



# Out Of the Ordinary

Milano 16 Aprile 2020



# CAMBI









# Out Of the Ordinary

**GIOVEDÌ 16 APRILE 2020**

ore 14.00 - Lotti 1 - 358

**THURSDAY 16 APRIL 2020**

h 2.00 pm - Lots 1 - 358

**Asta 497** - Auction 497

**MILANO**

via San Marco 22

Un asta evento, maturata all'interno della Factory Cervelli Ribelli insieme a Cambi Casa d'Aste e Bf Gallery per avviare un progetto a sostegno di chi già dalla nascita è "fuori dall'ordinario".

Una percentuale del ricavato dell'asta (una quota delle commissioni d'asta) e tutto ciò che deriverà dagli oggetti donati, sarà infatti destinata alla realizzazione del laboratorio artistico e artigiano per persone con autismo della fondazione Cervelli Ribelli

**ESPOSIZIONE VIEWING**

In conseguenza al **DPCM del 22 marzo 2020**, non sarà possibile la partecipazione in sala né la visita all'esposizione dell'Asta. Sarà possibile partecipare alla vendita tramite il nostro sito, via telefono o tramite offerta scritta

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

In conseguenza al **DPCM del 22 marzo 2020**, non sarà possibile la partecipazione in sala né la visita all'esposizione dell'Asta. Sarà possibile partecipare alla vendita tramite il nostro sito, via telefono o tramite offerta scritta

*Due to the **DPCM of 22 march 2020** attending the auction or the exhibition won't be possible. Participating to the auction will be possible online, by written bid or by telephone.*

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti  
[m.scotti@cambiaste.com](mailto:m.scotti@cambiaste.com)  
Daniele Palazzoli  
[d.palazzoli@cambiaste.com](mailto:d.palazzoli@cambiaste.com)

### ARTE ORIENTALE

Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

### ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio  
[m.ariosio@cambiaste.com](mailto:m.ariosio@cambiaste.com)

### AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava  
[c.rava@cambiaste.com](mailto:c.rava@cambiaste.com)

### DESIGN

Piemia Scagliola  
[p.scagliola@cambiaste.com](mailto:p.scagliola@cambiaste.com)  
Sirio Candeloro  
[s.candeloro@cambiaste.com](mailto:s.candeloro@cambiaste.com)

### DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

### FOTOGRAFIA

Chico Schoen  
[c.schoen@cambiaste.com](mailto:c.schoen@cambiaste.com)

### I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio  
[t.curzio@cambiaste.com](mailto:t.curzio@cambiaste.com)

### LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

### MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano  
[i.briano@cambiaste.com](mailto:i.briano@cambiaste.com)

### MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga  
[u.verga@cambiaste.com](mailto:u.verga@cambiaste.com)

### SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### TAPPETI

Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini  
[l.martini@cambiaste.com](mailto:l.martini@cambiaste.com)

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
[torino@cambiaste.com](mailto:torino@cambiaste.com)

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
[l.bianchini@cambiaste.com](mailto:l.bianchini@cambiaste.com)

## SEDI

### GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
[genova@cambiaste.com](mailto:genova@cambiaste.com)

### ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
[roma@cambiaste.com](mailto:roma@cambiaste.com)

### MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
[milano@cambiaste.com](mailto:milano@cambiaste.com)

### LONDRA

23 Bruton Street  
W1J6QF - London  
Tel. (+44) (0)20 74954320  
E-mail: [london@cambiaste.com](mailto:london@cambiaste.com)





## OUT OF THE ORDINARY

E' per me limitante definire questa pubblicazione il catalogo di un'asta. Io la considero una parte del diario di un'avventura indimenticabile durata vari mesi. Qui sono raccolte meravigliose stranezze che persone assai strane, altrettanto meravigliose, avevano raccolto e collezionato per sentirsi a proprio agio, vivendo in un mondo in cui appartenere all'ordinario è l'imperativo assoluto per essere socialmente accettati.

Grande parte di queste reliquie, qui messe all'asta, sono portatrici della virtù eroica che illumina di straordinario ciò che fugge dall'omologazione dei canoni estetici, che non ama visioni logorate dalla sciatteria e dall'abuso. Il racconto di molte delle scoperte che hanno portato ad arricchire questo catalogo ha costituito la trama di un film e di un racconto radiofonico, che costantemente ha seguito un padre e suo figlio autistico nella loro battaglia costante per rivendicare il diritto di poter appartenere anche al mondo di chi si riconosce in dimensioni eccentriche dell'espressione artistica, della creatività.

Nessuno come noi cervelli ribelli sente a pelle il potere che hanno alcuni oggetti, apparentemente banali, di aprire fessure imprevedibili nella coltre spessa del pensiero comune. Un punto di vista per noi tetro assai, nel suo tranquillizzare chi considera l'eccentrico un attentato all'ordine naturale del suo angusto universo.

**Gianluca Nicoletti**

*un progetto di:*



*in collaborazione con:*



*Media Partner:*



# TOMMY E L'ASTA DEI CERVELLI RIBELLI



SCRITTO DA: GIANLUCA NICOLETTI - REGIA: MASSIMILIANO SBROLLA  
ASSISTENTE ALLA REGIA: CARLOTTA NUCCETELLI - DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: PAOLO ARALLA  
AUDIO PRESA DIRETTA: NICOLA GUALANDRIS - COORDINAMENTO REDAZIONALE: FILIPPO NICOLETTI  
DIRETTORE DI PRODUZIONE: ALESSANDRO FERRADA - ART DIRECTOR: MIRKO CREDITO - MIX STUDIO: FONICO  
MUSICHE: FLIPPER - FOTOGRAFIE E BACKSTAGE: FABRIZIO INTONTI - POST PRODUZIONE: ZOOFACTORY



[WWW.CERVELLIRIBELLI.IT](http://WWW.CERVELLIRIBELLI.IT)

OUT OF THE ORDINARY è un'asta, un evento speciale dedicato a ciò che non è omologabile e che è "fuori dall'ordinario".

L'idea nasce dall'entusiastico incontro di persone che, in diversa maniera, si sentono orgogliosamente bizzarre: non ordinarie nei gusti, nelle scelte estetiche, nell'approccio alla vita, nelle curiosità, nell'inevitabile anelito alla leggerezza dei pensieri. Quelli belli che li vedi svolazzare a mezz'aria sopra la testa degli altri.

Tutto è partito da un'idea: provare a mettere all'asta i quadri di Tommy, ragazzo artista con autismo e figlio dello scrittore e giornalista Gianluca Nicoletti. Quest'idea, maturata all'interno della Factory Cervelli Ribelli – che unisce l'agenzia di comunicazione Kulta e la Fondazione di Nicoletti – è pian piano evoluta e si è trasformata in qualcosa di più grande e allargato. Insieme a Cambi Casa d'Aste e Bf Gallery si è quindi pensato a un'asta che raccolga non solo i quadri di Tommy, ma centinaia di oggetti davvero "fuori dall'ordinario". In sintesi, i collezionisti di cose strane si sono incontrati con collezionisti di persone strane. Insieme hanno deciso di mettere all'asta ciò che avevano di più prezioso per avviare un progetto a sostegno di chi già dalla nascita è "fuori dall'ordinario".

Una percentuale del ricavato dell'asta (una quota delle commissioni d'asta di Cambi) e tutto ciò che deriverà dagli oggetti donati, sarà infatti destinata alla realizzazione del laboratorio artistico e artigiano per persone con autismo che Gianluca Nicoletti, attraverso la sua Onlus "Insettopia" – che a breve diventerà "Fondazione Cervelli Ribelli" – sta autonomamente realizzando a Roma: il Cervelli Ribelli Lab. Il progetto è stato da subito supportato da importantissimi media partner, in ottica di progetto realmente crossmediale: Radio24 e Sky.

Radio24 ha animato il percorso di sviluppo dell'iniziativa attraverso spot, trasmissioni dedicate (con una chiamata a raccolta agli ascoltatori che hanno proposto i loro "oggetti straordinari" durante Melog) e con una serie di podcast originali ("In viaggio con Tommy") dal "dietro le quinte".

Il progetto ha coinvolto tutto il Gruppo 24 ORE: su IL, il magazine del Sole 24 Ore, è stato infatti prodotto un servizio fotografico che racconta per immagini il percorso che ha portato all'asta.

Sky ha invece partecipato attivamente alla realizzazione e alla trasmissione di un docufilm che racconta la storia del viaggio di Gianluca Nicoletti e Tommy attraverso l'Italia, tour che ha condotto alla realizzazione dell'iniziativa. Il film (scritto da Gianluca Nicoletti, con la regia di Massimiliano Sbrolla e la produzione esecutiva di Kulta) è in onda su Sky Arte proprio il 2 aprile, Giornata mondiale per la consapevolezza sull'autismo



Tommaso Nicoletti  
e Renzo Arbore



Tommaso Nicoletti  
e Alvaro Vitali



Tommaso Nicoletti  
ed Elio



# IL MANIFESTO DEI C

## 1 L'ORGOGGIO DEI CERVELLI RIBELLI

I cervelli ribelli vedono la realtà con occhi diversi da chi si considera "normale". Solo per pregiudizio sono assimilati al disordine o al disprezzo delle regole.

## 2 SENZA CERVELLI RIBELLI LA REALTÀ INGHIOTTA SE STESSA

In assenza di un pensiero ribelle la società si dibatte in un sistema chiuso. L'evoluzione s'inibisce.

## 3 I CERVELLI RIBELLI FAVORISCONO L'INNOVAZIONE

I cervelli ribelli sono quelli che sanno cogliere varianti imprevedibili rispetto a sistemi di pensiero stabilizzati.

## 4 L'UMANITÀ SI EVOLVE ATTRAVERSO CERVELLI RIBELLI

L'affermarsi del cervello ribelle accelera il progresso inducendo altri esseri umani a mettersi in discussione.

## 5 I CERVELLI RIBELLI NON SI MIMETIZZANO NEL PENSIERO VINCENTE

I cervelli ribelli non cercano l'approvazione dell'opinione dominante e non temono di sfidare il disprezzo collettivo.



# CERVELLI RIBELLI



## 6 I CERVELLI RIBELLI SONO UN GRIMALDELLO DIALETTICO

I cervelli ribelli si nutrono argomentando: a loro piace giocare con le visioni, con gli sguardi laterali, con l'intrepido esercizio del dubbio.

## 7 I CERVELLI RIBELLI SOVRASCRIVONO OGNI PROPRIA CERTEZZA

Il cervello ribelle è ideologicamente fluido: non si lascia imprigionare nella gabbia della coerenza dogmatica.

## 8 I CERVELLI RIBELLI COLTIVANO RELAZIONI ATIPICHE

Il cervello ribelle non è un asociale, piuttosto non è istintivamente dotato di attitudine all'esercizio di strategie sociali.

## 9 I CERVELLI RIBELLI NON HANNO PAURA DELLE PAROLE

Il cervello ribelle esprime con candida determinatezza il suo pensiero, non ama ferire ma nemmeno simulare.

## 10 I CERVELLI RIBELLI CREANO VALORE DALLE DIFFERENZE

Cervello ribelle è ogni diverso che non si nasconde, ma costruisce su di sé una nuova categoria estetica ed esistenziale.





1

## Coppia di vasetti torniti con coperchi

Legno di noce e prese in corallo rosso

h cm 19

Euro 400 - 600



2

## Coppia di uova di struzzo

Con rametti di corallo rosso su basi in metallo

h cm 32

Euro 400 - 600

3

### **Specchio convesso**

Base ebanizzata

cm 20x28

**Euro 300 - 500**



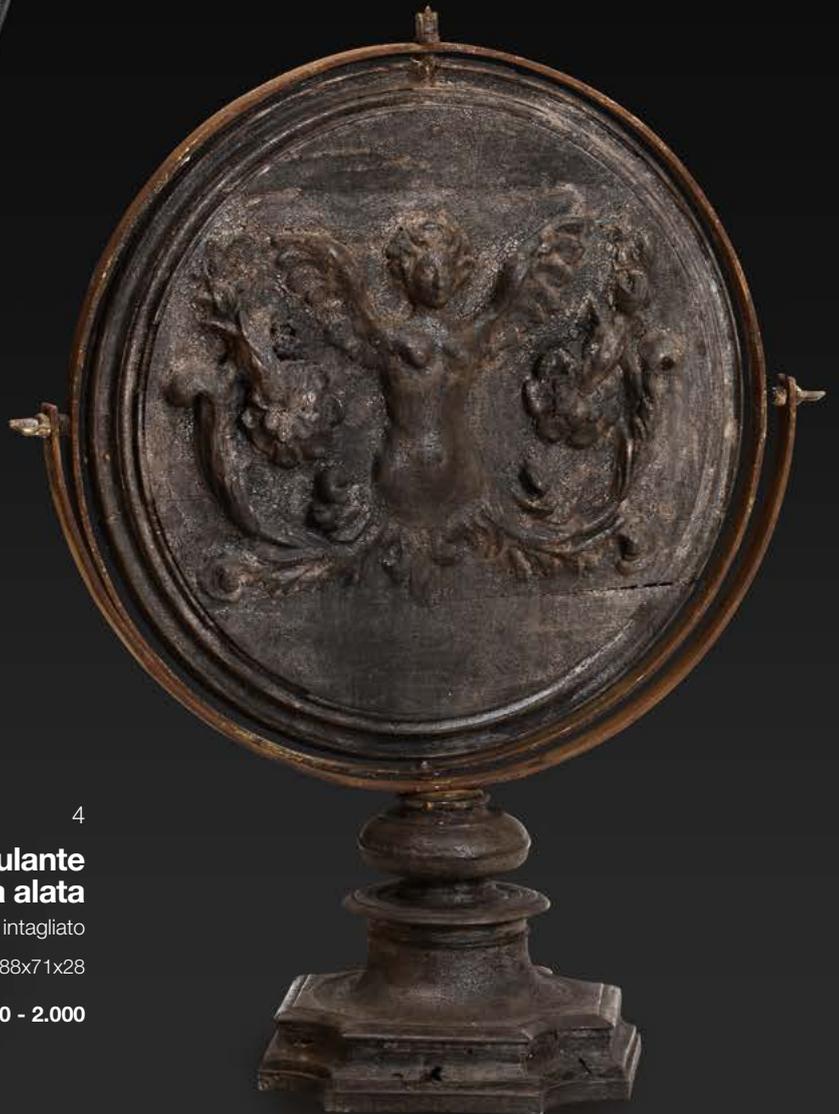
4

### **Specchio convesso basculante con figura di donna alata**

Legno intagliato

cm 88x71x28

**Euro 1.800 - 2.000**







5

### Coppia di cristalli di ametista

Base in legno

Euro 1.700 - 1.900



6

### Cristallo fumè

Base in legno

h cm 45

Euro 900 - 1.000





7

**Coppia di ventoline con  
valve di conchiglia Pecten**  
cm 31x31

**Euro 500 - 700**



8

**Importante cristallo di rocca**

Base in legno  
h cm 35

**Euro 1.200 - 1.400**



9

**Geode in calcedonio e ametista**

Base in metallo  
cm 33x27x6

**Euro 800 - 1.000**





10

### Coppia di contenitori ricavati da zucche

Montatura in metallo, perle e corallo rosso  
h cm 15

Euro 300 - 500



11

### Testa di pesce palla con lente e pesciolino

Vetro e base in legno

Euro 600 - 800

12

### Conchiglia Turbo a foggia di coppa

Montatura in bronzo  
cm 20x13x21

Euro 1.300 - 1.500





13

### **Bracciale per “Pallone Col Bracciale”**

Inizi del XIX secolo

Raro esempio di bracciale in noce usato per “ Pallone Col Bracciale ”, un gioco tradizionale italiano nato durante il Rinascimento. cm 21 x 21

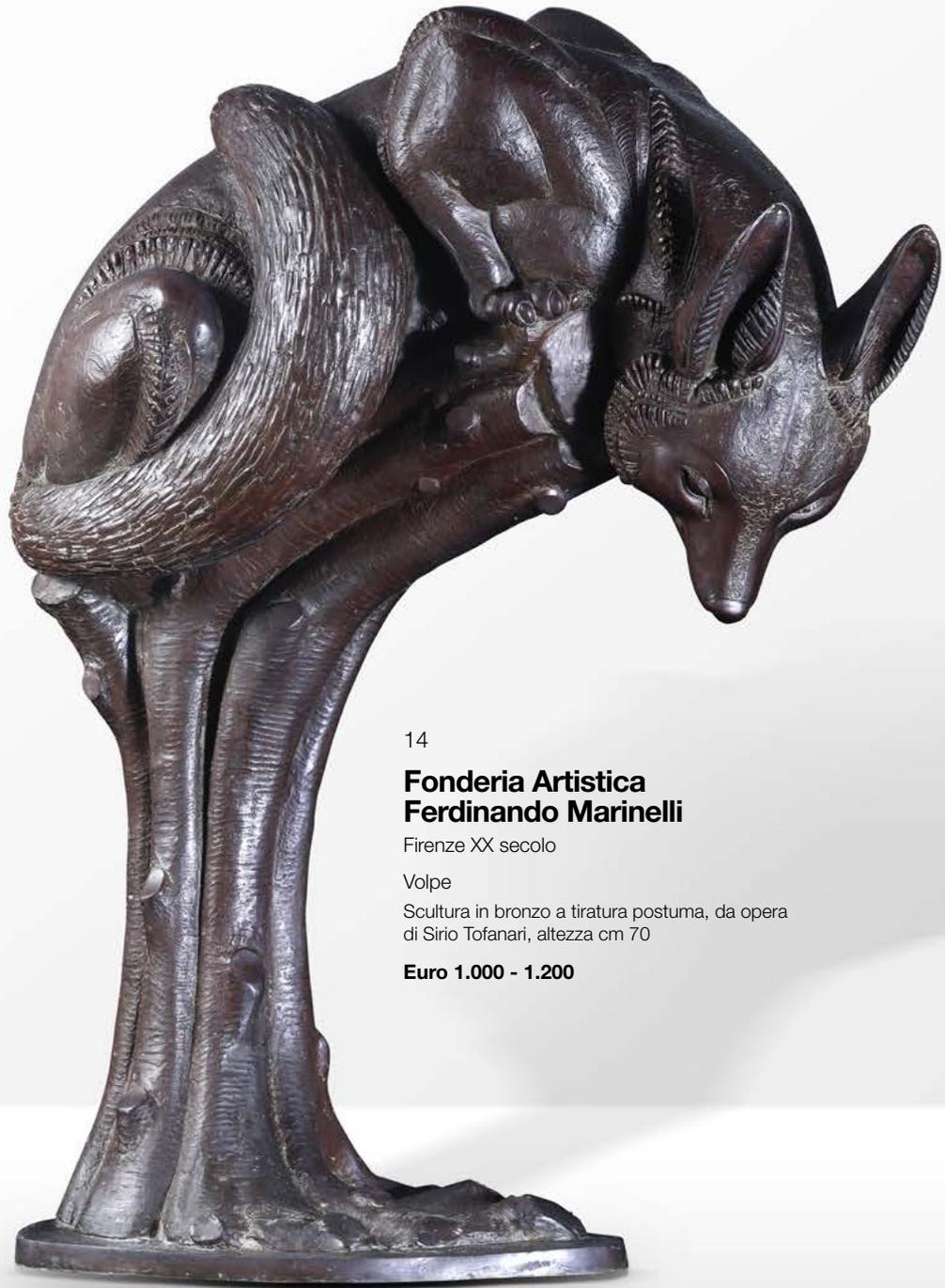
**Euro 2.200 - 2.400**











14

**Fonderia Artistica  
Ferdinando Marinelli**

Firenze XX secolo

Volpe

Scultura in bronzo a tiratura postuma, da opera  
di Sirio Tofanari, altezza cm 70

**Euro 1.000 - 1.200**



15

### **Scultore fiorentino**

XVIII-XIX secolo

Porta stendardo in forma di diavolo ("Diavolino")

marmo bianco, altezza cm 70

Nel 1578 Giambologna fu incaricato da Bernardo Vecchietti di progettare la nuova facciata del palazzo di famiglia. Al termine del lavoro disegnò un porta stendardo in bronzo a forma di diavolo che serviva per esporre nei giorni festivi lo stendardo con le insegne di famiglia. Questa scultura diventò molto popolare tanto che il palazzo venne ribattezzato come "Palazzo del Diavolino".

Il bronzo originale è conservato al Museo Bardini e venne sostituito da una copia. Il "Diavolino" ebbe molto successo e si ha notizia di alcune riproduzioni a partire già dal XVII secolo

**Euro 6.000 - 7.000**



## Trofeo remiero

### "Coppa di S.M. la Regina"

Argento fuso e cesellato. Base in legno sagomato, tornito ed ebanizzato.

Oreficeria italiana, ultimo quarto del XIX secolo (1889)

altezza cm 45

Importante trofeo di gusto eclettico raffigurante uno scafo a foggia di cigno con i lati decorati da panoplie trionfali e marinare e, sulla sommità della poppa, un putto alato assiso nell'atto di impugnare un remo e una corona d'alloro sostenuto da un elaborato fusto ornato da figure marine, tritoni, mascheroni e festoni di frutta e fiori e, sul bordo inferiore incisi entro riserve, i nomi dei primi equipaggi vincitori. Base in legno probabilmente apposta in epoca posteriore per poter ospitare i nomi degli altri remi vittoriosi. La "Coppa di S.M. la Regina" è il più importante trofeo del primo Campionato Nazionale voluto dal Rowing-Club Italiano svoltosi a Stresa, sul lago Maggiore, il 14-15-16 Settembre 1889 e organizzato dalla sezione di Verbanico assegnato per la specialità "canoa con quattro vogatori di punta e timoniere categoria Senior, 3500 metri in linea retta" e vinto dal remo Savoia della Società Canottieri Armida di Torino come testimoniato dall'Annuario "LO SPORT NAUTICO" Vol II, anni 1899-1890. (fig. 1, 2, 3) Il prestigioso premio, donato da Margherita di Savoia (1851-1926) prima Regina d'Italia (fig. 4) e consorte di Re Umberto I di Savoia (1844-1900) che come narrano le cronache dell'epoca presenziò alla manifestazione, rappresenta un unicum nel panorama dei trofei della storia sportiva italiana in una disciplina, come quella del canottaggio, che ha visto in seguito la nostra nazione primeggiare nel mondo.

Accompagnato dal volume "Lo sport nautico" citato nella didascalia.

**Euro 4.500 - 5.000**

#### Riferimenti:

Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



17

## Coppa in argento del Grand Prix automobile du Luxembourg

Maggio 1950 vinta da Gigi Villoresi

dietro Alberto Ascari entrambi su una Ferrari 166MM  
h cm 29

**Euro 700 - 800**



18

## Trofeo remiero Coppa Villa d'Este

Anno 1925

Argento fuso, sbalzato e cesellato.

Orafo italiano, primo quarto del XX secolo. Altezza cm 19

Trofeo, di gusto Decò, a foggia di tripode con una coppa biansata sorretta da tre remi incrociati trattenuti da una gomena annodata poggianti su una base circolare modanata e rastremata.

Lo storico trofeo Villa D'Este viene svolto sulle acque del lago di Como con l'organizzazione della Società Canottieri Lario.

**Euro 300 - 500**



19

### Trofeo remiero "Coppa Principe di Piemonte"

Bronzo fuso e cesellato, Argento sbalzato, smalti policromi e marmo.  
Italia quarto decennio del XX secolo  
h cm 48,5 (figura compresa base, h totale cm 65,5)

Il gruppo scultoreo, raffigurante un vogatore che, nudo, impugna un remo nell'atto di sorgere vittorioso dai flutti, si ispira stilisticamente alle sculture dello Stadio dei Marmi nel complesso del Foro Italico in Roma simboleggianti, in una sorta di "retorica formale", forza fisica ed etica. Sul fronte della base a plinto una targa con incisa la scritta "Coppa Principe di Piemonte" e gli stemmi di Casa Savoia e della città di Verbania, nata nel 1939 dall'unione di Intra e Pallanza. Ai lati dipinti a smalti policromi le isole Borromee e due imbarcazioni sulle acque del lago. Numerose targhette applicate ricordano alcune delle società di canottaggio vincitrici del trofeo. La bella composizione scultorea, con ogni probabilità donata dal Principe Umberto di Savoia (1904-1983), rimarca l'importanza che ebbe il lago Maggiore nella storia del canottaggio italiano simboleggiata anche dalle parole di Gabriele D'Annunzio che il Vate dedica alla fine degli anni '20 ad una vittoria del remo della Società Canottieri Pallanza: "Ero già molto commosso nel vedere il remo della MIA Pallanza vincere con esemplare maestria la difficilissima gara; ma la vostra parola affettuosa mi tocca ancor più profondamente. Ripenso agli anni lontani quando ero più assiduo tra i rematori del Verbanico. Ripenso che avevo promesso al mio CAPO di venire a riabbracciarlo scendendo sul Lago con il mio idrovolante. Più veloce della mia ala fu la Morte. Abbracciate per me i vincitori, e fate che siano bene allenati a strvincere nella prova futura."

Euro 2.000 - 2.500





20

### J.A Neysser

(attivo a metà XVIII secolo)  
Ritratto di Guglielmo Tell

olio su tela, cm 46x33  
firmato e datato 1750 sul cartiglio

**Euro 3.000 - 5.000**

21

### Scuola francese

XVIII secolo  
Airone cinerino  
olio su tela, cm 23x34

**Euro 700 - 900**





22

**Anonimo**

XIX secolo

Fanciullo alla lavagna

olio su tela, cm 45x54

**Euro 1.500 - 2.000**

23

**Scuola fiamminga**

XVIII secolo

Le tentazioni di Sant'Antonio

olio su tavoletta, cm 31,5x23  
reca sigla "D.T.F" in basso a destra

**Euro 1.000 - 1.200**



### Scaldapiedi in rame sbalzato

Con porta acqua e scaldino in ottone con piedi  
leonini, XIX secolo

Euro 200 - 250





25

### Coppia di contenitori

Legno intagliato, dorato e dipinto, Italia centrale XVIII secolo

corpo cilindrico con finestre ovali e stemmi policromi poggianti su piedi circolari, ricco intaglio fogliaceo, altezza cm 27

**Euro 600 - 800**

26

### Lotto composto da quattro fermagli per capelli in filigrana

Italia XVIII-XIX secolo

di cui due con finale sferico, uno con finale tondo schiacciato e uno con doppio finale in argento a balaustra

**Euro 180 - 220**



27

### Scatola da lavoro

Corpo in legno intarsiato a motivi geometrici in varie essenze, con cassetto. Parte superiore e inferiore in stoffa, Italia XVIII secolo  
cm 29x20

**Euro 300 - 400**

28

### Scatola da lavoro

Legno scolpito con figure di animale e coperchio con puntaspilli, XIX secolo  
cm 20x25

**Euro 200 - 250**

29

### Scatola da lavoro

Corpo in legno lastronato e intarsiato con cassetto. Parte superiore e inferiore in stoffa, Italia XIX secolo  
cm 27x18,5x16

**Euro 150 - 200**



30

### Piccolo filatoio da tavolo

Bronzo fuso cesellato, base in legno ebanizzato e intarsiato a motivi floreali, Europa XIII secolo  
cm 30x17

**Euro 800 - 1.000**



31

### Filatoio da tavolo

Bronzo cesellato, base lastronata in mogano, Europa XVIII secolo  
cm 15x9,5x41

**Euro 800 - 1.000**



32

### Due puntaspilli da tavolo

Avorio tornito e traforato con decori geometrici e floreali, parti smontabili, XIX secolo

cm 21 e cm 18

**Euro 350 - 400**



33

### Filatoio

Bronzo dorato traforato e inciso, Europa  
XVIII secolo  
cm 15x4x18

**Euro 350 - 400**



34

### Filatoio da tavolo

Legno tornito su base lastronata in noce e  
intarsiata, XIX secolo  
cm 35x24

**Euro 300 - 400**



35

### Piccolo filatoio ovale

Bronzo cesellato e dorato montato su base  
in legno, Europa XVIII secolo  
cm 25x14x15

**Euro 800 - 1.000**



36

### Modello di arcolaio

Legno e avorio tornito, Europa XVIII secolo  
cm 15x10x28

Euro 400 - 500



37

### Filatoio da tavolo

Legno tornito con base ovale, pelle e finiture  
in bronzo, Europa XIX secolo  
cm 45x18x41

Euro 300 - 400



38

### Lotto composto da due grandi porta aghi

Bosso tornito e intagliato, Europa XIX secolo  
cm 26 e cm 12

Euro 150 - 200

39

### Fattorino in bosso

Avorio tornito e intagliato, Europa XIX secolo  
cm 30

**Euro 400 - 500**

40

### Lotto composto da due fattorini

Argento, avorio e metallo, Europa XIX secolo  
cm 20 e cm 17,5

**Euro 200 - 250**

41

### Lotto composto da due fattorini

Bosso e avorio tornito, di cui uno dipinto, XVIII secolo  
cm 31

**Euro 500 - 600**

42

### Quattro fattorini

Avorio tornito con fogge diverse, XVIII secolo  
cm 18,5 e cm 22

**Euro 400 - 500**



43

### Tre piccole bottiglie

Vetro soffiato e molato contenenti avvolgimatassa con filo. XIX secolo  
h cm 16, cm 16,5 e cm 18

Euro 120 - 150



**Lotto comprendente cinque fusi**

XIX secolo

di cui uno in legno inciso con motivi vegetali e pinnacolo in canna, uno in legno e avorio e pinnacolo in canna dipinta, smontabile, uno in legno di ebano e avorio tornito con pinnacolo in canna  
h da cm 77 a cm 92

**Euro 250 - 300**



45

### Otto metri da sarto

Vari legni con intarsi e applicazioni in avorio e metallo, XIX secolo

cm 100 circa

**Euro 500 - 600**

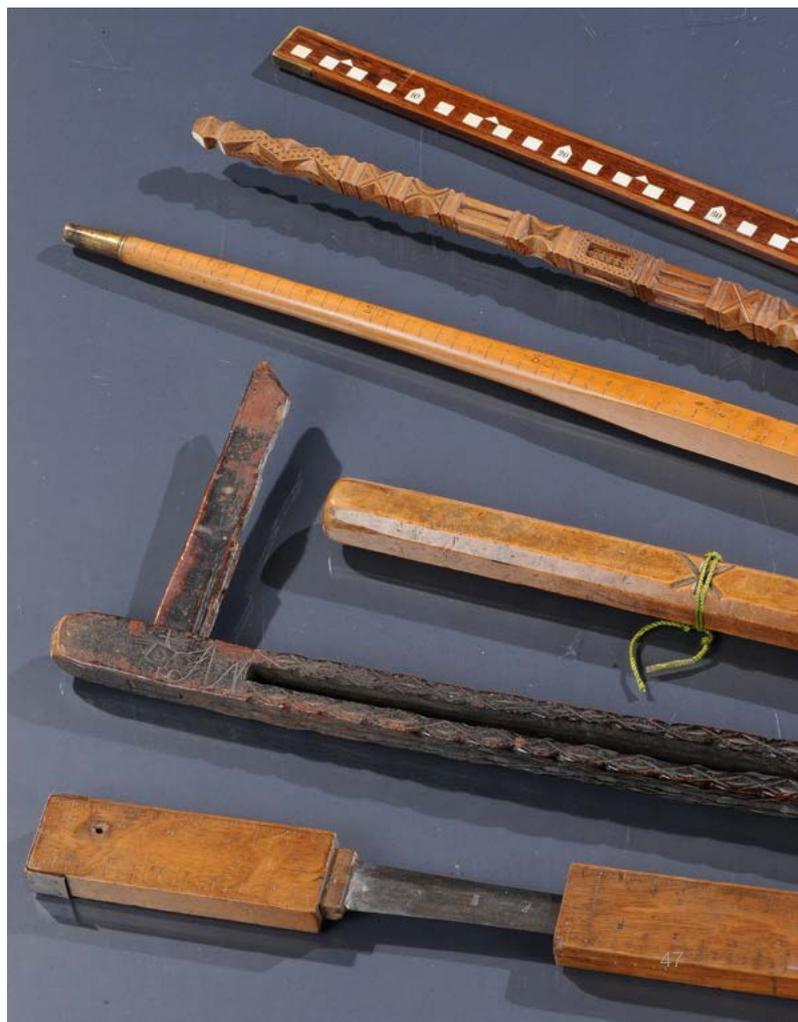
46

### Sei metri da sartoria da tavolo

Legno e metallo di cui uno animato e uno con intarsi in avorio, XVIII-XIX secolo

cm 100 circa

**Euro 800 - 1.000**



47



47

### Lotto di due puntaspilli a forma di tritone

XIX secolo

uno in acciaio e ottone con corpo inferiore con cassetto e chiave traforata con monogramma K.U, l'altro in ferro fuso e cesellato, h cm 17,5 e cm 22

**Euro 500 - 700**



48

### Antico forziere

Ferro battuto e borchiato, XVII secolo  
cm 147x86x53

**Euro 3.000 - 4.000**



### Lotto composto da due urne da votazioni

XIX e XVII-XVIII secolo

di cui una in mogano con parte superiore tornita a vaso e parte inferiore a plinto con cassetto e una in noce e ciliegio con fronte scantonato e due cassette con scritte "SI" e "NO" intarsiate  
cm 23x23x43 e cm 40x28x42

**Euro 600 - 800**



50

### Scatola in radica a punta di diamante con apertura a scomparsa

XIX secolo

cm 7,5x7,5x7,5

**Euro 130 - 200**





51

**Grande pannello  
con raffigurazione  
del porto di Genova**

XX secolo

legno dipinto, cm 150x200

**Euro 200 - 300**

52

**Coppia di sedie**

Legno laccato con decori "Retour  
d'Egypte", fine XIX secolo

cm 93,5x42x38

**Euro 600 - 800**



**Raro segna punti a tabella**

Legno sagomato, intagliato e dipinto.

