

A detailed oil painting of a young woman with dark, wavy hair, wearing a light blue headband. She is dressed in a purple, off-the-shoulder, corset-style dress with a white lace collar and a large purple bow on the left shoulder. She is holding a yellow glove in her hands and wearing several strands of pearls on her right wrist and a gold necklace with a cross pendant. The background is dark and textured.

Dipinti del XIX-XX secolo

28 Aprile 2020

secolo

CAMBI









Dipinti del XIX-XX secolo

Nineteenth and Twentieth Century Paintings

MARTEDÌ 28 APRILE 2020

ore 15.00 - Lotti 1 - 273

TUESDAY 28 APRIL 2020

h 3:00 pm - Lots 1 - 273

Asta 488 - Auction 488

ESPOSIZIONE - VIEWING

In conseguenza al **DPCM del 22 marzo 2020**, non sarà possibile la partecipazione in sala né la visita all'esposizione dell'Asta. Sarà possibile partecipare alla vendita tramite il nostro sito, via telefono o tramite offerta scritta.

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

TIZIANO PANCONI

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:

PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com



D. 7. 2. 1. 8



1

Beppe Ciardi (1875-1932)

Donne alla fonte

olio su tela, cm 30x45, firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500

2

Lino Perissinotti (1897-1967)

Il Brenta

olio su tela, cm 53x63, firmato in alto a sinistra
1930 circa, etichetta autografa al retro

Euro 1.500 - 1.800



3

Fausto Zonaro (1854-1929)

Paesaggio campestre, 1889
tempera su carta, cm 46,5x30, firmato e
datato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

4

Vincenzo Cabianca (1827-1902)

Gentiluomo con pecora sul prato e animali
sul prato
coppia di acquerelli su cartone, cm 20x25 e
cm 20x20,5, firmati in basso a sinistra

Euro 600 - 800

5

Francesco Sartorelli (1856-1939)

Paesaggio lacustre con alberi
olio su cartone, cm 29x39, firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 500



6
Giuseppe Marastoni
(1834-1895)

Personaggi
 olio su tela, cm 40x35, firmato
 in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



7

Enrico Vizzotto (1880 - 1976)

Scorcio di Venezia
 acquerello su carta, cm 35x21, firmato in
 basso a sinistra

Euro 550 - 650



8

Gino Albieri (1881-1949)

Veduta con popolane
 olio su tela, cm 80x80, firmato in basso a
 destra

Euro 1.200 - 1.500

9

**Egisto Lancerotto
(1847- 1916) attribuito a**

Ritratto femminile
olio su tela, cm 49,5x28,5, firmato
in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



10
Fausto Zonaro (1854-1929)

Ritratto di donna con abito giallo
pastello su cartone, cm 100x68, firmato in
basso a sinistra

Euro 5.000 - 7.000

Zonaro
1916

11

Ivan Karpoff (1898 - 1970)

Paesaggio invernale

olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500





12

Leonardo Bazzaro (1853-1937)

Pastorella con capre e pecore
olio su tavoletta, cm 30x50, firmato in
basso a sinistra

Euro 400 - 500

13

Aldo Raimondi (1902 - 1998)

Fabbrica
acquerello su carta, cm 70x100, firmato
in basso a sinistra

Euro 500 - 600



14

Ercole Magrotti (1890-1967)

Lago di Varese
olio su compensato, cm 50x70, firmato in
basso a sinistra

Euro 400 - 500

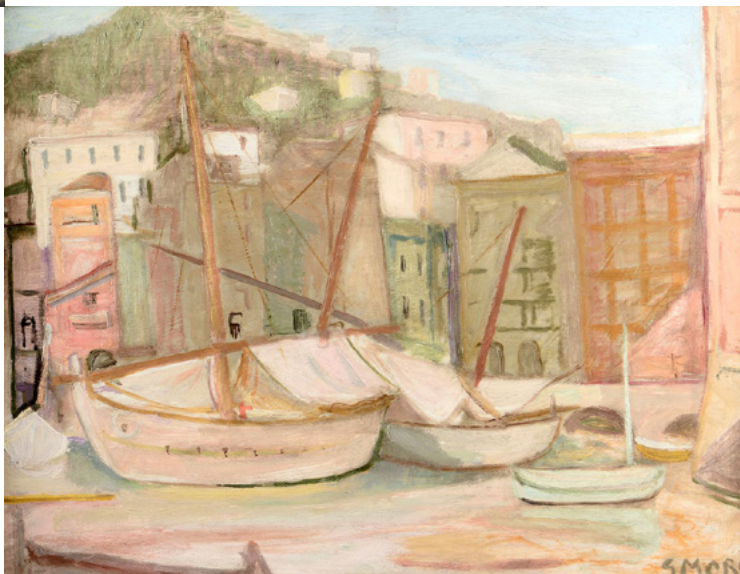


15

Lorenzo Gignous (1862 - 1958)

Paesaggio con pescatori
olio su tela, cm 55x46, firmato in basso a
sinistra

Euro 500 - 700



16

Gino Moro (1901 - 1977)

Il porto di Camogli
olio su tavola, cm 50x65, firmato in basso a
destra, firmato e titolato al retro

Euro 500 - 700



17

Gerolamo Induno (1827-1890)

Figura di soldato

olio su tela applicata su tavola, cm 36x24,
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500

17A

Achille Tominetti (1848-1917)

Paesaggio montano con contadino

olio su tela, cm 35x58, firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.500



18

Alberto Salietti (1892 - 1961)

Campagna toscana

olio su tavola, 60x72, firmato in basso
a destra

Euro 3.000 - 3.500





19

Lorenzo Gignous (1862 - 1958)

Il Ticino a Sesto Calende

olio su tela, cm 101x180, firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000

20

**Noel Quintavalle Noelqui
(1893-1977)**

Paesaggio, 1944

olio su tela, cm 80x122, firmato e datato
in basso a sinistra

Euro 400 - 500





21

Oreste Albertini (1887 - 1953)

Pera di Fassa

olio su tela, cm 25x40, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



22

Oreste Albertini (1887 - 1953)

Macugnaga

olio su tela, cm 30x40, firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



23

Oreste Albertini (1887 - 1953)

Vigo di Fassa, 1929

olio su tela, cm 25x40, firmato e datato in basso a destra

Euro 800 - 1.000

24

Oreste Albertini (1887 - 1953)

Senza titolo

olio su tela, cm 40x50, firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.400



25

Oreste Albertini (1887 - 1953)

Lago d'Antermoia

olio su tela, cm 50x60, firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500



26

Filippo Carcano (1840-1914)

Maschere a Venezia
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 23x35

Euro 1.500 - 1.800



27

Antonio Pasinetti (1863-1940)

Scena galante
olio su tela, cm 113,5x82,5, firmato in basso
a destra

Euro 700 - 900



28

Pompeo Mariani (1857 - 1927)

Paesaggio con figure

olio su tela, cm 18x30, firmato in basso a sinistra

provenienza: Collezione Bernasconi, Londra

Euro 1.000 - 1.200

29

Eugenio Gignous (1850-1906)

Il Pittore

olio su tavola, cm 16x25,5, firmato in basso al centro.

Al retro Galleria d'arte San Barnaba di Milano

Euro 1.800 - 2.200





30

Giovanni Grignaschi (1839 - 1905)

Caduta della Manna

olio su tela, cm 66x95, firmato al retro

Euro 2.000 - 2.500



31

Vittorio Gussoni (1893 - 1968)

Maternità

olio su compensato, cm 60x50, firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500



32

Baldassarre Longoni (1876 - 1956)

Madonna con Bambino, 1935

olio su tavola, cm 84x48, firmato e datato in alto a destra

Euro 4.000 - 5.000



33

Domenico Induno (1815-1878)

Figura femminile

olio su tela, cm 44x36, firmato in basso a destra

Euro 20.000 - 25.000



34

Ernesto Fontana (1837 - 1918)

Civetteria, 1869

olio su tela, cm 100x75, firmato e datato
in basso a destra

Esposto alla società promotrice di belle
arti a Torino nel 1870, pag. 15

Euro 8.000 - 10.000

Bartolomeo Giuliano
(1825 - 1909)

Fanciulle in giardino
olio su tela, cm 75x120, firmato in
basso a destra

Euro 7.000 - 9.000







36

Arcangelo Salvarani (1882 - 1953)

Sette bozzetti di costumi teatrali

lotto da sette bozzetti di costumi teatrali ad
acquarello su carta, varie misure

Euro 1.600 - 1.800



37

Arcangelo Salvarani (1882 - 1953)

Cinque bozzetti di costumi teatrali

lotto da cinque bozzetti di costumi teatrali, cm 22x16

Euro 1.200 - 1.500



38

Gaetano Chierici (1838-1920)

disegno su carta, cm 11x30, firmato in basso a sinistra

Euro 700 - 800





39

Giovanni Battista Crema (1883 - 1964)

Vipera

olio su tela, cm 93x80, firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800



40

Leo Masinelli (1902 - 1983)

Camogli, 1937

olio su tavola, 80x65, firmato e datato in basso a sinistra

Euro 600 - 700



41

Paola Serra Zanetti (1886 - ?)

Ritratto femminile

pastelli su carta, cm 69x48, firmato in basso a sinistra

Euro 800 - 1.000



42

Vittorio Cavalleri (1860-1938)

Paesaggio, 1898

olio su tavola, cm 36x46, firmato e datato in basso a destra (difetti)

Euro 1.000 - 1.200

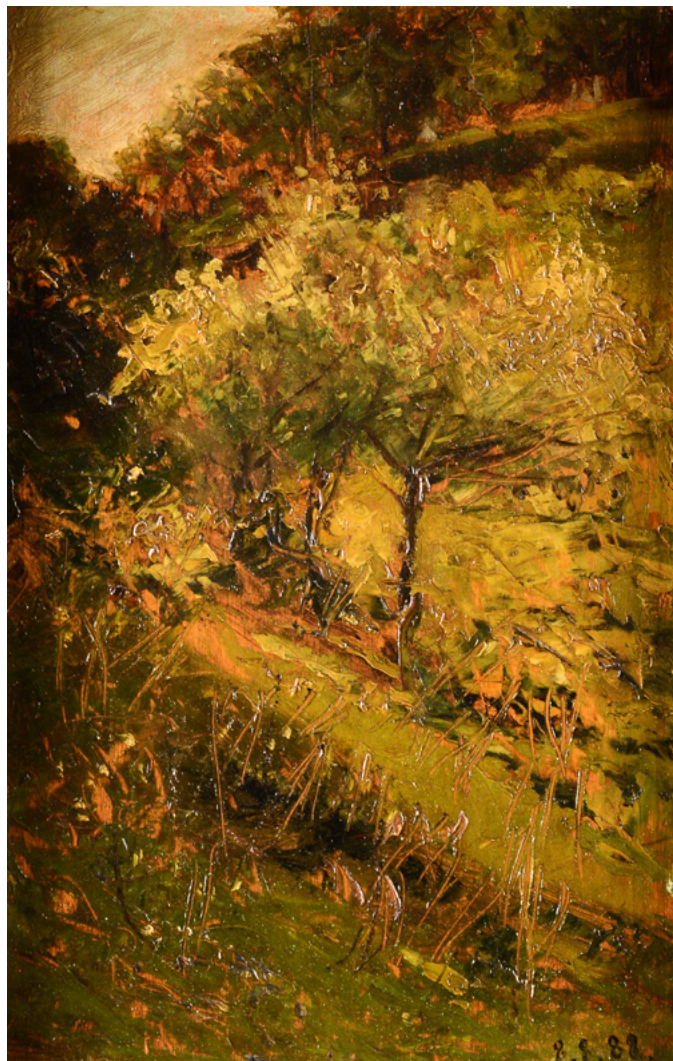
43

Lorenzo Delleani (1840-1908), ambito di

Paesaggio

olio su tavola, cm 36x23, datato 8.8.88 in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



