x136

Euro 600 - 800

41

Archimede Seguso

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusori in vetro di Murano a bollicine.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 105x110x35

Euro 800 - 1.000

42

Pietro Chiesa

Lampada a plafone con struttura in ottone e diffusore in vetro curvato acidato con decori.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 51x35

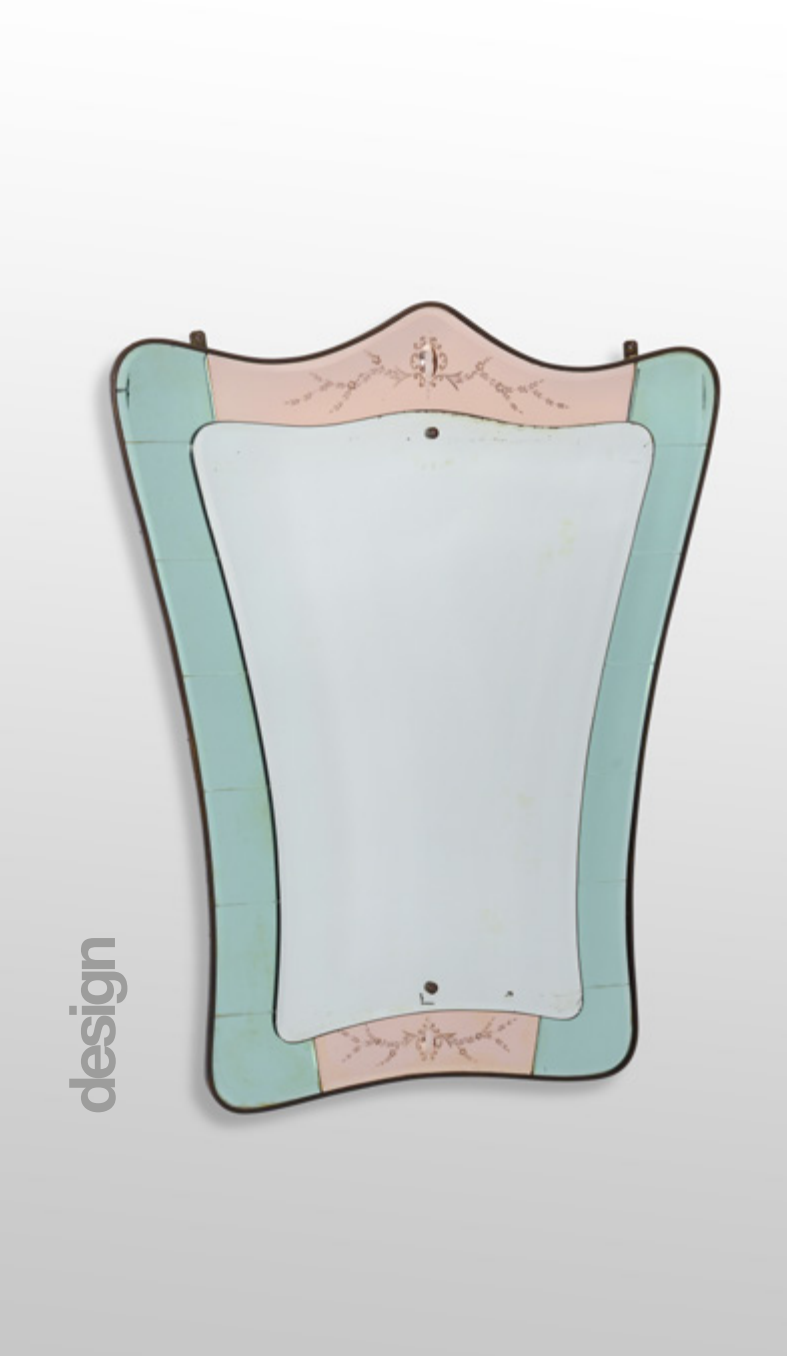
Euro 800 - 1.000

43

Brusotti

Tavolo basso con struttura in legno, sostegni in ottone piano in vetro acidato con decori della serie zodiaco.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 57x54

Euro 600 - 800



44

Specchio da parete con struttura in legno, profilo in ottone, cornice in vetro colorato molato e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 83x100

Euro 600 - 800

45

Sedia pieghevole con struttura in legno e particolari in metallo.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 43x50x76

Euro 300 - 500

46

Pietro Chiesa

Coppia di appliques con struttura in ottone e diffusore in vetro curvato acidato con decori.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.
cm 17x24

Euro 600 - 800

47

Coppia di comodini con struttura in legno, pergamena e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 60x34x47

Euro 800 - 1.000

48

Valzania

Tavolo basso con struttura in legno e rivestimenti in pergamena.
Prod. Valzania, Italia, 1940 ca.
cm 41x70x42

Euro 800 - 1.000

49

Valzania

Sgabello con struttura in legno e rivestimenti in pergamena. Seduta in tessuto.
Prod. Valzania, Italia, 1950 ca.
cm 40x62x50

Euro 800 - 1.000

50

Valzania

Mobile contenitore a cassettiera con struttura in legno e rivestimenti in pergamena..
Prod. Valzania, Italia, 1940 ca.
cm 140x50x90

Euro 2.500 - 3.000

51

Valzania

Coppia di comodini con struttura in legno e rivestimenti in pergamena. Piano in vetro.
Prod. Valzania, Italia, 1940 ca.
cm 40x62x50

Euro 1.500 - 2.000

52

Valzania

Letto con struttura in legno e rivestimenti in pergamena.
Prod. Valzania, Italia, 1940 ca.
cm 225x200x120

Euro 2.500 - 3.000

53

Valzania

Armadio con struttura in legno e rivestimenti in pergamena.
Prod. Valzania, Italia, 1940 ca.
cm 242x75x184

Euro 2.000 - 4.000

54

Vittorio Valabrega

Mobile bar con struttura in legno ed elementi in vetro specchiato colorato. Sostegni in legno tinto all'anilina.
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.
cm 119x42x123

Euro 1.000 - 1.200

55

Vittorio Valabrega

Tavolo basso con struttura in legno laccato e piano in cristallo molato di forte spessore.
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.
cm 96x51

Euro 700 - 800

56

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Maggioni

Coppia di sgabelli con struttura in legno curvato ebanizzato e rivestimento in skai.
Disegno originale per gli arredi dell'Università Commerciale Bocconi.
Prod. Maggioni, Italia, 1941
cm 40x44x40

Euro 400 - 500

57

Vittorio Valabrega

Tavolo basso con sostegni in legno laccato e piano in legno scolpito tinto all'anilina.
Prod. Atelier Valabrega, Italia, 1940 ca.
cm 90x60x50

Euro 800 - 1.000

58

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Maggioni

Due poltrone mod. Lamellare con struttura in legno e seduta in corda. Disegno originale per gli arredi dell'Università Commerciale Bocconi.
Prod. Maggioni, Italia, 1941
cm 61x62x75

Euro 1.200 - 1.500

59

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Maggioni

Tavolo basso in legno lamellare. Disegni originali per l'Università Commerciale Luigi Bocconi.
Prod. Maggioni, Italia, 1941
cm 70x50

Euro 600 - 800

60

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Maggioni

Tavolo basso in legno lamellare. Disegni originali per l'Università Commerciale Luigi Bocconi.
Prod. Maggioni, Italia, 1941
cm 70x50

Euro 600 - 800

61

Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Maggioni

Divano con struttura in legno curvato e rivestimento in tessuto.
Disegno originale per gli arredi dell'Università Commerciale Bocconi.
Prod. Maggioni, Italia, 1941
cm 121x61x76

Euro 800 - 1.000

62

La Permanente di Cantù

Sei sedie con struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. La Permanente di Cantù, Italia, 1950 ca.
cm 46x46x100

Euro 800 - 1.000

63

La Permanente di Cantù

Tavolo rettangolare, struttura e sostegni in legno, piano in vetro colorato. particolari in ottone.
Prod. La Permanete di Cantù, Italia, 1950 ca.
cm 200x92x76.

Euro 800 - 1.000

64

La Permanente di Cantù

Mobile contenitore composto da ante e cassetti interni, struttura e sostegni in legno, piano in vetro colorato. particolari in ottone.
Marchio Originale.
Prod. La Permanete di Cantù, Italia, 1950 ca.
cm 269x53x90

Euro 800 - 1.000

65

Franco Albini

Tavolo mod. Cavalletto TL2 in legno e particolari in metallo laccato.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
cm 72x180x70
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.61, Mondadori, 1985.

Euro 2.500 - 3.000

66

La permanente di Cantù

Coppia di comodini a cassetti con struttura e sostegni in legno, particolari in ottone, piano in marmo e cristallo sagomato e molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 51x33x56

Euro 800 - 1.000

67

La permanente di Cantù

Mobile contenitore a cassetti con struttura e sostegni in legno, particolari in ottone, piano in marmo e cristallo sagomato e molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 182x47x70

Euro 1.200 - 1.500

68

Franco Albini

Libreria mod. Lb7 con struttura in legno, mensole e mobili contenitori, altezza regolabile e supporti in alluminio pressofuso laccato.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca. cm 300x430x35
Bibliografia
I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992

Euro 5.000 - 6.000

69

Franco Albini

Sedia con braccioli mod. Luisa, struttura in legno e rivestimento in skai.
Prod. Poggi, Italia, 1955.
cm 55x55x78
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.59, Mondadori, 1985.

Euro 600 - 800

70

Franco Albini

Libreria mod. Lb7 con struttura in legno, mensole, altezza regolabile e supporti in alluminio pressofuso laccato.
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.
Bibliografia
I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992

Euro 2.000 - 2.500

71

Franco Albini

Due sedie mod. Luisella, struttura in legno
e rivestimento in tessuto.
Prod. Poggi, Italia, 1955.
cm 44x52x78
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
p.59, Mondadori, 1985.

Euro 600 - 800

72

Franco Albini

Sedia con braccioli mod. Luisa, struttura
in legno e rivestimento in skai.
Prod. Poggi, Italia, 1955.
cm 56x55x71
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,
p.59, Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000

73

Franco Albini

Set composto da quattro sedie mod. Luisella e due sedie con braccioli mod. Luisa, struttura in legno e rivestimento in velluto.
Prod. Poggi, Italia, 1955.
cm sedia Luisella 56x53x77 cm sedia Luisa 45x51x79
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.59, Mondadori, 1985.

Euro 3.000 - 4.000

74

Franco Albini

Mobile contenitore mod. MB15 con struttura, sostegni e piano in legno.
Prod. Poggi, Italia, 1957
cm 180x48x76
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 113, Mondadori, 1985.

Euro 1.200 - 1.500

75

Osvaldo Borsani

Consolle a parete con struttura in legno e legno lavorato. Piano in vetro e maniglia in ottone.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1940 ca.
cm 85x46x12

Euro 1.200 - 1.500

76

Osvaldo Borsani

Coppia di comodini a parete con struttura in legno e legno lavorato. Piano in vetro e maniglia in ottone.
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1940 ca.
cm 47x27x12

Euro 1.000 - 1.500

77

Osvaldo Borsani

Salotto composto da un divano e due poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Provenienti dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod. Italia, 1950 ca.
Divano: cm 205x85x68; Poltrone: cm 75x80x70.

Euro 2.000 - 4.000

78

Osvaldo Borsani

Mensola a parete M124 in legno con sostegni metallici.
Proveniente dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
cm 200x30

Euro 300 - 400

79

Osvaldo Borsani

Due tavolini mod. T61a con struttura in metallo laccato e piano in legno. Provenienti dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod Tecno, Italia, 1955
cm 44x44x35 e cm 65x65x41
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 1.500 - 2.000

80

Osvaldo Borsani

Libreria mod. E22 con sistema di elementi componibili su guide di alluminio. Mobili contenitori e mensole in legno. Proveniente dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod. Tecno, Italia, 1951
cm 278x295x51
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 2.000 - 3.000

81

Osvaldo Borsani

Divano mod. D32 con struttura e supporti in metallo.
Rivestimenti in tessuto. Proveniente dagli arredi di una
abitazione privata di Milano.
Prod. Tecno, Italia, 1956
cm 190x80x87
Bibliografia
Catalogo Originale.

Euro 1.500 - 2.000

82

Osvaldo Borsani

Consolle a parete con grande specchiera. Struttura in legno e dettagli in ottone. Proveniente dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod. Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1960 ca.
cm 141,5x46x218

Euro 1.000 - 2.000

83

Osvaldo Borsani

Consolle a parete con specchiera in vetro e profilo in ottone. Mensola in marmo. Proveniente dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod. Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 110x65

Euro 500 - 600

84

Osvaldo Borsani e Eugenio Gerli

Tavolo mod. T102 con sostegni in acciaio nichelato e piano in legno. Proveniente dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.
cm 200x100x74
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 110, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 1.500

85

Eugenio Gerli

Sei sedie mod. S82 in legno ed alluminio con rivestimenti in skai. Provenienti dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.
cm 46x46x80
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 163, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000

86

Osvaldo Borsani

Set di tre tavoli cicognino in legno. Proveniente dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.
cm 60x40x50

Euro 1.000 - 1.200

87

Osvaldo Borsani.

Grande credenza con struttura, piano e sostegni
in legno e legno grissinato.
Certificato di autenticità.
Prod. Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 250x48x78

Euro 1.000 - 1.200

88

Osvaldo Borsani

Divano curvo con struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto
Certificato di autenticità.
Prod. Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 240x80x85

Euro 1.200 - 1.500

89

Osvaldo Borsani

Quattro poltroncine mod. P35 con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 58x58x80
Bibliografia
G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 231, Leonardo-De Luca, 1992; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni 40 e 50, p. 113, Laterza, 1992.

Euro 800 - 1.000

90

Osvaldo Borsani

Mobile contenitore con struttura in legno e legno grissinato.
Certificato di autenticità.
Prod. Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 111x48x129

Euro 1.200 - 1.500

91

Osvaldo Borsani

Credenza con struttura in legno e legno grissinato. Puntali in ottone e maniglie in bronzo. Certificato di autenticità.
Prod. Arredamenti Borsani Varedo, Italia, 1950 ca.
cm 245x47x126

Euro 2.500 - 3.000

92

Osvaldo Borsani

Divano mod. D70 con struttura mobile in metallo, imbottitura in gomma piuma su nastri in gomma, rivestimento in tessuto.
Prod. Tecno, Italia, 1954
cm 190x80x81
Bibliografia
G. Gramigna e F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 252-256, Leonarde De Luca Editori, 1992; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 80 Mondadori, 1985.

Euro 2.500 - 3.000

93

Silvio Cavatorta

Coppia di comodini a parete con struttura in legno, sostegni in metallo laccato, dettagli in ottone e piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x32x44

Euro 1.000 - 1.200

94

Silvio Cavatorta

Mobile contenitore a cassetti con specchiera basculante. Struttura in legno, sostegni in metallo laccato, dettagli in ottone e piano in cristallo molato. Specchio in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 188x48,5x120

Euro 1.000 - 1.200

95

Silvio Cavatorta

Scrivania con struttura in metallo laccato, piano in legno e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 105x50x77

Euro 600 - 800

96

Silvio Cavatorta

Coppia di poltrone con struttura in legno e sostegni in metallo laccato, particolari in ottone e rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x60x77

Euro 500 - 600

97

Sei sedie con struttura in legno e seduta in paglia.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 43x41x98

Euro 400 - 500

98

Tavolo rettangolare con struttura e piano in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 173x80x82

Euro 500 - 600

99

Mobile contenitore a cassettiera con struttura, sostegni e piano in legno e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 186x46x92

Euro 500 - 600

100

Mobile contenitore con struttura, sostegni e piano in legno, ante in legno scolpito.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 173x46x157

Euro 500 - 600

101

Finn Juhl

Grande libreria a parete in legno con
dettagli in metallo e in legno laccato.
Prod. Danimarca, 1960 ca.
cm 335x40x200

Euro 1.000 - 1.500

102

Lampada a sospensione sputnick con struttura in ottone e diffusori in metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x120

Euro 1.500 - 2.000

103

De Michelis

Quattro appliques in ceramica smaltata.
Firma originale.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 18x37x7

Euro 1.000 - 1.200

104

ISA

Coppia di poltrone con struttura in legno,
rivestimenti in tessuto e sostegni in ottone.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 78x85x85

Euro 1.200 - 1.500

105

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 59x81x92

Euro 800 - 1.000

106

Casa e Giardino

Poltrona con struttura e sostegni in legno e seduta in paglia.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 77x79x95

Euro 1.000 - 1.200

107

ISA

Coppia di poltroncine con struttura in legno, rivestimenti in tessuto e sostegni in ottone.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 58x50x62

Euro 800 - 1.000

108

Stilnovo

Due lampade a sospensione con struttura in metallo e diffusore in vetro opalino sabbiato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 45x50; cm 60x50

Euro 800 - 1.000

109

Lenzi

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Sostegni in metallo laccato e ottone.
Prod. Lenzi, Italia, 1950 ca.
cm 87x70x78

Euro 400 - 600

110

Ignazio Gardella

Coppia di lampade da tavolo mod. Lta 4 Arenzano con struttura in ottone brunito e diffusore in vetro opalino.
Prod. Azucena, Italia, 1956
cm 22x34
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 500 - 600

111

Vito Latis

Scrivania con struttura in legno e piano in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 162x78x80

Euro 1.000 - 1.200

112

Dassi

Scrivania da centro con struttura e piano in legno, particolari in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 79x179x178

Euro 1.000 - 1.500

113

Grande poltrona con struttura in giunco e canna d'india.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 92x90x70

Euro 600 - 800

114

Due poltrone con struttura e sostegni in legno e rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 83x83x77

Euro 800 - 1.000

115

Victor Cerrato

Set di tre appendiabiti con struttura in ceramica smaltata e metallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 14x15x9

Euro 600 - 800

design

116

Specchio da parete con struttura in legno, profilo in ottone e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 71x54x3

Euro 500 - 600

117

De Poli

Vaso in rame smaltato.
Firma Incussa.
Prod. De Poli, Italia, 1950 ca.
cm 12

Euro 400 - 500

118

Santambrogio e De Berti

Sei sedie con struttura in legno, rivestimento in tessuto
e particolati in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 40x40x116

Euro 1.500 - 2.000

119

Ico Parisi

Otto sedie con struttura in legno e rivestimento in skai.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 43x50x91
Bibliografia
(modello simile) R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 196, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 1.500 - 2.000

120

Gianni Moscatelli

Quattro poltroncine con struttura in acciaio e rivestimenti in pelle.
Prod. Formanova, Italia, 1960 ca.
cm 57x55x70

Euro 1.200 - 1.400

121

Isa

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno, rivestimento in velluto.
Prod. Isa, Italia, 1950 ca.
cm 65x70x96

Euro 800 - 1.000

122

Isamu Noguchi

Lampada da terra con struttura in metallo laccato, ottone e paralume in legno e carta.
Marchio originale sul diffusore in carta.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 44x71

Euro 600 - 800

123

Ico Parisi

Tavolo basso mod. 751 con struttura in legno e piano in cristallo molato.
Prod. Cassina, Italia, 1962 cm 140x74x24
Bibliografia
Domus 399, febbraio 1963, p 104.

