

design lab

genova 6 febbraio 2020



CAMBI









design lab

GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO 2020

ore 15.00 - Lotti 1 - 290

TUESDAY 6 FEBRUARY 2020

h 3.00 pm - Lots 1 - 290

Asta 495 - Auction 495

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

I lotti sono visibili su appuntamento

The lots are consultable through appointment

L'immagine ha il solo scopo di presentare il prodotto. Tutti i lotti proposti in asta sono di seconda mano e possono presentare difetti danni o sostituzioni. Invitiamo i clienti a richiedere un condition report per conoscere il reale stato di conservazione dell'oggetto.

The image has the sole purpose of presenting the product. All the lots offered in the auction are second-hand and may present defects, damages or replacements. We invite customers to request a condition report to find out the real state of conservation of the object.

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO
PIERMARIA SCAGLIOLA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
SIRIO CANDELORO

SCHEDE E RICERCHE A CURA DI:
UMBERTO MORGAGNI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com



1

Oswaldo Borsani

Divano mod. Canada con struttura in legno e rivestimento in cuoio.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
cm 140x85x80

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p. 218, Mondadori, 1985.

Euro 1.500 - 1.800



2

Franco Albini

Scrivania con cassetiera mobile in legno.

Dettagli in metallo.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

Scrivania: cm 198x104x70; Cassetiera: cm 45x65x72.

Euro 1.500 - 2.000





3

Luigi Bersani

Pannello scultoreo con struttura in legno e bronzo patinato.
 Selezionato da Frigerio di Desio per gli arredamenti di un'abitazione privata.
 Prod. Italia, 1970 ca.
 cm 97x195
 Bibliografia
 (modelli simili) Archivio Frigerio di Desio.

Euro 700 - 800

4

Franco Buzzi

Lampada da parete estensibile e orientabile
 con struttura in legno laccato, ottone e
 diffusore in alluminio laccato e ottone
 Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.
 cm 140x50x33

Euro 1.000 - 1.500





5

Lampada a sospensione con struttura in ottone e ottone laccato. Elementi diffusori in vetro molato e vetro sabbiato e inciso.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 68x29x17

Euro 500 - 600

6

Poltrona Frau

Divano mod. Chester con struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Prod. Poltrona Frau, Italia, 1990 ca.
cm 69x152

Euro 600 - 800





7

Tommaso Buzzi

Lampadario con struttura in ottone e metallo verniciato.

Prod. Donzelli, Italia, 1950 ca.
cm 66x84

Euro 1.500 - 2.000

8

Salotto composto da due poltrone e un grande divano. Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Divano: cm 255x110x95; Poltrona: cm 95x75x95.

Euro 600 - 800





9

Poltrona con struttura in metallo e rivestimento in pelle.

Prod. Italia, 1980 ca.
cm 72x80

Euro 500 - 600

10

Gunnar Ander (attribuzione)

Quattro candelabri con struttura in ottone e metallo laccato.

Prod. Svezia, 1960 ca.
cm 25x16

Euro 500 - 600





11

Tito Agnoli

Salotto in vimini composto da due poltrone e un tavolino.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm

Euro 600 - 800

12

Cesare Lacca

Coppia di Portariviste con struttura in legno,
elementi in ottone e piani in vetro molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 47x39x59

Euro 600 - 800





13

Guglielmo Ulrich (nello stile di)

Salotto composto da due poltrone e un divano. Struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Divano: cm 233x85x80; Poltrone: cm 100x83x75.

Euro 600 - 800



14

Kazuhide Takahama

Lampada da terra mod. Totem con struttura in metallo.

Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca.

cm 181x26x19

Euro 500 - 600



15

Archimede Seguso

Specchio da tavolo basculante con struttura
in vetro di Murano e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 45x14x40

Euro 600 - 800



16

Coppia di appliques in ottone.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 50x23

Euro 800 - 1.000





17

Philip Arctander (nello stile di)

Poltrona con struttura in legno laccato e
rivestimenti in tessuto.
Prod. Svezia, 1960 ca.
cm 56x56x84

Euro 600 - 800



18

Fontana Arte

Coppia di lampade a parete mod. 1938 con
struttura in metallo laccato e ottone nichelato.
Diffusori in vetro stampato curvato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 20x24x9
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte

Euro 600 - 800

19

Sorheim (attribuzione)

Set di otto sedie con
struttura in legno e
rivestimenti in skai.
Prod. Norvegia, 1960 ca.
cm 43x55x96

Euro 800 - 1.000



20

Paolo Nava

Chaise Longue e tavolino integrato con
struttura in metallo laccato e rivestimenti in
tessuto.

Prod. Flexform, Italia, 1985.

cm 140x145x93

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 800 - 1.000





21

ISA

Divano con struttura in legno, sostegni in alluminio pressofuso dorato, rivestimenti in tessuto.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 182x74x98

Euro 500 - 600

22

Kirsti Ilvesallo

Tappeto in lana intrecciata.
Prod. Finlandia, 1950 ca.
cm. 160x100

Euro 500 - 600





23

Set da giardino composto da tavolo e cinque sedie con braccioli, struttura in metallo laccato e piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.

tavolo cm 145x108x76, sedie cm 72x56x80

Euro 500 - 600

24

Lampada da tavolo con struttura in vetro di Murano.

Prod. Italia, 1980 ca.

cm 58

Euro 700 - 800





25

Vistosi

Due lampade a sospensione con struttura in ottone e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 37x125

Euro 500 - 600

26

Pierre Forsell

Cinque portacandele da parete in metallo.
Prod. Svezia, 1970 ca.
cm 49

Euro 600 - 800





27

Ico Parisi

Divano mod. 875 con struttura in metallo e rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1961

cm 202x74x68

Bibliografia

G. Bosoni, Made in Cassina, Skira, 2008, p.178; R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p. 544, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 700 - 800

28

Wolfgang Laubersheimer

Due tensolibrerie mod. WL2 in lamiera grezza di acciaio. Elemento di tensione in cavetto d'acciaio.

Prod. MisuraEmme, Italia, 1985
cm 35x31x230; cm 35x31x250.

Euro 600 - 800



Achille e Piergiacomo Castiglioni

Lampada Taccia in alluminio estruso con riflettore metallo verniciato e diffusore orientabile in vetro traslucido soffiato a bocca. Base in acciaio lucidato, nichelato e zaponato.
Prod. Flos, Italia, 1962
cm 50x54

Bibliografia

Domus 400, marzo 1963, p. 48; G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 99, Allemandi, 2003

Euro 500 - 600



Tito Agnoli

Due lampade da terra mod. 387 con base in travertino e struttura in metallo nichelato. Diffusore ad altezza regolabile.
Prod. Oluce, Italia, 1954
cm 17x190

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 39, Allemandi, 2003.

Euro 600 - 800

31

Hans Wegner (Attribuzione)

Poltrona a dondolo in legno.
Prod. Svezia, 1950 ca.
cm 63x78x100

Euro 500 - 600

32

Tredici & C

Credenza in legno.
Prod. Italia, Tredici & C. 1960 ca.
cm 211x48x83

Euro 500 - 600





34

Angelo Mangiarotti

Dieci sedie mod. Programma S11 con struttura in legno laccato e rivestimenti in pelo.

Prod. Sorgente dei mobili, Italia, 1972
cm 40x40x98

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-1980, p.133, Mondadori, 1985; B. Finessi (a cura di), Angelo Mangiarotti Scolpire/Costruire, Corraini Editore, 2009.

Euro 500 - 600



35

Poltrona Frau

Divano mod. Chester con struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Prod. Poltrona Frau, Italia, 1990 ca.
cm 160x80x60

Euro 900 - 1.200

36

Sei sedie con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x45x82

Euro 500 - 600





37

Saporiti

Sei sedie con struttura in metallo e ABS.

Rivestimenti in tessuto.

Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.

cm 50x60x86

Euro 500 - 600

38

Achille e Piergiacomo Castiglioni

Sette sedie pieghevoli mod. Tric con struttura in legno.

