Argenti da Collezione

Genova 4 Novembre 2020

CAMBI

Argenti da Collezione

Collectors' Silvers

MERCOLEDÌ 04 NOVEMBRE 2020
ore 15.00 - Lotti 1 - 173 Argenti Antichi
Lotti 174 - 273 Argenti - XX secolo

WEDNESDAY 04 NOVEMBER 2020
h 3.00 pm - Lots 1 - 173 Collectors' Silvers
Lots 174 - 273 Silvers - 20th Century

Asta 503 - Auction 503

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA
Castello Mackenzie

Sabato 31 Ottobre ore 10-19
Saturday **31** October h 10 am -7 pm

Domenica 01 Novembre ore 10-19
Sunday 01 November h 10 am -7 pm

Lunedì 02 Novembre ore 10-19
Monday 02 November h 10 am -7 pm

Martedì 03 Novembre ore 10-19
Tuesday 03 November h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO
CARLO PERUZZO

ASSISTENTE:
FABIO NOLI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE
Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO
Marco Arosio
m.arosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA
Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN
Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO
Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA
Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE
Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI
Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI
Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE
Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900
Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI
Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE
Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA
Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE
Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI
Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE
Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO
Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA
San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO
Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA
Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO
Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA
23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com

1
COPPA BIANSATA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Londra 1761. Marchio dell'argentiere di difficile lettura.

gr. 325, altezza cm 13,2.
Decori a volute e floreali con riserva centrale sagomata con incisa dedica

Euro 400 - 600

2
DUE VASSOI OVALI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Londra 1778, argentiere Robert Makepeace & Richard Carter
gr. 2090, cm 36,5x26,5 e cm 39x28,2.

Bordo sagomato con decoro ad ovolo, incisione sulla tesa con stemma araldico e motto

Euro 1.000 - 1.200

3
VERSATOIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Londra 1778. Marchio dell'argentiere I.R. (non identificato)

gr. 900, altezza cm 31
Elegante foggia in stile Adam con manico rivestito in vimine

Euro 400 - 600

4
TEIERA IN ARGENTO CESELLATO CON MANICO IN LEGNO

Londra 1783, argentiere Robert Hennell
gr. 45, altezza cm 10.
Corpo a sagoma ovale e lungo beccuccio troncoconico

Euro 500 - 600

5
INSIEME DI PIATTI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Londra 1790, argentiere Richard Crossley

gr. 3698, diametro cm 25,5.
Bordo mistilineo con decori a ovoli

Euro 2.200 - 2.800

6
LEGUMIERA TONDA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Inghilterra XVIII-XIX secolo, piatto argentieri J.Wakelin e Robert Garrard, coprivivande 1803, argentiere Robert Garrard

gr. 1540, diametro cm 30, altezza cm 20
Decoro a doppio filo ritorto e stemmi su piatto e coprivivande

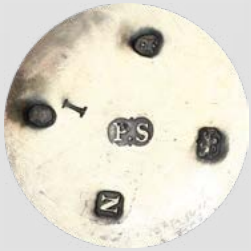
Euro 400 - 500

7
SERVIZIO DA TÈ IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Londra 1802, Argentiere CC (non identificato)

gr. 1675, altezze cm 20, cm 17, cm 15, cm 12,5 e cm 12

Euro 500 - 600



8
BROCCA CON FORNELLO IN ARGENTO, FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO

Marchi della città di Londra per l'anno 1808 e del Maestro orafo Paul Storr (Londra 1771-1844)

gr. 1850, altezza cm 28,5
Elegante esempio del gusto regency, con decori classicheggianti e sostegni a piede ferino, trova numerosi riscontri in prestigiose collezioni pubbliche e private

Euro 4.000 - 5.000

9

GRANDE CANDELABRO CENTROTAVOLA IN ARGENTO FUSO SBALZATO E CESELLATO

Londra, Argentiere WKR (non identificato) 1833

Base mistilinea con piedi a volute e fusto con decoro a foglie. Bracci sagomati a ramages e bobeches a foggia di corolle.
gr. 3500, altezza cm 50

Euro 1.600 - 2.000

10
VERSATOIO IN ARGENTO FUSO CESELLATO E DORATO

Londra 1825, Argentiere William Elliot

gr. 935, altezza cm 27,5.
Il monogramma sormontato dalla corona tipica dei membri della famiglia reale inglese è riconducibile alla “duchessa di Sussex” Lady Augusta Murray De Ameland (1761-1830), prima moglie del Principe Augustus Frederick (figlio di Re Giorgio III) che si sposarono in segreto a Roma il 4 aprile 1793, il cui matrimonio fu invalidato dal Re. Essendo invisa a tutti gli altri membri della famiglia reale, alla sua morte tutti i suoi argenti furono riacquistati dalla famiglia reale che ne cancello il monogramma

Euro 1.500 - 2.000

11
SERVIZIO IN ARGENTO STERLING FUSO, SBALZATO E SAGOMATO

Marchio della città di Londra per l'anno 1846. Argentiere John Richards

gr. 1495, altezza massima cm 27,5.
Composto da caffettiera, zuccheriera e lattiera.

Euro 800 - 1.200

12
PORTAVIVANDE CON COPERCHIO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Londra 1856. Argentiere C.Fox e Gio Fox
Bordo con motivo traforato a corda e presa del coperchio fitoforme, stemma con motto inciso

Euro 600 - 800

13
COPPIA DI IMPORTANTI ALZATE IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E DORATO

Londra seconda metà del XIX secolo. Argentiere George Fox

gr. 3630, altezza cm 53,5.
Sul piede incussa la scritta: "Lambert Coventry st London".
Piede a vassoio rovesciato e fusto a rocchetto con applicazioni laterali di cariatidi e volute perlinate terminante con figura di antico centurione romano.
Piatti e piede riccamente decorati con motivi a volute e riserve di gusto tardi rinascimentale.
I due elaborati centrotavola sono eseguiti nello stile storicistico che rivisita le oreficerie rinascimentali delle corti europee.

Euro 5.000 - 6.000

14
TEIERA CON FORNELLO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELALTO

Londra 1881. Marchio dell'argentiere E incisa iscrizione "Dorson Picadilly"

gr. 802, altezza cm 25.
Corpo ad ogiva con base rastremata. Elaborato monogramma ABHC inciso

Euro 600 - 800

15
CESTINO OVALE IN ARGENTO FISO, SBALZATO E INCISO

Inghilterra, XIX secolo

gr. 720, cm 35x25x9

Euro 300 - 500

16
COPPIA DI CALICI CON INTERNI DORATI

Argentiere Richard Sibley, Londra 1871

gr. 225, altezza cm 11,5

Euro 150 - 200

17
CESTINO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Irlanda XIX secolo

gr. 941, cm 34x25x11.
Bordo interno decorato con motivi a girali floreali

Euro 400 - 600

18
BOTTIGLIA CON TAPPO IN ARGENTO SBALZATO E INCISO

Impero Britannico XIX secolo

gr. 840, cm 28,5

Euro 500 - 700

19
CRUET IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, CONTENITORI IN VETRO MOLATO

Londra 1840. Argentiere Joseph Angell senior & junior

gr. 1380, cm 21x21x30,5.
Forma sagomata con decori a volute e cartouches.

Euro 300 - 500

20
VERSATOIO NEOCLASSICO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Ausburg, ultimo quarto del XVIII secolo, argentiere Seethaler

gr. 500 circa, altezza cm 27,5.
Corpo ad anfora poggiante su piede circolare, al centro figure di sfingi alate entro riserva rettangolare.

