

A detailed oil painting of a village scene. In the foreground, a man in a brown coat and hat plays a mandolin. To his right, a woman in a blue dress and large hat stands barefoot. A brown and white dog is in the lower right. In the background, a man in a hat leans over a wall holding a basket, and two women in red dresses and hats look on from the wall. The scene is set in a rustic village with a stone wall and a building with a tiled roof.

CAMBI

DIPINTI
del XIX e XX
SECOLO

Genova 16 Marzo 2021



Ant. Jallera
1911





DIPINTI del XIX e XX SECOLO

Nineteenth and twentieth century paintings

MARTEDÌ 16 MARZO 2021

ore 14.30 - Lotti 1 - 179

TUESDAY 16 MARCH 2021

h 2.30 pm - Lots 1 - 179

Asta 513 - Auction 513

ESPOSIZIONE - VIEWING

GENOVA

Castello Mackenzie Mura di S. Bartolomeo 16

Venerdì 12 Marzo ore 10-19

Friday 12 March h 10 am -7 pm

Sabato 13 Marzo ore 10-19

Saturday 13 March h 10 am -7 pm

Domenica 14 Marzo ore 10-19

Sunday 14 March h 10 am -7 pm

Lunedì 15 Marzo ore 10-19

Monday 15 March h 10 am -7 pm

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE SCIENTIFICO
TIZIANO PANCONI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO
PIETRO ZONZA

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

FILATELIA E STORIA POSTALE

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

NUMISMATICA

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com





1
FERRUCCIO RONTINI (1893-1964)

La coltratura nel Mugello
olio su tela, cm 36x63, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.200

2
ULVI LIEGI (1859-1939)

Scogliera
olio su tavoletta, cm 11,5x23, firmato in basso a destra

Euro 300 - 500

3
GIOVANNI BARTOLENA (1866-1942)

Paesaggio
olio su tavoletta, cm 11x25, firmato in basso a sinistra

Euro 200 - 300

4
CESARE CIANI (1854-1925)

Carro con buoi
olio su tavoletta, cm 13,5x20,5, firmato in basso a destra

Euro 300 - 500





5
GIOVANNI BARTOLENA (1866-1942)

Buoi alla mangiatoia
olio su tavola, cm 38x57, firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



6

CARLO PITTARA (1835-1891)

Pastorella con mucche e pecora

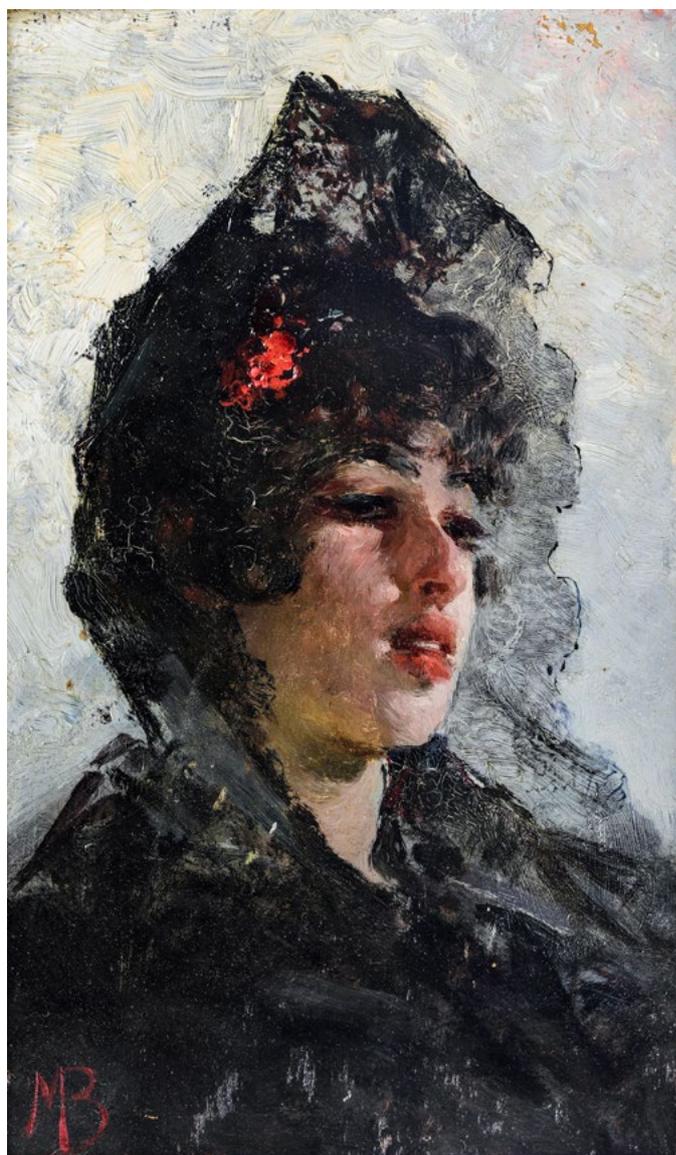
olio su tela, cm 44x64, firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000



7
GIUSEPPE BARISON (1853-1931) ATTR.

Ritratto di signora
olio su tela, cm 45 x 34,5. Firmato in basso a sinistra
Euro 800 - 1.200



8
MOSÈ BIANCHI (1840-1904), ATTR.

Ritratto di giovane donna
olio su tavola, cm 23x14. Siglato in basso a
sinistra. Al retro figura dipinta e timbro a secco

Euro 700 - 800

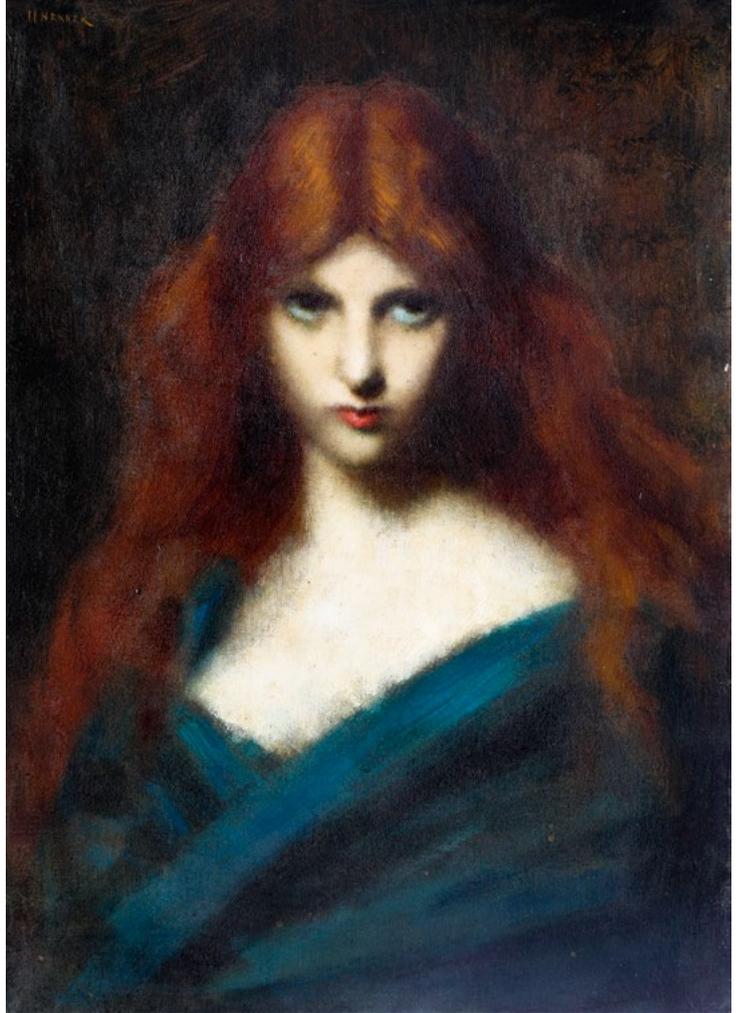
9

JEAN JACQUES HENNER (1829-1905)

Ritratto di fanciulla con capelli rossi

olio su tela, cm 55x39, firmato in alto a sinistra

Euro 2.000 - 2.500



10

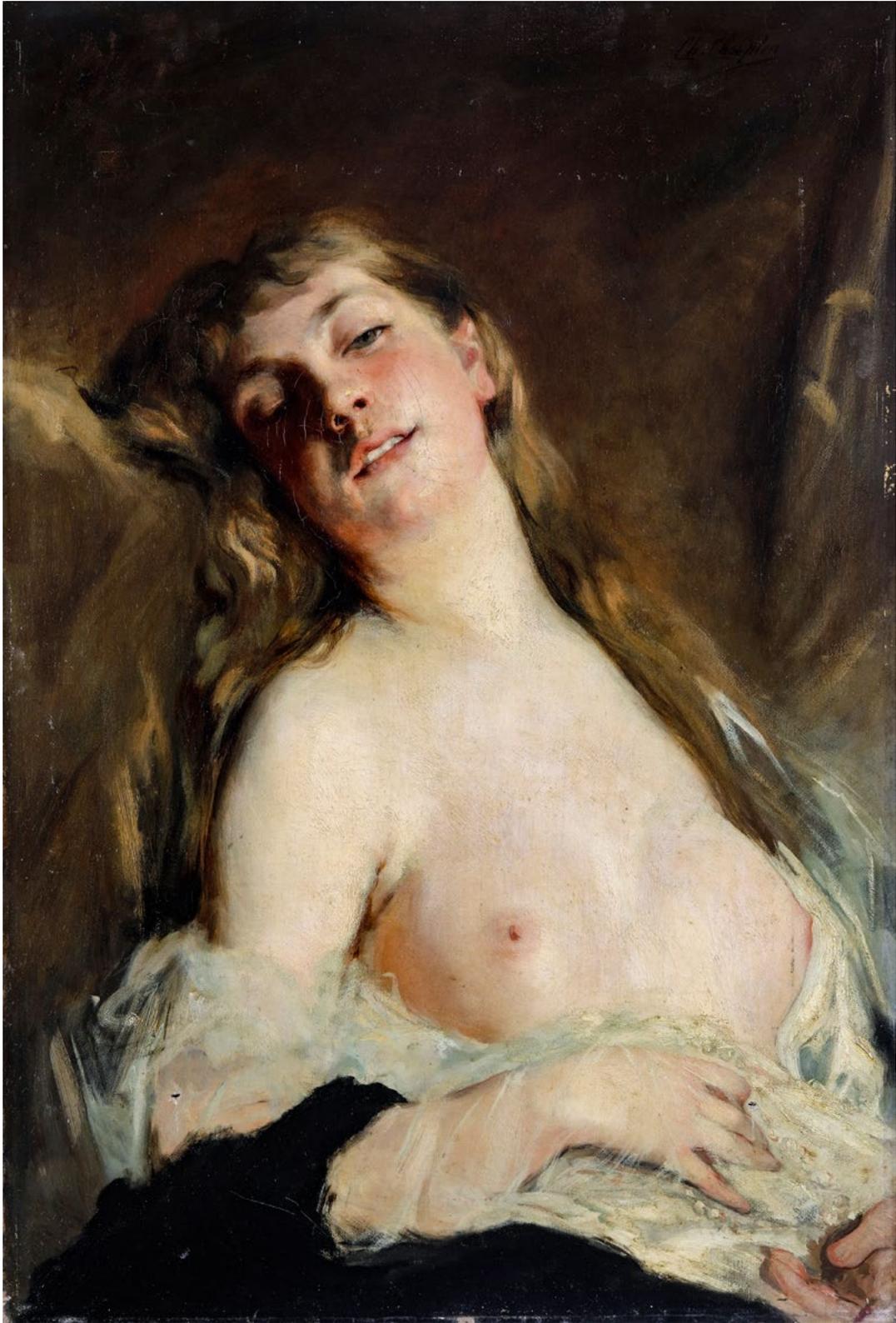
VINCENZO IROLI (1860-1949)

Brutte notizie

olio su tavola, cm 31,5x24,5, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

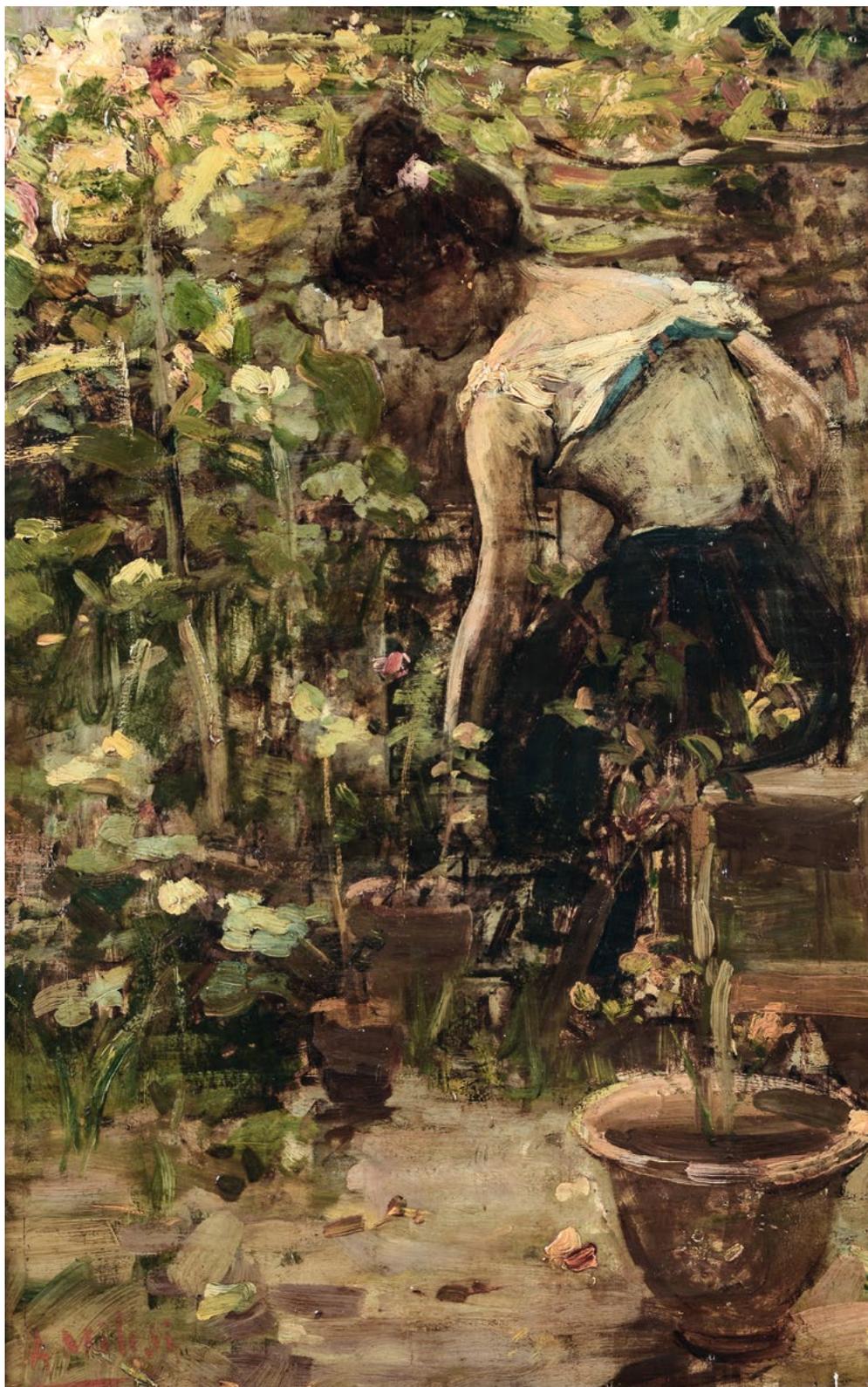




11
CHARLES JOSHUA CHAPLIN (1825-1891)

Sognando
olio su tela, cm 73x49

Euro 3.000 - 4.000



12
ALESSANDRO MILESI (1856-1945)

Ragazza tra i fiori
olio su tela, cm 56x37, firmato in basso a sinistra

Euro 4.000 - 5.000



13
GIOVANNI LOMI (1889-1969)
Vecchi ruderi in ciociaria
olio su tela, cm 30x40, firmato in basso a
destra
Euro 800 - 1.200



14
GIOVANNI LOMI (1889-1969)
Uomini seduti lungo una passeggiata
olio su tavola, cm 17x23, firmato in basso a
destra
Euro 800 - 1.000



15
GIOVANNI LOMI (1889-1969)

Veduta con buoi e cavalli
olio su compensato, cm 12x32, firmato in
basso a sinistra e al retro

Euro 300 - 500

16
GIOVANNI LOMI (1889-1969)

Paesaggio con cattedrale
olio su compensato, cm 30x40, firmato in
basso a destra

Euro 500 - 800





17
GINO ROMITI (1881-1967)

Veduta costiera
olio su cartoncino, cm 30x40, firmato in basso a
destra

Euro 500 - 700



18
GINO ROMITI (1881-1967)

Veduta costiera, 1964
olio su cartoncino, cm 30x40, firmato e datato in
basso a destra

Euro 500 - 700



19
DOMENICO DE BERNARDI (1892 - 1963)

Veduta con barca al tramonto, 1921
olio su cartoncino, cm 43x55, firmato e datato in basso
a destra

Euro 500 - 800



20
GIUSEPPE CASELLI (1893 - 1976)

Marina
olio su tela, cm 70x99, firmato in basso a
destra

Euro 2.000 - 3.000

21
GIUSEPPE CASELLI (1893 - 1976)

Marina
olio su tela, cm 70x99, firmato in basso

Euro 2.000 - 3.000





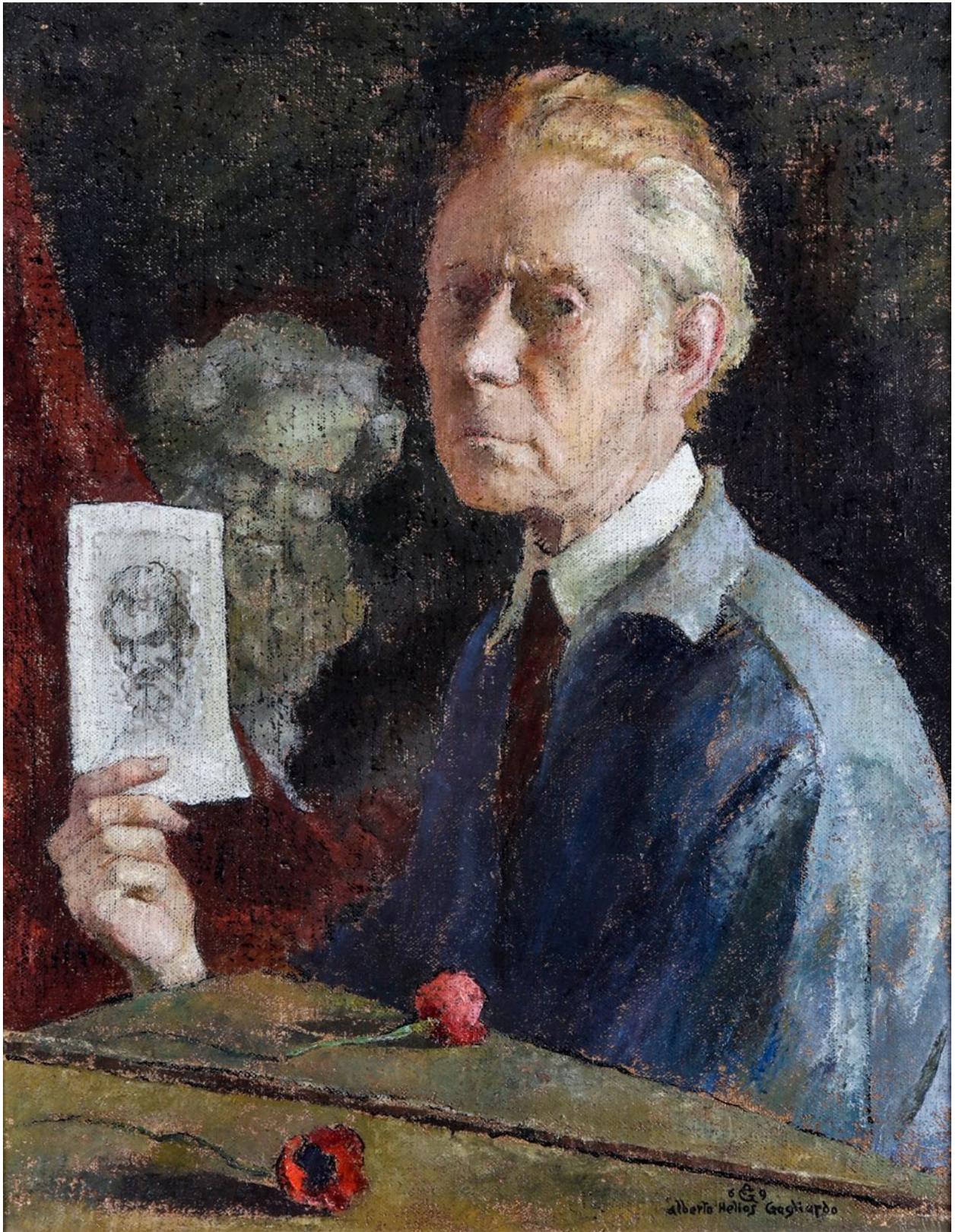
22
ALBERTO HELIOS GAGLIARDO (1893-1987)

Riposo di contadini
olio su tela, cm 115x195, firmato in basso a sinistra
Euro 2.500 - 3.500



23
GILLARD

Figura di anziana che dorme
olio su tela, cm 100x126
Euro 1.000 - 1.500



24
ALBERTO HELIOS GAGLIARDO (1893-1987)

Autoritratto
olio su tela, cm 53x70, firmato in basso a destra
Euro 2.000 - 2.500



25
LEONARDO RODA (1868-1933)

Paesaggio col Cervino, 1920
trittico ad olio su tela, cm 60x60 e cm
100x45, firmato e datato

Euro 4.000 - 5.000

26
ERMA ZAGO (1880-1942)

Scena di mercato
olio su tavoletta, cm 19x26, firmato in basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.500