Italia fine XVIII inizi XIX secolo

cm 61,5x191

**Euro 900 - 1.000**

**Grande insegna**

Ferro sagomato e dipinto. Italia  
Centrale prima metà del XX secolo

cm 134x196.

Monumentale insegna da bottega  
modellata come un cartiglio sormontato  
da uno stemma, riconducibile alla città di  
Viterbo, recante le iscrizioni "Restauro" e  
" Antichità " in caratteri gotici.

**Euro 1.500 - 2.000**



## What's on a man's mind

Fotomontaggio d'epoca

Euro 50 - 60



56

## Ritratti di dignitari indiani

Miniature sotto vetro e carta. India XIX secolo

Curiosa collezione di quattordici bottoni con miniature che ritraggono nei loro costumi tradizionali le immagini di dignitari, Rajah e Begun di città e regioni dell'India nel periodo coloniale eseguiti come souvenir per i viaggiatori europei che visitavano il paese nel XX secolo

Euro 1.000 - 1.200



57

### **Carrozzina da passeggio per bambini**

Legno sagomato, cuoio e ferro. Italia (?) XIX -XX secolo

cm 135x78x43.

Piccolo veicolo atto al trasporto di due bambini in uso tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del secolo successivo di cui esistevano anche varianti che potevano essere trainate da animali di piccola taglia come cani e caprette come testimoniato da foto e documenti d'epoca

**Euro 300 - 400**



58

### **Organetto, Enrique Salva**

Legno, Barcellona, metà XX secolo

cm 82x43x85 (necessita di messa a punto)

**Euro 500 - 700**

## Anonimo

Cavallo inglese vittoriano a dondolo basculante

Occhi in vetro e applicazioni in cuoio con rosette in metallo e meccanismo safety stand, cm 152x46h

Difetti

Il cavallo a dondolo in legno scolpito e dipinto è di produzione inglese. Si ipotizza sia stato prodotto da F.H. Ayres o da G.&J. Lines grazie ad alcune caratteristiche distintive: la forma della ferramenta usata per fissare le aste in ferro e quella dei pilastri che sorreggono il meccanismo Safety Stand. Tale meccanismo, brevettato da Marqua nel 1880, era ritenuto più sicuro rispetto al dondolo ad arco che, a causa dell'accelerazione provocata dall'impeto dei giovani cavalieri, ne causava l'impennata con la loro conseguente capitolazione. Altro segno di riconoscimento è la finezza dell'intaglio e dell'anatomia delle gambe sottili e del muso e in particolare nella mandibola, dettaglio questo importante perché spesso, per la foga nel tirare le redini, veniva rotta. È raro, ma non inusuale, infatti trovare un cavallo con la mandibola integra, come nel nostro caso, elemento che sottolinea un uso amorevole e una cura attenta, data anche dalla ridipintura in epoca successiva che fa intravedere il colore del mantello pezzato tipico di era vittoriana. Come da tradizione, al cavallo è stato assegnato un nome dalle attuali proprietarie, non essendo giunta fino a noi la sua carta d'identità, né essendo evidenti marchi o incisioni. Il nome Clive, "colui che vive vicino alla scogliera", vuole ricordare il suo viaggio dall'Inghilterra, salpando dalle bianche scogliere di Dover.

Utilizzato per un servizio fotografico con Valeria Marini su Playboy

**Euro 1.000 - 1.500**



60

## Triciclo con cavallo a dondolo

metallo dipinto, cm 80x80

**Euro 200 - 300**



61

**Antonio Carlini (Treviso 1853-1933)**

Mezzo busto ligneo raffigurante figura femminile, studio di fisiognomica per il NO

**Euro 500 - 700**



62

**Volto di uomo**

Gesso colorato. Gino Tesse (?)  
cm 16x21

**Euro 50 - 100**



**Ludwig Vierthaler (1875-1967)**

Fontana con Dio Mercurio bambino su tartaruga

Scultura in terracotta invetriata, 1920 ca.

cm 62,5x40,5

Difetti.

La leggenda di Mercurio lo vede, bambino appena nato, trasformare una tartaruga incontrata sul suo cammino in una lira; strumento musicale sublime, che donerà al fratello Apollo. L'episodio di Mercurio e della tartaruga raccoglie in sé alcuni tratti mitologici tipici di Hermes: quello dell'intuizione veloce e creativa davanti alle possibilità che si incontrano e quello della sublimazione di qualcosa di "basso" in qualcosa di "alto". Infatti la tartaruga è considerata simbolo, in molte culture antiche, della Terra in contrapposizione al mondo degli dei. Mercurio quindi vede le possibilità di trasformazione dal terreno (il carapace della tartaruga) nel celestiale (il suono della lira) e, velocemente, attua il suo pensiero in un messaggio sia per gli uomini sia per le divinità (non a caso Mercurio è colui che porta i messaggi tra le divinità e gli uomini). Sembra che questa fontana voglia quindi rappresentare l'atto di sublimazione creativa della materia grezza e della crescita intellettuale attraverso la ricerca del perfezionamento del mondo, in un continuo dialogo tra l'uomo e il divino.

**Euro 1.500 - 1.800**

64

### Manichino snodabile

Legno tornito, scolpito e patinato, Italia (?), XIX-XX secolo

h cm 96

**Euro 1.800 - 2.400**



65

### Bersaglio da bambino

Legno scolpito, tornito e tessuto dipinto. Italia (?) inizi del XX secolo

altezza cm 112

Curioso manichino a foggia di figura maschile adattato a bersaglio da tiro a segno per armi giocattolo

h cm 96

**Euro 300 - 500**



66

### Manichino

Legno e cartapesta, Italia, XIX secolo

altezza cm 175

**Euro 800 - 1.200**

67

### Manichino decoupage

Legno, XX secolo

h cm 96

Euro 200 - 300



68

### Manichino decoupage

Legno, XX secolo

h cm 96

Euro 200 - 300



69

### Manichino pubblicitario Gibaud

Plastica

altezza cm 152

Euro 200 - 300



70

### **Specchiera in corna di bue con inserti in cuoio e pergamena**

Seconda metà XX secolo

cm 112x112

I mobili cosiddetti "horn and antler" (corna e palchi), si diffusero in Germania già dal 1600, principalmente per ornare i casini di caccia, ma conobbero la fama planetaria solo nel 1800. Verso la fine del 1800 i mobili costruiti con corna bovine vennero presentati negli Stati Uniti dal mobiliere tedesco emigrato in Texas, Friedrich Wenzel, che sfruttò la grande quantità di corna presenti nel Nuovo Mondo.

Il fascino di questi mobili di fantasia risiede da sempre nell'intenzione di portare la natura all'interno del paesaggio urbano, che all'epoca attraversava la rivoluzione industriale, con un gusto che rasenta il kitsch: questi mobili dimostrano appieno quanto la percezione dello spettatore e dell'utilizzatore sia la chiave di lettura dei canoni della bellezza, così come dice il detto "Non è bello ciò che è bello, ma è bello ciò che piace".

**Euro 750 - 950**

71

### **Consolle in corna di bue rivestita in pergamena con borchie**

Seconda metà XX secolo

cm 122x55x89,5

I mobili cosiddetti "horn and antler" (corna e palchi), si diffusero in Germania già dal 1600, principalmente per ornare i casini di caccia, ma conobbero la fama planetaria solo nel 1800. Verso la fine del 1800 i mobili costruiti con corna bovine vennero presentati negli Stati Uniti dal mobiliere tedesco emigrato in Texas, Friedrich Wenzel, che sfruttò la grande quantità di corna presenti nel Nuovo Mondo.

Il fascino di questi mobili di fantasia risiede da sempre nell'intenzione di portare la natura all'interno del paesaggio urbano, che all'epoca attraversava la rivoluzione industriale, con un gusto che rasenta il kitsch: questi mobili dimostrano appieno quanto la percezione dello spettatore e dell'utilizzatore sia la chiave di lettura dei canoni della bellezza, così come dice il detto "Non è bello ciò che è bello, ma è bello ciò che piace".

**Euro 1.000 - 1.300**



## Lampadario “Lüsterweibchen” (o leuchterweibchen)

XIX secolo

Scultura lignea policromia di nobildonna che regge scudo con coda di pesce, corna di renna e 6 candelieri in ferro battuto e forgiato.

cm 110x100x35 più catena. Difetti

Il lampadario con figura di donna scolpita e aggiunta di corna sulla schiena deriva da una lunga tradizione tedesca, nata nel XIV secolo e consolidata nei secoli XV e XVI. Il fascino della commistione tra arte e natura prende corpo con lo svilupparsi delle Wunderkammer, camere delle meraviglie che raccoglievano il macrocosmo in un microcosmo. I cosiddetti Artificialia e Naturalia (manufatti e reperti naturali, rispettivamente), volti ad una classificazione collezionistica del Reale, venivano riuniti in un'unica stanza. Lo stupore era alla base dei gabinetti delle meraviglie tanto che non mancavano, e anzi erano molto apprezzati nelle collezioni, oggetti che univano queste due categorie. Molti manufatti, poi, conobbero larga diffusione anche al di fuori delle stanze delle meraviglie, grazie alla loro funzione apotropaica di allontanamento delle forze malefiche e degli influssi magici. Annoveriamo tra questi proprio questo lampadario scolpito in forma di donna che, grazie alla luce delle candele che sorregge, rischiarava l'oscurità del mondo, portando con sé luce benefica e esorcizzante.

**Euro 1.800 - 2.000**



Out of the Ordinary



73

## Lampadario tipo “Lüsterweibchen”

XIX secolo

Scultura lignea policromia di contadina che regge lanterna in ferro battuto e forgiato e corna di cervo, cm 64x47x90

**Euro 300 - 500**



74

### **Due teste di toro**

Metallo dipinto, Italia, inizio XX secolo  
cm 28x17x16 (difetti)

**Euro 100 - 200**

75

### **Anonimo**

Cacciatore indigeno Ifugao con cervo e cane

Scultura lignea, prima metà del XX secolo  
cm 60x180h.

Difetti

La rappresentazione di uno degli aspetti primari della vita dei nativi Ifugao, nelle Filippine, oltre a quella della coltivazione del riso con le sue divinità protettrici, è quella del cacciatore di cervi, accompagnato dal suo fidato cane. Spesso è possibile trovare statue in legno con le fattezze del cacciatore col cervo sulle spalle all'ingresso delle abitazioni.

Ma come questo reperto della prima metà del 1900 sia giunto fino a noi, passando per un castello Bavarese, rimane un mistero, denso di domande: è stato portato da un commerciante che intesseva relazioni con le Filippine? O da un esploratore ammaliato dalla bellezza anatomica idealizzata del cacciatore? O forse ancora come ricordo della terra natia?

Molte domande avvolgono questo gruppo scultoreo, che lo rendono ancor più affascinante e aumentano la bellezza enigmatica e magnetica, che solo certi oggetti del passato sono in grado di trasmettere.

**Euro 1.500 - 2.000**





76

### Maschera originale Kabuki

Giappone, XIX secolo  
Cartapesta, stucco e vetro.  
h 20 cm

**Euro 350 - 400**

77

### Astuccio Penico

nota anche come koteka è un indumento ottenuto essiccando e svuotando una zucca di forma adatta o appositamente adattata in cui viene inserito, celandolo così alla vista, il membro virile. Popolazioni Dani, Irian Jaya Centrale, Indonesia. Base in metallo  
cm 61

**Euro 200 - 300**





78

### Moneta "tevau" o "manahau"

Moneta tradizionale di Santa Cruz, Isole Salomone, utilizzata in scambi matrimoniali o acquisto di imbarcazioni. Realizzata in fibre di Hibiscus intrecciate con migliaia di piccole piume rosse di *Myzomela cardinalis*, piccolo uccello nettarivoro della famiglia dei Meliphagidae. St. Cruz, Isole Salomone, prima metà del XX secolo.

Provenienza: Thomas Lautz, Cologne, Germany, collezione I. Briano, Italia.  
cm 62x74

Letteratura: Hurst, Norman, Power and Prestige, Cambridge 1996, p. 60; Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 190

**Euro 5.000 - 7.000**



79

**Veste imperiale in seta a  
fondo rosso**

Finemente ricamata con figure di farfalle e  
decori floreali

Cina, Dinastia Qing, XIX secolo  
cm 116x135, entro cornice

**Euro 1.200 - 1.500**



80

**Zucca sormontata da coperchio  
in bronzo con cane di Pho**

Cina XIX secolo  
cm 21x23

**Euro 300 - 500**





81

### **Scultura funeraria "aloalo"**

Legno, Madagascar, XX secolo

L'aloalo è una scultura funeraria a palo tipica dell'etnia Mahafaly della regione sud-occidentale del Madagascar. Questi pali scolpiti spesso raccontano la storia della vita della persona e generalmente assumono la forma di una serie di forme geometriche, figure umane nude, animali simbolici e oggetti che evocano la vita del defunto.  
altezza cm 220

**Euro 2.000 - 3.000**

82

### **Insieme di frecce e oggetti aborigeni**

frecce altezza max cm 214  
maracas cm 25

**Euro 800 - 1.200**







## Tredici calamai a foggia di animali

Legno intagliato e dipinto  
XIX-XX secolo  
da cm 7x3 a cm 14x18

Euro 500 - 700



## Lotto composto da cinque valigie da viaggio

Cuoio con adesivi di hotel europei, XX secolo  
una contiene set da toilette in argento  
da cm 28x40x13 a cm 72x43x17,5

Euro 500 - 700



## Louis Vuitton

Valigia modello da vettura, non monogrammato  
cm 76x35x25,5h

Euro 200 - 300



87

### Dieci forme per cappello

Legno probabilmente per Borsalino  
Italia XX secolo

misure varie

**Euro 800 - 1.200**

88

### Dieci porta parrucche

Vetro su base in legno decorato con decoupage interno.  
diametro cm 18, altezza cm 23,5

**Euro 500 - 700**



Out of the Ordinary

89

### Custodia porta liquori a "finto libro"

Legno, pelle impressa, vetro molato e dorato. Italia XIX -  
XX secolo

cm 38x27x20

Curioso contenitore di spirits, da studio o biblioteca, realizzato  
celandolo entro coperture di libri antichi in pelle impressa in  
oro

**Euro 500 - 600**





90

**Guido Drocco e Franco Mello**

Appendiabiti Cactus  
in gommapiuma stampata ad iniezione. Etichetta  
originale. Serie numerata 9/500  
Prod. Gufram, Italia 2010  
cm 68x165h

**Euro 4.500 - 5.000**

91

## Giovanni Pasotto

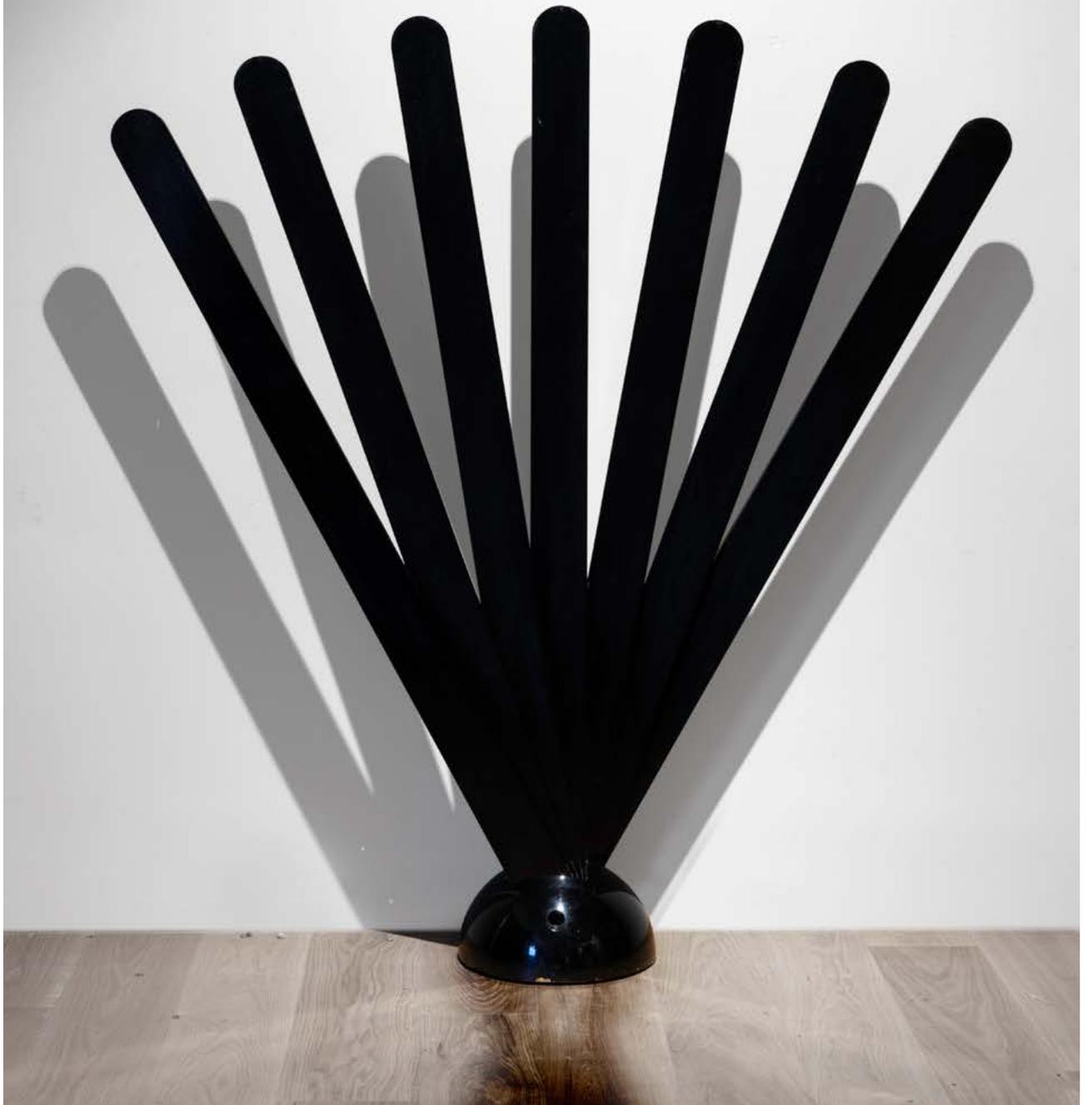
Appendiabiti Ventaglio

Appendiabiti modello "Ventaglio" in  
legno e piedistallo in materiale plastico.

Prod. Tarzia, Italia, 1975

Dimensioni: altezza cm 168, larghezza  
variabile

**Euro 500 - 700**



92

## Lucifero

Lampada da terra "No Smoking"  
cm 80x250h altezza regolabile

Euro 300 - 500





93

## **Società Carpe Diem**

Divano Cuore

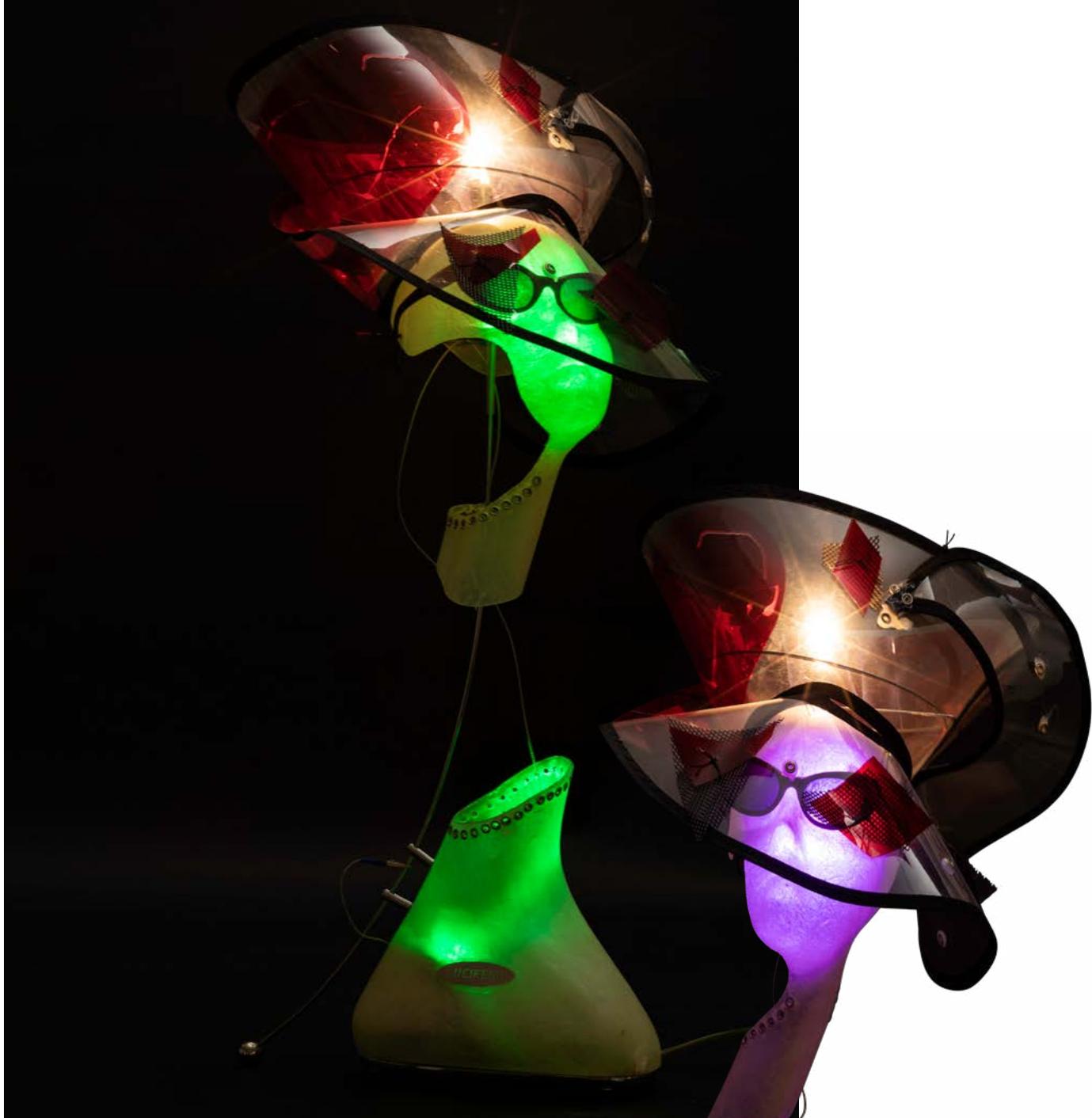
Esemplare unico

Anno 2013, cm 117x198x75

Divano costruito con lamiera di spessore di 1,4 mm. Levigatura con spazzola metallica, verniciato con polvere epossidica lucida e cotto per circa 2 ore. Saldatura manuale con elettrodo

**Euro 3.000 - 5.000**





94

### Lucifero

Lampada da tavolo "Love"  
cm 77x39

Euro 250 - 450



95

### Lampada scultura cinetica

Lampada vintage in metallo cromato e plastica  
perspex, 1970  
cm 65x32

Euro 600 - 800



96

### GUCCI

Orologio da Viaggio  
cm 12,8x11x5

Euro 350 - 500



97

### Lotto composto da due porron

Vetro soffiato incolore. Corpo piramidale e decoro floreale policromo.

Spagna, XIX-XX secolo  
altezza cm 16 e cm 24

**Euro 200 - 300**



Out of the Ordinary

98

### Bottiglia per la manna

Vetro soffiato incolore a sezione rettangolare con tappo e bocca svasata, decorata con raffigurazione di San Nicola  
Italia XVIII secolo  
h cm 31,5

Pubbl.: "Venezia e façon de Venise" di  
M.Gobbi, ed. Provenice International 1997  
n°63

**Euro 1.200 - 1.500**



99

### **Lotto composto da due botticelle**

Vetro incolore con tappo in petro di cui una con decoro a molatura, Europa XVIII secolo  
cm 18,4 e cm 18,6

**Euro 300 - 400**

100

### **Due bottiglie poligonali**

Vetro soffiato con decorazione floreale a smalto policromo e tappi in metallo

Germania XVIII secolo

h cm 9,5 e cm 17,5 (una filata)

**Euro 300 - 400**



101

### **Lotto composto da due mattarelli**

Uno in vetro lattimo e uno con applicazioni in carta dipinta e figure allegoriche  
Europa, XVIII secolo

cm 36 e cm 40

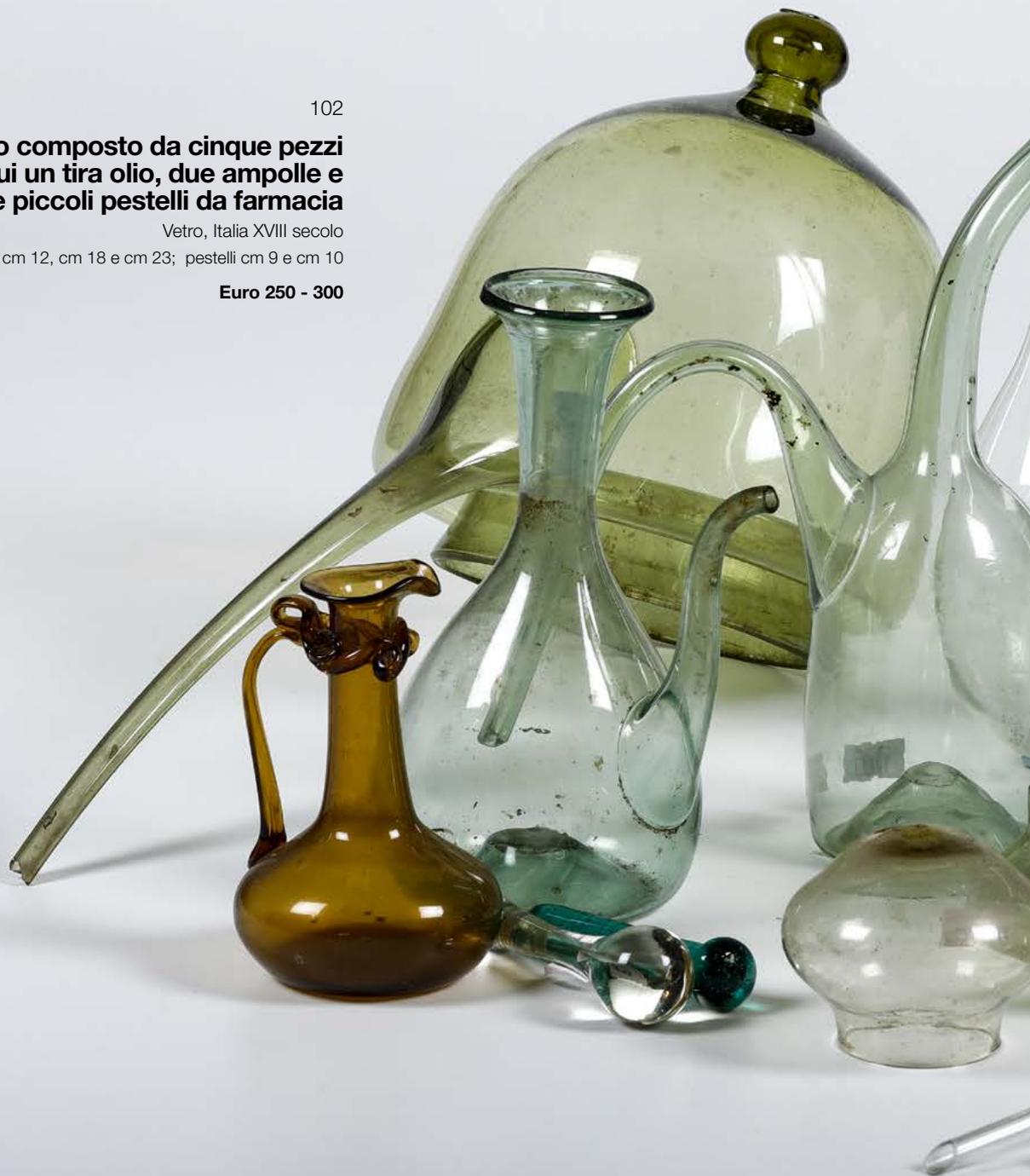
**Euro 250 - 3.000**

102

**Lotto composto da cinque pezzi  
tra cui un tira olio, due ampolle e  
due piccoli pestelli da farmacia**

Vetro, Italia XVIII secolo  
altezze cm 12, cm 18 e cm 23; pestelli cm 9 e cm 10

**Euro 250 - 300**



103

### **Lotto composto da cinque strumenti da laboratorio**

Vetro soffiato, XVIII-XIX secolo

Un cappello da distillazione, due alambicchi piriformi con lungo collo, uno strumento con rubinetto e corpo piriforme e un alambicco con corpo globulare schiacciato monoansato  
cm 39, cm 40, cm 33 e cm 32

Cappello da distillazione pubblicato su "Venezia e façon de Venise" di M.Gobbi, ed. Provenice International 1997 n°69

**Euro 150 - 200**

104

### **Lotto composto da cinque pezzi diversi tra cui due coppe da salasso**

Vetro soffiato, Italia XVIII secolo

da cm 6 a cm 18,2

**Euro 200 - 250**



## Italo Balbo (1896-1940)

Frammento aereo di Italo Balbo

Bocchetta contenente resti del corpo di Italo Balbo sotto formalina abbattuto dal fuoco amico a Tobruk il 28 giugno 1940. Accompagnato da testimonianza cartacea e frammento aereo.

Italo Balbo (1896 – 1940) è stato un politico, generale e aviatore italiano.

Iscritto al Partito Nazionale Fascista, fu uno dei quadrumviri della marcia su Roma, diventando in seguito comandante generale della Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale e sottosegretario all'economia nazionale. Nel 1929 assunse l'incarico di ministro della Regia Aeronautica, veste in cui promosse e guidò diverse crociere aeree come la crociera aerea transatlantica Italia-Brasile e la crociera aerea del Decennale. Considerato un potenziale rivale politico di Benito Mussolini a causa della grande popolarità raggiunta, Balbo fu nominato nel 1934 governatore della Libia.

Allo scoppio della seconda guerra mondiale organizzò voli di guerra per catturare alcuni veicoli del Regno Unito, e proprio durante il ritorno da uno di questi voli, il 28 giugno 1940, fu abbattuto per errore dalla contraerea italiana sopra Tobruk.

**Euro 200 - 300**





106

### **Lotto composto da cappello da distillazione e storta**

Vetro soffiato verde, Italia XVIII secolo

cm 36 e cm 61,5

Publicato su "Venezia e façon de Venise" di M.Gobbi, ed. Provenice International 1997 n°68 e n°70

**Euro 250 - 300**

107

### **Teca**

contenente medaglie a carattere religioso e fascista. Varie epoche  
cm 76x57

**Euro 1.500 - 2.000**



108

### **Lotto composto da due storte**

Vetro soffiato verde e incolore, Italia XVIII secolo

cm 35 e cm 39

**Euro 250 - 300**

109

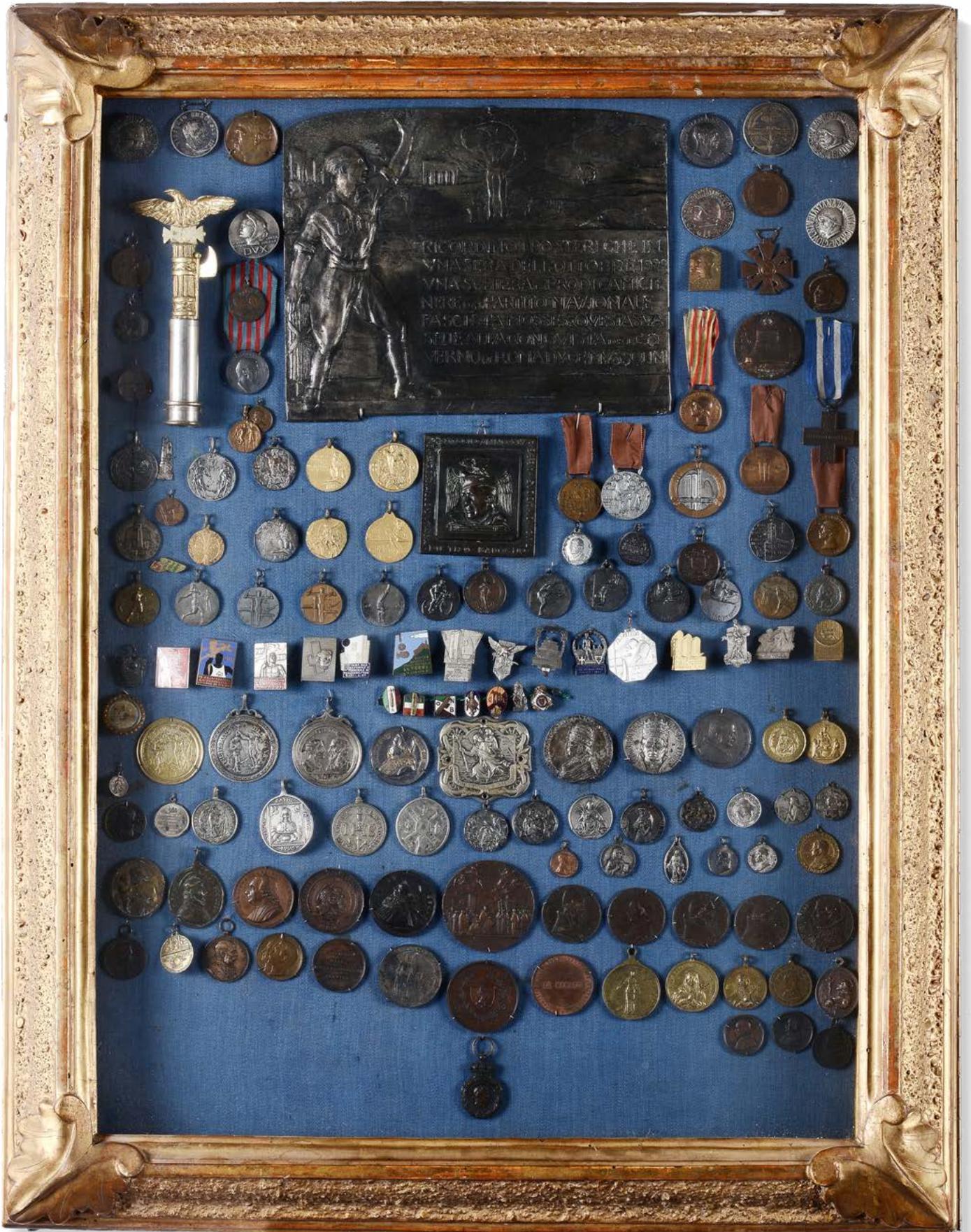
### **Lotto composto da storta e vetro da laboratorio**

Vetro soffiato incolore e verde, Italia XVIII secolo

cm 41 e cm 68.