44

Giulio Romano Vercelli (1871-1951)

Figure nei campi

olio su tela, cm 37x49, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000

45

Vittorio Bussolino (1853-1922)

Sentiero con gregge
olio su tela, cm 49x70, firmato in basso a
destra

Euro 500 - 600



46

Alberto Rossi (1858-1936)

Paesaggio fluviale
olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a
destra

Euro 600 - 800



47

Marco Calderini (1850 -1941)

Paesaggio
olio su tela, cm 22x31, firmato in basso a
destra. Dicitura in basso a sinistra "Coazze
6/8/89"

Euro 400 - 500



48

Marco Calderini (1850 -1941)

Scogliera, 1924

olio su cartoncino, cm 21x37, firmato e datato 4.6.24 in basso a sinistra

Euro 700 - 800

49

Marco Calderini (1850 -1941)

Marina, 1925

olio su cartoncino, cm 28x22, firmato e datato in basso a sinistra

Euro 700 - 800

50

Ferdinando Reyceud (1810 - 1879)

Paesaggio

olio su tavoletta, cm 12x12, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800





51

Luigi Serralunga (1880-1940)

Natura Morta con rose

olio su tela, cm 50x70, firmato in alto a destra

Euro 500 - 600



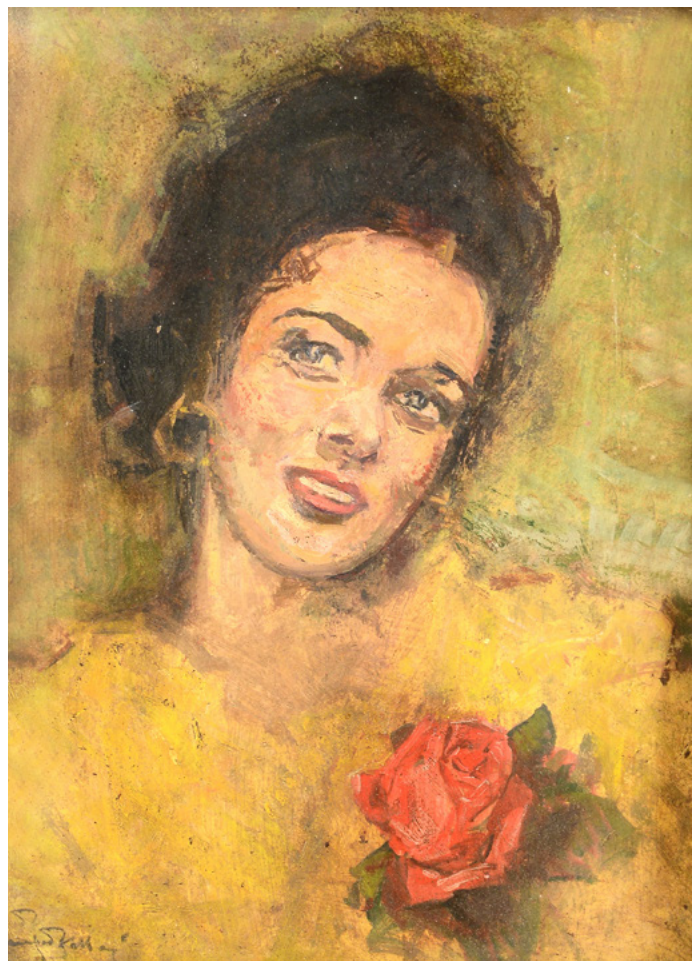
52

Camillo Verno (1870-1942)

Autoritratto giovanile

olio su tela, cm 46,5x59, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



53

Venanzio Zolla (1880 - 1961)

Ritratto femminile

olio su tavola, cm 39x29, firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 600



54

Luigi Fabron (1855 - 1907)

Paesaggio invernale

pastelli su carta, cm 92x125, firmato in basso a destra
(difetti)

Euro 1.500 - 2.000

55

Eso Peluzzi (1894 - 1985)

Disgelo nelle Langhe, 1968

olio su tavola, cm 30,5x44,5
firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500





56

Leonardo Roda (1868-1933)

Veduta del Cervino

olio su cartone, cm 25x19, firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200

57
Lorenzo Delleani (1840-1908), attribuito a

Paesaggio con montagne innevate e figure
olio su tavoletta, cm 45x30, datato 3.10.94 in basso a destra

Euro 2.000 - 3.000







58

Lodovico Raymond (1825-1898)

Il viatico, 1892

olio su tela, cm 103x180, firmato e datato in basso al centro

Euro 7.000 - 9.000



61
Multedo Oldoino (XIX-XX secolo)

Ritratto femminile, 1899
olio su tela, cm 181x85, firmato e datato a
destra

Euro 500 - 700



59
Gabriele Castagnola (1828-1883)

Ritratto di Donna con peonia, 1855
olio su tela, cm 88x69, firmato e datato in
basso a destra

Euro 800 - 900

60
Aurelio Craffonara (1875-1945)

Donna in abiti tradizionali
acquerello su carta, cm 28x22, firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 700





62

Raffaele Collina (1899 - 1968)

La Partente

olio su tela, cm 84x65, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000

63

Luigi Bassano (1900-1989)

Ritratto di fanciullo

olio su tela, cm 80x55, firmato in alto a destra

Euro 1.200 - 1.500



64

Renato Cenni (1906-1977)

Ritratto di nobildonna

olio su tela, cm 150x70, firmato in alto a destra

Euro 2.000 - 2.500



65

Salvatore Gagliardo (1897-1987)

Ritratto della signorina Lina Moccagatta,
1943

olio su tavola, cm 84x62, firmato e datato in
basso a sinistra

Euro 800 - 1.000

66

Salvatore Gagliardo (1897-1987)

Christiana, 1955

olio su tela, cm 65x50

Al retro etichetta cartacea della Società per le Belle arti ed esposizione
permanente e della Biennale di Milano del 1955

Euro 1.500 - 2.000

67

Oscar Saccorotti (1898 - 1986)

Ritratto di bambina, 1965

olio su tela, cm 65x45, firmato e datato 1965 in
basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.000



68

Clemente Tafuri (1903-1971)

Ritratto

olio su tela, cm 35x25, firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



69

Pietro Gaudenzi (1880 - 1955)

Ritratto di ragazza con corona di fiori

olio su tela, cm 42x55, firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 700

70

Emanuele Rambaldi (1903 - 1968)

La siesta, 1966

olio su tela, cm 60x70, firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800





71

Giovanni Battista De Salvo (1903 - 1964)

Gioachino con cesto di patate, 1937

olio su tela, cm 100x65, firmato e datato in basso a destra.
Al retro etichetta della XX Biennale di Venezia. Al retro cartiglio
con scritta Gioachino con cesto di patate, anno 1937

Euro 2.000 - 2.500

72

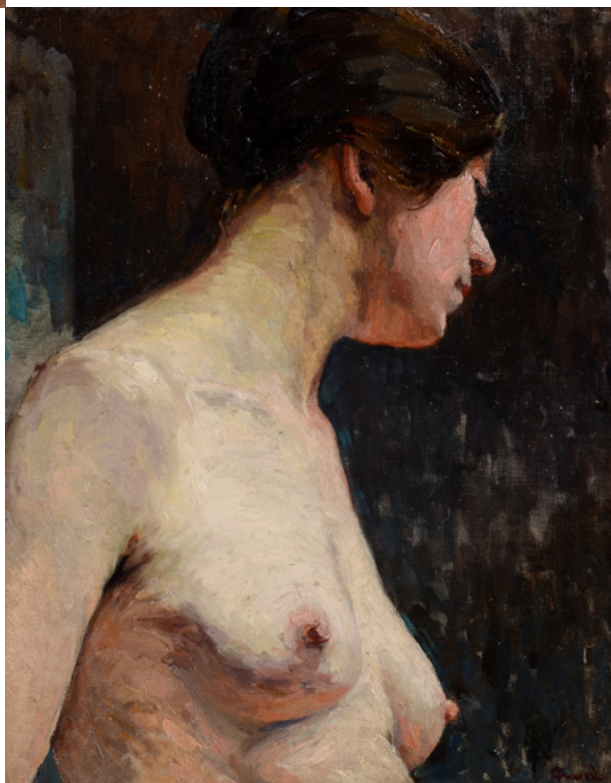
Domenico Guerello (1891-1931)

Nudo Femminile

olio su tela, cm 55,5x47, firmato in basso a
destra

Archivio Prof. Gianfranco Bruno, del 02/2014

Euro 3.500 - 4.000





73

Angelo Vernazza (Genova 1869 - 1937)

Gli esuli della ritirata di Caporetto

olio su tela, cm 177x233, firmato in basso a destra

Euro 6.000 - 7.000



74

Andrea Figari (1858 - 1945)

Porto di Genova

olio su tela, cm 80x120, firmato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 4.500

75

Andrea Figari (Sassari 1858 - Genova 1945)

Veliero

olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200



76

Andrea Figari (1858 - 1945)

Castello S. M. Maggiore e torrente
olio su tela, cm 40x40, firmato in basso a
sinistra

Euro 800 - 1.000



77

Pompeo Mariani (1857 - 1927), attribuito a

Celebrazioni nel porto di Genova, 1892
olio su ceramica, diametro cm 44

Euro 500 - 600

78

Gerolamo Varese (1860-1935)

San Fruttuoso di Camogli

olio su tela, cm 32x50, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800





79

Leopoldo Burlando (1841-?)

Interno di chiesa con soldati

olio su tela, cm 104x72, firmato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500

80

Guglielmo Baldassini (1885-1952)

Paesaggio campestre

olio su cartone, cm 39x49, firmato in basso a destra

Euro 500 - 600



81

Leopoldo Burlando (1841-1915)

Interno di cucina

olio su tela, cm 52x37,5, firmato in basso a destra

Euro 600 - 700

82

Leopoldo Burlando (1841-1915)

Paesaggio montano

olio su tela, cm 58,5x48, firmato in basso a sinistra

Euro 600 - 800



83

Vittorio Nattino (1890-1971)

Venezia, canale

olio su tavola, cm 73x110, firmato in basso a destra.

Al retro etichetta cartacea della Galleria d'arte Ranzini di Genova

Euro 1.500 - 1.800





84

Paolo Rodocanachi (1891-1958)

Paesaggio, verso Leca, Albenga, 1952

olio su tavola, cm 38x49.