Euro 700 - 800

124

Libreria a parete con struttura in ferro laccato e legno. Elementi in vetro.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 330x45x273

Euro 2.000 - 3.000

125

Set di sei sedie e due capotavola.
Struttura in legno con rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
Sedia: cm 46x50x86; Capotavola: cm 58x50x86.

Euro 1.200 - 1.500

126

Tavolo rettangolare con struttura e piano in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 180x85x77

Euro 600 - 800

127

Tavolo basso con struttura e sostegni in legno, piano in cristallo specchiato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x55x53

Euro 600 - 800

128

Gio Ponti

Sei sedie mod. Leggera con struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1951
cm 43x43x83
Bibliografia
Domus n. 264-265, dicembre 1951

Euro 1.000 - 1.200

129

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusori in vetro satinato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 35x20x120

Euro 800 - 1.000

130

Isa

Tavolo rotondo con struttura e piano in legno e sostegno in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x78

Euro 500 - 600

131

Consolle da parte con struttura in legno e piano in cristallo specchiato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x45x50

Euro 800 - 1.000

132

Cesare Lacca

Tavolo basso con piano e struttura scolpita in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x43
Bibliografia
(modello simile) Domus n.229, 1948

Euro 400 - 500

133

Ignazio Gardella

Set di sette maniglie per porta e cinque maniglie per finestra M105 Garda in metallo e ottone. Disegno originale per gli arredi del condominio di via Marchiondi a Milano.
Prod. Olivari, Italia, 1951
cm 15x3,5x6
cm 13x6

Euro 400 - 500

134

Tavolo rotondo con struttura e piano in legno, sostegni in fusione di ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x77

Euro 600 - 800

135

Ignazio Gardella

Tavolo mod. T1 con struttura in ferro e appoggi in ottone. Piano in legno.
Prod. Azucena, Italia, 1953
cm 140x74
Bibliografia
Domus n. 285, agosto 1953; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 26, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000

136

Specchio da parete con cornice in legno scolpito e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 106x86

Euro 600 - 800

137

Scrivania con struttura e piano in legno, particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 134x62x75

Euro 600 - 800

138

Tavolo con struttura in legno, piano in vetro e dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 150x104x79

Euro 800 - 1.000

139

Stilnovo

Lampada da terra ad altezza regolabile ed orientabile, struttura in ottone e metallo laccato, diffusore in alluminio laccato e base in marmo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 120x38x183

Euro 1.000 - 1.200

140

Ico Parisi

Mobile contenitore mod. Parisi 1 con struttura in legno e particolari in ottone
Prod. Colombo e Clerici, Italia, 1958
cm 188x42x57
R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 385, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 600 - 800

141

Brusotti

Due scatole con struttura in legno e coperchio in vetro colorato serigrafato.
Prod. Brusotti, Italia, 1950 ca.
cm 30x20x8 e m 25x16x7

Euro 500 - 600

142

Divano con struttura in legno e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 140x80x79

Euro 800 - 1.000

143

Maurizio Tempestini

Divano con struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 160x80x105

Euro 1.200 - 1.500

144

Lampada da terra con struttura in ottone, bracci orientabili e riflettori in plexiglass.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 194

Euro 1.300 - 1.500

145

Coppia di appliques con struttura in ottone e vetro curvato satinato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 14x10x30

Euro 600 - 800

146

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusore in vetro opalino sabbiato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 83x55

Euro 600 - 800

147

Federico Munari

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno, rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 98x80x78

Euro 1.000 - 1.200

148

Lampada a sospensione sputnick con struttura e diffusori in ottone e metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 107x95

Euro 800 - 1.000

149

Angelo Lelii

Lampada da tavolo mod. 12297 in ottone e alluminio laccato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1953
cm 37x33
Bibliografia
Domus 288, p.35, novembre 1953; C. & P. Fiell, 1000 lights from 1878 to 1959, p. 489, Taschen, 2005.

Euro 800 - 1.000

150

Gio Ponti

Coppia di poltrone pieghevoli mod. Ninfea con struttura in legno, particolari in ottone e rivestimento in velluto.
Marchio originale.
Prod. Reguitti, Italia, 1950 ca.
cm cm 49x80x70
Bibliografia
Domus, n. 349, dicembre 1958.

Euro 1.200 - 1.500

151

Marco Zanuso

Divano mod. Regent con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.
cm 190x85x80

Euro 1.200 - 1.500

152

Coppia di consolle con struttura e sostegni in legno, particolari in ottone e piano laminato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 78x85x45

Euro 1.600 - 1.800

153

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno con rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 88x72x113

Euro 1.800 - 2.000

154

Giovanni Gariboldi

Specchiera da parete con cornice in ottone e vetro specchiato acidato con decori.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x71

Euro 2.000 - 3.000

155

Melchiorre Bega

Set composto da quattro sedie e tavolo
con struttura e piano in legno laccato,
rivestimento in tessuto e sostegni in ottone.
Prod. Altamira, Italia, 1950 ca.
cm tavolo 100x77; cm sedia 45x43x95
Bibliografia
Catalogo Produzione Altamira

Euro 1.200 - 1.500

156

Isa

Mobile contenitore ad ante scorrevoli con struttura in legno e sostegni in metallo laccato.
Etichetta originale.
Prod. Isa, Italia, 1950 ca.
cm 178x45x88

Euro 600 - 800

157

Isa

Mobile contenitore a cassetti con struttura in legno e sogtegni in metallo laccato.
Etichetta originale.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x45x88

Euro 500 - 600

158

Tavolo quadrato con struttura, piano e sostegni in legno e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 109x109x78,5

Euro 500 - 600

159

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 68x80x82

Euro 400 - 500

160

Tavolo rotondo con struttura e piano in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 78x120

Euro 1.200 - 1.500

161

Maurizio Tempestini

Divano con struttura e sostegni in legno, rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 136x65x91

Euro 1.200 - 1.500

162

Bertha Schaefer

Quattro poltroncine con struttura in legno e rivestimenti in skai.
Prod. Singer&Sons, USA, 1952
cm 50x54x80
Bibliografia
Domus n. 267, febbraio 1952

Euro 1.300 - 1.500

163

Mobile contenitore a casseti con struttura e sostegni in legno, piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 196x51x60,5

Euro 600 - 800

164

Coppia di comodini con struttura e sostegni in legno, piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x40x62

Euro 500 - 600

165

Tre appliques con struttura e diffusore in ottone.

Prod. italia, 1950 ca.
cm 37x21

Euro 800 - 1.000

166

Gianfranco Frattini

Poltrona mod. 849 in legno con rivestimenti in velluto.
Segnalazione al Compasso d'Oro nel 1956.
Prod. Cassina, Italia, 1956
cm 84x66x73
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 44, Allemandi, 2003.
Bibliografia
P. C. Santini, Gli anni del design italiano, ritratto di Cesare Cassina, pp. 109, 114, Electa, 1981; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 44, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800

167

Melchiorre Bega

Quattro sedie in legno con puntali in ottone e rivestimento in velluto.
Prod. Vittorio Bega Arredamenti Bologna, Italia, 1950 ca.
cm 50x50x83
Bibliografia
R. Aloi, Ville in Italia, p. 235, Hoepli, 1960; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni ‘40 e ‘50, p. 103, Laterza, 1992.

Euro 1.500 - 2.000

168

Gastone Rinaldi

Sei sedie mod. DU 9 A con struttura in metallo tubolare laccato, particolari in ottone e rivestimento in velluto.
Prod. Rima, Italia, 1950 ca.
cm 59x55x77

Euro 1.500 - 2.000

169

Angelo Crippa

Poltrona con struttura e sostegni in legno scolpito, particolari in ottone e rivestimento in tessuto.
Provenienza dalla Motonave Augustus.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 85x65x106
Bibliografia
G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, p. 139, 2008

Euro 1.000 - 1.200

design

170

Gio Ponti

Sei sedie mod. Leggera con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1951
cm 40x40x83
Bibliografia
Domus n. 264-265, dicembre 1951

Euro 2.500 - 3.000

171

Grande specchiera con struttura in legno, cornice in ottone e vetro specchiato sagomato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 178x97

Euro 500 - 600

172

Consolle sospesa a parete con struttura in legno e piano in marmo sagomato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 123x34x8

Euro 600 - 800

173

Scrivania a cassetti con struttura in legno grissinato, piano e sostegni in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x55x81

Euro 600 - 800

174

Gigi Radice

Divano curvo con struttura in legno e sostegni in metallo laccato e ottone.
Prod. Minotti, Italia, 1950 ca.
cm 210x67x90

Euro 500 - 600

175

Sei sedie con struttura e sostegni in legno e rivestimento in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 38x45x93

Euro 800 - 1.000

176

Tavolo rettangolare con struttura e sostegni in legno e piano in laminato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 193x83x80

Euro 500 - 600

177

Augusto Bozzi

Quattro sedie mod. Ariston in legno compensato curvato, struttura in metallo laccato e particolari in ottone.
Prod. Saporiti, Italia, 1950 ca
cm 42x54x86

Euro 1.000 - 1.200

178

Coppia di lampade da tavolo con struttura in ottone e diffusore in vetro opalino sabbiato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 21x16x55

Euro 400 - 500

179

Gio Ponti

Quattro sedie mod. Leggera con struttura in legno laccato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Cassina, Italia, 1951 cm 39x43x84
Bibliografia
Domus n. 264-265, dicembre 1951

Euro 1.000 - 1.200

180

Stilnovo

Lampada da parete sali scendi, estensibile ed orientabile con struttura in legno, ottone e diffusore in alluminio laccato.
Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 140x50x50

Euro 1.500 - 2.000

181

Tavolo ovale con struttura in legno e base in ghisa, piano in marmo bianco Carrara.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 210x100x76

Euro 1.500 - 2.000

182

Salotto composto da un divano e due poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
Divano: cm 125x80x94; Poltrone: cm 80x80x90

Euro 600 - 800

183

Specchio da parete con struttura in legno, cornice in ottone e vetro sagomato specchiato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 87x100

Euro 800 - 1.000

184

Appendiabiti da parete con struttura in tondino metallico laccato e particolari in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 145x42x9

Euro 500 - 600

185

Coppia di lampade da parete con struttura in metallo laccato e diffusori in vetro opalino.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 30x45

Euro 600 - 800

186

Coppia di lampade da parete con struttura in metallo laccato e diffusori in vetro opalino.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 24x40

Euro 400 - 500

187

Coppia di tavoli bassi con struttura in legno e piani in cristallo molato di forte spessore.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 41x42,5

Euro 1.500 - 2.000

188

Melchiorre Bega

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno con rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950.
cm 72x80x96

Euro 600 - 800

189

Dassi

Tavolo ovale con struttura e piano in legno
particolari in ottone e metallo laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 213x100x78

Euro 600 - 800

190

Scrivania a cassetti con struttura in legno e piano laminato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 146x76x78

Euro 600 - 800

191

Ico Parisi

Consolle a parete mod. 1959.4 con struttura e piano in legno, particolari in ottone cassetti e vano a giorno.
Prod. Brugnoli mobili, Italia, 1959
cm 130x27x15
Bibliografia
(modello simile) R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 328, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 600 - 800

192

Ico Parisi

Coppia di poltrone mod. 1951.4C con struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Ariberto Colombo, Italia, 1951.
cm 85x85x89
Bibliografia
(modello simile) R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 250, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 600 - 800

193

Marco Zanuso

Poltrona mod. Lady prima serie con struttura in legno e metallo, sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.
cm 80x80x80
Bibliografia
Domus 293 (aprile 1954), p. 76; I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni â€˜50 e â€˜60, p. 282, Laterza, 1962; G. Gramigna, Repertorio 1950- 2000, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800

194

Melchiorre Bega

Tavolo basso con struttura in legno, sostegni in fusione di ottone e piano in marmo.
Prod. Altamira, Italia, 1950 ca.
cm 85x46
Bibliografia
Catalogo di produzione Altamira

Euro 600 - 800

195

Bruno Gatta

Lampada da terra con struttura in ottone e ottone laccato. Base in marmo e diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 36x183
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 600 - 800

196

Ico Parisi

Carrello portavivande mod. 57
con struttura in legno laccato, dettagli in ottone e piani in vetro.
Etichetta originale.
Prod. De Baggis, Italia, 1952
cm 80x55x88
Bibliografia
R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 492, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 400 - 500

197

Consolle e specchio a parete con struttura in legno, legno dorato e vetro colorato e molato, vetro specchiato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm consolle 45x55x26, cm specchio 60x87

Euro 900 - 1.000

198

Quattro sedie con struttura in legno compensato curvato, sostegni e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 41x41x90

Euro 700 - 800

199

Erberto Carboni

Coppia di poltrone mod. Delfino con struttura in legno, sostegni in metallo tubolare curvato e nichelato, rivestimento in velluto.
Prod. Arflex, Italia, 1954
cm 73x80x85
Bibliografia
Domus n°332, 1957

Euro 2.000 - 2.500

200

Nino Zoncada

Divano con struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Framar, Italia, 1950 ca.
cm 150x75x83
Bibliografia
Domus n°322, 1956

Euro 600 - 800

201

Sedia a dondolo con struttura in bamboo e rattan.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 104x57x97

Euro 400 - 500

202

Silvio Coppola

Grande credenza con piano a ribalta.
Prod. Bernini, Italia, 1950 ca.
cm 250x60x84

Euro 800 - 1.000

203

Marco Zanuso

Divano mod. Regent con
struttura in legno e rivestimento
in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1950 ca.
cm 140x85x84
Bibliografia
Domus, novembre 1960

Euro 1.200 - 1.500

204

Stilnovo
Lampada a plafone con struttura in metallo e metallo laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 60x25

Euro 2.500 - 3.000

205

Stilux

Lampada da terra con struttura in ottone, base in marmo, diffusore in metacrilato e riflettore in alluminio laccato.
Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.
cm 43x170

Euro 600 - 800

206

Tavolo basso con sostegni in ottone e ottone laccato.
Piano in legno di diverse essenze.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 91x55x44

Euro 800 - 1.000

207

Stilux

Lampada da terra con struttura in ottone, base in marmo, diffusori in vetro e metallo laccato.
Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.
cm 30x177

Euro 800 - 1.000

208

Due poltrone con struttura in legno e rivestimenti in camoscio.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 66x55x66

Euro 800 - 1.000

209

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura
in ottone e ottone laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 44x75

Euro 800 - 1.000

210

Coppia di poltrone in vimini con sostegni in
metallo tubolare laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x70

Euro 800 - 1.000

211

Marelli

Specchio da parete con struttura in legno e ottone, vetro specchiato.
Prod. Marelli, Italia, 1950 ca.
cm 10x100

Euro 2.500 - 3.000

212

Venini

Lampadario con struttura in metallo
ed elementi pendenti in vetro di
Murano della serie trilobi.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 40x133

Euro 3.500 - 4.000

213

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e alluminio laccato. Diffusori in vetro satinato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 70x120

Euro 1.200 - 1.500

214

Cristal Art

Portaombrelli con struttura in vetro molato, sagomato
e acidato con decori, base e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 24x40x46

Euro 400 - 500

215

Tavolino con struttura in legno e piano impiallacciato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 45x73x31

Euro 400 - 500

216

Ico Parisi (attribuzione)

Mobile contenitore a cassettiera con struttura e piano
in legno e sostegni in metallo laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 144x55x88

Euro 1.500 - 2.000

217

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone metallo laccato e diffusori in vetro opalino sabbiato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x110

Euro 1.000 - 1.200

218

Consolle con struttura in legno e dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 177x43x90

Euro 800 - 1.000

219

Credenza con struttura in legno e dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 233x47,5x94

Euro 800 - 1.000

220

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in ottone metallo laccato e diffusori in vetro opalino sabbiato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 158x55

Euro 1.000 - 1.200

221

Gio Ponti

Scrivania a cassetti con struttura in legno, maniglie e particolari in ottone.
Disegno originale per gli arredi della Banca Nazionale del Lavoro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 159,5x79,5x80

Euro 2.500 - 3.000

223

Guglielmo Veronesi

Coppia di poltrone mod. Perla con struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 82x68x80
Bibliografia
Domus n. 274, ottobre 1952

Euro 1.500 - 2.000

222

Guglielmo Veronesi

Divano mod. Perla con struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 131x65x80
Bibliografia
Domus n. 274, ottobre 1952

Euro 1.500 - 2.000

224

Gio Ponti

Poltrona con struttura e sostegni in legno rivestimenti in tessuto.
Disegno originale presentato alla VI Triennale di Milano.
Prod. Casa Giardino, Italia, 1930 ca.
cm 63x80x72
Bibliografia
F. Albini, La Gommapiuma Pirelli alla VI Triennale di Milano, 1936, XVI Editoriale Domus; L. Falconi, Gio Ponti interni, oggetti, disegni 1920 - 1976, p. 112, Electa, 2004

Euro 1.500 - 2.000

225

Gio Ponti

Scrivania con struttura in legno, cassettiera, particolari e puntali in ottone piano in vetro.
Disegno originale per gli arredi della Banca Nazionale del Lavoro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x50x68

Euro 1.000 - 1.200

226

Gio Ponti

Scrivania a cassetti con struttura in legno e piano in legno laminato.
Etichetta originale.
Prod. Schirolli, Italia, 1950 ca.
cm 110x65x79

Euro 800 - 1.000

227

Hans J. Wegner

Mobile contenitore a cassetti con struttura, sostegni e piano in legno.
Prod. Danimarca, 1950 ca.
cm 166x48x87

Euro 600 - 800

228

Hans J. Wegner

Tavolo e sei sedie con struttura in legno e rivestimento in tessuto..
Prod. Danimarca, 1950 ca.
cm 140x90x75

Euro 1.000 - 1.500

229

Max Ingrand

Lampada a sospensione
mod. 2211 con struttura
in ottone, diffusori in vetro
satinato e cristallo molato.
Prod. Fontana Arte, Italia,
1950 ca.
cm 20x20x87
Bibliografia
Catalogo Originale.