Il vetro da laboratorio pubblicato su "Venezia e façon de Venise" di M.Gobbi, ed. Provenice International 1997 n°71

**Euro 250 - 300**





## Mario Palanti (1885-1979)

Sarcofago dei martiri

bronzo, cm 42x37,5x16,5, Firmato, in basso a destra: MARIO PALANTI. Iscritto e datato: DETTAGLIO CAPPELLA PER I CADUTI FASCISTI PROGETTO PALAZZO DEL LITTORIO ROMA ANNO. XII. E.F.

Mario Palanti fu uno degli architetti finalisti del concorso del 1934 per il Palazzo del Littorio, destinato a Via dell'Impero, oggi dei Fori Imperiali, ma mai realizzato. La relazione che accompagnava il progetto, assieme alle 40 tavole e ai 6 bozzetti che lo illustravano, fu pubblicata dallo stesso Palanti (esemplare del volume presso la Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II, Roma). L'architetto era rientrato in Italia per partecipare al concorso dopo gli anni di fortunata carriera trascorsi in Argentina e Uruguay, dove aveva tradotto in edifici di ardito eclettismo le sue idee visionarie (Gutierrez 1997, pp.61-62).

Al motto di "navigare necesse", l'edificio era stato progettato a forma di carena di nave, un concetto "nettamente romano" secondo il suo autore, in grado di dialogare scenograficamente con la grandiosità delle testimonianze architettoniche della città antica (Colosseo e Basilica di Massenzio) e moderna (Vittoriano e Piazza Venezia) che la fabbrica avrebbe affrontato. Il confronto con il passato suggeriva le cubature, l'asse prospettico imperniato su una torre grandiosa ornata di bassorilievi e i materiali, il granito, i blocchi di travertino segato, il mattone romano.

Nelle straordinarie tavole del progetto, dove l'amplificazione delle masse e la rapida fuga prospettica delle linee evocavano la drammaticità delle incisioni di Piranesi, Palanti proponeva però l'istanza di un linguaggio moderno dell'architettura: "un'architettura romana del tempo nostro" in grado di contemperare tradizione, dinamismo futurista e un razionalismo architettonico fondato sul dominio della linea architravata. "La mole monumentale dovrà risplendere di tutte le fiamme di un deciso orientamento razionale stilistico dell'architettura. Orientamento che ha da essere in corrispondenza ai criteri basilari [...] di un futurismo inteso ed espresso come dinamismo effettivo, cioè rispondenza realistica e ideale, ossia attuale e potenziale, con la nuova altissima tensione dello spirito italiano" (Palanti 1934, pp.9-10; sul concorso Oppo 1936; per il dibattito critico Barocchi 1990, pp.260-269).

All'interno dell'edificio, che avrebbe ospitato ambienti di rappresentanza, la Mostra permanente della Rivoluzione Fascista e le sedi di istituzioni come il Coni, il bando del concorso prevedeva anche la realizzazione di una Cappella dei Caduti. Così Palanti descriveva l'ambiente che aveva emblematicamente previsto entro il vano della prora della nave: "Tale progettazione è di carattere severo e mistico, ma di assoluta semplicità decorosa, di struttura semicircolare, illuminata dall'alto da un velario di luce naturale. Questo velario, facendo baricentro nel vano centrale della Cappella, illuminerebbe il motivo principale costituito da un grande sarcofago, sul cui coperchio, cadente in senso trasversale, il corpo morto di un Martire fascista simboleggia la trascendenza dell'amore della Patria, dell'ardore della Fede, della luce del Sacrificio" (Ibidem, pp.27-28). Rispetto al più vasto sarcofago di cui Palanti pubblicava un bozzetto in gesso (tav.XXXIX) il bronzo qui esposto presenta del sepolcro solo la sezione sottostante il corpo dell'eroe. Il significato etico dell'opera e il suo messaggio drammatico sono affidati alla icastica sintesi degli elementi figurativi: la tomba e il nudo dall'anatomia espressionisticamente scavata e chiaroscurata. Stefano Grandesso

**Euro 1.000 - 1.200**

111

### Pipa in schiuma raffigurante mano che sorregge un teschio

Bocchino in ambra e ghiera in metallo, Germania, fine XIX

cm 25x5x8

**Euro 800 - 1.200**



112

### Grande pipa in radica raffigurante marinaio e mostri marini

Cannello in marasca e bocchino in corno, Francia, fine del XIX secolo

cm 43x9x38

**Euro 800 - 1.200**



113

**Pipa in radica raffigurante  
uomo con cappello**

Dettagli in osso, pasta di vetro e bocchino in  
corno, Svizzera, fine del XIX secolo

cm 23,5x5x10,5

**Euro 800 - 1.200**



114

**Pipa in radica raffigurante diavolo**

Dettagli in osso e pasta di vetro e bocchino in corno,  
Svizzera, fine del XIX secolo

cm 30x5,5x13

**Euro 800 - 1.200**





115

**Memento Mori**

Marmo bianco, probabile XX secolo  
cm 33x25

**Euro 4.000 - 5.000**



116

**Teca ovale con  
Memento Mori**

XX-XXI secolo  
cm 24x14x34

Euro 400 - 600



117

**Memento Mori**

Legno, XX secolo  
cm 38x17x52

Euro 800 - 1.200



118

**Cranio in cera**

XX-XXI secolo  
cm 13x12x17

Euro 300 - 500





119

**Mirko Credito (1971)**

Pistola

stampa fotografica, cm 50x50

**Euro 400 - 500**



120

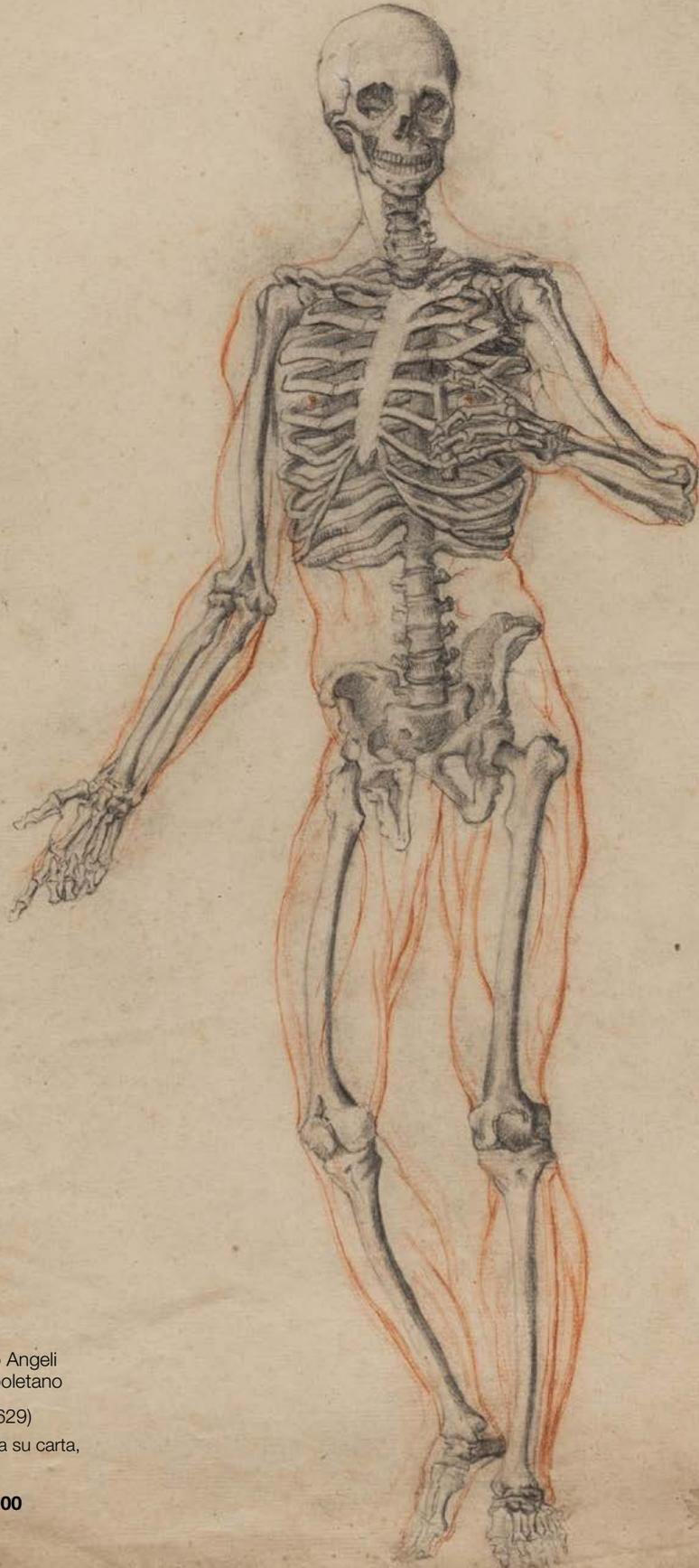
**Enrico Dicò (1964)**

Teschio Dollar

tecnica mista su tela, cm 49x45x10.

Corredato di certificato dell'artista.

**Euro 2.000 - 3.500**



121

### **Vanitas**

Cerchia di Filippo Angeli  
detto Filippo Napoletano

(Roma ? 1587-1629)

matita nera e rossa su carta,  
mm 450x298

**Euro 4.000 - 5.000**



122

### **Scatola Memento Mori**

Legno intagliato con serpente.  
Manifattura giapponese, fine XIX secolo  
cm 17x20x18

**Euro 1.000 - 1.200**

123

### Reliquiario

Metallo, sbalzato e cesellato e bronzo, fuso, cesellato e argentato raffigurante avambraccio con mano benedicente. Italia inizio XVII secolo

Sportello sul retro. Stauroteca con cornice ad ovuli, altezza cm 53

Euro 700 - 800



124

### Maschera funeraria di monaca

ceroplasta neoclassico italiano del XVIII-XIX secolo  
cere policrome, tessuto e materiali naturali, cm  
21x12x23,5 entro teca in legno sagomato e patinato

Euro 600 - 800

125

### Busto di Badessa

ceroplasta neoclassico italiano del XVIII-XIX secolo  
cere policrome e tessuto, cm 30x18x30

Euro 800 - 1.200





126

### **La cripta dei Frati Cappuccini**

Roma, XIX secolo

circa 1880, etichetta sul retro "Manufactured by E. Schoepflin & Co., Picture Frames and Gilt Mouldings. 55 Sudbury Street. Boston Mass" fotografia, cm 18,5x25,5

**Euro 350 - 450**

## Campionario da rappresentante pompe funebri

prima metà XX secolo composto da:

valigia in legno con vanitas contenente nove bare in legno scolpito (cm 56x36, cm 20); metro avvolgibile con custodia a forma di bara; ricamo con vanitas; valigia in legno con 57 clichés per stampa cataloghi (cm 48x32x27); catalogo di bare; catalogo opere funerarie; 5 fotografie; 1 album; 3 libri; 15 libri ad memoriam; 55 biglietti ricordo con buste; 14 cartoline per ordinazione; 32 telegrammi; 1 telo in velluto nero con decorazioni per paramento funebre

In passato l'attività del rappresentante porta a porta era molto diffusa e capillare, soprattutto nella provincia italiana, dove non erano presenti tutti i servizi e i prodotti dell'area cittadina. Per presentare i prodotti era quindi necessario munirsi di valigette che contenevano miniature, campioni e cataloghi. Spesso le miniature erano funzionanti come gli originali e ne riportavano finemente i dettagli. Ai cataloghi si aggiungevano poi una serie di altri prodotti, per dare un ventaglio di scelte più ampio al possibile compratore. Questo potrebbe essere uno dei motivi per cui troviamo in questo campionario di un rappresentante di pompe funebri molti biglietti ricordo, telegrammi, fotografie, cartoline per l'ordinazione a distanza e libri in memoria.

**Euro 800 - 1.200**





## Allegoria della Morte e del Tempo

Coppia di dipinti olio su tela. Scuola del XVII-XVIII secolo

I due pannelli raffiguranti due scheletri sdraiati che impugnano una falce ed una clessidra, attributi riconducibili alla Nera Mietitrice ed al Tempo nel suo inesorabile scorrere, fungono da monito alla caducità delle glorie terrene illustrate dalla Mitra e dalla Tiara esplicative del potere religioso, dalla Corona con scettro regale e dalla Corona trionfale con spada rappresentative delle glorie civili e militari.

cm 55x220

**Euro 2.000 - 3.000**









129

### **Memento Mori**

Coppia di pannelli dipinti olio su tela

Scuola del XVII-XVIII secolo

Le due opere, che raffigurano due tibie incrociate trattenute da un fiocco scarlatto con al centro un teschio, rappresentano la descrizione iconografica dell'ammonimento morale "ricordati che devi morire"

cm 55x122

**Euro 1.000 - 1.500**



130

### **Vanitas**

Probabilmente scuola del XVII secolo  
olio su ardesia, cm 22x21

**Euro 2.500 - 4.500**

131

### Coppia di strumenti di tortura

Mordacchia o maschera di ferro e strumento per lo schiacciamento di pollici ed alluci. India

Euro 500 - 700



132

### Set dimostrativo di protesi dentale

1920/30, firmato Wekabe 2 d.  
R. P. Ausl. Pat. Angem. / 5311  
scatola cm 20x13,5

Euro 400 - 600



# Mirabilia

Preziosi minerali e pietre dure, fossili tracce di animali vissuti centinaia di milioni di anni fa, coralli e conchiglie provenienti da inaccessibili paradisi tropicali, animali esotici imbalsamati per collezioni di antiche dimore nobiliari, coloratissime composizioni di farfalle e magnifici insetti dai colori cangianti, da sempre la natura meraviglia e stupisce l'occhio curioso con forme e bellezze "fuori dall'ordinario".

Nel rinascimento europeo questo amore per l'inconsueto e lo stupefacente diede vita alla Wunderkammer o stanza delle meraviglie, ambiente attiguo alla biblioteca dove il sapere teorico si sposava infine con l'esperienza concreta dell'oggetto da collezione mentre ancora prima in Cina, almeno sin dalla dinastia Song, eruditi e studiosi contemplavano rocce dalle insolite conformazioni, evocative di paesaggi e forme fantastiche chiamate gongshi.

Secoli dopo questa fascinazione è ancora vivissima nell'occhio del collezionista e dell'amante del bello ed ora più che mai, in un mondo sempre più virtuale, il desiderio di possedere autentici capolavori non creati da mano umana è più forte che mai.

Non poteva mancare quindi, in questo catalogo così folle e stupefacente, una sezione dedicata alle Naturalia, le "stra-ordinarie" meraviglie della natura.





133

## Composizione di elitre di scarabeo

Gioiello in forma di sfera

Euro 1.700 - 1.900



**Gruppo di insetti in  
campana di vetro**

Quattro esemplari di cavalletta  
*Titanacris albipes* in una campana  
ovale di vetro, base in ottone.  
cm 44x29x16

**Euro 500 - 700**





135

### Farfalle blu entro poliedro

Nove esemplari di  
Morpho menelaus  
(America centrale) in un  
poliedro in ottone e vetro.  
h cm 48

**Euro 1.200 - 1.400**



136

### Locusta in sfera di vetro

Esemplare di locusta  
(Schizodactylus  
monstrosus) in sfera di  
vetro, base in ottone.  
h cm 20

**Euro 450 - 600**



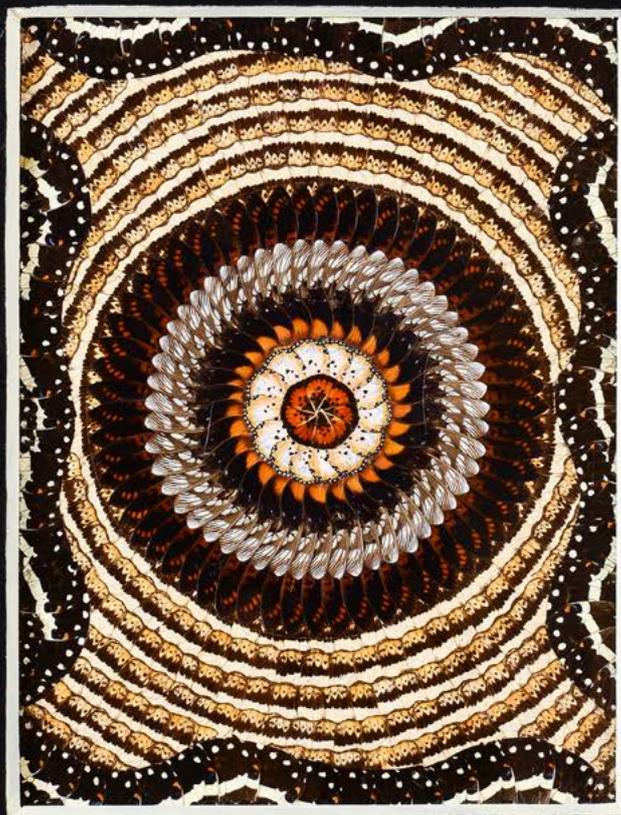


137

### **Farfalle in teca di vetro**

Otto esemplari di *Ornithoptera priamus* in una vetrina in vetro e base in legno.  
cm 60,5x25x25 CITES II/B

**Euro 1.200 - 1.500**

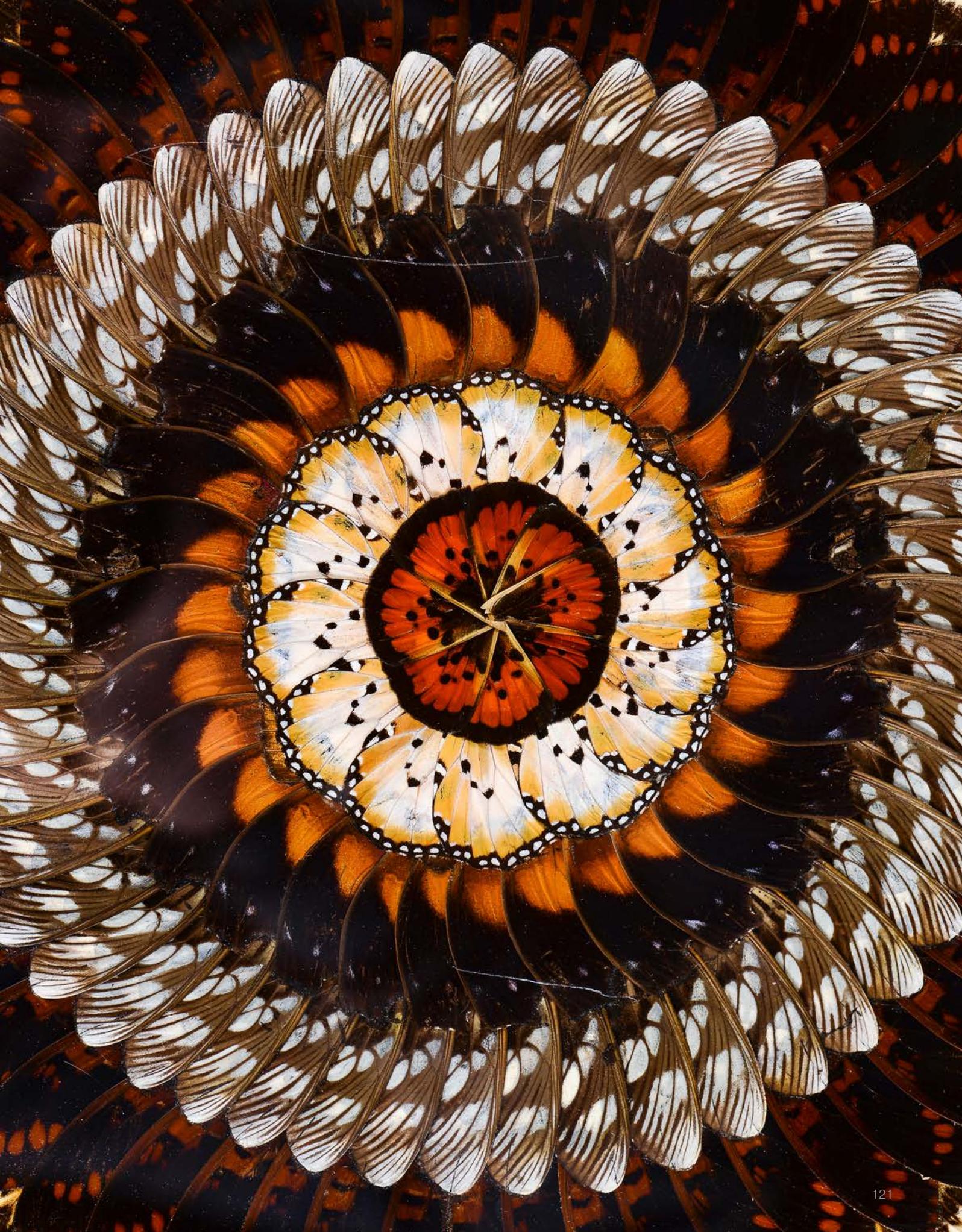


138

### **Composizione di ali di farfalla**

Composizione di ali di farfalle provenienti dall'Africa orientale (Charaxes, Pieridae...) realizzata negli anni '70 presso una missione in Tanzania. Quadro moderno in legno di mango con intarsi in osso di cammello realizzato in Rajasthan, India.  
cm 93x61

**Euro 1.200 - 1.400**





139

**Coppia di insetti  
in reliquiario**

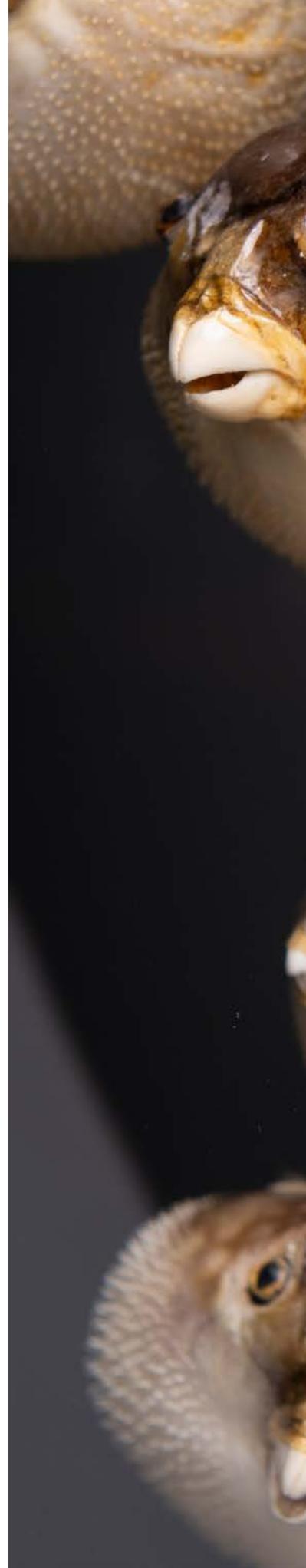
Euro 250 - 300

140

**Composizione  
di quindici pesci palla**

Cornice di legno nero

Euro 350 - 330







141

### Spugna cesto di Venere

Spugna silicea Euplectella aspergillum in campana di vetro, base in ottone

Euro 300 - 500



144

### Scheletro di rana pescatrice

Euro 800 - 900

142

### Gorgonia

Base in legno tornito  
cm 65x70

Euro 250 - 450



143

### Razza

Base in legno  
cm 66x50x15

Euro 1,000 - 1.200

145

**Gorgonia**

Base in legno dorato  
cm 96x82

**Euro 600 - 700**



146

**Pesci istrice**

Base in legno  
cm 50x38

**Euro 500 - 600**

147

### **Pavo cristatus**

Tassidermia di pavone su base in legno in stile vittoriano.  
h 182 cm

**Euro 1.100 - 1.200**



148

### **Testa di capra ciclopica**

Testa di capra neonata sotto formaldeide affetta da ciclopia, rara patologia congenita.  
Regno Unito, XIX secolo  
24 x 12 cm

**Euro 2.200 - 2.300**



149

### Iguana verde su sfera di vetro contenente farfalla

Iguana verde (Iguana iguana) proveniente da un giardino zoologico olandese, su sfera in vetro contenente una farfalla (*Chrysidia rhipheus*) base in ottone.  
h cm 33

Euro 1.200 - 1.300



150

### Camaleonte su uovo

Entro scrigno in ottone

Camaleonte velato (*Chamaeleo calypratus*) su uovo di oca, montato in uno scrigno apribile in ottone e vetro.  
cm 26x18x15 CITES II/B

**Euro 1.200 - 1.500**

151

### Cranio di coccodrillo e uovo di oca

Base in ottone

*Crocodylus niloticus* CITES II/B

**Euro 750 - 800**





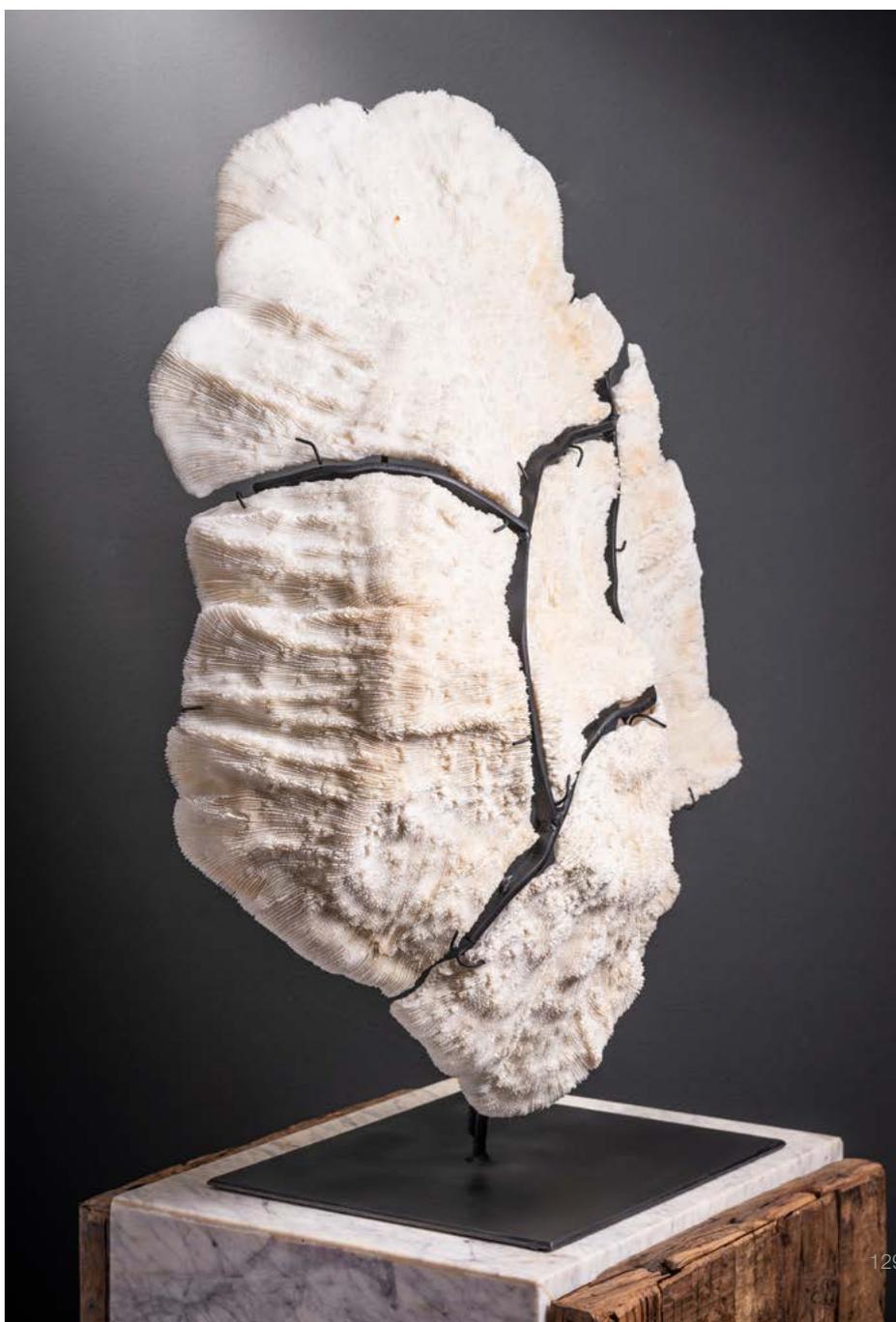
152

### Scultura in corallo bianco

*Halomitra pileus* CITES II/B

cm 79x58x29

**Euro 3.000 - 3.500**



153

### Camaleonte su ramo

*Chamaeleo calyptratus* CITES II/B  
cm 21,5x17x7,5

Euro 1.000 - 1.500

154

### Figura di camaleonte proteso su rame

Ferro, XX secolo  
cm 16,5x23

Euro 100 - 200





155

**Malachite**

Base dorata  
cm 23x22

**Euro 700 - 800**



156

**Calcopirite iridescente**

Base in ottone  
Messico, mm 270x190x130

**Euro 500 - 600**





157

### **Geode di calcedonio e quarzo**

Marocco

montato su una curiosa macchina a contrappesi che permette l'apertura del minerale in due parti.  
cm 48,5x36x36

**Euro 350 - 500**



158

### **Cristalli di bismuto**

Vetrina quadrata

**Euro 450 - 500**



159

### Chimera o animale immaginario

Tassidermia di pesce palla, cranio di cavallo  
cm 24x64x25

Euro 700 - 900

160

### Chimera o animale immaginario

Tassidermia di pesce, cranio di cinghiale,  
cm 20x60x33

Euro 500 - 700



161

### Chimera o animale immaginario

Tassidermia di pesce balestra, cranio di capriolo  
cm 16x60x32

Euro 500 - 700



162

### Chimera o animale immaginario

Elementi di pesce tassidermizzato, cranio di tasso, chele  
di granchio  
cm 37x25x27

Euro 500 - 600

Out of the Ordinary



163

### Franz Hagenauer (1906 - 1986)

Tre uccelli in legno  
Misure diverse

**Euro 200 - 300**

164

### Composizione con quattro stampe incorniciate

Della serie "Metanimalia", Fabrizio Intonti

"Metanimalia n.12", "Metanimalia n.2", "Metanimalia n.3", "Metanimalia n.4"  
cm 60x40 per ogni stampa (totale: cm 125x85 circa)  
edizione 1/30  
carta Fine art Hahnemühle

**Euro 1.000 - 1.200**



165

### Stampa incorniciata

Della serie "Metanimalia", Fabrizio Intonti

"Metanimalia n.5"  
cm 90x60  
edizione 1/30  
carta Fine art Hahnemühle

**Euro 500 - 600**





166

### Sei collages

Realizzati su uno sfondo di carta marmorizzata, decorata a mano, utilizzando stampe tratte da edizioni dei secoli XVIII e XIX di Buffon e altri celebri naturalisti francesi.

cm 70x50

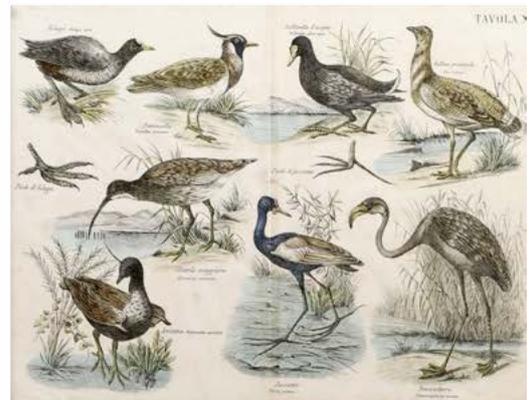
Assai decorative. Proposte entro cornice.

**Euro 150 - 200**

**Sette stampe originali**

Seconda metà dell' Ottocento, in coloritura antica, di soggetto ornitologico ed itico. Decorative e didattiche. Italia, secolo XIX. cm 47x63. Proposte entro cornice

**Euro 150 - 200**







168

### Dente fossile di squalo Megalodon

Carcharocles megalodon, Miocene, Stati Uniti  
cm 8x10

Euro 350 - 450



170

### Artiglio di Carcharodontosaurus

completo di falange, condizioni eccezionali. Il  
Carcharodontosaurus era uno dei più lunghi e pesanti dinosauri  
carnivori noti alla scienza. Kem Kem, Marocco. Albiano-Turoniano,  
Cretacico. Base in ottone e legno, cm 20x4

Euro 3.500 - 4.000



169

**Dente fossile di squalo Megalodon**

*Carcharocles megalodon*, Miocene, Stati Uniti  
cm 11x11

**Euro 600 - 700**







171

### **Cranio di Halisauro**

Periodo Santoniano -Maastrichtiano, Cretacico superiore.  
Regione di Khouribga, Marocco centrale

Halisauro era un rappresentante primitivo del gruppo dei mosasauri, grandi rettili acquatici coevi dei dinosauri, vissuti nel Cretaceo superiore.