Al retro etichetta cartacea della I mostra nazionale di arti figurative di Spoleto, 1953

Euro 2.000 - 2.500

85

Paolo Rodocanachi (1891-1958)

Paesaggio

olio su tavola, cm 58,5x73,5, firmato. Sul retro etichetta mostra 1977 Accademia Ligustica Genova, etichetta mostra Rotta e etichetta Premio Micheletti 1952 Francavilla al mare firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500





86

Paolo Rodocanachi (1891-1958)

A Girini (Savona), anni 30

olio su cartoncino, cm 50x60, firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 3.500



87

Paolo Rodocanachi (1891-1958)

Paesaggio

pastello su carta, cm 24x30, firmato in basso a destra

Euro 700 - 800



88

Oscar Saccorotti (1898 - 1986)

Natura morta con fiori in vaso
tecnica mista, cm 43x63, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000

89

Oscar Saccorotti (1898 - 1986)

Cacciagione

olio su cartoncino, cm 30x25, firmato in basso a destra

Euro 400 - 500



90

Oscar Saccorotti (1898 - 1986)

Natura morta con fiori in vaso

tecnica mista, cm 43x63, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000





91

Oscar Saccorotti (1898 - 1986)

Paesaggio

olio su tela, cm 50x80, firmato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.500

92

Oscar Saccorotti (1898 - 1986)

Natura morta con cacciagione

olio su tela, cm 40x50, firmato in alto a destra
e firmato e datato 1949 al retro

Euro 1.500 - 2.000



93

Alfredo Vaccari (1877 - 1933)

Paesaggio valdostano, 1924
olio su tela, cm 68x73, firmato e datato
in basso a sinistra

Euro 600 - 800



94

Luigi Bassano (1900-1989)

Entroterra

olio su cartone, cm 62x48, firmato in basso a
sinistra

Euro 400 - 600

95

Alfredo Vaccari (1877 - 1933)

Cavalieri Kungusi, 1925

olio su tela, cm 81x58, firmato e datato in
basso a sinistra

Euro 600 - 800





96

Antonio Schiaffino (1879-1968)

Mattino invernale in quel di Vexina (Recco)
olio su cartoncino, cm 34,5x45, firmato in
basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



97

**Alberto Helios Gagliardo
(1893-1987)**

Paesaggio

olio su tavoletta, cm 40x46, firmato
in basso a destra

Euro 400 - 500



98

Dante Conte (1885-1919)

Forte Belvedere

olio su tavola, cm 44,5x58, sul retro
timbro Galleria Il Capolinea Genova

Euro 1.000 - 1.500



99

Pietro Dodero (1882-1967)

Oneglia, 1958

olio su tavola, cm 50x60, firmato e datato in basso a sinistra, dediche al retro.
Proveniente collezione Fassio. Donato da Alberto Fassio alla moglie

Euro 2.000 - 2.500

100

Carlo Martini (1908 - 1958)

Portofino rosa, 1937 circa
olio su tela, cm 30x40, firma al retro, autentica
di Franco Ragazzi su foto

Euro 2.000 - 2.500





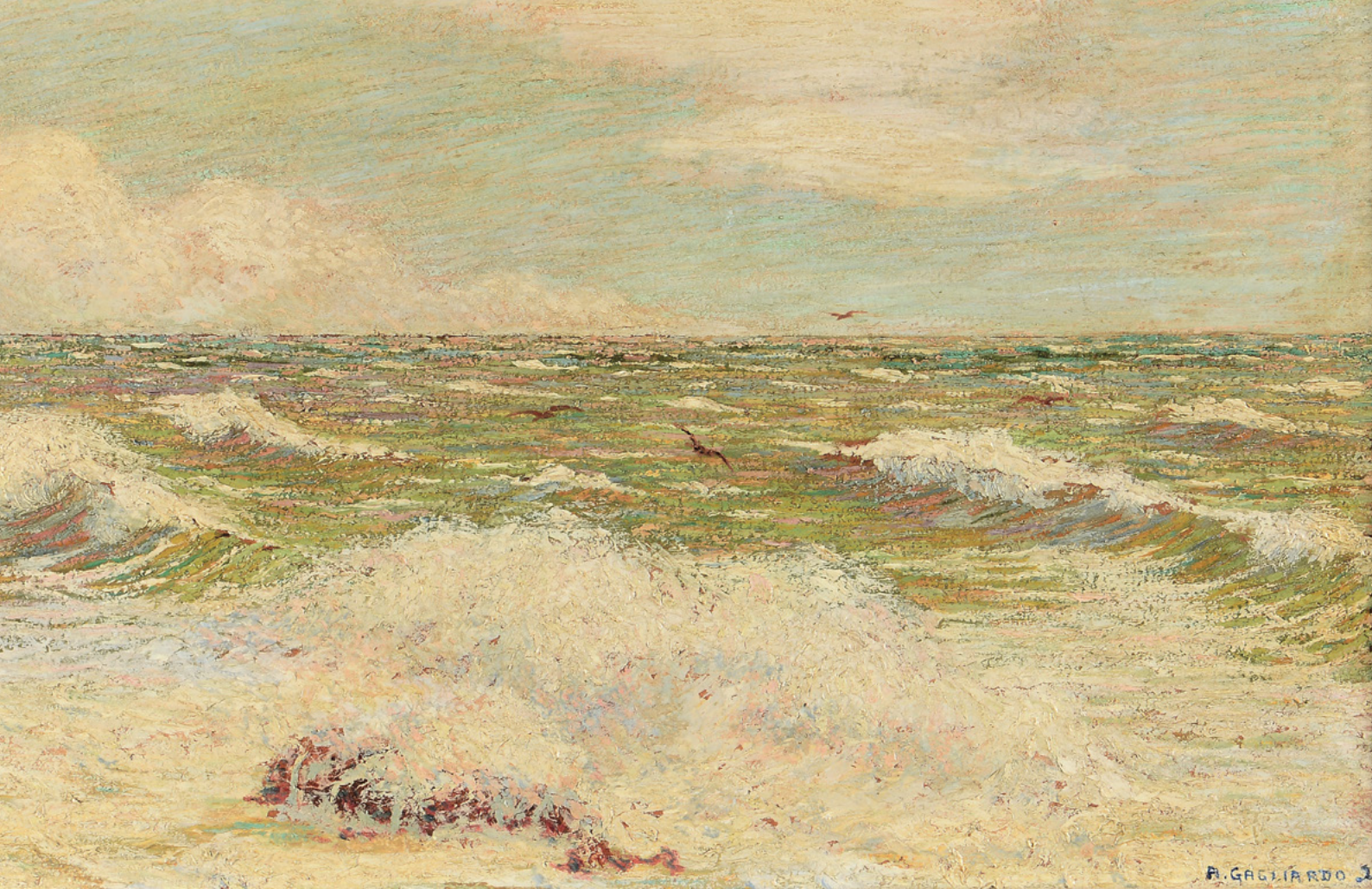
101

Giacomo Piccolo (1905-1988)

Abbazia di San Giuliano, 1933

olio su tavola, cm 40x53, firmato e datato in
basso a destra, titolato al retro

Euro 2.500 - 3.000



102

Alberto Helios Gagliardo (1893-1987)

Marina

olio su tela, cm 24x38,5, firmato e datato 1922 in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000

103

Eugenio Olivari (1883-1917)

Marina (al retro Marina Azzurra) 1904

olio su cartone, cm 24x33. Firma EG Olivari in
basso a sinistra

Euro 3.000 - 3.500





104

Giuseppe Arigliano (1917-1999)

Veduta notturna dalla passeggiata di Nervi al chiaro di luna
olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800



105

Guglielmo Baldassini (1885-1952)

Marina

olio su cartone, cm 24x37, firmato in basso a destra

Euro 500 - 600



106

Giuseppe Arigliano (1917-1999)

Passeggiata di Nervi

olio su tavoletta, cm 30x40, firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 400



107

Giuseppe Arigliano (1917-1999)

Passeggiata di Nervi

olio su tavoletta, cm 30x40, firmato in basso a destra

Euro 300 - 400



108

Giuseppe Arigliano (1917-1999)

Passeggiata di Nervi

olio su tavoletta, cm 30x40, firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 400



109

Giuseppe Arigliano (1917-1999)

Veduta costiera

olio su tavoletta, cm 30x40, firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 400



110

Dino Gambetti (1907-1988)

Veduta costiera

olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a destra

Euro 500 - 700



111

Giorgio Matteo Aicardi (1891-1985)

Altire di Albissola, 1918

olio su cartone, cm 26x33, firmato in basso a sinistra

Euro 600 - 800



112

Cesare Bentivoglio (1868-1952)

Natura morta con frutta

olio su tela, cm 55x75, firmato in basso a destra

Euro 1.300 - 1.600

113

Federico Maragliano (1873-1952)

Paesaggio somalo

olio su tavoletta, cm 14x19, firmato in basso a destra.
Al retro etichetta cartacea della Galleria d'arte Ranzini di Genova

Euro 400 - 500



114

Federico Maragliano (1873-1952)

Gardenie

olio su tela, cm 20x30, firmato in basso a destra.
Al retro etichetta cartacea della Galleria Ranzini di Genova

Euro 400 - 500

115

Federico Maragliano (1873-1952)

Coniglio

matite e pastelli su carta, cm 15x18, firmato in basso a destra

Euro 400 - 500





116

Berto Ferrari (1887 - 1965)

San Bartolomeo di Valle Pesio

olio su masonite, cm 29x38, firmato in basso a destra

Euro 500 - 600



117

Berto Ferrari (1887 - 1965)

Lago a Pieve di Cadore, 1956

olio su tavoletta, cm 30x40, firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 500



118

Berto Ferrari (1887-1965)

Porta Pila

acquerello su carta, cm 14x10,5, firmato in basso a destra (difetti).

Al retro etichetta cartacea della galleria Ranzini di Genova

Euro 400 - 500



119

Berto Ferrari (1887 - 1965)

Veliero ligure
olio su cartoncino, cm 30,5x41, firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 400



120

Berto Ferrari (1887 - 1965)

Pineta sul mare, Bogliasco
olio su cartoncino, cm 30x40, firmato in basso a destra

Euro 300 - 400



121

Berto Ferrari (1887 - 1965)

Bogliasco al tramonto
olio su cartoncino, cm 30x40, firmato in basso a sinistra

Euro 300 - 400





122

Anonimo ligure del XIX-XX secolo

Boccadasse

olio su tela, cm 30x42

Euro 800 - 1.000

123

Anonimo del XIX-XX secolo

Marina con imbarcazione

olio su tela, cm 94x33

Euro 1.000 - 1.200

124

Pittore del XIX secolo

Veduta di Genova

olio su tavola cm 200x122

Euro 1.500 - 2.000





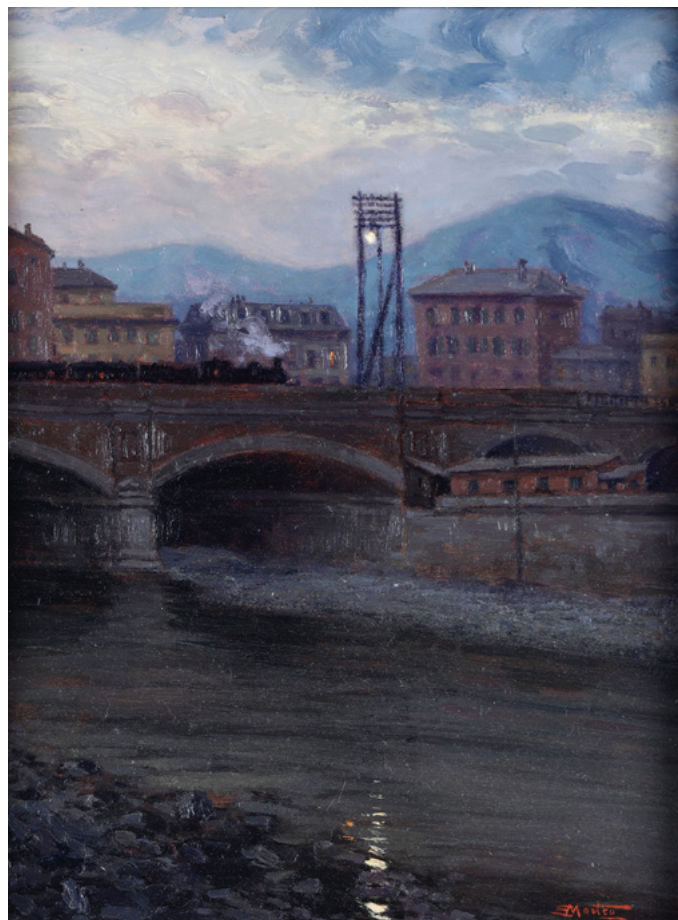
125

Agostino Fossati (1830-1904)