Prod. Bonacina, Italia, 1970 ca.

cm 44x53x94

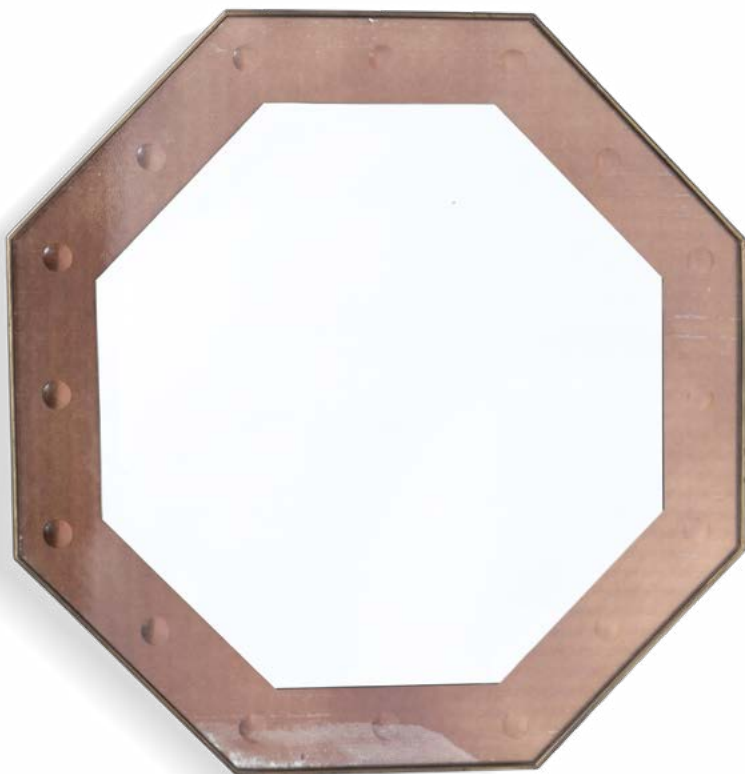
Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 117,

Allemandi, 2003.

Euro 800 - 1.000





39

Specchio con struttura in legno, bordo in ottone, cornice in vetro colorato, molato e inciso e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 72x72

Euro 500 - 600

40

Heinrich-Siegfried Bormann

Lampada estensibile a parete in metallo e metallo laccato.

Prod. Germania, 1930 ca.
cm 120x55

Euro 500 - 600



41

Renato Zevi

Sedia a dondolo con struttura in metallo e rivestimenti in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 75x99x71

Euro 500 - 600



42

Tavolo in vetro curvato.
Prod. Italia, 2000 ca.
cm 180x90x71

Euro 500 - 600



43

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 123x100

Euro 750 - 800



44

Lampadario in vetro di Murano struttura in
metallo.
Difetti.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x110

Euro 800 - 1.000



45

Cesare Casati e Enzo Hybsch

Coppia di poltrone mod. Alda con struttura in vetroresina, e rivestimenti in pelle.

Portacenere in metallo cromato.

Prod. Comfort, Italia, 1966

cm 97x90x87

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.

233, Allemandi, 1985.

Euro 1.000 - 1.200



46

Casa e Giardino

Salotto con due poltrone ed un divano. Struttura in legno con rivestimenti in tessuto.

Prod.

Casa e Giardino, Italia, 1950 ca.

Poltrone: cm 80x80x80 Divano: cm

210x77x100

Euro 500 - 600



47

Oswaldo Borsani

Divano con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1942
cm 160x70x80

Euro 800 - 1.000



48

Alberto Roselli

Set di divano e coppia di poltrone con rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, Saporiti, 1970 ca.
cm divano 240x85x60; poltrona 90x90x60

Euro 500 - 600



49

Viggo Boesen

Poltrona con struttura in canna d'India.
Prod. E.V.A. Nissen & Co., Danimarca, 1930
ca.
cm 71x76x75

Euro 1.200 - 1.500



50

Anna Maria Castelli (attribuzione)

Scrivania con struttura in vetroresina e ABS.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 160x92x65

Euro 600 - 800





51

Salotto composto da un divano e due poltrone. Struttura in legno e rivestimenti in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Divano: cm 146x80x80; Poltrona: 82x75x75.

Euro 500 - 600

52

Massimo Vignelli

Lampada da tavolo 526/G con base in metallo cromato e diffusore in perspex.

Prod. Arteluce, Italia, 1965.

cm 40x60

Bibliografia

The Complete Designers' Lights 1950 - 1990,
p. 203, Clémence e Didier Krznetowski;

Catalogo originale Arteluce, p. 39; G.

Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-
2000, p. 1, Allemandi, 2003.

Euro 700 - 800





53

Alessandro Pianon

Tre lampade a sospensione con diffusore in vetro di Murano colorato.
Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.
cm 186

Euro 500 - 600

54

Consolle a parete con struttura in legno e pomello in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x26x80

Euro 500 - 600





55

Ico Parisi

Due mobili contenitori con struttura in
legno e legno laccato.
Prod. MIM, Italia, 1950 ca.
cm 135x30x87

Euro 500 - 600

56

Giovanni Ausenda e Marco Fontana

Credenza mod. Caleno in legno.
Prod. Italia, Stilwood, 1960 ca.
cm 214x53x74

Euro 300 - 400





57

Brionvega

Televisore in metallo e materiale plastico.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 31x30x25,5

O.L.

58

Coppia di comodini in legno laccato con
maniglie in fusione in bronzo.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 60x40x72

Euro 200 - 300





59

Coppia di sgabelli con struttura in legno e rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 37x50x46

Euro 200 - 300

60

Claudio Salocchi

Coppia di comodini con struttura in legno.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
cm 50x38x60

Euro 400 - 500





61

Applique con struttura in ottone e vetro di Murano.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 25x11x13

O.L.

62

Siva Poggibonsi

Specchio con struttura in legno, cornice in metallo smaltato a fuoco e vetro specchiato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 76x37

Euro 300 - 400





63

Alberto Mazzocchi-Scarzella e Luciano Bartolini

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e
metallo cromato.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 28,5x126

Euro 300 - 400

64

Scrivania a parete con struttura in legno
e legno laminato. Sostegno in metallo
laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 217x115x100

Euro 100 - 200



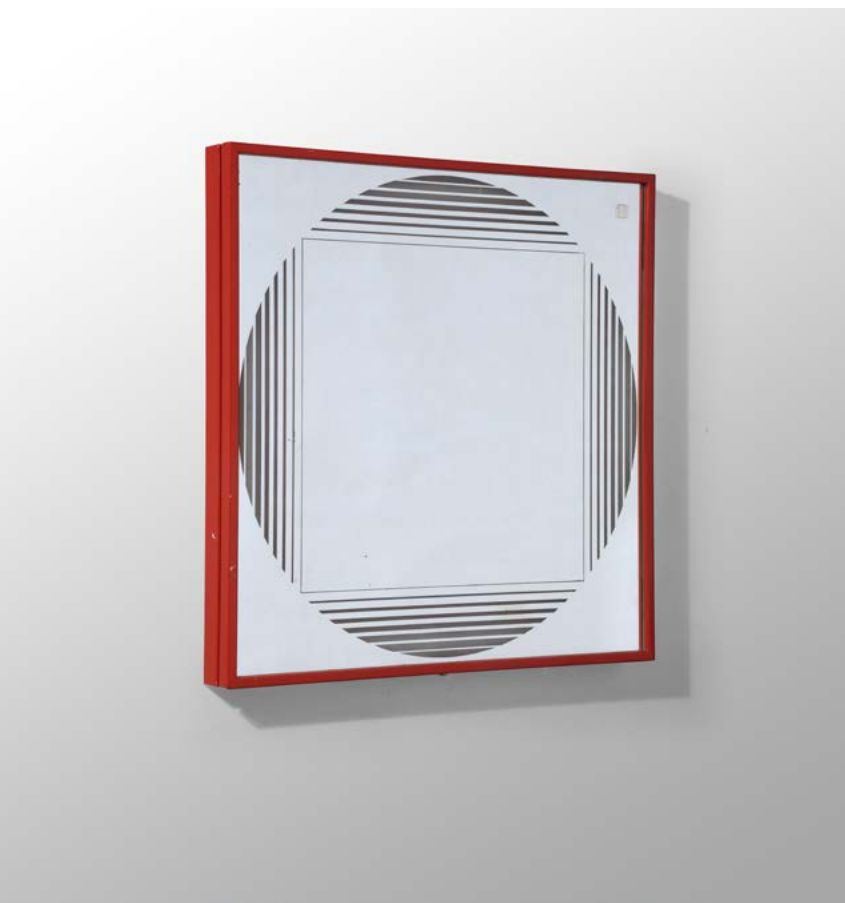


65

Tavolo basso con struttura in legno, puntali in ottone e piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x80x42

Euro 150 - 200



66

Gianni Celada

Specchiera mod. Brama con struttura in metallo laccato e specchio in vetro serigrafato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 75x75x7
Bibliografia
L. Falconi, Fontana Arte: Una Storia
Trasparente, Skira, 1998, p. 219.