Euro 250 - 300

22
CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Ausburg 1802, argentiere Karl Ferdinand Tautenhahn (1781 - 1810)

gr. 800, altezza cm 26.
Fascia incisa sul corpo e manico in legno sagomato, base quadrata

Euro 600 - 800

21
VASSOIO OVALE IN ARGENTO INCISO

Bollo di Gustav Memmert, Berlino, manifattura tedesca fine XIX secolo

gr. 370, cm 34x26.
Decoro a guilloché con blasone naturalistico monogrammato “GB” e bordure perlinate

Euro 200 - 250

23
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Germania XIX secolo

gr. 810 lordi, altezza cm 25,5.
Fusto troncoconico scanalato e bobeches impreziosite da ghirlande applicate, basi quadrate appesantite

Euro 500 - 800

24
COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Hanau (?) XIX secolo

gr. 630, cm 30.
Ricchi decori a motivi vegetali e riserve nei modi dell'oreficeria rinascimentale tedesca

Euro 800 - 1.000

25
ACETOLIERA IN ARGENTO FUSO, TRAFORATO E CESELLATO

Impero Austro Ungarico, XIX-XX secolo

gr. 560 lordi, cm 20,5x14x23,5

Euro 350 - 400

26
CENTROTAVOLA OVALE IN ARGENTO

Realizzato da Franz Mosgau di Berlino verso la fine del XIX secolo su disegno attribuibile a Peter Behrens (1868-1940)

gr. 320, cm 32x18x5

Euro 800 - 1.000

27
UTENSILE IN ARGENTO

Austria (?) XIX-XX secolo

gr. 130, cm 54.
Parte terminale del manico con tallero “Maria Teresa” in argento.

Euro 250 - 300

28
SERVIZIO TETE A TETE IN ARGENTO ART NOUVEAU COMPOSTO DA DUE TAZZE E PIATTINI

Punzoni Wilhelm Binder
Germania fine del XIX secolo

gr. 220, altezza cm 5,5, diametro cm 11,5.
Decori incisi a mano con farfalle, papaveri e spighe di grano

Euro 150 - 200

29
RINFRESCATOIO IN ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Parigi 1819-1838, Argentiere NM inframezzato da ancora e stelle (non identificato)

Foggia cilindrica con bordo svasato e basso piede circolare modanato. Sulla fascia 2 stemmi cesellati alle armi di SAR il Duca di Berry (1778-1820). Figlio di Carlo X e erede al trono di Francia e della moglie SAR Maria Carolina delle Due Sicilie (1798-1870).
Provvenienza: eredi della duchessa di Berry.
gr. 1187, altezza cm 22.
Decori con stemmi del Duca di Berry e Carolina di Napoli

Euro 1.000 - 1.300

30
BRICCO IN ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO E SBALZATO

Parigi 1803-1819

gr. 180, altezza cm 14.
Corpo schiacciato liscio, manico in legno (ammaccature)

Euro 200 - 300

31
CIOCCOLATIERA IN ARGENTO PRIMO TITOLO SBALZATO

Parigi fine XVIII - inizi XIX secolo. Argentiere Luis Jacques Bergè

gr. 220, altezza cm 13,5.
Corpo cilindrico con presa e manico in legno tornito

Euro 150 - 200

32
COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Parigi XIX secolo. Argentiere François Durand (1792 - 1874)

gr. 860, cm 27,5.
Decori di gusto neoclassico con raffigurazione di Parche con amorini, figure femminili alate e tritoni

Euro 800 - 1.000

33
CAFFETTIERA IN ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Francia marchi di titolo in uso dal 1819 al 1838

gr. 743, altezza cm 32.
Eleganti decori di gusto Carlo X e stemma nobiliare inciso sul fronte

Euro 400 - 600

34
CAFFETTIERA IN ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO E CESELLATO

Francia XIX secolo. Marchio in uso per l'esportazione

gr. 667, cm 29.
Corpo piriforme con fascia decorata a festone di mirto

Euro 300 - 400

35
VASSOIO IN ARGENTO PRIMO TITOLO FUSO E CESELLATO

Francia XIX-XX secolo

gr. 1340, cm 45,5x30,5.
Forma ovale con bordo a nervatura con motivi fogliacei e inciso monogramma AB

Euro 550 - 650

36
PORTA STUZZICADENTI IN ARGENTO SBALZATO RAFFIGURANTE MARINAIO CON ANCORA E BARILE

Impero Austro Ungarico, XIX secolo

gr. 50, cm 9,5x7,5

Euro 250 - 350

37
FIGURA DI MIETITIRCE IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Manifattura europea del XIX secolo (apparentemente priva di punzonatura)

gr. 160, altezza cm 47

Euro 250 - 350

38
OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO CON BOTTIGLIE IN VETRO BLU MOLATO

Belgio XVIII secolo (?)

gr. 575, cm 20x9x24.
Cestini porta ampolle traforati con motivi a volute floreali e grappoli d'uva

Euro 600 - 800

39
SCATOLA CIRCOLARE PORASIGILLO IN ARGENTO FUSO E CESELLATO

Paesi Bassi (?) XVIII-XIX secolo

gr. 465, altezza cm 3,1, diametro cm 15,1.
Ricca incisione con stemma e motto

Euro 300 - 500

40
SERVIZIO DI 12 POSATE DA PESCE IN ARGENTO COMPOSTO DA 6 FORCHETTE E 6 COLTELLI

Bolli di Carl Bolin (1805-1864) fornitore della Corte Imperiale Russa, Mosca 1894.