Cacciava le sue prede nelle zone costiere del grande mare che ha dato origine ai depositi di fosfati dove oggi questi fossili vengono rinvenuti.

Base in metallo  
cm 37x14x14

**Euro 6.000 - 8.000**



172

### Ammonite

Base scorrevole

Ammonite Cleoniceras, dal Cretacico del Madagascar. Montata su un meccanismo a cremagliera in ottone, su base in legno. Azionando la leva centrale le due metà scorrono, rivelando la complessa struttura interna delle conchiglia.

cm 36x31

**Euro 650 - 850**

173

### Ammonite sezionata

Base in metallo

Albiano, Madagascar  
cm 37x32

**Euro 1.800 - 2.000**



174

### **Ammonite tripla**

Base dorata

Blocco composto da tre ammoniti finemente liberate dalla matrice rocciosa e composte su una base in metallo. Madagascar  
cm 36x31x9

**Euro 1.800 - 2.000**



175

### **Nautilus fossile. Esemplare di Cymatoceras**

nautiloide fossile su base in metallo grigia. Albiano, Cretacico.  
Madagascar  
cm 19x17

**Euro 500 - 600**







176

**Monumentale lastra  
contenente diversi pesci  
fossili**

*Diplomystus dentatus*, *Knighthia eocaena*.  
Eocene, formazione del Green River,  
Wyoming, Stati Uniti  
cm 212x84

**Euro 10.000 - 12.000**



177

## Zanna di mammoth

Base in metallo

Siberia, Russia, 7,5 kg, cm 100x45

**Euro 7.000 - 8.000**



178

### Zampa di *Aepyornis maximus*

*Aepyornis maximus*, Pleistocene, Madagascar Meridionale  
Serie originale di femore, tibiatarso e metatarso  
completata da calci in resina delle falangi.  
cm 134x23x39

Euro 4.500 - 5.000



179

### Coppia di crinoidi su lastra

*Seirocrinus subangularis* Pliensbachiano-Toarciano,  
Giurassico Inferiore (182.7- 199.3 ma) - Formazione  
Posidonia Shale, Holzmaden Germania. Collezione  
privata tedesca. In cornice di metallo, struttura  
posteriore atta al montaggio a muro.  
cm 150x80

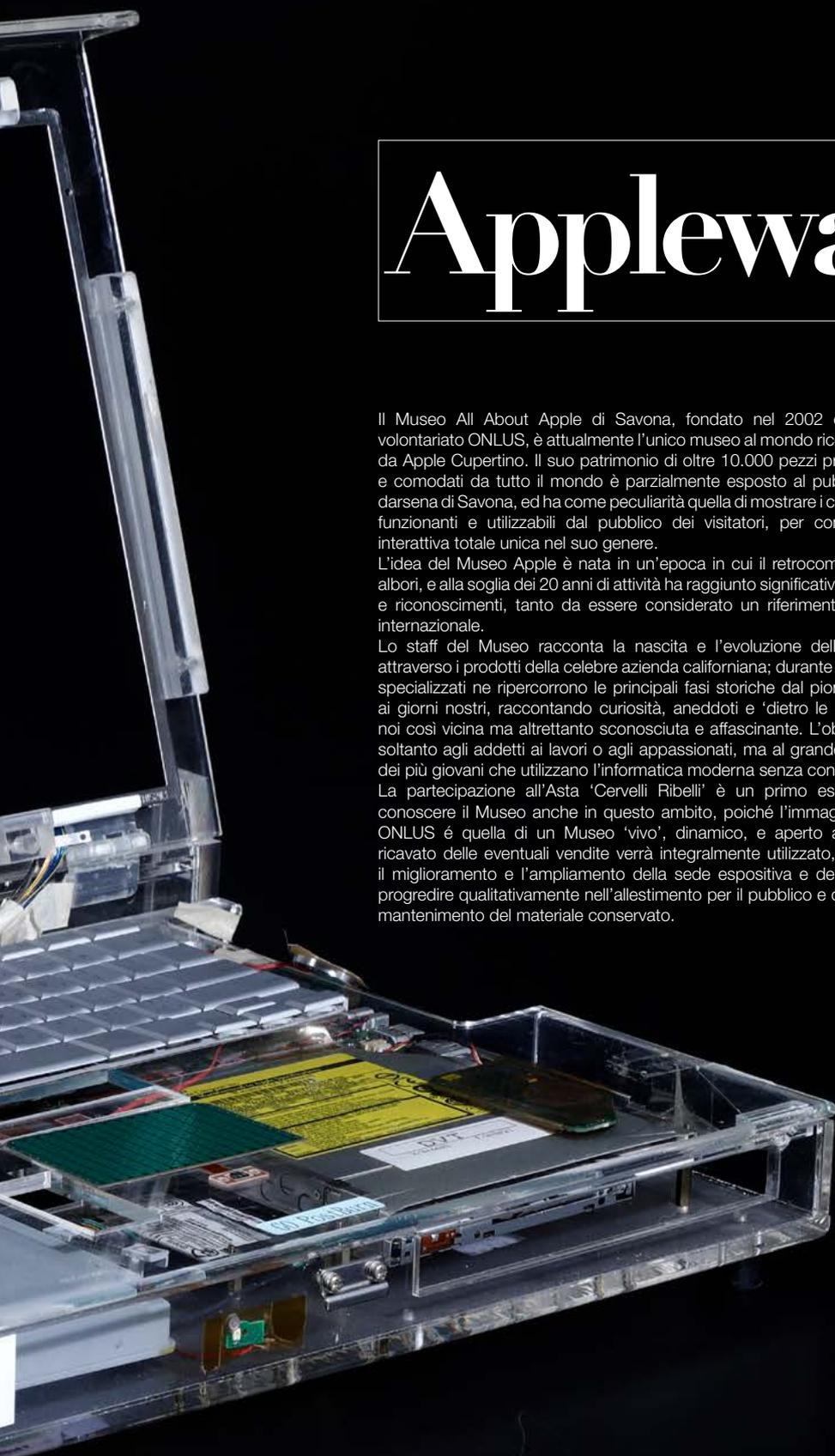
**Euro 25.000 - 30.000**





Out of the Ordinary





# Appleware

Il Museo All About Apple di Savona, fondato nel 2002 come associazione di volontariato ONLUS, è attualmente l'unico museo al mondo riconosciuto direttamente da Apple Cupertino. Il suo patrimonio di oltre 10.000 pezzi provenienti da donazioni e comodati da tutto il mondo è parzialmente esposto al pubblico presso la nuova darsena di Savona, ed ha come peculiarità quella di mostrare i computer perfettamente funzionanti e utilizzabili dal pubblico dei visitatori, per consentire un'esperienza interattiva totale unica nel suo genere.

L'idea del Museo Apple è nata in un'epoca in cui il retrocomputing era ancora agli albori, e alla soglia dei 20 anni di attività ha raggiunto significativi traguardi per notorietà e riconoscimenti, tanto da essere considerato un riferimento a livello nazionale e internazionale.

Lo staff del Museo racconta la nascita e l'evoluzione dell'informatica personale attraverso i prodotti della celebre azienda californiana; durante le visite guidate i 'tutor' specializzati ne ripercorrono le principali fasi storiche dal pionierismo degli anni '70 ai giorni nostri, raccontando curiosità, aneddoti e 'dietro le quinte' di una storia a noi così vicina ma altrettanto sconosciuta e affascinante. L'obiettivo è rivolgersi non soltanto agli addetti ai lavori o agli appassionati, ma al grande pubblico, soprattutto dei più giovani che utilizzano l'informatica moderna senza conoscerne le origini.

La partecipazione all'Asta 'Cervelli Ribelli' è un primo esperimento volto a far conoscere il Museo anche in questo ambito, poiché l'immagine di All About Apple ONLUS è quella di un Museo 'vivo', dinamico, e aperto a nuove esperienze. Il ricavato delle eventuali vendite verrà integralmente utilizzato, come da statuto, per il miglioramento e l'ampliamento della sede espositiva e del magazzino, al fine di progredire qualitativamente nell'allestimento per il pubblico e continuare a garantire il mantenimento del materiale conservato.

## Apple G4 Cube

Apple G4 Cube con monitor LCD 15", tastiera, mouse ottico e casse audio dedicate

Il G4 Cube (2000) è stata una macchina dal design particolarmente curato: realizzato in materiale plastico trasparente, conteneva in uno spazio ristretto tutta la componentistica principale compreso il disco rigido e il masterizzatore di cd a caricamento verticale; era caratterizzato da un sistema di raffreddamento per convezione, senza ventole (Steve Jobs non solo detestava da sempre il rumore delle ventole, ma ai tempi dell'Apple nel 1981 era stata una sfida tecnologica per distinguersi dal rumorosissimo 'PC' IBM). Fu un insuccesso commerciale per via dell'elevato costo e della scarsa espandibilità, ma molti anni dopo il suo design venne ripreso dal ben più fortunato 'Macmini', la cui sagoma esterna è perfettamente identica al guscio del G4 Cube e che ebbe un notevole successo, al punto oggi da essere un prodotto tuttora apprezzato e commercializzato. Il prodotto è funzionante (le casse audio originali hanno i cono non perfetti per via dell'età).

**Euro 800 - 900**

*Power Mac G4 Cube 450*

*Numero inventario museo AAA: CM 000200 Numero seriale Apple: XA1100YAKQ3*

*Apple 205W Power Adapter*

*Numero inventario museo AAA: APE 000266 Numero seriale Apple: EH033ES3JUQBB*

*Apple Studio Display 15 LCD ADC*

*Numero inventario museo AAA: AMO 000174 Numero seriale Apple: CY1430NRJPC*

*Apple Speakers*

*Numero inventario museo AAA: APE 000267 Numero seriale Apple: JK0385TQJQNA*

*Pro Keyboard*

*Numero inventario museo AAA: AKM 000502 Numero seriale Apple: KY05004EVK4V*

*Pro Mouse*

*Numero inventario museo AAA: AKM 000649 Numero seriale Apple: ZH346AEZMNUVA*



## Apple eMate 300

Gli eMate (1997) appartenevano alla famiglia dei Newton Personal Digital Assistant di Apple, dispositivi palmari con funzionalità avanzate per l'epoca quali il riconoscimento della scrittura e vocale (solo in inglese), la navigazione internet più una serie di applicativi base per la gestione dell'ufficio, il tutto con interfaccia touch resistiva (era necessario l'utilizzo di un'apposita penna). Caratterizzati da eccessiva lentezza e da errori di riconoscimento della calligrafia, non furono un successo commerciale e subirono la concorrenza di prodotti antagonisti come il celeberrimo Palm Pilot, ma posero le basi concettuali per i futuri iPhone e iPad e - più in generale - gli attuali smartphone e tablet. Il Modello eMate, rispetto agli altri Newton, è l'unico destinato al mercato education, e per questo fornito di tastiera e di uno speciale guscio protettivo (shell) molto robusto e dotato di maniglia, con un accattivante colore verde scuro semitrasparente. Il prodotto è funzionante.

**Euro 180 - 200**

*Apple eMate 300*

*Numero inventario museo AAA: CM 000191*

*Numero seriale Apple: IV7321758TD*

*Newton 9W Power Adapter*

*Numero inventario museo AAA: CM 000196*

*Numero seriale Apple: H5815003375*



## Apple iMac G4 'Luxo' o 'iLamp'

È stato il computer all-in-one (2002) simbolo del successo di Steve Jobs con la 'Pixar'. Nel 1986 nasceva questa famosa casa di animazione, nata dalla sezione di computer grafica della Lucasfilm, per la quale appunto George Lucas ('Guerre Stellari') cercava investitori. Steve Jobs, che era in rapporti con il regista per via della nuova azienda di computer da lui fondata (la 'Next'), decise di finanziarla con un fondo di 5 milioni di dollari, e di acquisirla rinominandola 'Pixar'. Tra i primi cortometraggi vi fu 'Luxo jr', presentato nel 1987 al SIGGRAPH (annuale conferenza sulla grafica computerizzata), il quale ricevette una nomination agli Oscar: una straordinaria animazione per l'epoca, i cui protagonisti (due 'lampade' animate) diventarono il simbolo stesso della Pixar, che ancora oggi utilizza nella sigla d'apertura di tutti i lungometraggi presentati al Cinema. La Pixar ebbe un primo straordinario successo commerciale con il celeberrimo 'Toy Story', e fu successivamente acquistata dalla Disney (nel 2006) per la stratosferica cifra di 7,4 miliardi di dollari. L'iMac G4 'Luxo' presentato all'asta è l'oggetto-simbolo di questa storia e di questo straordinario successo commerciale, realizzato a somiglianza con i protagonisti del cortometraggio. Il prodotto è funzionante ed è dotato di tastiera, mouse e casse acustiche dedicate dell'epoca.

**Euro 700 - 900**

## Apple Quicktake 100 (1994), Quicktake 150 (1995), Quicktake 200 (1996)

La Quicktake è stata una delle prime fotocamere digitali non professionali ad essere immessa sul mercato. Il modello di partenza (100) aveva una risoluzione molto bassa, pari a 0,3 Megapixel, e in generale tutti i modelli furono caratterizzati da scarsa qualità soprattutto per quanto riguarda la fedeltà cromatica e il rumore in scene di bassa luminosità. Il terzo modello era basato su un prodotto commerciale esistente, la Fujifilm DS-7. Quando nel 1997 Steve Jobs rientrò in Apple questi furono tra i prodotti che decise di rimuovere dalla catena produttiva dell'azienda, in quanto non erano più innovativi ed erano stati ampiamente superati dalla concorrenza. Le tre Quicktake in lotto completo sono una rarità, i modelli proposti sono funzionanti ed in perfette condizioni estetiche.

**Euro 1.000 - 1.200**



Apple Quicktake 100  
 Numero inventario museo AAA: ACO 000007  
 Numero seriale Apple: TL4090NB25Q  
 Apple Quicktake 150  
 Numero inventario museo AAA: ACO 000021  
 Numero seriale Apple: TL5470WF4NW  
 Apple Quicktake 200  
 Numero inventario museo AAA: ACO 000014  
 Numero seriale Apple: FG7200WM9DZ

Apple iMac G4 'Luxo'  
 Numero inventario museo AAA: APM 000542  
 Numero seriale Apple: QT2122MPLF4  
 Apple Pro Speakers  
 Numero inventario museo AAA: APE 000268  
 Numero seriale Apple: 310-0011-001-A  
 Keyboard  
 Numero inventario museo AAA: AKM 000648  
 Numero seriale Apple: KY45106WLQPBB  
 Pro Mouse  
 Numero inventario museo AAA: AKM 000647  
 Numero seriale Apple: 3892P902



## Apple Twentieth anniversary Macintosh (T.A.M.)

Il cosiddetto 'Macintosh dell'anniversario del ventennale' fu prodotto in numero limitato per celebrare il ventennale della fondazione dell'azienda Apple (1977-1997), da non confondersi con l'anno di fondazione che è stato il 1976, per la precisione il 1° Aprile. Questo computer fu considerato lo stato dell'arte del design e della tecnologia, e di fatto introdusse una serie di elementi innovativi come lo schermo a cristalli liquidi a colori a matrice attiva, il primo in un computer da scrivania, il touchpad, una scheda grafica ATI 3D, un sistema audio-video in grado di riprodurre anche sorgenti radio-televisive con tecnologia picture-in-picture. Fu sviluppato in collaborazione con la Bose System per la parte audio, che consisteva in un subwoofer separato (che fungeva anche da alimentatore), casse stereofoniche midrange e tweeter incorporate nello chassis, e un lettore di cd posizionato in un alloggiamento ad apertura verticale molto futuristico. Materiali di alta qualità, inserti in pelle e particolari accorgimenti per i cavi (un solo connettore di alimentazione, nessuno filo vagante) ne fanno un prodotto unico, tutt'oggi utilizzato e ricercato, che non sfigura nemmeno nel più moderno dei salotti. Il prodotto è funzionante.

**Euro 1.800 - 2.000**

*Apple Twentieth Anniversary Macintosh (T.A.M.)*

*Numero inventario museo AAA: ACP 000543*

*Numero seriale Apple: MW7473BK8HB*

*TAM Base Unit*

*Numero inventario museo AAA: AKM 000651*

*Numero seriale Apple: EQ7375915AZ63*

*TAM keyboard*

*Numero inventario museo AAA: AKM 000650*

*Numero seriale Apple: AP746023582Ao*



## Apple Macintosh Portable

Il Portable (1989) è stato il primo tentativo per Apple di realizzare un computer portatile senza compromessi, lo slogan di vendita infatti recitava 'Non vogliamo dirvi che questo Macintosh è portatile, ma che questo portatile è un Macintosh'. Un Macintosh quindi a tutti gli effetti, voluto dall'allora responsabile dei prodotti Apple Jean-Louis Gassée che lo pubblicizzava, da buon francese, anche con lo slogan 'Liberté, égalité, portabilité'. Pesante oltre 7 chili, con la batteria aveva un'autonomia di quasi 10 ore, e veniva fornito della particolarissima borsa imbottita da trasporto ('bag'), che è fornita con questo lotto, per cui di fatto ci troviamo di fronte a due oggetti anziché uno solo. Il Portable introduce anche l'utilizzo della trackball, un particolare strumento di puntamento del cursore (concettualmente un mouse rovesciato incastonato nello chassis). Il computer viene fornito non testato. Proprietà AAA

**Euro 1.000 - 2.000**



*Apple Macintosh Portable with bag*

*Numero inventario museo AAA: ALT 000003*

*Numero seriale Apple: CK9460EKM59*

*Macintosh Powerbook AC Adapter*

*Numero inventario museo AAA: APE 000265*

*Numero seriale Apple: 041323*



## Biglietto da visita di Steve Jobs e 1 foglio di sua carta intestata

Si tratta di oggetti appartenenti all'ufficio personale di Steve Jobs, ai tempi della sede al primo Apple Campus, in via 'Infinity Loop, 1' a Cupertino. La carta intestata (riconoscibile perché il numero di telefono è lo stesso del biglietto da visita) è nuova e intatta, ed è molto più rara del biglietto. Proprietà di Giuliano Mingarelli, ricavato dell'asta in donazione ad AAA

**Euro 2.500 - 3.000**



*Apple Lisa 2/5*

*Numero inventario museo AAA: APM 000001*

*Numero seriale Apple: B08B831950242*

*Tas5era Lisa*

*Numero inventario museo AAA: APM 000002*

*Numero seriale Apple: 1026553*

*Mouse Lisa*

*Numero inventario museo AAA: APM 000003*

*Numero seriale Apple: 015432*

*Profile Lisa*

*Numero inventario museo AAA: APM 000004*

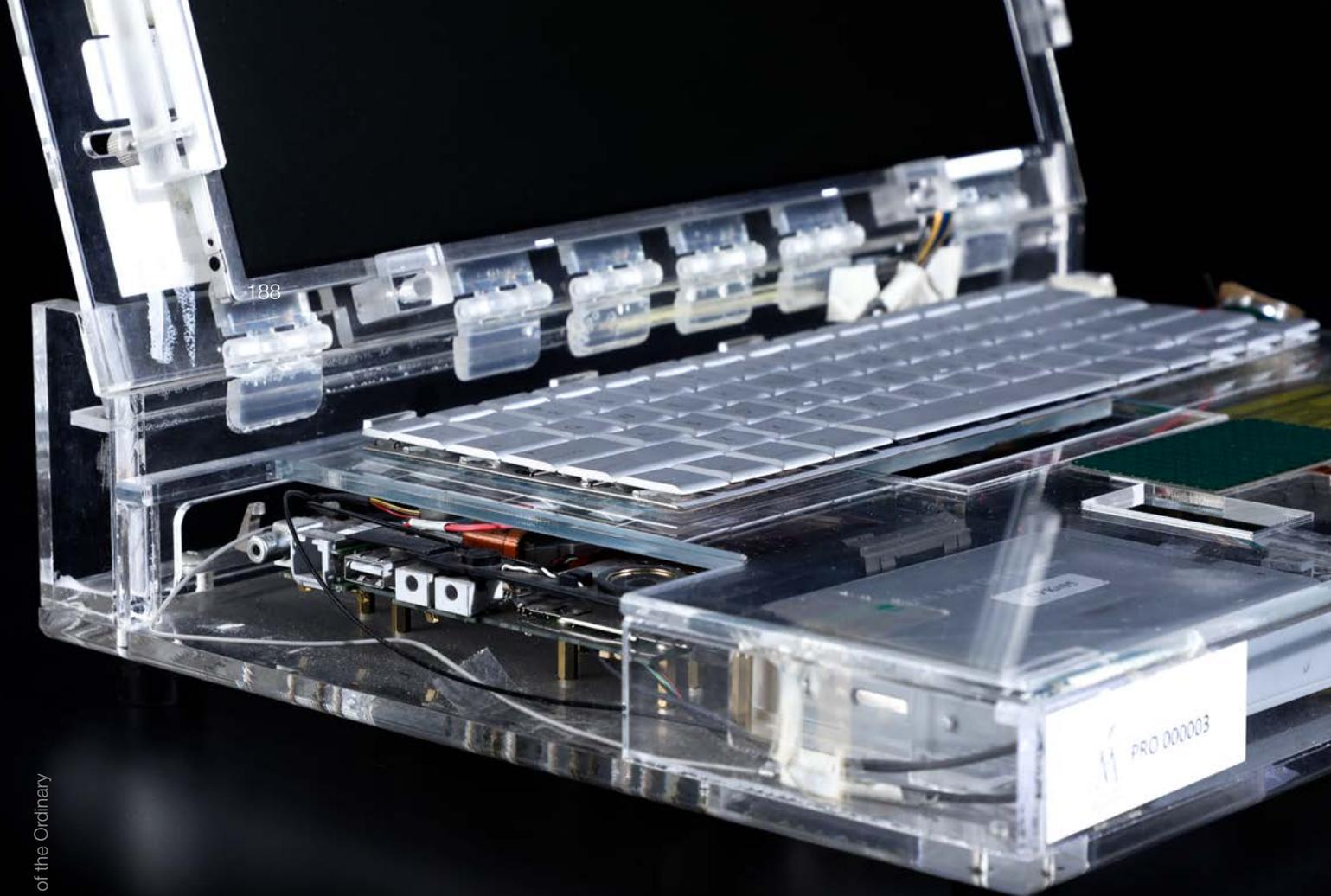
*Numero seriale Apple: 148822*



## Apple Lisa 2/5

Si tratta del primo computer commerciale (1984) con interfaccia grafica (GUI), è stato il capostipite di un'era che è tuttora in corso, introducendo sul mercato la filosofia della metafora della scrivania con le icone, le finestre, il mouse, il cestino, i menù, i font (caratteri) e una straordinaria facilità d'uso. LISA era un acronimo inteso come 'Local Integrated Software Architecture', ma in realtà il nome deriva dalla figlia di Steve Jobs, avuta con Chrisann Brennan e per molti anni mai riconosciuta. È considerata la macchina 'madre' del Macintosh (1984), che fu il primo computer con GUI ad avere larga diffusione e tuttora in commercio. - . Questo lotto è particolarmente importante in quanto è il numero di serie B08B831950242; proviene dalla collezione privata dei fondatori del Museo Apple di Savona (<https://www.allaboutapple.com>). Il Lisa in questione era stato acquistato alla fine degli anni '90 presso un vivaista Imperiese, che lo aveva utilizzato per gestire la contabilità delle sue serre, e lo conservava abbandonato e dimenticato. Riportato in vita, è stato il seme dell'idea del Museo Apple, infatti quando nel 2002 fu rinvenuto un magazzino di prodotti Apple destinati alla distruzione, i fondatori decisero di recuperarli e di dare vita al primo museo interattivo dell'informatica personale, di cui questo particolare 'Lisa' oggetto dell'asta è stato il capostipite, l'oggetto n. 1 di tutta la collezione. Oggi il museo Apple conta più di 10.000 pezzi nei suoi magazzini, e dopo quasi 20 anni di attività è l'unico museo al mondo - riconosciuto da Apple - ad esporre i computer storici della casa californiana, dagli anni '70 ad oggi, accessi, e utilizzabili dal pubblico dei visitatori. - il prodotto (non testato) viene fornito con tastiera e mouse originali, disco rigido esterno

**Euro 6.000 - 8.000**



188

## Prototipo di Apple Powerbook G4 Alluminium

(2002)

Questo lotto è un pezzo unico, rappresenta il terzo stadio dello studio di prototipo, quello successivo è la versione di design e messa in vendita. Il computer è costituito da una valigetta in acrilico trasparente, contrassegnata con numerose etichette originali Apple che ne descrivono la componentistica interna utilizzata. Spiccano in particolare 'Apple Development Team' all'esterno e 'Go Postburn' all'interno, che ne definisce il funzionamento testato. In effetti il prototipo, opportunamente alimentato, è tuttora funzionante, e se dotato di un disco rigido di avvio coevo carica il sistema operativo regolarmente, a dimostrazione che si tratta di un oggetto in fase finale di studio. Attraverso l'acrilico è possibile apprezzare la componentistica interna scelta, la batteria, il lettore cd, il pulsante di accensione, il trackpad; vi sono numerosi collegamenti 'volanti' a filo. Il prodotto commerciale che ne deriva si chiamerà Powerbook G4 alluminium (2003) e verrà venduto in varie dimensioni: 12", 15" e 17". Il prototipo è funzionante.

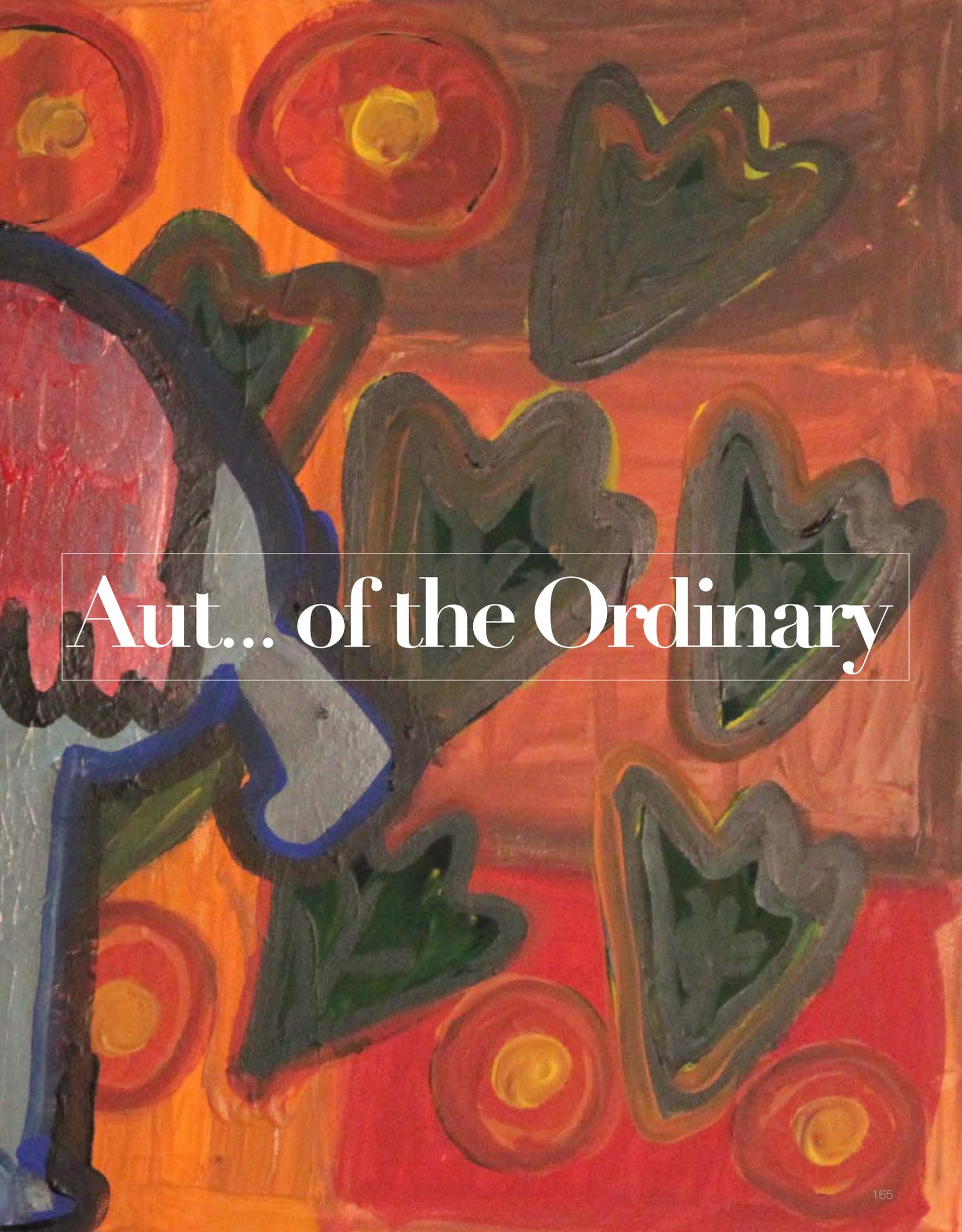
**Euro 200.000 - 220.000**

*Numero inventario museo AAA: PRO 000003*

*Numero seriale Apple: VT32912YDVT*







# Aut... of the Ordinary

## Tommy dipingendo si salverà la vita

Quando un anno fa ho visto la farfalla blu che sorride dipinta da Tommy ho capito che quello non era un gioco. Tommy il taciturno aveva iniziato a raccontarci con colori e pennelli quello che lui vedeva e non riusciva a raccontarci con le parole. La persona con autismo è generalmente disinteressata a comunicare con il suo prossimo, in alcuni soggetti accade che riescano a segnalare un bisogno impellente, non sempre però e non sempre per tutti.

Nel caso di Tommy il linguaggio vocale è ridotto al minimo, un divertente calembour che solo in famiglia è compreso, così per me si è aperto un libro di favole quando, dopo qualche mese di accanita attività di Tommy scoperto pittore, ho sciorinato tutti i suoi quadri nel mio studio. Guardare le opere di Tommy affastellate in un ordine casuale mi ha fatto intravedere esili sentieri che si aprono da una tela all'altra, lungo i quali sembrano saltellare gli ometti col cappello, la donnina ubriaca, la ballerina con gli occhiali che fa la spaccata, elefanti, pesci, cammelli e farfalle, che sembrano spuntare e rituffarsi nei campi fioriti di papaveri e girasole.

Vedo dopo anni finalmente apparire quella che era solo la prima sensazione che provai nella fase primordiale del mio rapporto con Tommy; cominciavo a frequentarlo con assiduità all'esplosione della sua adolescenza e mi accorgevo che sentivo rimbalzare i rintocchi del suo cervello ribelle dentro il mio cranio, dove ancora non mi ero preoccupato di leggere in profondo. L'autistico probabilmente vede i pensieri come oggetti concreti sparsi per la stanza, quindi diventa euforico per questo particolare affollamento del suo spazio.

Ho da anni immaginato che per Tommy i pensieri siano come pupazzi ballerini che saltellano su sedie e tavolini; per lui i pensieri hanno il fruscio di un rubinetto aperto e allagano piano piano il pavimento. Per questo trovo mio figlio spesso seduto sul letto, abbracciato ai cuscini come fossero salvagente, che teme di affogare tra i pensieri. Sono convinto che Tommy, quando sono lontano da lui, mi veda come uno di quei pupazzetti che immagino siano i suoi pensieri. Il pupazzetto papà, che cresce a grandezza naturale solamente quando appaio concretamente.

Spero di avere ancora tempo per occuparmi di Tommy e di poter usare questo mio tempo per dare lui strumenti solidi e duraturi per continuare a dipingere.

La mia prima preoccupazione è ora quella di aprire un atelier per Tommy; ci sarà posto anche per qualcuno dei suoi amici. Lavorerò con l'idea fissa di salvargli la vita: nulla come l'arte è un antidoto alle persone che puzzano di morto, quelli per capirci che non aspettano altro che noi molliamo la salvaguardia perenne sui nostri ragazzi "fuori standard" per prenderseli in cura.

Per costoro Tommy equivale a una retta che lo Stato devolve a chi si occupi della raccolta differenziata degli umani socialmente smaltibili. Costoro sono come l'omino di burro di Pinocchio, dei trasportatori untuosi in un fittizio paese dei balocchi. Quando parlano dei nostri ragazzi sembrano avere l'immagine del denaro sulle pupille, proprio come quando a Zio Paperone appare il simbolo del dollaro sugli occhi, se intravede un buon affare.

Tommy e gli altri saranno invece il peggiore dei loro affari.

**Gianluca Nicoletti** (Padre di Tommy, giornalista e scrittore)



# Tommy, la voce della pittura

Per l'asta "Out of the ordinary" ho scelto sette opere di Tommy nelle quali fosse più presente un'unità di linguaggio. Sono espressioni pittoriche e al contempo osservazioni estetiche estremamente grafiche, drasticamente espoliate di tutto ciò che non risulta fruibile e vantaggioso alla sua urgente e immediatissima narrazione interiore. Totalizzanti semplificazioni di ciò che vede, filtrate da una speciale cultura adolescenziale, dalle persistenti implicazioni emotive che per certi versi ne amplificano la capacità di analisi e assimilazione psicologica, offrendoci un punto di vista originalissimo, il suo!

In un giuoco articolato, eccitato e per ciò eccitante, di modernissime sottrazioni e citazioni infantili, con espliciti rimandi alla cultura cartoonistica nostrana e disneyana novecentesca, Tommy mette in chiaro la struttura intima e portante delle figure fantastiche che rappresenta.