27
ERMA ZAGO (1880-1942)

Venezia
olio su tavoletta, cm 19x26, firmato in basso a destra

Euro 1.200 - 1.500





28
ALESSANDRO LUPO (1876-1953)

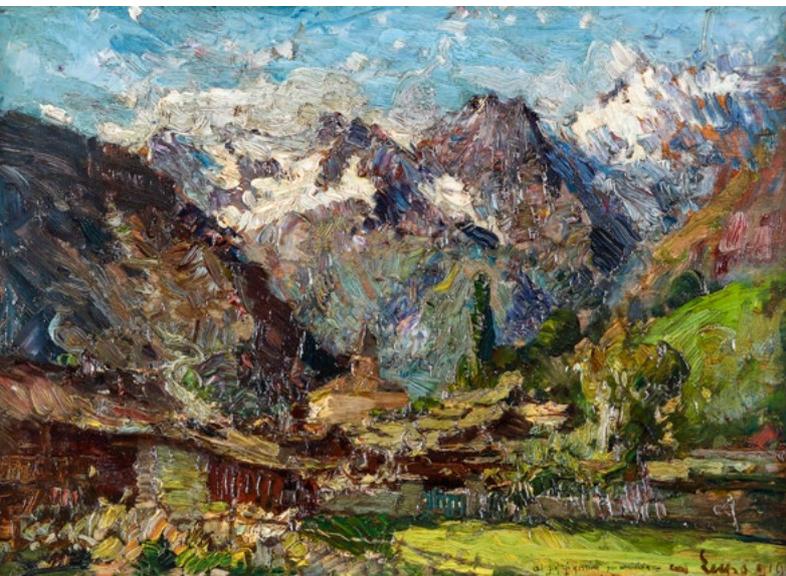
Paesaggio di montagna, 1919
olio su tavoletta, cm 30x43, firmato e datato in
basso a destra

Euro 600 - 800

29
ALESSANDRO LUPO (1876-1953)

Marzo, 1918
olio su cartoncino, cm 29x39, firmato e datato
in basso a destra

Euro 400 - 600



30

GIOVANNI BOLDINI (1842-1931)

Ritratto di Mademoiselle Emilienne Le Roy, 1912 circa
olio su tela, cm 97,5x71,5, firmato in basso a destra Boldini.
Numerato al retro 29T da Emilia Cardona, vedova dell'artista
Opera registrata presso il Museo Archives Giovanni Boldini
Macchiaioli, Pistoia

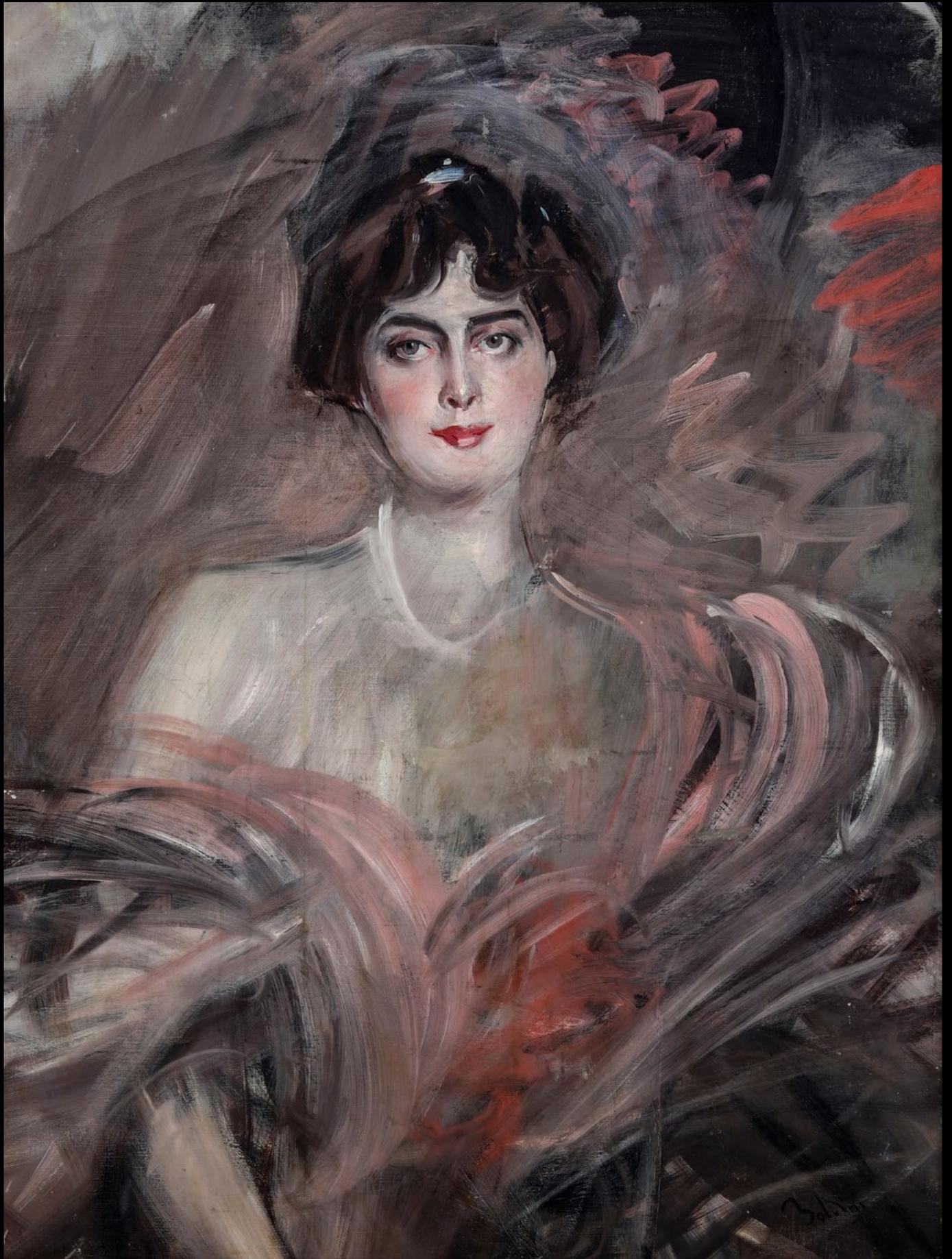
Bibliografia:

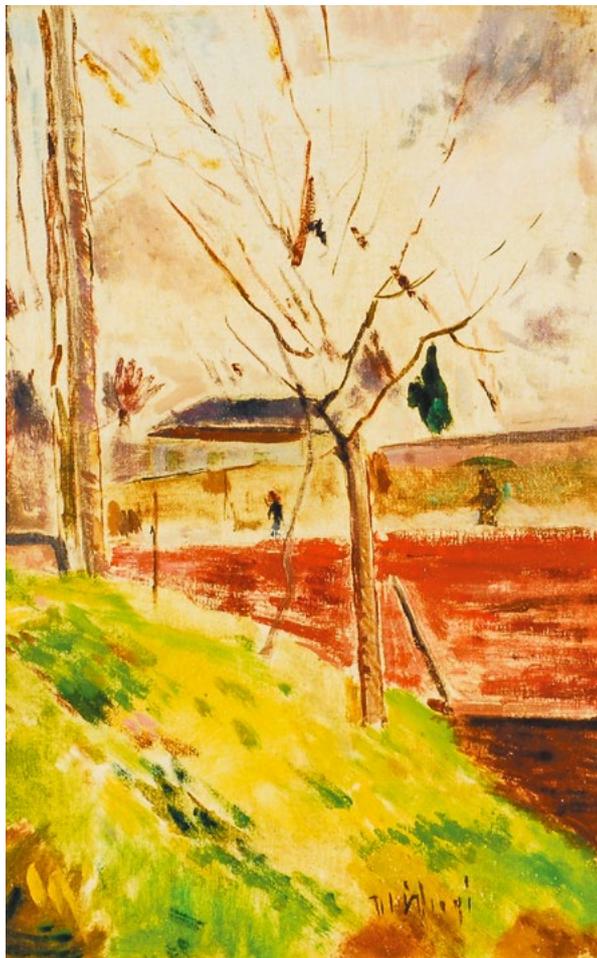
- C.L. Raggianti, E. Camesasca, "L'Opera completa di Boldini", Rizzoli Editore, Milano, 1970, n° 512, p. 128
- "Giovanni Boldini. L'opera completa" a cura di Tiziano Panconi. Edifir edizioni, Firenze 2002, pag. 551

Provenienza:

- Atelier dell'artista (inventario n ° 29T)
- Emilia Cardona Boldini all'attuale proprietario

Euro 100.000 - 120.000





31
ULVI LIEGI (1859-1939)

Il Muro Rosso
olio su tela, cm 24x38

Euro 3.000 - 3.500

32
RENATO NATALI (1883-1979)

Paesaggio
olio su tavoletta, cm 30x50, firmato in basso a destra

Euro 600 - 800





33
RENATO NATALI (1883-1979)

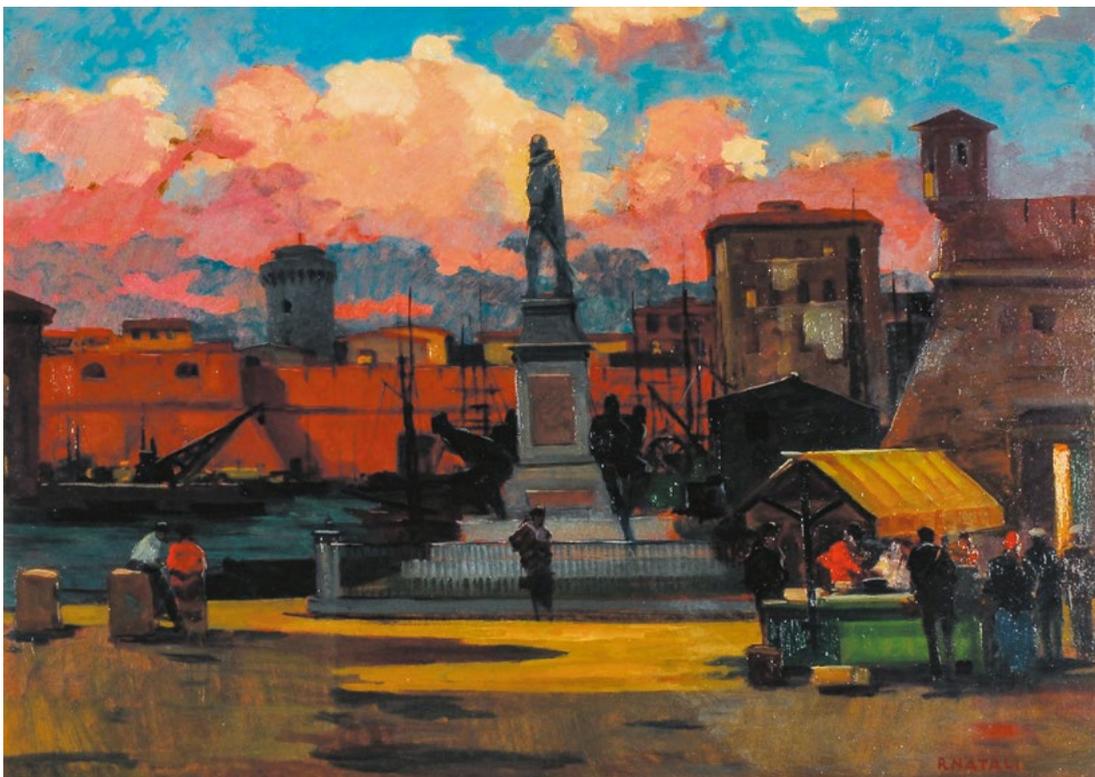
Vecchia città
 olio su tavola, cm 50x70, firmato in basso a destra;
 firmato e titolato al retro

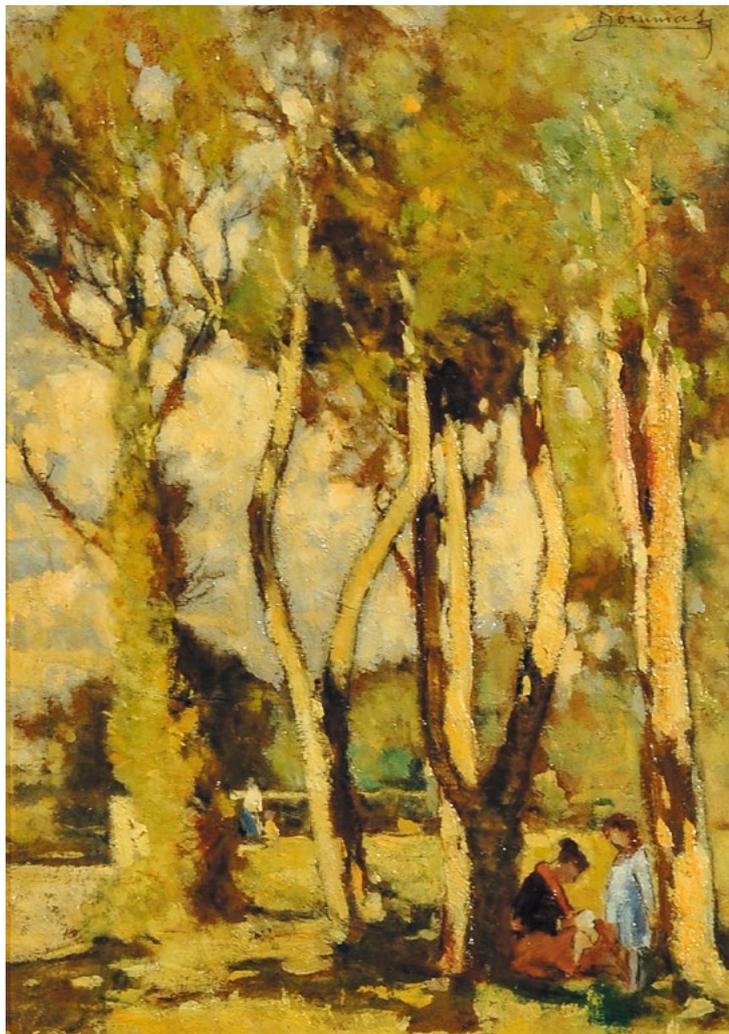
Euro 2.000 - 3.000

34
RENATO NATALI (1883-1979)

I quattro mori a Livorno
 olio su tavola, cm 50x70, firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500





35
LUDOVICO TOMMASI (1866 - 1941)

Riposo in pineta
olio su tela, cm 33x45, firmato in alto a destra
Euro 1.000 - 1.500

36
LICINIO BARZANTI (1857-1944)

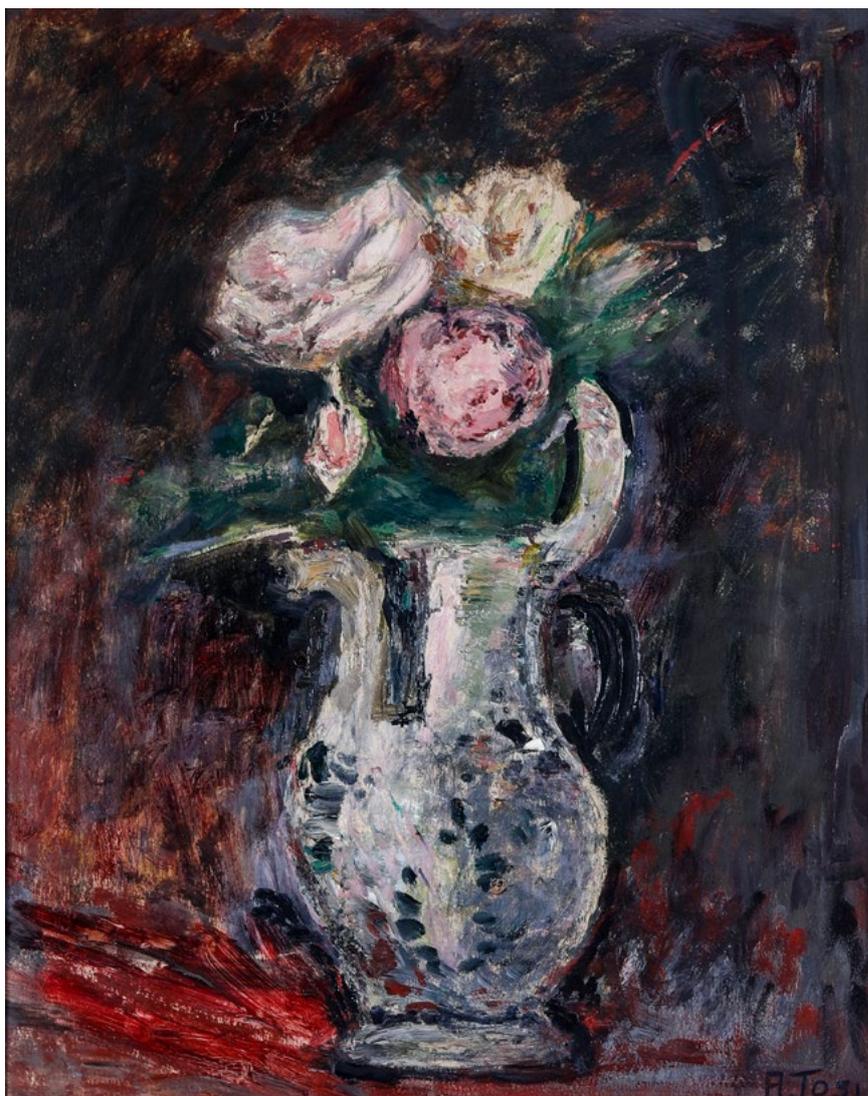
Fiori
olio su tela, cm 34,5x44, firmato in basso a sinistra
Euro 800 - 1.000



37
LICINIO BARZANTI (1857-1944)
Rose
olio su tela, cm 26,5x37, firmato in basso a destra
Euro 800 - 1.200



38
ARTURO TOSI (1871-1956)
Vaso di fiori
olio su tavola, cm 48x38, firmato in basso a destra
Euro 1.000 - 1.200





39
OSCAR SACCOROTTI (1898 - 1986)

Vaso di fiori, 1973

olio su tela, cm 69x59, firmato e datato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



40
FELICE CARENA (1879-1966)

Natura morta con conchiglie
 olio su tavola, cm 33,5x80. Firmato in alto a destra. Al retro etichetta Galleria del Secolo, Roma

Euro 2.500 - 3.500

41
LICINIO BARZANTI (1857-1944)

Rose
olio su tavoletta, cm 37,5x35, firmato in
basso a destra

Euro 600 - 800





42

ANDREA FIGARI (1858 - 1945)

Marina notturna

olio su tela, cm 90x100, firmato in basso a
destra

Euro 4.000 - 6.000



43
EUGÈNE-LOUIS BOUDIN (1824 - 1898), ATTR.

Paesaggio (bozzetto)
olio su tela, cm 22,5x31

Euro 4.000 - 6.000





44
PIETRO BARUCCI (1845 - 1917) ATTR.

Chioggia, 1874
 olio su tela, cm 40x50, iscritto in basso a destra e datato '74

Euro 800 - 1.000

45
PIETRO BARUCCI (1845 - 1917), ATTR.

Laguna con imbarcazione
 olio su tela, cm 45x65

Euro 800 - 1.000

46
ANGELO PAVAN (1893-1945)

Campiello della pietà
 olio su tavoletta, cm 46x50, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.200

47

GIUSEPPE CASCIARO (1863 - 1941)

Paesaggio, 1924

acquerello, cm 45x49, firmato in basso a sinistra.
Al retro etichetta cartacea della Galleria San Giorgio di Genova

Euro 600 - 800



48

UGO CELADA DA VIRGILIO (1895-1995)

Contadina con gerla
olio su tavola, cm 38x46
firmato in basso a sinistra

Euro 600 - 800



49

UGO CELADA DA VIRGILIO (1895-1995)

Paesaggio lacustre
olio su tavola, cm 38x46
firmato in basso a sinistra

Euro 500 - 600



50

THÉODORE ROUSSEAU

(1812-1867), ATTR.

Paesaggio lacustre

olio su tavoletta, cm 33x44, firmato in basso a sinistra. Etichetta al retro

Euro 1.500 - 2.000



51

THÉODORE ROUSSEAU

(1812-1867), ATTR.