gr. 900, cm 22,5 e cm 18,5

Euro 650 - 750

41
TAZZA DA VODKA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO, DORATO E NIELLATO

San Pietroburgo 1858

gr. 155, altezza tazza cm 6,5, diametro piatto cm 13,2

Euro 350 - 400

42
PORTA TAZZA OTTAGONALE IN ARGENTO INCISO A MANO CON MOTIVI TRADIZIONALI

Russia Imperiale, Mosca 1888

gr. 114, cm 7

Euro 180 - 250

43
ICONA RAFFIGURANTE LA PROTEZIONE DELLA DEIPARA (POKROV) CON RIZA D'ARGENTO SBALZATO,TRAFORATO E CESELLATO

San Pietroburgo 1856

cm 31,5x26

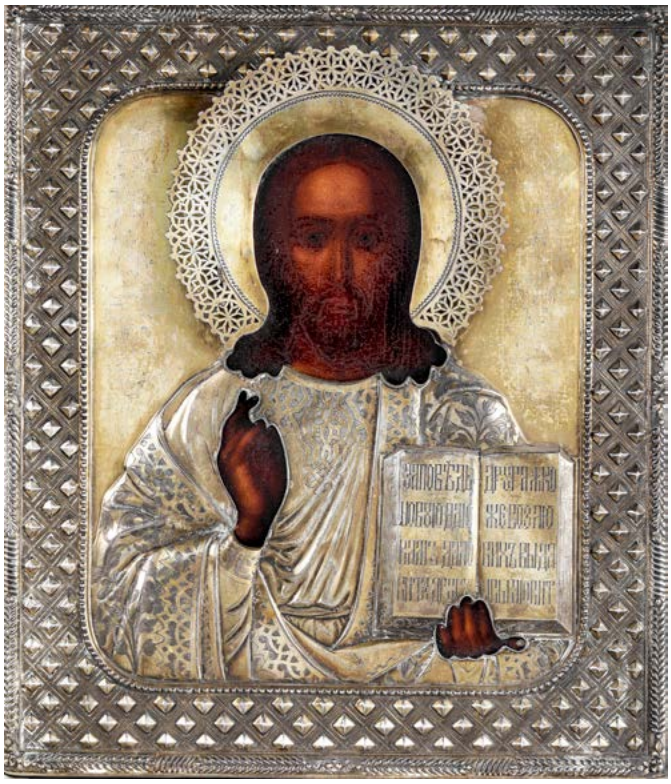
Euro 500 - 800

44
ICONA CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO RAFFIGURANTE SAN NICOLA

Russia XIX-XX secolo

cm 27x24.
Sul retro iscrizione con data 1873

Euro 600 - 800



45
ICONA CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTE CRISTO PANTOCRATOR

San Pietroburgo 1883

cm 30x26

Euro 500 - 600

46
ICONA CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO, NIELLATO E DORATO RAFFIGURANTE CRISTO PANTOCRATOR

Mosca ultimo ventennio del XIX secolo

cm 31x27

Euro 500 - 600

47
ICONA CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTE SANTO ARCANGELO MICHELE

Russia 1884

cm 30x25

Euro 600 - 800

48
ICONA CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO RAFFIGURANTE LA TRINITÀ NELL'ANTICO TESTAMENTO

Mosca marchio di titolo in uso dal 1899 al 1908
cm 25x23

Euro 600 - 800

49
ICONA CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO RAFFIGURANTE LA PROTEZIONE DELLA VERGINE

Mosca ultimo ventennio del XIX secolo
cm 27x22

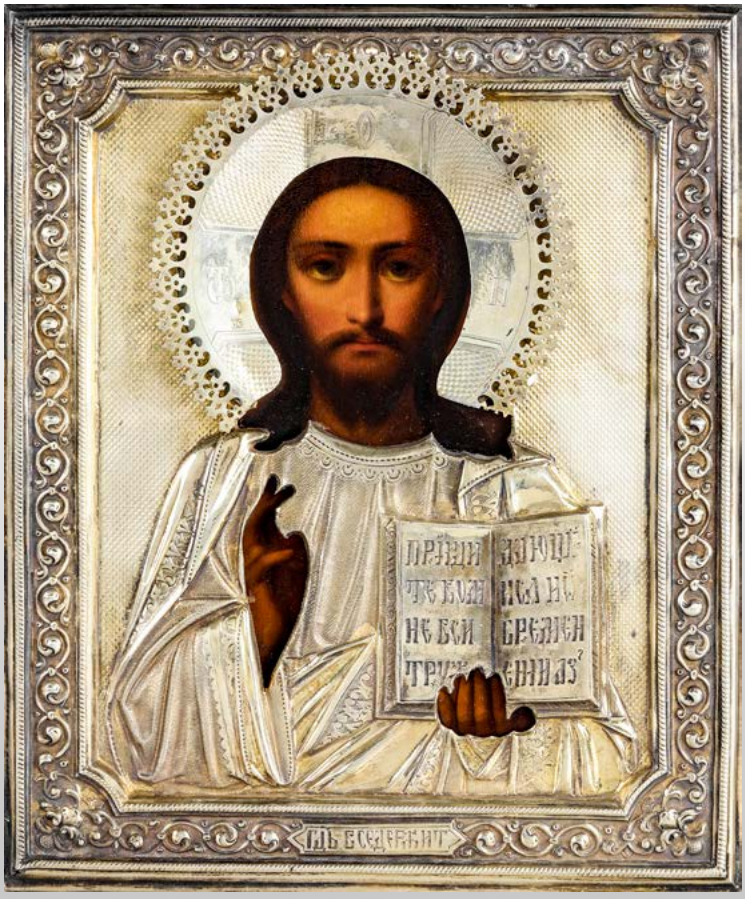
Euro 600 - 800

50
ICONA CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO, CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTE LA VERGINE DI KAZAN

Marchi di Mosca per l'anno 1894 e dell'argentiere (non identificato)

cm 18x15

Euro 500 - 700



51
ICONA CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO RAFFIGURANTE CRISTO PANTOCRATOR

Mosca (?) Marchio di titolo in uso dal 1896 al 1908

cm 30x22

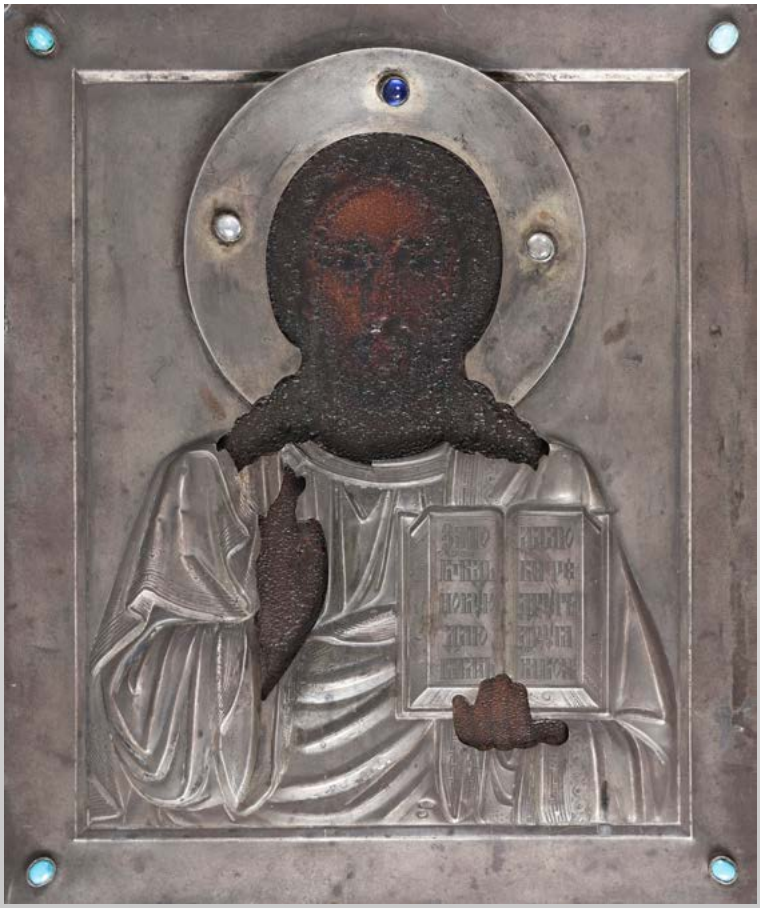
Euro 500 - 600

52
ICONA RUSSA CON RIZA IN ARGENTO, RAFFIGURANTE MADONNA COL BAMBINO, SANTI E FEDELI

Russia XIX-XX secolo

cm 36x31

Euro 400 - 600



53
ICONA CON RIZA IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E PIETRE CABOCHON RAFFIGURANTE CRISTO PANTOCRATOR