Euro 1.000 - 1.200

230

Max Ingrand

Centrotavola mod. 2331 con
struttura in ottone e piano
d'appoggio in vetro colorato
molato.
Prod. Fontana Arte, Italia,
1950 ca.
cm 34x9
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte

Euro 500 - 600

231

Fontana Arte

Lampada a plafone mod. 1485 con struttura in ottone, metallo laccato e diffusore in vetro stampato curvato satinato. Proveniente dagli arredi di una abitazone privata a milano.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 61x61x10

Euro 500 - 600

232

Fontana Arte

Lampada a sospensione mod. 2406 con struttura in ottone spazzolato e diffusore in vetro satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 95x21x34
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte

Euro 600 - 800

233

Pietro Chiesa
Lampada da terra mod. Luminator
con struttura in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 32x190

Euro 1.000 - 1.200

234

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1748 con diffusore in cristallo molato a bisello irregolare trasparente e sabbiato centralmente. Parti scalpellate. Montatura in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 54x55x42
Bibliografia
Domus n.334, settembre 1957, inserto pubblicitario di Fontana Arte. Luci e trasparenze, Fontana Arte 1930-1950, Babuino900 Roma. Max Ingrand, du verre a la lumiere, Pierre Emanuel Martin-Vivier, Norma editions.

Euro 5.000 - 6.000

235

Max Ingrand

Specchiera mod. 2273 in vetro con cornice in cristallo colorato e molato. Etichetta Originale. Provenienti dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca
cm 110x50
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte, n. 6, p. 165; E. Paoli, Quaderni di Vitrum n. 8, Specchiere e specchi p. 116.

Euro 2.000 - 3.000

236

Max Ingrand

Coppia di appliques con struttura
in ottone e diffusori in vetro opalino
sabbiato curvato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 32x15
Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 1.600 - 1.800

237

Max Ingrand

Coppia di fermalibri mod. 1977 formati da
blocchi di cristallo sagomato e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
Singolo elemento: cm 16x10
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte

Euro 800 - 1.000

238

Max Ingrand

Lampada a sospensione mod. 1462A con diffusori in vetro curvato, satinato e molato, e struttura in ottone lucido.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 52x65
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 3.500 - 4.000

239
Consolle con struttura e piano in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 97x40x79

Euro 800 - 1.000

240
Consolle con struttura e piano in legno.
Prod. Italia 1950 ca.
cm 97x40x79

Euro 800 - 1.000

241

Gio Ponti

Sei sedie mod. Leggera con struttura in legno con rivestimenti in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1951
cm 37x48x84
Bibliografia
Domus 264-265, dicembre 1951, p. 15;
Centrokappa, Il design italiano degli anni '50, p. 109, Ricerche Design Editrice, 1985.

Euro 1.800 - 2.000

242

Gio Ponti

Sei sedie mod. Leggera in legno con rivestimenti in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1951
cm 37x48x84
Bibliografia
Domus 264-265, dicembre 1951, p. 15.

Euro 1.800 - 2.000

243

Melchiorre Bega

Divano con struttura e sostegni in legno, rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 184x80x85

Euro 600 - 800

244

Melchiorre Bega

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno, rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x85x84

Euro 600 - 800

245

Gio Ponti

Poltrona con struttura in legno e sostegni in legno, rivestimento in skai, disegno originale per il transatlantico Conte Grande.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 71x70x78
Bibliografia
P. Piccione, Gio Ponti le navi, Idea books, pag. 38-65, 2007

Euro 800 - 1.000

246

Melchiorre Bega

Coppia di poltroncine con struttura e sostegni in legno, rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x50x70

Euro 400 - 500

247

Luigi Rizzo

Tavolo quadrato con
struttura e piano in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x120x76

Euro 400 - 500

248

Luigi Rizzo

Mobile contenitore con struttura
in legno e dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 200x50x81

Euro 500 - 600

249

Luigi Rizzo

Credenza con struttura in legno e legno laccato. Ante in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 179x55x206

Euro 600 - 800

design

250

Gio Ponti

Quattro sedie Superleggera in legno laccato con seduta in paglia intrecciata.
Prod. Cassina, Italia, 1957
cm 40x42x84

Euro 1.200 - 1.500

251

Luigi Rizzo

Credenza con struttura in legno e legno laccato. Ante in vetro con dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 200x45x203

Euro 600 - 800

252

Luigi Rizzo

Credenza con struttura in legno e legno laccato. Dettagli in metallo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 196x50x182

Euro 600 - 800

design

253

Lampada a sospensione con struttura in metallo ottonato, ottone e plexiglass

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 63x31x90

Euro 800 - 1.000

254

Lampada a sospensione con struttura in metallo ottonato, ottone e plexiglass

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 124x31x90

Euro 1.000 - 1.200

255

Grande divano curvo con struttura in legno, sostegni in metallo laccato e ottone, rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 250x85x90

Euro 800 - 1.000

256

Coppia di poltrone con struttura in legno, sostegni in metallo laccato e ottone, rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x83x88

Euro 500 - 600

257

Carlo De Carli

Tre Poltrone con struttura e sostegni in legno, rivestimento in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 70x80x77
Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 1.200 - 1.500

258

Carlo De Carli

Divano con struttura e sostegni in legno, rivestimento in velluto.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 150x75x80
Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 700 - 800

259

Gino Sarfatti

Tre di lampade a plafone mod. 3010 con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1959.
cm29x19
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 482, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.000 - 1.500

260

Gino Sarfatti

Sei appliques mod. 238/1 con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro.
Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1952
cm 25x19
Bibliografia
Catalogo Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentoswski editions.

Euro 1.800 - 2.000

261

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2095 ad otto luci con struttura in metallo e alluminio satinato. Diffusori ad altezza regolabili in vetro trasparente.
Prod. Arteluce, Italia, 1958
cm 30x350
Bibliografia
Catalogo originale Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentoswski

Euro 1.200 - 1.500

262

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2095 ad 11 luci con struttura in metallo e alluminio satinato. Diffusori in vetro trasparente.
Prod. Arteluce, Italia, 1958
cm 35x170
Bibliografia
Catalogo originale Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentoswski

Euro 1.500 - 2.000

263

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2097/30
con struttura in ottone e ABS.
Prod. Arteluce, Italia, 1958
cm 90x75
Bibliografia M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 473, Silvana Editore, 2012.
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 473, Silvana Editore, 2012

Euro 2.400 - 3.000

264

Gino Sarfatti

Lampada a plafone mod. 2042/6 in metallo laccato e sfere in vetro satinato. Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1963
cm 65x30
Bibliografia
M. Romanelli, S.Severi, Gino Sarfatti. Opere Scelte 1938-1973, Silvana Editoriale, 2012, p. 479

Euro 1.500 - 2.000

265

Gino Sarfatti

Due lampade da terra 1073/3 con struttura in metallo, riflettore in alluminio anodizzato e base in ghisa.
Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm 24x197; 24x184
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 285, Silvana Editore, 2012; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 104, Mondadori, 1985; C. Diegoni Zyman, Gino Sarfatti, p. 62-63 Frederic Leibovitz Editeur, 2008

Euro 1.800 - 2.000

266

Gino Sarfatti

Lampada da terra con posacenere mod. 1096. Struttura in acciaio e acciaio laccato.
Prod. Arteluce, Italia, 1971
cm 15x80x150
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 458, Silvana Editore, 2012.

Euro 2.000 - 3.000

267

Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1055/SP con struttura in acciaio cromato, alluminio laccato e base in ghisa laccata.
Prod. Arteluce, Italia, 1955
cm 188
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 451, Silvana Editore, 2012

Euro 800 - 1.000

268

Gino Sarfatti

Coppia lampade da terra mod. 1055/SP con struttura in acciaio cromato, alluminio laccato e base in ghisa laccata.
Prod. Arteluce, Italia, 1955
cm 190
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 451, Silvana Editore, 2012

Euro 1.300 - 1.500

design

269

Gino Sarfatti

Coppia di lampade a plafone mod. 3010 con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro satinato.
Prod. Arteluce, Italia, 1959.
cm 29x19
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 482, Silvana Editore, 2012.

Euro 800 - 1.000

270

Piero Fornasetti

Tavolo basso con struttura pieghevole e vassoio asportabile.
Base in metallo laccato. Vassoio in metallo serigrafato.
Etichetta originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 58x46,5x52

Euro 600 - 800

271

Piero Fornasetti

Sei piatti in porcellana decorata della serie Museo Pesone.
Prod. Martini Rossi, Italia, 1960 ca.
cm 23

Euro 600 - 800

272

Piero Fornasetti

Vassoio in metallo decorato serigrafato con la fantasia Fiori e bacche sparsi.
Etichetta originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.

Euro 300 - 500

273

Seguso
Lampada a sospensione con struttura in metallo
laccato e diffusori in vetro sommerso.
Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.
cm 33x90

Euro 500 - 600

274

Seguso
Coppia di appliques con sturttura in metallo
laccato e diffusori in vetro sommerso.
Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.
cm 28x15

Euro 300 - 500

275

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusore in metacrilato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 70x120

Euro 800 - 1.000

276

Coppia di lampade a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusore in metacrilato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 55x113

Euro 800 - 1.000

277

Massimo Vignelli

Lampadario con diffusori in vetro di Murano e particolari in ottone.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 40x120

Euro 1.000 - 1.200

278

Cristal Art

Grande specchiera con cornice in vetro colorato e molato.
Dettagli in ottone. Mensola in vetro molato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 110x26x220

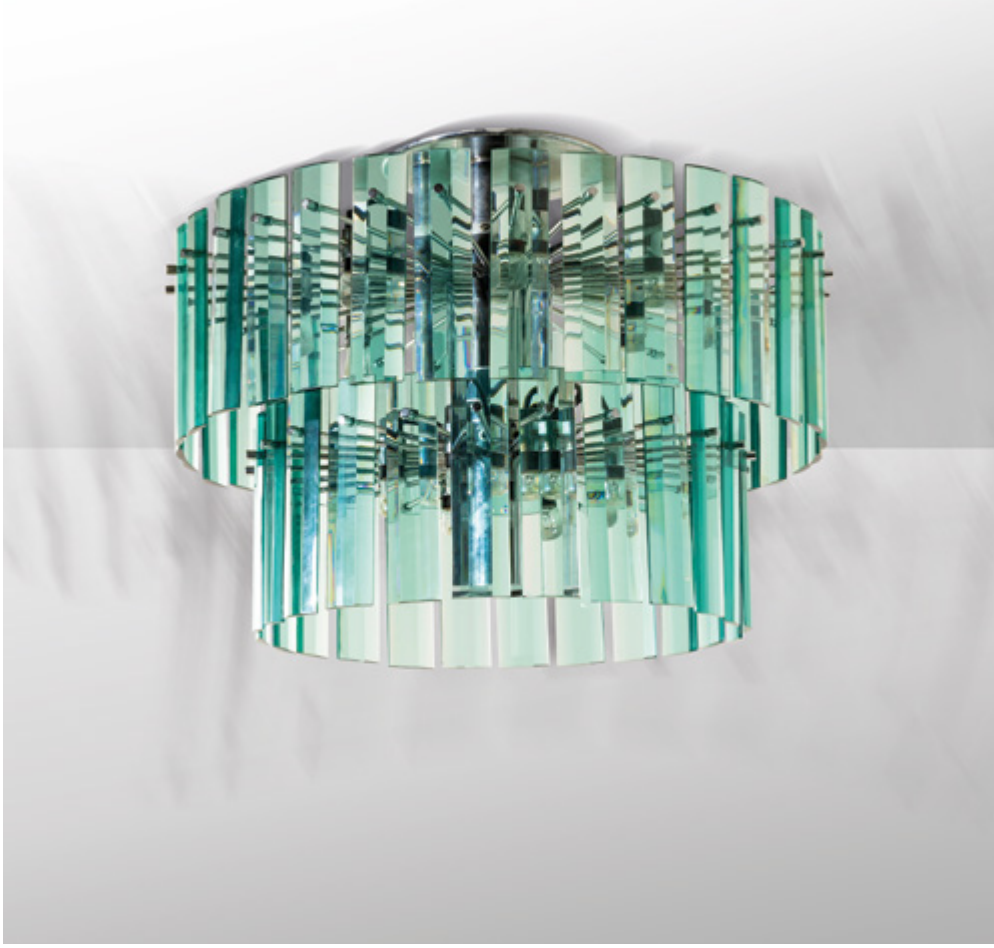
Euro 800 - 1.000

279

Ico Parisi

Lampada a sospensione mod. 2041 con struttura in metallo cromato e cristallo colorato molato.
Prod. Arteluce, Italia, 1964
cm 55x40
Bibliografia
Abitare 31, dicembre 1964.

Euro 1.000 - 1.200



280

Olivier Mourgue

Chaise Longue mod. Djinn con struttura in metallo e rivestimenti in tessuto.
Prod. Airborne International, 1965
cm 165x60x65
Bibliografia
C Fiell & P. Fiell, 100 chairs, p. 451, Taschen, 2005

Euro 700 - 800

281

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e ottone, diffusori in vetro opalino, base in marmo.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 20x168

Euro 800 - 1.000

282

Galassia

Lampada da tavolo con struttura in metallo nichelato e diffusori in vetro prismatico stampato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 56

Euro 1.500 - 2.000

283

Florence Knoll

Divano con struttura in metallo e rivestimenti in tessuto.
Prod. Knoll International, USA, 1960 ca.
cm 230x68x74
Bibliografia
Domus, n°289, 1953.

Euro 1.500 - 2.000

284

Attilio Allievi

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno e rivestimento in velluto.
Prod. Gilberto Cassina, Prod. Italia, 1960 ca.
cm 77x77x76
Bibliografia
Rivista dell'arredamento, n°63, 1960.

Euro 1.200 - 1.500

285

Osvaldo Borsani

Mobile contenitore mod. T 160 1 con mensola e moduli girevoli. Struttura in acciaio e legno.
Prod. Tecno, Italia, 1967
cm 320x45x80
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 600 - 800

286

Otto sedie con struttura in legno e seduta in paglia intrecciata.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 45x46x80

Euro 400 - 500

287

Marco Comolli

Divano con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. De Padova, Italia, 1960 ca.
cm 156x85x76
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 117, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800

288

Gianfranco Frattini

Mobile contenitore ad ante scorrevoli con struttura e sostegni in legno e compensato curvato
Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.
cm 211x70x176

Euro 1.000 - 1.200

289

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo. Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 105x80

Euro 1.500 - 2.000

290

Carlo Rava

Consolle a parete con struttura di tubolare curvato in ottone e piano in marmo.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 69x29x91

Euro 700 - 800

291

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo ed elementi modulari in vetro di Murano della serie Elica.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 50x45

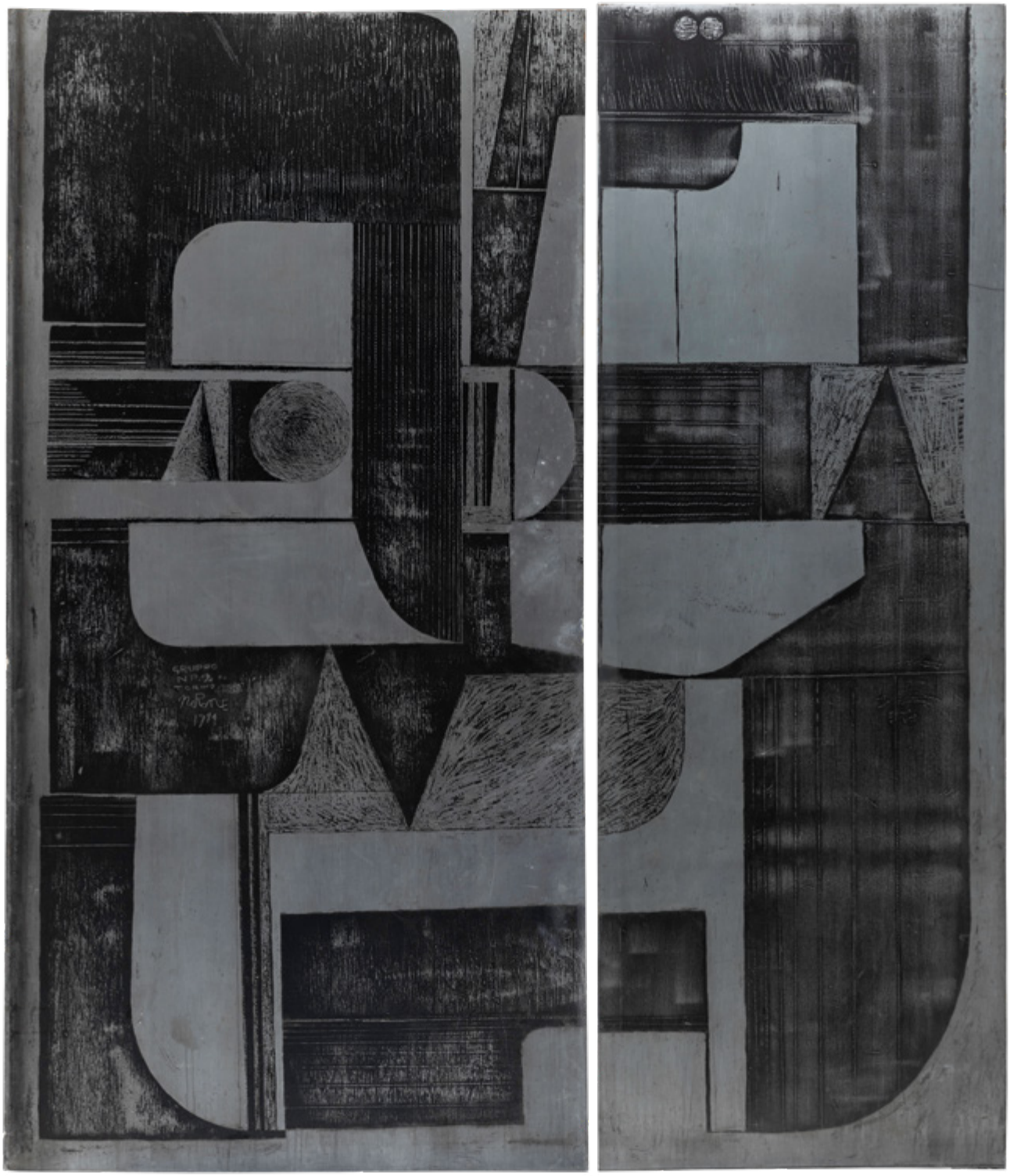
Euro 600 - 800

292

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo ed elementi modulari in vetro di Murano della serie Elica.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 55x35