Ponte alla foce

olio su tavola cm 22x38, firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 1.800



126

Ettore Morteo (1874 - 1939)

Stazione Brignole

olio su tavola, cm 44x33, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 1.800

127

Mario Bertola (1875-1926)

Foce del Polcevera dal mare
olio su tavola, cm 28x37, firmato in basso a
destra

Euro 800 - 1.000



128

Cafiero Filippelli (1889-1973)

Donna che cuce
olio su tavola, cm 25x40, firmato in basso a sinistra

Euro 600 - 800



129

Ruggero Focardi (1864-1934)

Uomo con pipa
olio su tela, cm 152x85, firmato in basso a
destra.
Al retro tracce di vecchie etichette cartacee

Euro 5.000 - 6.000



130

Silvestro Lega (1826 - 1895)

Testa di contadina

olio su tavola, cm 25x38, firmato a destra al centro, autentica P.Nomellini al retro

Bibliografia:

G. Matteucci "Silvestro Lega, l'opera completa" Ed. Giunti, Firenze, 1987, pag. 4, n.3

Euro 10.000 - 12.000



131

Pompeo Massani (1850-1920)

L'accordatura

olio su tela, cm 40x27, firmato in alto a destra,
sotto vetro entro cornice dorata

Euro 2.000 - 2.500



132

Pompeo Massani (1850-1920)

Ritratto femminile

tempera su cartoncino, cm 23x23, dedicato e
firmato in basso a destra

Euro 700 - 800



133

Pompeo Massani (1850-1920)

Figura femminile

olio su tela, cm 35x26, firmato in alto a sinistra

Euro 800 - 1.000

134

Pietro Annigoni (1910 - 1968)

La Tentazione di Sant' Antonio

olio su tela, cm 106x80.

Opera registrata presso l'archivio
dell'opera di Pietro Annigoni

Euro 5.000 - 6.000



135

Giovanni Fattori (1825 - 1908)

Cavaliere

carboncino su carta, cm 43x28

Euro 2.000 - 2.500





137

Francesco Gioli (1846-1922)

Passeggiata al tramonto

olio su tavola, cm 39x24, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



136

Oscar Ghiglia (876-1945), attribuito a

Campagna

olio su cartone, cm 20x35, firmato in basso a destra.

Euro 800 - 1.000



138

Piero Focardi (1889 - 1945)

Vicolo a Padenghe, 1913

olio su tela, cm 20x36, firmato e datato in basso a sinistra

Euro 750 - 850



139

Giovanni Bartolena (Livorno 1866-1942)

Marina di Antignano

olio su cartone, cm 15,5x29, firmato in basso a destra.

Al retro etichetta cartacea della Galleria Parronchi di Firenze e della Galleria d'arte Manzoni di Milano

Euro 1.000 - 1.200

140

Renato Natali (Livorno 1883-1979)

Paesaggio notturno

olio su tela, cm 40x30, firmato in basso a sinistra e al retro

Euro 700 - 800





141

**Michelangelo Meucci
(1840-1909)**

Natura morta di fiori, 1900

olio su tela, cm 110x65, firmato
e datato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



142

Michelangelo Meucci (1840-1909)

Coppia di nature morte
coppia di dipinti, cm 46x35

Euro 1.500 - 1.800



143

Benvenuto Benvenuti (1881-1959)

Senza titolo

olio su tavola, cm 18x34
firmato in basso a destra

Euro 2.200 - 2.800





144

Giovanni Bartolena (1866 - 1942)

Vaso di fiori

olio su tavola, cm 27x27, firmato in basso a destra.

Al retro autentica di Giovanni March datata 24 settembre 1972 - Livorno e timbro della Bottega d'arte Livorno di Montecatini Terme

Euro 1.000 - 1.200



145

Alfiero Cappellini (1905 - 1969)

Dimensioni

olio su tela, cm 55x65, firmato in basso a destra

Euro 700 - 800





146

Giovanni Fattori
(1825 - 1908)

Ulivi

olio su tavola, cm 32,5x19,
firmato in basso a destra.
Al retro etichetta antica con
numerazione dell'artista e timbro
della "Mostra Giovanni Fattori"

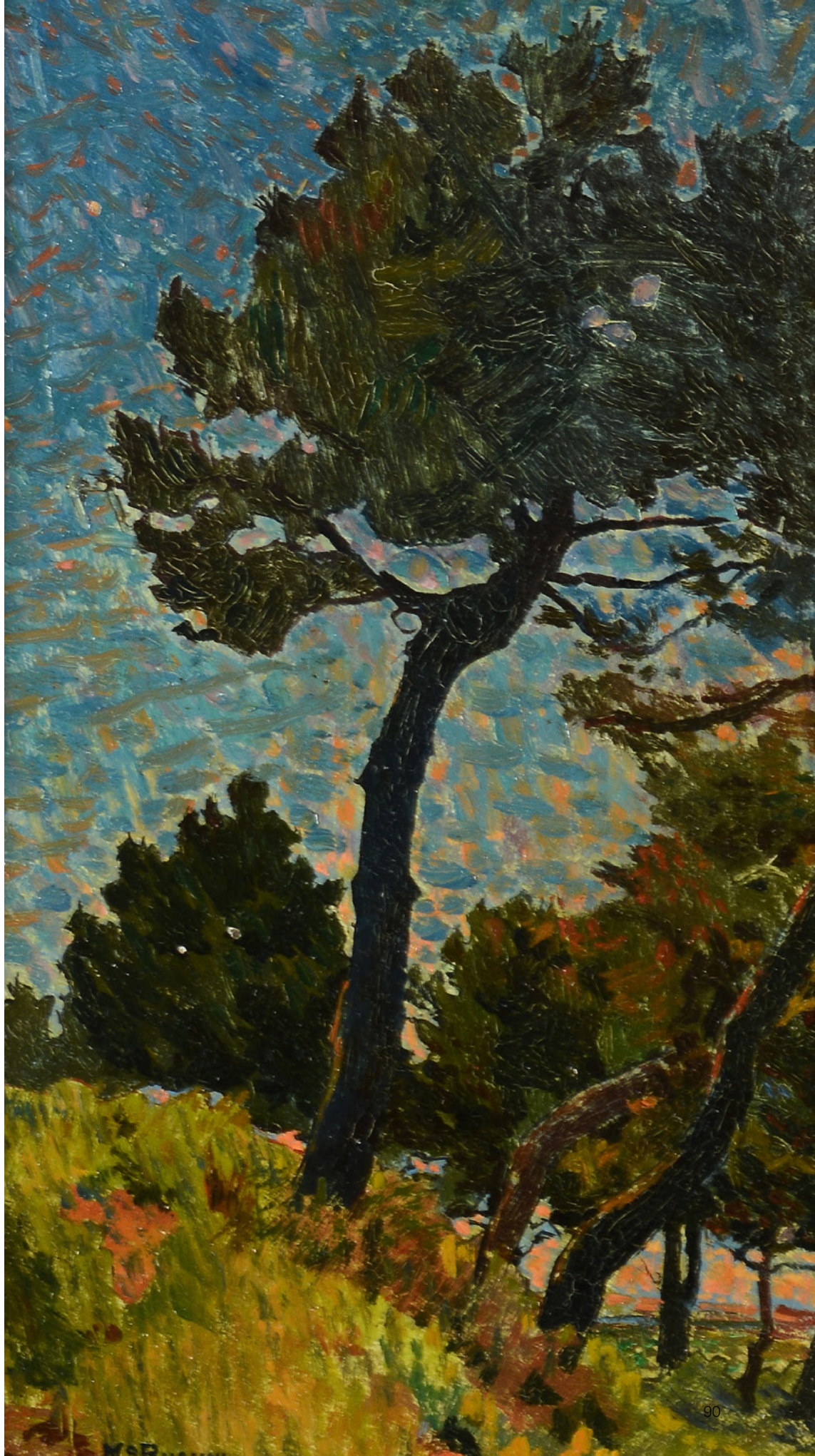
Euro 5.000 - 6.000

147

Mario Puccini
(1869 - 1920)

Pineta e Campolecciano
olio su cartone, cm 32,2x19,
firmato in basso a sinistra.
Al retro timbro della Saletta d'arte
Bertini di Firenze

Euro 5.000 - 6.000





148

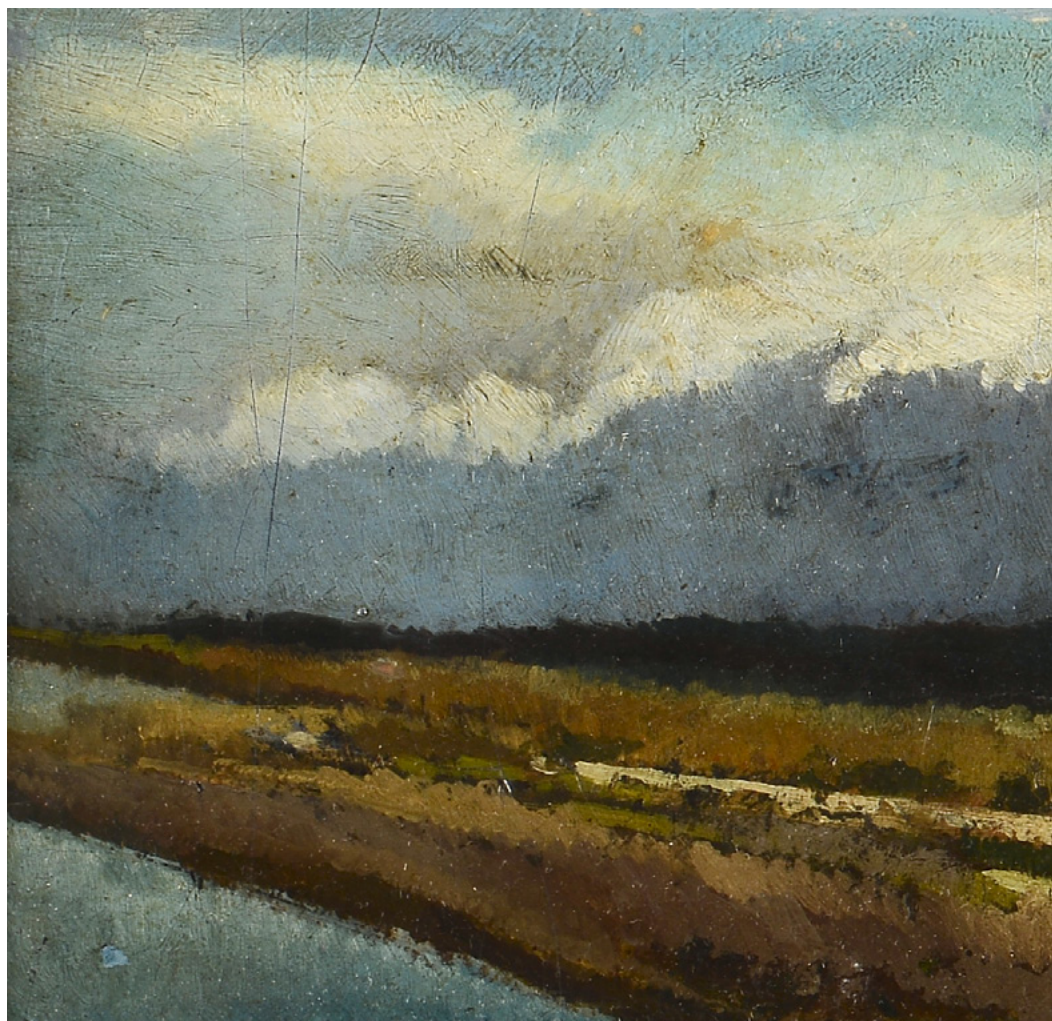
Giovanni Fattori (1825 - 1908)

I Monti pisani visti dall'Arnaccio

olio su tela, cm 14x35, firma sul retro

Bibl.: "Poesia dei macchiaioli" di Mario
Borgiotti. Aldo Martello ed. Milano

Euro 6.000 - 7.000



149

Ulvi Liegi (1859-1939)

Dopo la pioggia

olio su cartone, cm 24,7x35,6, firmato in
basso a sinistra.