La sua è una messa in scena di archetipi naif, un concerto monocorde di forme pure, connotate da silhouette sensibilmente arrotondate, nel proposito, perfettamente realizzato di far convivere, in opportuna armonia fra loro (perlomeno sentimentalmente), flash e captazioni visive a tratti surrealiste strappate a un universo di immagini a lui ostili, specchio di una quotidianità spregiudicatamente complessa e incomprensibile, continuamente attraversata da insopportabili barriere fisiche, trabocchetti e schemi di funzionamento inutilmente complicati, invisibili a chi accecato da "patologica normalità".

Dipinti come profonde registrazioni visive, non di quanto visualizza otticamente ma di ciò che scava nel proprio "Io" – di uno stato emotivo ambientale – capaci, attraverso un sismografo calato nell'abisso della sua anima celeste di eterno bambino, di avvertire e vacillare di fronte a qualsiasi impercettibile scossa emozionale e perciò costretto a rifugiarsi nei rassicuranti perimetri delle sue marcate forme monolitiche.

Il mondo magico immaginato da Tommy vive nella riscossa dei valori etici della famiglia che egli impone quale istintiva contrapposizione alla "scienza" perversa del dialogare fluente, del chiasso sguaiato delle parole affastellate e sovrapposte, allusive, dette in libertà, sottovoce o per caso che rimbombano insaziabili e ingombranti fra le fitte nebbie della sua memoria disordinata e concisa, della sua intelligenza che sente inadeguata, sottintesi capaci di scuotere, annichilire e zittire per sempre il gigante muto.

La sua voce è pittorica, cadenzata da urla strazianti che rimbalzano sottotraccia incessantemente soffocate, eppure vigorosamente condotte dal pennello da una parte all'altra della superficie dipinta, graffiata da uno spasimo pudico, addomesticato, abituato a non mettersi mai completamente a nudo.

Egli è interamente compreso nel censimento ripetitivo e maniacale delle sue intime certezze: "Mamma e papà" riproduce la coscienza ancestrale della realizzazione dello scopo spirituale della vita. Sono loro le stelle polari di uno spazio dilatato fino all'infinito, gli interpreti unici, diversi e sempre uguali, del suo melodramma umano e espressivo.

La "La barca" o "Il Cammello" sono evocazioni di una realtà prefigurata e immutabile, lo specchio immoto di un'anima sospesa fra la vita e la morte, nella quale infine esplode, rigenerante e epica, la sua travolgente passione.

"L'elefante" è forse la figura più iconica del suo repertorio di immagini, presentando un conio estremamente originale, "semplicemente complesso", dal quale prende idealmente inizio il suo insolito viaggio dell'arte, contrassegnato da una cifra espressiva straordinariamente matura e peculiare, registrata su accordi profondi e commoventi che fanno di Tommy un artista disuguale, scomodo e per questo promettente!

**Tiziano Panconi** (Storico dell'arte)



*Il maestro Omar Galliani e Tommy Nicoletti nella performance del quadro "A quattro mani (2020)".*

*foto: Andrea Parisi, Reggio Emilia*



189

**Omar Galliani (1954) - Tommaso Nicoletti (1998)**

... a quattro mani  
tecnica mista su tela  
cm 100x100

**Euro 3.000 - 5.000**



190

**Tommaso Nicoletti**

Cammello 2019

Acrilico su tela, cm 60x40

**O.L.**

191

**Tommaso Nicoletti**

Elefante Azzurro 2019

Acrilico su tela, cm 80x50

**O.L.**





192

**Tommaso Nicoletti**

Mamma e Papà 2019  
Acrilico su tela, cm 90x65

**O.L.**



193

**Tommaso Nicoletti**

Uva 2019  
Acrilico su tela, cm 70x50

**O.L.**

194

**Tommaso Nicoletti**

Tommy Sole 2019

Acrilico su tela, cm 70x59

**O.L.**



195

**Tommaso Nicoletti**

La Barca 2019

Acrilico su tela, cm 40x40

**O.L.**



196

**Tommaso Nicoletti**

Gigante di ferro 2019

Acrilico su tela, cm 80x50

**O.L.**











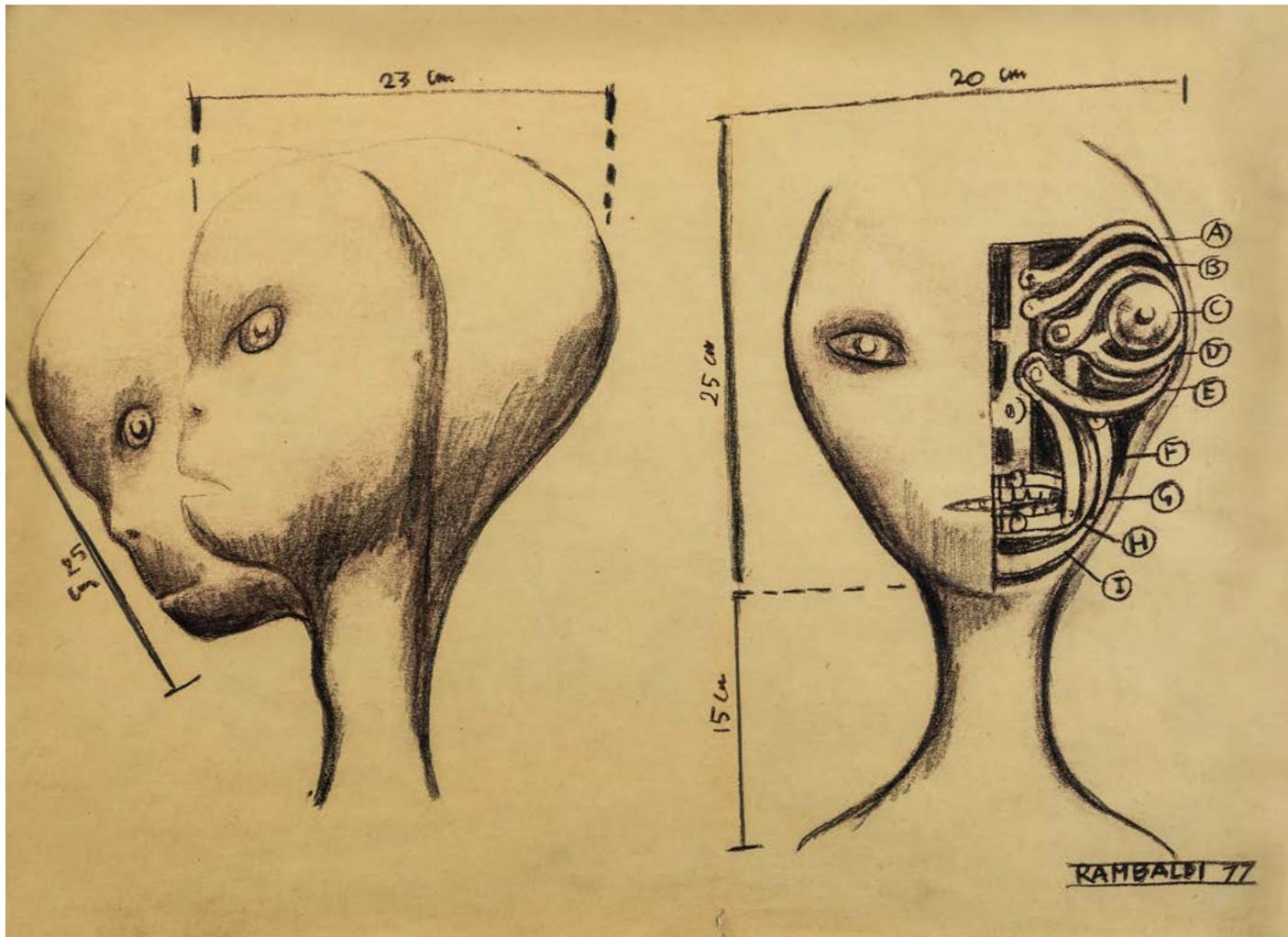
197

**Costume originale indossato da Luca Argentero nel film Copperman (2019) di Eros Puglielli.**

Materiali misti: plastica, alluminio, gomma, cuoio, neoprene.  
 Tecnica: assemblaggio. cm 190

Anselmo (Sebastian Dimulescu) è un bambino affetto da un disturbo dello spettro autistico; adora i supereroi e vede il mondo come una fiaba, pieno di colori e di cose meravigliose, e anche se presto sperimenta la cattiveria umana e la durezza della vita, non smette di fidarsi delle persone e di vedere sempre il buono e il bello intorno a lui, con il suo sorriso stampato sulla faccia e gli occhi pieni di meraviglia. Crescendo diventa un uomo (Luca Argentero) nell'aspetto fisico, ma rimane un bambino innocente dallo sguardo puro e senza malizia nell'animo. Il fabbro del paese, Silvano (Tommaso Ragno) lo tiene sotto la sua protezione e lo consiglia come se fosse un figlio, fino a confezionargli un'armatura speciale che lo farà diventare Copperman.

**Euro 14.000 - 16.000**



198

### Carlo Rambaldi (1925-2012)

Testa di Alieno

Disegno a matita su carta, Testa di alieno per il film "incontri ravvicinati del terzo tipo" in cornice di legno con vetro, cm 39x48

firmato e datato in basso a destra

Foto del prototipo con biografia e descrizione in cornice di metallo e vetro cm 71,5x50,5

La prima, inconfondibile cosa che viene in mente guardando questo disegno sono quelle 5 semplici note, ripetute e riprodotte in dialogo con l'astronave madre aliena, in quella che diventa una sinfonia e una conversazione, dapprima misurata e poi sempre più concitata, che porta al lieto fine pieno di speranza, di dolcezza, di pace di uno dei più grandi film di fantascienza di sempre. I timori e le paure che percorrono tanti film di fantascienza che si trasformano in guerre tra i mondi, qui si dileguano in gesti semplici di unione, per trovare un terreno comune che unisca e che non divida, per apprezzare l'altro proprio perché è "altro e diverso", ma in fondo a noi simile. Il grande messaggio di speranza del film e della melodia prende forma nell'espressione dolce dell'alieno nato dalle mani di Carlo Rambaldi, un'animatronic che sembra reale e che saluta col gesto della mano un mondo umano non più impaurito, ma pronto a crescere insieme, in pace e in armonia. A distanza di 43 anni, quelle speranze rimangono un punto fermo e attuale, per potersi sempre sentire davvero umani.

**Euro 1.200 - 1.500**



199

### **Carlo Rambaldi (1925-2012)**

The Cat's Eye (L'occhio del gatto) di Lewis Teague - 1985

Bozzetto di Carlo Rambaldi per il Troll di Cat's Eye con cornice. Firma in basso a destra.

cm 17x11

Film in 3 episodi, basato su racconti di Stephen King, che vede come protagonista, nell'ultimo episodio "Il Generale", il gatto che attraversa la trama degli episodi precedenti, in lotta con un troll, animatronic realizzato da Carlo Rambaldi, vincitore di numerosi premi, tra cui l'Oscar per E.T. Effettista di fama internazionale, genio creativo, inventore dell'animatronica, la meccanica robotica che permetteva di far muovere le sue creature che prendevano vita sullo schermo, Carlo Rambaldi è il padre degli effetti speciali prima dell'avvento del digitale.

200

## Giorgio Comolo

I 3 Musici Comolo After Picasso 1921

Tecnica mista su cartoncino. Cm 59x44 circa.  
Firmato, datato 2017 e titolato. Pubblicato nel  
portfolio Giorgio Comolo fine art – Le opere  
ispiratrici, edizione La Nona Arte, 2017. Ottimo  
stato.

**Euro 900 - 1.500**



201

## DC Comics

Statua di Batman

Prodotto in serie limitata per il film Batman in  
scala 1:1 e oggi fuori produzione con occhi  
in vetro e dipinta a mano, scolpita da Studio  
Oxmox, prodotta da MM. Statua promozionale  
per il film di Batman, cm 190x98x41, altezza  
con base cm 230

**Euro 2.500 - 3.000**



COMOLÀ 2019  
AFTER  
PICASSO 1931



202

**Andrea Mastrovito (1978)**

Sempre stato sui coglioni a me, Superman 2006

collage su carta intelata, dittico, cm 200x280

Esposizioni:

In & Out of life - Antonio Colombo e Milleventi,  
Milano, 2006, ripr. a catalogo p. 3

**Euro 2.000 - 4.000**



203

## DC Comics

Statua di Superman

Prodotto in serie limitata in scala 1:1 e oggi fuori produzione con occhi in vetro e dipinta a mano, scolpita da Studio Oxmox, prodotta da MM, cm 190x98x41, altezza con base cm 220

**Euro 2.500 - 3.000**





204

## Marvel

Superman Returns

Prodotto in serie limitata in scala 1:1 e oggi fuori produzione con occhi in vetro e dipinta a mano, scolpita da Studio Oxmox, prodotta da MM, studio promozionale Spiderman, cm 198x40x105

**Euro 2.500 - 3.000**



205

**Marco Zappa (1965)**

Spider Man

Opera tridimensionale polimerica, 2008.

Cm 182x74.

Corredato di certificato di autenticità.

Ottimo stato.

**Euro 2.500 - 4.000**

206

**Bob Kane (1915-1988)**

Batman adesivo  
Adesivo Batman firmato Bob Kane con  
certificato autenticità

**Euro 300 - 500**



207

**Matt Groening (1954)**

Orologio The Simpsons  
Orologio lenticolare Simpson in teca firmato  
Matt Groeing

**Euro 500 - 700**

**Tintin con Milù, anonimo del XX secolo**

legno scolpito e dipinto in policromia, cm 48x22

**Euro 200 - 300**





209

## Francesco De Molfetta (1979)

Guerre Sperlari, 2009

terracotta policroma, resina e tecnica mista  
cm 71x71x53

Autentica su fotografia dell'artista

Publicato su libro monografico "DEMOCRACY",  
Carlo Cambi Editore

**Euro 9.000 - 12.000**





210

**Mirko Credito (1971)**

Darth Vader, 2011

stampa fotografica su alluminio, I/III, cm 100x100  
reca al retro firma dell'artista

**Euro 700 - 800**

211

## Casco Stormtrooper di Star Wars

autografato dal regista George Lucas, allegato un documento del proprietario che attesta la provenienza dell'oggetto

Euro 800 - 2.000



# Lo spazio

Il cosmo, l'ultima frontiera dell'essere umano.

Sono passati ormai più di cinquant'anni da quando il proverbiale piccolo passo di un uomo ha fatto compiere il grande balzo in avanti all'umanità e la nostra specie ha finalmente superato il limite del suo pianeta di origine, eppure ancora oggi le profondità dello spazio rimangono il luogo noi più ignoto in assoluto, davanti ai nostri occhi eppure così distante, così alieno.

In questi anni sono nuovamente in fase di avanzata progettazione nuove esplorazioni, si pensa sempre più concretamente al raggiungere Marte, il pianeta rosso, ed il collezionismo di memorabilia spaziali, degli anni mitici della corsa allo spazio tra USA e URSS sta vivendo un vero e proprio boom.

Una rara occasione, soprattutto per il mercato italiano, di vedere raccolte in un unico catalogo una completa selezione di lotti legata al tema della conquista dello spazio.

Meteoriti, elementi delle capsule Soyuz e della navicella Buran, fotografie, documenti sino ad un'autentica tuta spaziale Sokol, realmente viaggiata nello spazio durante una missione MIR; solo alcuni dei lotti che presentiamo in questa sezione della nostra vendita "Out Of the Ordinary" e cosa di più straordinario di ciò che proviene o ritorna da fuori il nostro mondo?



# TRATTATO ASTROLOGICO

Di quanto influiscono le Stelle dal Cielo a pro,  
e danno delle cose inferiori questo

Anno 1671.

*Calcolato alla longitudine, e latitudine della città di Firenze  
da Bartolommeo Albizini Fiorentino.*

E DEDICATO DAL MEDESIMO

All' Illustriss. e Clariss. Sig. e Padron Colendiss.

IL SIG. SENATORE PIERO GIROLAMI  
OGGI ORLANDINI,

Priore d' Urbino nella Sac. Religione di S. Stefano,  
e Segret. del Sereniss. Gran Duca di Toscana.

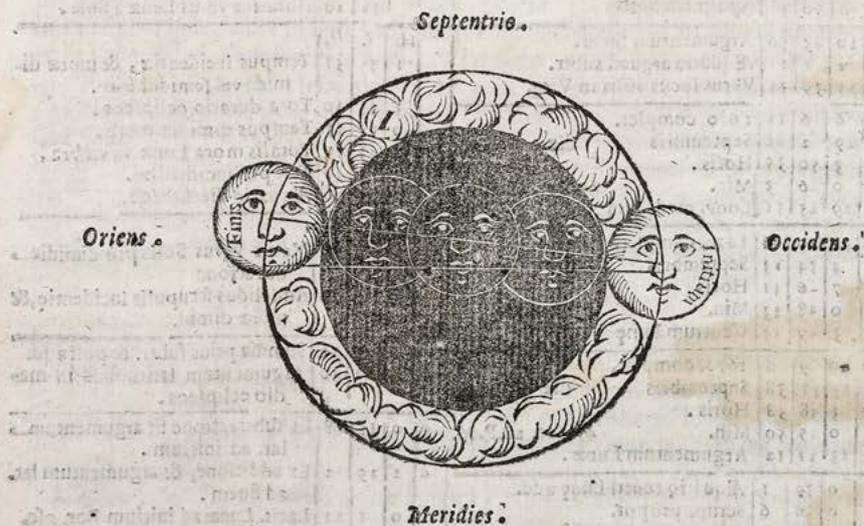


---

IN FIRENZE, Nella Stamperia di Francesco Onofri, 1671.  
Con licenza de' Superiori.

Dall'antecedente calcolo si deduce, per chi non l'intendesse, che l'eclisse della Luna comincerà ad oscurarsi la sera del dì 18. di Settembre a h. 23. m. 36. s. 46. del comune oriuolo, & a h. 24. m. 40. s. 26. sarà la Luna tutta oscura, e starà dentro nelle tenebre dell'ombra h. 1. m. 43. s. 50. si che comincerà a recuperare il lume a h. 2. m. 24. s. 16. della notte seg. & a h. 3. m. 27. s. 56. sarà la Luna tutta libera dall'ombra, tal che la durazione di tutta l'eclisse sarà di h. 3. m. 51. s. 10. dell'oriuolo; & essendo seguito il suo mezzo nell'h. 1. m. 32. s. 21. punto nel quale si deve fare la figura, acciò si possa vedere chi ne riporta il dominio, e di quivi pronosticarne gli effetti.

Dalla seguente figura si comprende il modo, che entrerà la Luna nell'ombra, & è designata conforme ci mostra il soprascritto calcolo.



### DELL' ECLISSE FIGVRA CELESTE, ASCENSIONE RETTA.

	G. M.	290.	47.	G. M.
M.C.	19. 14.	di Capr.	Ven.	11. 52. di Scorp. nella 7.
Afc.	6. 10.	di Toro.	Merc.	17. 50. di Libra nella 6.
Sat.	15. 43.	di Pesci nella 10. g.	Luna	25. 40. di Pesci nella 12.
Gio.	4. 27.	di Verg. nella 5.	Par. di For.	6. 10. di Scorp. nella 7.
Mar.	13. 28.	di Verg. nella 6.	Cap. del Dr.	24. 16. di Pesci nella 12.
Sole	25. 40.	di Verg. nella 6.	Cod. del Dr.	24. 16. di Verg. nella 6.

Il presente sistema s'è eretto alla longitud. e latit. della mia Città di Firenze, che potrà seruire a tutta l'Italia, e al tempo, che la Luna si trouerà nel colmo dell'oscurazione, come ci vien riferito da tutti gli Altrologi; onde auendo ritrouato, che seguirà a h. 7. m. 39. sec. 2. P. M. di qui è, che a questo momento si vedrà nascere nel nostr'O-

### Albizzini, Bartolomeo

T Trattato astrologico di quanto influiscono le stelle dal cielo a pro, e danno delle cose inferiori questo anno 1671. Calcolato alla longitudine, e latitudine della città di Firenze. In Firenze, Nella Stamperia di Francesco Onofri, 1671

In-4°. 52 pp. Legatura coeva in cartonato alla rustica. Bruniture e gore. Raro trattato astrologico facente parte di una serie che fu pubblicata dal 1670 al 1727. La nostra pubblicazione riguarda il secondo anno in cui uscì. Bibliografia: Cantamessa I, 104. Riccardi I, 19 e II, (edizioni del 1671, 1678, 1704, 1714, 1727).



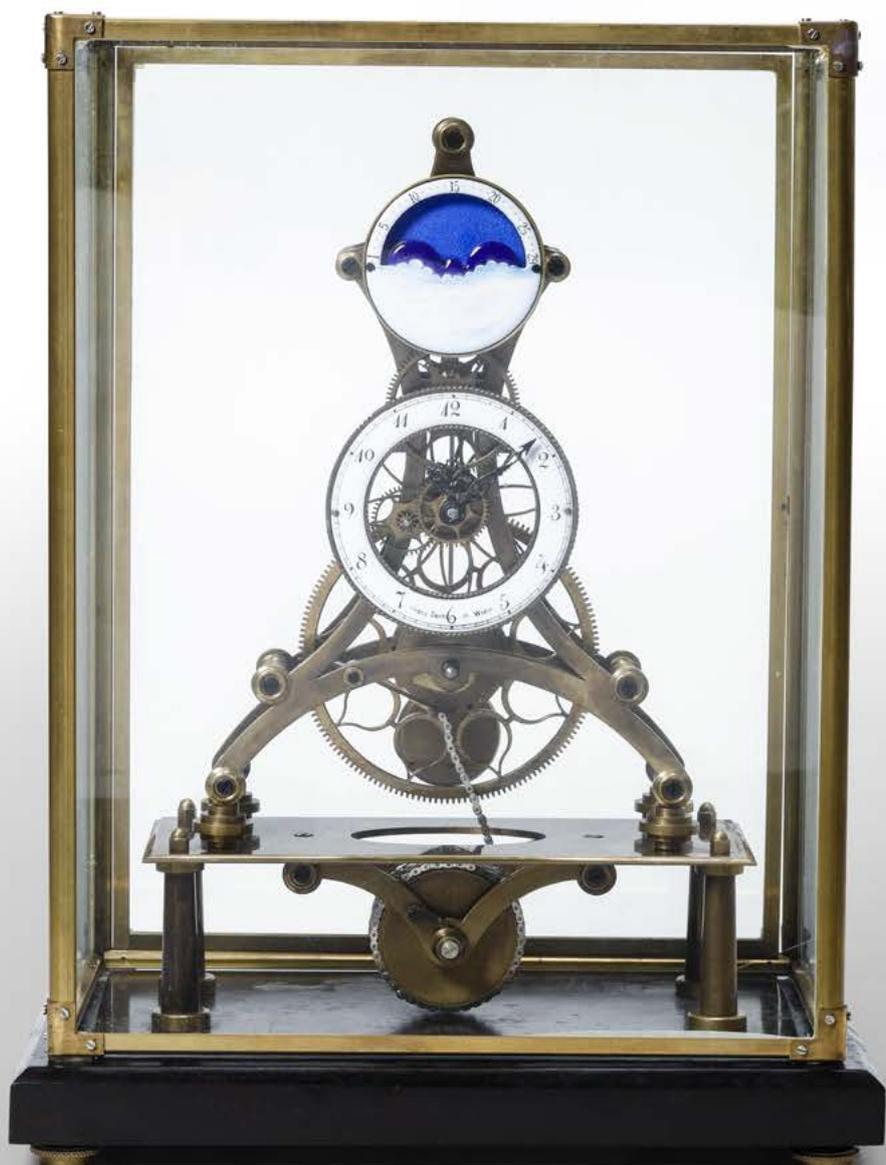
213

### Planetario o Tellurio

Fine XIX secolo

Base in bronzo fuso con colonna tornita e capitello, una manovella posta alla sommità provoca la rotazione della terra  
cm 45x62

**Euro 2.000 - 2.500**



214

### Riproduzione di orologio scheletrico

Ottone, firmato Franz Denk in Wien, XX secolo  
cm 33x24x45

**Euro 800 - 1.000**

215

### Orologio Decò con globo terrestre

Ludwig Julius Heymann Berlin-Zehlendorf,  
inizio XX secolo  
cm 22x20x40

**Euro 600 - 700**



216

### Globo celeste

Thomas Marriott Bardin (1768-1819),  
Inghilterra, inizi XIX secolo  
cm 42x42 (difetti)

**Euro 1.500 - 2.000**

**Orologio planetario**

Cassa in marmo nero del Belgio, Parigi 1860-1880  
movimento 8-10 giorni di carica, scappamento a brocot,  
firmato Roth nr.8. h cm 60  
Planetario che indica ore, minuti, data, mese, orario terrestre,  
giorno-notte, fasi lunari, stagioni, posizione di Mercurio.  
Globo terrestre firmato Delamarche nr. 25

**Euro 15.000 - 20.000**





218

### Cynar Libro

con copertina contenente originali  
articoli di quotidiani dello sbarco sulla  
Luna anno 1969.

cm 44x63

**Euro 500 - 900**

219

### Sbarco sulla Luna

Fusione in metallo realizzata dalle fonderie  
Fracaro nel 1969

cm 20x18

**Euro 200 - 400**



220

### Globo in latta della luna che illustra i successi del Lunik 2 e delle sonde del programma Ranger.

Danimarca

altezza cm 19, diametro cm 14  
pedistallo cm 10x10

**Euro 100 - 150**

221

### Razione di cibo per missioni spaziali (composta di prugne)

etichetta in russo ed inglese, in teca di vetro e legno.  
Collezione privata francese, cm 39x26

Euro 200 - 250



Out of the Ordinary



Nourriture de l'espace

Space food

222

### Razione di cibo per missioni spaziali (patè di fegato)

etichetta in russo ed inglese, in teca di vetro e legno. Collezione privata francese  
cm 13x11x14,5

Euro 300 - 400



223

**Frammento del cinturino dello specchio di emergenza**

del cosmonauta Sergej Viktorovič Zalëtin utilizzato nella missione Sojuz TMA-1

Completo di uno specchio completo ed un patch della missione (non volati) in quadro di legno e vetro, cm 23x29

**Euro 400 - 500**

224

**Gagliardetto autografato dal cosmonauta comandante Vladimir Aleksandrovič Džanibekov**

completo di tutte le spille relative alla missione Sojuz 39 (marzo 1981). Collezione del comandante Džanibekov, successivamente collezione privata francese, cm 32x25

**Euro 300 - 400**



225

**Manuale di volo per l'ingegnere di bordo, missioni Sojuz**

(l'equipaggio delle missioni Sojuz si componeva di due soli cosmonauti, il comandante e l'ingegnere di volo) Segni d'uso Collezione privata francese cm 19x27

**Euro 600 - 800**



226

**Meteorite in levitazione**

Meteorite ferrosa (atassite) di tipo "Dronino"  
montata su base in ottone e calamita

Euro 1.350 - 1.400

Atassite "Dronino" (Fe-Ni)  
Meteoroite ferrosa (atassite) di tipo "Dronino"  
Spessore: 90% Dronino 10%

227

### **Meteorite**

Meteorite ferrosa proveniente dal Campo del Cielo,  
Argentina. Base in legno e ottone, 18,4 kg  
cm 32x18x15

**Euro 5.000 - 7.000**





228

**Finestrino del prototipo di navetta spaziale Buran**

Progetto sviluppato tra il 1976 ed il 1992

Collezione privata francese, cm 57x66

**Euro 2.500 - 3.000**



229

**Scudo termico**

Materiale composito atto a proteggere delicati strumenti scientifici posti all'esterno della capsula Soyuz

In tre parti, segni di usura dovuti al rientro della capsula nell'atmosfera. Su base in legno e metallo. Collezione privata francese cm 45x27x13

**Euro 2.000 - 2.500**



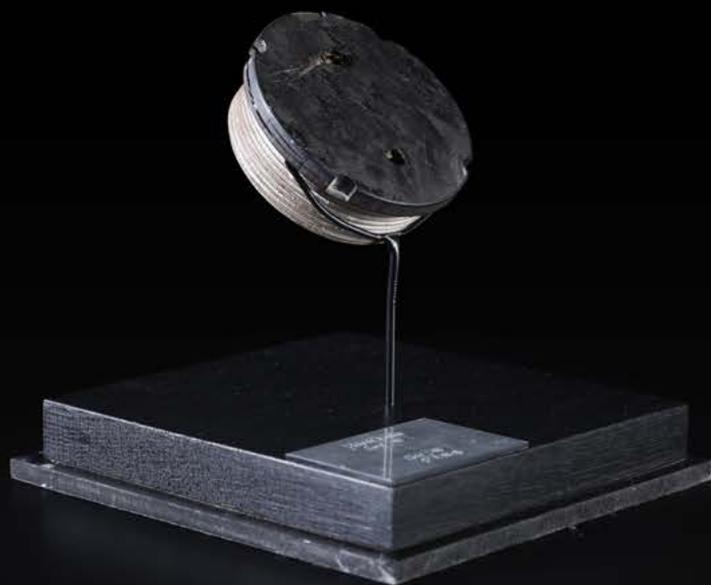
230

### **Bullone**

Materiale composito atto a proteggere delicati strumenti scientifici posti all'esterno della capsula Soyuz

Segni d'usura dovuti al rientro della capsula nell'atmosfera. Su base in legno e metallo. Collezione privata francese cm 8x3

**Euro 600 - 800**



231

### **Frammento di vetro del finestrino del prototipo di navetta spaziale Buran**

progetto sviluppato tra il 1976 ed il 1992. Collezione privata francese, cm 5x16. Su base in legno

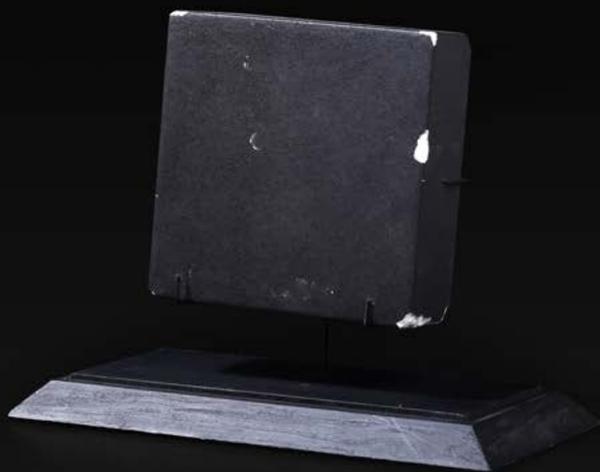
**Euro 300 - 400**

232

### Elemento scudo termico Buran

Elemento dello scudo termico frontale del prototipo di navetta spaziale Buran, progetto sviluppato tra il 1976 ed il 1992. Questi elementi erano progettati per resistere alle altissime temperature sviluppate nel rientro in atmosfera della navetta. Collezione privata francese, cm 15x5x15

**Euro 400 - 500**



233

### Elemento scudo termico Buran

Elemento dello scudo termico frontale del prototipo di navetta spaziale Buran, progetto sviluppato tra il 1976 ed il 1992. Questi elementi erano progettati per resistere alle altissime temperature sviluppate nel rientro in atmosfera della navetta. Collezione privata francese, cm 18x18x5

**Euro 500 - 600**



234

## Tuta Spazio Fincke

Indumento di bordo realizzato per Michael  
Fincke in occasione dell' Expedition 9 (2004)  
Collezione privata francese

**Euro 500 - 600**







235

### **Tuta Sokol KV2, dalla missione MIR-24**

Tuta spaziale modello Sokol KV2, prodotta in Russia da Zvezda, utilizzata dal cosmonauta Vinogradov Pavel Vladimirovich per la missione MIR-24 iniziata il 5 agosto 1997, per una permanenza totale nello spazio di 197 giorni.

Funzionante, completa di dispositivo di comunicazione, calzature per l'ingresso nella capsula Soyuz e una fotografia autografata di Vinogradov ed il compagno Soloviyov Anatoli Soloviyov prima della partenza della missione.