Mosca 1908-1926

cm 27x23

Euro 600 - 800

54
ICONA CON RIZA IN METALLO RAFFIGURANTE SAN NICOLA

Mosca XIX-XX secolo

cm 30x25

Euro 250 - 300

55
ICONA CON RIZA IN METALLO DORATO RAFFIGURANTE CRISTO PANTOCRATOR

Russia XIX-XX secolo

cm 31x27

Euro 250 - 300

56
ICONA CON RIZA IN METALLO ARGENTATO RAFFIGURANTE SAN NICOLA

Russia XIX-XX secolo

cm 32x25

Euro 250 - 300

57
ICONA CON RIZA IN METALLO ARGENTATO RAFFIGURANTE SAN NICOLA

Russia XIX-XX secolo

cm 44x36

Euro 250 - 300

58
ICONA CON RIZA IN METALLO DORATO RAFFIGURANTE "VERGINE GIOIA INATTESA"

Russia XIX-XX secolo

cm 35x31

Euro 250 - 300

59
ICONA CON RIZA IN METALLO ARGENTATO RAFFIGURANTE IL SALVATORE DI SOLOVIETS

Russia XIX-XX secolo

cm 31x27

Euro 250 - 300

60
ICONA CON RIZA IN METALLO DORATO E PIETRE CABOCHON RAFFIGURANTE CRISTO PANTOCRATOR

Russia XIX-XX secolo

cm 31,5x27

Euro 250 - 300

61
ICONA CON RIZA IN METALLO DORATO RAFFIGURANTE SAN NICOLA

Russia XIX-XX secolo

cm 27x22,5

Euro 250 - 350

62
ICONA CON RIZA IN METALLO SBALZATO RAFFIGURANTE LA DEIPARA CON CRISTO

XIX secolo

cm 22x18

Euro 200 - 300

63
ICONA CON RIZA IN METALLO DORATO RAFFIGURANTE CRISTO PANTOCRATOR

Russia XIX-XX secolo

cm 40x32

Euro 250 - 300

64
ICONA CON RIZA IN METALLO RAFFIGURANTE CRISTO PANTOCRATOR

Russia XIX-XX secolo

cm 39x32

Euro 250 - 300

65
ICONA CON RIZA IN METALLO DORATO RAFFIGURANTE VERGINE CON BAMBINO

Russia XIX-XX secolo

cm 37,5x30

Euro 300 - 400

66
ANTICA ICONA RUSSA DEL XVIII SECOLO.VERGINE HODEGETRIA".TEMPERA SU TAVOLA, RICOPERTA DA RIZA RICCAMENTE SMALTATA

cm 31,5x27,5x2,5

Euro 500 - 600

67
ICONA CON RIZA IN METALLO ARGENTATO RAFFIGURANTE SAN SERGHIE DI RADONEJ

Mosca XIX secolo

cm 31x26

Euro 300 - 400

68
ICONA CON RIZA IN METALLO DORATO RAFFIGURANTE SAN SERAFINO DI SAROV

Mosca XIX-XX secolo

cm 31x26

Euro 250 - 300

69
ICONA CON RIZA IN METALLO DORATO RAFFIGURANTE LA MADRE DI DIO NEL SEGNO (ABALATSKAYA / PLATYTERA)

Russia XIX-XX secolo

cm 31x26

Euro 250 - 300

70
ICONA CON RIZA IN METALLO DORATO RAFFIGURANTE SAN NICOLA

Russia XIX-XX secolo

cm 30x25

Euro 250 - 300

71
ICONA CON RIZA IN METALLO DORATO RAFFIGURANTE SAN SERGHIE DI RADONEJ

Russia XIX-XX secolo

cm 31x27

Euro 250 - 300

72
ICONA CON RIZA IN METALLO ARGENTATO RAFFIGURANTE LA DEIPARA DI KAZAN

Russia XIX-XX secolo
cm 45x37

Euro 300 - 400

73
ICONA CON RIZA IN METALLO DORATO RAFFIGURANTE LA MADRE DI DIO NEL SEGNO (ABALATSKAYA / PLATYTERA)

Russia XIX-XX secolo
cm 28,5x22

Euro 250 - 300

74
ICONA CON RIZA IN METALLO ARGENTATO RAFFIGURANTE VERGINE CON BAMBINO

Russia XIX-XX secolo
cm 30x35

Euro 250 - 300

75
ICONA CON RIZA IN METALLO DORATO RAFFIGURANTE LA DEIPARA CON CRISTO

Russia XIX secolo
cm 38x5x33

Euro 300 - 400

76
ICONA CON RIZA IN METALLO ARGENTATO RAFFIGURANTE SAN GIORGIO IL MEGALOMARTIRE

Arte slava XIX-XX secolo
cm 30x25

Euro 250 - 300

77
DUE PICCOLE ICONE CON RIZA IN METALLO ARGENTATO RAFFIGURANTI SANT'ANNA E SANTA KSENIJA

Russia XIX-XX secolo
cm 22x7

Euro 200 - 300

78
SHADDAI IN FILIGRANA D'ARGENTO

Manifattura del XIX-XX secolo

gr.49, cm 6,5x8,5

Euro 250 - 350

79
BICCHIERE PER IL KIDDUSH IN ARGENTO CESELLATO

Impero Austro Ungarico, XIX secolo

gr. 60.
Piede a balustro

Euro 300 - 400

80
SONAGLIO RITUALE IN ARGENTO CON MANICO IN AVORIO TORNITO

Arte mediorientale de XIX secolo

gr. 250, cm 25,5

Euro 300 - 500

81
SEI CIOTOLE SEMISFERICHE IN ARGENTO 900 INTERAMENTE INCISE A MANO

Arte calligrafica Islamica, inizi XX secolo. Bolli di garanzia egiziani pre 1940

gr. 754, cm 10x5

Euro 400 - 600

82
QUATTRO BICCHIERI IN ARGENTO A CALICE

Arte ottomana del XIX-XX secolo

gr. 795, altezza cm 13

Euro 250 - 300

83
CESTO CIRCOLARE CON MANICO IN ARGENTO INTERAMENTE INCISO A MANO CON MOTIVI TRADIZIONALI

Argenteria Armena, prima metà del XX secolo

gr. 170, altezza cm 11, diametro cm 11

Euro 200 - 300

84
COPPIA DI VASETTI BIANSATI IN FILIGRANA D'ARGENTO

probabile Sicilia XIX-XX secolo

altezza cm 27,5.
Parte superiore a racemo con foglie, fiocco e fiori, al centro cabochons di corallo

Euro 1.000 - 1.400

85
M'KHALA PORTA PROFUMO IN ARGENTO CON TAPPO A FORMA DI VOLATILE

Arte Ottomana, califfato di Tunisia, fine XIX secolo.
Bollo "sekka" di garanzia per l'argento 900 in uso nell'Impero Ottomano dal 1856 al 1905

gr. 150, altezza cm 25

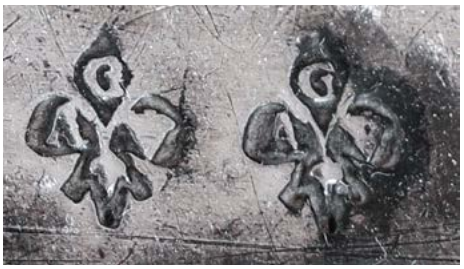
Euro 200 - 300

86
COPPA CERIMONIALE IN ARGENTO INCISO CON MOTIVI TRADIZIONALI E MANICI A FORMA DI LAMA

Arte coloniale spagnola, Vicereame del Perù, prima metà del XIX secolo

gr. 165, cm 12x16

Euro 200 - 300



87

MONUMENTALE LANTERNA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Argentiere barocco operante nel XVIII secolo

cm 125x64.
Bollo dell'argentiere con lettere AGV iscritte entro giglio (non identificato)
La monumentale lanterna, probabilmente facente parte di un importante arredo liturgico, è caratterizzata da un impianto stilistico ispirato dai modi barocchi e connotato da una raffinata esecuzione con parti lavorate a sbalzo, traforo e fusioni a cera persa il tutto impreziosito da una finissima opera di cesellatura.
Il corpo, a foggia di vaso elegantemente sagomato, è riccamente ornato con decori a volute e vegetali intervallati da riserve ovali a specchio. Nella parte sottostante teste di cherubini aggettanti mentre nella parte centrale tre figure a mezzobusto di angeli poggianti su erme sagomate, impreziosite da motivi di frutti e foglie, fungono da attacco alla catena di sospensione.