Al retro etichetta cartacea della
Internazionale dell'Antiquariato di Milano

Euro 3.500 - 4.000





150

Giovanni Lomi (1889-1969)

Paesaggio con lago

olio su tavola, cm 50x70, firmato in basso a destra, dedica sul retro datata 10/05/1939

Euro 1.800 - 2.000

151

Giovanni Lomi (1889-1969)

Verso il tramonto (Lago Maggiore), 1958

olio su faesite, cm 100x160, firmato e datato in basso a sinistra, titolato, firmato e datato al retro

Euro 2.800 - 3.000





152

Alceste Campriani (1848-1933)

Sulla spiaggia di Viareggio

olio su tela, cm 80x110, firmato in basso a sinistra. Al retro etichetta cartacea della XII esposizione internazionale d'arte di Venezia

Euro 7.000 - 8.000



153

Carlo Domenici (1898-1981)

Butteri

olio su cartone, cm 50x70, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



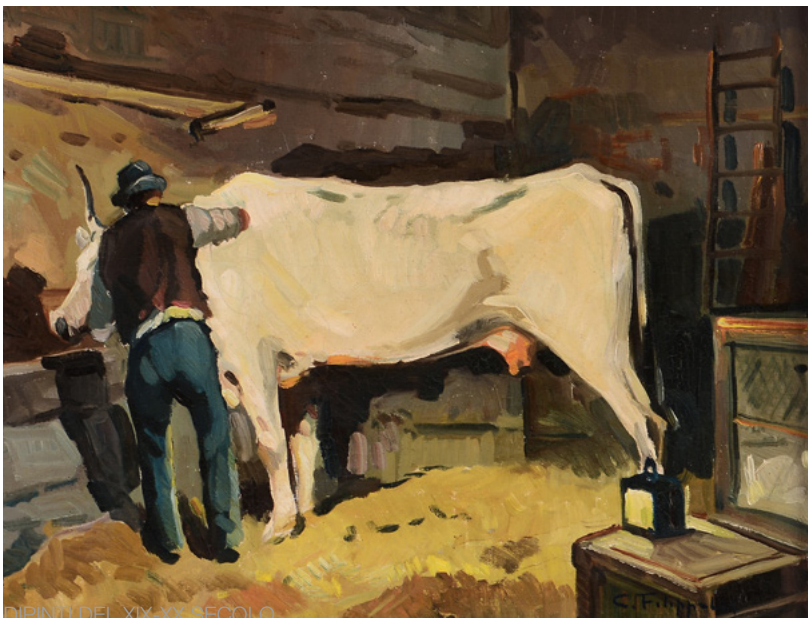
154

Carlo Domenici (1898-1981)

Butteri e armenti

olio su tavola, cm 34x45, firmato in basso a destra

Euro 500 - 600



155

Filippelli

Nella stalla

olio su tavola, cm 30x41, firmato in basso a destra

Euro 400 - 500



156

Francesco Vinea (1845-1902)

coppia di ceramiche dipinte ad olio, diametro cm 35

Euro 2.500 - 3.000



157

Egisto Ferroni (1835-1912)

Donna di spalle

olio su tavoletta, cm 20x16, firmato in basso a destra

Euro 600 - 800





158

Gino Romiti (Livorno 1881-1967)

Veduta con strada

olio su tavola, cm 26x32, firmato in basso a destra

Euro 400 - 500



159

Gino Romiti (1881-1967)

Marina notturna

olio su tavola, cm 26x32, firmato in basso a destra

Euro 400 - 500



160

Alberto Zardo (1876 - 1959)

Donne che cuciono sotto l'albero

olio su tavola, cm 27,5x38, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000



161

Gino Romiti (Livorno 1881-1967)

Paesaggio con contadina; Stradina con calesse all'imbrunire

Coppia di dipinti ad olio su tavola, cm 23x 30,5

Euro 800 - 1.000

162

**Gino Romiti
(1881-1967)**

Paesaggio

olio su masonite, cm 30x40,
firmato in basso a sinistra

Euro 600 - 700





163

Alessio Issupoff (1889-1957)

Uomo che versa l'acqua

olio su tela, cm 80x66, firmato in basso
a destra

Euro 3.500 - 4.000

Alessio Issupoff

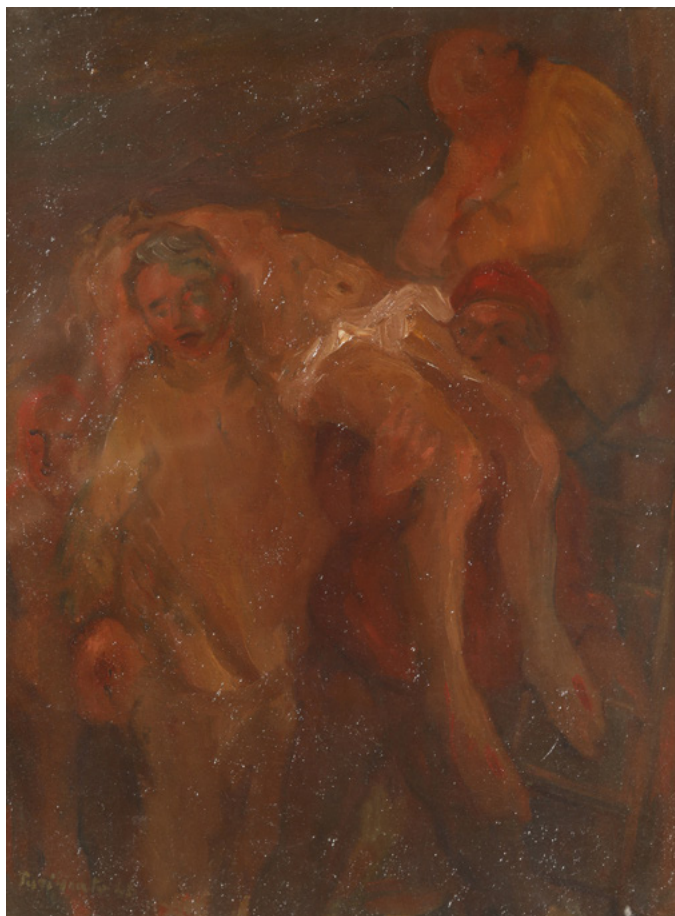
164

Cesare Biseo (Roma 1843-1909)

Ritratto

olio su tela applicata su cartone, cm 40x30,
firmato e datato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



165

Domenico Purificato (1915-1984)

Deposizione

olio su tela, cm 40x30, firmato in basso a
sinistra e datato '46

Euro 1.200 - 1.500

166

Arturo Noci (1874 - 1953)

Ritratto di nobildonna romana

olio su tela, cm 105x75, firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500



167

Francesco Longo Mancini (1880 - 1954)

Figura femminile con rose bianche
olio su tela, cm 96x100, firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500





168

Alessio Issupoff (1889-1957)

Paesaggio

olio su cartoncino, cm 22x29

firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200

169

**Pavel Alexandrovich Svedomsky
(1849-1904), attribuito a**

Paesaggio costiero

olio su tela, cm 100x70, firma in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500





170

Enrique Serra (1859-1918)

L'Albero Sacro

olio su tela, cm 88x150
firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500

171

Enrique Serra (1859-1918)

Paesaggio con lago

olio su tela, cm 137x80 (cadute di colore)

Euro 2.000 - 2.500







173

Vincenzo Irolli (1860-1949)

Contadinelli
coppia di acquerelli su carta, cm 47x30, uno
firmato in basso a destra e uno in basso a
sinistra

Euro 1.500 - 1.800



172

Antonio Mancini (1852-1930)

Testolina al sole

pastello, cm 48x38, firmato in basso a destra
Pubblicato su "L'arte nelle collezioni private. La
raccolta di Luigi Frugone" alla tavola 17, con
testo di Enrico Somarè, ed. dell'esame, Milano

Euro 2.000 - 3.000



174

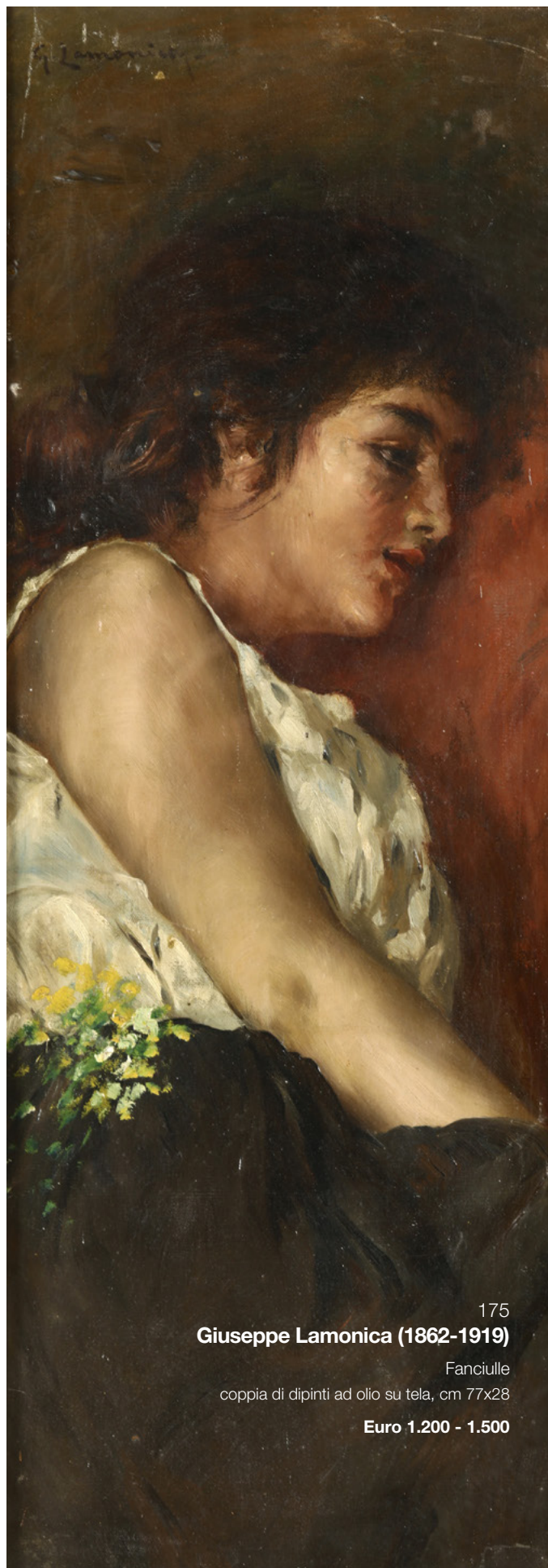
Giuseppe Pennasilico (1861 - 1940)