Euro 500 - 600

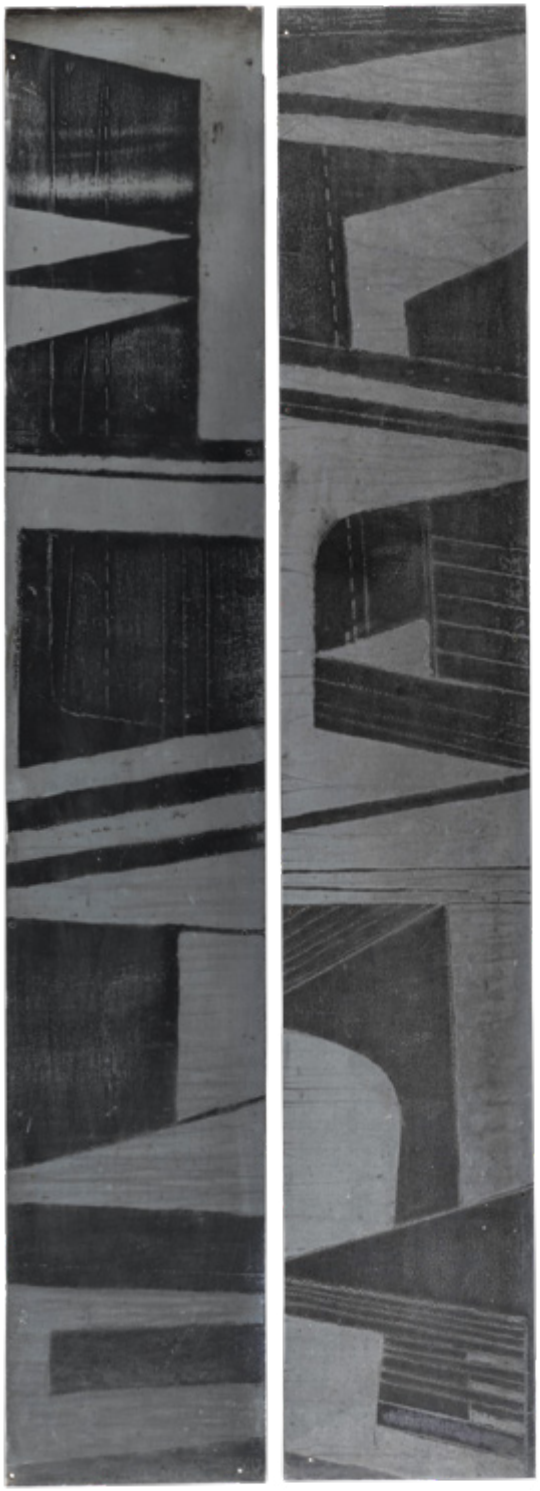


293

Nerone Patuzzi - NP2

Due pannelli scultorei da parete in metallo.
Firma originale.
Creati per una commessa privata in Liguria.
Prod. NP2, Italia, 1974
cm 200x100; 200x70
Bibliografia
(modelli simili) A. Musielli, Nerone Giovanni Ceccarelli Scultore, Scrittura pura, 2012.

Euro 2.000 - 4.000



294

Nerone Patuzzi - NP2

Due pannelli scultorei da parete in metallo.
Creati per una commessa privata in Liguria.
Prod. NP2, Italia, 1974
cm: 170x30; 170x30
Bibliografia
(modelli simili) A. Musielli, Nerone Giovanni Ceccarelli Scultore, Scrittura pura, 2012.

Euro 2.000 - 4.000

295

Charles & Ray Eames

Set di tavolo con sei sedie. Struttura in metallo e metallo laccato. Seduta in fibra di vetro. Rivestimenti in tessuto.
Marchio originale.
Prod. Herman Miller, USA, 1960 ca.
Tavolo: cm 121x71; Poltrone: cm 48x54x84

Euro 1.200 - 1.500

296

Ico Parisi

Tavolo basso mod. 751 con struttura in legno e piano in cristallo molato.
Prod. Cassina, Italia, 1962
cm 112x68x24
Bibliografia
Domus 399, febbraio 1963; R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 549, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 500 - 600

297

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 60x52x74

Euro 500 - 600

298

Amma

Libreria componibile mod. Extenso composta da mobili contenitori e mensole in legno e legno laccato.
Prod. Amma, Italia, 1960 ca.
cm 210x40x180
Bibliografia
La rivista dell' arredamento, n. 83, 1962.

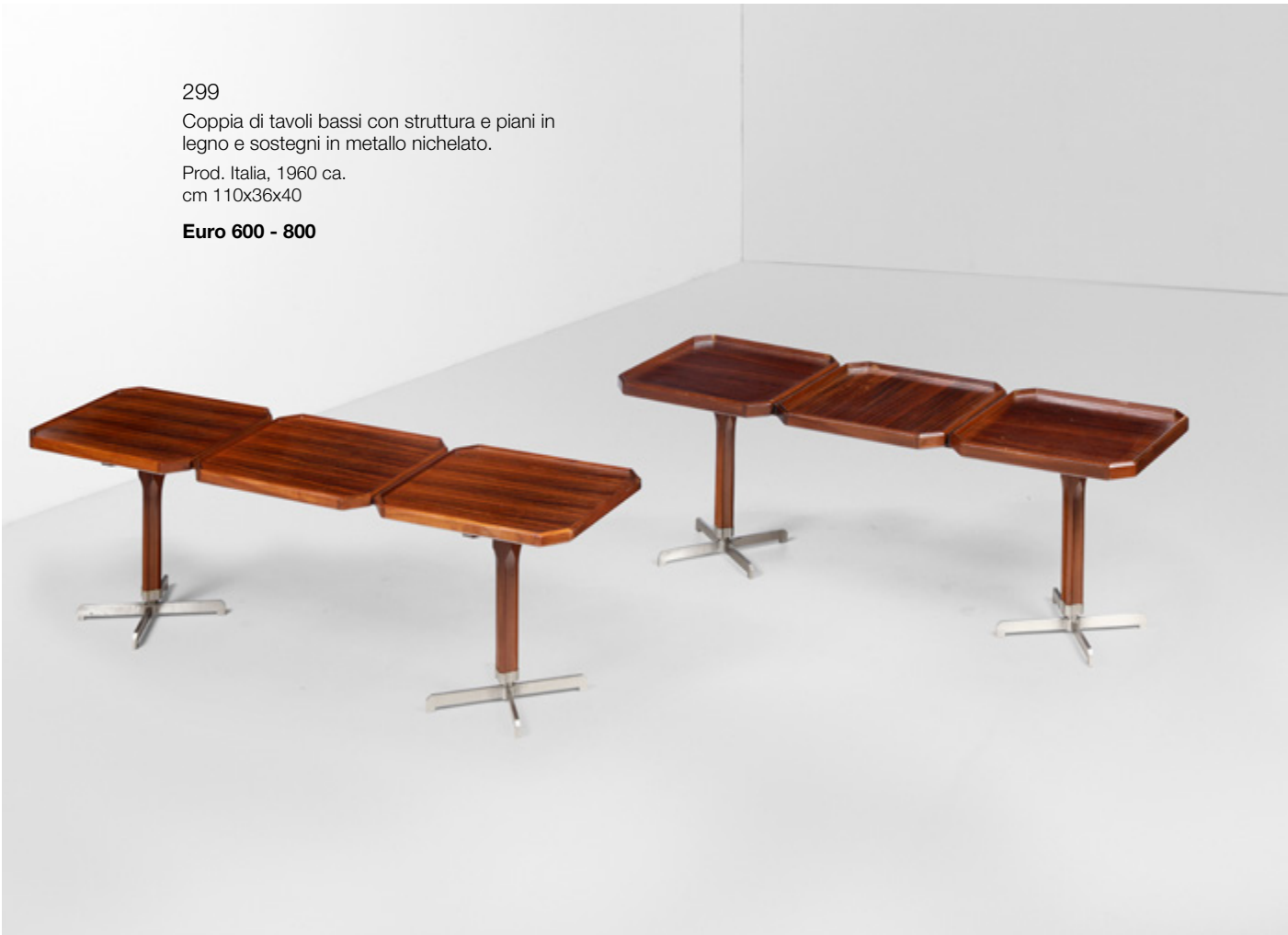
Euro 800 - 1.000

299

Coppia di tavoli bassi con struttura e piani in legno e sostegni in metallo nichelato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 110x36x40

Euro 600 - 800



300

Martin Grierson

Poltrona mod. London Chair con struttura in compensato curvato, base e particolari in metallo laccato, rivestimenti in pelle.
Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.
cm 85x88x88
Bibliografia
Domus n. 386, p. 9, gennaio 1962.

Euro 1.000 - 1.200

301

Ico Parisi

Carrello bar Idra Mod. 1104 con struttura in legno, legno laminato e particolari in acciaio.
Prod. Stildomus, Italia, 1960 ca.
cm 110x57x37
Bibliografia
I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 227, Laterza, 1992.
R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 606, Silvana Editoriale, 2017

Euro 1.800 - 2.000

302

Salotto composto da un divano e due poltrone.
Struttura in fibra di vetro e materiale plastico.
Rivestimenti in tessuto.

Prod. Danimarca, 1960 ca.
Divano: cm 197x85x65; Poltrone: cm 92x92x70.

Euro 1.500 - 2.000

303

Carlo de Carli

Poltrona e pouff mod. 915 con struttura in metallo cromato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Cinova, Italia, 1969
cm poltrona 86x90x84, pouff cm 67x62x35
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 158, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600

304

AV Mazzega

Lampada a sospensione con struttura in metallo cromato ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.
cm 48x44x88

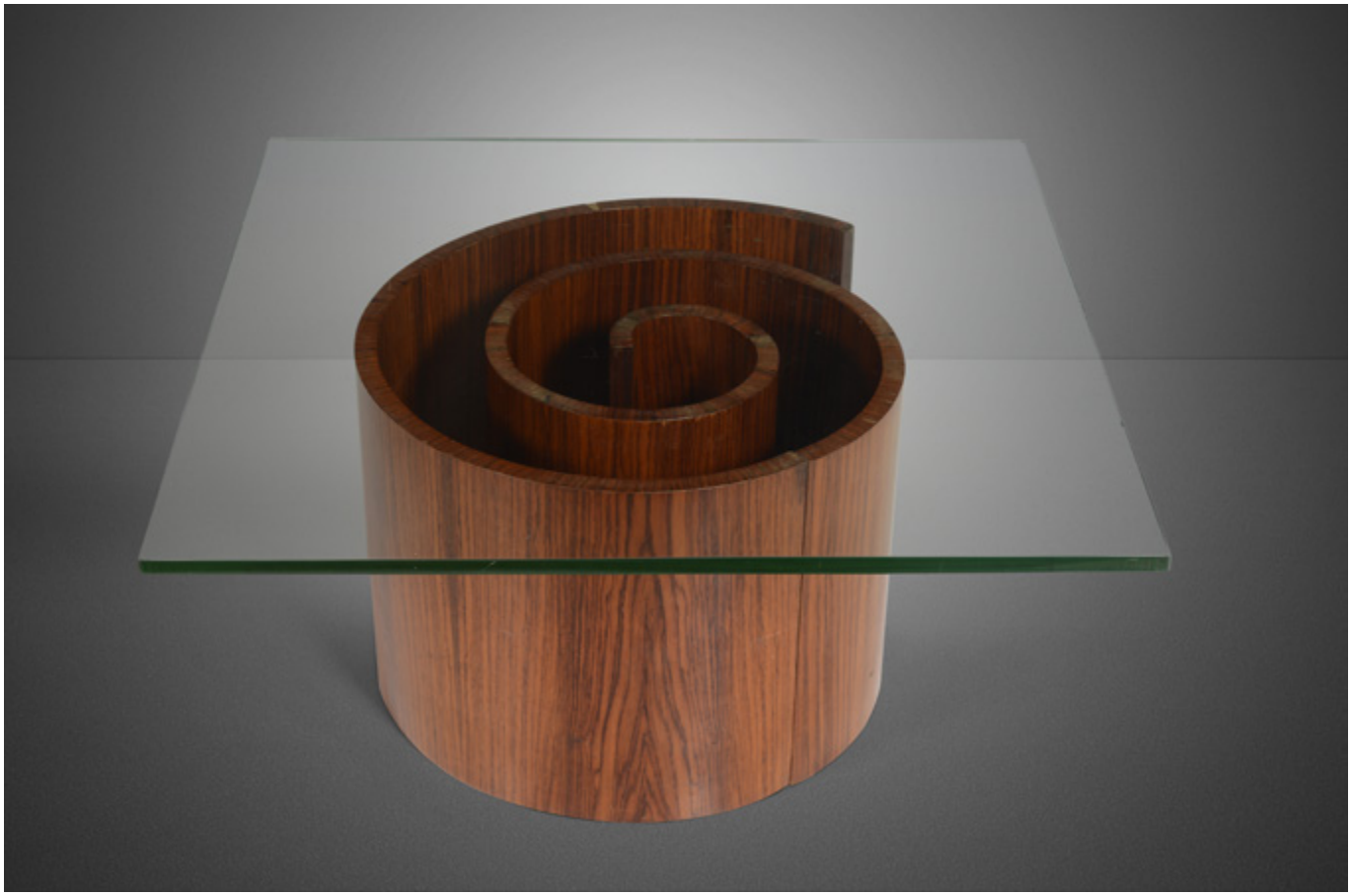
Euro 500 - 600

305

Tavolo basso con struttura in legno e piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 84x84x38

Euro 500 - 600



306

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e diffusori in plexiglass colorato.
Marchio originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 30x168

Euro 1.500 - 2.000

307

Stilnovo

Lampada da terra Alberello con struttura in ottone, metallo laccato base in marmo e diffusori in vetro.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 40x170

Euro 600 - 800

308

Cristal Art

Specchio da parete con cornice in alluminio anodizzato e vetro specchiato inciso.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 80

Euro 600 - 800

309

Carlo Mozzoni

Due portafoto in argento dorato
e smalto.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 8x8

Euro 1.000 - 1.200

310

Scultura ornamentale raffigurante
cammello con struttura in legno e
rivestimento in pelle.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 110x30x50

Euro 1.000 - 1.200

311

Consolle con struttura in legno, piano in cristallo e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 131x83x56.5

Euro 1.200 - 1.500

312

Mim

Scrivania con mobile a cassetti, struttura e piano in legno, particolari in metallo
Prod. Mim, Italia, 1960 ca.
cm 210x98x72

Euro 1.500 - 1.800

313

Salotto composto da coppia di poltrone e divano con struttura in legno, sostegni in ottone e velluto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 132x84x87; poltrona cm 70x84x87

Euro 800 - 1.000

design

314

Tito Agnoli

Lampada a sospensione con struttura in metalllo laccato e diffusori in vetro stampato fresnel.
Prod. Oluce, Italia, 1960 ca.
cm 125x32

Euro 500 - 600

315

Tito Agnoli

Coppia di appliques con struttura in metallo brunito e vetro stampato fresnel.
Prod. Oluce, Italia, 1960 ca.
cm 10x14x14

Euro 300 - 500

316

Tito Agnoli

Set di tavolo con quattro sedie con struttura in bamboo e rivestimenti in tessuto.
Certificato di autenticità.
Prod. Bonacina, Italia, 1960 ca.
Tavolo: cm 72x130; sedie cm 58x42x71.
Bibliografia
Pubblicità dell'epoca.

Euro 800 - 1.000

317

Set da giardino con tavolo rettangolare e quattro sedie in metallo laccato, metallo traforato e piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm sedia 43x34x83 e cm tavolo 110x70x78

Euro 1.200 - 1.500

318
Quattro mensole a parete con struttura in ottone e metallo laccato, piani in cristallo molato e sagomato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 123x25x27

Euro 500 - 600

319

Olaf Von Bohr

Lampada da tavolo mod. Medusa con struttura in metallo laccato.
Marchio originale.
Prod. Valenti, Italia, 1968
cm 70x30
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000, p. 153, Milano 2003.

Euro 600 - 800

320
Coppia di fermalibri in metallo patinato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 14x10x19

Euro 500 - 600

321
Otto sedie con struttura e sostegni in metallo laccato e rivestimento in skai.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 52x62x92

Euro 500 - 600

322

Coppia di poltrone a uovo con struttura in bambù e rattan.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 98x79x140

Euro 1.300 - 1.500

323

Set da camino formato da coppia di alari e attrezzi in metallo laccato e ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
alari cm 18x38x30 e cm 23x17x57

Euro 500 - 600

324

Coppia di alari in ferro spazzolato e acciaio.