Euro 200 - 300

67

Tavolo basso luminoso con
struttura in metallo.
Prod. Italia, 1970 ca.

Euro 200 - 300



68

Libreria con struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 244x40x192

Euro 100 - 200





69

Del Campo

Svuotatasche in rame smaltato a fuoco.
Prod. Del Campo, Italia, 1960 ca.
cm 19x19x4

Euro 100 - 200

70

Anonima Design

Specchio a parete con appendiabiti a scomparsa. Struttura in legno e vetro.
Prod. Anonima Design, Italia, 1980 ca.
cm 59,5x35x185

Euro 300 - 400



71

Carlo Nason

Coppia di lampade a sospensione in metallo,
diffusori in vetro di Murano. Etichetta Originale.
Produzione AV Mazzega 1960 ca.
cm 75x27
(difetti)

Euro 400 - 500



72

Tavolo con struttura e piano in marmo.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 120x72

Euro 400 - 500



73

Vivai Del Sud

Specchio con struttura in giunco, legno e vetro
specchiato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 72x28

Euro 300 - 400



74

Mobile contenitore in legno.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 264x52x66

Euro 200 - 300





75

Due lampade a sospensione con struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 35x100

Euro 250 - 300



76

Tavolo con struttura in legno e piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 163x90x78

Euro 400 - 500

77

Alessandro Becchi

Tre poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Prod. Giovannetti, Italia, 1972
cm 82x72x72

Euro 200 - 300



78

Consolle a parete con struttura in legno e
legno ebanizzato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x28x81.

O.L.





79

Due mobili contenitori con struttura in legno
e metallo laccato. Piano in marmo.

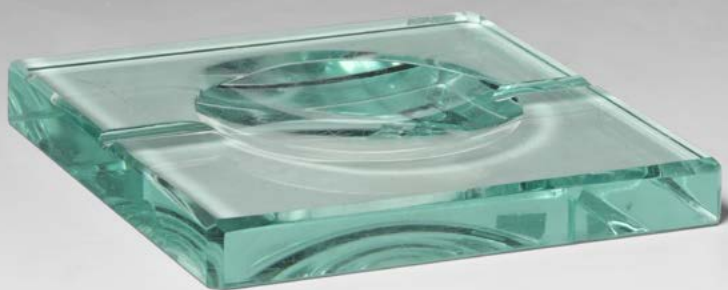
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 180x50x137

O.L.

80

Portacenere in vetro.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 20x21

Euro 50 - 100





81

Leucos

Sei lampade da parete con struttura in metallo e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Leucos, Italia, 1970 ca.
cm 28x16x16

Euro 400 - 500

82

Sarsaparilla Deco Designs

Lampada da tavolo in alluminio con diffusore in vetro sabbato. Marchio di fabbrica, firmata.

Prod. 1970 ca.
cm 20,5x26x33,5

Euro 100 - 200





83

Marco Zanuso

Divano mod. IX Triennale con struttura in metallo, piedi in ottone e rivestimento in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1951
cm 170x80x85

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 25, Allemandi, 2003.

Euro 400 - 800

84

Ingmar Relling

Coppia di poltrone mod Siesta con struttura in legno curvato e rivestimenti in pelle.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 65x80x98

Euro 300 - 400





85

Specchio con struttura in legno e dettagli in metallo.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x100

Euro 300 - 400

86

Divano con struttura in legno e rivestimento in tessuto

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 130x70x85

O.L.



87

Franz Sartori

Specchiera in cristallo e cristallo colorato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 68

Euro 150 - 200



88

Coppia di poltroncine con struttura in
legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 56x48x80

Euro 100 - 200



89

Coppia di comodini con struttura in legno,
piano in vetro e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 63x36x62

Euro 100 - 200



90

Stilnovo

Applique con struttura in ottone, metallo
laccato e vetro stampato, diffusore regolabile.

Marchio originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 34x18x23

Euro 150 - 200



91

Joe Colombo

Due lampade da parete mod. Spider con
struttura in metallo e metallo cromato.
Prod. O-Luce, Italia, 1970 ca.
cm 60x100x62

Euro 300 - 400



92

Coppia di lampade da parete in vetro e
struttura in metallo laccato.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm27x9x27

Euro 50 - 100





94

Julius Theodor Kalmar

Lampada Pelican con struttura in ottone e metallo laccato e diffusori in alluminio laccato.
Base in ghisa.
Prod. Austria, 1950 ca.
cm 53x183

Euro 400 - 600

93

Silvio Cavatorta

Credenza con struttura in legno, piano in vetro, puntali in ottone e specchiera.
Prod. Cavatorta, Italia, 1950 ca.
cm 250x47,5x91

Euro 400 - 500



96

Gallotti e Radice

Svuotatasche in vetro molato di forte spessore.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 20x9

Euro 300 - 400





97

Tavolo con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x76

Euro 400 - 500

98

ISA

Salotto composto da coppia di poltrone e divano con struttura in legno, sostegni in alluminio pressofuso dorato e rivestimento in velluto. Etichetta originale.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
Divano cm 135x85x90, poltrone cm 75x59x90

Euro 400 - 500



99

Tavolo basso con base in legno e
piano in cristallo

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 100x100x42

Euro 400 - 500



100

Ennio Chiggio

Tre appliques con struttura in metallo e
diffusori in Abs.
Prod. Emmezeta, Italia, 1970 ca.
cm 30x30x13

Euro 200 - 300

101

Set di tre appliques in metallo cromato e
diffusore in vetro di Murano.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 20x26x60

Euro 400 - 500



102

Lampada da terra con struttura in ottone e
metallo laccato. Riflettore in perspex e base
in marmo.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 20x190

Euro 300 - 400



103

Leonardo Fiori

Set di sei sedie e tavolo con struttura in metallo e seduta in legno.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

cm 42x48x84, tavolo cm 140x72x75

Euro 400 - 500

104

Due appliques con struttura in ottone e diffusori in vetro di Murano.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 10,5x13,5x12

Euro 100 - 200





105

Set di tre sedie multifunzione con struttura in legno laccato. Proveniente dagli arredi di una abitazione privata di Arenzano.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 41x45x100

Euro 200 - 300



106

Tavolo rettangolare in metallo cromato e piano in vetro.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 180x81x70

Euro 400 - 600

107

Due tavoli bassi con vani contenitori. Struttura in legno.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 86,5x86,5x35

Euro 300 - 500



108

Seguso

Coppia di appliques in vetro con struttura in ottone ed elementi in vetro di Murano.

Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.

cm 25

Euro 250 - 300



109

Sergio Mazza

Lampada a sospensione con struttura in metallo e diffusore in vetro.
Prod. Artemide, Italia, 1970 ca.
cm 40x100

Euro 100 - 200



110

Barovier e Toso

Coppia di appliques con struttura in ottone e vetro di Murano corteccia.
Prod. Barover&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 23x16

Euro 300 - 400





111

Oscar Torlasco

Set di sei lampade da parete con struttura in ottone.
Prod. Lumi, Italia, 1950 ca.
cm 23x45x14

Euro 400 - 500

112

Centrotavola in vetro.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 65x51x8

Euro 100 - 200





113

Claudio Salocchi

Lampada da tavolo con base in metallo laccato e diffusore in vetro.

Prod. Lumenform, Italia, 1960 ca.
cm 43x53

Euro 150 - 200

114

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 76x76x94

Euro 300 - 400



115

Tito Agnoli

Applique in metallo
Prod. O-luce, Italia, 1960 ca.
cm 10x9x22

Euro 50 - 100



116

Lampada a sospensione con struttura in
ottone metallo laccato. Diffusori in vetro
stampato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x45

Euro 200 - 300





117

Coppia di poltrone con struttura in legno, sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 47x50x80

Euro 150 - 200

118

Lampada da terra con struttura in ottone e diffusore in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 36x180

Euro 200 - 300





119

Olaf Von Bohr

Coppia di mobili contenitori componibili mod. 4963 in Abs con cassetti a ribalta. Marchio originale.
Prod. Kartell, Italia, 1970 ca.
cm 72x34x77

Euro 300 - 400

120

Specchio in vetro molato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 39,5x17

Euro 50 - 100





121

Tavolo basso in legno con puntali in ottone e piano in marmo.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 78x30x47

Euro 150 - 200

122

Armadio con struttura in legno, specchiera centrale. Dettagli in ottone.