Paesaggio con figure

olio su tavola, cm 28x40,5

Euro 1.500 - 2.000



52

MARIO DE MARIA DETTO
MARIUS PICTOR (1852-1924)

Veduta di Roma al crepuscolo, 1887

olio su tela, cm 45x60. Firmato e datato in basso a sinistra

Euro 2.500 - 3.500





53

RAFFAELLO SORBI (1844-1931)

La serenata

olio su tavola, cm 43,5x69

firmato in basso a sinistra

Provenienza:

- Sotheby's, London, 2 aprile 1998, lotto
101;

- Galleria MacConnal Mason, London

Euro 65.000 - 75.000





54

WILLY KUKUK (1875 - 1944)

Paesaggio

olio su tela, cm 85x101, firmato in basso a
destra

Euro 1.000 - 1.500



55
LUIGI BECHI (1830-1919)

Scena campestre
olio su tavola, cm 30x40
firmato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000



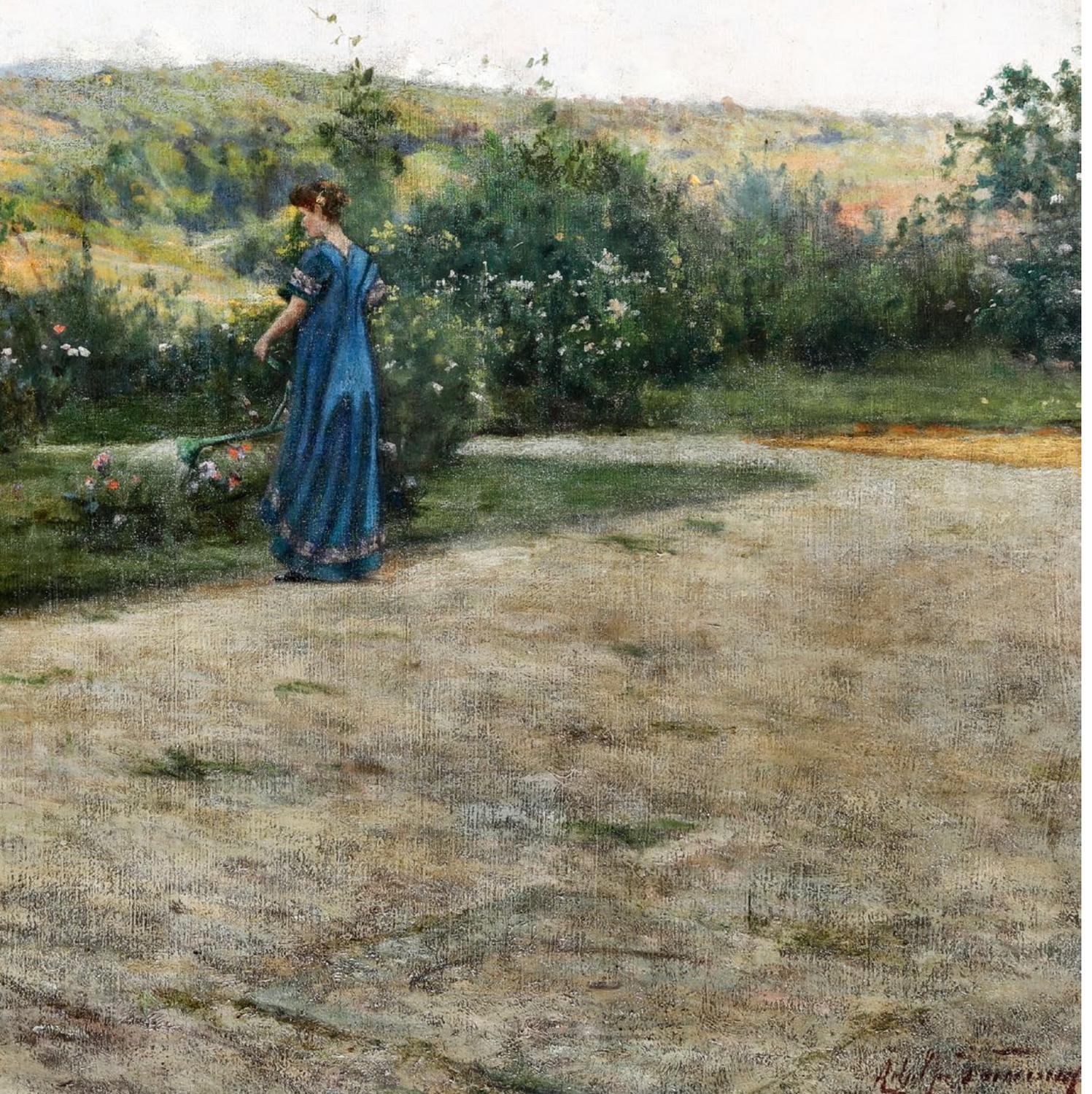
56

ADOLFO TOMMASI (1851 - 1933)

Pomeriggio in villa

olio su tela, cm 95x145
firmato in basso a destra

Euro 9.000 - 12.000





57
ANONIMO DEL XIX SECOLO

Fanciullo
olio su tela, cm 84x132
Euro 1.000 - 1.500

58
ANTONIO BALLERO (1864-1932)

Gregge di pecore con pastore, 1904
olio su tela, cm 50x60, firmato e datato in
basso a sinistra

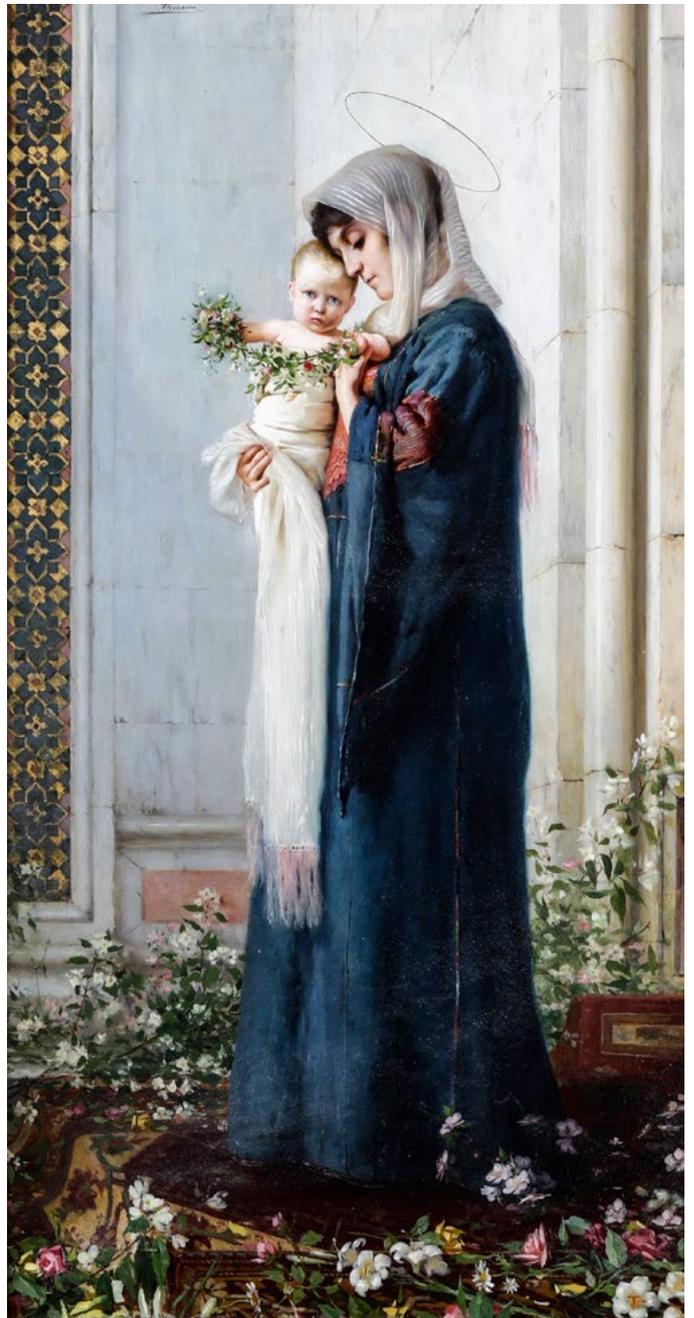
Euro 3.000 - 4.000





59
EUGENIO SPREAFICO (1856 - 1919)

La lettera
olio su tela, cm 100x60, firmato in basso a sinistra
Euro 800 - 1.200



60
ANGELO VERNAZZA (1869-1937)

Madonna, Rosa Mystica
olio su tela, cm 105x55, firmato in alto al centro
Euro 2.000 - 3.000



61
VINCENZO IROLLI (1860-1949)

Ritratto del Senatore Giuseppe Pellegrino
olio su tela, cm 90x60, firmato in basso a
destra

Euro 3.500 - 4.000

62
VINCENZO IROLLI (1860-1949)

Ritratto di Rachele Pisani Pellegrino
olio su tela, cm 90x60, firmato in basso a
destra

Euro 1.500 - 2.000

63
F. MAZZOLTA (XIX SECOLO)

Ragazza con cane
olio su tela, cm 65x46, firmato in basso a
sinistra

Euro 2.500 - 3.000



64

GIOVANNI MARIA RASTELLINI (1869-1927)

Coppia di ritratti

olio su tela, cm 140x90 circa

Euro 2.000 - 3.000



65

GEROLAMO INDUNO (1827-1890)

Figura femminile

olio su tela, cm 50x37, firmato e datato 1869? in basso a sinistra

Euro 10.000 - 15.000

66

PITTORE DEL XIX-XX SECOLO

Frate con violino

olio su tela, cm 100x80, tracce di firma in basso a sinistra

Euro 500 - 800



67

ROMUALDO FEDERICO LOCATELLI (1905-1943)

Figura femminile seduta

olio su tela, cm 100x68, firmato in basso a sinistra

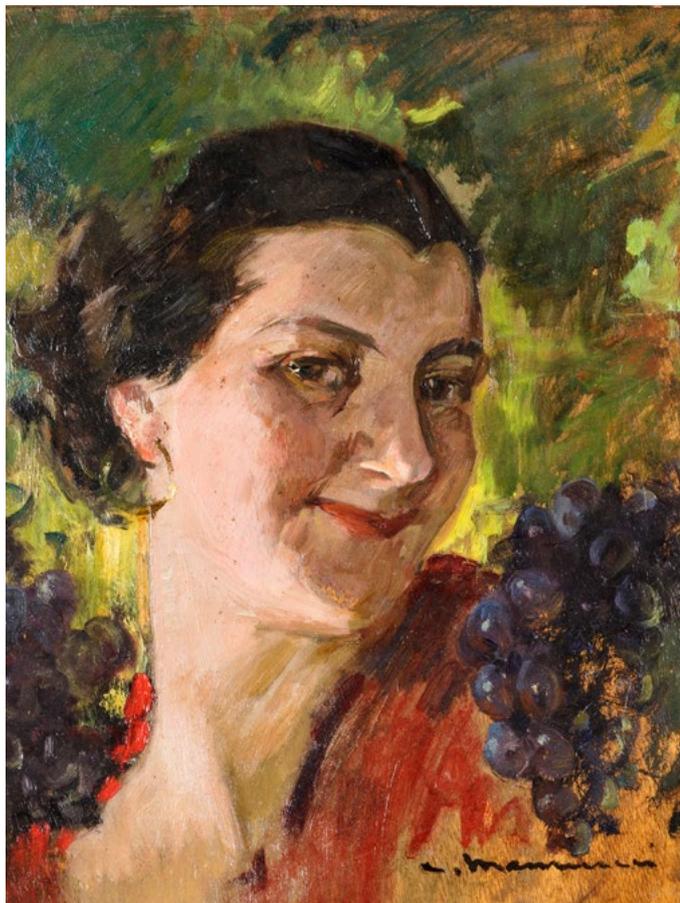
Euro 2.000 - 2.500



68
OSCAR GHIGLIA (1876-1945)

Ritratto di signora
olio su tela, cm 45x39

Euro 3.000 - 4.000



69
CIPRIANO MANNUCCI (1882-1970)

Ritratto di fanciulla
olio su tavola, cm 39,5x31, firmato in basso a
destra e datato 1937, iscrizione al retro

Euro 400 - 600

70
BRUNO LOCATELLI (XX SECOLO)

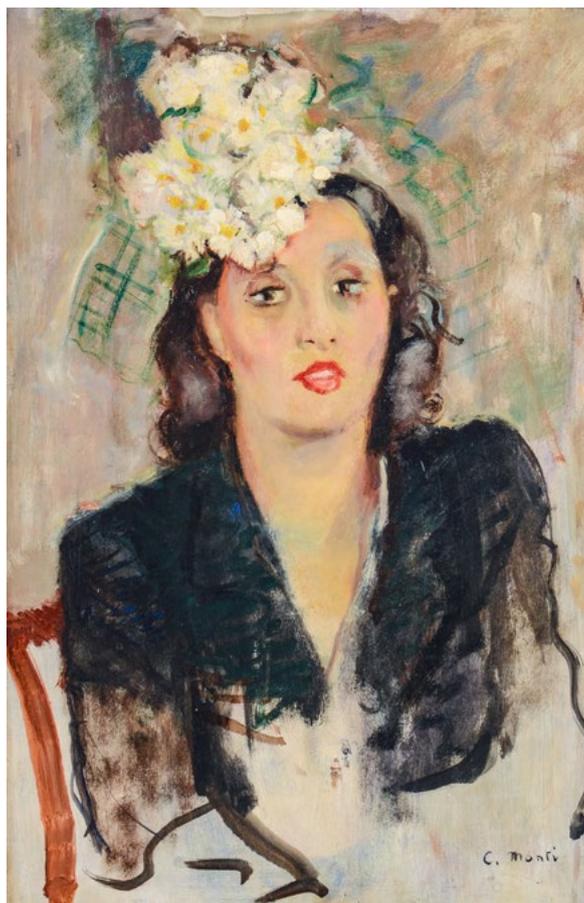
Autoritratto, 1925
olio su compensato, cm 46x33, firmato e datato in
alto a destra

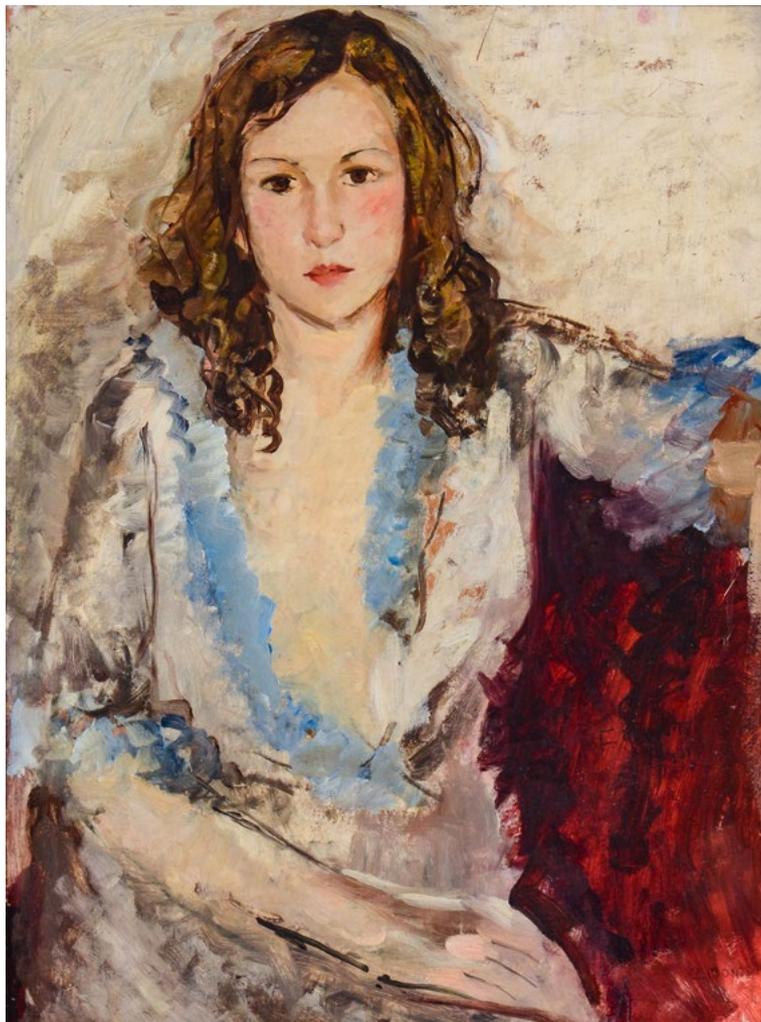
Euro 300 - 500

71
CESARE MONTI (1891-1959)

Figura femminile
olio su tela, cm 65x43, firmato in basso a destra

Euro 600 - 800





72
CESARE MONTI (1891-1959)

Figura femminile
olio su tavoletta, cm 70x51, firmato in basso a destra
Euro 400 - 600



73
MAIMERI

Figure
olio su tela, cm 75x72, firmato in alto a sinistra
Euro 700 - 1.000

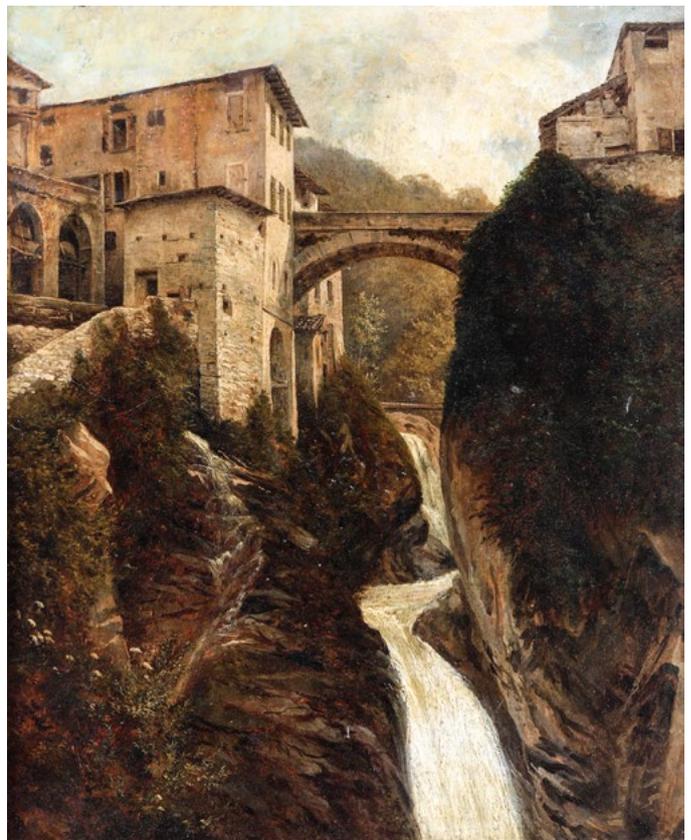
74
POMPEO POZZI (1817 - 1880)

Veduta di Nesso
olio su cartone, cm 35x24, 1852, iscrizione al retro
Euro 700 - 800



75
POMPEO POZZI (1817 - 1880)

Veduta di Nesso
olio su cartone, cm 39x33, 1852, iscrizione e firma al retro
Euro 800 - 1.200



76

CARLO PASSIGLI (1881-1953)

Veduta di paese con figure
olio su tavoletta, cm 53x75, firmato in basso
a destra

Euro 700 - 900



77

EMANUELE RAMBALDI (1903 - 1968)

Veduta di case
olio su tela, cm 70x80, firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.200





78
GIOACHIMO GALBUSERA (1871 - 1942)
 Veduta di parco
 cm 50x70, firmato in basso a destra
 Euro 3.000 - 3.500

79
VITTORE ANTONIO CARNEL (1872-1931)
 Figure nell'aia
 olio su tela, cm 68x100, firmato in basso a sinistra
 Euro 1.500 - 2.000





80

MOSES LEVY (1885 - 1968)

Figure sulla spiaggia

olio su tela, cm 31x41, firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



81

EVASIO MONTANELLA (1878 - 1940)

Bagnanti, 1935

olio su tavoletta, cm 33x42, firmato e datato in alto a destra

Euro 300 - 500

82
CAFIERO FILIPPELLI (1889-1973)

Lido di Ardenza (Livorno)
olio su faesite, cm 29x38, firmato in basso a
destra

Euro 700 - 1.000



83
ALBERT FERDINAND DUPRAT
(1882 - 1974)

Veduta di Venezia
olio su tela, cm 36x24, firmato in basso a
sinistra

Euro 300 - 500



84
PITTORE DEL XX SECOLO

Veduta costiera
olio su tela, cm 73x113

Euro 2.000 - 3.000







85

ARTURO TOSI (1871-1956)

Santa Margherita

olio su tela, cm 60x50, firmato in basso a destra

Euro 3.000 - 4.000

86

THOMAS SIDNEY COOPER (1803-1902), ATTR.

Armenti

olio su tela, cm 71x102, targa dell'artista sul retro

Euro 8.000 - 10.000



87
GIUSEPPE GHEDUZZI (1889-1957)

Mucche al pascolo
olio su tavoletta, cm 50x65, firmato in basso a destra

Euro 1.800 - 2.200

88
TELEMACO SIGNORINI (1835-1901)

L'Arno, 1860-1862
olio su cartone, cm 18x12, siglato in basso a destra
Bibliografia:

- Finarte casa d'aste, Milano, dipinti del XIX secolo, asta 982, n.208, 8-11 giugno 1996 (lungo la Senna);
- "Signorini e il suo tempo", catalogo della mostra di Milano, 13-27 gennaio 2011, p.3;
- Cambi casa d'aste, Milano, fine selection, 2 dicembre 2016 n.19 (scorcio di fiume)
- "Telemaco Signorini. Catalogo generale ragionato" a cura di Tiziano Panconi, Editore Museo Archives Giovanni Boldini Macchiaioli, Pistoia 2019 alla tav. 128

Euro 9.000 - 12.000





89
LORENZO DELLEANI (1840-1908)

Paesaggio

olio su tavoletta, cm 31x43, firmato e datato in basso a destra

Euro 2.500 - 3.000

90
GIUSEPPE GHEDUZZI (1889-1957)

Contadinella con galline

olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a destra

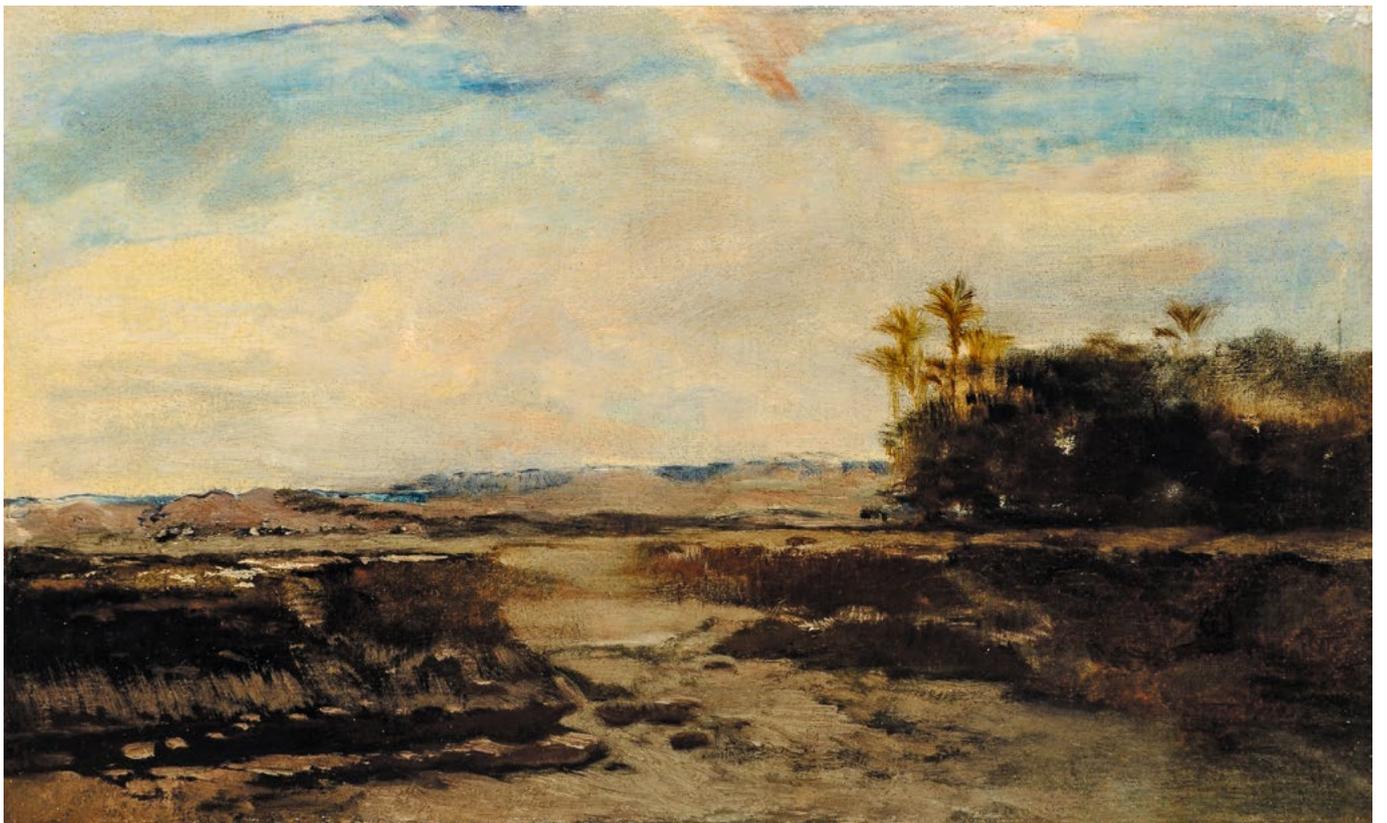
Euro 1.000 - 1.500

91
ALBERTO PASINI (1826 - 1899), ATTR.

Paesaggio orientale

olio su tela, cm 25x41

Euro 2.000 - 2.500





92
CARLO FOLLINI
(1848 - 1938)

Marina

olio su tavoletta, cm 16x24, firmato
in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000



93
AURELIO CRAFFONARA
(1875-1945)

Calle e barcone a Venezia

acquerello su carta, cm 70x50,
firmato in basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

94
ANGELO COSTA (1858-1911)

Marina veneziana
olio su cartone, diametro cm 40, firmato in basso
Euro 2.000 - 2.500



95
LUIGI SORIO (1835-1909)

Figure su gondola
olio su tela, cm 44x85, firmato in basso a sinistra
Euro 2.000 - 3.000





96

GIOVANNI COSTANTINI (1844-1894)

Foro Romano

olio su tela, cm 80x130, firmato in basso a sinistra

Euro 2.000 - 3.000



97

CARLO FOLLINI (1848 - 1938)

Duomo di Pistoia

olio su tavoletta, cm 28x19, firmato in basso a destra.