Prod. Francia, 1960 ca.
cm 14,5x40,5x25

Euro 500 - 600

325

Pier Giacomo e Achille Castiglioni

Radiofonografo giradischi mod. RR126 in legno e sostegno in fusione di alluminio.
Prod. Brionvega, Italia, 1960 ca.
cm chiuso 61,5x36,5x92, aperto cm 121x36,5x73
Bibliografia
Domus 442, settembre 1966, p. 31.

Euro 1.200 - 1.500

326

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand

Coppia di poltrone mod. LC1 con struttura in metallo laccato e rivestimento in cuoio.
Marchio originale.
Prod. Cassina, Italia, 1965
cm 60x65x65
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 1.200 - 1.500

327

Gino Marotta

Specchio da parete mod. Koan Bonda con cornice in legno laccato.
Prod. Lorenzon, Italia, 1968
cm 95x95x2,5
Bibliografia
Domus n. 467, ottobre 1968

Euro 1.000 - 1.200

328

Angelo Brotto

Coppia di lampade da parete mod. 3002 con struttura in metallo laccato, ottone e metacrilato opalino.
Etichetta originale.
Prod. Esperia, Italia, 1960 ca.
cm 35 h x 9,5 x 9,5

Euro 600 - 800

design

329

Alessandro Mendini

Coppia di lampade da tavolo Cubosfera in vetro stampato.
Prod. Fidenza Vetraria, Italia, 1968 cm
16x16x17
Bibliografia
Domus numero 467, ottobre 1968, p. 35; R. Rinaldi, Alessandro Mendini. Progetto Infelice, p. 49, Ricerche Design Editrice, 1983

Euro 1.000 - 1.200

330

Ettore Sottsass

Specchio da tavolo Sandretta mod. SP.63 stuttura in legno, legno laccato, vetro specchiato, particolari in ottone e movimento basculante.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 43x17x49

Euro 1.300 - 1.500

331

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e ottone diffusori in vetro acidato colorato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 162x46

Euro 500 - 600

332

Amma

Mobile contenitore componibile formato da tre elementi con struttura, sostegni e piani in legno.
Prod. Amma, Italia, 1960 ca.
cm 356x45x89
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 800 - 1.000

333

Joe Colombo

Poltrona mod. Nastro con struttura in canapa di Manila laccata e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1964.
cm 75x75x70
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 107, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000

334
Lampada da tavolo orientabile con struttura in ottone tubolare curvato e diffusore in alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 40x36x50

Euro 800 - 1.000

335

Annig Sarian

Scrivania a cassetti con struttura in legno e sostegni in metallo tubolare curvato cromato
Prod. Arlex, Italia, 1962
cm 120x72x80
Bibliografia
(modello simile) G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 96, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000

336

Poltrona a dondolo
con struttura in legno e
rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 73x135x98

Euro 1.000 - 1.200

337

Tavolo basso con struttura
e piano in legno, sostegni
in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 110x42x40

Euro 400 - 500

338

Gianfranco Frattini

Set di tavoli bassi impilabili mod. 780 con struttura in legno e piani double face in legno laminato.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 41x38; cm 35x38; cm 30x38; cm 25x38
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 126, Allemandi, 2003.

Euro 700 - 800

339

Osvaldo Borsani e Eugenio Gerli

Tavolo rotondo mod. T69 con struttura in fusione di alluminio verniciato e acciaio satinato. Piano in vetro.
Prod. Tecno, Italia, 1963
cm 119x72
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 103, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600

340

Seguso

Coppia di lampade a sospensione con struttura in metallo cromato ed elementi diffusori in vetro di Murano. Provenienti dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.
cm

Euro 600 - 800

341

Achille e Piergiacomo Castiglioni

Radiofonografo giradischi mod. RR126 in legno e sostegno in fusione di alluminio.
Prod. Brionvega, Italia, 1960 ca.
cm chiuso 61,5x36,5x92, aperto cm 121x36,5x73
Bibliografia
Domus 442, settembre 1966, p. 31.

Euro 1.000 - 1.500

342

Siva Poggibonsi

Consolle sospesa con struttura in legno, decori in rame smaltato e metallo laccato.
Prod. Siva Poggibonsi, Italia, 1960 ca.
cm 116x34x28

Euro 600 - 800

design

343

Specchio da parete con struttura in legno, cornice in ottone e vetro sagomato specchiato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 60x76

Euro 500 - 600

344

Franz Sartori

Specchio a parete in cristallo e cristallo colorato molato e sagomato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 90x70

Euro 600 - 800

345

Charles Eames

Tavolo rettangolare con struttura in alluminio pressofuso e metallo laccato, piano in legno laminato.
Prod. Herman Miller, USA, 1960 ca.
cm 186x108x72

Euro 600 - 800

346

Carlo Nason

Coppia di lampade da tavolo mod. LT 216 in vetro di Murano iridescente e opalino, particolari in metallo.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.
cm 15x26

Euro 800 - 1.000

347

Stilnovo

Coppia di lampade da parete con struttura in ottone e paralume regolabile in plexiglass bianco.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 30x10x14

Euro 600 - 800

348

Sei poltrone componibili con struttura e sostegni in legno e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 70x50x67

Euro 600 - 800

349

Tobia Scarpa

Lampada da tavolo mod. Biagio scolpita e modellata da un blocco unico in marmo bianco Carrara.
Prod. Flos, Italia, 1968.
cm 35x35x13
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 150, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000

350

Coppia di fermalibri raffiguranti mazza da golf con struttura in metallo cromato e ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 14x7x14

Euro 400 - 500

351

Salotto composto da una coppia di poltrone e un divano con struttura in giunco e malacca.

Prod. Italia, 1960 ca.
divano cm 120x57x95, poltrona cm 63x60x97

Euro 600 - 800

352

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in vetro opalino.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 48x21x67

Euro 500 - 600

353

Thomas Gerrit Rietveld

Due divano curvi mod. 637 Ultrecht con struttura in legno e rivestimenti in alcantara.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 240x90x75
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 1.400 - 1.800

354

Quattro poltrone a uovo con struttura in legno, sostegni in metallo laccato e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 65x65x80

Euro 1.200 - 1.500

355

Bruno Gatta

Due lampade da terra con struttura in metallo laccato, base in ghisa, paralume in alluminio e diffusore in vetro. Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 42x238

Euro 1.600 - 1.800

356

Superstudio

Lampada da terra mod. Excelsior con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro colorato.
Prod. Francesconi per Design Centre, Italia, 1969
cm 75x210
Bibliografia
F. Ferrari, N. Ferrari, Luce: lampade 1968-1973: il nuovo design italiano, tav. 151, Allemandi, 2003

Euro 900 - 1.000

357

Gino Sarfatti

Lampada da parete mod. 595/p orientabile e flessibile con struttura in ottone e alluminio laccato. Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1961
cm 50x8x35

Euro 800 - 1.000

358

Gino Sarfatti

Lampada da tavolo mod. 566 con base in ghisa, struttura in metallo cromato e diffusore in alluminio laccato. Decalcomania originale.
Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm 30x50x14
Bibliografia
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 278-432, Silvana Editore, 2012.

Euro 1.500 - 2.000

359

Cassettiera con struttura in legno, piano in vetro e rivestimenti in ottone e acciaio.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 178x50x70

Euro 2.500 - 3.000

design

360

Claudio Salocchi

Lampada da terra mod. Zea composta da elementi diffusori in vetro opalino
Prod. Lumenform, Italia, 1968
cm 130x52
Bibliografia G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 153, Mondadori, 1985..

Euro 1.000 - 1.500

361

Claudio Salocchi

Lampadario mod. Zea con struttura in metallo e diffusori in vetro opalino.
Prod. Lumenform, Italia, 1968
cm 26x110
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano per l'arredamento domestico 1950 - 2000, p. 140, Allemandi, 2003

Euro 700 - 800

362

Elio Martinelli

Tre lampade da tavolo mod. Cobra con struttura in metallo laccato, cromato e diffusore perspex.
Prod. Martinelli Luce, Italia, 1965

Euro 300 - 500

363

Lampada da tavolo orientabile con struttura in ottone e metallo laccato, base in cristallo molato e sagomato, paralume in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 90x60

Euro 300 - 500

364

Campo e Graffi

Coppia di poltroncine e due pouff con struttura in mellallo laccato e rivestimento in rattan.
Prod. Home, Italia, 1960 ca.
cm poltroncina 60x50x80 cm pouff 51x41x37
Bibliografia
Catalogo Home, Domus 315 (febbraio 1956), rassegna rivista dell'Arredamento 46 (ottobre 1958), p. 42

Euro 400 - 500

365

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampade a plafone mod. LS10 Grappolo con struttura in alluminio laccato e diffusore in vetro soffiato. Disegno originale per il Club House del Golf di Monticello.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 80x64

Euro 1.200 - 1.500

366

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di lampade a plafone mod. LS10 Grappolo con struttura in alluminio laccato e diffusore in vetro soffiato. Disegno originale per il Club House del Golf di Monticello.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm 80x64

Euro 1.200 - 1.500

367

Isa

Divano curvo con struttura in legno e rivestimento in tessuto,
sostegni in ottone e alluminio pressofuso dorato
Prod. Isa, italia, 1960 ca.
cm 240x75x85

Euro 1.800 - 2.000

368

Pierre Giraudon

Lampada da tavolo con struttura in legno, rivestimenti in ottone e diffusore in resina con inclusioni.
Prod. Francia, 1960 ca.
cm 25x45

Euro 800 - 1.000

369

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di tavoli mod. Fasce con struttura in metallo laccato e acciaio. Piano in cristallo.
Prod. Azucena, Italia, 1957
cm 120x100x40
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p.54, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000

370

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di comodini con struttura in legno laccato e dettagli in metallo.
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca. cm 50x50x58
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 89, Allemandi, 2003

Euro 600 - 800

371

Franco Albini

Mobile contenitore mod. MB48 con struttura in legno e particolari in ottone.
Prod. Poggi; Italia, 1960 ca. cm 303x44x101
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 197, Mondadori, 1985.

Euro 800 - 1.000

372

Afra e Tobia Scarpa

Tavolo basso con struttura in legno e piano in cristallo molato.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 80x70x33

Euro 800 - 1.000

373

Afra e Tobia Scarpa

Divano mod. 920 con struttura in legno, metallo e rivestimento in pelle
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
ccm 145x75x65
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 124, Allemandi, 2011

Euro 1.000 - 1.200

374

Afra e Tobia Scarpa

Tavolo basso con struttura in legno e piano in cristallo molato.
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 180x140x33

Euro 1.200 - 1.500

375

Afra e Tobia Scarpa

Divano mod. 920 con struttura in legno, metallo e rivestimento in pelle
Prod. Cassina, Italia, 1960 ca.
cm 207x75x65
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 124, Allemandi, 2011

Euro 1.200 - 1.500

376

Franco Albini, Franca Helg, Marco Albini ed Antonio Piva

Lampada da tavolo mod. AM/AS in metallo cromato con diffusore in vetro opalino.
Prod. Sirrah, Italia, 1969
cm 52x45x85

Euro 1.500 - 1.800

377

Franco Albini, Franca Helg, Marco Albini ed Antonio Piva

Quattro lampade da tavolo mod. AM/AS in metallo cromato con diffusore in vetro opalino.
Prod. Sirrah, Italia, 1969
cm 27x54x32
Bibliografia
P. Cortopassi, Cento lampade della collezione Cortopassi, p. 86, Alinea, 2004

Euro 2.400 - 2.500

378

Franco Albini, Franca Helg, Marco Albini ed Antonio Piva

Lampada a sospensione AM/AS orientabile con diffusore regolabile in altezza, struttura e diffusore in metallo cromato.
Prod. Sirrah, Italia, 1969
cm 110x185

Euro 500 - 600

379

Franco Albini, Franca Helg, Marco Albini ed Antonio Piva

Lampada da terra con struttura in metallo cromato e diffusore in vetro opalino.
Prod. Sirrah, Italia, 1969
cm 40x43x157
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 166, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000

380

Lella e Massimo Vignelli

Tavolo basso mod. Metafora con sostegni in marmo e piano in vetro.
Prod. Casigliani, Italia, 1979
cm 100x100x21
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 266, Allemandi, 2003

Euro 1.000 - 1.200

381

Lella e Massimo Vignelli

Tavolo basso mod. Metafora con sostegni in marmo e piano in vetro.
Prod. Casigliani, Italia, 1979
cm 100x100x24
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 266, Allemandi, 2003

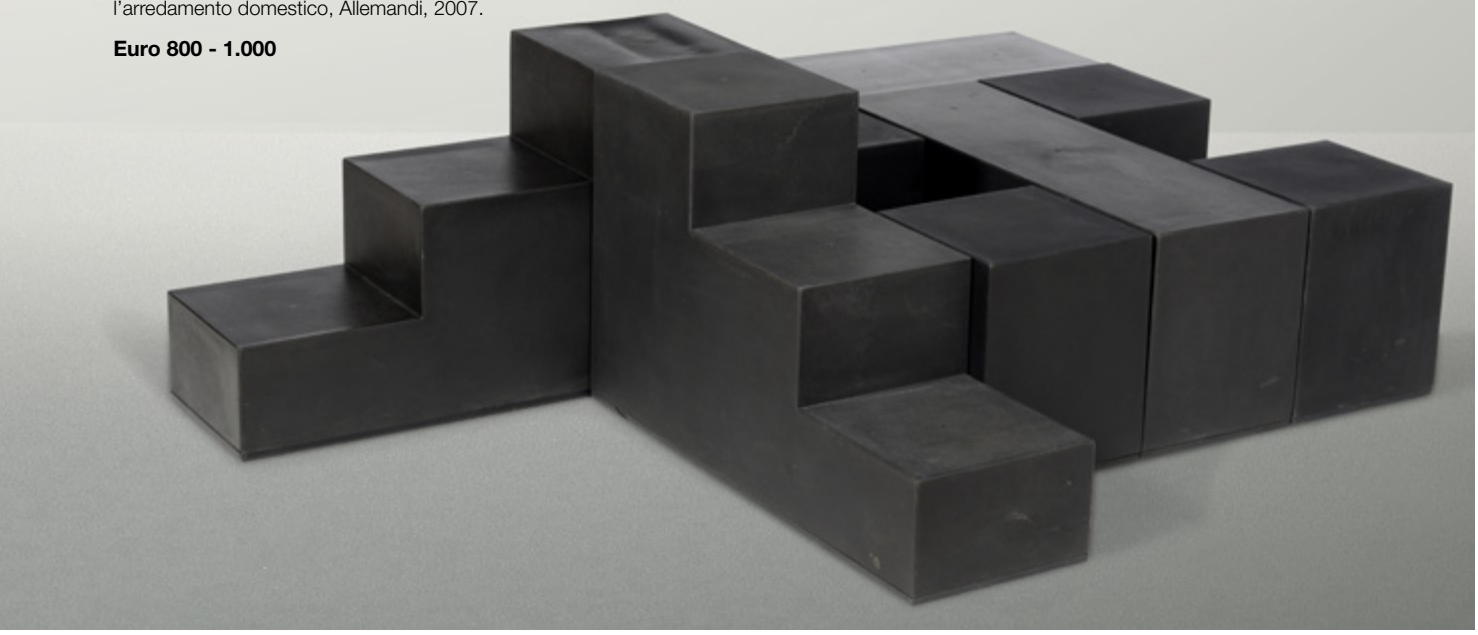
Euro 800 - 1.000

382

Mario Bellini

Tavoli bassi componibili della serie Gli Scacchi con struttura in poliuretano Duraplum. Marchio originale.
Prod. B&B, Italia, 1971
6 moduli da cm 30x45x90
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, 2007.

Euro 800 - 1.000



383

Ammanati e Vitelli

Quattro poltrone con struttura in vetroresina e rivestimento in pelle.
Prod. Comfort, Italia, 1970 ca.
85x90x100

Euro 1.500 - 2.000

384

Mario Bellini

Sei sedie mod. Cab 4123 con struttura in metallo e rivestimento in pelle.
Etichetta originale.
Prod. Cassina, Italia, 1977.
cm 55x47x80
Bibliografia
G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, 2008

Euro 1.800 - 2.000

385

Mario Bellini

Divano modulare Camaleonda composto da tre moduli con struttura in legno e rivestimenti in velluto.
Prod. B&B, Italia, 1970 ca.
modulo singolo cm 90x95x70
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 5.000

386

Max Ingrand

Lampada da tavolo mod. 1853-grande con struttura in vetro lattimo e metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 50x78
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 2000, p. 39, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600

387

Max Ingrand

Lampada da tavolo mod. 1853-grande con struttura in vetro lattimo e metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 50x78
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 2000, p. 39, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600

388

Mario Asnago

Tavolo con struttura in metallo laccato e piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 217x82x75

Euro 600 - 800

389

Mario Ceroli

Letto mod. Bocca della Verità con struttura in legno.
Marchio a fuoco.
Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.
cm
Bibliografia G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 406, Mondadori, 1985
cm 230x205x175

Euro 2.000 - 2.500

390

Venini

Lampada a plafone con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia. 1970 ca.
cm 65x35

Euro 800 - 1.000

391

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia. 1970 ca.
cm 60x50

Euro 800 - 1.000

392

Toni Zuccheri

Lampada a plafone mod. Esprit con struttura in metallo cromato ed elementi diffusori in cristallo.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 60x30
Bibliografia
F. Deboni, Venini, p. 70, Allemandi, 2007

Euro 1.200 - 1.500

393

Goffredo Reggiani

Applique con struttura in metallo laccato e elementi diffusori in metallo cromato.
Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.
cm 70x80x20

Euro 600 - 800

394

Reggiani

Lampada da terra con bracci indipendenti orientabili in metallo e base in pietra e metallo laccato.
Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.
cm 120x205

Euro 600 - 800

395

Ludovico Diaz de Santillana

Lampada a sospensione serie Anemoni in vetro di Murano colorato.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 44x120

Euro 500 - 600

396

Quattro sgabelli con struttura in legno e rivestimento in pelle.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 58x60x102

Euro 600 - 800

397

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

Coppia di divani mod. Straccio in poliuretano espanso e rivestimento in pelle.
Prod. Zanotta, Italia, 1968.
cm 75x162x100
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 268, Allemandi, 2003.