Provenienza: collezione R. von Zeppelin, Usa.  
Base in metallo, h 155 cm

**Euro 45.000 - 55.000**

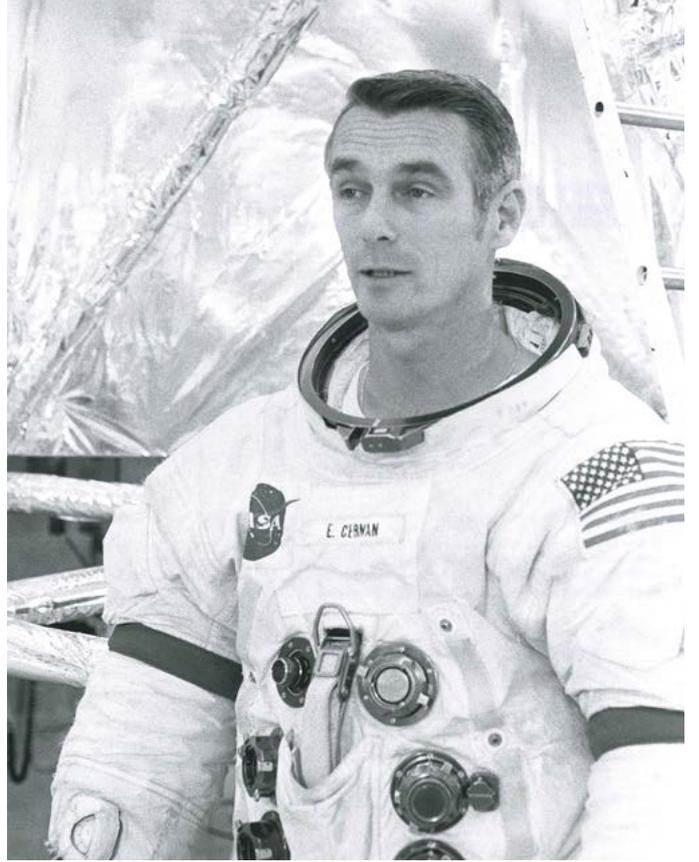


236

### **Apollo XIV**

Ron Evans, astronauta  
stampa fotografica in b/n, cm 25,5x20,5  
Timbro al retro NASA  
Timbro al retro Agence France Press

**Euro 250 - 450**



237

### **Apollo XIV**

Eugene Cernan, astronauta  
stampa fotografica in b/n, cm 26x20,5  
Timbro al retro NASA  
Timbro al retro Agence France Press

**Euro 250 - 450**



238

### **Apollo XIV**

Joe Engle, astronauta  
stampa fotografica in b/n, cm 25,5x20,5  
Timbro al retro NASA  
Timbro al retro Agence France Press

**Euro 250 - 450**



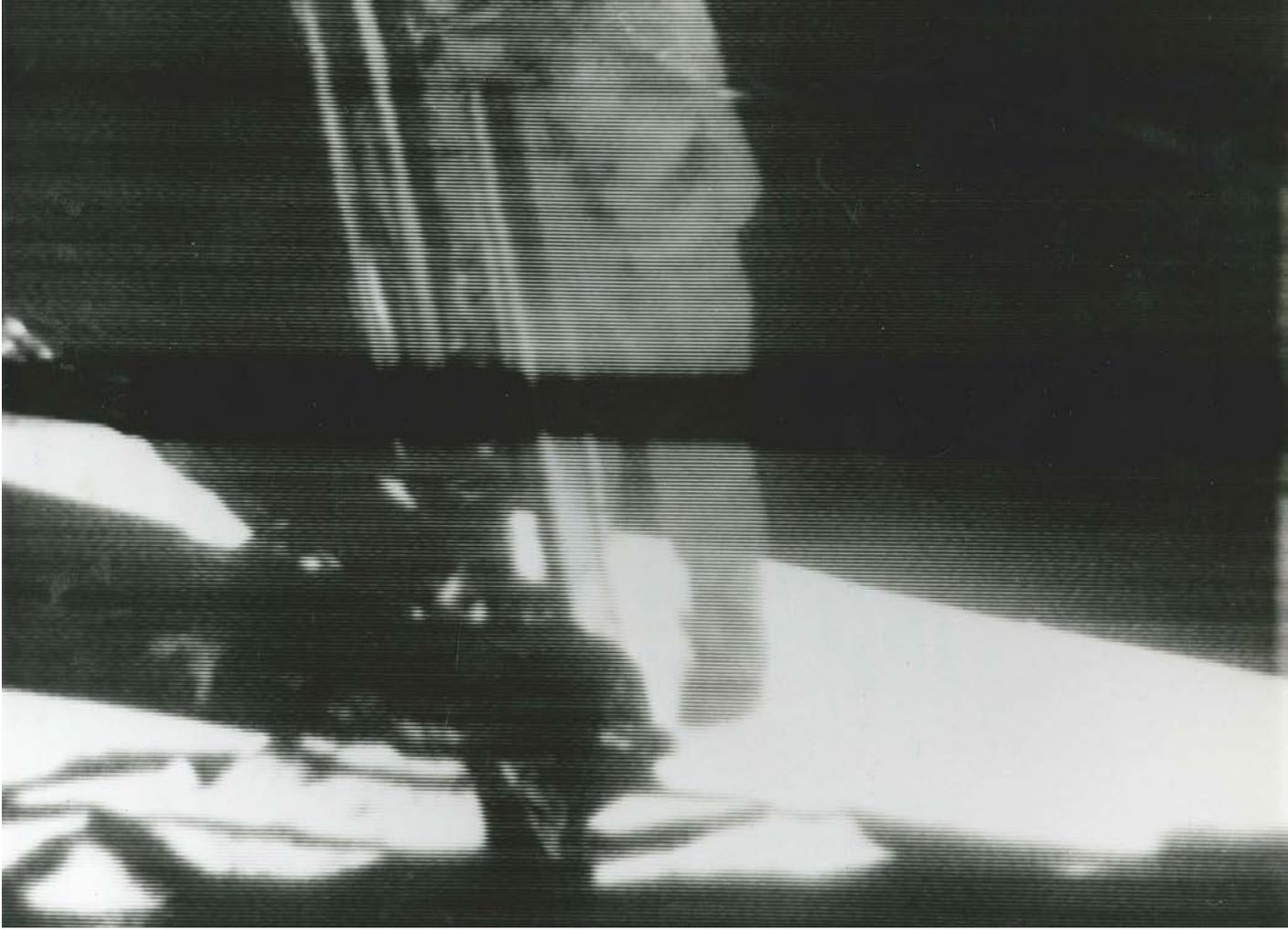
239

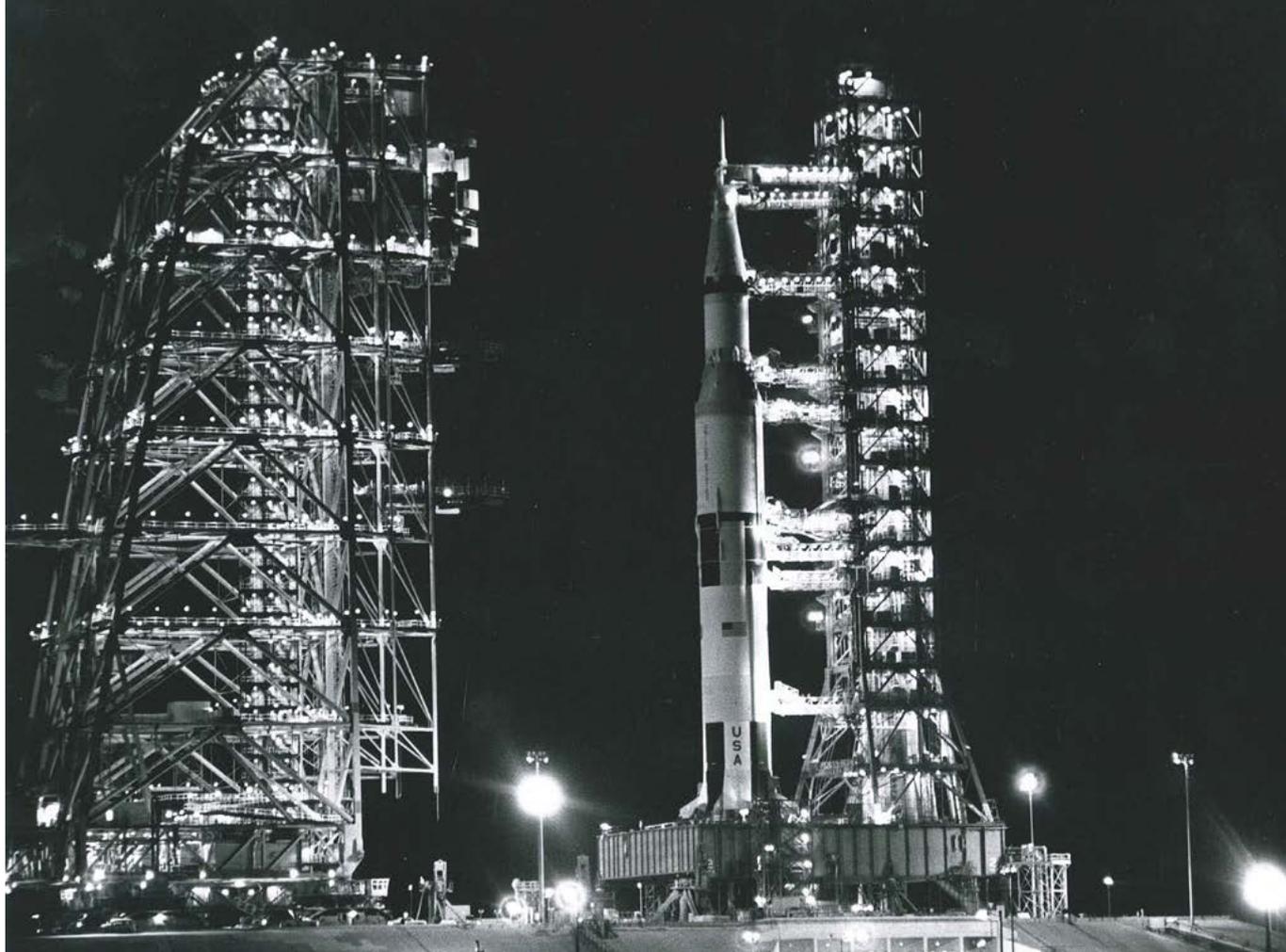
### Lotto composto da tre fotografie

Astronauti sovietici  
stampa fotografica in b/n, cm 25,5x20,5  
Timbro al retro Agence France Press

**Euro 300 - 500**







240

## Lotto composto da due fotografie

Attività Lunari, Apollo II

stampa fotografica in b/n, cm 25,5x20,5

Timbro al retro NASA

Timbro al retro Agence France Press

**Euro 700 - 900**

241

## Preparazione al lancio Apollo XIV

stampa fotografica in b/n, cm 20,5x25,5

Timbro al retro NASA

Timbro al retro Agence France Press

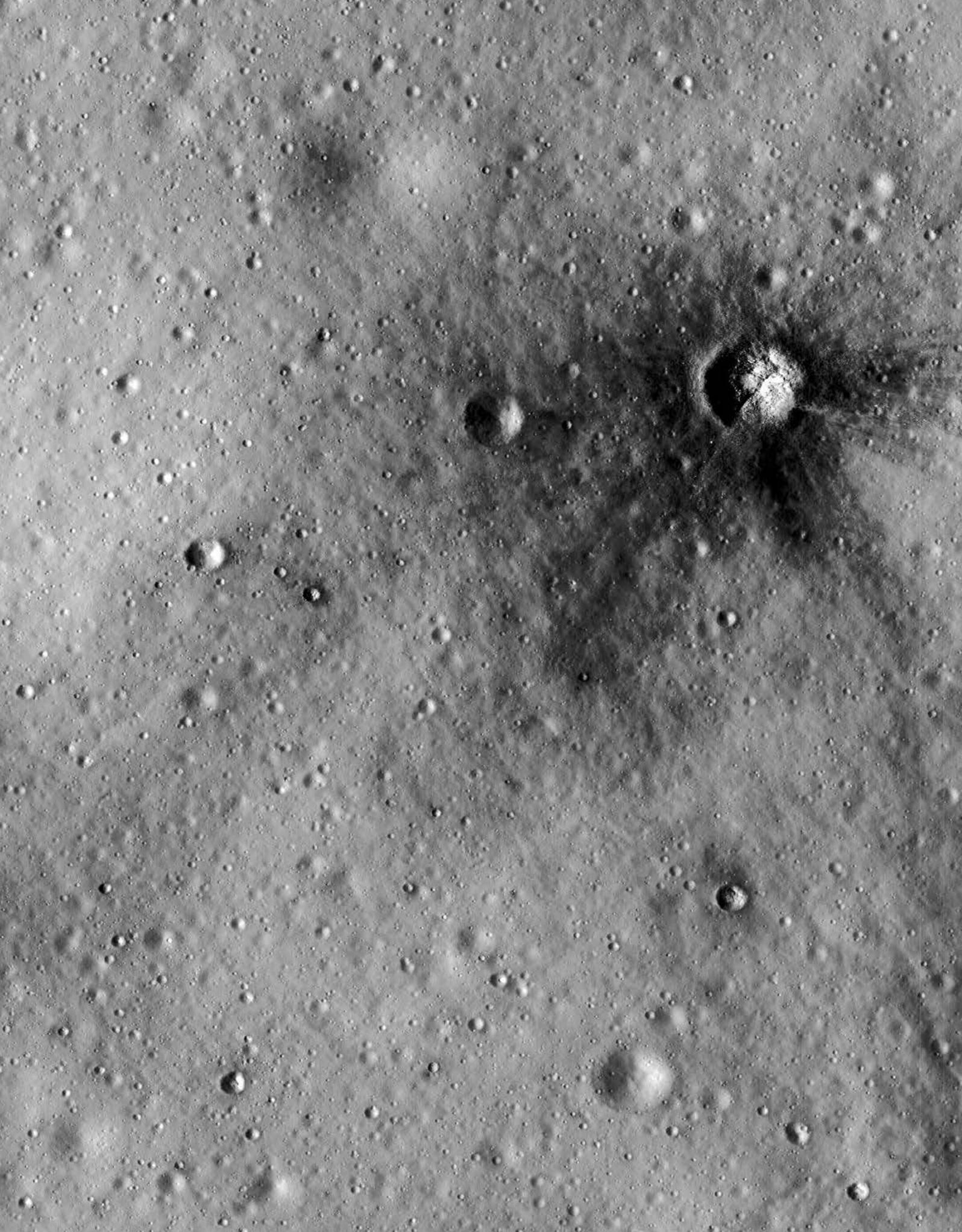
**Euro 300 - 500**

## Negativi diretti del paesaggio lunare, Apollo 16

Ripresi dalla fotocamera panoramica del Scientific Instrument Module (SIM) dell'Apollo 16. Etichetta: "Apollo 16, Mag Pan, Film type: 2420/2422, Part 3A of 16, Frames 4240 to 4284, Date Oct 16 1972, Master, Direct Neg, Rectified." Il rotolo presenta 45 fotogrammi panoramici, ognuno dei quali misura circa quattro piedi di lunghezza per nove pollici di larghezza. Questa pellicola è stata riprodotta direttamente dai negativi originali scattati nello spazio dalla fotocamera panoramica da 24 pollici di lunghezza focale prodotta da Itek, trasportata dall' Apollo Command/Service Module, che sono stati recuperati da Ken Mattingly durante una EVA prima del rientro. Questi panorami lunari ad alta risoluzione sono stati utilizzati per migliorare le mappe lunari della NASA. cm 16x2

Euro 3.500 - 4.000









243

### **Lady Be (1990)**

Jimmy Hendrix, 2019

plastica riciclata e resina su tavola,  
cm 80x80

firmato ed intitolato al retro

**Euro 3.000 - 5.000**



Out of the Ordinary

244

### Lady Be (1990)

Joker

plastica riciclata e resina su tavola, cm  
80x80 entro cornice

Firmato

Con certificato autenticità

**Euro 4.000 - 7.500**

245

### Paolo Schmidlin (1964)

Senza titolo, 1994

terracotta dipinta, altezza cm 50

firmato e datato

Esposizioni:

Questo mondo è fantastico – Vent'anni con Guido Carbone, Palazzo Bricherasio, Torino, 2008, ripr. a catalogo p. 46

**Euro 2.000 - 4.000**



246

### Vincent Olinet (1981)

Rouge palm beach, 2009

Rouge Lisbonne, 2009

Rouge Varna, 2009

tre pezzi unici rappresentanti rossetti in legno, lacca e pittura, cm 25x9,5x9,5 e 22,5x10x9,5 e cm 44x9,5x9,5

firmati, intitolati e datati sotto la base

**Euro 500 - 700**



247

### Giorgio Laveri (1950)

Truka, 2019

ceramica al terzo fuoco con inserti platino, cm 23

Autentica su fotografia dell'artista

**Euro 700 - 900**



248

**Man Ray (1890-1976)**

Compass, 1920-1976

multiplo in legno, cm 54x32  
firmato e numerato al retro  
es. 89/110

Al verso sulla tavola: due etichette con dati dell'opera,  
una con sigla MR e tiratura e una con firma dell'artista  
Realizzato nel 1976 dalla Galleria d'Arte Cortina, Milano.

Bibliografia di riferimento:  
Man Ray, Objects de mon affection, Philippe Sers, Parigi,  
1983, pp. 38, 142, n. 26.

**Euro 2.500 - 4.500**



249

**Christian Tobas (1944)**

C'est le pied, 1972

scultura volume, assemblaggio, cm 62x42  
firmato, intitolato e datato al retro

Provenienza:

Galleria Incontri Internazionali d'Arte, Roma, ivi  
acquistato dall'attuale proprietario negli anni '70

**Euro 600 - 800**

250

**Scultura raffigurante  
scarpone in pietra bianca**

XX secolo  
cm 14x21x9

**Euro 50 - 80**



251

**Julien Allègre (1980)**

Confidente

bronzo dipinto, cm 60x40

Provenienza:

Collezione privata, Roma  
Studio dell'artista

**Euro 500 - 700**



252

**Max Papeschi (1970)**

Berlin Mon Amour

foto digitale, edizione 1/7, cm 100x100

**Euro 800 - 1.200**

253

**Graziella Marchi (1932)**

Scarpe, 1970-1972

olio su tela e matite colorate, cm 118x98

**Euro 800 - 1.200**





254

**Sergio Cavallerin (1957)**

Burp!, 2012

Acrilico e oggetti su tavola  
cm 120x130. Ottimo stato

**Euro 5.000 - 8.500**

255

**Sun-Rae Kim (1966)**

Tscho Young Nina's Friend, 2004

scultura composta da cannucce intagliate  
h cm 35

Provenienza:

Galerie Robert Drees, Hannover.

Galleria Blu, Milano.

Collezione Privata

**Euro 1.200 - 1.400**



256

**Franco Bruna (1935-2014)**

Ritratto di Giovane Vicino ad un Roseto

Dipinto a olio del maestro Disney dedicato ad un quadro del XVII secolo. Olio su tela. Opera cm 50x40. Titolato e firmato al retro. In cornice d'epoca.

**Euro 2.200 - 3.800**



257

**Sergio Cavallerin (1957)**

Comics Mama, 2011

Resina epossidica, poliestere e silicone  
cm 140x65. Ottimo stato.

**Euro 5.000 - 8.500**





258

**Karel Thole (1914-2000)**

La Primavera del Mostro: Hors d'Ouvre  
Illustrazione pubblicata a doppia pagina nel  
volume edito da Quadrangolo nel Novembre  
1976. Tempera su cartone, cm 31x25 circa  
entro cornice.  
Firmata

**Euro 2.000 - 4.000**

259

**Giuliano Tomaino (1945)**

Voyage dans la lune, 2019  
ferro smaltato, cm 43x33x25  
Autentica dell'artista su fotografia

**Euro 3.000 - 5.000**





260

**Mimmo Rotella (1918-2006)**

Rotelle di Rotella, 1997

ready made, cm 25,5x17,5x12

prova d'artista

edizione in 23 esemplari

Bibliografia:

Tonino Sicoli, ROTELLA VS DADA. Da Duchamp a Man Ray al New Dadaismo, Maon, 2018

**Euro 2.500 - 4.500**



261

**Mingzhu Li (1973)**

Eating Mao, 2004

porcellana smaltata, diametro cm 35  
firmato

Provenienza:  
Chinese Contemporary Gallery Beijing, New  
York

**Euro 800 - 1.200**



262

**Joe Jones (1934-1993)**

Violino, 1973

legno verniciato e motorino a batteria, cm

64,5x20x5

firmato e datato

**Euro 3.000 - 5.000**



263

**Valeriano Trubbiani (1937)**

Crociere pericolose, 1981

bronzo, cm 40,5x53,5x22  
firmato e datato

**Euro 800 - 1.000**

**Bertozzi & Casoni**

Fragile, 2013

ceramica policroma, cm 19x27x27

Autentica su fotografia dell'artista

Provenienza:

Galleria Tega, Milano

Collezione privata, Milano

**Euro 15.000 - 20.000**







265

**Dario Arcidiacono (1967)**

Novus Ordo Seclorum, 2001

gesso e acrilici, distributore in plexiglass,  
altezza cm 160

Provenienza:

Collezione Borroni, Bollate

Esposizioni:

Street Art, Sweet Art, PAC, Milano 2007  
La Nuova Figurazione in Italia – to be  
continued, Fabbrica Borroni, Bollate 2007

**Euro 1.000 - 1.500**



266

**Lucio Perone (1972)**

Senza titolo, 2000

pvc, vetro resina, vernici industriali e corda, cm 360x20

Provenienza:

Collezione privata, Roma

Artissima, Torino

Galleria Domenico Scognamiglio, Milano

**Euro 2.000 - 3.000**



267

**James Patterson (1947)**

Down the hatch, 2007  
collage in cornice

**Euro 800 - 1.200**

268

### Laboratorio Saccardi, Cogne 2005

acrilici su tela, cm 200 x 250

Autentica dell'artista su fotografia

Autentica su fotografia a cura di Antonio Colombo Arte Contemporanea

Esposizioni: La Biennale di Venezia, Antonio Colombo, Milano, 2005

Bibliografia:

Catalogo Antonio Colombo, p. 10

**Euro 700 - 900**



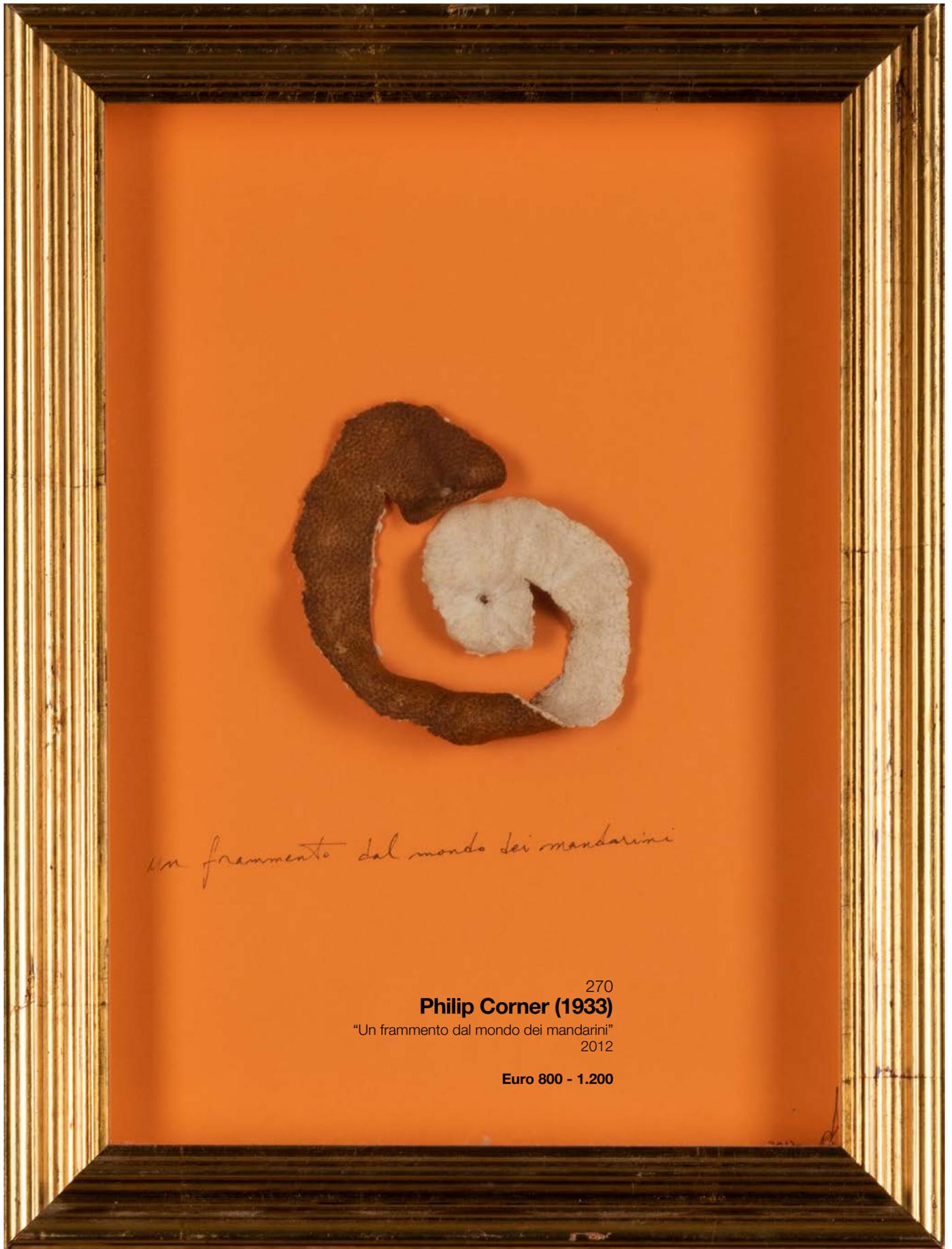


269

**Christian Tobas (1944)**

(Dans le cadre du cadre...), 1975  
cornice su tela, cm 69x52  
firmato, intitolato e datato al retro

**Euro 1.000 - 1.200**



*un frammento dal mondo dei mandarini*

270

**Philip Corner (1933)**

"Un frammento dal mondo dei mandarini"

2012

**Euro 800 - 1.200**



271

**Emanuele Luzzati (1921-2007)**

coppia di dipinti preparatori, cm 100x140

Euro 1.500 - 2.000



272

**Emanuele Luzzati**

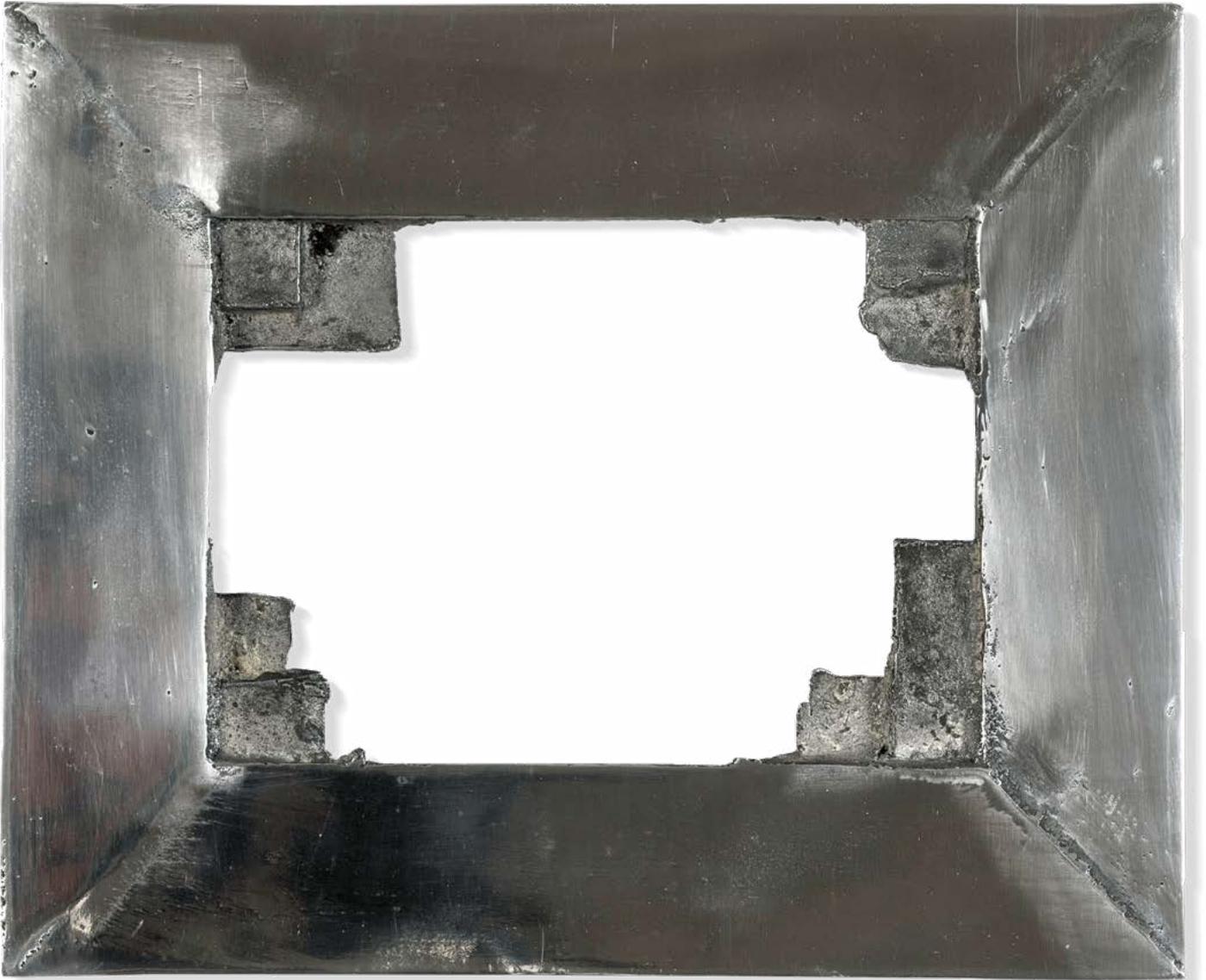
**(1921-2007)**

pannello dipinto, cm 100x280

Euro 1.500 - 2.000







274

**Christian Tobas (1944)**

Senza titolo, 1971

telaio in fusione metallica, cm 19,5x25x1,7  
firmato e datato sullo spessore

**Euro 1.000 - 1.200**



275

**Siem Wiebke (1954)**

Perücken, ca. 1992-1994

sette sculture raffiguranti parrucche in ceramica smaltata, misure diverse (misura massima cm 52)

Provenienza:

Galleria Davide Paludetto, Torino  
Collezione privata, Roma

**Euro 3.000 - 4.000**



276

**Alex Davis (XX-XXI)**

My lazy garden cactus, 2007

cm 12,5x12,5, altezza cm 46  
firmata

**Euro 250 - 300**



277

**Paul Popple**

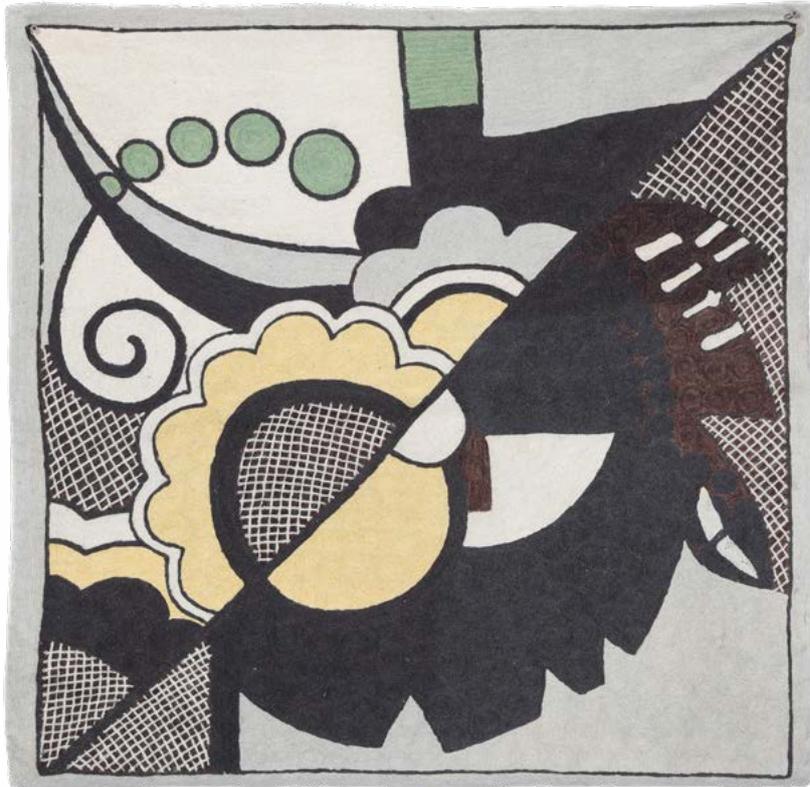
Capanna, 1988

terracotta smaltata, altezza cm 48

Provenienza:

Studio Lattuada, Milano

**Euro 400 - 600**



278

### Tappeto Decò

a ricamo con decoro astratto, cm 92x91

Euro 100 - 150

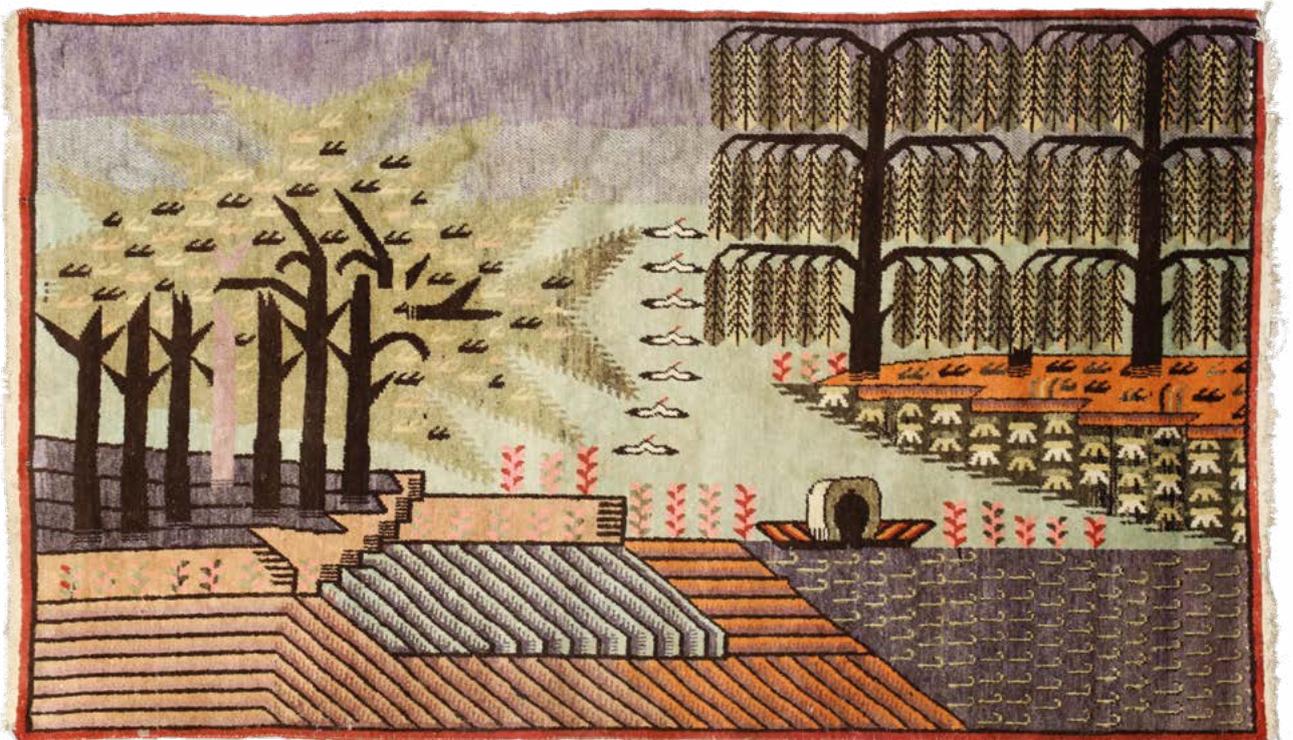
279

### Tappeto est Turkestan Hotan

Inizio XX secolo

paesaggio fluviale, cm 150x253

Euro 800 - 1.200





280

**Tappeto Decò**

a ricamo con decoro astratto, cm 173x60

**Euro 150 - 200**



281

**Tappeto Decò**

a ricamo con disegno astratto, cm 146x90

**Euro 150 - 200**



282

**Anonimo, XX secolo**

Vogatori  
antimonio, cm 51x17

**Euro 200 - 300**



285

**Triart, Bassano**

Pugile  
ceramica policroma, cm 31x13

**Euro 100 - 20**



283

**Rafael Rodriguez Martinez**

(XX secolo)  
Ginnasta  
fiberglass, cm 31x31x115

**Euro 80 - 100**



284

**Anonimo del XX secolo**

Scatola a foggia di pallone da rugby  
porcellana, cm 13x27  
43ème congrès de la FIRA Roma 13-15 giugno 85