Ritratto del generale Capironi

olio su tela, cm 100x70

P pubbl.: "Scuole, gruppi, pittori dell'Ottocento ligure" a
cura di Vitaliano Rocchiero, pag. 431, Genova 1981

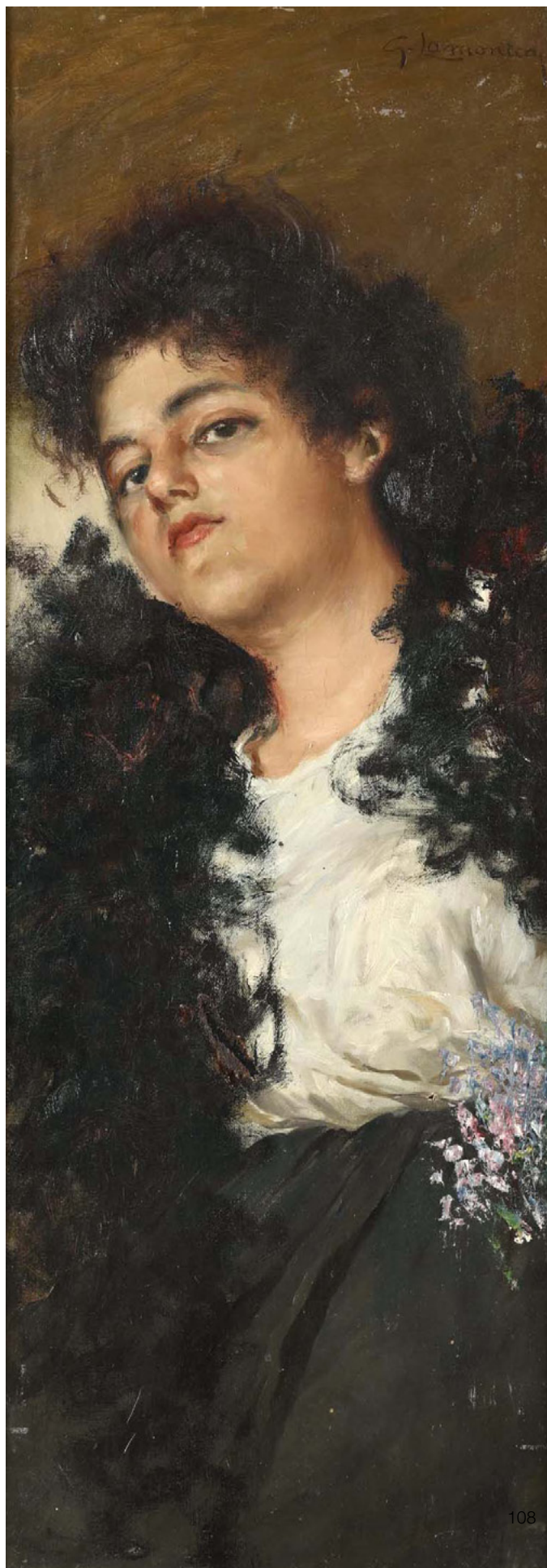
Euro 1.000 - 1.200



175
Giuseppe Lamonica (1862-1919)

Fanciulle
 coppia di dipinti ad olio su tela, cm 77x28

Euro 1.200 - 1.500





176

Giuseppe Lamonica (1862-1919)

In chiesa, 1888

olio su tela, cm 52x31, firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200

177

Filippo Palizzi (1818-1899)

Fuga in Egitto, 1890

olio su tela, cm 107x133, firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 2.500



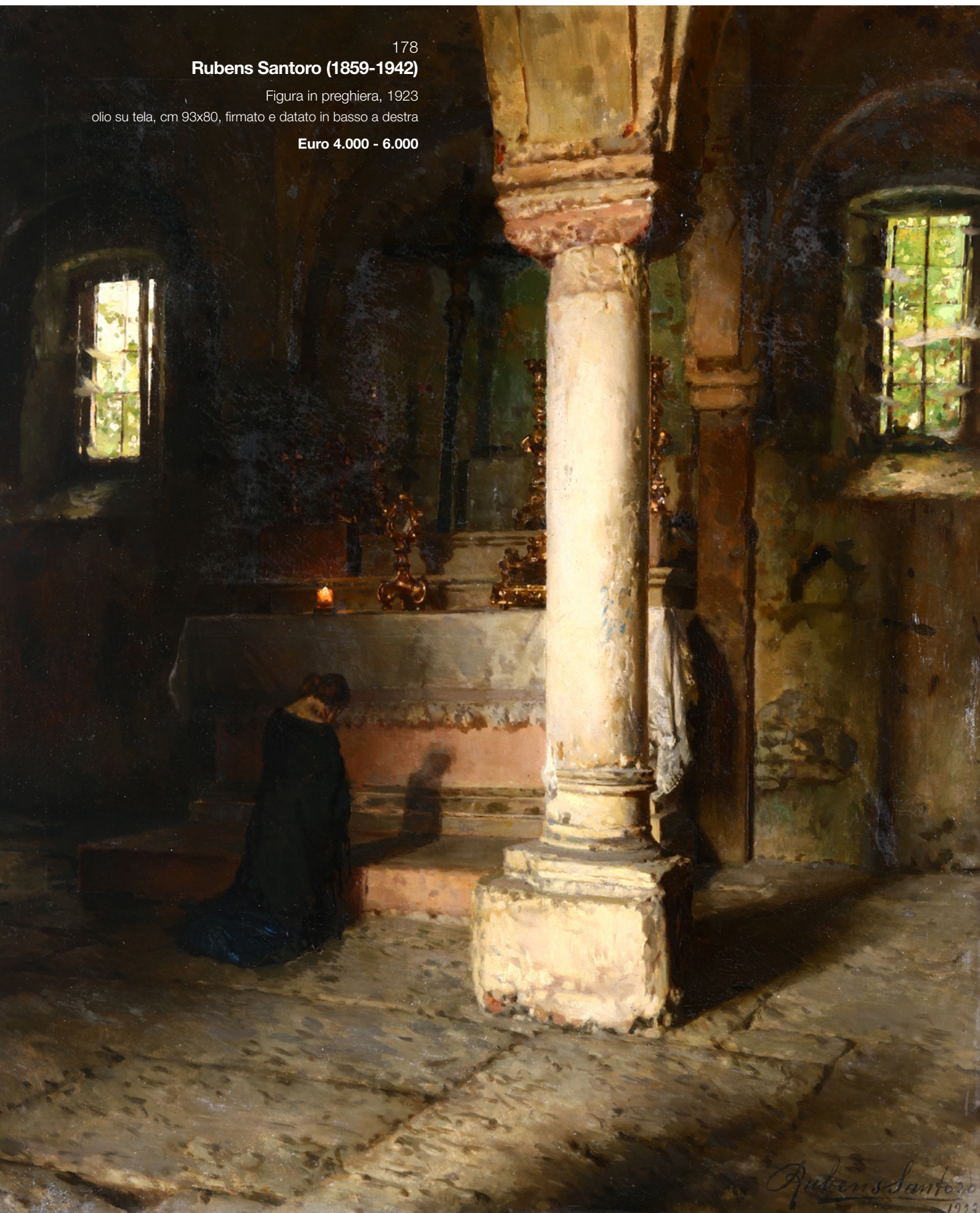
178

Rubens Santoro (1859-1942)

Figura in preghiera, 1923

olio su tela, cm 93x80, firmato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 6.000





179

Vincenzo Irolli (1860-1949)

Pelo nell'uovo

olio su tela, cm 72x56, firmato in basso a destra

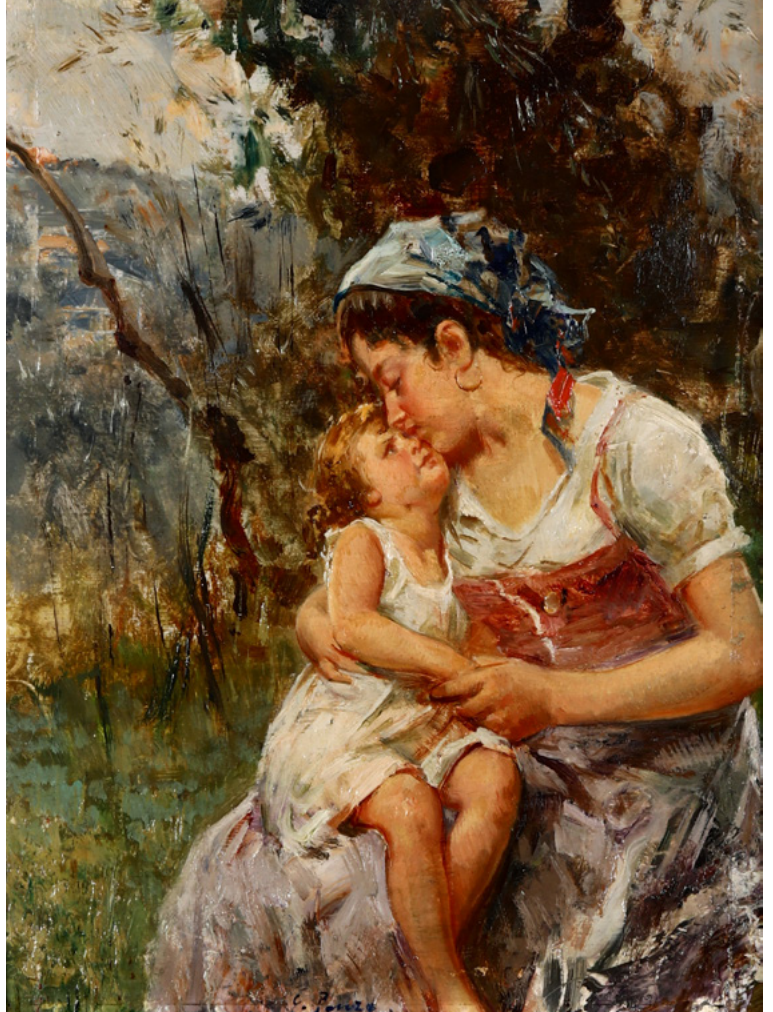
Euro 3.500 - 4.000

180

Giovanni Panza (1894 - 1989)

Ritratto di donna con bambino
olio su tavola, cm 38,5x30, firmato in basso al
centro

Euro 700 - 900



181

Raffaele Ragione (1851 - 1919)

Balie a Parc Monceau
olio su tela, cm 29x33,2, firmato in basso a sinistra.
Al retro etichetta e timbri della Galleria d'arte Enrico
di Genova

Euro 3.000 - 4.000





182

Lionello Balestrieri (1872-1958)