Euro 1.800 - 2.000

398

Lella e Massimo Vignelli

Tavolo basso mod. Metafora con sostegni in marmo e piano in vetro.
Prod. Casigliani, Italia, 1979
cm 118,5x118,5x23
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 266, Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 1.200

399

Ettore Sottsass

Consolle con struttura e piano in marmo rosso Verona, nero Marquina, bianco Carrara.
Edizione limitata.
Prod. Ultima Edizione, Italia, 1990
cm 150x64x105

Euro 3.000 - 4.000

400

Albano Poli

Lampada da tavolo con struttura in metallo e diffusore in vetro.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm

Euro 400 - 500

401

Saporiti

Sei sedie con struttura in metallo cromato e rivestimento in tessuto.
Marchio Originale.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 48x48x82

Euro 400 - 500

402

Pirro Cuniberti

Lampada ad arco con struttura in metallo cromato e diffusore in alluminio, altezza regolabile
Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca.
cm 210x59x288

Euro 1.200 - 1.500

403

Afra e Tobia Scarpa

Salotto composto da otto poltrone mod. Laurianetta con struttura in profilato d' acciaio annegato in poliuretano con rivestimento in pelle.
Prod. B&B, Italia, 1978.
cm 77x65x80

Euro 3.300 - 3.500

404

AV Mazzega
Dieci lampade da parete con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro di Murano colorato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 20x12x25

Euro 2.000 - 3.000

405

Sven Ivar Dysthe

Divano con struttura in metallo cromato e legno. Rivestimenti in pelle. Etichetta originale.
Prod. Norvegia, 1970 ca.
cm 178x75x80

Euro 2.000 - 3.000

406

Charles Eames

Lounge chair 670 e poggiapiedi 671 con scocca in multistrato sagomato e impiallacciato, alluminio e seduta in pelle.
Prod. Herman Miller, USA, 1970 ca.
cm poltrona 82x90x79 cm poggiapiedi 70x54x42

Euro 600 - 800

407

Poliarte

Coppia di lampade da parete con struttura in metallo e diffusori in vetro.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 49x9x18

Euro 600 - 800

408

Mario Marenco

Coppia di poltrone con struttura in metallo laccato e rivestimento il pelle.
Prod. Arflex, Italia, 1970 ca.
cm 103x88x60
Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 1.200 - 1.500

409

Angelo Mangiarotti

Consolle della serie Eros in marmo grigio Mondragone.
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
cm 140x40x72
Bibliografia
Catalogo di produzione Skipper; B. Finessi, su Mangiarotti, p. 184,
Abitare Segesta Cataloghi, 2002.

Euro 4.000 - 5.000

410

Set composto da coppia di poltrone e tavolo basso con struttura in legno, rivestimento in tessuto e piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm poltrona 86x83x68 cm tavolo basso 120x63,5x44,5

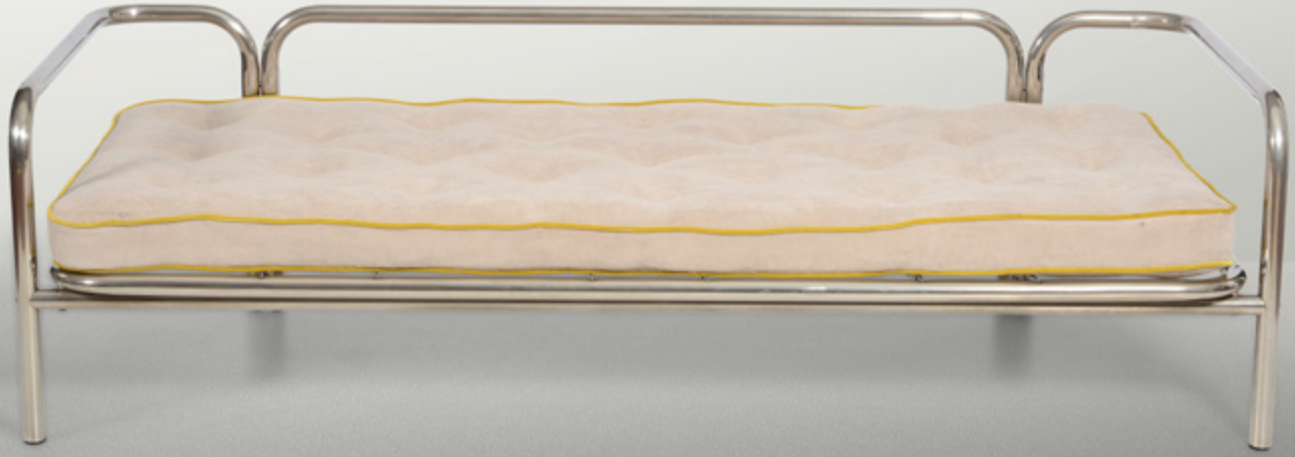
Euro 600 - 800

411

Gae Aulenti

Daybed della serie Solus Locus con struttura in metallo cromato e seduta rivestita in tessuto.
Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.
cm 200x80x59

Euro 800 - 1.000



412

Poltrona a dondolo con struttura in legno, metallo laccato e rivestimento in pelle.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 60x75x80

Euro 600 - 800

413

Angelo Mangiarotti

Sei sedie mod. Lema con struttura in legno e rivestimento in velluto.
Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.
cm 46x52x92
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 232, Allemandi, 2003.

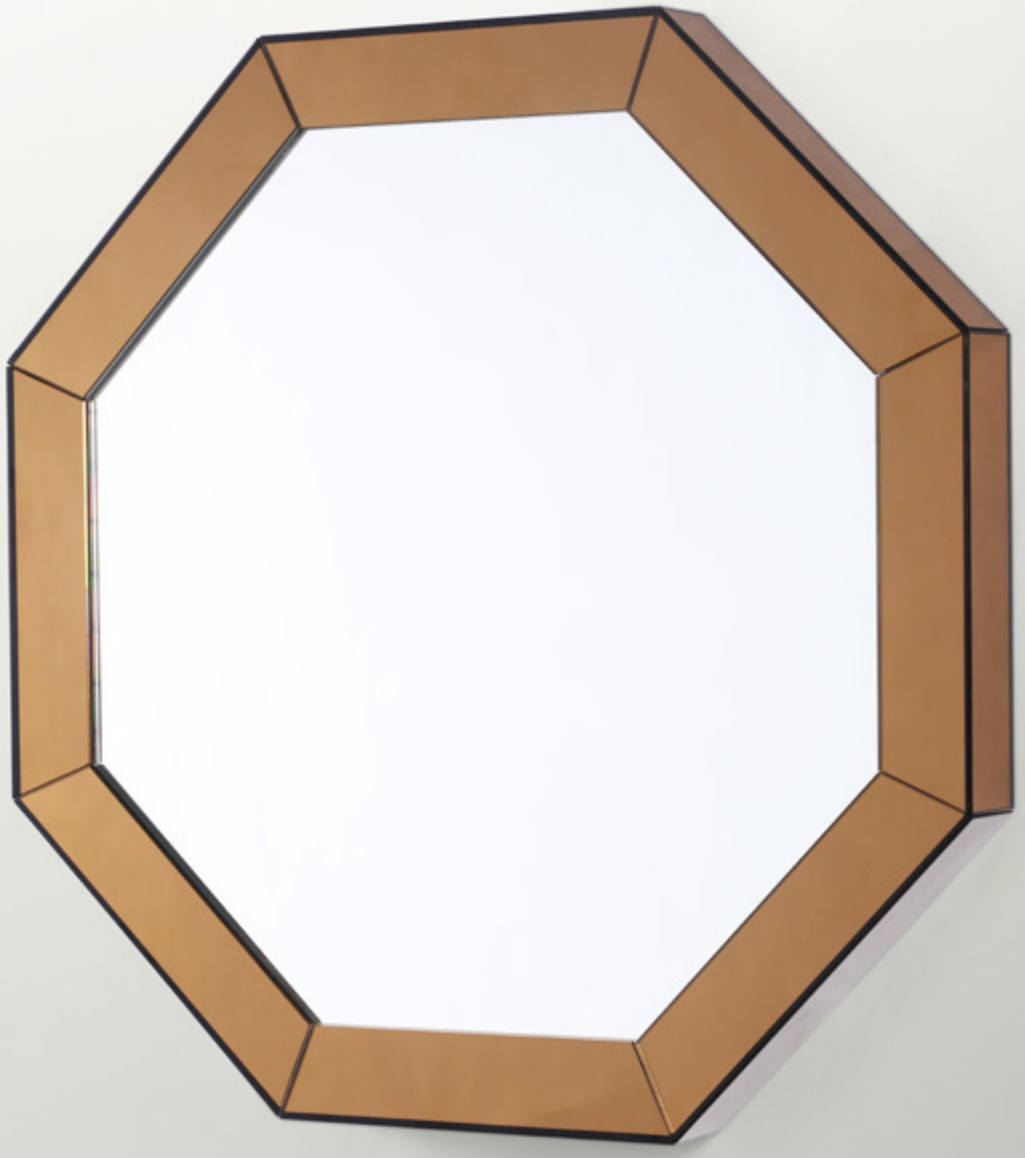
Euro 1.500 - 2.000

414

Roberto Monsani

Parete attrezzata libreria e retroilluminata
mod. Life. Struttura in legno laccato.
Prod. Acerbis, Italia, 1970 ca.
cm 350x210x43

Euro 3.500 - 4.000



415

Specchio da parete ottagonale con cornice in vetro specchiato colorato e molato e cristallo specchiato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 101x101

Euro 1.400 - 1.500

416

Afra e Tobia Scarpa

Set di sei sedie e tavolo serie Basilan I con struttura in bambù
e malacca, piano in legno, rivestimento in velluto.
Prod. Compagnia Delle Filippine, Italia, 1975
cm tavolo 72x130; cm sedia 45x50x84
Bibliografia
Catalogo originale

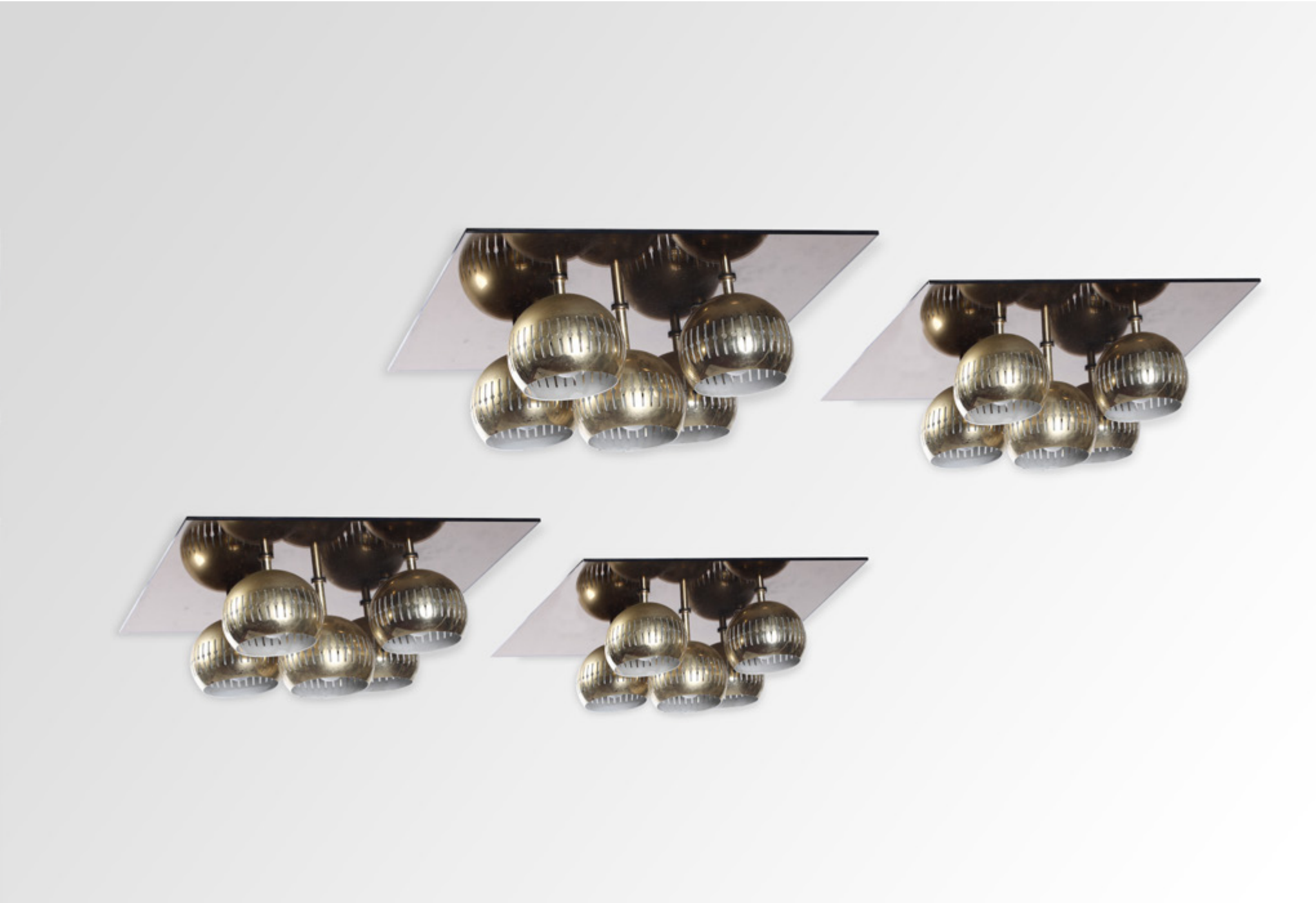
Euro 1.000 - 1.200

417

Vivai del Sud

Set composto da quattro sedie e tavolo con struttura in rattan e giunco, piano in cristallo molato e rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm tavolo 105x105x7; cm sedia 48,5x48x105

Euro 1.000 - 1.200



418

Arredoluce

Coppia di lampade da parete o da soffitto mod. 14164 Gamma con struttura in vetro colorato specchiato e molato, diffusori in ottone.
Prod. Arredoluce, Italia, 1973
cm 20x50x50
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 548, p. 373, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.400 - 1.500

419

Arredoluce

Coppia di lampade da parete o da soffitto mod. 14164 Gamma con struttura in vetro colorato specchiato e molato, diffusori in ottone.
Prod. Arredoluce, Italia, 1973
cm 20x50x50
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo Ragionato 1943-1987, scheda 548, p. 373, Silvana Editoriale, 2018.

Euro 1.400 - 1.500

420

Albano Poli

Lampada da tavolo con struttura in metallo, base in vetro policromo a tessere colorate.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 15x17x56

Euro 800 - 1.000

design

421

Veca

Specchio da parete con cornice in vetro molato sagomato colorato e vetro specchiato, particolari in metallo cromato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 70,5

Euro 600 - 800

422

Aureliano e Toso

Lampada da terra con struttura e base in metallo laccato e cromato, diffusori in vetro di Murano opalescente.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 162

Euro 1.200 - 1.500

423

Akikaze

Pannello luminoso con struttura in alluminio pressofuso e inclusioni in vetro.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 23x100x103

Euro 2.500 - 3.000

424

Lorenzo Burchiellaro

Tavolo basso con sostegni in metallo cromato e piano in cristallo sagomato.
Firma incussa.
Prod. Atelier Burchiellaro, Italia, 1970 ca.
cm 130x90x29

Euro 1.200 - 1.500

425

Carlo Scarpa

Tavolo rettangolare mod. Sarpi con struttura in metallo trafilato satinato e piano in cristallo molato.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1974
cm 201x100x73
Bibliografia
F. Dal Col, G. Mazzariol, Carlo Scarpa 1906 - 1978, pp. 186, 187, Electa, 1984.

Euro 1.500 - 2.000

426

Giuseppe Raimondi

Specchio da terra mod. Cheope in vetro specchiato
Prod. Cristal Art, Italia, 1970 ca.
cm 80x80x152
Bibliografia
Domus, n° 501, 1970

Euro 600 - 800

427

Fontana Arte

Lampada da tavolo mod. 2534 con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro bianco satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 45x45x29
Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 500 - 600

428

Gerrit Thomas Rietveld

Quattro sedie mod. Zig Zag con struttura in legno
Marchio Originale.
Prod. Cassina 1970 ca.
cm 37x40x74
Bibliografia
Catalogo originale. G. Bosoni, Made in Cassina, p. 94, Skira, 2008

Euro 2.000 - 3.000

429

Nanda Vigo

Tavolo quadrato con struttura in alluminio, piano in cristallo sagomato, molato e bordo specchiato.
Prod. Driade, Italia, 1970 ca.
cm 120x120x75

Euro 800 - 1.000

430

Giotto Stoppino e Lodovico Acerbis

Mobile contenitore mod. Sheraton con struttura e piano in legno, decori geometrici.
Prod. Acerbis, Italia, 1977
cm 280x49x70

Euro 800 - 1.000

431

Marco Zanuso

Tabolo mod. TL58 con struttura in legno.
Prod. Poggi, Italia, 1974
cm 210x76x72
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 224, Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000

432

Tre lampadari sputnick con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro opalino.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 135x64

Euro 800 - 1.000

433

Enzo Mari

Tavolo basso mod. cuginetto con struttura in metallo e piano in vetro molato.
Prod. Driade, Italia, 1970 ca.
cm 89x51

Euro 400 - 500

434

AV Mazzega

Grande applique con struttura in metallo laccato ed elementi diffusori in vetro di Murano colorato.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970
cm 90x25x100

Euro 800 - 1.000

435

Cesare Casati e Emanuele Ponzio

Mobile contenitore a cassetti e ante mod. 901.
Struttura in legno rivestito in pelle, particolari in acciaio.
Prod. Cinova, Italia, 1970 ca.
cm 170x50x56
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 299, Mondadori, 1985.