**Euro 50 - 100**

286

**Anonimo, XX secolo**

Calciatore

bronzo su base in marmo, cm 28x16

**Euro 100 - 200**



287

**Anonimo, XX secolo**

Calciatore

bronzo con base in marmo, cm 21x27

**Euro 100 - 200**



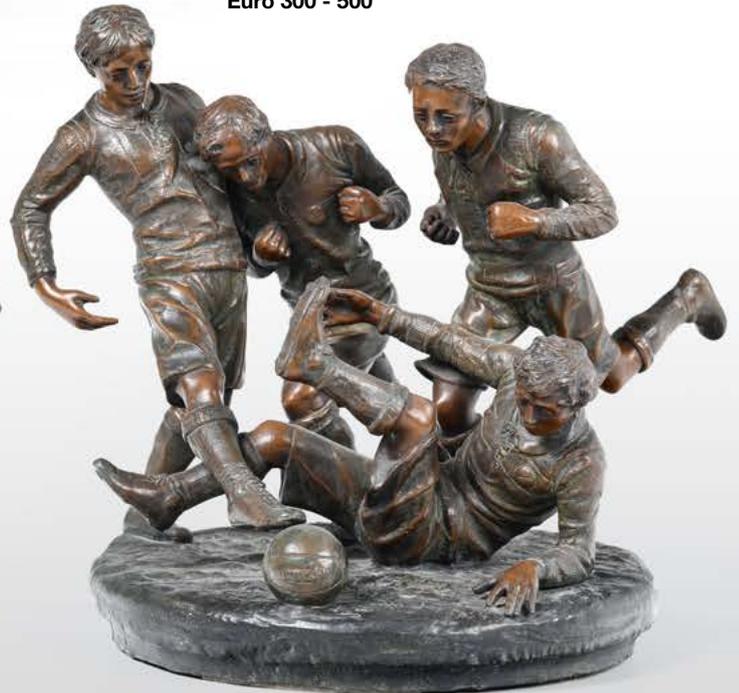
288

**Anonimo del XX secolo**

La mischia

antimonio patinato bronzo, cm 30x27

**Euro 300 - 500**



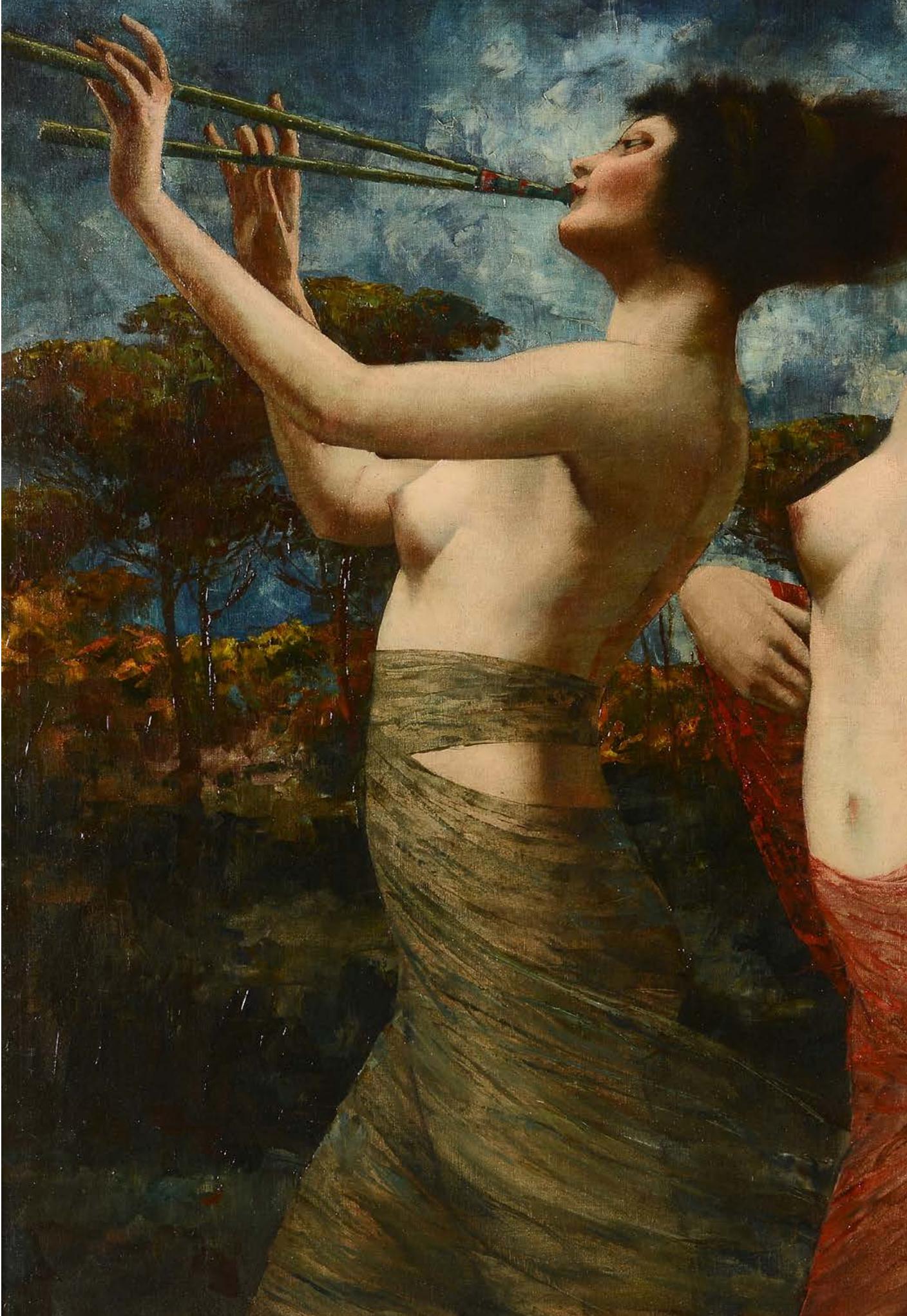
289

**Anonimo, XX secolo**

Calciatore

bronzo, cm 24x30

**Euro 100 - 200**





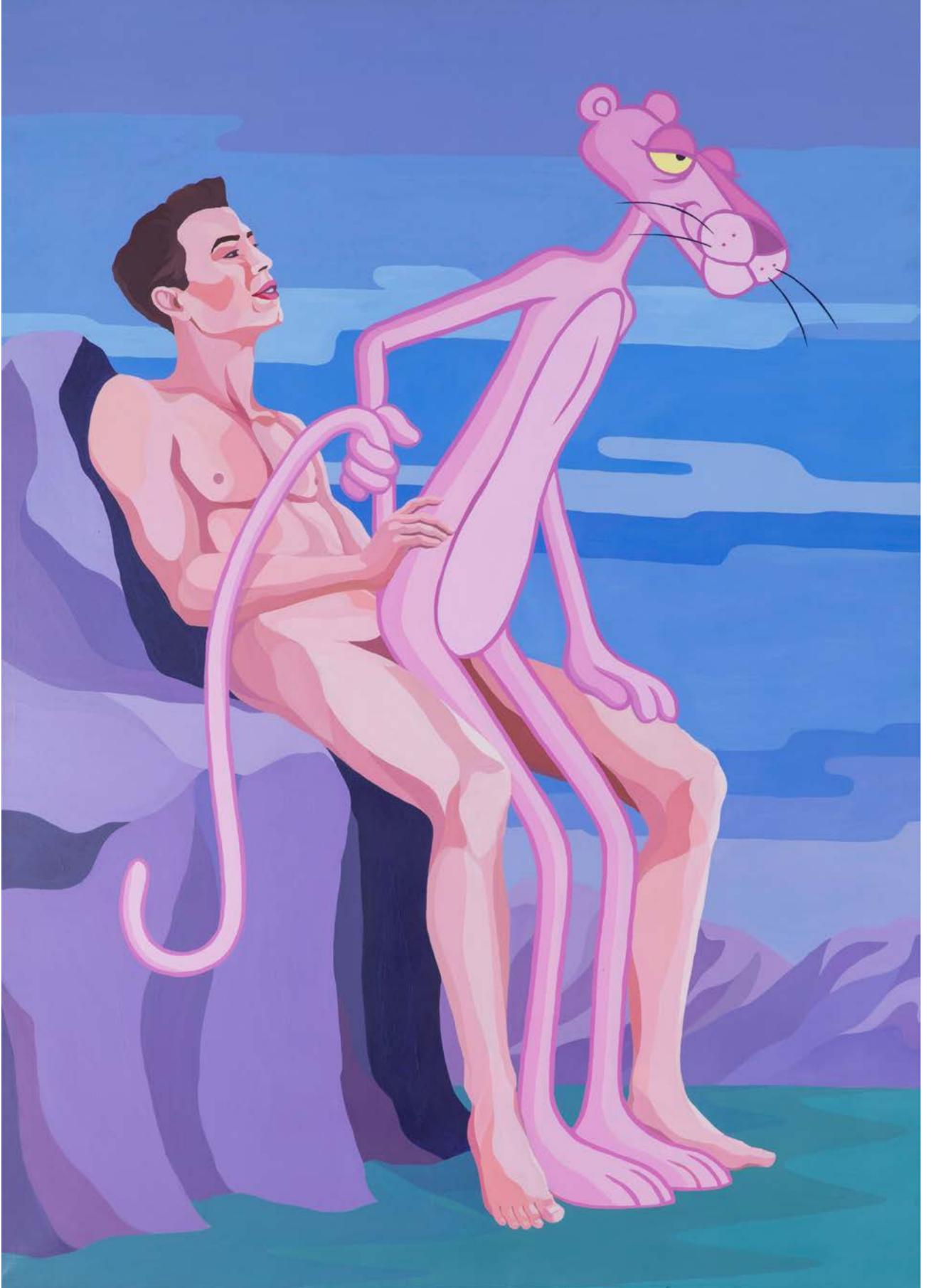
# Arte Erotica

"L'erotismo sembra essere una forma di conoscenza che nel momento stesso che scopre la realtà la distrugge. In altri termini si può conoscere il reale per mezzo dell'erotismo ; ma al prezzo della distruzione completa e irreparabile del reale medesimo.

In questo senso l'esperienza erotica si apparenta a quella mistica: ambedue sono senza ritorni, i ponti sono bruciati ; il mondo reale è perduto per sempre..."

Alberto Moravia

In prefazione a " Storia dell'occhio" (L'histoire de l'oeil . George Bataille 1967 ) traduzione di Dario Bellezza. Milano 1991





290

**Giuseppe Veneziano (1971)**

Jeff Koons & Pink Panther, 2005

acrilico su tela, cm 165x125

Esposizioni:

American Beauty, Galleria Luciano Inga-Pin, Milano, 2006, ripr. a catalogo p. 18

**Euro 5.000 - 7.000**

291

### Orologio da tasca con quadrante dipinto con scena erotica.

Inizi del XX secolo

Quadrante dipinto con divertente scenetta di pompieri sulla scala che mentre salva una fanciulla da un incendio la concupisce.  
cm 6,5x4,5

Euro 100 - 200



292

### Due orologi da scrittoio con quadrante dipinto con scene erotiche.

Inizio XX secolo

Quadranti dipinti con meccanismo che anima due scene in cui un cacciatore concupisce una giovane cacciatrice e una coppia di giovani nell'atto amoroso.  
diametro cm 6,5

Euro 200 - 400



293

### Scatola da gioco.

Bronzo dorato e metallo.  
XX secolo

Scatola da gioco contenente carte a soggetto erotico con meccanismo di apertura sulla parte superiore che in forma stilizzata rappresenta gli attributi maschili e femminili  
cm 9x14,5x5

Euro 200 - 400



### Carillon a soggetto erotico

Legno intagliato, dipinto e dorato. Francia XIX secolo

Il raro meccanismo musicale raffigura una giovane donna bianca e un maschio di colore nell'atto dell'amplesso, adagiati su una dormeuse di gusto Carlo X. Il soggetto rappresentato appare particolarmente osè per l'epoca tenendo conto che la Francia abolì definitivamente la schiavitù anche nelle colonie nel 1848.  
cm 15,5x39

**Euro 3.500 - 5.500**





295

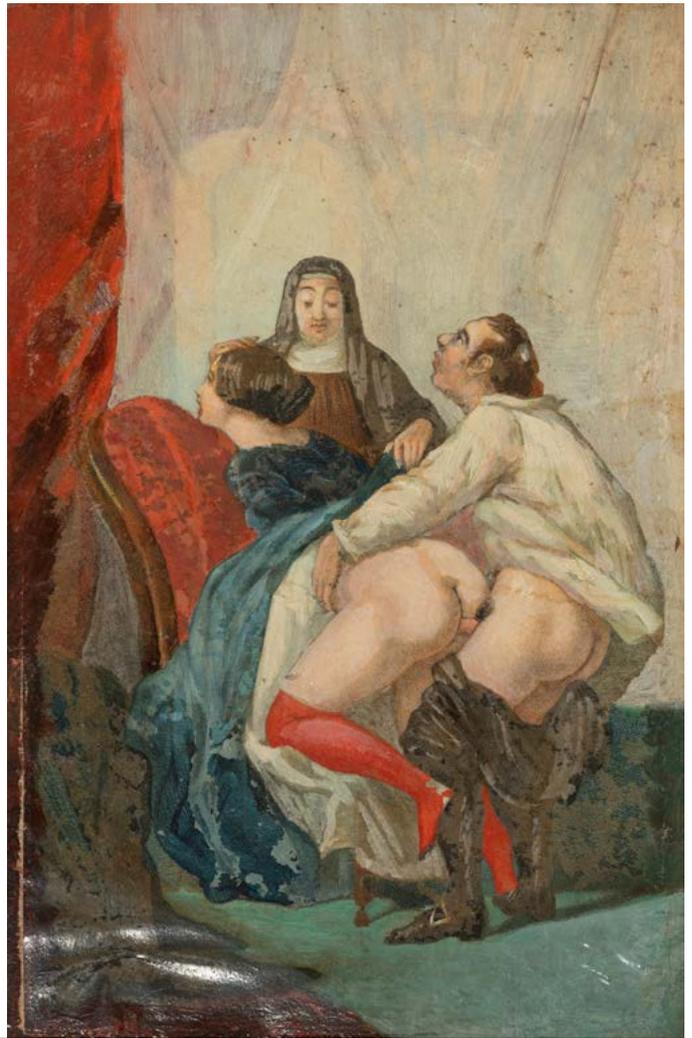
### Miniatura ovale a soggetto erotico.

Pittore d'oltralpe XVIII-XIX secolo

cm 10,5x7. Cornice in metallo fuso e dorato.

Scena con giovinetta dallo sguardo malizioso che con le vesti sollevate mostra il didietro mentre si appresta a urinare entro un vaso tenuto da un giovane servitore sorridente.

**Euro 300 - 500**



296

### Scuola francese (?)

del XIX secolo

Interno con scena erotica

olio su tavola, cm 24,5x15,5.

Interno di boudoir con un uomo che in piedi possiede una donna di spalle con le vesti sollevate sotto lo sguardo compiaciuto di una giovane monaca.

**Euro 200 - 400**



297

### Scuola del XIX secolo

La lezione di pianoforte

olio su tela, cm 21,5x16.

Piccante scenetta dove la giovane pianista viene concupita seduta sulle ginocchia del chierico precettore

**Euro 800 - 1.200**



298

### Scuola del XVIII secolo

Scena bucolica con amplesso

olio su tavola, cm 18x15.

Raffigurazione di gusto barocco con un giovane pastore e una giovane donna che sdraiati a terra seminudi sono travolti dalla furia amorosa immersi in un paesaggio agreste con lo sfondo di una città

**Euro 200 - 400**

299

### Pittore d'oltralpe

del XIX secolo

La penitenza

olio su tela, cm 29x36,5.

Suora che a carponi con la tonaca sollevata, viene fustigata sulle natiche nude dal frate confessore sotto lo sguardo complice di una giovane novizia.

**Euro 1.000 - 1.200**





300

### Pittore del XX secolo

Scena saffica

acquerello su carta, cm 19x19.

Interno con rappresentazione di cunnilingus tra due donne.

**Euro 100 - 200**

301

### Pittore del XX secolo

Baccanale

acquerello su carta, cm 18x24.

Dipinto di gusto pompeiano ispirato ai riti iniziatici celebrativi di Dioniso (Bacchus per i romani) dove le baccanti si abbandonano con gli altri iniziati ebbri ad ogni sorta di eccesso orgiastico

**Euro 100 - 200**





302

**Pittore del XX secolo**

Baccanale

olio su tela, cm 89,5x122

**Euro 1.000 - 1.500**

303

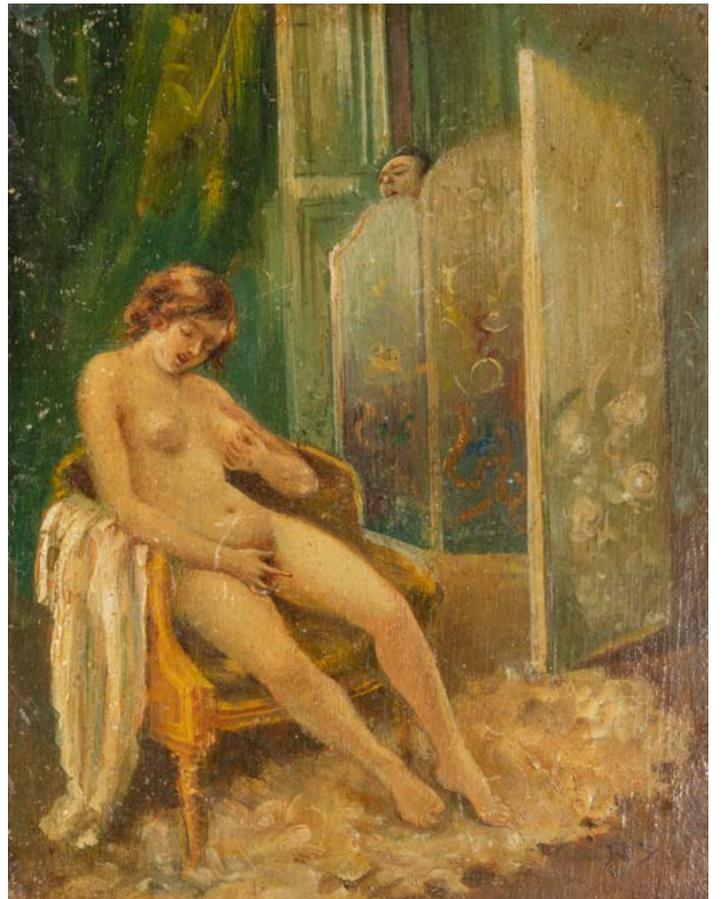
**Pittore della prima metà del XX secolo**

Il voyeurismo

olio su tavola, cm 19x14,5.

Scena voyeristica dove una giovane priva di veli viene spiata mentre pratica l'autoerotismo da un giovane nascosto dietro un paravento.

**Euro 200 - 400**





304

### Partouze

Rilievo in biscuit. Manifattura d'oltralpe del XIX-XX secolo

Raffigurazione di gusto settecentesco con monaca partecipe delle avances esplicite di un frate e di un curato.  
cm 18x15

Euro 200 - 400

305

### Nudo femminile.

Marmo scolpito. Scultore del XX secolo

cm 23x30.

Figura femminile nuda abbandonata su una poltrona con la testa rovesciata all'indietro e le gambe divaricate in una sorta di deliquio sensuale

Euro 800 - 1.200





306

### **L'orgia**

Marmo bianco scolpito. Scultore della prima metà del XX secolo  
cm 26,5x49x31.

Importante gruppo raffigurante due nudi femminili ed uno maschile  
avvinghiati in un incontro erotico.

Opera di squisita fattura eseguita da un non identificato artista nei  
modi ispirati al verismo scultoreo sviluppatosi a cavallo tra il XIX ed il  
XX secolo

**Euro 5.000 - 7.000**

307

**Gruppo erotico ispirato al Kamasutra.**

Porcellana dipinta. Cina XX secolo  
cm 16,5x24x12

**Euro 200 - 400**

308

**Gruppo erotico ispirato al Kamasutra.**

Porcellana dipinta. Cina XX secolo  
cm 21x21x10

**Euro 200 - 400**



309

**Gruppo erotico.**

Avorio scolpito e dipinto, Giappone, inizi XX secolo  
cm 9x24,5

**Euro 300 - 500**



310

**Onsen femminile.**

Avorio scolpito e dipinto. Giappone inizi XX secolo

cm 6x12.

Gruppo raffigurante giovani donne nude che si preparano per il tradizionale bagno termale giapponese.

**Euro 100 - 150**



311

**Netsuke a soggetto erotico  
in avorio scolpito e dipinto.**

Giappone, inizi XX secolo  
cm 7,5x3,5

**Euro 100 - 200**





312

**Pergamena dipinta con  
scena del Kamasutra.**

India (?) XX secolo

cm 15x10

Raffigurazione erotica ispirata alle posizioni  
dell'antico testo indiano della letteratura  
sanscrita sull'amore risalente al VI secolo

**Euro 100 - 200**

313

**Coppia di snuff bottles**

Porcellana a smalti policromi raffiguranti  
scene erotiche e decori floreali, Cina,  
Dinastia Qing, XIX secolo

h cm 12

**Euro 200 - 400**



314

**Due snuff bottles**

Vetro dipinto a soggetto  
erotico, Cina, XX secolo

h cm 9,5 e cm 10,5

**Euro 200 - 400**



315

### **Scultura fallica.**

Marmo verde. Lapidica del XX secolo  
cm 9x21.

Nella cultura cosmogonica dell'antichità l'organo maschile eretto era associato al culto della fertilità. Nell'arte romana, a cui si ispira il nostro oggetto, il simbolo del fallo veniva considerato un prezioso amuleto contro il malocchio e, nelle classi patrizie, capace di propiziare fecondità e fertilità per la procreazione e le giovani prima del matrimonio pregavano Priapo per passare una prima notte di nozze felice.

Anche le vergini vestali, che erano consacrate a mantenere sempre acceso il sacro fuoco nel tempio dedicato alla dea Vesta simbolo della vita dello Stato Romano, ne custodivano un esemplare a significare l'importanza in cui era tenuto il suo culto

**Euro 100 - 200**



316

### **Fallo eretto.**

Bronzo fuso e lucidato. Fonditore del XX-XXI secolo  
cm 19,5x7

**Euro 300 - 400**

## Collezione Antonio Belletti e Case Tolleranza

Le Marchette

Lotto composto da:

teca della casa Rina con tariffa e marchette varie italiane, teca con collezione marchette italiane, teca con collezione marchette americane, un quadro delle camere grande, un flit, bassa di passaggio in tre copie non incorniciata.

Le case di tolleranza erano luoghi dove era tollerato, appunto, esercitare la prostituzione ed erano regolamentate da leggi statali. Col tempo, vista l'ordinanza di tenere sempre le tende tirate, si cominciò a chiamarle Case Chiuse. L'accesso era consentito solo ai maggiori di 18 anni ed erano aperte anche al mattino, nonostante fossero poche quelle che operavano, ma ci si poteva andare in ogni momento della giornata, tranne durante la notte, dedicata al riposo, e durante il pranzo. Erano divise in Case di lusso, di 1°, di 2° e di 3° categoria, come gli alberghi, ed erano considerate punti di ritrovo, alla stregua dei club esclusivamente maschili, che si affollavano soprattutto durante la quindicina, il momento di arrivo delle nuove "ragazze". Le marchette erano gettoni che la maîtresse dava alla "signorina" e corrispondevano a un incontro con una durata predefinita. Venivano poi cambiati alla cassa dal cliente all'uscita e convertiti in denaro. A fine serata maîtresse e "ragazze" facevano i conti e le "ragazze" venivano pagate su questa base, ricevendo circa la metà del corrispettivo in denaro della tariffa pagata dal cliente. Su alcune delle marchette italiane era riportata la tariffa, il nome e la categoria della casa, mentre su quelle americane si possono trovare frasi dal linguaggio scurrile, a mo' di incitazione al cliente, ma che di fatto indicavano il servizio che stava acquistando. Le tariffe erano esposte sopra la cassa insieme al quadro delle camere, un tabellario con i numeri delle camere che aveva una doppia funzione: quella di segnalare quali camere fossero occupate e quella di segnalare alla maîtresse se il cliente stava prolungando il tempo a sua disposizione. In questo caso la "ragazza" lo indicava premendo un campanello e il numero corrispondente alla camera si accendeva o si ribaltava.

**Euro 800 - 1.000**



## Collezione Antonio Belletti e Case Tolleranza

La maîtresse, le "signorine", i proprietari e l'organizzazione della casa

Lotto composto da:

Teca con borsetta della Maitresse Irma mandibola della casa Irma e biglietti da visita di varie case, tariffario della casa Irma di Bologna, una bassa di passaggio incorniciata, un quadro delle camere piccolo, un flit, otto marchette della casa Irma.

La maîtresse era la tenutaria della casa, ma difficilmente ne era la proprietaria: manteneva la disciplina; conosceva i gusti dei clienti e li consigliava; era la cassiera e convertiva le marchette dei clienti alle singole "ragazze".

Le "signorine" abitavano nelle case e difficilmente avevano atteggiamenti lascivi, nonostante si possa credere il contrario per l'abbigliamento succinto e il "mestiere" esercitato. Vista la preferenza dei clienti per "ragazze" straniere, spesso usavano nomi dal sapore esotico.

I proprietari avevano diverse case sul territorio, in modo da avere a disposizione sempre una ricca scelta. Si occupavano degli approvvigionamenti alimentari e spesso mangiavano nelle case con tutto lo staff: la maîtresse, le "ragazze", le cameriere, le sarte. La struttura delle case era sempre molto simile: al pianterreno si trovava l'ingresso e a volte il posto di polizia, per controllare l'effettiva età di ammissione, la sala d'attesa con foto erotiche e le norme di comportamento appese alle pareti, l'ingresso con la cassa su cui era esposto il tariffario e il quadro delle camere; al piano superiore le camere; nello scantinato le cucine, la sala per le visite mediche e le camere di servizio del personale.

A seconda della categoria, le case erano arredate più o meno riccamente, e in quelle di lusso era possibile consultare l'album delle fotografie, una sorta di catalogo, mentre si attendeva il proprio turno.

**Euro 800 - 1.000**



## Collezione Antonio Belletti e Case Tolleranza

I Comportamenti ed i Presidi Medici

Lotto composto da:

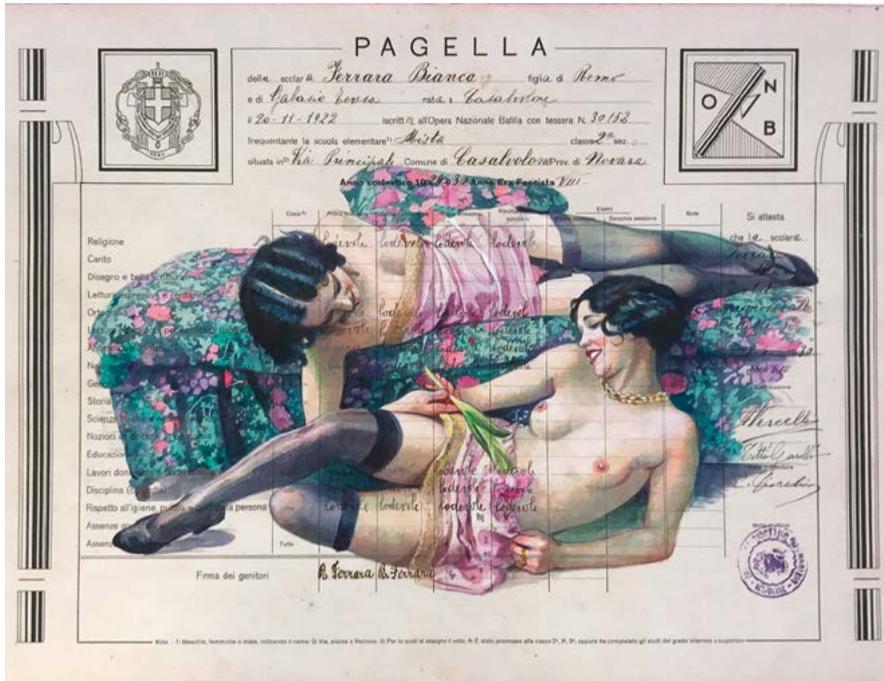
targa in smalto Orinario incornicata, una targa in cartone incornicata con norme sul pericolo venereo, due teche con presidi medici, una teca con fotocopie di depliant di preservativi, un flit ed una bassa di passaggio in tre copie non incornicata.

Le case di tolleranza erano luoghi dove era tollerato, appunto, esercitare la prostituzione ed erano regolamentate da leggi statali. Col tempo, vista l'ordinanza di tenere sempre le tende tirate, si cominciò a chiamarle Case Chiuse. L'accesso era consentito solo ai maggiori di 18 anni ed erano aperte anche al mattino, nonostante fossero poche quelle che operavano, ma ci si poteva andare in ogni momento della giornata, tranne durante la notte, dedicata al riposo, e durante il pranzo. Erano divise in Case di lusso, di 1°, di 2° e di 3° categoria, come gli alberghi, ed erano considerate punti di ritrovo, alla stregua dei club esclusivamente maschili, che si affollavano soprattutto durante la quindicina, il momento di arrivo delle nuove "ragazze". Nelle case vigevano norme e divieti riguardanti il comportamento da tenere ed erano esposti su cartelli nella sala d'attesa. Le norme riguardavano principalmente i comportamenti, che dovevano essere decorosi, come quello di "non lordare la pubblica via" ma di utilizzare gli orinatoi presenti nelle case o i vespasiani, che spesso erano posizionati di fronte alle case, oppure di non sputare a terra, ma di utilizzare le sputacchiere presenti nelle case. Alcuni comportamenti erano vietati, come quello di introdurre armi e bastoni. Un aspetto importante delle case di tolleranza era quello medico: tutte le "signorine" erano dotate di libretto sanitario e ricevevano una visita medica un giorno sì e uno no, nelle case di lusso e di 1° categoria, una volta a settimana nelle categorie più basse. Era inoltre un obbligo di legge quello di esporre in ogni camera il cartello con le indicazioni sulle norme da seguire per evitare la diffusione di malattie veneree. Nelle case non c'era "l'obbligo di consumazione", ma attorno agli anni '50 la maîtresse, per liberare la sala e rinnovare i clienti e soprattutto i flaneltoni, spruzzava un insetticida dell'epoca, il Flyt, al grido "Giovanotti qui si fa flanella!", parola che deriva dal francese flanelle, andar bighellonando o stare senza far niente.

**Euro 800 - 1.000**







321

### Titti Garelli (1948)

Pagellina

Tecnica mista su pagella fascista, edizioni Ricordi, 1930. Cm 27,5x37,5. Opera dell'eccellente pittrice ed artista pubblicitaria torinese. Ottimo stato. Corredato di certificato dell'artista.

Euro 400 - 700



322

### Tariffario di bordello

Metallo smaltato e dipinto. Italia ante 1958

cm 45x25.

Tariffario pubblico che fissava il costo delle singole prestazioni e della loro durata e i servizi accessori

Euro 100 - 200



323

### Rilievo in metallo a soggetto erotico

cm 14x19,5

O.L.



324

### **Reggitorcia a foggia di moro.**

Legno scolpito e dipinto. Italia ante 1958  
altezza cm 190.

La figura del moro, raffigurato nudo con il pene in mostra, realizzata a grandezza naturale, si ispira ai modelli dei moretti veneziani usati come complementi d'arredo nel XVIII secolo.

La scultura, usata come lampada da terra, sembra provenire da una nota casa di tolleranza milanese di primo novecento

**Euro 1.500 - 2.000**



325

**Roberto Baldazzini (1958)**

Salomé, 1993

Lapis su carta Fabriano. Cm 70x48. Titolata,  
datata e firmata. Ottimo stato.