Al retro etichetta cartacea della Galleria Narciso di Torino e vecchie etichette di collezione.

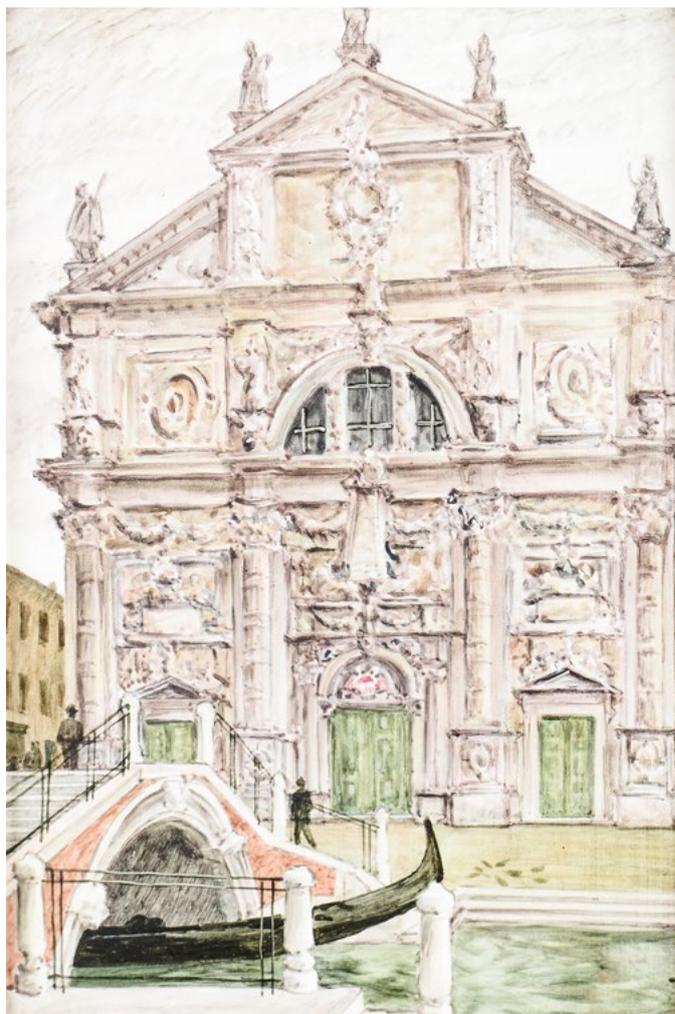
Euro 700 - 1.000

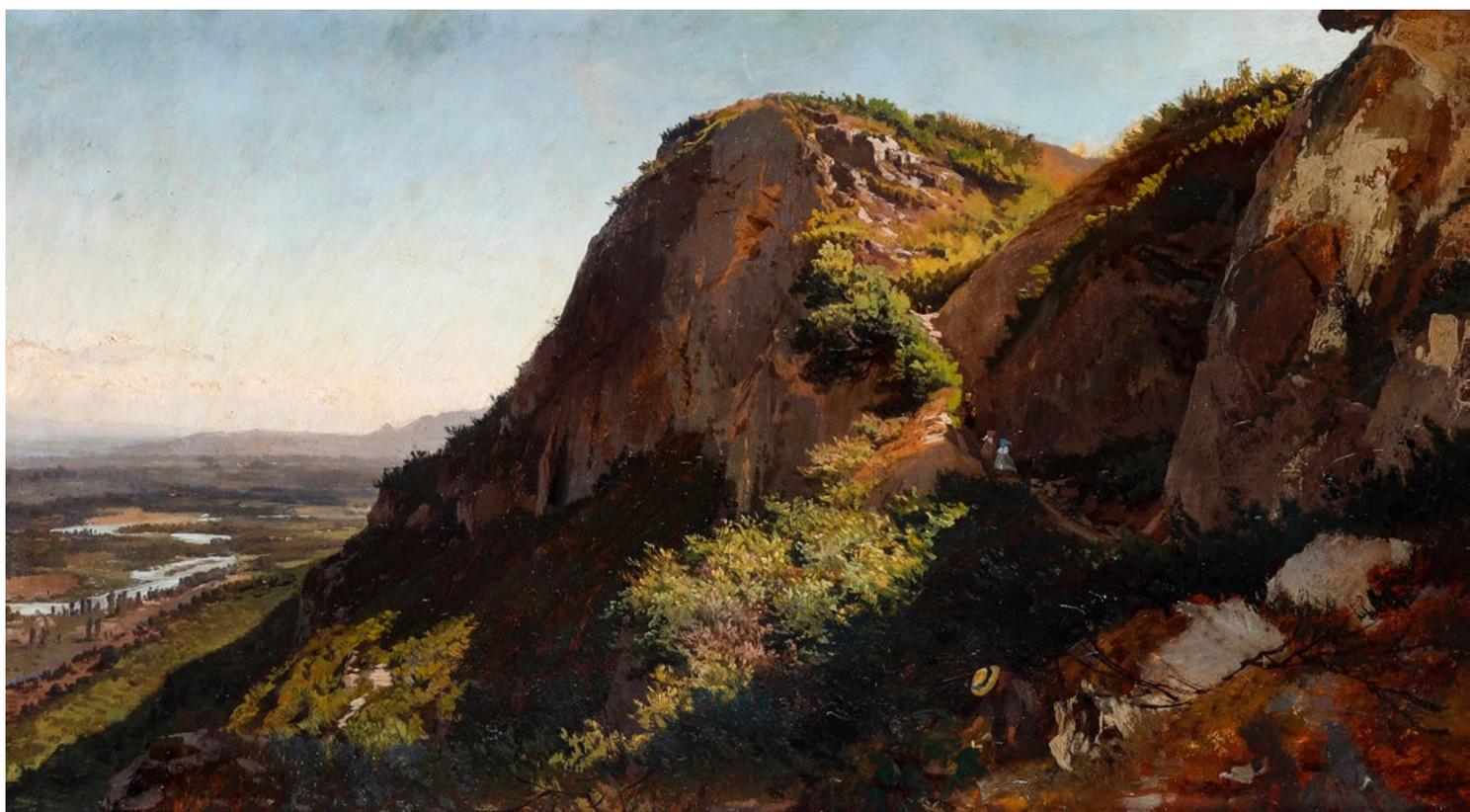
98
ALESSANDRO PANDOLFI (1887-1953)

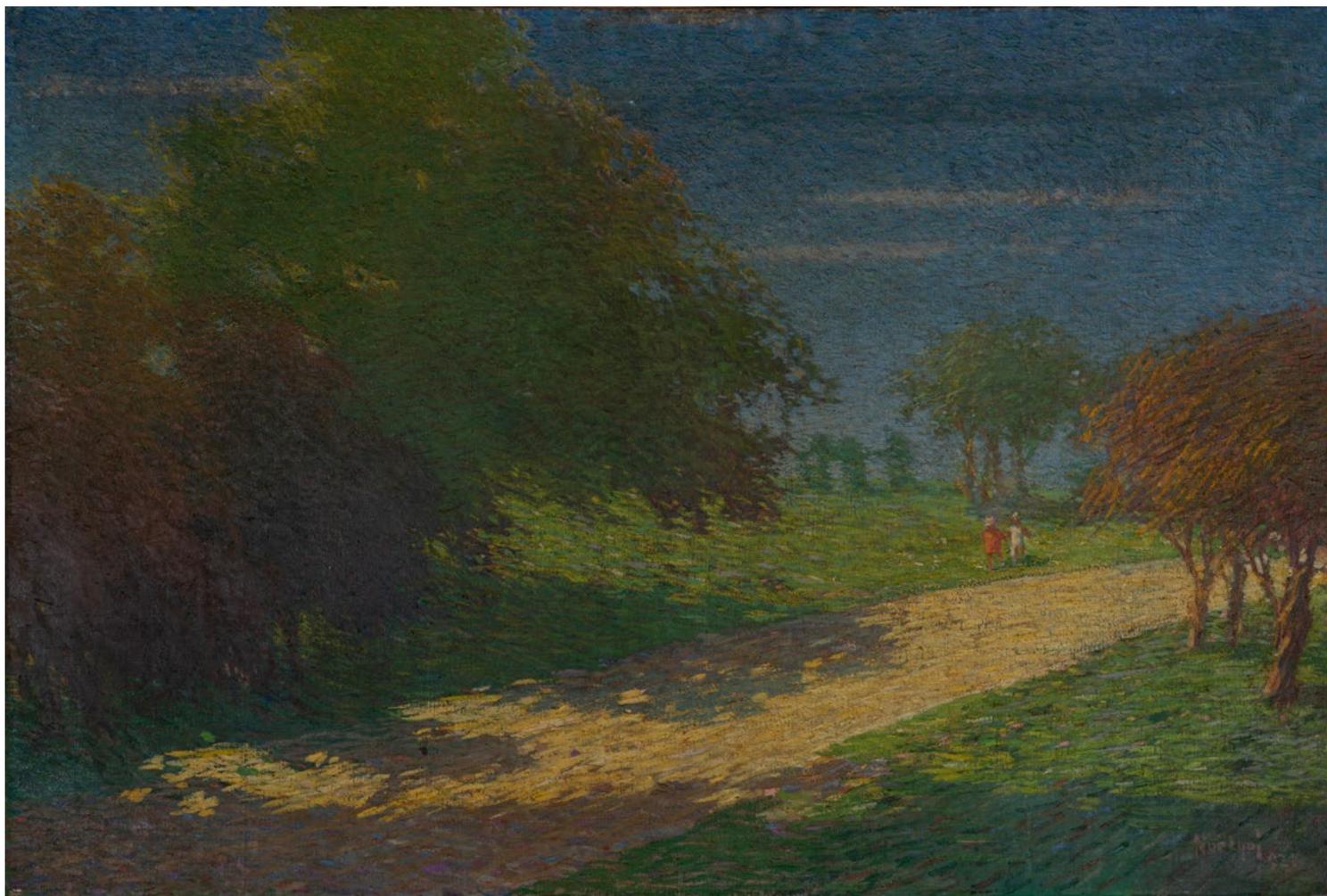
S. Moise, Venezia

olio su ceramica, cm 37x23, firmato in basso a sinistra

Euro 400 - 600







99
LEONARDO RODA (1868-1933)

Paesaggio montano con neve e gregge
olio su tela, cm 80x120, firmato in basso a
destra

Euro 2.000 - 3.000

100
PITTORE LIGURE DEL XIX-XX SECOLO

Scorcio montano
olio su cartoncino, cm 36x59

Euro 400 - 600

101
NOEL QUINTAVALLE NOELQUI (1893-1977)

Paesaggio, 1921
olio su tela, cm 122x83, firmato e datato in basso a destra

Euro 4.000 - 5.000



102
CESARE VIAZZI (1857 - 1943)

Il monte Bianco
olio su cartoncino, cm 36x47, firmato in
basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

103
ACHILLE TOMINETTI (1848-1917)

Neve a Miazzina
olio su tela, cm 50x70, firmato in basso a
sinistra

Euro 1.200 - 1.500





104
PIETRO BARUCCI (1845 - 1917), ATTR.

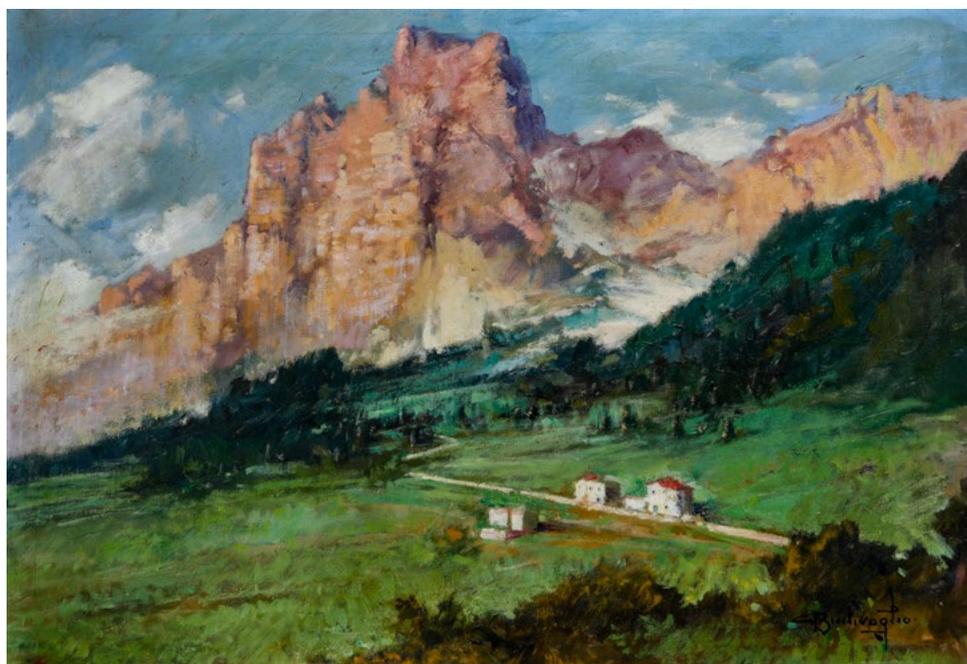
Scorcio di Costiera Amalfitana
 olio su tela, cm 80x130

Euro 2.000 - 2.500

105
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)

Paesaggio montano con case
 olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a destra

Euro 500 - 700

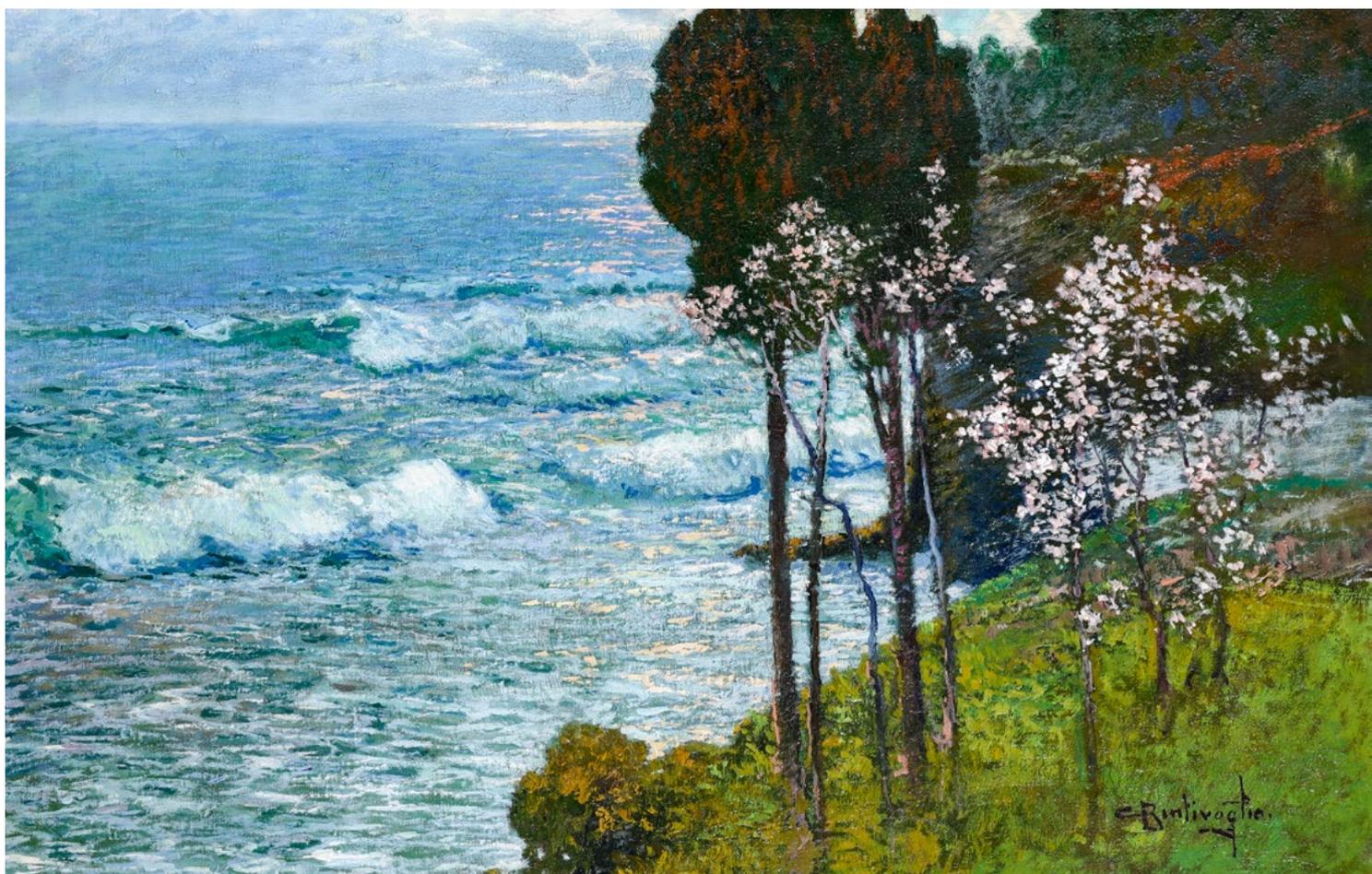




106
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)
Marina
olio su tavoletta, cm 50x70, firmato in basso a sinistra
Euro 500 - 800



107
ALESSANDRO VIAZZI (1872-1956)
Palmaro, 1937
olio su tavola, cm 30x36, firmato e datato in basso a destra
Euro 800 - 1.000



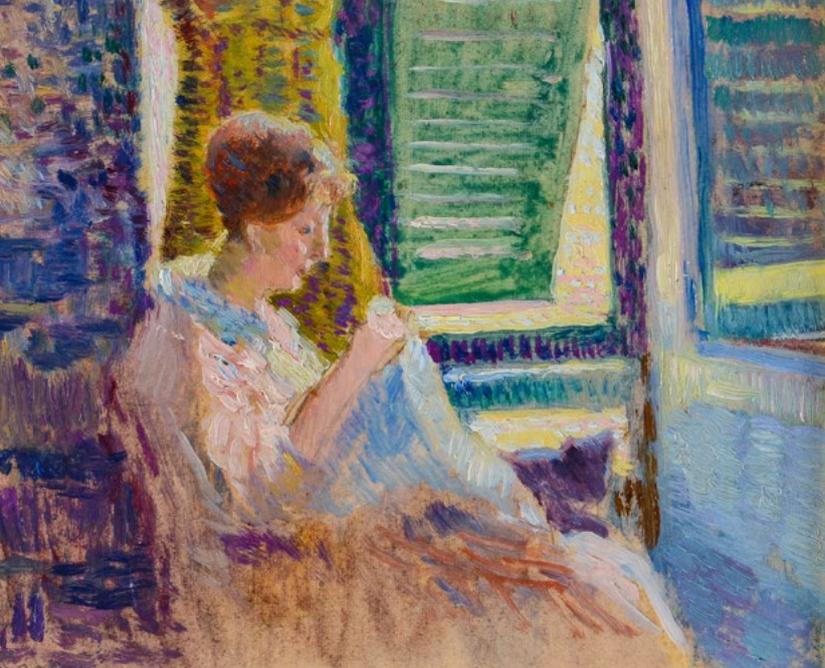


108
CESARE BENTIVOGLIO (1868-1952)
 Marina
 olio su tela, cm 70x100, firmato in basso a destra
 Euro 1.000 - 1.500

109
LICINIO BARZANTI (1857-1944)
 Marina
 olio su cartoncino, cm 66x78,5, firmato in basso a destra
 Euro 1.000 - 1.500

110
GIUSEPPE CASCIARO (1863 - 1941)
 Marina
 pastello su cartone, cm 50x40, firmato in basso a sinistra
 Euro 1.000 - 1.500