Euro 12.000 - 18.000

88
CRISTO RISORTO

Oreficeria rinascimentale Italiana , fine del XV secolo.

La figura del Cristo, che nudo sorge dal sacello, appare permeata dai modi dell'arte rinascimentale ispirata ai modelli quattrocenteschi toscani.
cm 18x14 (modifiche e restauri)

Euro 5.000 - 6.000

Una collezione di Oreficeria Sacra Barocca "Torretta"

Fig.1

89
CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Genova, marchio della "torretta" per l'anno 1707

gr. 360, altezza cm 20,5.
Base circolare con decoro a baccellatura, fusto a balaustro e sottocoppa con decori a petali bombati.
Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura di Gianna Roccatagliata, ed. De Ferrari, Genova 2002, a pag. 85 Fig.1

Euro 1.500 - 2.000

90
CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E DORATO

Genova, bollo della "torretta" con datario "96"

gr. 300, altezza cm 21.
Piede circolare modanato, fusto a balaustro e coppa svasata

Euro 500 - 700

Fig.1

91
CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO

Genova, 1760 circa, marchio della "torretta" di difficile lettura

gr. 370, altezza cm 20,5.
Ricchi decori con fogliame, rocailles e conchiglie. Fusto a balaustro
Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura di Gianna Roccatagliata, ed. De Ferrari, Genova 2002, a pag. 30

Euro 1.500 - 2.000

92
CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E DORATO

Genova, bollo della "torretta" per l'anno 1753

gr. 335, altezza cm 22.
Piede circolare modanato e fusto a rocchetto

Euro 500 - 700

93
CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E DORATO

Genova, bollo della "torretta" per l'anno 1769

gr. 345, altezza cm 22,5.
Piede circolare gradinato e fusto a balaustro

Euro 500 - 700

94
CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO

Italia (Genova?) XVIII secolo

gr. 418, altezza cm 20

Euro 500 - 800

95
CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Genova ultimo quarto del XVIII secolo. Bollo della "torretta" e bollo con croce mauriziana e delfino

gr. 335, altezza cm 24,5.
Eleganti decori a baccellature di gusto neoclassico

Euro 400 - 600

Fig.1

96

CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO

Genova, 1760 circa, marchio della "torretta" (1)77...

gr. 334, altezza cm 23.
Base gradinata, fusto a balaustro e decori a foggia di petalo
Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura di Gianna Roccatagliata, ed. De Ferrari, Genova 2002, a pag. 30

Euro 1.500 - 2.000

97
CALICE IN ARGENTO SBALZATO, CESELLATO E DORATO

(Genova?) XVIII secolo. Marchio della "torretta" con data illeggibile sulla coppa.

gr. 415, altezza cm 25.
Base mistilinea gradinata e fusto a balaustro sfaccettato; decori con pellacce e teste di cherubino.
Il nostro alice trova significative comparazioni con analoghi modelli genovesi databili nel terzo quarto del XVIII secolo

Euro 1.000 - 1.400

98
CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO

Genova, probabilmente prima metà del XVII secolo (apparentemente privo di punzonatura)

gr. 405, altezza cm 22,5.
Decori con teste di cherubini, figure di Santi entro riserve ovali e motivi vegetali. Analogo modello è conservato presso la veneranda confraternita della SS. Trinità e di San Giovanni Battista in Ovada (AL)
(Vedi "Argenti genovesi" Gianna Roccatagliata,ed. de Ferrari, Genova 2002 pag. 32

Euro 1.200 - 1.500

99

RELIQUIARIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO. BASE IN LEGNO DORATO

Genova, marchio della "torretta" con datario (1)759

altezza cm 43.
Decori a volute, foglie di palma, angeli e cherubini
Pubblicato su: "L'argento - I Fraveghi" a cura di Maria Gismondi, ed. Nuova Editrice Genovese, Genova 1993, pag. 98

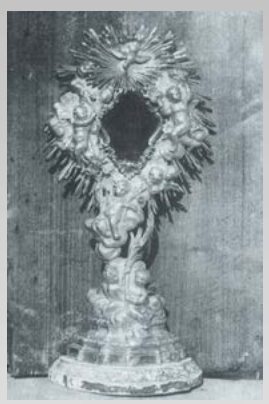


Fig.1

Euro 3.500 - 4.000

Fig.1

100
IMPORTANTE OSTENSORIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Genova, marchio della "torretta" per l'anno (1)733

gr. 1080, altezza cm 46,5.
Piede modanato e fusto sfaccettato con decori a rocailles, cartouches e teste di cherubini. Mostra a raggiera con nuvole e cherubini.
Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura di Gianna Roccatagliata, ed. De Ferrari, Genova 2002, a pag. 140

Euro 5.000 - 6.000

Fig.1

101
RELIQUIARIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Genova, marchio della "torretta" per l'anno (1)730

gr. 205, altezza cm 30,5.
Base circolare modanata e fusto a rocchetto con decori a fogliami. Mostra architettonica con teste di cherubini e cascate floreali
Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura di Gianna Roccatagliata, ed. De Ferrari, Genova 2002, a pag. 141

Euro 1.800 - 2.200

102
SECCHIELLO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Genova, marchio della "torretta" per l'anno (1)759

gr. 470, diametro cm 20, altezza cm 15.
Piede circolare gradinato e corpo a vaso. Decoro a ovoli, baccellature e riserve con motivi a rocaille. Manico ad arco a fascia attorcigliata

Euro 2.000 - 2.500

Fig.1

103

RELIQUIARIO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Genova, marchio della "torretta" per l'anno (1)764

altezza totale cm 32.
Decori a cartouches, pellacce e rocailles. Base in legno sagomato e dorato. Entro la mostra ovale pendente con reliquia di Santa Caterina
Pubblicato su: "Argenti genovesi" a cura di Gianna Roccatagliata, ed. De Ferrari, Genova 2002, a pag. 71

Euro 2.000 - 2.500

104

CROCE DA TAVOLO IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

cm 96x50

Croce in legno sagomato e impiallacciato in bois de rose.
Genova marchio della “torretta” per l’anno 1753

Il raro esemplare di Croce da tavolo, nata per una meditazione spirituale intima e personale, risulta uno degli esempi datati più antichi tra quelli documentati nella notevole produzione ligure del XVIII secolo.

L’elegante supporto ligneo, modanato e rivestito in pregiate essenze nei modi comuni agli arredi del settecento genovese, sostiene la figura del Cristo Vivo dal forte vigore espressivo ancora impregnato dai dettami controriformisti.

I finimenti laterali e il cartiglio che racchiude il sacro acronimo sono invece un riuscito esercizio stilistico di rocailles, cartoche e pellacce nota distintiva dell’elegante decoro del barocchetto genovese.

Euro 4.000 - 5.000

INRI

104 A
ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO

Genova quinto decennio del XVIII secolo. Marchio della "torretta" con data (1)75...

gr. 254, cm 34.
Elegante forma architettonica con decori di gusto barocchetto a volute, rocailles, motivi fogliacei e festoni floreali. Al centro entro riserva traforata il battesimo di Cristo.