Cassetti all'interno. Prod. Italia, 1950 ca.
cm 170x60x188

Euro 100 - 150



123

Luigi Caccia Dominioni

Plafoniera con struttura in ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 32x16

Euro 100 - 200



124

Specchio con struttura in legno e
rivestimenti in pelle.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 72x118

Euro 300 - 400



125

Seguso

Coppia di appliques in vetro con struttura in
ottone ed elementi in vetro di Murano.
Prod. Seguso, Italia, 1940 ca.
cm 25

Euro 250 - 300



126

Armadio con struttura in legno e
rivestimenti in skai.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 287x60x186

Euro 250 - 500



127

Tito Agnoli

Lampada a sospensione mod. 4409
con struttura in ottone e metallo laccato.
Diffusori in vetro stampato.
Prod. Oluce, Italia, 1958
cm 40x26
Bibliografia
Catalogo di produzione; Domus n. 409,
dicembre 1963.

Euro 150 - 200



128

Appendiabiti in vetro e metallo
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 11x10x8,5

O.L.



129

Achille e Pier Giacomo Castiglioni

Lampada cielo terra con struttura in metallo laccato e tensore in acciaio.

Prod. Flos, Italia, 1970 ca.

cm 290

Euro 300 - 400

130

Angelo Mangiarotti

Lampada da tavolo mod. Lesbo con base in alluminio spazzolato e diffusore in vetro di Murano.

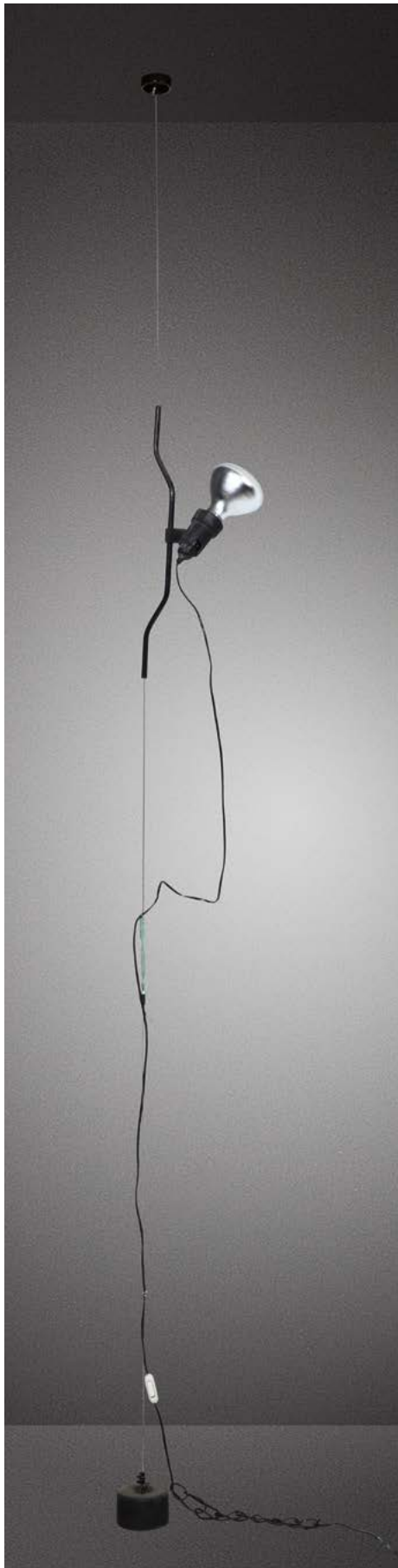
Prod. Artemide, Italia, 1960 ca.

cm 50x37

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, Allemandi, 2003.

Euro 250 - 300





132

Divano con struttura in legno e legno laccato. Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 185x60x81

Euro 400 - 500

131

Del Campo

Ciotola svuotatasche in rame smaltato.
Prod. Del Campo, Italia, 1970 ca.
cm 17x13,5x4

Euro 50 - 100





133

AV Mazzega

Lampada da tavolo con struttura in metallo e diffusori in vetro e vetro satinato.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 35x45

Euro 300 - 400

134

Tre lampade a sospensione con struttura in metallo e diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 30x90

Euro 300 - 400





135
 Libreria a parete con struttura in legno.
 Prod. Italia, 1950 ca.
 79x20x90
O.L.

136
 Due sedie con struttura in legno e seduta
 con rivestimento in tessuto.
 Prod. Italia, 1950 ca.
 cm 52x48x112
Euro 300 - 350





137

Consolle con struttura in legno, particolari in ottone e cassetti.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 86,5x24x90

Euro 400 - 500



138

Specchiera con cornice in rame sbalzato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 63

Euro 300 - 400



139

Set da giardino composto da tavolo e quattro sedie con braccioli, struttura in metallo laccato e piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
tavolo cm 84,5x42x67, poltrone cm 62x62x85

Euro 400 - 800

140

Mobile contenitore in legno laccato con maniglie in fusione in bronzo.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 181x50x72

Euro 300 - 400



141

Silvio Cavatorta

Sei sedie con struttura in legno e rivestimento
in tessuto.
Prod. Cavatorta, Italia, 1950 ca.
cm 49x45x94

Euro 200 - 300



142

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e diffusore in vetro opalino.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 55x125

Euro 300 - 400

143

Coppia di pouff con struttura in legno e
rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 47x36x36

Euro 200 - 300



144

Franco Grignani

Centrotavola in metallo argentato.
Prod. Bacci, Italia, 1950 ca.
cm 40 x 10

Euro 200 - 300

145

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato e meccanismo di regolazione a contrappeso.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 47x90

Euro 150 - 200



146

Portaombrelli scultoreo con base in pietra e struttura in alluminio.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 35x15x48

Euro 50 - 100



147

Consolle con struttura in fusione in bronzo e piano in marmo.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 160x35x48

Euro 250 - 300



148

Set di tre appliques in vetro con struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 13x10x56

O.L



149

Tavolo basso con struttura in ottone e
piano in vetro molato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 106x43

Euro 250 - 300



150

Divano con struttura in legno e rivestimenti
in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 190x87x100

O.L.





151

Lampada a sospensione con struttura metallo e diffusore in vetro opalino.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 42x35

Euro 50 - 100

152
Credenza in legno.
cm 181x52x105

Euro 100 - 150



153

Panchetta con struttura in metallo laccato
e seduta in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

Euro 200 - 300



154

Giuseppe Ostuni

Lampada da terra con struttura in legno, base
tripode in ottone e metallo laccato.

Prod. Oluce, Italia, 1950 ca.

cm 180x43

Euro 300 - 400



155

Salotto composto da un divano,
due poltrone e due pouffe. Struttura
in legno, sostegni in ottone e
rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
Divano: cm 140x70x78; Poltrona: cm
75x75x80; Pouffe: cm 44x33x31.

Euro 400 - 500



156

Peter Ghyczy

Poltrona con seduta a scomparsa. Struttura
in poliuretano ed esterno in poliuretano rigido.
Rivestimenti in tessuto.

Prod. Reuter, Germania, 1968
cm 72x98

Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 400 - 500





157

Carrello con struttura in legno e piani in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 91x45x66

Euro 100 - 200

158

Coppia di tavolini con struttura in legno e rivestimenti in laminato. Piano in vetro specchiato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 40x40x20

Euro 200 - 300





159

Ettore Fantasia e Gino Poli

Lampada da terra mod. E7T con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro.

Prod. Sothis, Italia, 1972.

cm 25x74

Bibliografia

Domus n. 509, aprile 1972.

Euro 250 - 300

160

Lampada da tavolo con cappello in tessuto
e base in ottone e vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 55x70

Euro 100 - 200





161

Coppia di divani con struttura in bambù curvato al vapore e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 120x90x80

Euro 300 - 400



162

La Sorgente del Mobile

Coppia di comodini in legno.
Prod. La sorgente del Mobile, Italia, 1950 ca.
cm 55,5x39x52

Euro 100 - 200

163

Ettore Sottsass

Portavaso in legno verniciato colorato.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 35x35x36
Bibliografia
Domus n. 440, Luglio 1966.

Euro 300 - 400



164

Specchiera con profilo in ottone cromato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 90x174

Euro 300 - 400





165
 Scrivania con struttura in legno e dettagli in metallo.
 Prod. Italia, 1960 ca.
 cm 183x87x74
Euro 200 - 300



166
Ettore Sottsass
 Tavolo con struttura in legno laccato e sostegni in metallo.
 Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
 cm 105,5x57
Euro 400 - 600



167

Tavolo in legno lucido con dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca. cm 165x80x85

Euro 200 - 300



168

Franco Albini e Franca Helg

Lampada da terra della serie AM/AS con struttura in metallo cromato e diffusore in vetro opalino.

Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca.

cm 162

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, p. 166, Allemandi, 2003.

Euro 300 - 400

169

Lampada da parete in vetro e struttura in metallo.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 34

O.L.



170

Joe Colombo

Lampada da terra mod. Coupè con struttura in metallo, e metallo laccato.

Prod. Oluce, Italia, 1967
cm 154x38x238

Euro 250 - 300





171

Tito Agnoli

Set di tre poltrone componibili con struttura in legno e rivestimento in tessuto.
Prod. Arflex, Italia, 1960 ca.
cm 66x80x60

Euro 300 - 400

172

Luigi Caccia Dominioni

Plafoniera con struttura in metallo e diffusore in vetro.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 36x27

Euro 100 - 200





173

Coppia di comodini con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 60x54x66

Euro 300 - 400

174

Luciano Frigerio

Specchiera della serie ""Desiree"" con cornice in fusione di bronzo cesellato.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.

cm 62x84

Euro 300 - 400



175

Mobilgirgi

Salotto composto da due divani e una poltrona. Struttura in legno e rivestimenti in pelle.

Prod. Mobilgirgi, Italia, 1970 ca.
Divani: cm 160x100x80; Poltrona: cm 105x100x80.

Euro 400 - 500

176

Lampada da terra basculante a contrappeso con struttura in metallo cromato, laccato e alluminio.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 185x80

Euro 150 - 200





177

Set da cocktail in metallo.

Prod. Italia, 1980 ca.
cm 28x12x3

Euro 100 - 150

178

Ico Parisi

Portariviste mod. 1901 Wega con struttura in
ottone nichelato e legno.

Prod. Stildomus, Italia, 1959
cm 57x32x28

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato
1936-1960, p. 604, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 300 - 400





179

Carlo Nason

Lampada a sospensione con struttura in metallo e diffusore in vetro di Murano.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 40x86

Euro 250 - 300

180

Coppia di candelabri in bronzo.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 30x18

Euro 300 - 500



181

Carlo Nason

Lampada da tavolo in vetro di Murano con
struttura in metallo cromato.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1960 ca.
cm 26x62

Euro 400 - 500



182

Lotto composto da vaso in vetro con base
in argento e vassoio in argento Sabattini
cm 28x26; cm 28,5x20

Euro 200 - 300





183

Giovanni Offredi

Tavolo mod. Sunny con struttura in legno e
piano in vetro. Etichetta originale.
Prod. Saporiti, Italia, 1970 ca.
cm 119x72

Euro 200 - 300

184

Carrello con struttura in ottone e piani in
vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 68x42x68

Euro 100 - 200





185

Tavolo con struttura in legno e ottone.
Piano in vetro decorato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 180x92,5x80

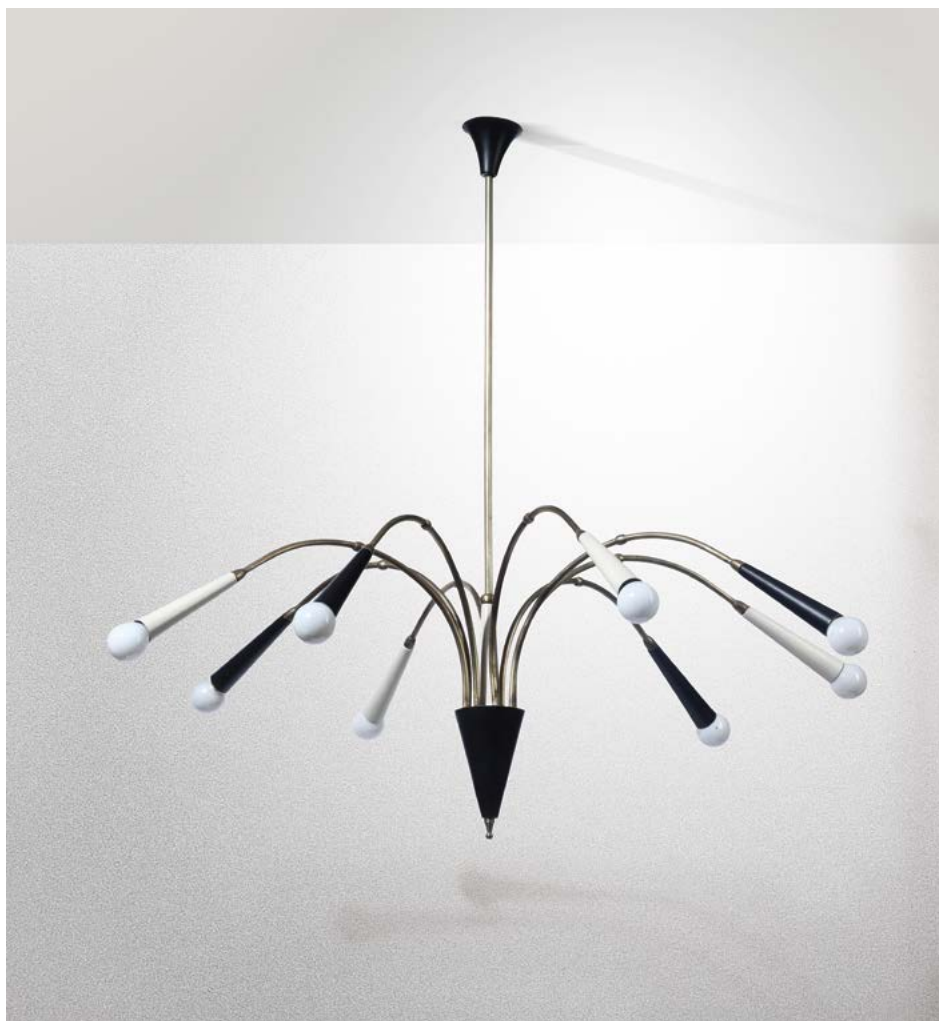
Euro 200 - 400

186

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e diffusori in alluminio laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x90

Euro 200 - 300



187

Lorenzo Burchiellaro

Specchio in vetro con cornice in alluminio pressofuso.

Prod. Atelier Burchiellaro, Italia, 1970 ca.
cm 73

Euro 300 - 400



188

Mobile contenitore a sospensione con struttura in legno e ante in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 112x94x14

Euro 100 - 200





189

Vico Magistretti

Tre lampade da tavolo con struttura in ABS,
metallo e metallo laccato.
Marchio originale.
Prod. Artemide, Italia, 1966
cm 12x18

Euro 100 - 150

190

Specchio convesso con struttura in ottone e
vetro specchiato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 37

Euro 150 - 200





191

Alessandro Mendini

Poltrona mod. San Leonardo con struttura in legno e rivestimenti in pelle.
Prod. Matteograssi, Italia, 1986
cm 92x80x100

Euro 400 - 500

192

De Pas D'Urbino Lomazzi

Divano mod. Pitti con struttura in legno
laccato e rivestimenti in pelle.
Prod. Poltronova, Italia, 1977
cm 210x90x80

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 246, Allemandi, 2003.

Euro 200 - 400





193

Willy Rizzo

Tavolo con struttura in ottone e metallo
cromato. Piano in vetro.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 130x130x73

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 200 - 300

194

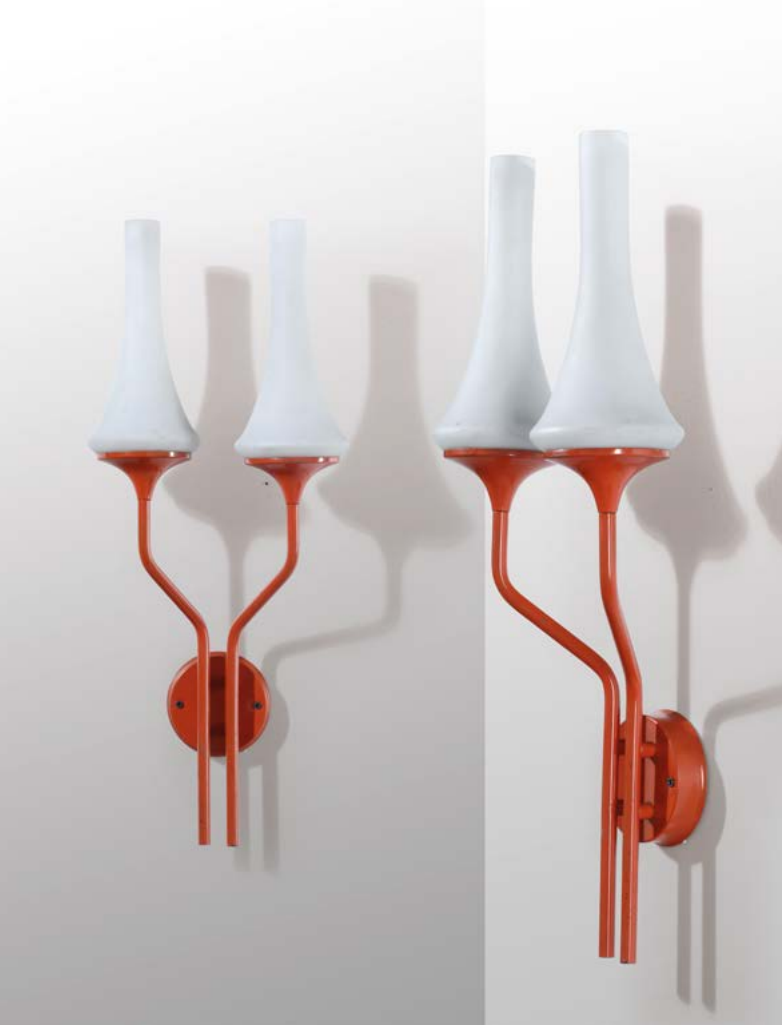
Tavolo con struttura e piano in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 160x79x79