111
ORLANDO GROSSO (1882-1968)

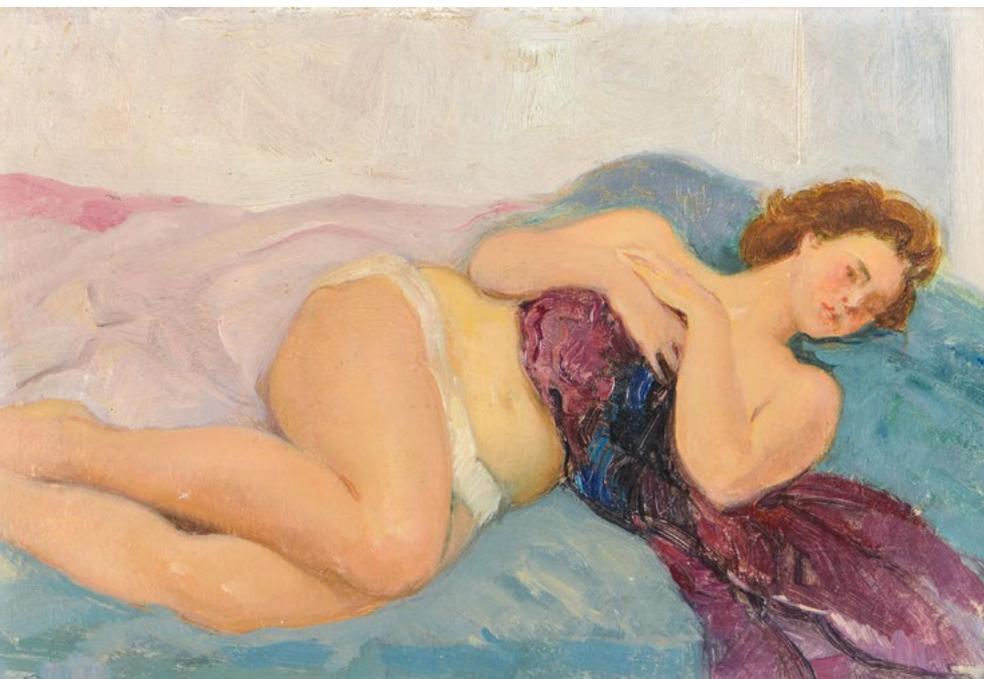
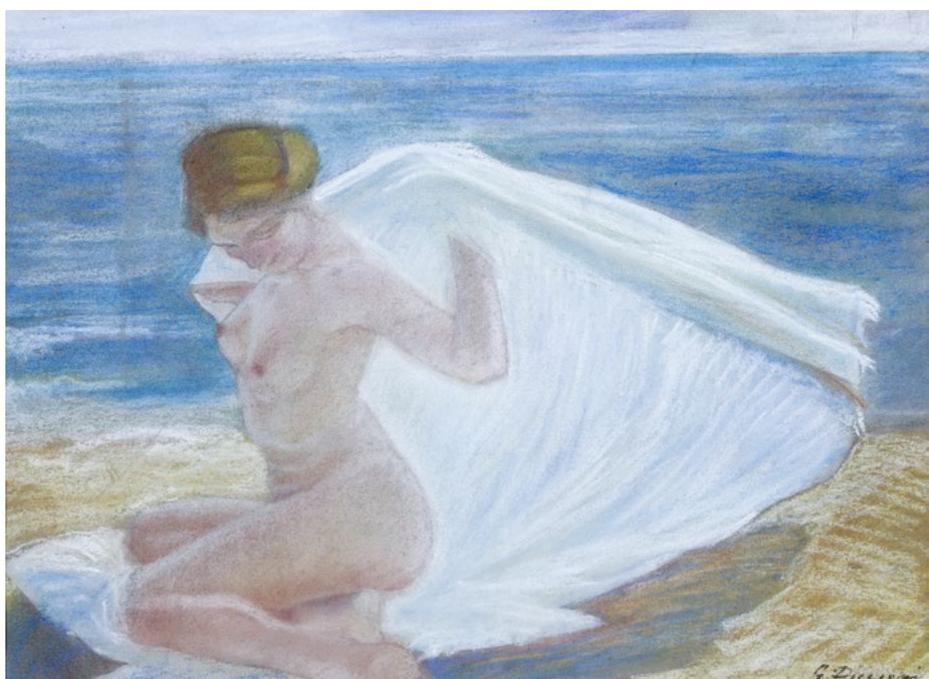
Donna che cuce
olio su cartoncino, cm 17x20, firmato in basso
a sinistra

Euro 800 - 1.200

112
GINO PICCIONI (1873-1941)

Signora in riva al mare
pastello su carta, cm 25x34

Euro 600 - 800



113
PIETRO DODERO (1882-1967)

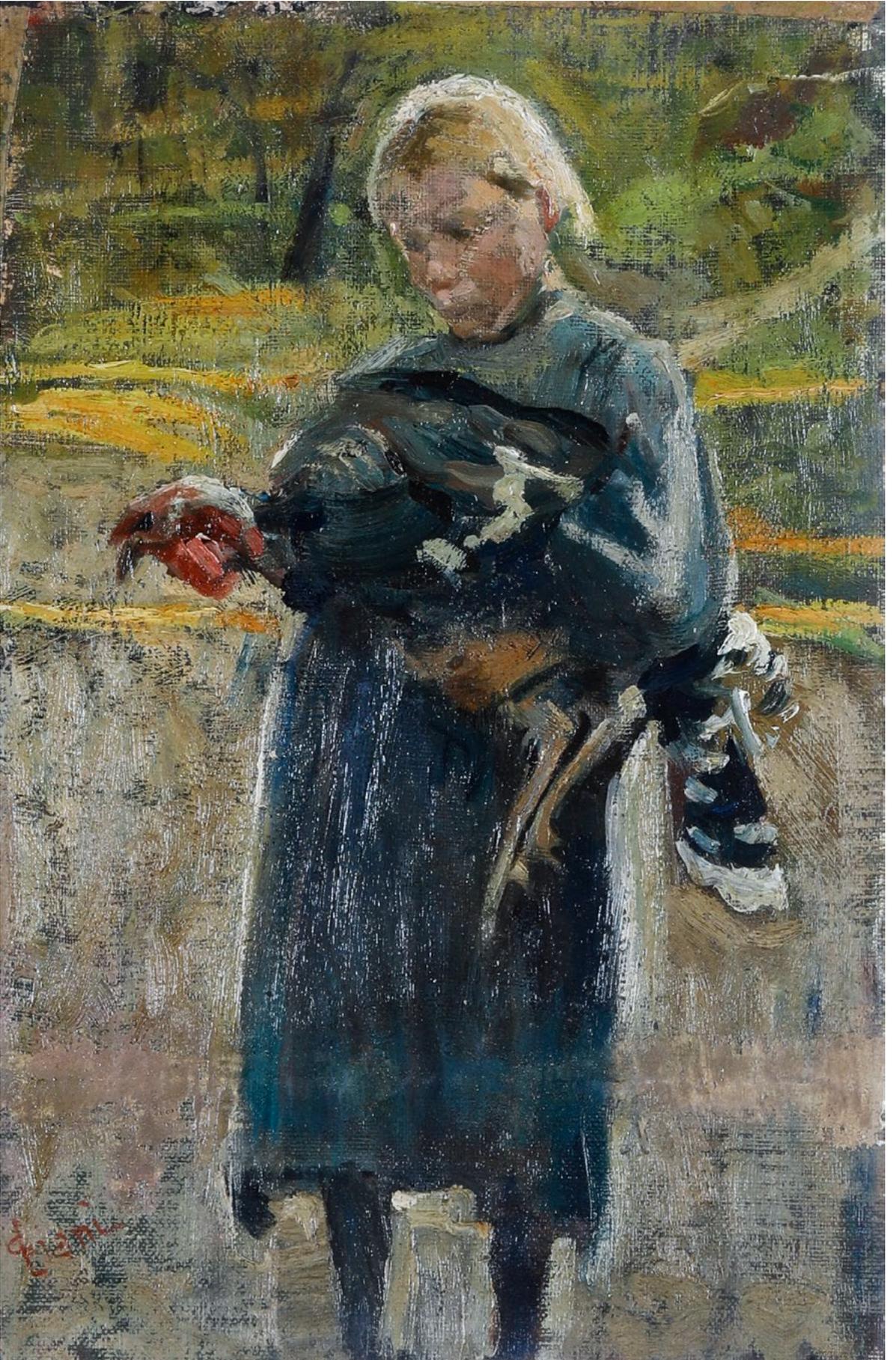
Nudo femminile
olio su tavola, cm 20x29, firmato in basso a
sinistra, dedicato sul verso al prof. Moltedo

Euro 800 - 1.200

114
CESARE CIANI (1854-1925)

Contadinella con tacchino
olio su tela cm 28x17,5

Euro 1.500 - 2.000





115
LEONARDO BAZZARO
(MILANO 1853-1937)

Figli del pescatore, 1924

olio su tavola, cm 50x35, firmato in basso a
destra, scritto sul verso "dipinto da me 1924"

Euro 1.000 - 1.500

116
PITTORE DEL XIX SECOLO

La paternità

olio su tela, cm 63x50

Euro 2.000 - 2.500

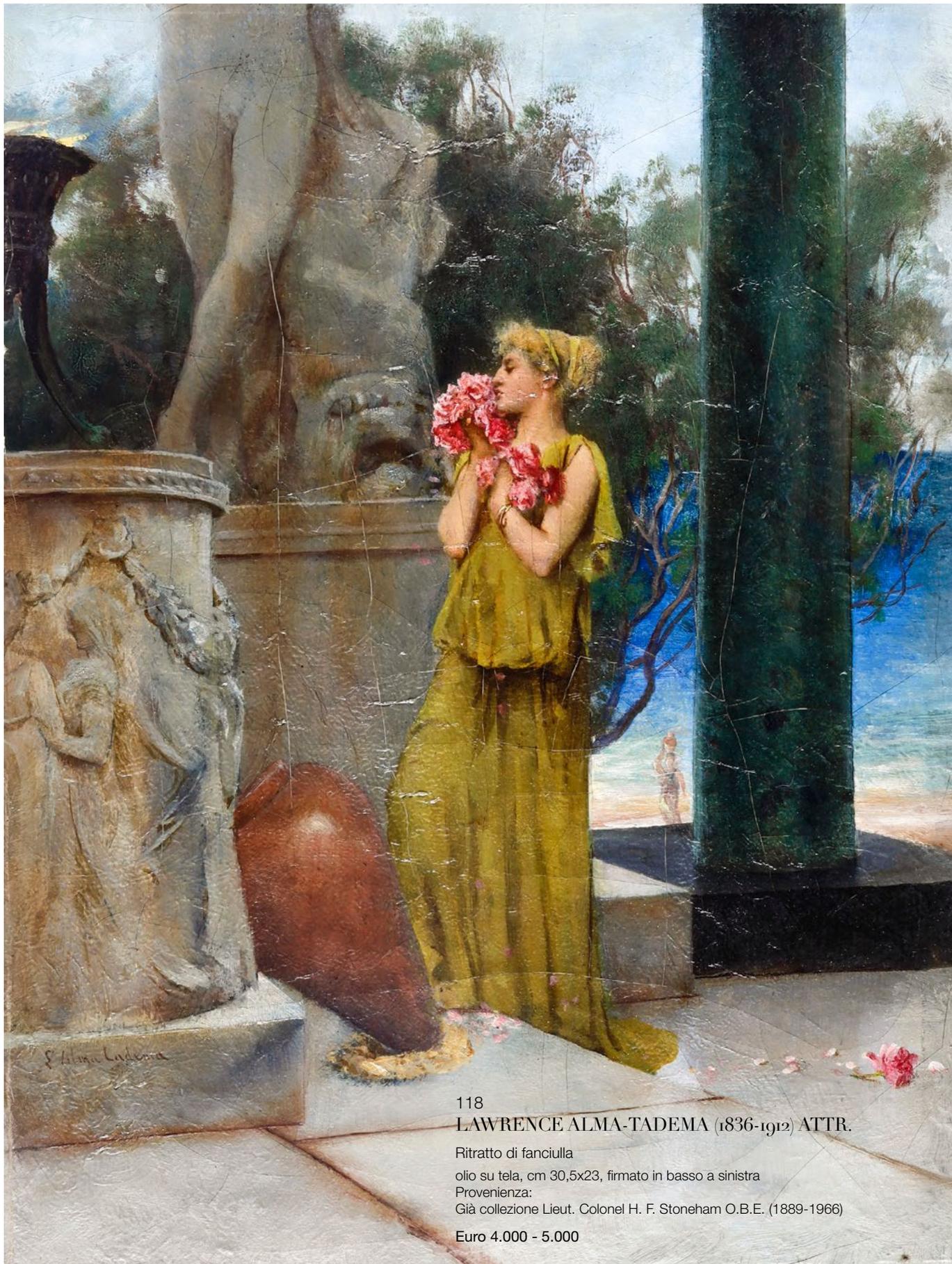
117
ORLANDO GROSSO (1882-1968)

L'attesa

olio su cartoncino, cm 33x26, dipinto anche sul retro.

Euro 1.000 - 1.400





118

LAWRENCE ALMA-TADEMA (1836-1912) ATTR.

Ritratto di fanciulla

olio su tela, cm 30,5x23, firmato in basso a sinistra

Provenienza:

Già collezione Lieut. Colonel H. F. Stoneham O.B.E. (1889-1966)

Euro 4.000 - 5.000



119
EVASIO MONTANELLA (1878 - 1940)

olio su tela, cm 63x57, firmato e datato 1929 in
basso a destra

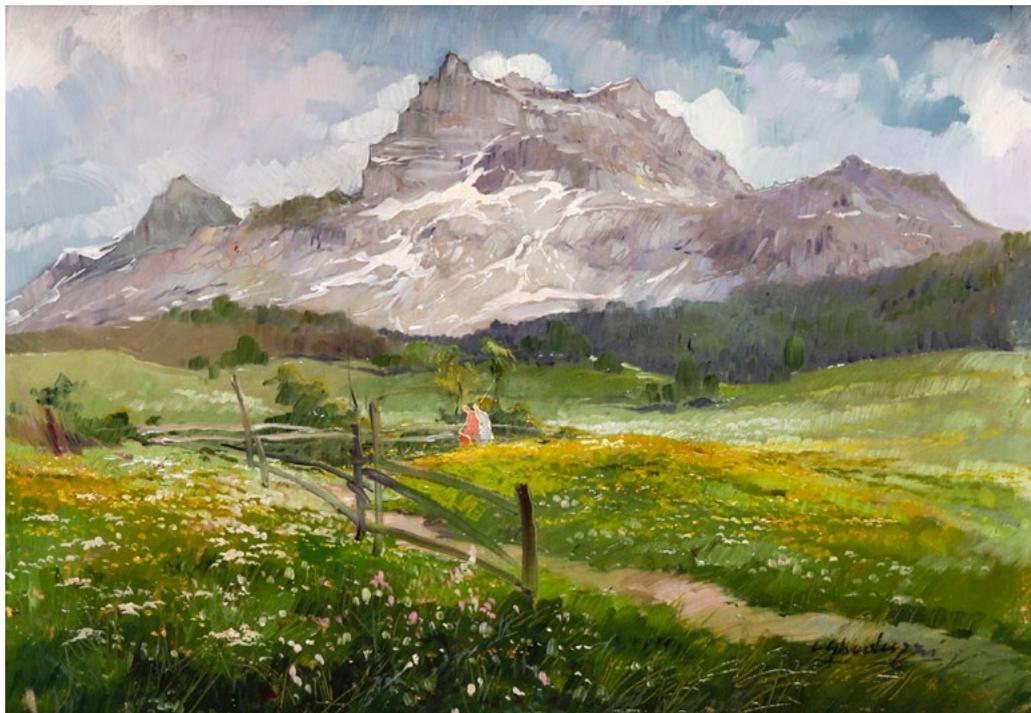
Euro 1.500 - 2.000



120
ALBERTO SALIETTI (1892 - 1961)

Ritratto femminile, 1936
olio su tavola, cm 58x48, firmato e datato in
alto a destra

Euro 1.200 - 1.500



121
GIUSEPPE GHEDUZZI (1889-1957)

Paesaggio montano
olio su tavoletta, cm 32x44, firmato in basso a
destra

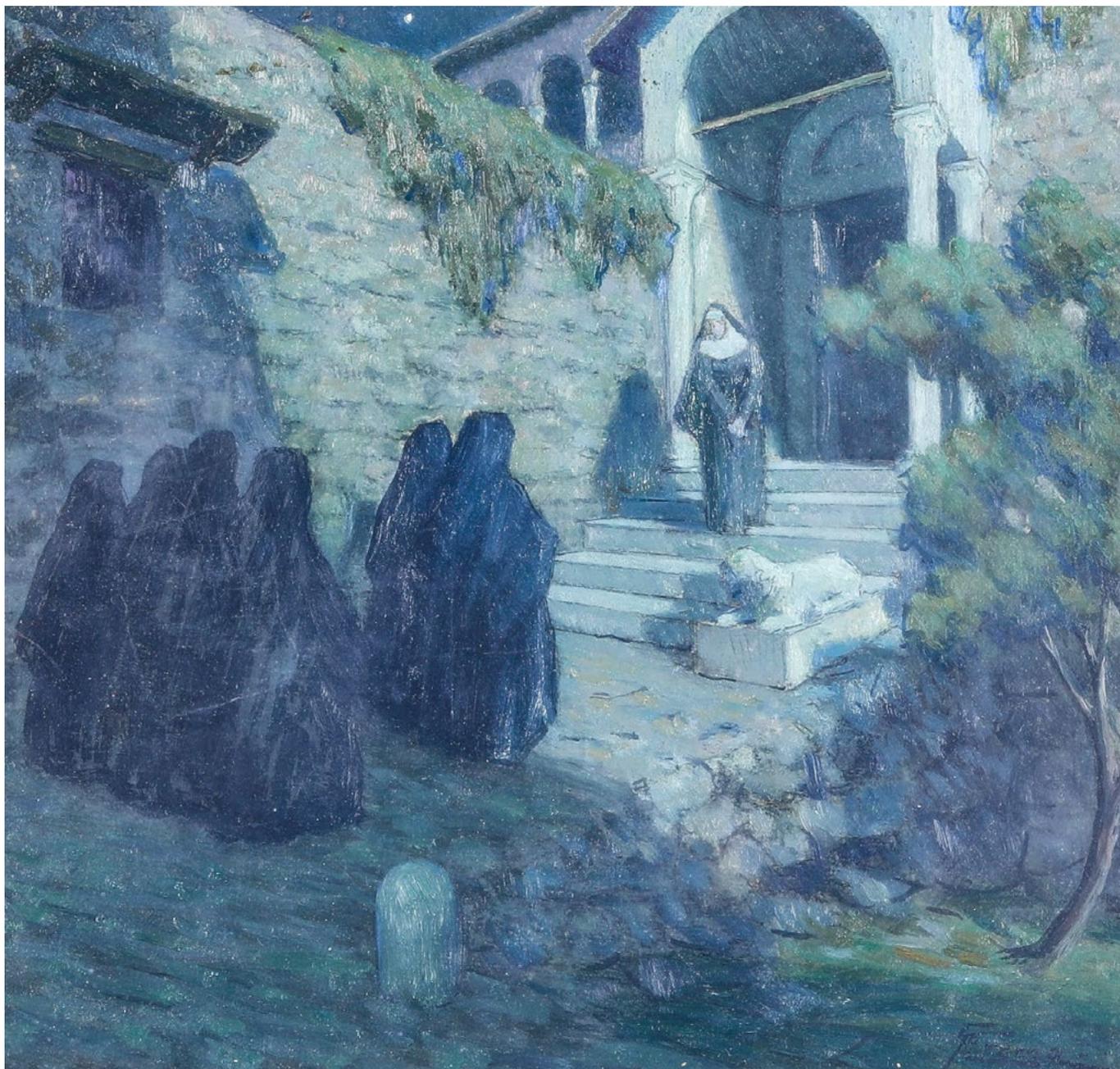
Euro 400 - 600

122
LINO PERISSINOTTI (1897-1967)

Strada di un borgo ligure
olio su tavola, cm 32x42, firmato in basso a
destra

Euro 1.000 - 1.500





123

GIOVANNI BATTISTA CREMA (1883 - 1964)

Scorcio di convento con processione di suore
olio su tavola, cm 26x30, firmato in basso a destra

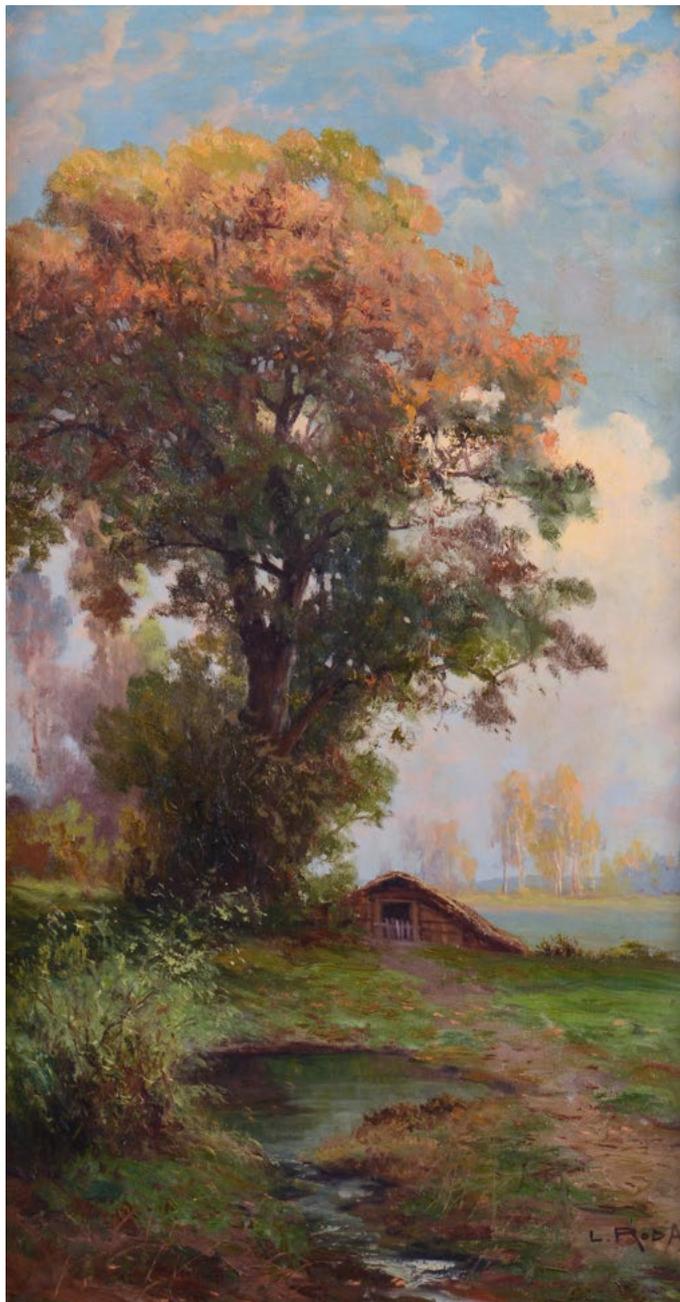
Euro 800 - 1.000

124

LEONARDO RODA (1868-1933)

Paesaggio
olio su tela, cm 136x90, firmato in basso a
destra

Euro 1.500 - 2.000



125
**SALVATOR SANCHEZ BARBUDO (1857-1917),
 SEGUACE DI**

Figura di servitore
 olio su tavola, cm 31x20
 Al retro etichetta con assegnazione di successione ereditaria
 Euro 600 - 700

126
PIO RICCI (1850 - 1919) ATTR.

La lettera
 olio su tela, cm 41,5x28,5. Firmato in basso a destra
 Euro 1.000 - 1.500





127

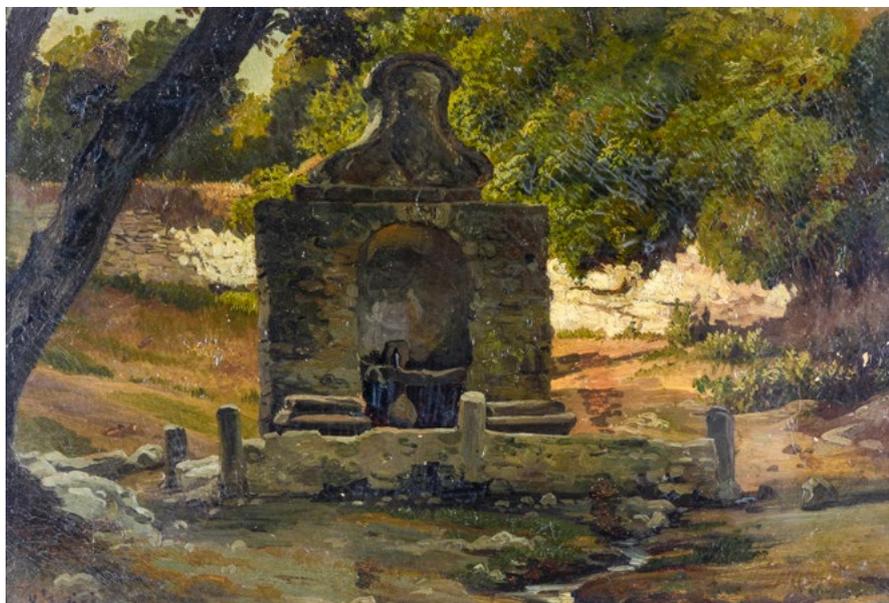
GAETANO PREVIATI

(1852-1920), ATTR.