Euro 2.000 - 2.500

104 B
PISSIDE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Genova, marchio della "torretta" per l'anno 1782

gr. 254, cm 34.
gr. 260, altezza cm 21,3.
Corpo globulare con fusto a balaustro, piede e coperchio modanati

Euro 800 - 1.000

Fig 1

104 C

TURIBOLO IN ARGENTO SBALZATO,TRAFORATO E CESELLATO

Genova, marchio della “torretta” per l’anno (1)773
gr. 777, altezza turibolo cm 25.
Piede circolare e corpo a vaso con decori a cartouches, pellacce, rocailles a elementi vegetali
Pubblicato su: “Argenti genovesi” a cura di Gianna Roccatagliata, ed. De Ferrari, Genova 2002, a pag. 20. Fig 1

Euro 2.500 - 3.000

105

RARA CROCE PROCESSIONALE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Genova, marchio della "torretta" per l'anno 1776

gr. 2780, cm 87x45

L'importante croce astile è mirabile testimonianza del barocchetto genovese che si esplica nei raffinati sbalzi e ceselli a volute e pellacce che ne ricoprono il verso e il recto e trovano la loro più alta espressione nell'elegante movimento del nodo finale. La figura del Cristo riprende gli immutati stilemi del barocco seicentesco e trova riscontro stilistico con il Corpus Christi della croce astile della chiesa di nostra Signora Assunta e San Giorgio del comune di Badalucco (IM) datata 1662 (Vedi: "L'argenteria genovese del settecento" F.Broggero, F.Simonelli 2007, tavola pag. 321).

La preziosa opera attesta il superbo livello qualitativo delle sacre oreficerie processionali della produzione genovese

Euro 10.000 - 15.000

106
ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO RAFFIGURANTE VERGINE IMMACOLATA ENTRO CORNICE OVALE IN LEGNO INTAGLIATO E DORATO

Genova fine XVIII secolo. Marchio della Torretta e di ricontrollo

cm 55x33

Euro 800 - 1.000

107
ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Genova probabile XIX secolo

cm 49x33, cm 21x12.
Elegante cornice neoclassica in legno intagliato e dorato

Euro 400 - 600

108
ACQUASANTIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO RAFFIGURANTE IMMACOLATA

Genova, Bollo della Torretta, 1820

Euro 250 - 300

109
CROCE DA MEDITAZIONE IN LEGNO EBANIZZATO E ARGENTO SBALZATO, TRAFORATO E CESELLATO

Cristo in avorio scolpito manifattura Genovese del XVIII secolo (apparentemente privo di punzonatura)

cm 63,5x38

Euro 800 - 1.000

110
GRANDE AUREOLA A RAGGIERA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Italia XVIII secolo. Marchio dell'argentiere NE (non identificato)

gr. 535, diametro cm 36

Euro 800 - 1.200

111
CALICE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO

Oreficeria barocca italiana del XVIII secolo (apparentemente privo di punzonatura)

gr. 455, altezza cm 24.
Ricchi decori a volute, foglie e teste di cherubini. Riserve a specchio sagomate

Euro 1.200 - 1.500

112
LAMPADA VOTIVA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Argenteria italiana del XVIII secolo (bolli consunti di difficile lettura)

gr. 608, cm 28

Euro 600 - 800

113
VASETTO IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Argenteria veneziana del XVIII-XIX secolo

gr. 65, altezza cm 10,7

Euro 300 - 350

114
INSIEME DI SEI TESTE DI CHERUBINI IN ARGENTO FUSO E CESELLATO

Italia fine XVIII secolo, apparentemente privi di punzonatura

gr. 230, cm 4,6

Euro 350 - 400

115
NAVICELLA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Napoli XVIII secolo

gr. 300, cm 19x7,5x11,5

Euro 800 - 1.000

116
NAVICELLA PORTA INCENSO "A GALEONE" IN ARGENTO CESELLATO, ORNATA A POPPA DA UN CHERUBINO

punzonata sul coperchio e orlo piede Gabriele Sisino attivo a Napoli dal 1830. Napoli prima metà del XIX secolo

gr. 220, altezza cm 13,5

Euro 500 - 800

117
PISSIDE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Oreficeria veneta del XVIII secolo

gr. 295, altezza cm 22

Euro 600 - 800

118
LAMPADA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Venezia, seconda metà del XVIII secolo

gr. 430, altezza cm 22

Euro 400 - 500

119
RELIQUIARIO IN LAMINA D'ARGENTO SBALZATA, CESELLATA E LEGNO SAGOMATO

Stato Pontificio XIX secolo

altezza cm 47.
Decori di gusto settecentesco e al centro medaglione in filigrana antico ma non coevo

Euro 300 - 500

120
COPPIA MENSOLE IN ARGENTO CON PUTTI

Italia XIX-XX secolo

gr. 289, altezza cm 15,5

Euro 500 - 600

121
CAMPANELLO IN ARGENTO FUSO E CESELLATO

Palermo, 1775

gr. 51, altezza cm 7

Euro 250 - 300

122
PICCOLO VERSATOIO IN ARGENTO FUSO SBALZATO CESELLATO E DORATO

Spagna (?), 1759

gr. 200, altezza cm 10

Euro 400 - 600

123
PIATTO IN ARGENTO FUSO E CESELLATO

Modena, inizi del XIX secolo. Giacomo e Luigi Vincenzi Argentieri della Real Casa Austro-Estense

gr. 1413, diametro cm 31

Euro 700 - 1.000

124
OLIERA IN ARGENTO CON AMPOLLE IN VETRO

Modena XIX secolo. Argentiere Gaetano Pettocchi.

gr. 477, altezza cm 27.
Decori di gusto classico con sfingi alate, teste di grifo e motivo a ringhiera traforata centrata da fiore

Euro 400 - 500

125
CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO SBALZATO E CESELLATO

Veneto, XVII secolo

gr. 60, altezza cm 24

Euro 600 - 700

126
CALAMAIO IN ARGENTO FUSO SBALZATO E CESELLATO

Vassoio marchio Modena, XIX secolo Argentieri Giacomo e Luigi Vincenzi

Contenitori Argentieri BG con raggiera (non identificato)

gr. 780, cm 27x18,7

Euro 1.000 - 1.200

127
PIATTO DA PARATA IN ARGENTO CESELLATO E SBALZATO

Angiolo Maria Alisi, Firenze prima metà del XVIII secolo

cm 32
Decorazioni a volute, beccellature, fiori e foglie di acanto stilizzate. Bordo ondulato

Euro 2.000 - 2.500

128
CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E INCISO

Firenze 1755-1760, argentiere LB, saggiatore Andrea Cambi

Altezza cm 25,5, gr. 945.
Corpo a palla su piede tornito, collo cilindrico con godronatura, becco a testa di animale; coperchio con pomolo in legno, manico in legno a volute
Già collezione Casartelli, Torino

Euro 5.000 - 6.000

129
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Torino fine del XVIII secolo. Saggiatore Giuseppe Fontana (1787-1815)- Argentiere Giovanni Battista Giustetti (1777 - 1802)

gr. 1200, cm 28

Euro 1.000-1.200

130
CAFFETTIERA IN ARGENTO FUSO, CESELLATO E INCISO

Torino 1780 circa, argentiere Giuliano Gabriel Marcello, saggiatore Carlo Micha

Altezza cm 27, gr. 980.
Corpo piriforme con andamento tortile; poggiante su tre piedi a ricciolo, beccuccio con conchiglia, coperchio cimato da fiore. Manico in ebano tornito.
Già collezione Collovati, Torino
Già collezione Casartelli, Torino
Autentica autografa su fotografia di Augusto Bargoni datata Dicembre 1988