Euro 300 - 400





195

Reggiani

Coppia di appliques con struttura in metallo laccato e diffusori in vetro opalino.
Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.
cm 30x60

Euro 300 - 400



196

Portaombrelli in ottone martellato e cesellato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 30x52

Euro 100 - 200

197

Sei sedie con struttura in legno, particolari in ottone e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 48x50x102

Euro 400 - 500

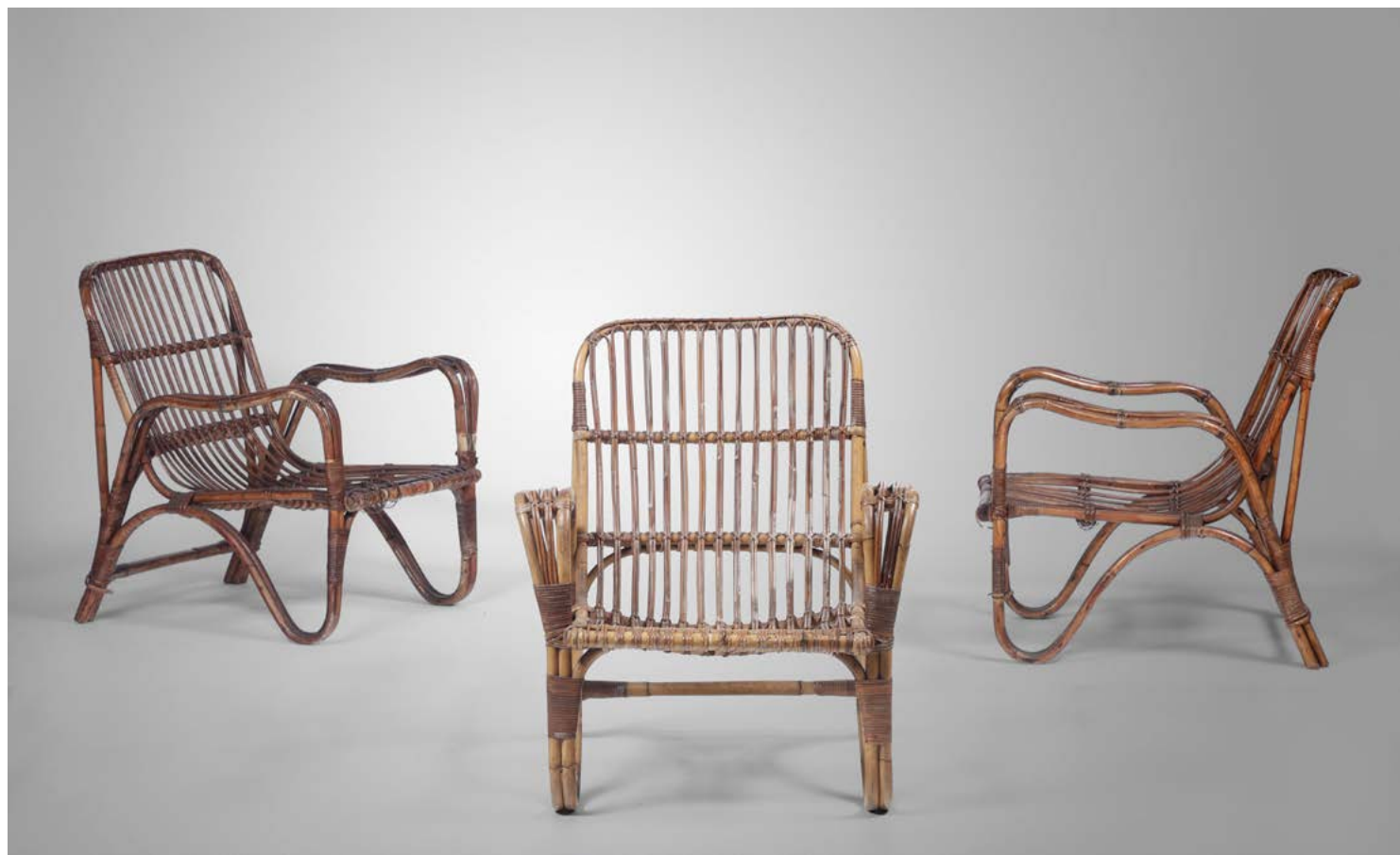


198

Set di tre poltrone in vimini.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x75x80

Euro 200 - 300





199
Credenza con struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 164x53x128
Euro 300 - 400

200
Marco Zanuso
Due sedie in legno e rivestimento in pelle.
Prod. Poggi, Italia, 1970 ca.
cm 39x53x90
Euro 100 - 200



201

Joe Colombo

Coppia di appliques con struttura in metallo e metallo laccato della serie Colombo Luce.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 45x50

Euro 100 - 200



202

Lampada da tavolo.
Prod. Italia, 1980 ca.
cm 65x15x38

O.L





203

Sergio Terzani

Lampada da terra con struttura in metallo laccato.
Prod. Italia, 1970 ca.

Euro 400 - 500

204

Set composto da una caraffa e otto bicchieri
in vetro di Murano.

Prod. Italia, 1960 ca.
caraffa cm 25,5, bicchieri cm 15

Euro 400 - 600



205

Goffredo Reggiani

Lampada a sospensione in metallo e vetro.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 70x30x140

Euro 300 - 400



206

Borbonese

Tavolo basso con struttura in legno,
rivestimento in pelle Borbonese e piano in
cristallo. Marchio Originale.
Prod. Rossi di Albizzate, Italia, 1970 ca.
cm 110x110x43

Euro 100 - 200





207

Tito Agnoli

Coppia di sgabelli in giunco e rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 80x80

Euro 400 - 500

208

Coppia di appliques con struttura in metallo e diffusori in vetro colorato molato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 27,5x17x10,5

Euro 100 - 200





209

Lampada da parete estensibile ed orientabile con struttura in metallo e diffusore in alluminio laccato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 95x28

Euro 50 - 100

210

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 82x77x112

Euro 400 - 600





211

Tavolo da fumo con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 135x48x37

Euro 100 - 200

212

Lampadario con struttura in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 93

Euro 300 - 400



213

De Pas D'Urbino Lomazzi

Divano mod. Pitti con struttura in legno laccato
e rivestimenti in pelle.

Prod. Poltronova, Italia, 1977

cm 150x85x80

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 246, Allemandi, 2003.

Euro 200 - 400



214

Luciano Frigerio

Lampada da tavolo in fusione di ottone e
paralume in tessuto.

Prod. Frigerio, Italia, 1960 ca.

cm 45

Euro 400 - 600



215

Lampada da terra con struttura in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 21x169

Euro 200 - 300



216

Divano curvo con struttura in legno e
rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 200x70x65

Euro 400 - 500



217

Lampada da parete con struttura in metallo laccato e vetro.

Prod. Italia, 1980 ca.
cm 41

Euro 50 - 100



218

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusori in perspex.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 80x105

Euro 200 - 300



219

San Polo

Ceramica smaltata policroma da parete.
Firma originale.
Prod. San Polo, Italia, 1950 ca.
cm 22,5x36

Euro 200 - 400



220

Set di quattro maniglie in ceramica smaltata.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 12x6

Euro 100 - 200





221

Scrivania con struttura in legno e legno laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 172x87x77

Euro 200 - 300

222

Pietro Chiesa

Svuotatasche in vetro colorato curvato molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 27x11

Euro 200 - 300





223

Angolo bar con mobile contenitore e piano d'appoggio in legno e due sedute in metallo, legno e tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Sgabello: cm 43x70; Mobile: cm 160x115x235.