Fede, Speranza e carità

olio su tela, cm 87,5x63,5, firmato in basso a destra

Euro 2.000 - 2.500



128

ADRIAN LUDWIG RICHTER

(1803-1884)

Scorcio dell'Ariccia

olio su cartone cm 29x42,5, iscritto in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.200



129

BEPPE CIARDI (1875-1932)

Paesaggio con armenti

olio su tela, cm 117x128

Bibliografia:

La collezione R.G.E. Galleria Milano Febbraio 1929, n78, Tav XXXVI

Catalogo dell'arte italiana Ottocento/Primo Novecento n° 42 pag 233

Catalogo generale delle opere di Beppe Ciardi n° 340

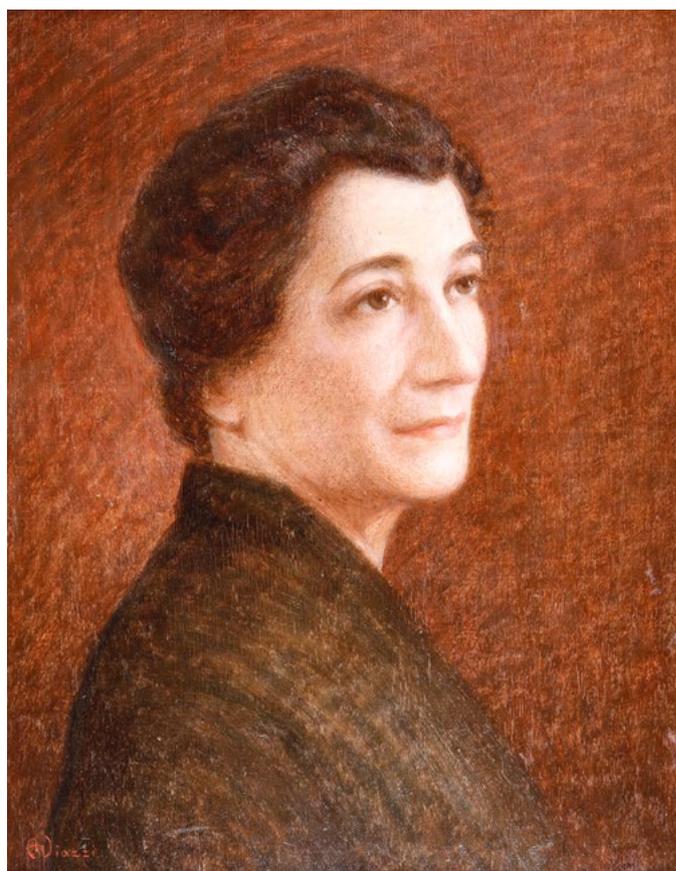
Euro 5.000 - 7.000



130
LUGI NAPOLEONE GRADY (1860-1949)

Ritratto di ufficiale
olio su tela, cm 75x135
firmato in basso a destra

Euro 800 - 1.200



131
ALESSANDRO VIAZZI (1872-1956)

Ritratto femminile
olio su compensato, cm 49x38, firmato in
basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.400



132
VITTORIO CAVALLERI (1860-1938)

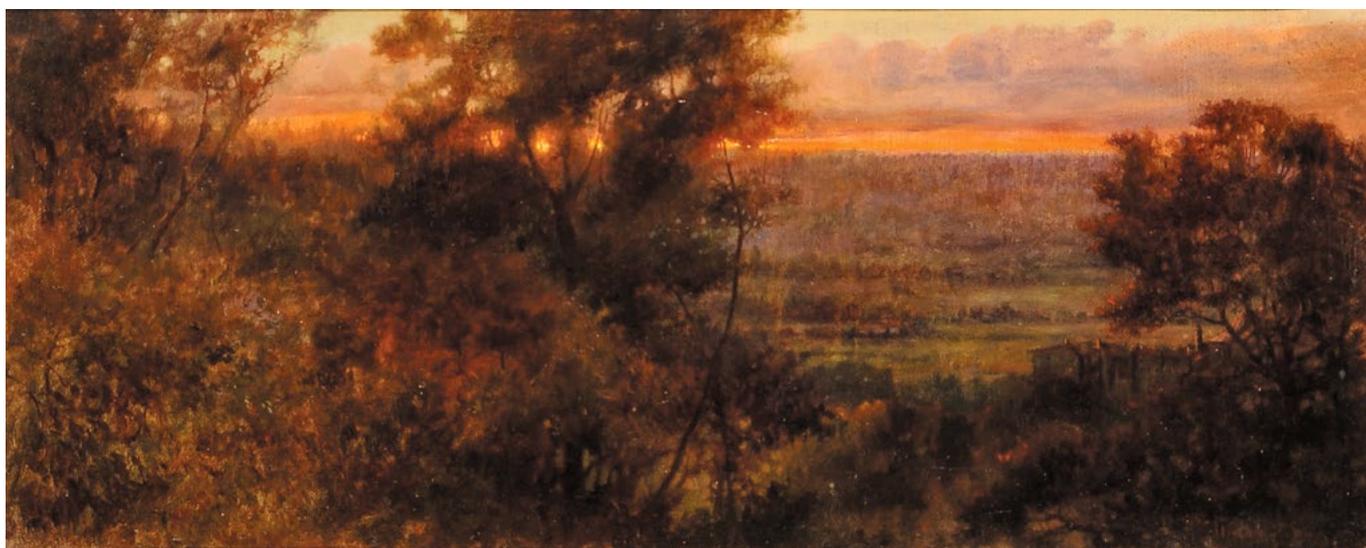
Le contadine
olio su cartoncino, cm 45x35, firmato in basso a sinistra

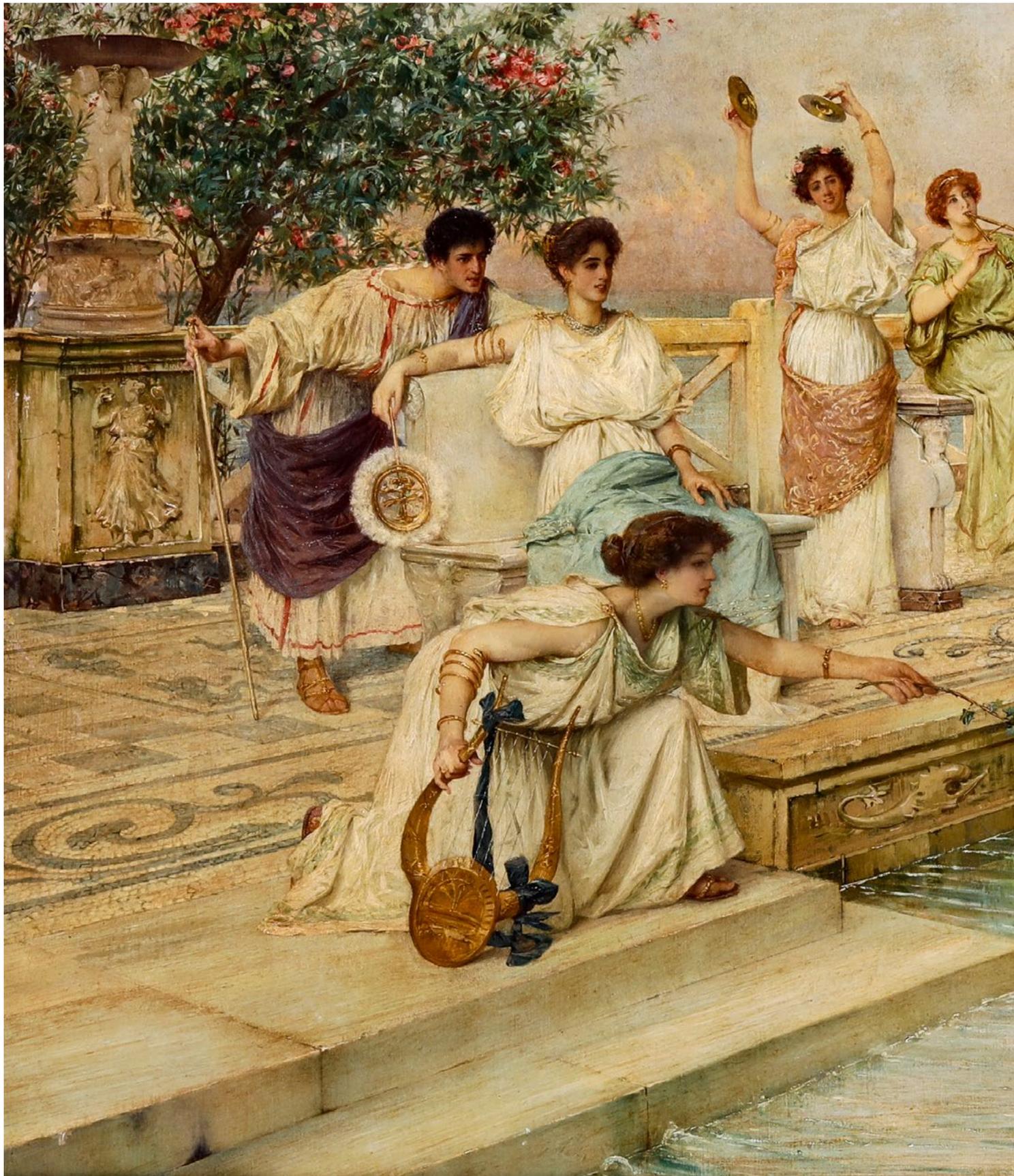
Euro 800 - 1.000

133
FEDERICO MARAGLIANO (1873-1952)

Tramonto
olio su tela, cm 22x55

Euro 1.000 - 1.200

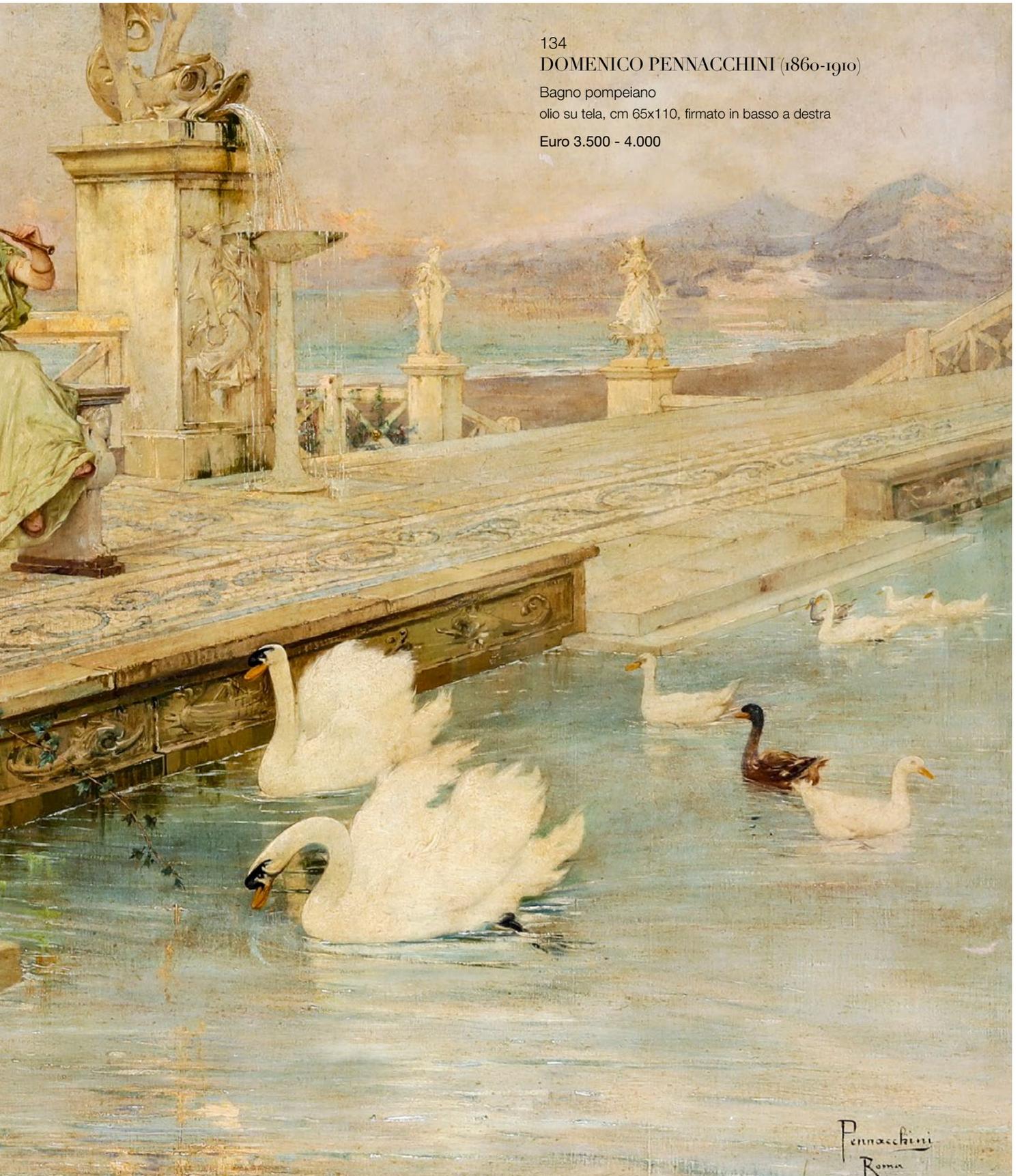




134
DOMENICO PENNACCHINI (1860-1910)

Bagno pompeiano
olio su tela, cm 65x110, firmato in basso a destra

Euro 3.500 - 4.000





135
FELICE CARENA (1879-1966), ATTR.

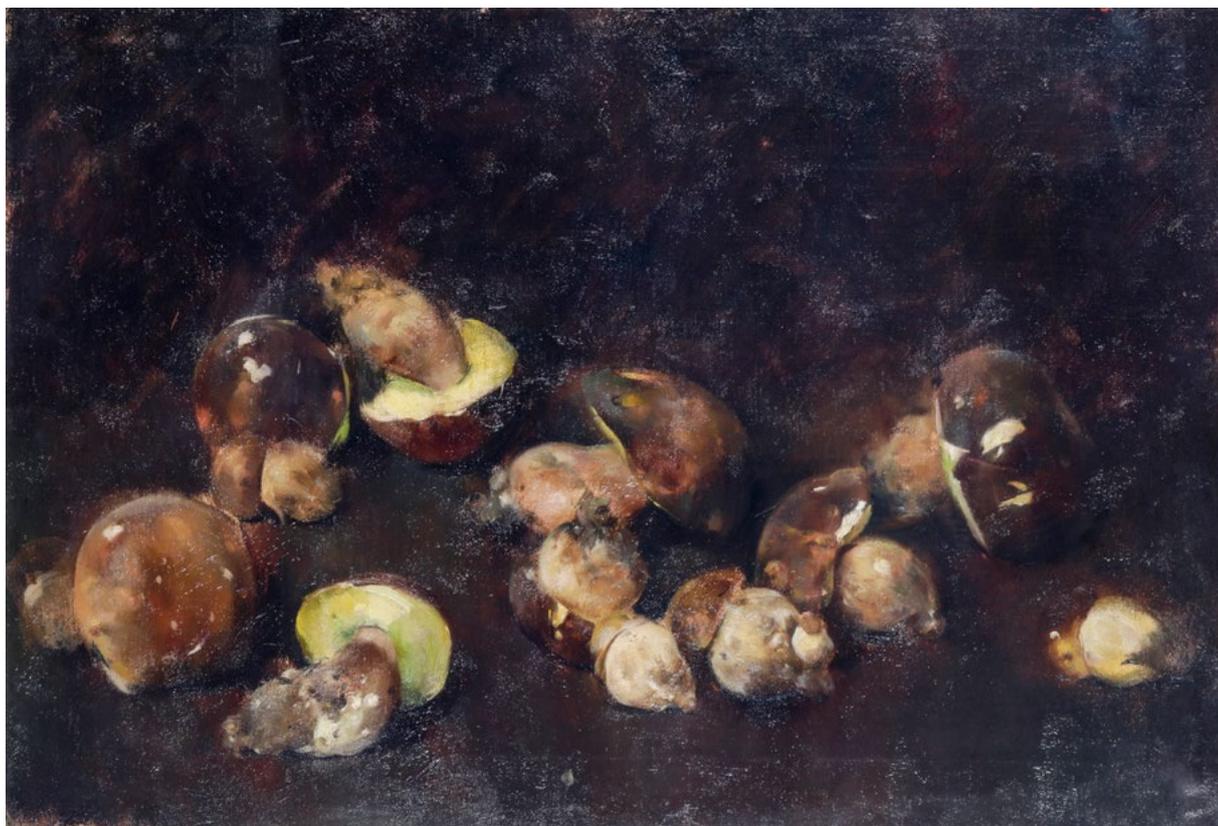
Natura morta con pere
olio su tela, cm 30x40

Euro 3.000 - 3.500

136
LUIGI SERRALUNGA (1880-1940)

Natura morta con funghi
olio su tela, cm 50x70, firmato in alto a destra

Euro 800 - 1.000

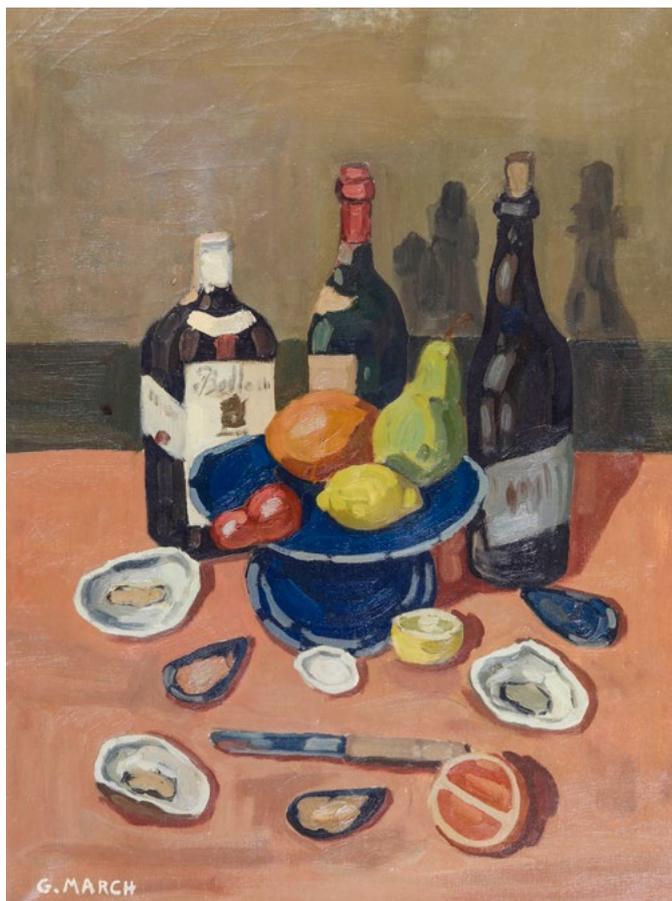




137
GIUSEPPE UVA (1874-1937)

Natura morta con frutta e vasellame
 olio su tela, cm 82x100. Firmato in basso a
 destra

Euro 1.200 - 1.500



138
GIOVANNI MARCH (1894-1974)

Natura morta
 olio su tela, cm 78x57, firmato in basso a
 sinistra

Euro 1.000 - 1.500

139

MASSIMO TAPARELLI D'AZEGLIO

(1798-1866)

Muzio Attendolo Sforza che lancia l'accetta sull'albero, 1858 ca.

olio su tela, cm 177x247, firmato in basso a destra

Euro 18.000 - 24.000

Provenienza:

Franco Di Castro, Roma

Collezione Luisa Laureati Briganti

Esposizioni:

"Romanticismo. Il nuovo sentimento della natura."
catalogo mostra, Trento, Palazzo delle Albere, 5 maggio
- 29 agosto 1993;

"Massimo D'azeglio e l'invenzione del paesaggio
istoriato", catalogo della mostra, Torino, GAM Galleria
civica d'Arte Moderna e Contemporanea, 8 novembre -
23 febbraio 2003

Bibliografia:

G. Belli, A. Ottani Cavina, F. Rella, P. Rosenberg,
P.Schiera (a cura di), "Romanticismo. Il Nuovo
Sentimento della natura", Milano 1993, (op. ripr.) pp.300-
301, tav. n. 188;

Virginia Bertone (a cura di), "Massimo d'Azeglio e
l'invenzione del paesaggio istoriato", Torino, 2003, (op.
ripr.) p.217, tav. n. 95.