Euro 600 - 800

436

Gaetano Sciolari

Lampada a sospensione
con struttura e diffusori in metallo cromato.
Etichetta originale.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
cm 90x93

Euro 600 - 800

437

Gabriella Crespi

Cornice in metallo cromato e plexiglass.
Firma incussa.
Prod. Crespi, Italia, 1970 ca.
cm 30x28,5x11,5

Euro 500 - 600

438

Carlo Scarpa

Grande tavolo mod. Argo in marmo nero Marquinia.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1970 ca.
cm 190x95x82
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950- 2000, p. 180, Allemandi, 2003

Euro 2.500 - 3.000

439

Sormani

Credenza a parete con struttura in legno laccato e rivestimenti in metallo.
Prod. Sormani, Italia, 1970 ca.
cm 225x48x48

Euro 500 - 600

440

Paul Tuttle

Coppia di poltrone mod. Zeta in metallo cromato e legno. Rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 67x84x74

Euro 800 - 1.000

441

Venini

Lampada a plafone con struttura in metallo ed elementi diffusori in vetro.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 40x62

Euro 600 - 800

442

Tommaso Barbi

Lampada da parete o da tavolo con struttura in ottone e ottone cesellato.
Prod. Bottega Gadda, Italia, 1970 ca.
cm 47x53x20

Euro 500 - 600

443

Pierre Mathieu

Arazzo in tessuto decori geometrici
Prod. Les Appetits Trasparents, Francia, 1972
Firma originale.
Etichetta del produttore. Tiratura 3/5
cm 218x146

Euro 500 - 600

444

Fontana Arte

Centrotavola in vetro curvato,
colorato e molato.
Etichetta del produttore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 37x22x5,5
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 400 - 500

445

Afra e Tobia Scarpa

Set da camino in metallo e legno laccato.
Prod. Dimensione Fuoco, Italia, 1970 ca.
cm 36x20x70

Euro 500 - 600

446

Salotto composto da coppia di poltrone e divano con struttura in legno, sostegni in metallo curvato e laccato, rivestimento in skai.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm divano 190x80x72 cm poltrona 90x80x70

Euro 800 - 1.000

447

Josef Hoffmann

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimento in velluto. Disegno originale del 1911.
Etichetta originale
Prod. Wittmann, Austria, 1980 ca.
cm 40x80x92

Euro 400 - 500

448

Josef Hoffmann

Divano con struttura in legno e rivestimento in velluto.
Disegno originale del 1911.
Etichetta originale
Prod. Wittmann, Austria, 1980 ca.
cm 140x80x94

Euro 400 - 500

449

Specchio da parete con struttura in legno laccato, gemme in cristallo molato e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 110x160

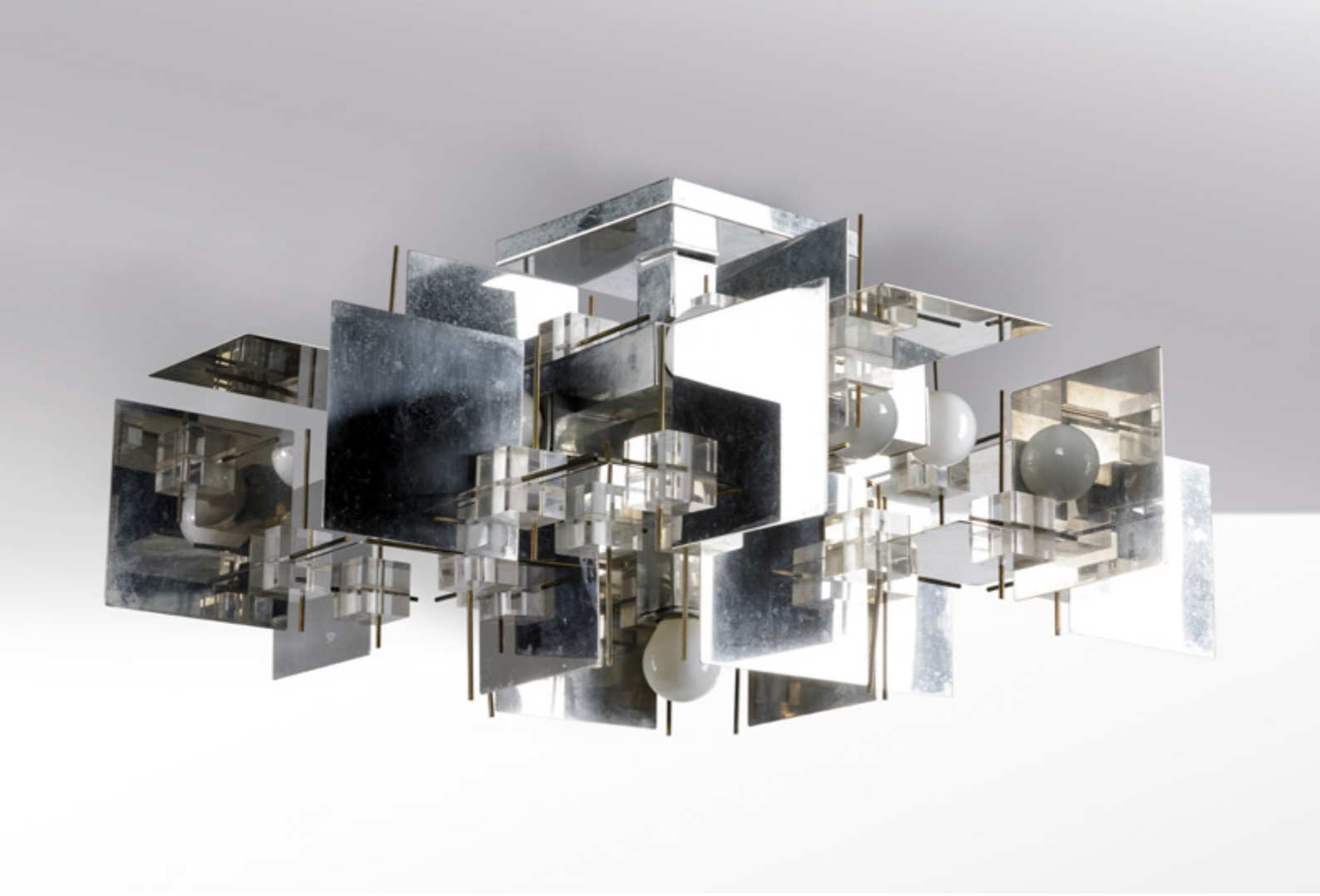
Euro 800 - 1.000

450

Vittorio Introini

Salotto composto da divano e poltrona mod. Larissa, struttura in abs, particolari in metallo cromato e rivestimento in tessuto.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm Divano 170x80x76 cm poltrona 90x80x76

Euro 1.600 - 1.800



451

Gaetano Sciolari

Lampada a plafone con struttura in metallo cromato
e plexiglass.
Etichetta originale.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
cm 60x60x28

Euro 4.500 - 5.000

452

Ettore Sottsass

Specchiera luminosa mod. Ultrafragola con struttura in perspex e vetro specchiato.
Prod. Poltronova, Italia, 1970 ca.
cm 100x13x195
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 5.000 - 6.000

453

Banci

Due lampade da terra con piastre curvate in fusione in metallo e metallo cromato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 20x20x65

Euro 600 - 800

454

Grande lampada da tavolo con struttura in vetro opalino e metallo cromato.

Diffusore in tessuto

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 46x114

Euro 800 - 1.000

455

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano colorato. Proveniente dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 70x100

Euro 500 - 600

456

Achille Castiglioni

Coppia di lampade da parete o da tavolo mod. Noce con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro stampato.
Prod. Flos, Italia, 1972.
cm 36x25x18
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 207, Allemandi, 2003.

Euro 400 - 500

457

Tavolo con sostegni in metallo cromato e piano in vetro.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 160x72

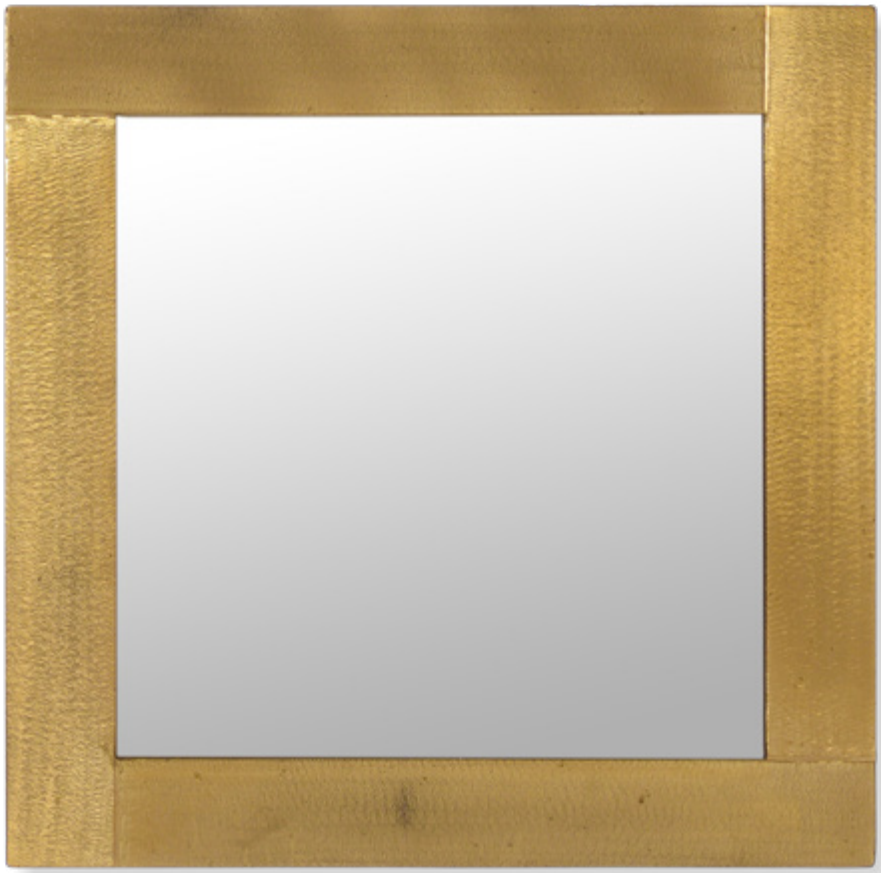
Euro 800 - 1.000

458

Tavolo con sostegni in metallo cromato e piano in marmo.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 180x128x72

Euro 800 - 1.000



459

Luciano Frigerio

Specchio da parete mod. Nikolay con cornice in fusione di bronzo e vetro specchiato.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 70x70
Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 800 - 1.000

460

Luciano Frigerio

Coppia di lampade da tavolo mod. Nikolay con struttura in fusione di bronzo.
Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.
cm 13x13x28
Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 800 - 1.000

461

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano colorato. Proveniente dagli arredi di una abitazione privata di Milano.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 70x110

Euro 1.000 - 1.200

462

Vivai del Sud

Credenza scultorea in legno con rivestimenti in bamboo.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 154x54x90

Euro 700 - 800

463

Giusto Puro Purini

Coppia di poltrone mod. Creola con struttura in
Rattan e rivestimento in tessuto.
Prod. Vivai del Sud, Italia, 1970 ca.
cm 111x95x90
Bibliografia
Catalogo originale

Euro 1.200 - 1.500

464

Vivai del Sud

Chaise longue in midollino intrecciato e rivestimento in tessuto.
Prod. Vivai Del Sud, Italia, 1970 ca.
cm 230x100x60
Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 1.200 - 1.500

465

Giovanni Offredi

Coppia di divani con struttura in legno e metallo, sostegni in metallo cromato e rivestimenti in tessuto.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 185x82x68

Euro 1.000 - 2.000

466

Giovanni Offredi

Tavolo quadrato mod. Paracarro con base in cemento, piano in cristallo molato e particolari in metallo cromato.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 110x110x70

Euro 600 - 800

467

Giovanni Offredi

Tavolo mod. Ritmus con sostegni in pannelli lavorati metallici e piano in vetro.
Prod. Saporiti, Italia, 1970
cm 238x97x70
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 181, Allemandi, 2003.

Euro 1.200 - 1.500

468

Luigi Serafini

Quattro sedie mod. Suspiral in metallo laccato e rivestimento in tessuto.
Prod. Sawaya & Moroni, Italia, 1986
cm 44x44x104
Bibliografia
Catalogo Originale

Euro 800 - 1.000

469

Giovanni Offredi

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in pelle.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 84x72x74

Euro 2.500 - 3.000

470

Ettore Sottsass

Vaso mod Tigris in ceramica smaltata colorata.
Etichetta Originale.
Prod. Memphis, Italia, 1983.
cm 40x18x13

Euro 800 - 1.000

471

Gianfranco Frattini

Tre tavoli bassi con struttura, sostegni e piani in legno.
Certificato di autenticità.
Prod. Ghianda, Italia, 1990 ca.
cm 100x54x51; cm 54x54x51; cm 53x53x44

Euro 1.500 - 1.800

472

Gianfranco Frattini

Tavolo scultoreo con struttura e piano in legno di frassino.
Pezzo unico creato per casa Frattini. Variante del mod.
Maestro. Certificato di autenticità.
Prod. Acerbis, Italia, 1997
cm 130x130x74

Euro 3.000 - 4.000

473

Ettore Sottsass

Specchio da parete mod. Diva in legno e laminato plastico, vetro specchiato.
Etichetta originale.
Prod. Memphis, Italia, 1984
cm 76x108

Euro 1.200 - 1.500

474

Gae Aulenti e Piero Castiglioni

Lampada da tavolo mod. Nina in cristallo e cristallo colorato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1981
cm 37x52
Bibliografia
L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia Trasparente, p. 143, Skira, 1998.

Euro 1.200 - 1.400

475

Tavolo basso con sostegni in marmo lavorato.

Prod. Italia, 1980 ca.
cm 118x118x34

Euro 600 - 800

476

Missoni
Tappeto in lana colorata raffigurante pelle di tigre.
Etichetta originale
Prod. Missoni, Italia, 1980 ca.
cm 235x170.

Euro 1.000 - 1.200

477

Oscar Niemeyer

Chaise longue Rio in frassino verniciato con rivestimento in pelle.
Prod. Fasem, Italia, 1970 ca.
cm 56x165x85

Euro 3.000 - 4.000

478

Coppia di lampade con struttura in metallo cromato e vetro molato colorato. Paralume in tessuto.

Prod. Italia, 1980 ca.
cm 15x45

Euro 1.500 - 2.000

479

Formanova

Scrivania con struttura in acciaio, piano e mobili contenitori in legno.
Marchio originale.
Prod. Formanova, Italia, 1970 ca.
cm 183x168x76

Euro 1.000 - 1.200

480

Ron Arad

Prototipo di tavolo mod. Boat Eye con struttura in alluminio rivestito in lastre di marmo Verde Alpi. Piano in marmo Verde Alpi. Pezzo unico.
Prod. Bigelli Marmi, Italia, 1996
cm 218x118x74,5
Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 10.000 - 12.000

481

Officina Rivadossi Falegnameria

Grande mobile contenitore mod. Madia Primordiale in legno di tiglio lavorato a mano. Pezzo unico.
Firma originale.
Prod. Officina Rivadossi Falegnameria, Italia, 2016
cm 57x42x210

Euro 9.000 - 10.000

design

482

Officina Rivadossi Falegnameria

Grande mobile contenitore mod. Madia delle colline in legno di tiglio lavorato a mano. Pezzo unico.
Firma originale.
Prod. Officina Rivadossi Falegnameria, Italia, 2016
cm 166x50x84,5

Euro 6.000 - 8.000

483

Officina Rivadossi Falegnameria

Libreria scultorea in legno di tiglio lavorato a mano. Pezzo unico.
Firma originale.
Prod. Officina Rivadossi Falegnameria, Italia, 2000 ca.
cm 42x57x210

Euro 6.000 - 8.000

484

Mario Bellini

Salotto luminoso mod. Stardust con struttura in materiale plastico e luci interne a led.
Prod. Meritalia, Italia, 2007
Modulo lineare: cm 84x84x65; Modulo angolare: cm 78x86x65.
Bibliografia
Catalogo di produzione.

Euro 1.000 - 1.500

485

Carlo Mollino

Poltrona mod. Ardea con struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto.
Marchio originale.
Prod. Zanotta, Italia, 1994.
cm 70x90x115
Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 800 - 1.000

486

Massimo Giacon

Scultura in ceramica smaltata mod. Coniglieschio della collezione Pop Will Eat Himself. Edizione limitata e numerata di 50 esemplari. Firma originale.
Prod. Superego Editions, Italia, 2010 ca.
cm 24x30x70

Euro 1.000 - 1.500

487

Massimo Giacon

Scultura in ceramica smaltata mod. Paperocchio della collezione Pop Will Eat Himself. Edizione limitata e numerata di 50 esemplari. Firma originale.
Prod. Superego Editions, Italia, 2010 ca.
cm 40x42x78

Euro 1.200 - 1.500

488

Massimo Giacon

Scultura in ceramica smaltata mod. Montonsferatu della collezione Pop Will Eat Himself. Edizione limitata e numerata di 50 esemplari. Firma originale.
Prod. Superego Editions, Italia, 2012
cm 56x29x53

Euro 1.300 - 1.500

489

Massimo Giacon

Scultura in ceramica smaltata mod. Love Carrot della collezione Pop Will Eat Himself. Edizione limitata e numerata. Firma originale.
Prod. Superego Editions, Italia, 2010 ca.
cm 32x29x58

Euro 1.000 - 1.500

490

Massimo Giacon

Scultura in ceramica smaltata mod. Pop Ganesh della collezione Pop Will Eat Himself. Edizione limitata e numerata di 50 esemplari. Firma originale.
Prod. Superego Editions, Italia, 2010 ca.
cm 50x50x70

Euro 1.300 - 1.500

491

Achille Castiglioni

Coppia di tavolini occasionali mod. Trio
con struttura e piani in legno.
Prod. Interflex, Italia, 1991
cm 46x50x100
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 457, Allemandi, 2003.