Euro 7.000 - 8.000

131
ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Roma, ultimo quarto del XVIII secolo. Marchi camerali e dell'argentiere non identificabili; marchio di ricontrollo in uso dal 1815

Corpo ovale decorato con baccellature e teste di leone, poggiante su piedi ferini. Coperchio di forma conica, rastremato e con presa a pigna. cm 18x8x11, gr. 285
Già Christie's "Fine european silver", Ginevra novembre 1979 lotto 125 (come fine del XVIII secolo)

Euro 2.500 - 3.000

132
PALMATORIA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Roma, dopo il 1815, orafo Pietro Paolo Spagna (1817-1871)

gr. 205, cm 28x7

Euro 600 - 800

133
VASSOIO IN ARGENTO FUSO SBALZATO E CESELLATO

orafo Giovanni Veglianti (1790-1814), bollo Camerale in uso a Roma tra il 1803 e il 1807, bollo di contrassaggio posto nel 1815

gr. 570, cm 39,5x23.
Corpo rettangolare con bordo mistilineo perlinato, manici ad arco lobati con rosone centrale.

Euro 1.500 - 2.000

134
BUGIA IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Roma, primo quarto del XIX secolo. Bollo camerale e marchio dell'argentiere Andrea Sanini (1788–1809).

gr. 107, cm 5x16.
Manico con profilo perlinato e cavetto scanalato, presa ad anello

Euro 450 - 600

137
BUGIA IN ARGENTO FUSO E CESELLATO

Stato Pontificio XIX secolo

gr. 200, altezza cm 14,5.
Fusto a foggia di tritone su cavalli marini

Euro 200 - 300

138
TAZZA DA PUERPERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Angelo Giannotti (1824-1865), inizi Roma XIX secolo

gr. 496, cm 22x20,5
Eleganti decori neoclassici a foglie e palmette. Presa a foggia di amorino che gioca con cane

Euro 1.000 - 1.500

139
INSIEME DI QUATTRO SOTTOBOTTIGLIE E OTTO SOTTOBICCHIERI IN ARGENTO SBALZATO E TRAFORATO

Roma XIX secolo

gr. 700, diametri cm 12,6 e cm 8,2

Euro 650 - 750

140
COPPIA DI SALIERE IN ARGENTO FUSO, SBALZATO, CESELLATO E DORATO

Bolli camerali e dell'argentiere consunti. Stato Pontificio (?) XIX secolo

gr. 200, cm 7,5x7.
Decori di gusto neoclassico con teste di medusa, perlinatura e onda greca

Euro 150 - 250

135
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO SBALZATO E CESELLATO

Roma, dopo il 1815. Argentiere Angelo Giannotti (1824-1865)

gr. 535, altezza cm 35
Base circolare e fusto tronco conico terminante con busto bifronte

Euro 800 - 1.200

136
BUGIA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO CESELLATO E TRAFORATO

Stato Pontificio, Perugia, XIX secolo. Argentiere Egidio Cappellani (1801-1829)

gr. 190, cm 13,5x12x7,5
Decori neoclassici e ventaglio e foglie lanceolate, presa con testa antropomorfa.

Euro 400 - 450

141
ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Napoli, XVIII-XIX secolo

gr. 375, altezza cm 18,5

Euro 500 - 600

142
ZUCCHERIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Napoli 1832-1835 saggiatore De Blasio, Argentiere Pasquale Pisano

gr. 341, altezza cm 19

Euro 450 - 550

143
COPPIA DI SALIERE FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Napoli XIX secolo, Argentiere Schisano

Setemma Vescovile Inciso
gr. 150, altezza cm 4,3, diametro cm 7,3

Euro 300 - 350

144

145

146

144
STOPPINIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Toscana XIX secolo

gr. 135, altezza cm 15,5

Euro 150 - 200

145
STOPPINIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Firenze XIX secolo

gr. 100 circa, altezza cm 14.
Corpo a vaso con ansa laterale sagomata

Euro 100 - 150

146
STOPPINIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Firenze 1840-70

gr. 131, altezza cm 11,5

Euro 300 - 350

147
COPPIA DI CANDELIERI IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Torino, marchio di titolo in uso dal 1814 al 1821 e dell'argentiere di difficile lettura

gr. 846, altezza cm 28
Foggia lineare con eleganti decori Carlo X

Euro 500 - 700

148
OLIERA IN ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Manifattura lombardo veneta del XIX secolo

gr. 380, altezza cm 26,5.
Eleganti motivi retour d'Egypte

Euro 250 - 300

149
TAZZA DA PUERPERA ARGENTO FUSO, SBALZATO E CESELLATO

Francia XIX-XX secolo

gr. 408, cm 21x16, piatto diametro cm 18

Euro 250 - 300

150
COPPA CON COPERCHIO IN ARGENTO

Milano XIX secolo

gr. 350, altezza cm 17,5.
Decori di gusto neoclassico, con presa a pigna e foglie lanceolate

Euro 150 - 200

151
PALA RETTANGOLARE PER SERVIRE IN ARGENTO INTERAMENTE INCISA A MANO E TRAFORATA A GIORNO

Manifattura Henin Milano, metà XIX secolo

gr. 138, dimensione cm 25,5.
Sul manico è applicato un monogramma sormontato da corona ducale.

Euro 150 - 200

152
SCRIGNO IN BRONZO DORATO E RAME INCISO

Manifattura del XVIII secolo

cm 6

Euro 100 - 200

153
LOTTO DI 5 SCATOLE DI VARIE MISURE IN AGATA E METALLO DORATO

Manifattura francese del XIX secolo

da cm 8 a cm 21

Euro 1.500 - 2.000

154
SCATOLA CIRCOLARE TARTARUGA E ARGENTO CON DECORI A MOTIVI FLOREALI, VOLUTE E MINIATURA FEMMINILE

Probabilmente Napoli XVIII-XIX secolo

diametro cm 8,5

Euro 300 - 500

155
TRE TABACCHIERE TONDE IN ORO E TARTARUGA

Manifatture europee del XIX secolo

diametro massimo cm 7,5

Euro 200 - 300

156
TRE TABACCHIERE DI CUI DUE TONDE E UNA OVALE IN TARTARUGA CON MINIATURE FEMMINILI

Varie manifatture europee del XIX secolo

cm 11x3,5 e diametro cm 8

Euro 150 - 250

157
SCATOLA IN BRONZO E MADREPERLA CON DIPINTA SCENA PASTORALE

Firma Henry Lucien. Manifattura del XX secolo

cm 16x16x8,5

Euro 100 - 150

158
DUE SCATOLINE IN ARGENTO CESELLATO

Italia inizi XX secolo

Diametro cm 6,5.
Sul coperchio miniature con scene galanti di gusto settecentesco

Euro 100 - 150

159
CARLO VACCA 1789-1848, MINIATURA CON RITRATTO FEMMINILE

diametro cm 5,5.
Nel lotto una seconda miniatura anonima con rotture e mancanze

Euro 200 - 250

160
MINIATURA CON FIGURA FEMMINILE

diametro cm 6,5 , firma e data di difficile lettura

Euro 150 - 200

161
TERESA VOIGT (TERESA FIORONI) 1799-1880, MINIATURA CON FIGURA FEMMINILE

cm 10,7x8,7, firmata in basso a destra.