Secondo quanto riferito dallo stesso D'Azeglio, l'opera fu commissionata nel 1858 dal duca Lorenzo Sforza Cesarini e il soggetto era stato trattato in precedenza: "quanto al quadro del quale gentilmente mi faceste rinfrescare la memoria, la difficoltà sta nel soggetto. Per paese non ve n'è di più bello di quello di Attendolo, mentre butta l'accetta sull'albero. L'ho già fatto due volte, e qui sta il guaio. Se di questo non v'importasse poichè si può ripetere anche 20 volte il soggetto, e mutar sempre quadro, io l'amerei e lo farei volentieri. Mi pare che in casa Sforza stia anche bene che vi sia la storia della famiglia". (M. D'Azeglio al duca Lorenzo Sforza Cesarini, Torino, 8 decem. 1858)







140
ALESSANDRO VIAZZI (1872-1956)

Spiaggia con cavalli
olio su tavola, cm 28x40, firmato in basso a
destra

Euro 1.500 - 2.000



141
GIUSEPPE PENNASILICO (1861 - 1940)

Colombe
olio su cartoncino, cm 18x27, firmato in basso a destra

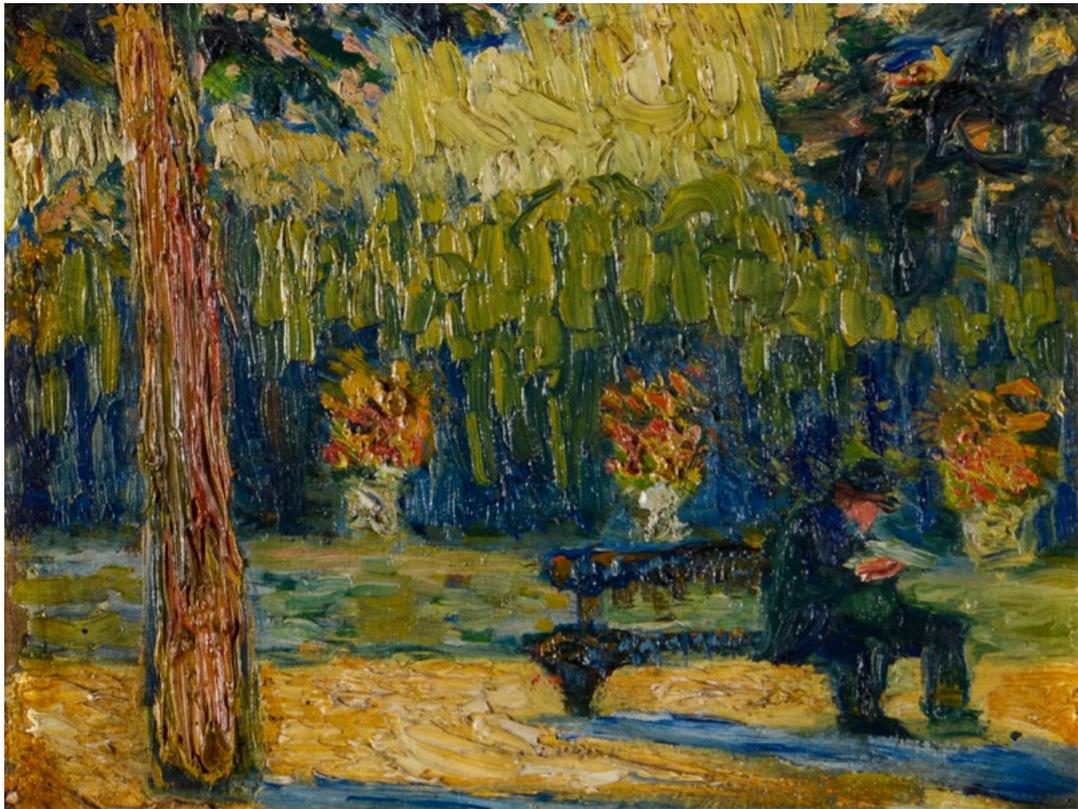
Euro 800 - 1.200



142
EMANUELE BRUGNOLI (1859-1944)

Venezia
olio su tela, cm 10x17, firmato in basso a destra

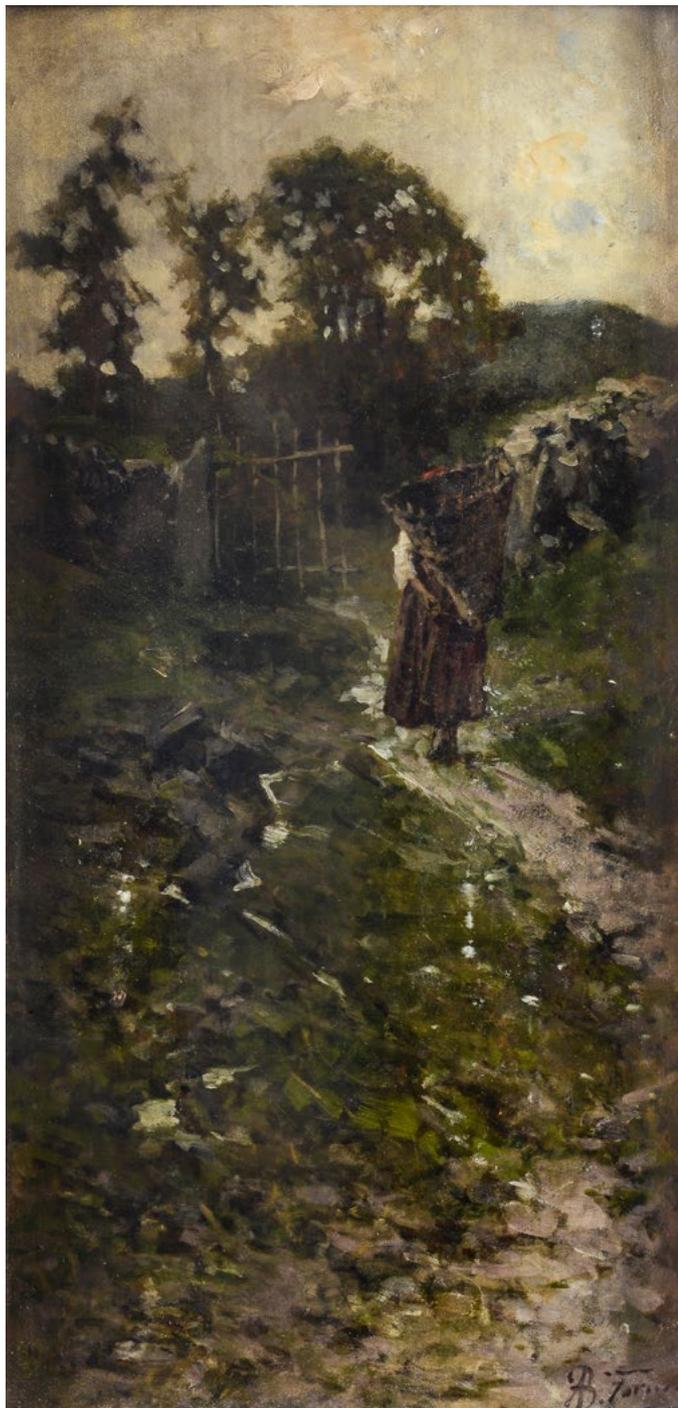
Euro 500 - 800



143
DANTE CONTE (1885-1919)
Giardini di Parigi
olio su tavola, cm 18x24.
Al retro timbro della Galleria Clemente
Euro 1.000 - 1.400

144
SERAFINO DE TIVOLI (1826-1892), ATTR.
Il pastorell
olio su tela, cm 19,5x27
Euro 2.000 - 2.500





145
ACHILLE FORMIS BEFANI (1832 - 1906)

Paesaggio con figura
olio su tavola, cm 29x60, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

146
EUGENIO OLIVARI (1883-1917)

Villa Gavotti ad Albisola
olio su cartoncino, cm 28,5x34,5, firmato in
basso a sinistra

Euro 1.200 - 1.600



147
CARLO FOLLINI (1848 - 1938)

Alberi
olio su tavoletta, cm 30x33, firmato in basso
a destra

Euro 500 - 800



148

CARLO CANELLA (1800 - 1879), ATTR.

Interno di cucina

olio su tela, cm 42x56

Euro 3.000 - 4.000



149
GIUSEPPE GHEDUZZI (1889-1957)
Scena di mercato
Pollaio
coppia di dipinti ad olio su tavoletta, cm 18x24, firmati
Euro 1.500 - 2.000



150
GIUSEPPE GHEDUZZI (1889-1957)
La bottega dell'antiquario
due dipinti, cm 15x22 e cm 25x36
Euro 1.500 - 2.000

151

FEDERICO ZANDOMENEGHI

(1841-1917)

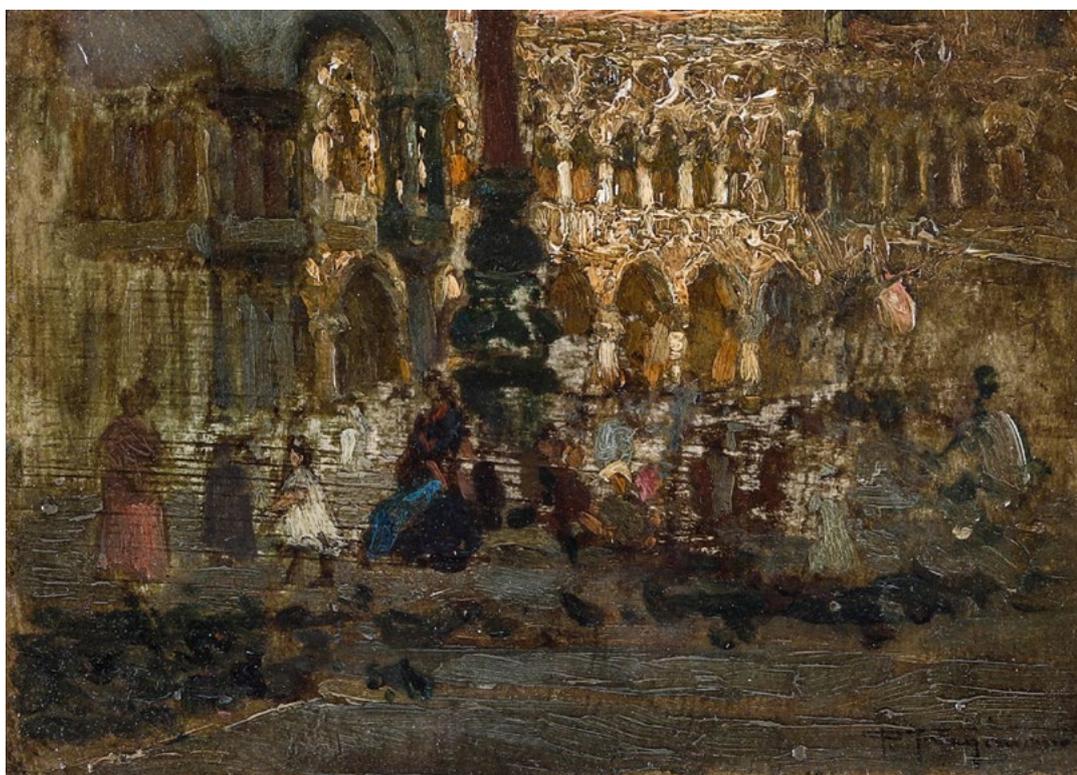
Signora in costume settecentesco
olio su tela, cm 95x65, siglato Z.F. in basso
a destra e datato '70

Euro 14.000 - 16.000

Bibliografia:

- "Zandomeneghi" a cura di Enrico Piceni, Bramante editrice, Milano, (foto n. 13)
- "Federico Zandomeneghi, la vita e le opere" a cura di Francesca Dini, edizioni il Torchio, Firenze, 1989, a pag. 399
- Federico Zandomeneghi. Catalogo generale." a cura della Fondazione Enrico Piceni, edizioni Libri Scheiwiller, Milano, 2006, pag. 195, foto 20







152
ALBERTO HELIOS GAGLIARDO (1893-1987)

Paesaggio
olio su cartoncino, cm 41x45, firmato in basso a sinistra
Euro 600 - 800

154
CESARE MONTI (1891-1959)

Paesaggio
olio su tela, cm 60x78 circa, firmato in basso a destra
Euro 2.000 - 2.500

153
PIETRO FRAGIACOMO (1856-1922) ATTR.

Piazza San Marco
olio su compensato, cm 14x19,5, firmato in basso a destra
Euro 700 - 900



155

ALEXANDER VON SUKOW (1855 - ?)

Santa Margherita da Villa Pagana

olio su compensato ,cm 31x49, firmato in basso a destra

Euro 1.500 - 2.000

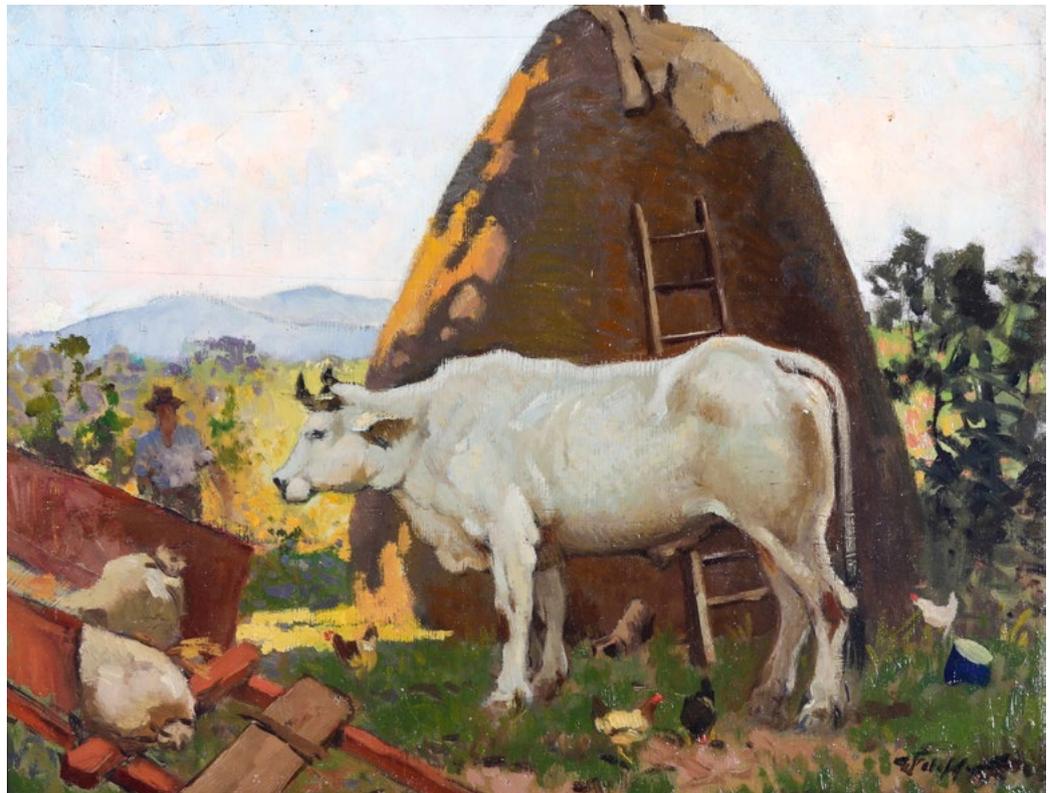
156

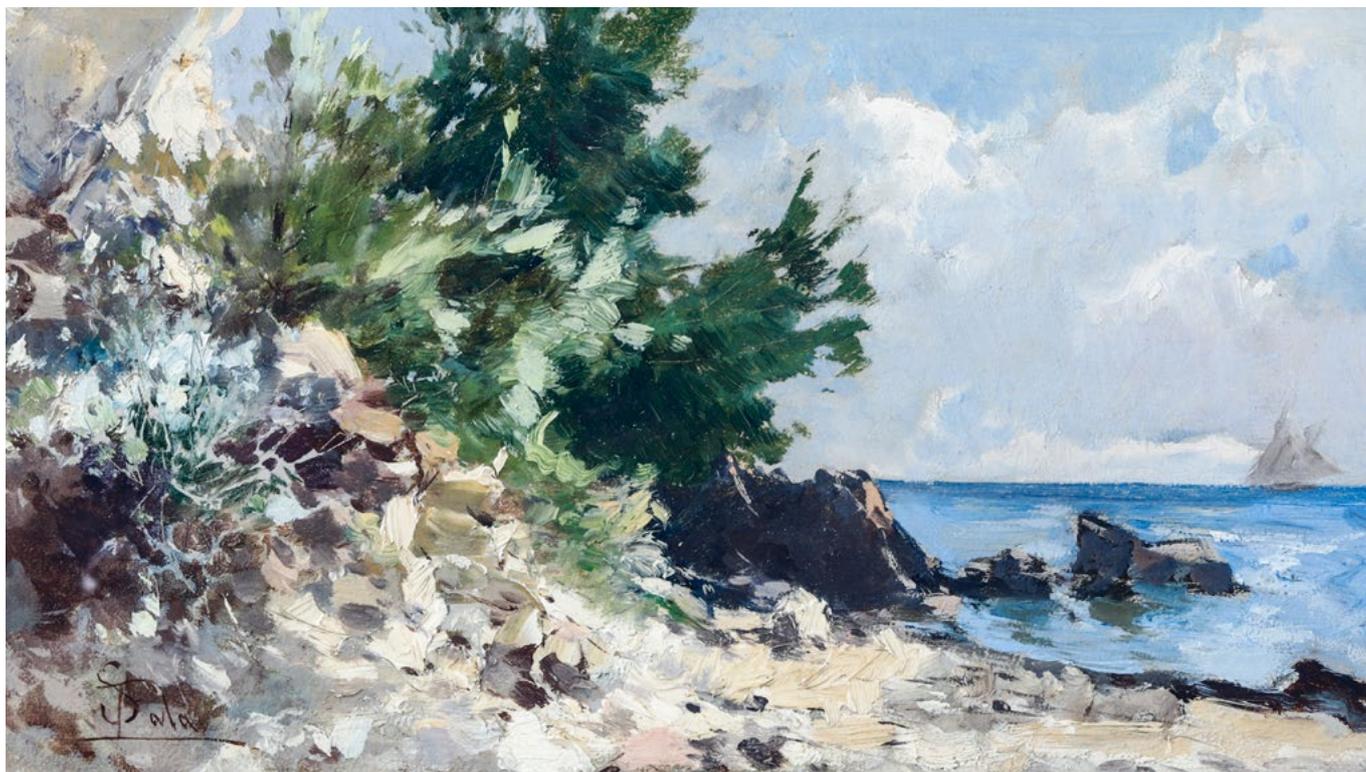
CAFIERO FILIPPELLI (1889-1973)

Scena Campestre

olio su tavola, cm 35x45, firmato in basso a destra

Euro 500 - 800





157
PAOLO SALA (1859 -1924) ATTR.

Marina ligure

olio su tavoletta, cm 23x34, firmato in basso
a sinistra

Euro 1.000 - 1.500

158
ANDREA FIGARI (1858 - 1945) ATTR.

Porto

olio su tavoletta, cm 22x13,

Euro 800 - 1.000





159
ROMOLO LIVERANI (1809 - 1872)
due scenografie teatrali, cm 109x215 e cm 84x154
Euro 900 - 1.200



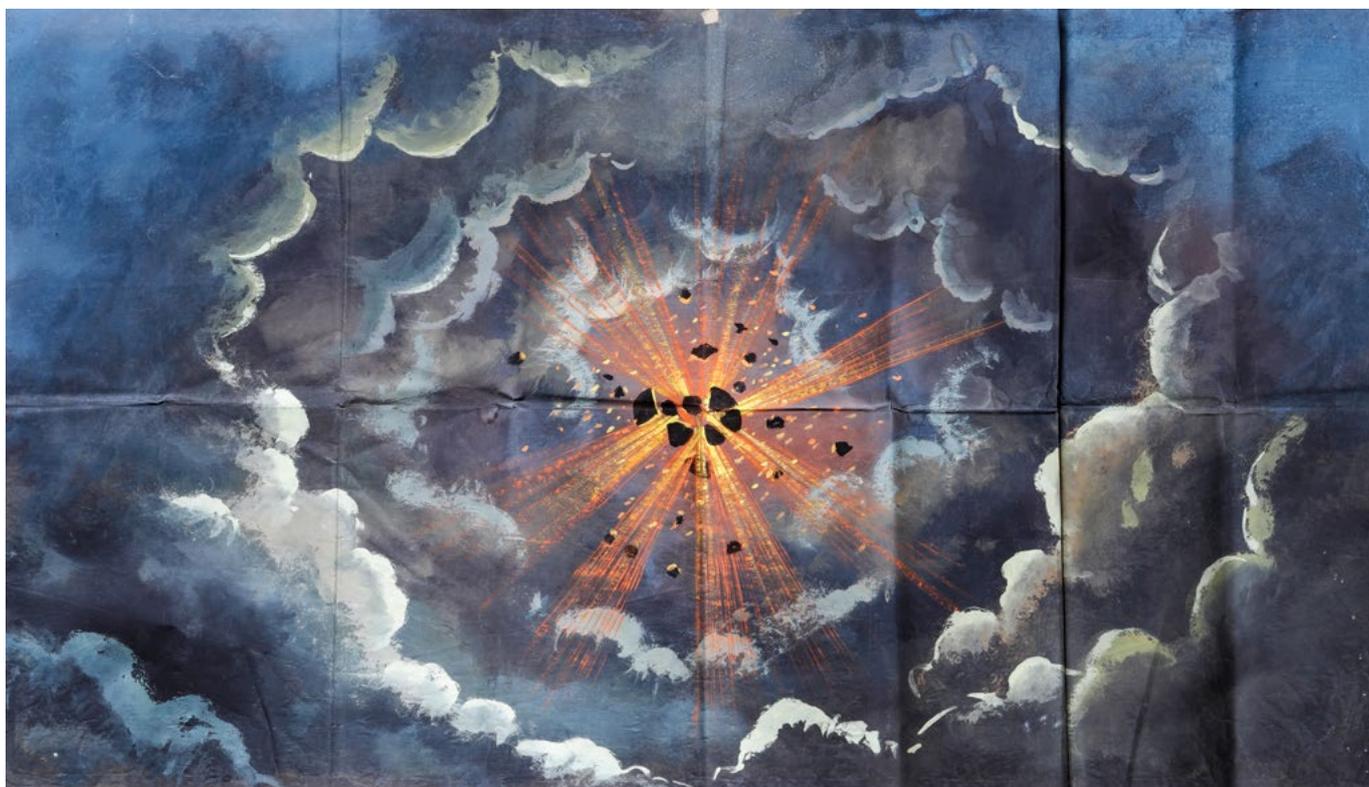


160
ROMOLO LIVERANI (1809 - 1872)
due scenografie teatrali, cm 85x147 e cm 83x148
Euro 900 - 1.200



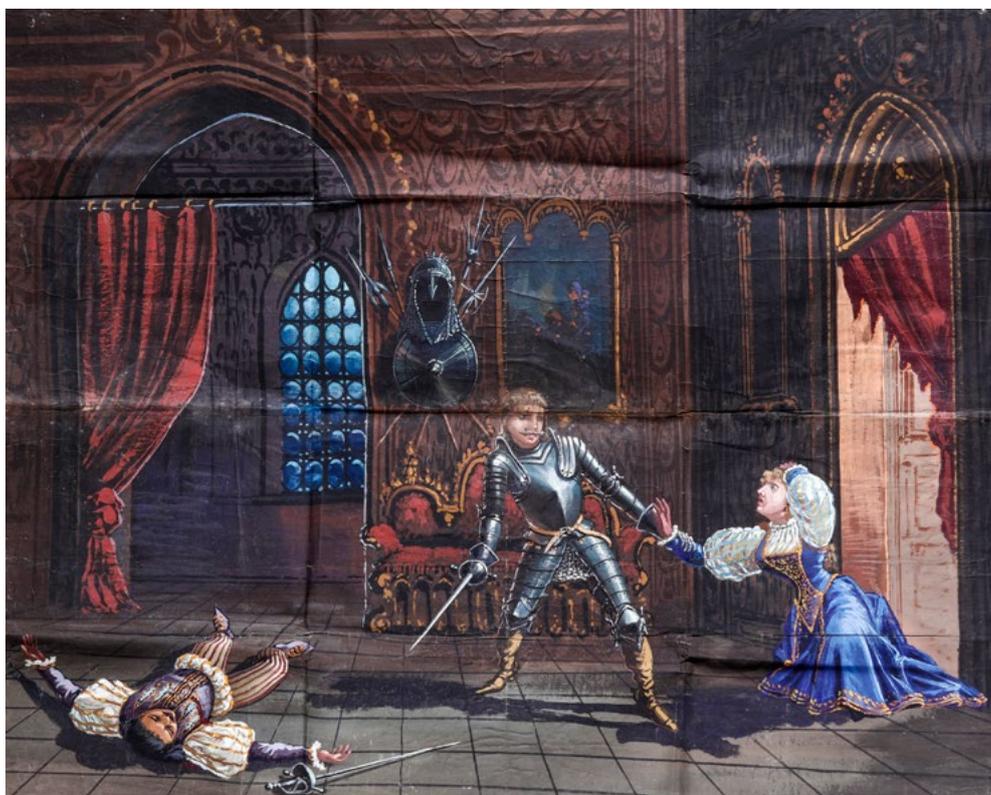


161
ROMOLO LIVERANI (1809 - 1872)
due scenografie teatrali, cm 85x145 e cm 99x172
Euro 900 - 1.200





162
ROMOLO LIVERANI (1809 - 1872)
due scenografie teatrali, cm 122x150 e cm 85x148
Euro 900 - 1.200





163
FEDERICO PICCONE (1882 - 1963)

Veduta settecentesca, 1933
 olio su tavola, cm 128x220, firmato e datato in
 basso a destra