Euro 300 - 400

224

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 59x65x73

Euro 400 - 500



225

Coppia di comodini da parete con struttura
in fusione di bronzo e piano in marmo.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 63x38x42

Euro 400 - 500



226

Tavolo in vetro, XX secolo
cm 209x130x73

Euro 300 - 400



227

Letto con struttura in legno laccato
e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.

Euro 300 - 400



228

Gio Ponti

Tavolo da gioco Club in legno di faggio, piano
in panno e legno con posacenere di ottone.
Prod. Reguitti, Italia, 1968 ca.
cm 90x90x75

Euro 200 - 300





229

Claudio Salocchi

Tavolo mod.SC/66 con struttura in legno e dettagli in metallo.

Prod. Sormani, Italia, 1965

cm 195x72x72, aperto cm 195x144x70

Euro 400 - 500



230

Mobili contenitore con struttura in legno e ante scorrevoli e vano a giorno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 102x34x121

Euro 200 - 300



231

Gianfranco Frattini (attribuzione)

Tavolo basso in legno con scomparti.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 99x39

Euro 400 - 600



232

Portaombrelli in metallo laccato traforato,
rame e ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 36x10x74

Euro 100 - 200

233

Willy Rizzo

Tavolo basso con struttura in ottone e metallo cromato. Piano in vetro.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 100x100x35

Bibliografia

Catalogo originale.

Euro 100 - 200



234

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 75x77

Euro 300 - 400





235

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in metallo, ottone e alluminio.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 31x110

Euro 400 - 500



236

Coppia di appliques con struttura in metallo
e diffusore in vetro di Murano.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 25x19,5

Euro 300 - 400



237
Tavolo basso con struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60x50

Euro 300 - 400

238
Panchetto con struttura
in legno e rivestimenti in
tessuto.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 68x35x45

Euro 50 - 100





239

Lampada da tavolo in vetro.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 38x26x24

Euro 100 - 200

240
Sergio Terzani
Lampada da tavolo con struttura in metallo
laccato.
Prod. Italia, 1970 ca.
Euro 200 - 300



241

Scrivania con struttura in legno e anta ad intarsi geometrici.

Prod. Italia, 2000 ca.
cm 150x55x80

Euro 400 - 500



242

Salotto composto da coppia di poltrone e divano con struttura in legno. Rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
Poltrone cm 66x66x80 Divano cm 160x66x80

Euro 300 - 400





243

Lampada da tavolo con struttura in metallo laccato e riflettore orientabile.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 23

Euro 50 - 100

244
Specchiera con struttura in metallo. Vetro
specchiato serigrafato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 78x60

Euro 200 - 400



245

Credenza in radica con dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 262x94x52

Euro 100 - 200



246

Lampada da muro con struttura in metallo e
metallo laccato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 15x45x50

Euro 50 - 100





247

Lampada da sospensione in metallo e paralume in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 48x118

O.-L.

248

Due appliques con struttura in metallo cromato, cristallo molato e vetro satinato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 31x14

Euro 100 - 200





249

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato, particolari in ottone e diffusori in vetro colorato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950ca.
cm 40x40x105

Ero 200 - 400

250

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 69x74x88

Euro 200 - 400





251

Tavolo con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 97x97x75

Euro 400 - 500

252

Willy Rizzo

Coppia di divani con struttura in legno e legno laminato. Rivestimenti in velluto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 142x95x77
Bibliografia
Catalogo originale.

Euro 300 - 400



253

Claudio Salocchi

Mobile contenitore toilette con
specchiera
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 180x46x190

Euro 300 - 400



254

Specchiera con struttura in legno, dettagli in
ottone e vetro specchiato molato.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 68x172

Euro 300 - 400

255

Piero Fornasetti

Cestino contenitore Micione Rosso in ottone e metallo serigrafato. Etichetta originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1980 ca.
cm 19x45

Euro 400 - 500

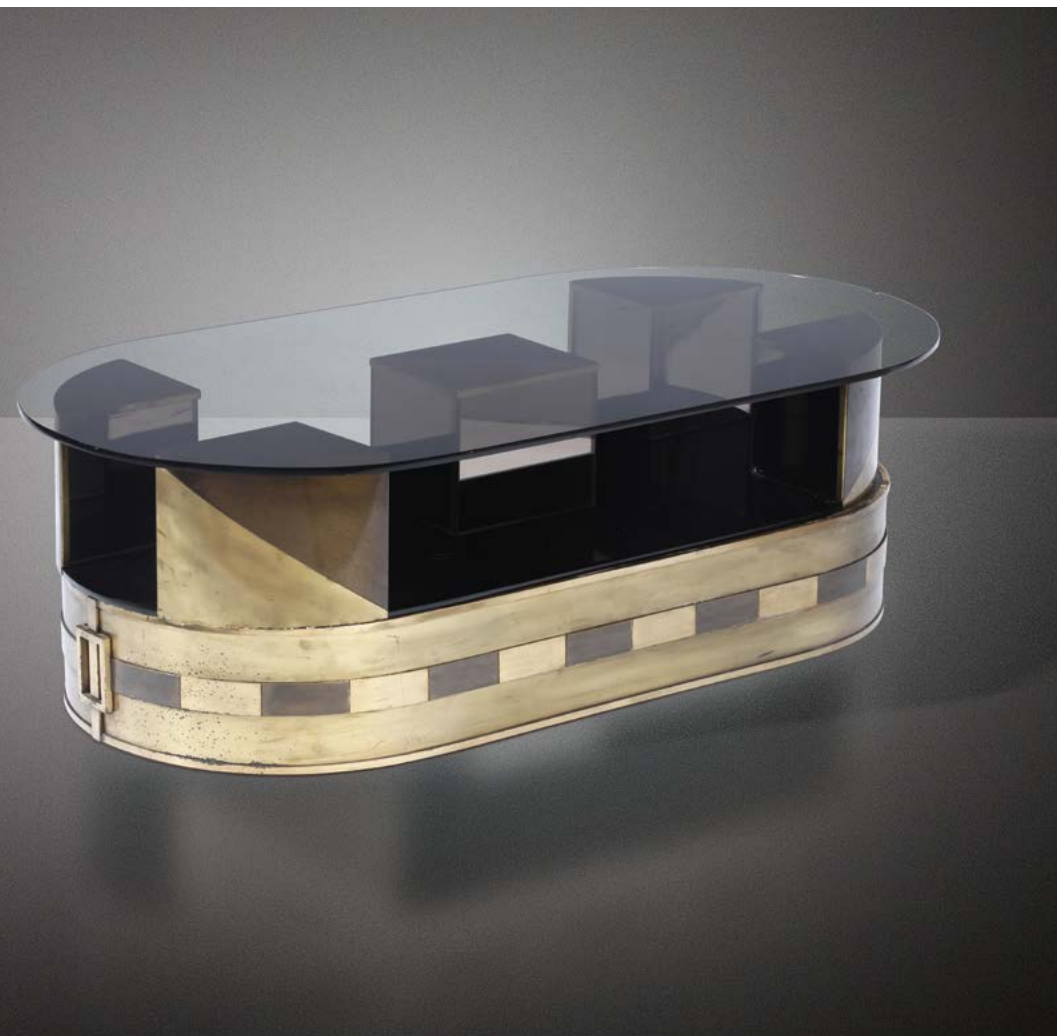


256

Tavolo basso con struttura in legno rivestita in ottone, vetro specchiato piano in cristallo molato.

Prod. Italia 1970 ca.
cm 125x65x40

Euro 400 - 500





257

Maison Liwan

Scatola in metallo.
Marchio di produzione.
Prod. Liwan, Italia, 1970 ca.

Euro 100 - 150

258

Tavolo basso con struttura in metallo
laccato, ottone e piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1950 ca
cm 71x45x41

Euro 300 - 500



259

Silvio Cavatorta

Mobile bar con struttura in legno e legno laccato e decorato. Piani in vetro.
Prod. Cavatorta, Italia, 1950 ca.
cm 130x49x180

Euro 200 - 300



260

Fratelli Castano

Coppia di poltrone con struttura in bambù e canna d'India. Etichetta del produttore.
Prod. Fratelli Castano, Italia, 1950 ca.
cm 65x75x103

Euro 300 - 400



261

Gaetano Sciolari

Lampada a sospensione
con struttura in metallo cromato. Diffusori in
plexiglass.
Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
cm 45x45x70

Euro 200 - 300



262

Max Ingrand

Lampada da tavolo mod. 1853 con struttura in
vetro lattimo e metallo laccato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 47x80
Bibliografia
G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 39, Allemandi, 2003.