Euro 400 - 500

162
MINIATURA CON GIOVANE IN ABITO VERDE

cm 7,5x6

Euro 150 - 200

163
MINIATURA CON FANCIULLA FIRMA DI DIFFICILE LETTURA
cm 9,5 x8

Euro 200 - 250

164
GIORGIO BANCHI 1789-1853, MINIATURA CON FIGURA FEMMINILE
cm 8x6, firmata in basso a destra

Euro 200 - 250

165
MINIATURA CON FIGURA FEMMINILE
cm 8x6.
Firma di difficile lettura, nel lotto una seconda miniatura cm 5x4

Euro 150 - 200

166
COPPIA DI MINIATURE CON RITRATTO MASCHILE E FEMMINILE
firmate e datate 1835
diametro cm 6,5

Euro 300 - 350

167
MINIATURA RAFFIGURANTE FIGURA FEMMINILE IN CORNICE DI BRONZO
cm 13,8x11,8

Euro 200 - 250

168
MINIATURA CON FIGURA MASCHILE IN CORNICE LEGNO EBANIZZATO E OTTONE
cm 10x8,5 e una seconda miniatura con giovanotto cm 9,5x7

Euro 400 - 500

169
DUE MINIATURE CON FIGURA FEMMINILE ENTRO CORNICI OVALI
cm 5,5x5

Euro 150 - 200

170
DUE MINIATURE CON FIGURE FEMMINILI
diametro cm 6,5 circa

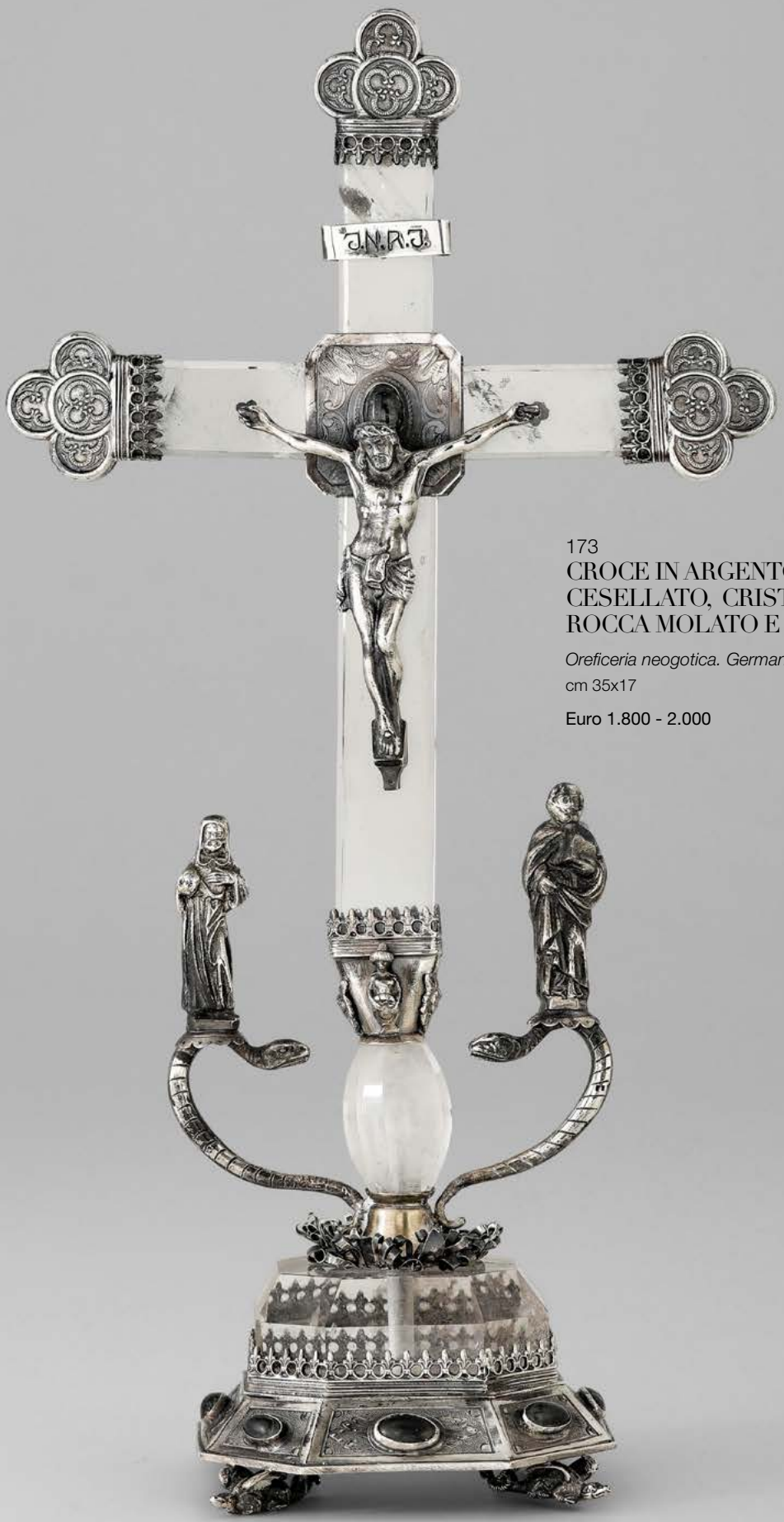
Euro 150 - 200

171
TRE MINIATURE CON FIGURE MASCHILI
altezze cm 7,5, cm 7,5 e cm 6

Euro 300 - 350

172
SEI MINIATURE DIVERSE

Euro 200 - 250



173
CROCE IN ARGENTO FUSO E CESELLATO, CRISTALLO DI ROCCA MOLATO E CABOCHON

Oreficeria neogotica. Germania o Austria XIX secolo
cm 35x17

Euro 1.800 - 2.000

l'Art de la Table

Genova 3 Dicembre

COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;
seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un'**esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.
Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.
Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.
La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.
Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterrà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effetuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.
In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.
modalità di pagamento
Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1.999 euro
- assegno circolare intestato a:
  Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
  UBI Banca, via Ceccardi, Genova.

IBAN: *IT60U0311101401000000019420*
BIC/SWIFT: *BLOPIT22*

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.
Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.
Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.
Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.
One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reachyou at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.
The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1.999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U0311101401000000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".
La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).
L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.
I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pitturazione: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirete a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.
Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.
In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.
In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.
In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.
La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.
In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:
a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;
c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.
Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.
L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata della suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità.
Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.
La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".
Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.
Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.
All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.
The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.
The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.
If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).
The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.
No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.
These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.
Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.
As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.
The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.
Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.
Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.
Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.
No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.
Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.
The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.
A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.
If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.
Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.
Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.
During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.
Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.
After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:
a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.
After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.
All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.
The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.
Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.
Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.
These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.
All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronical devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.
To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.
To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com
The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

ARGENTI DA COLLEZIONE

Asta **503** - 04 **Novembre** 2020

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC_____Codice SDI_____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonero la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐
			☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.
Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:
condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2020 da Grafiche G7 - Genova - Grafica: Cambi Casa d'Aste - Genova - Fotografie: Marco Bernasconi

A.N.C.A ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTA

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi
Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste
Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art
Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste
Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art
Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico
S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte
Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia
Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste
Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale
Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste
Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini
Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste
Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste
Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino
Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinchè i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

CONCORDIA
RES PARVÆ
CRESCUNT