Beethoven

olio su tavoletta, cm 25x50, firmato in basso a destra

Euro 500 - 700



183

Pasquale Avallone (1884 - 1965)

Nel bosco

olio su tavoletta, cm 15x20, firmato in basso a destra

Euro 300 - 400



184

Federico Rossano (1835-1912)

Paesaggio

olio su tavoletta, cm 15x25

Euro 500 - 600



185

Gabriele Carelli (1820-1900)

Veduta di Firenze

acquerello su carta, cm 18x36, firmato in
basso a sinistra

Euro 800 - 1.200



186

Gabriele Carelli (1820-1900)

Piazza dei Signori a Verona

acquerello su carta, cm 35x26, firmato in
basso a sinistra

Euro 800 - 1.200



187

Giuseppe Carelli (1858-1921)

Napoli da Margellina

olio su tavola, cm 24x38, firmato in basso a sinistra.
Al retro etichette cartacee della Mostra Mercato di
Antiquariato Villa Reale, al Palazzo Reale di Caserta,
14-22/9/1996 e della Galleria d'arte Mediterranea di
Napoli con relativi timbri

Euro 1.500 - 2.500



188

Consalvo Carelli (1818-1900)

Pescatori

olio su tavoletta, cm 40x26, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

189

Giuseppe Carelli (1858-1921)

Porta Capuana

olio su tavola, cm 40x25, firmato in basso

Euro 1.000 - 1.500





190

Consalvo Carelli (1818-1900)

Ponte Lucano sul fiume Aniense

olio su tavola, cm 15x38, firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

191

Louis Auguste Lapito (1803 - 1874)

Dai camaldoli di Napoli

olio su tela, cm 63x93

Euro 2.000 - 2.500





192

Jean Charles Joseph Rémond (1795-1875)

Veduta di Ischia

olio su tela, cm 26x39

Euro 1.000 - 1.500

193

Jean Charles Joseph Rémond (1795-1875)

Avvocatella a Cava

olio su tela, cm 27x35

Pubblicato su: "Ischia nelle arti visive dell'ottocento" a cura di Nicoletta D'Arbitrio e Luigi Zivello

Euro 800 - 1.000



194

P. Simonetti (XIX-XX)

Veduta napoletana con contadini

acquerello su carta, cm 100x66, firmato in
basso a sinistra

Euro 3.000 - 3.500



195

Peder Mønsted (1859 - 1941)

Piantagione di Cactus a Capri
olio su tela, cm 72x49

Euro 1.800 - 2.200





196

Garibaldi Gariani (1861-1930)

Animali nella stalla

olio su tela, cm 35x47,5, firmato in basso a destra

Euro 550 - 650

197

Garibaldi Gariani (1861-1930)

Animali nella stalla

olio su tela, cm 42x82, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.000





198

Anonimo del XIX secolo

Ritratto femminile

olio su tela, cm 161x81

Euro 2.000 - 2.500

199

Ferdinand Humbert (1842 - 1934)

Ritratto di giovane donna, 1886

olio su tela, cm 117x75, firmato e datato a sinistra

Euro 1.500 - 2.000



200

Antoine Goyers (1829 - 1869)

Ritratto di famiglia
olio su tela, cm 123x55, firmato a sinistra

Euro 2.500 - 3.000



201
Adèle Riché (1791-1887) attribuito a

Ritratto di signora
olio su tela, cm 67x53 entro cornice dorata

Euro 600 - 700



202
Scuola del XIX secolo

Ritratto di dama
olio su tela, cm 52x64

Euro 500 - 600

A detailed oil painting of a middle-aged man with a mustache, wearing a dark suit and a striped tie. He is seated in a dark, ornate chair, looking directly at the viewer. The background is dark and indistinct, with a framed picture visible in the upper left. The lighting is soft, highlighting the man's face and the texture of his clothing.

203

Albert Mille (1872 - 1946)

Ritratto di gentiluomo in un interno
olio su tela, cm 81x66, firmato in basso a
sinistra

Euro 1.400 - 1.800



204

Karoli Wittich-Eperjesi (1872-?)

Ritratto di Nina Cavalieri, 1908

olio su tela, cm 54x46, firmato e datato in alto
a destra, dedica al conte Caroli sul retro

Euro 1.500 - 1.800



205

Matuschka (?)

Ritratto di anziano
olio su tela, datato 1879

Euro 1.000 - 1.200



206

Paul-Albert Laurens (1870 - 1934)

Donna al bagno

olio su tela, cm 54x43, firmato in basso a sinistra. Al retro etichetta cartacea della Galleria d'arte Michelangelo di Alassio

Euro 700 - 800

207

Anonimo del XIX-XX secolo

Anziana con gatto
olio su tela, cm 84x79

Euro 800 - 1.000





208
Rosine Parran (XIX secolo)
 Jeune Italienne
 olio su tela, cm 93x73, firmato al retro
Euro 1.500 - 2.000



209
Philippe Swyncop (1878 - 1949)
 Signora in verde, 1923
 olio su tela, cm 127x99, firmato e datato in basso a sinistra
Euro 1.500 - 2.000



210

José Marin Baldo (1865 - ?)

Les courses a Longchamps, 1891

olio su tavola, cm 29x24, firmato e datato in
basso a destra, titolato Les courses in basso
a destra

Euro 1.500 - 2.000



211

**Jean-Auguste-Dominique Ingres
(1780-1867), attribuito a**

Madonna

olio su tela, cm 29x23

Euro 2.500 - 3.000

212

Jules Henry Alexis Dubois (XIX-XX)

Vista esterna ed interna del duomo di Milano
coppia di disegni a china su carta, cm 53x69,
entro cornici dorate

Euro 600 - 700



213

Pittore francese del XIX

Contessa D'Haussonville
acquerello su carta, cm 24x20

Euro 500 - 700





214

Antonis Matteo Montemezzo (1841 - 1898)

Mercato "Munchen 75"

olio su tavola, cm 20x40, firmato in basso a destra

Euro 700 - 800

215

Hippolite Sebron (1801 - 1879)

interno con figure

olio su tela, cm 31x40, firmato in basso a sinistra. Al retro antiche etichette di collezione.

Euro 600 - 700



216

Henry Singleton (1766 - 1839)

Minerva

olio su tavoletta, cm 27,5x35,5

Euro 1.000 - 1.200





217

Emilio Orsenigo (XX secolo)

Paesaggio fluviale

tempera su tela, cm 140x270, firmato in basso
a destra

Euro 2.000 - 2.500

218

Albert Rieger (1834 - 1905)

Paesaggio fluviale con rovine
olio su tela, cm 87x121, firmato in basso a destra

Euro 5.000 - 6.000



219

August Hoffmann Von Vestenhof (1849 - 1922)

Incontro tra Ulisse e Nausica

olio su tavoletta, cm 48x62, firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200





220

Léon-Charles Hermann (1838-1907)

Mucche al pascolo, 1879

olio su tela, cm 60x80, firmato e datato in basso a sinistra

Euro 600 - 800

221

Karl Friedrich C. Welsch (1828 - 1904)

Laguna di Venezia, 1871

olio su tela applicato su cartone, cm 40x72, firmato e datato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.200





222

Anonimo del XIX secolo

Paesaggio

olio su tela, cm 60x70

Euro 2.000 - 2.500

223

William Wood Deane (1825 - 1873)

Veduta di Londra con cattedrale di Saint Paul ed il
Tamigi, 1857

olio su tela, cm 70x113, firmato e datato in basso a
destra

Euro 1.500 - 1.800





224

**Rudolf Claudus
(1893-1964)**

Velieri, 1953

olio su tela, cm 51x67,
firmato e datato in basso a
sinistra

Euro 1.000 - 1.200

225

Emmanuel-Charles Bénézit (1887 - 1975)

Brume d'hiver sur la Seine, 1908

olio su tela, cm 28x41, firmato e datato in basso a destra.

Al retro titolo, data e firma

Euro 800 - 1.000





226

Jean Arnavielle (1881 - 1961)

Il Giardino segreto

olio su tela, cm 140x194

Euro 2.000 - 2.500

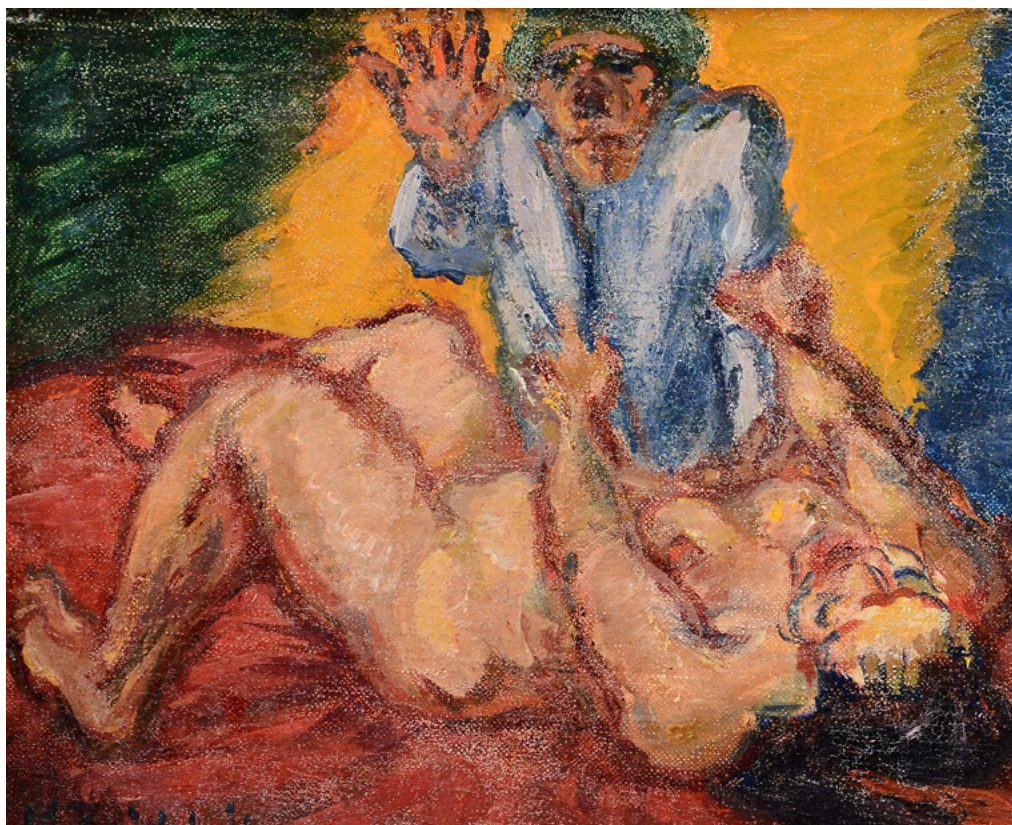
227

Arthur Rudolph (1885 - 1959)

Joseph U. Putiphar Tempien, 1914

olio su tela, cm 20x25, firmato e datato in basso a sinistra. Titolo firmato e località al retro. Periodo di Dresda, scuola Emil Nolde