Euro 200 - 300





263

Quattro sedie con struttura in metallo laccato e legno. Rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 63x45x81

Euro 400 - 600

264

Nanda Vigo

Tavolo in cristallo mod. Blok.
Prod. Acerbis, Italia, 1970 ca.
cm 120x120x72

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 192, Allemandi, 2003.

Euro 300 - 400



265

ISA

Divano con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 195x80x100

Euro 200 - 400



266

Cassettiera con struttura in legno e dettagli in metallo.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 75x41,5x100

Euro 300 - 400



267

Oswaldo Borsani e Eugenio Gerli

Tavolo T69 con struttura in fusione di alluminio
verniciato e acciaio satinato. Piano in vetro.

Prod. Tecno, Italia, 1963

cm 145x64,5

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 103, Allemandi, 2003.

Euro 300 - 400



268

Toilette con struttura in legno, dettagli
in ottone e rivestimenti e piano in vetro
specchiato. Specchio a ribalta.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 130x53x72

Euro 400 - 500





269

Massimo Vignelli

Lampada da tavolo 526 con base in metallo cromato e diffusore in perspex.

Prod. Arteluce, Italia, 1965.

cm 29,5x46

Bibliografia

The Complete Designers' Lights 1950 - 1990,

p. 203, Clémence e Didier Krznetowski;

Catalogo originale Arteluce, p. 39.

Euro 400 - 600

270

Antonio Citterio

Quattro sedie in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 44x47x74

Euro 100 - 200





271

Enrico Paolucci

Tavolo basso con sostegni in legno e piano in vetro molato.

Prod. Italia, 1930 ca.

Euro 100 - 200

272

Vaso in metallo.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 30

Euro 200 - 300





273

Fontana Arte

Lampada da tavolo in vetro.
Prod. Italia, 1980 ca.

Euro 300 - 400

274

Tavolo basso con struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 138x44x44

Euro 100 - 200





275

Lampada a sospensione con struttura in metallo e perspex.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 33x33

Euro 50 - 100

276
Scrittorio con movimento a serrandina.
Struttura in legno.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x40x106
Euro 400 - 600





277

Stilux

Coppia di lampade da terra in metallo laccato, alluminio e diffusore regolabile in altezza e orientabile.

Prod. Stilux, Italia, 1960 ca.
cm 180x25

Euro 300 - 400



278

Lampada a sospensione con struttura in
ottone e diffusori in vetro opalino.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 45x100

Euro 300 - 400

279

Rinnovel

Coppia di portaombrelli in metallo cromato.
Prod. Rinnovel, Italia, 1970 ca.
cm 27x51

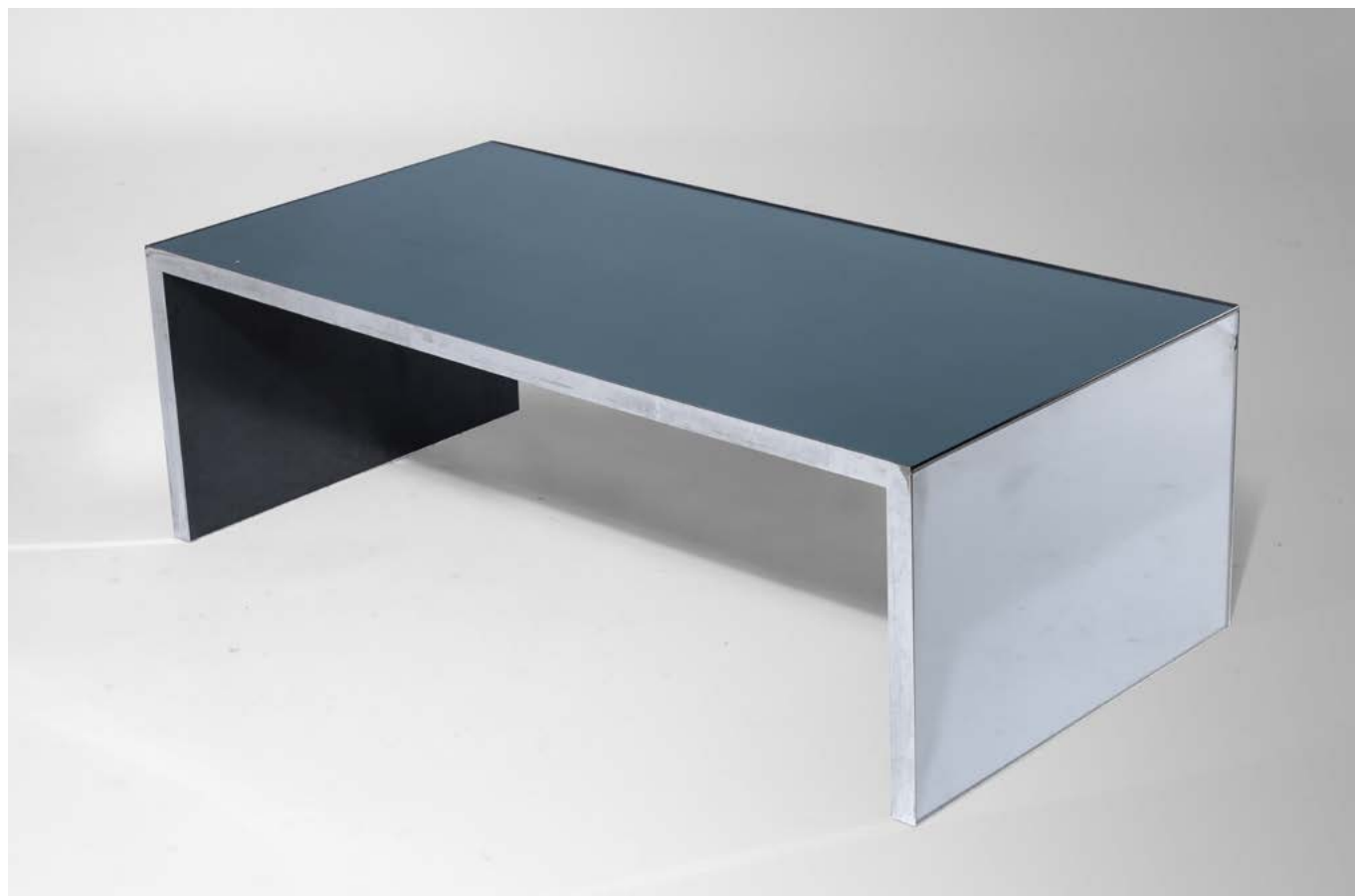
Euro 200 - 400

280

Nanda Vigo

Un tavolino mod. Four corners, con struttura in
ottone cromato e cristallo argentato.
Prod. FAI Internazionale, Italia, 1972.
cm 120x60x40

Euro 300 - 400





281

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 76x70x85

O.L.

282

Bobo Piccoli

Due lampade da parete mod. Clessidra con struttura in metallo smaltato e vetro.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 50x50x8

Euro 400 - 500



283

Franz Sartori

Specchiera in cristallo e cristallo colorato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 60

Euro 150 - 200



284

Sei sedie in legno e rivestimento in sky.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 43x50x94

Euro 300 - 600





285

Fontana Arte

Posacenere in cristallo molato di forte spessore.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 17x5

Bibliografia
Domus n. 373.

Euro 200 - 250

286

Specchiera in vetro con cornice in vetro colorato molato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 60x82

Euro 100 - 200





287

Ico Parisi

Tavolo basso con struttura in acciaio e piano in vetro.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 90x90x30

Euro 300 - 400



288

Sergio Mazza

Specchiera orientabile da tavolo mod. Narciso con struttura in metallo e base in marmo.

Prod. Artemide, Italia, 1970 ca.

cm 48x14,5x52

Euro 100 - 200



289

Lino Sabattini

Set di tre oggetti in metallo argentato.
Marchio originale.
Prod. Lino Sabattini per Christofle, 1970 ca

Euro 150 - 200

290

Tavolo con struttura in cristallo molato

Prod. Rimadesio, Italia, 1980 ca.
cm 180x90x74

Euro 300 - 400







COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: *IT60U031110140100000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25% up to € 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

DESIGN LAB

Asta 495 - 06 Febbraio 2020

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