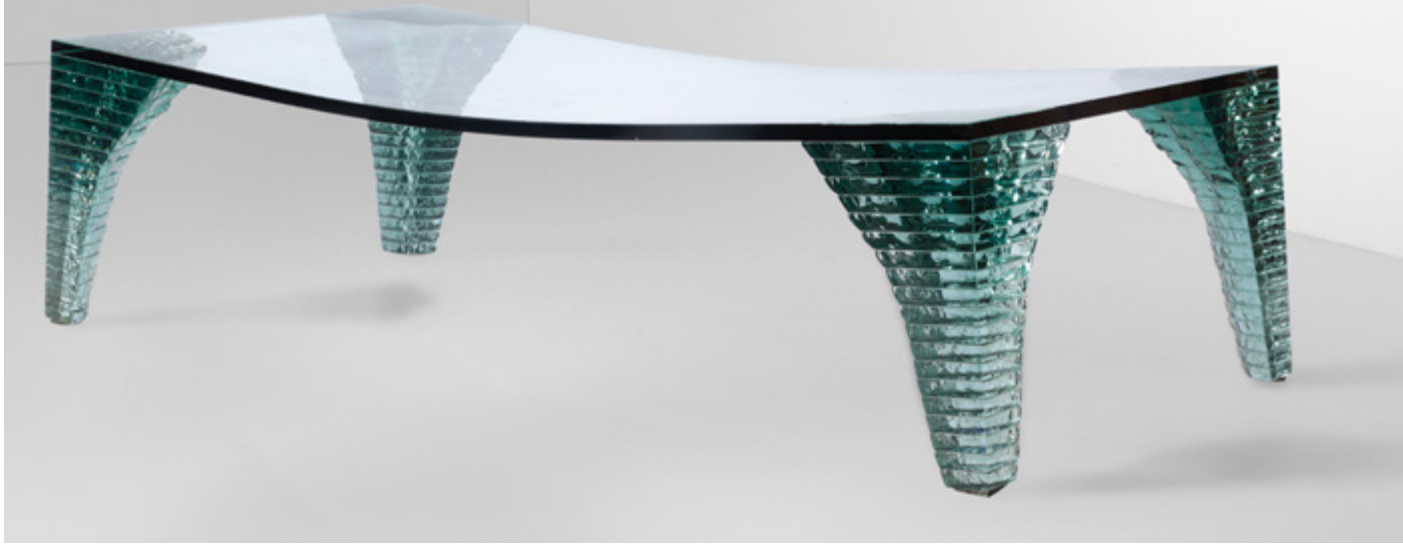
Euro 600 - 800

492

Danny Lane

Grande tavolo basso mod. Atlas con sostegni in vetro scalpellato e piano in cristallo curvato.
Prod. Fiam, Italia, 1990 ca.
cm 141x70x36
Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 800 - 1.000



493

Geoffrey Harcourt

Divano chaise longue mod. Cleopatra con struttura in legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Artifort, Paesi Bassi, 1990 ca.
cm 190x87x65

Euro 800 - 1.000

494

Studio Superego

Consolle mod. Disallineata con struttura in plexiglass policromo. Pezzo unico.
Prod. Studio Superego, Italia, 2020
cm 150x40x90

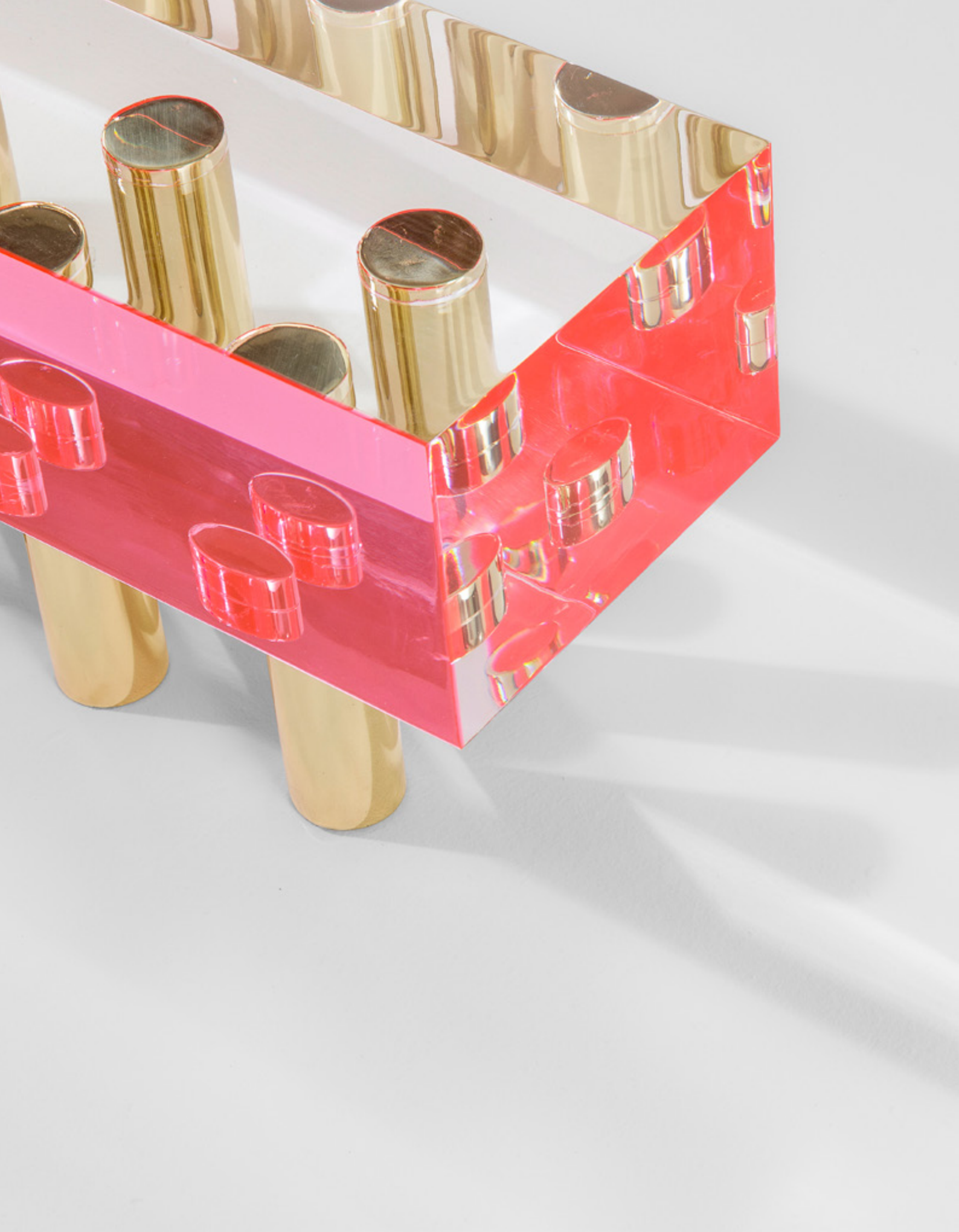
Euro 6.000 - 8.000

495

Studio Superego

Tavolo basso mod. Cosmos con supporti e struttura in ottone.
Piano in plexiglass con inclusioni circolari di agate.
Prod. Studio Superego, Italia, 2020
cm 95x50

Euro 6.000 - 8.000

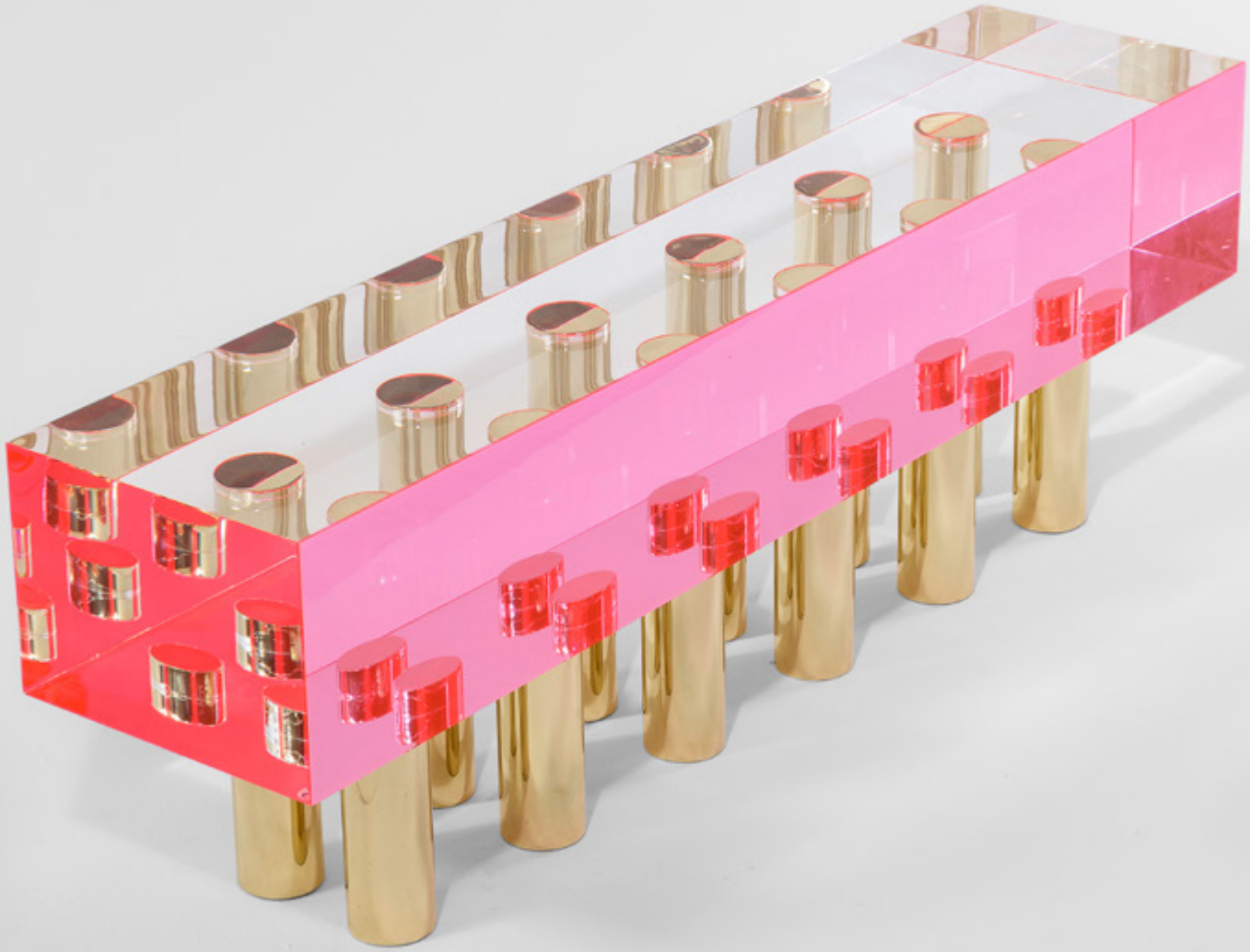


496

Studio Superego

Tavolo panca mod. Tormalina con supporti in ottone lucido e corpo in plexiglass. Pezzo unico.
Prod. Studio Superego, Italia, 2010 ca.
cm 110,5x25,5x36

Euro 4.000 - 6.000

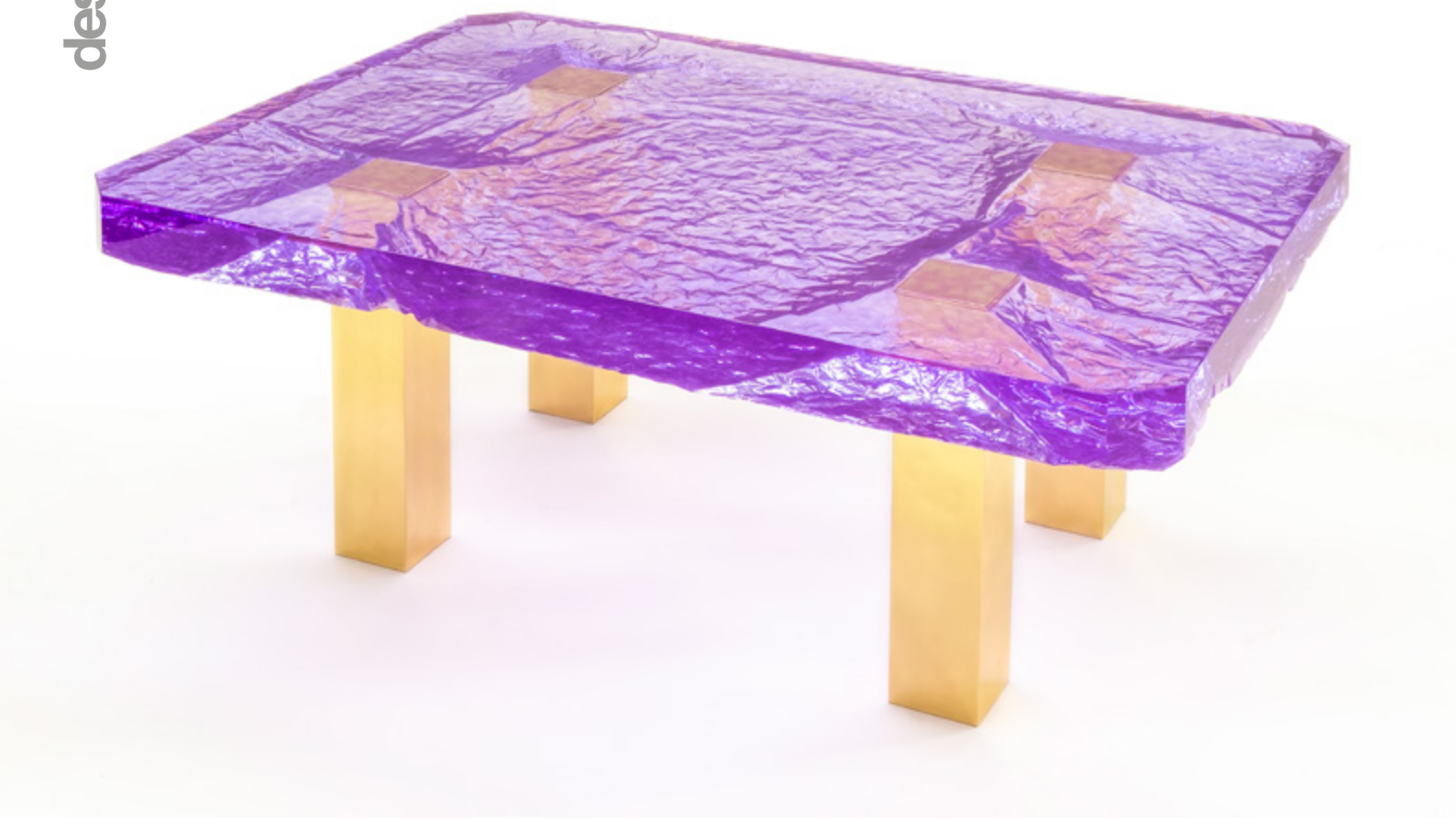


497

Studio Superego

Tavolino mod. Glacial con supporti in ottone martellato e piano in plexiglass lavorato.
Prod. Studio Superego, Italia, 2020
cm 103x73x47

Euro 2.500 - 3.000



498

Studio Superego

Tavolino modello stalattite con 32 gambe in ottone lucido e piano rettangolare in malachite.
Prod. Studio Superego, Italia, 2010 ca.
cm 70x70x50

Euro 3.500 - 4.000

499

Alessandro Mendini

Grande ceramica smaltata mod. Kalamis della collezione 12 colonne. Edizione limitata di 10 pezzi. Firmato e numerato.
Prod. Superego Editions, Italia, 2008
cm 35x180

Euro 5.000 - 6.000

500

Alessandro Mendini

Grande ceramica smaltata mod. Pronao della collezione 12 colonne. Edizione limitata di 10 pezzi. Firmato e numerato.
Prod. Superego Editions, Italia, 2008
cm 35x180

Euro 5.000 - 6.000

501

Alessandro Mendini

Grande ceramica smaltata mod. Elgin della collezione 12 colonne. Edizione limitata di 10 pezzi. Firmato e numerato.
Prod. Superego Editions, Italia, 2008
cm 35x180

Euro 5.000 - 6.000

502

Alessandro Mendini
Grande ceramica smaltata mod. Naos della collezione 12 colonne. Edizione limitata di 10 pezzi. Firmato e numerato.
Prod. Superego Editions, Italia, 2008
cm 35x180

Euro 5.000 - 6.000

503

Lawrence Humier

Panca pieghevole mod. Meeting chair con struttura in tubolare metallico e sedute in pelle.
Inclusa nella collezione permanente del MOMA di New York e nella collezione del Vitra Design Museum.
Prod. Corti, Italia, 2007
cm 116x50x80

Euro 800 - 1.000

504

Laurence Humier

Tavolo mod. Infinito con struttura estensibile in tubolare metallico e piano in PVC.
Inclusa nella collezione Permanente SaloneSatellite.
Prod. Italia, 2007
Esteso: cm 70x126x74; Esteso a due piani: cm 70x255x74; Chiuso: cm 127x28x80

Euro 800 - 1.000

505

Nunzio Scarimbolo

Consolle con struttura in plexiglass e particolari in metallo.
Pezzo unico.
Prod. Italia, 1990 ca.
cm 150x31x93

Euro 600 - 800

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;
seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.
Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.
modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
  Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
  UBI Banca, via Ceccardi, Genova.

IBAN: *IT60U0311101401000000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.
One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reachyou at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.
The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U0311101401000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirete a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.
Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".
Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.
Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.
All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.
The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.
The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.
If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).
The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.
No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.
These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.
Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.
As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.
The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.
Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.
Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.
Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.
No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.
Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.
The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.
A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.
If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.
Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.
Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.
During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.
Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.
After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:
a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.
After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.
All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.
The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.
Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.
Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.
These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.
All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronical devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.
To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.
To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com
The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DESIGN

Asta **486** - 23 **Luglio** 2020

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:
condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Luglio 2020 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Fotografie: Alessandro Sardino, Marco Bernasconi, Matteo Zarbo

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting
Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

cambiaste.com