Euro 800 - 1.000



Sculture del XIX-XX secolo



228

Bronzista del XIX-XX secolo

Scultura in bronzo raffigurante centauro che lotta con leone
cm 35x17x50

Euro 1.000 - 1.200



229

Bronzista del XIX secolo

Lotta con centauro
scultura in bronzo, cm 48x20x44

Euro 800 - 1.000



231
Bronzista del XIX-XX secolo

Ancella
scultura in bronzo, altezza cm 65

Euro 600 - 800



230
Bronzista del XIX-XX secolo

Minerva
scultura in bronzo, altezza cm 76

Euro 1.000 - 1.500

232

Bronzista del XIX-XX secolo

Apollo

scultura in bronzo, cm 30x20x60

Euro 500 - 700



233

Bronzista del XIX secolo

Nike su biga

scultura in bronzo, cm 62x24x41

Euro 600 - 800





234

Bronzista del XIX-XX secolo

Amore e Psiche

scultura in bronzo, cm 20x17x30

Euro 500 - 700

235

**Scultura in bronzo con figura
femminile seduta su aquila**

firmata Charles

cm 38x30x77

Euro 300 - 400



236

Bronzista del XIX-XX secolo

La tarantella

scultura in bronzo, cm 25x20x58

Euro 1.200 - 1.500



237

Ernest Rancoulet (1870 - 1915)

Primi fiori

scultura in bronzo, cm 36x23x76, firma incisa alla base

Euro 1.000 - 1.500



238
Jean Pierre Masier (1878-1957)

Fanciulla
scultura in bronzo, cm 22x22x66, firma incussa alla base

Euro 400 - 600



239
Pietro Bellotti (Brescia, 1627-1700)

Maternità
scultura in bronzo, cm 18x18x42, firma incisa alla base

Euro 500 - 600



240
Bronzista del XIX-XX secolo
 Gengis Khan
 scultura in bronzo, cm 50x110x125
Euro 1.500 - 2.000



241
Ernest Justin Ferrand (1846 - 1932)
 Apollo
 scultura in bronzo, altezza cm 40, firma incussa alla base
Euro 300 - 400



242

Arthur Waagen (1869-1910)

Algerini

Coppia di bassorilievi in bronzo. Cm 61,5 x 39,
cm 61,5x39

Euro 800 - 1.000



243

Scultore del XIX-XX secolo

Busto femminile

Scultura in bronzo, cm 27x16x41

Euro 250 - 300



244

Antonio Pandiani (1838-1928)

Il suonatore di liuto
scultura in bronzo, cm 38x71x44,5 firma incussa

Euro 4.000 - 5.000



245

Francesco Barzaghi (1839-1892)

La vanarella

Scultura in gesso raffigurante Dama con
ventaglio, su base in legno altezza statua cm
123, base cm. 48x76 (difetti, rotture)

Euro 5.000 - 6.000



246

Mathurin Moreau (1822-1912)

Maternità

scultura in marmo bianco, altezza cm 75, firma
incisa alla abse

Euro 3.000 - 3.500



247

Gaspare Galeazzi (1801-1883)

Busto maschile

scultura in marmo bianco statuario. Cm
48x33x80

Euro 1.200 - 1.500



248

Giuseppe Grandi (1843-1891/94)

Alessandro Volta

scultura in bronzo a cera persa, cm 67,5x23x20

Euro 3.000 - 3.500

249

Ettore Ximenes (1855 - 1926)

Giovanni Giolitti

scultura in bronzo su base in marmo, cm 63x18

Euro 800 - 1.000



250

Fonditore del XIX secolo

Cesare Beccaria

Bronzo, altezza cm 50

Euro 600 - 700

251

Fonditore del XIX-XX secolo

Soldato a cavallo

Bronzo patinato, cm 50x15x40

Euro 500 - 600



252

R. Petrone (XIX-XX secolo)

Don Chisciotte

scultura in bronzo, altezza cm 66, firma
incussa sulla base

Euro 600 - 800





254

Vincenzo Aurisicchio (1855-1926)

Bambina

scultura in bronzo, altezza cm 106, firma incisa

Euro 800 - 1.000



253

Ernesto Bazzaro (1859-1937)

Contadina con secchio

scultura in bronzo, altezza cm 67, firma incisa alla base

Euro 1.000 - 1.500

255

Pierre Carrier-Belleuse (1851 - 1932/33)

Donna con bambini
scultura in bronzo, cm 25x13,5x28

Euro 600 - 800



256

Giovanni De Martino (1879-1935/38)

Maternità
scultura in bronzo, cm 36x27x56 firma incisa sul retro

Euro 600 - 800



257

Julien Caussè (1869 - 1909)

L'Angelus

Gruppo in bronzo, cm 39x24x52, firma incisa alla base

Euro 400 - 600

258

Mario Biglioli (1890-1983)

scultura in bronzo, cm 27x27x40, firma incisa
alla base

Euro 800 - 1.200



259

Adriano Alloati (1909 - 1975)

Busto maschile, 1952
terracotta, cm 20x30x30

Euro 400 - 500



260

Guido Galletti (1893-1977)

Testa di bimbo
scultura in bronzo, altezza cm 26, firma incisa
alla base

Euro 400 - 500

261

Elia Sala (1864 - 1920)

Volto femminile
scultura in bronzo, altezza cm 35

Euro 300 - 350





262

Sculptura in marmo bianco, Italia, XX secolo

Prima nube

altezza cm 36, siglato CR

Euro 600 - 700



263

Adolfo Cipriani (attivo tra il 1880 e il 1930)

Busto di ragazza

scultura in marmo bianco, altezza cm 50, firma incussa sul retro

Euro 800 - 1.200



264
Sculptore del XIX secolo
Busto di Bacco
Marmo bianco, altezza cm 50
Euro 1.000 - 1.200



265

Luigi Panzeri (1865-1939)

Medico con bambino

Scultura in bronzo, altezza cm 49, firma incisa alla base

Euro 1.200 - 1.500



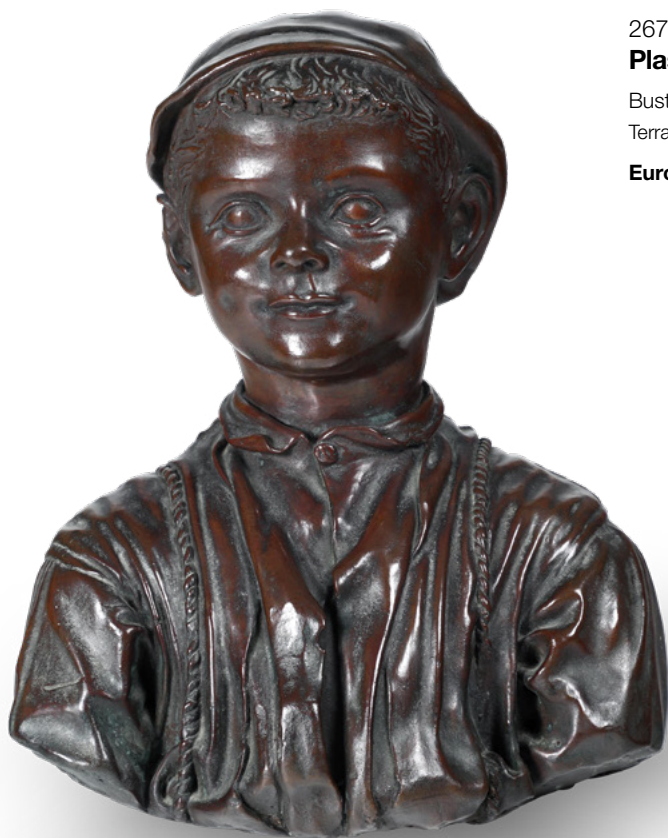
266

Mario Rutelli (1859-1941)

Figura femminile con bambino

Scultura in bronzo, fonderia artistica Rutelli Palermo. firmato sulla base Mario Rutelli SC, 1894. Altezza cm 44, diametro base cm 25

Euro 1.000 - 1.200



267

Plasticatore del XIX-XX secolo

Busto di ragazzo

Terracotta patinata, altezza cm 39

Euro 500 - 600



268

Joseph Lorenzi (1892-1950)

Figura femminile con cane
scultura in bronzo, cm 33x20, firma incisa alla base

Euro 400 - 500

269

Gaetano Orsolini (1884-1954)

Soldato

scultura in bronzo, firma incisa alla base. Cm
36x22x50

Euro 500 - 600



270

Guido Righetti (1875-1958)

Gruppo di animali

scultura in bronzo, cm 40x29x23

Euro 1.500 - 2.000



271

Rodolfo Castagnino (1893-1978)

Bambino con frutta
scultura in bronzo, altezza cm 29, firmata sulla
base

Euro 500 - 600



272

Plasticatore del XX secolo

Danzatrice
Epoca Déco
Scultura in bronzo, altezza cm 48

Euro 500 - 600

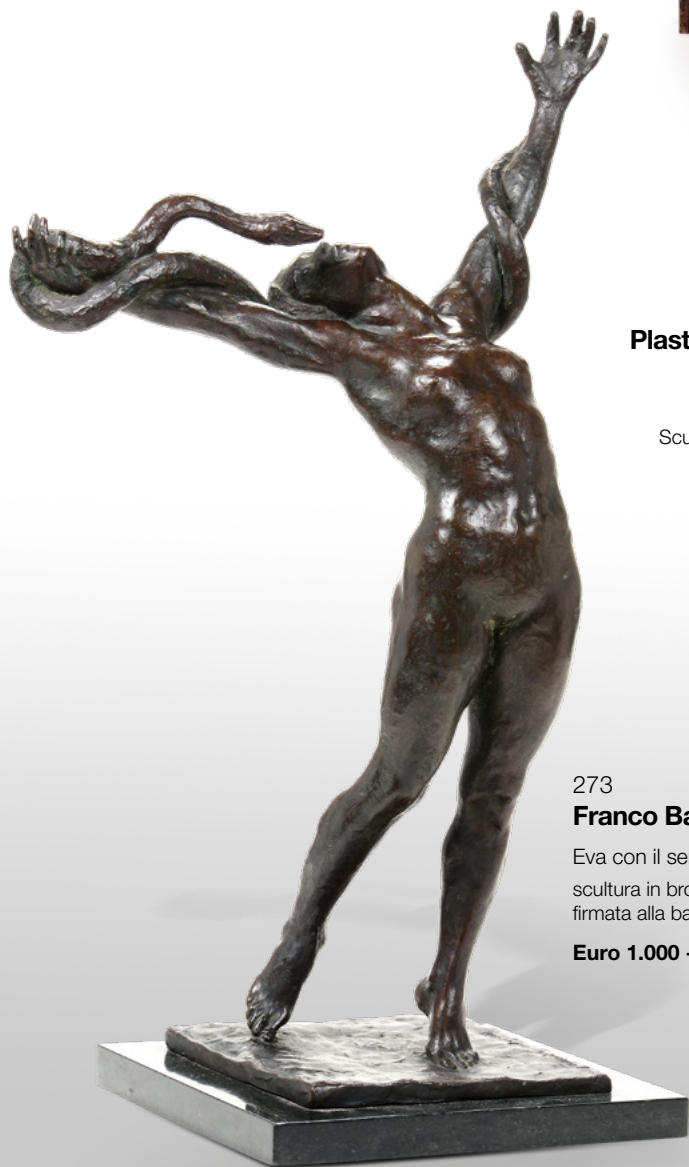


273

Franco Baggigia (1888-1966)

Eva con il serpente
scultura in bronzo, altezza cm 52,5,
firmata alla base

Euro 1.000 - 1.200



COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente inclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DIPINTI DEL XIX-XX SECOLO

Asta 488 - 28 Aprile 2020

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Aprile 2020 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi, Alessandro Sardino

**Ambrosiana Casa d'Aste di
A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