Euro 1.000 - 1.500

164
EMANUELE RAMBALDI (1903 - 1968)

Il balletto
 tempera su cartoncino, cm 27x44, firmato in basso a sinistra

Euro 1.000 - 1.500



165
ALBERTO SALIETTI
(1892 - 1961)

Scorcio cittadino, 1956
olio su compensato, cm 34x40,
firmato e datato in basso a
sinistra

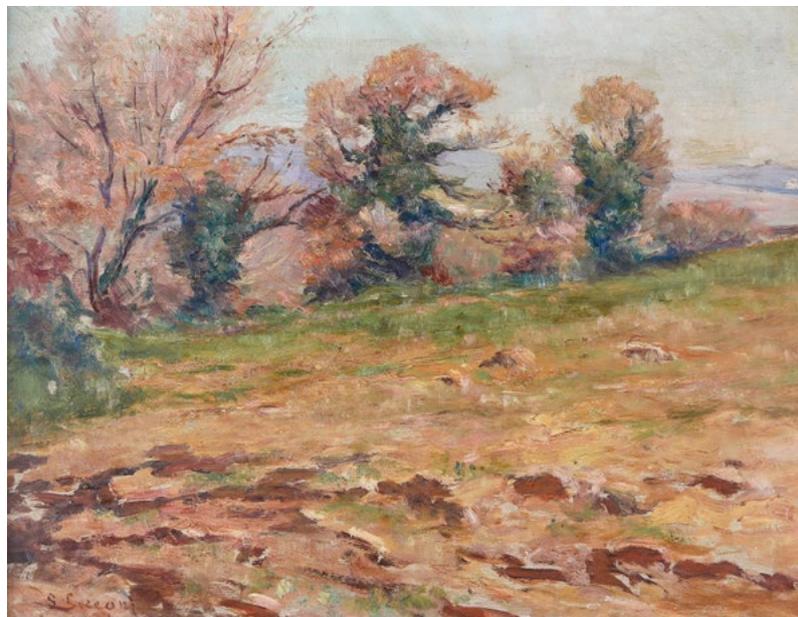
Euro 1.300 - 1.800



166
LORENZO CECCONI (1863 - 1947)

Coppia di paesaggi
coppia di dipinti ad olio (uno su tela, l'altro su
tavola) cm 37x47, firmati

Euro 800 - 1.200





167

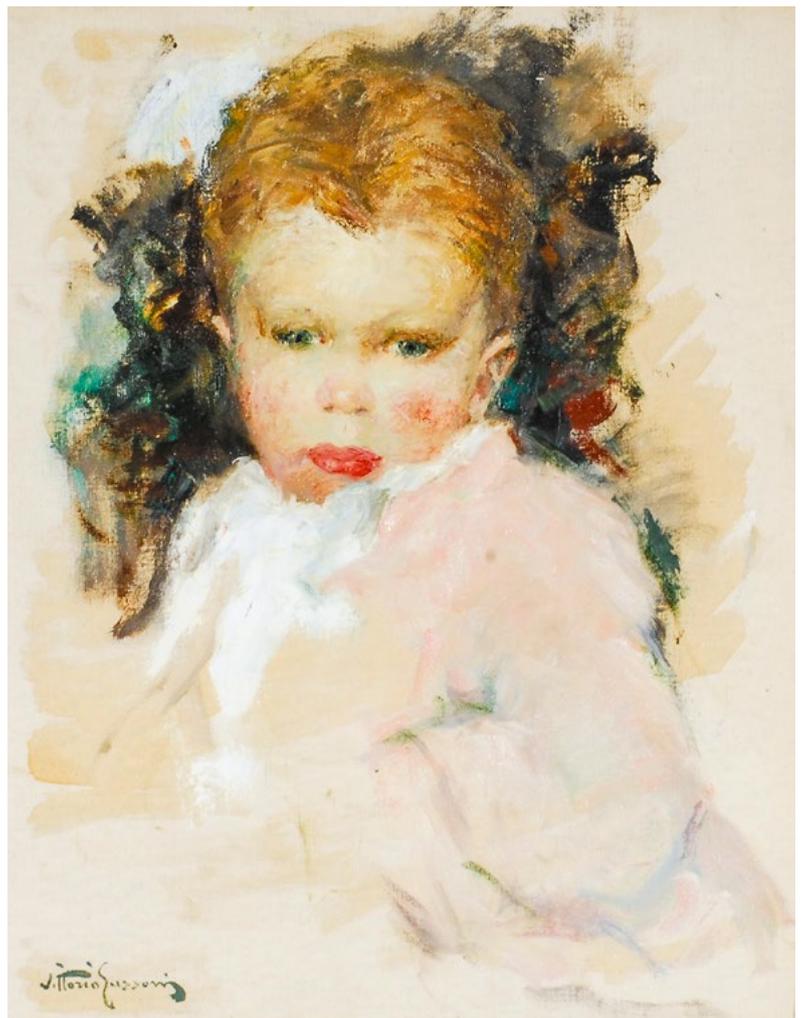
ROMOLO PERGOLA (1890-1960)

Lungo la salita da Camogli a San Rocco
pastelli su cartoncino, cm 50x65, firmato in
basso a sinistra

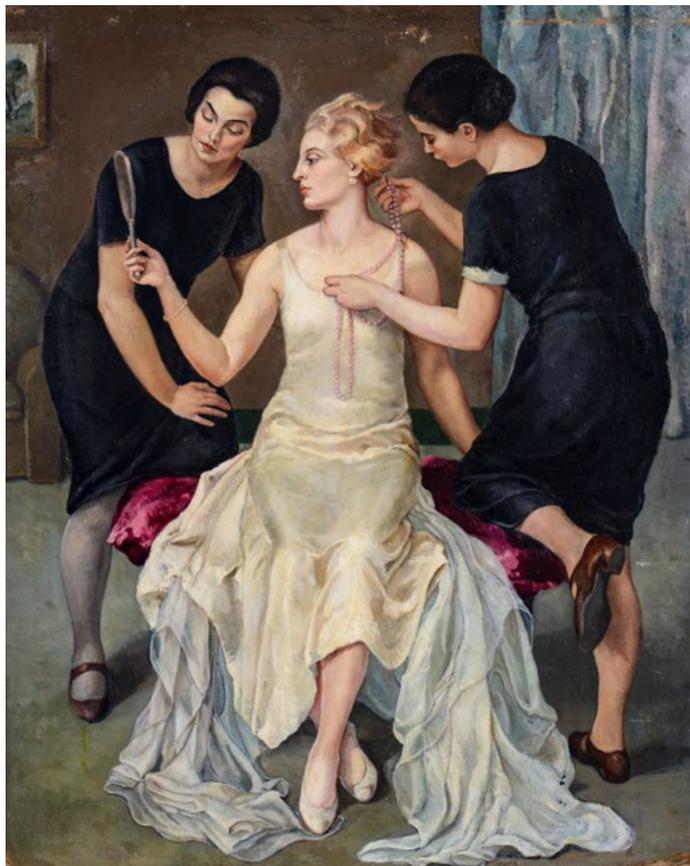
Euro 2.000 - 2.500



168
NINO COSTA (1826 - 1903)
 coppia di disegni su carta, cm 27x20
 Euro 700 - 800



169
VITTORIO GUSSONI (1893 - 1968)
 Ritratto di fanciullo
 olio su tela, cm 50x40, firmato in basso a sinistra
 Euro 600 - 800



170
SCUOLA ROMANA DEL XX SECOLO

olio su tela, cm 145x116

Euro 1.000 - 1.500



171
ARTISTA DEL XIX-XX SECOLO

Ritratto femminile
olio su tela, cm 122x91

Euro 1.000 - 1.200

172
SCUOLA DEL XIX SECOLO

Madre con bambini
olio su tela, cm 156x103

Euro 2.500 - 3.000





173
FEDERICO QUERCIA (1839-1927)

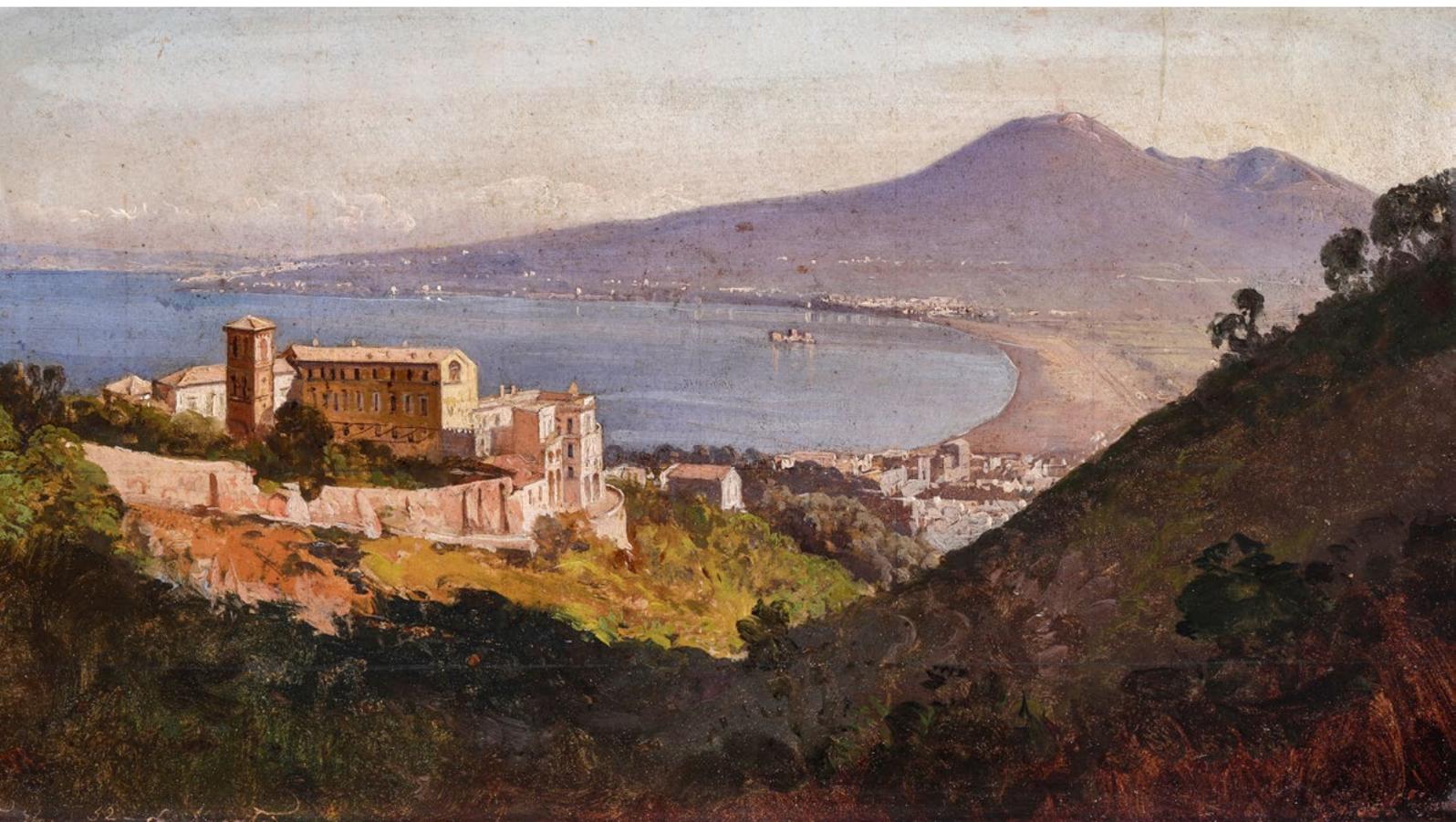
Recuillement
olio su tela ovale, cm 61x50, firmato in basso
a destra

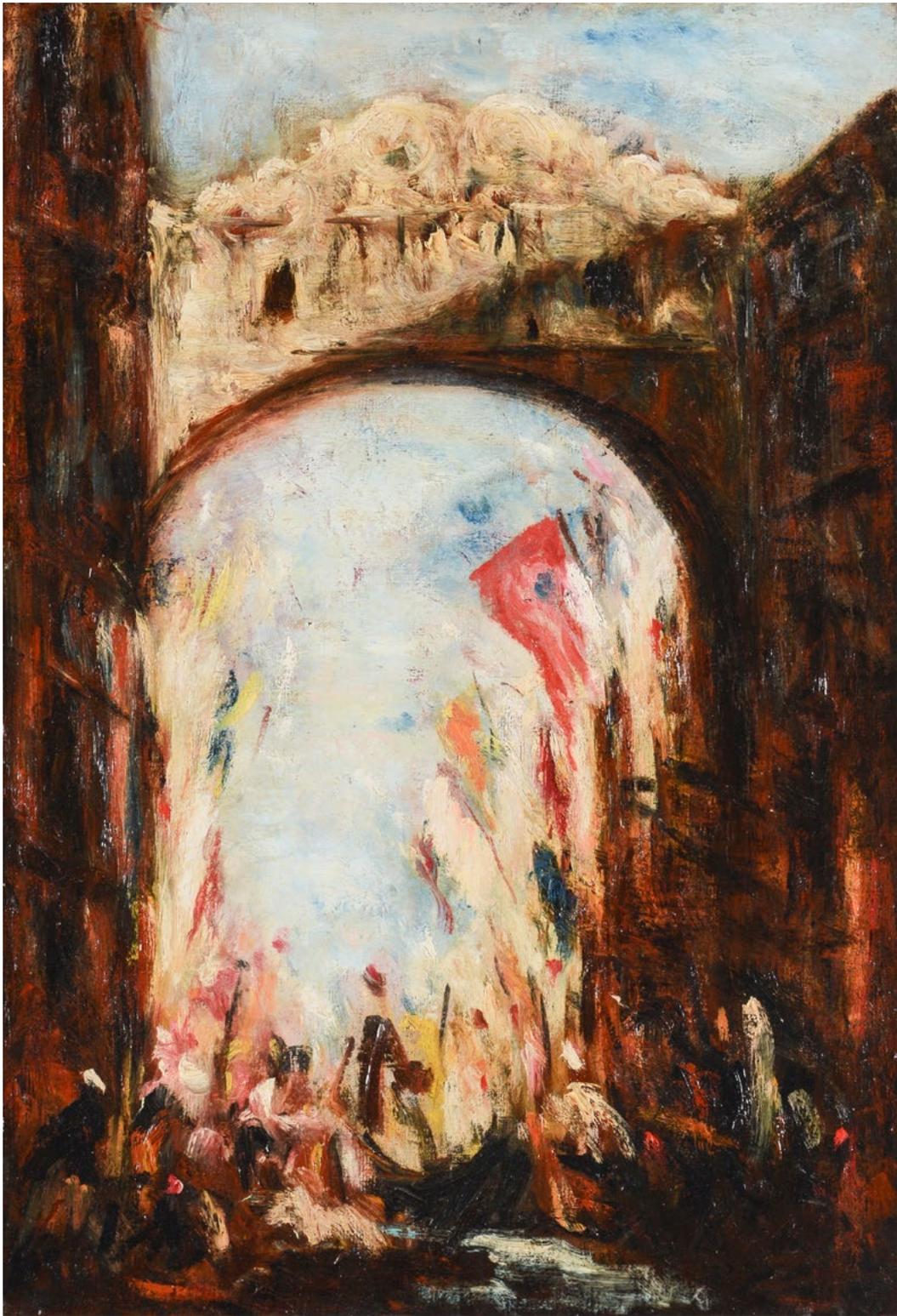
Euro 500 - 600

174
GIACINTO GIGANTE (1806-1876), ATTR.

Golfo di Napoli con il Vesuvio
olio su cartone, cm 20x35

Euro 1.600 - 1.800





175
FÉLIX ZIEM (1821-1911)

Senza titolo

olio su tela, cm 55x38

Bibliografia:

Catalogo Generale Esposizioni: Tableaux provencaux
tableaux modernes, Gabrielle Ionesco, 1992

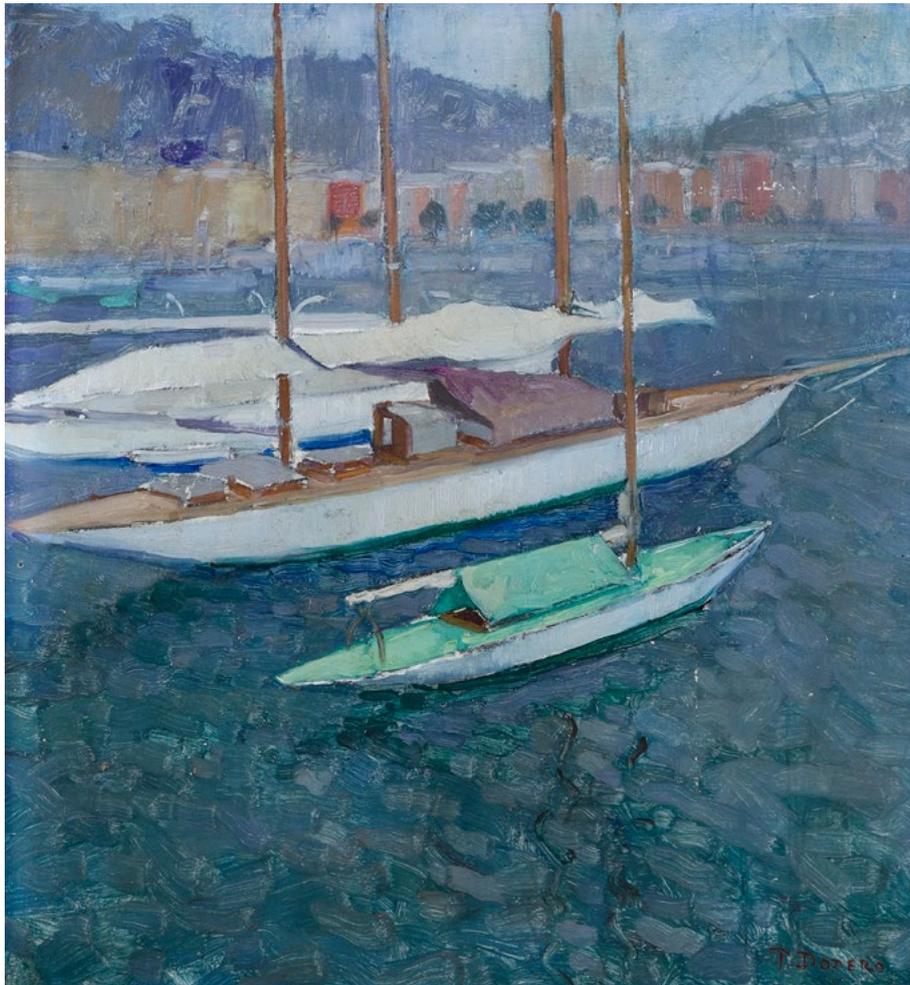
Euro 4.000 - 6.000



176
ALBERTO HELIOS GAGLIARDO (1893-1987)
Marina
olio su tela, cm 24x38,5, firmato e datato 1922 in basso a destra
Euro 2.000 - 3.000



177
CARLO PRADA (1884-1960)
Portofino, 1933
olio su tela, cm 55x65, firmato e datato in basso a destra
Euro 800 - 1.200



178
LUIGI MICHELACCI (1879-1959)

Arco a Portovenere
 olio su tavoletta, cm 19,5x12,5, firmato in
 basso a sinistra

Euro 600 - 800

179
PIETRO DODERO (1882-1967)

Barche
 olio su tavoletta, cm 44x50, firmato in basso a destra

Euro 500 - 800



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al **30%** fino a € 2.000, del **25%** tra € 2.000 e € 200.000 e del **20%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The commissions due to Cambi by the buyer are **30%** of the hammer price of each lot up to an amount of € 2,000, **25%** of the hammer price of each lot between 2,000 and 200,000 and **20%** on any amount in excess of this sum, including VAT.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the

lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: UBI Banca, via Ceccardi, Genova. IBAN: IT60U031110140100000019420 BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 30% fino a € 2.000, del 25% tra € 2.000 e € 200.000 e del 20% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 30% of the hammer price of each lot up to an amount of € 2.000, 25% of the hammer price of each lot between 2.000 and 200.000 and 20% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



PAVEL ALEXANDROVICH SVEDOMSKY (1849-1904)
Ritratto di Anna Nikolaevna Kutukova, consorte di A.A. Svedomsky



NICOLAS TARKHOFF (1871-1930) - Maternità, 1906-1907

ARTE RUSSA

18 MARZO 2021