**Euro 800 - 1.500**

*Salomé 1993*

*Baldazzini*

326

**Scultura in marmo raffigurante  
il Peccato Originale**

cm 36x18x12

Euro 400 - 600





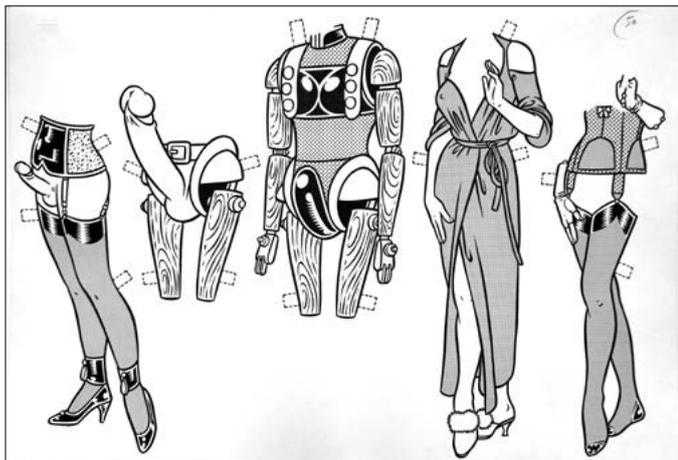
327

**Theo Gallino (1957)**

Un Incubo-II Fumetto Protetto

Transfer su floc. Cm 130x130. Firmato e datato  
2005 al retro. Ottimo stato.

**Euro 1.700 - 3.500**

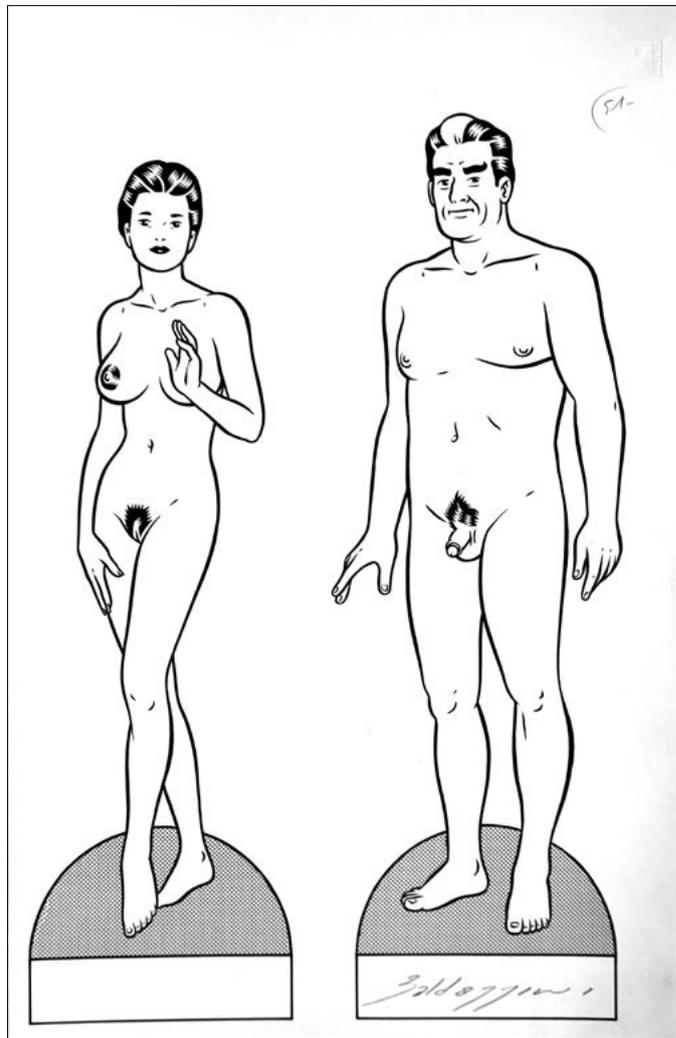


328

**Roberto Baldazzini (1958)**

Paper dolls: Marta's Mother and Marta's Father  
Coppia di illustrazioni per gioco di bambole di carta pubblicati sulla rivista Blue Magazine e quindi nella monografia Mondo Erotika The Art of Roberto Baldazzini, Korero Press Londra, 2017. Ottimo stato.

**Euro 600 - 800**



329

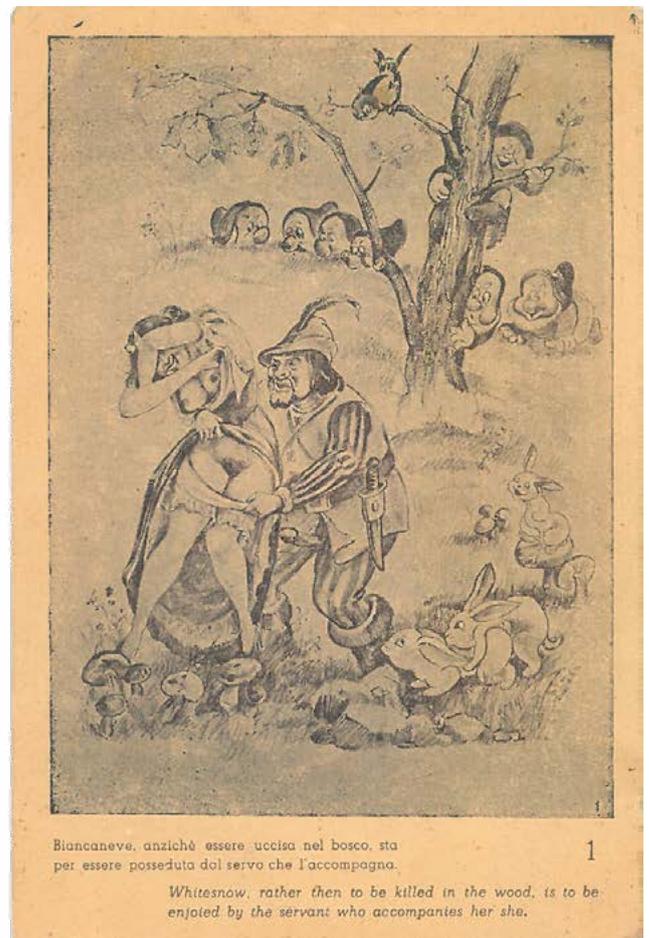
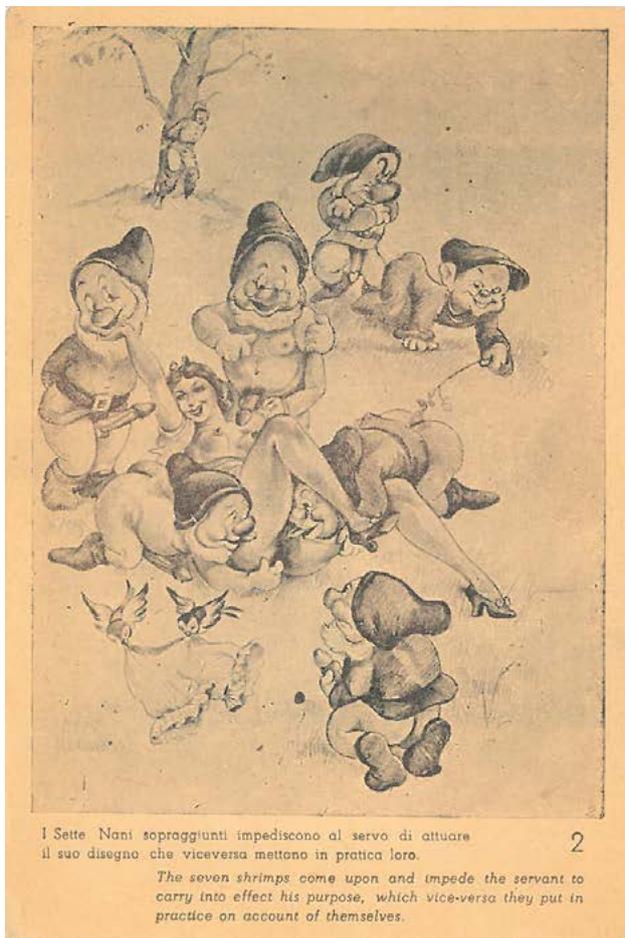
**Roberto Baldazzini (1958)**

CH. 3 Cover02

Illustrazione pubblicata inizialmente sulla rivista Blue Magazine n. 123 del 2001 e quindi nel volume omonimo. Matita e china su carta Fabriano. Cm 48x33. Titolata e firmata. Ottimo stato.

**Euro 500 - 700**





330

## Biancaneve ed i Sette Nani

Parodia Pornografica primi anni '40.

Rara serie di cartoline pornografiche composta da 10 soggetti (mancante la n. 9) impresse anonimamente in Italia immediatamente dopo il successo del lungometraggio disneyano. Ciascuna cartolina cm 15x10. Con testo in italiano ed in inglese. Complessivo buono stato, un restauro ed una piccola gora alla cartolina n. 8; cartolina n. 10 con lievi pieghe.

Euro 200 - 350

331

## Underground and Overground in Art Today

Topolino Re Nudo

Manifesto originale pubblicato come supplemento al primo numero di Re Nudo, rivista di controcultura fondata a Milano nel 1970. Offset su carta. Cm 45x64. Un piccolo strappo senza mancanze al margine destro peraltro ottimo stato. In cornice.

Euro 300 - 600





# COSI' COSI'...

SUSANNA LEVI  
MARGARETH CHAPLIN  
ALESSANDRO MASSELLI  
SIMON SACHA  
LUIGI PETRINI

UN FILM DI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: GIROLAMO LA ROSA

PRODUTTORE ESECUTIVO ELO PANNACCIO'

UNA PRODUZIONE UNIVERSALIA VISION M.P.1 FILM

DISTRIBUZIONE INTERNATIONAL BUSINESS EXCHANGE FILM

MUSICHE ORIGINALI DI DANIELE PATUCCHI ED. MUSICALE C.A.M.

EASTMANCOLOR - WIDESCREEN



# PIU' FORTE



335

**Milton Dickers**

The Wistlerblower

Affisso ad un foglio per il film diretto da Milton Dickers. Non datato ma anni '70. Cm 105x69. Eccellente stato in cornice.

**Euro 250 - 400**

334

**Luigi Petrini (1934-2010)**

Così Così...Più Forte.

Affisso ad un foglio per il film di Luigi Petrini con Margaret Chaplin. Prima edizione italiana 1976, impresso da Rotograph Roma. Cm 95x68. Ottimo stato.

**Euro 200 - 350**

336

**Freres Lacroix**

Plaisirs sexuelles aux pensionnat

Affisso litografico impresso da Lacroix Freres. Primi anni '70. Due fogli, cm 160x120. Eccellente stato, piegato.

**Euro 200 - 350**





337

### Anonimo

Girati di qua...mettiti così; Giochi bestiali con John Holmes e Vanessa del Rio; Rotte a tutte le esperienze.

Lotto di 3 locandine anni '70, ciascuna cm 70x33.5. In cornice. Ottimo stato.

Euro 200 - 350



una esclusivita MIRACINE

**MARCEL CHARVEY  
OLIVIER MATHOT  
VALERIE BOISGEL**

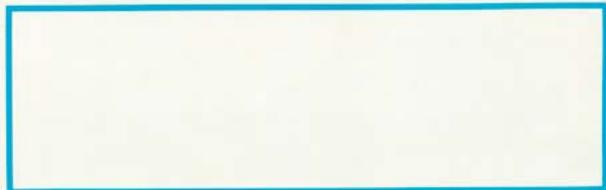


# **ROTTE A TUTTE LE ESPERIENZE**

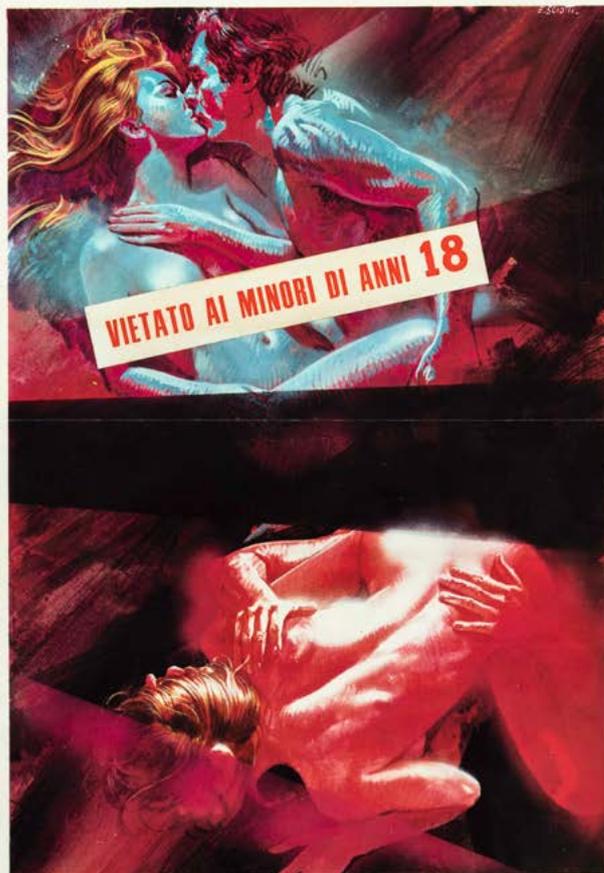
**BRIGITTE DE BORGHERS CATHERINE LAURENT**  
regia **GUY MARIA** EASTMANCOLOR

Grafipress - Cuneo - Roma - 011/810101-810101

Anno di edizione MCMLXXXV



## **SUPERSEXY PORNO EROTICO**



## ***Girati di qua... Mettiti cosi...***



338

**Stefano Belisari (1961)**

Chitarra di Elio e le Storie Tese  
Modello Ibanez RG Prestige, firmato.

**Euro 700 - 800**

339

**Plexiglass con doppia  
copertina Rolling Stones**

cm 71,5x71,5  
firmato da Andy Warhol in alto a destra

**Euro 2.000 - 4.000**







340

**Danilo Donati**  
**(Suzzara 1926 - Roma 2001)**

Copricapo per i costumi di Red Sonja (Yado), diretto da Richard Fleischer nel 1985  
Indossato nel film da Tad Horino, nei panni del Mastro di Spade. Il copricapo è in buono stato, in materiale sintetico, decorazioni in ottone e crine bianco e nero

**Euro 500 - 700**



# Antonio Casartelli



Out of the Ordinary

341

## Antonio Casartelli

Costume Clown

Costume di clown bianco , prima metà '900.

Completamente decorato con paillettes e perline formanti disegni di drago sul

fronte e sul retro

cm 75(spalle)x100h

Manichino inizio 1900 (100-250 euro).

**Euro 500 - 600**

Antonio Casartelli, in arte Paolino fondò con il cognato Zè-Zè (Fernando Giachi, della dinastia di clown e acrobati toscana) il Duo Giachi, attivo dal 1919 al 1939, che si espanse dopo la guerra, comprendendo i loro figli e trasformandosi nei 4 Giachi. Coppia comica, mai volgare, che sapeva coinvolgere il pubblico con battute, giochi, capriole e acrobazie, tanto che il famoso duo era conteso da alcuni tra i più importanti circhi europei dell'epoca, come il circo Krone, il circo Togni, il circo Medrano e molti altri. Spesso ci si raffigura il pagliaccio soltanto come la maschera simpatica e pasticciona, dai vestiti fuori misura, e ci si dimentica della sua spalla, il clown bianco, quello serio, che aggiusta le situazioni e rende ancor più ridicole le malefatte del compagno. Ma la figura del clown bianco è fondamentale nelle arti circensi e nei numeri dei pagliacci: rappresenta l'eleganza e la bellezza del mondo, l'ordine delle cose, la ragionevolezza dell'età adulta; racchiude in sé la poesia e la delicatezza dei gesti misurati, in contrapposizione a quelli eclatanti e bambineschi dell'augusto; è colui, nella coppia, che alza il livello della comicità, raggiungendo i genitori seduti sugli spalti del tendone, per farli tornare bambini. Il clown bianco è una delle figure che rappresentano al meglio il circo stesso, abbracciando il pubblico tutto e mettendo in scena, con la sua ricercata e raffinata signorilità, il magico sogno ad occhi aperti della rappresentazione e della presentazione del reale sulla pista rotonda e colorata.



342

### **Antonio Casartelli**

Costume clown

Costume di clown bianco in velluto bordeaux con applicazioni sul fronte di paillettes nero, argento ed oro e sul retro sole decorato di paillettes oro.  
Dotato di colletto e cappello in feltro giallo con piume di struzzo, cm 60x110h  
Manichino inizio 1900 (100-250 euro)

**Euro 500 - 600**



343

**Vestito e copricapo di scena di Moira Orfei**

Vestito da sirena di scena di Moira Orfei con grandi paillettes opalescenti e trasparenti, disegno sul fronte con paillettes rosa e balze in tulle verde. Copricapo con piume di struzzo rosa e sostegno in strass cm 50x50

**Euro 800 - 1.000**



# Moira Orfei

Una di quelle celebrità che non hanno bisogno di presentazioni è la Regina del Circo, la unica e inimitabile, Moira Orfei, domatrice di elefanti, addestratrice di colombe, cavallerizza, acrobata, trapezista, nonché attrice e icona nazional-popolare per eccellenza. Chi non ricorda i mega manifesti sparsi in ogni angolo del Paese, con sfondo fluorescente e il suo volto sorridente ad annunciare l'arrivo imminente del suo Circo? Questi costumi e copricapi sono stati utilizzati negli anni '70 dalla Regina del Circo, durante innumerevoli spettacoli per la gioia di grandi e piccini; nel circo di allora le persone trovavano l'espressione più grande del divertimento e dello svago, entrando per 3 ore in un mondo incantato fatto di eccessi, di luci, di lustrini, di capriole, di risate e di sogni ad occhi aperti che facevano dimenticare per poche ore il tran tran quotidiano e creavano per sempre il ricordo di uno spettacolo mozzafiato.

344

## Vestito di scena di Moira Orfei

Vestito di scena di Moira Orfei con grandi paillettes in argento ed altre più piccole blu e argento, fili di strass e fermaglio con strass e perle arancione e bianche. Copricapo in piume di struzzo bianche e sostegno in strass e perline

Mancanze

**Euro 800 - 1.000**





345

### **Cigno in vetroresina del Circo sul Ghiaccio di Moira Orfei con foto di scena.**

Con foto di scena cm 160x193x175h

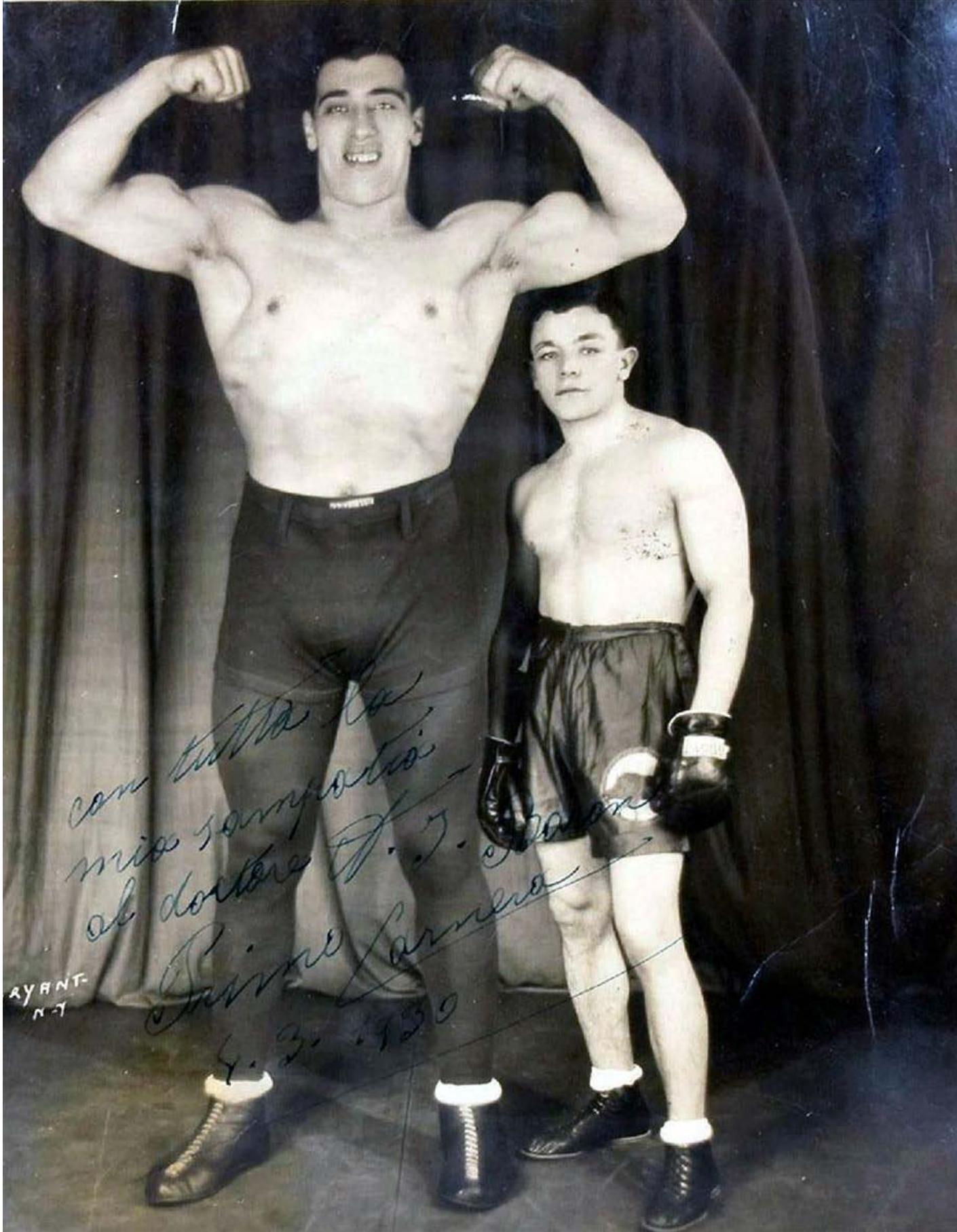
1970ca

Difetti

Cigno in vetroresina costruito all'inizio degli anni 70 per lo spettacolo "Il Circo sul Ghiaccio" (1971/1974) di Moira Orfei e Walter Nones. Compare in una scena del film "Paolo il Freddo". Negli anni è stato esposto in svariate mostre a tema organizzate da Crazy Art e noleggiato per servizi fotografici ed eventi. E' azionato da un motore con trasformatore per poter scivolare sul ghiaccio attraverso un carrello: Moira lo manovrava con una leva nel collo del cigno nascosta da una decorazione.

**Euro 1.000 - 1.500**





con tutta la  
mia simpatia  
al dottore F. J. Ryan  
James Larner  
4.3.1930

RYANT  
N-7

346

## Primo Carnera (1906-1967)

Modello di Scarpa

Modello di scarpa n.53 in legno con incisione del nome e scarpa in cuoio del pugile Primo Carnera, cm 34. Difetti

Primo Carnera è stato un pugile, lottatore e attore italiano naturalizzato statunitense nel 1953. Soprannominato "La montagna che cammina" per la sua imponente stazza, fu il primo italiano a conquistare un titolo mondiale di pugilato, quando il 29 giugno 1933 detronizzò Jack Sharkey per la corona iridata dei pesi massimi. Perse la cintura il 14 giugno 1934 dopo una sconfitta contro Max Baer. All'apice della sua carriera fu sfruttato come mezzo di propaganda dal regime fascista di Benito Mussolini, sino alla sua uscita dallo scenario pugilistico internazionale a metà degli anni trenta. Queste sono le sue misure: altezza 2 metri e 5, peso 120/126 kg, quando sarà nel pieno delle sue forze, circonferenza torace 128, lunghezza della mano 22 cm, lunghezza del piede 32,1, scarpe numero 52

**Euro 1.000 - 1.500**

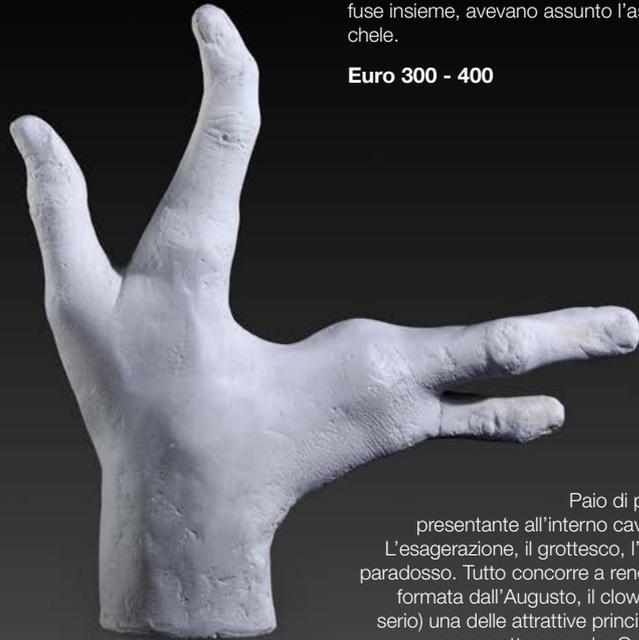


347

### Calco in gesso della mano di Grady Stiles III

secondo figlio di Grady Stiles Jr. cm 26x24  
Grady Franklin Stiles Jr. (1937-1992), in arte  
"Lobster Boy", fu uno dei più famosi artisti  
da baraccone americani. Il suo nome d'arte  
è dovuto alla deformità congenita che lo  
affliggeva e per la quale le dita di mani e piedi,  
fuse insieme, avevano assunto l'aspetto di  
chele.

Euro 300 - 400



348

### Anonimo

Piedoni

Paio di piedi da gigante e mezzo piede in vetroresina  
presentante all'interno cavi elettrici ed applicazioni in metallo e gomma  
L'esagerazione, il grottesco, l'esasperazione delle maschere, la comicità, il  
paradosso. Tutto concorre a rendere il numero dei clown (spesso una coppia  
formata dall'Augusto, il clown pasticcione, e dal clown bianco, quello più  
serio) una delle attrattive principali del circo, tra risate, capriole, capitomboli  
e scenette assurde. Questi piedi facevano parte di una scenografia,  
probabilmente pensata per il film I Clown di Federico Fellini, e poi utilizzati  
in spettacoli circensi italiani. La misura fuori scala, il rinforzo sulla pianta e  
la calzatura in gomma all'interno sono elementi che fanno supporre che  
fossero dei sovrascarpe; i cavi elettrici interni fanno spaziare la fantasia  
verso i mirabolanti trucchi che potessero compiere; le rotture e le mancanze  
fanno immaginare l'uso ripetuto e le fragorose risate in risposta ai numeri dei  
pagliacci.

Euro 300 - 500





Commander Nott and his little Harry,  
in the tropical costume worn before Her Majesty,  
Queen Victoria, at Windsor Castle, June 24, 1865.



349

## Collezione di ritratti di artisti di side show

Euro 200 - 300





350

### **Berretto originale dei quattro film di "Pierino"**

interpretato da Alvaro Vitali

1. Pierino contro tutti, regia di Marino Girolami (10.8.1981)
2. Pierino medico della SAUB, regia di Giuliano Carnimeo (1981)
3. Pierino colpisce ancora, regia di Marino Girolami (19.2.1982)
4. Pierino torna a scuola, regia di Mariano Laurenti (7.8.1990)

**Euro 5.000 - 7.000**



**Luigi Bertello**

Bambola Zombie

Opera realizzata dal celebre artista Luigi Bertello ed utilizzata per un film di Dario Argento. Buono stato.

**Euro 200 - 300**

352

**Telegatto, 2002**

Statuetta in metallo dorato e legno, cm 22x10x10 con custodia originale, cm 23,5x13,5x13,5  
Trofeo per il concorso "Gran Premio Internazionale della TV" o "Notte dei Telegatti" per il miglior Quiz condotto da Gerry Scotti: Passaparola, Milano Maggio 2002

Provenienza:  
Einstein Multimedia Group Spa

**Euro 200 - 400**

# Ditta Corbella

La Ditta Corbella di Milano dal 1865 è stata una delle più rinomate aziende di bigiotteria e armi per il teatro, fornitrice di importanti teatri quali La Scala di Milano, La Fenice di Venezia e molti altri grandi teatri italiani e internazionali. Ha agghindato e impreziosito i costumi dei più grandi cantanti d'opera e attori della storia della musica lirica e del teatro, contribuendo a creare quell'atmosfera di magia e opulenza tipica dell'opera in musica. L'opera lirica è un genere a tutto tondo, dove ogni aspetto e dettaglio concorrono alla buona riuscita della messinscena dell'opera stessa: per questo motivo i gioielli di scena sono di una raffinatezza tale da essere quasi equiparati ai loro fratelli preziosi.

353

## Ditta Corbella

Gioielli maschili di scena Radames. Opera: "Aida" tra il 1923 e il 1934.

Realizzati da:

Corbella con lo scenografo Caramba – Milano

composti da:

due bracciali grandi con targa corbella, due bracciali medi, una spada con guaina, una nappa, un'elsa di spada, una collana ed un cinturone in cuoio.

**Euro 800 - 1.000**



354

## Ditta Corbella

Gioielli maschili di scena Radames. Opera: "Aida" tra il 1923 e il 1934.

Realizzati da: Corbella con lo scenografo Caramba – Milano.

Per il diadema: collaborazione con Fortuny

composti da:

un diadema, due bracciali piccoli, un corno, una cintura strass, una fibbia e quattro scarabei di cui due rossi e due marroni

**Euro 800 - 1.000**



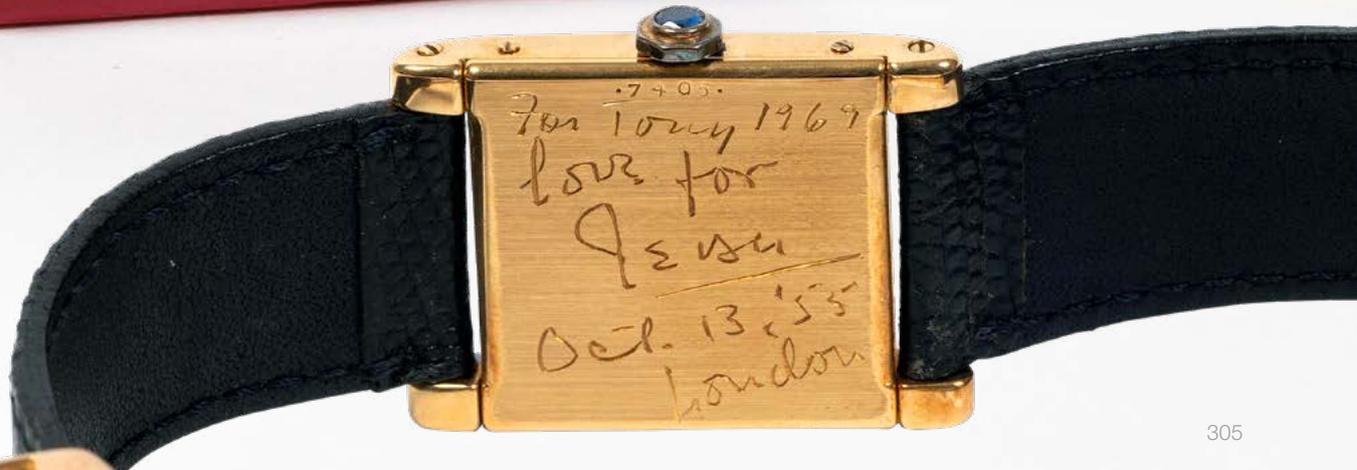


355

### Orologi da polso CARTIER

CARTIER, Paris, "Tank". Due orologi da polso, in oro giallo 18K e cinturini in pelle con scatole e garanzie e corredati da 46 fotografie con un libro dell'attrice/fotografa Jean Howard  
Come si evince dalle dediche incise sul retro delle casse, i due orologi appartennero all'attrice Jean Howard e al marito Tony Santoro, alcune foto sono timbrate sul retro e molto rare

**Euro 6.000 - 8.000**





356

**Federico Ferrari (1917-1979)**

Ritratto di Donna Vittoria Leone, 1972

olio su tela, cm 150x110, firmato in basso a  
destra

**Euro 1.500 - 2.000**





357

## Tavole originali fumetto Knight Panini

2 Tavole originali con cornice. Formato 34 cm x 48 cm.

Londra, anni '70. Già di proprietà di Franco Cosimo Panini, cofondatore delle Edizioni Panini SpA. Sono 2 tavole originali del numero pilota della rivista incentrata sul personaggio di Pipino il Paladino (denominato nel testo inglese "Knight Panini", ambientato nel reame di "Verde Modena" con il topolino-scudiero di nome "Pasta")

Euro 600 - 700

358

### **Sgabello appartenuto a Re Vittorio Emanuele III di Savoia**

Utilizzato dal sovrano per appoggiare i piedi durante i viaggi in auto a causa della bassa statura, dopo la sua morte, venne donato dalla Regina Elena all'autista di fiducia, tal Paolo D'Auria, il quale aveva accompagnato Vittorio Emanuele III nel 1943 durante la sua fuga da Roma alla volta di Brindisi

cm 33x18,5x18h

**Euro 500 - 700**



# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: *IT60U031110140100000019420*  
BIC/SWIFT: *BLOPIT2*

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**incribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

**The hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: IT60U031110140100000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT22

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova - Italy**



**Ambrosiana Casa d'Aste di  
A. Poleschi**

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte Casa d'Aste**

Via Brera 8  
20121 Milano  
tel. 02 36569100  
fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Porro & C. Art Consulting**

Via Olona 2  
20123 Milano  
tel. 02 72094708  
fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

---

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





