



Dipinti Antichi

27 maggio 2020

CAMBI









Dipinti Antichi

OLD MASTERS

MERCOLEDÌ 27 MAGGIO 2020

ore 15.00 - Lotti 1 - 245

WEDNESDAY 27 MAY 2020

h 3.00 pm - Lots 1 - 245

ESPOSIZIONE - VIEWING

In conseguenza al **DPCM del 22 marzo 2020**, non sarà possibile la partecipazione in sala né la visita all'esposizione dell'Asta. Sarà possibile partecipare alla vendita tramite il nostro sito, via telefono o tramite offerta scritta.

Sarà possibile visionare i lotti di interesse nei giorni 21, 22, 25 e 26 maggio 2020, previo appuntamento.

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

GIANNI MINOZZI

ASSISTENTE DI DIPARTIMENTO:

MARTINA MINETTI

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piemia Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1
Scuola romana del XVIII secolo

Sacra famiglia e Santi
Studi di due figure
recto-verso, matita nera su carta, mm 355x265

Euro 100 - 150



3
Scuola veneta del XVIII secolo

La predica del Battista
Studio di paesaggio
recto-verso, matita nera inchiostro bruno su
carta, mm 226x174

Euro 100 - 150



2
Scuola veneta del XVIII secolo

Studio di figura
penna e inchiostro bruno su carta, mm 186x75

Euro 100 - 150



4

4

4

4

Lotto di tre disegni

Scuola romana del XVIII secolo, Studio di putti, matita nera su carta azzurra, mm 165x120

Scuola veneta del XVIII secolo, Studio di mano, matita nera su carta azzurra, mm 150x112

Antonio Consetti, Studio di putto, matita nera su carta, mm 135x98

Euro 200 - 250

6

Jacopo Alessandro Calvi detto il Sordino (Bologna 1740-1815)

Studio per figura di prelato
matita nera su carta preparata, mm 385x303

O.L.

5

Jacopo Alessandro Calvi detto il Sordino (Bologna 1740-1815), attribuito a

Probabile autoritratto
matita su carta, mm 140x110

O.L.





7

Lotto composto da tre disegni

Scuola bolognese del XVIII secolo, Studio di Madonna, matita nera su carta, mm 90x72

Scuola italiana del XVII secolo, Scena sacra, sanguigna su carta, mm 172x167

Scuola veneta della seconda metà del XVII secolo, Salita al calvario, sanguigna su carta

Euro 100 - 150





8
**Scuola italiana
del XVII-XVIII secolo**

Lotto di tre disegni
di varie misure e soggetti

O.L.



9
**Ercole Graziani
(Bologna 1688-1765), attribuito a**

Giacobbe che lotta con l'angelo
matita nera su carta, mm 292x211

Euro 150 - 200

10

Scuola del XVIII secolo

Arcangelo Gabriele
Olio su cartoncino, cm 38x28

Euro 300 - 500



11

Scuola veneta del XVII secolo

Monaci flagellanti

Studio di figure, recto-verso

penna inchiostro bruno e biacca su carta, mm 150x191

Provenienza: Herbert List

Euro 150 - 200



13

**Moreau le Jeune
(Parigi 1741-1814), attribuito a**

Scena galante

acquerello su carta, mm 220x350, in cornice dorata

Euro 300 - 500

12

Flaminio Torri (Bologna 1621 - Modena 1661) attribuito a

Carità Romana
Studi di figure

recto-verso, sanguigna su carta, mm 138x109

Euro 150 - 200



13



14

Josephus Knaf, attribuito a

Strada nel bosco con viandanti
matita nera su carta azzurra, mm 180x265

Euro 100 - 150

15

Louis Gauffier (Poitiers 1762 - Firenze 1801), attribuito a

Paesaggio con ponte
acquerello su carta, mm 135x225

Euro 100 - 150





16

Scuola fiorentina del XVII secolo

Studio di mani

recto-verso, sanguigna su carta, mm 93x160

Euro 100 - 150

17

**Scuola italiana
del XVIII secolo**

Angeli che reggono il velo con
immagini di Cristo
sanguigna su carta, mm 97x177

Euro 100 - 150



18

Scuola senese del XVII secolo

La decollazione del Battista

ritratto, recto-verso

sanguigna e gessetto bianco su carta, mm
180x235

Euro 100 - 150



19

Pelagio Palagi (Bologna 1775 - Torino 1860)

Studio dall'antico

penna e inchiostro bruno su carta, mm 210x230

Euro 150 - 200



20

Scuola Neoclassica

Scena storica

Studio di figure, recto-verso

penna e acquerello inchiostro bruno su carta -
matita nera, mm 176x388

Euro 100 - 150



21

**Giacomo Cavedone
(Sassuolo 1577 - Bologna 1660)**

Studio di tre monaci
gessetto nero su carta, mm 160x331

Euro 150 - 200



22

Scuola napoletana del XVIII secolo

Studio per affresco

penna, acquerello e inchiostro bruno su carta preparata, mm 201x245

Euro 200 - 250



23

Scuola Neoclassica

Figure di divinità

penna inchiostro e acquerello bruno su carta azzurra, mm 277x420

Euro 150 - 200



24

V.Green, XVIII secolo

Annunciazione
stampa, cm 61x46

Euro 100 - 150



25

Benedetto Luti (Firenze 1666 - Roma 1724)

Teste di cherubini

coppia di pastelli su carta, cm 31x26

Euro 1.500 - 2.000



26

Scuola del XVIII-XIX secolo

Piazza della Signoria e il giardino di Boboli a Firenze
coppia di dipinti, cm 23x30

Euro 1.000 - 1.500





27

Scuola veneta del XVIII secolo

Ritratto di monaco

matita nera e gessetto su carta azzurra, mm
190x296

O.L.

28

**Lotto di cinque disegni raffiguranti
paesaggi, XVIII-XIX secolo**

tecniche e dimensioni varie

Euro 150 - 200





29

Scuola veneta del XVIII secolo

Apparizione della Vergine

penna e inchiostro bruno e acquerello grigio su
carta, mm 136x161

Euro 100 - 150



30

Fortunato Duranti (Montefortino 1787-1863)

Studio di figure

penna inchiostro bruno su carta, mm 112x147

Euro 100 - 150



31

Luca Cambiaso (Moneglia 1527 - Madrid El Escorial 1585), attribuito a

Lucrezia Romana

penna e acquerello inchiostro bruno su carta, mm 165x273, timbro da collezione.

Provenienza: Conte Gelosi

Euro 700 - 1.000

32

Marcantonio Franceschini
(Bologna 1648-1729)

Scena allegorica con divinità e putti
inchiostro acquarellato su carta, mm
260x280

Euro 1.000 - 1.500



33

Luigi Sabatelli
(Firenze 1772 - Milano 1850)

Filosofo in lettura
penna e inchiostro su carta, mm
205x270

Euro 1.000 - 1.500





34

Scuola veneta del XX secolo

Figura di contadino

penna, inchiostro bruno e acquerello seppia su carta, mm 210x140

O.L.



35

Scuola italiana del XVIII secolo

Immacolata Concezione

inchiostro e acquerello su carta, mm 29,5x21

Euro 250 - 450



36

Scuola del XVIII secolo

San Francesco con angeli

tecnica mista su carta, mm 440x320

Euro 100 - 200



37

**Annibale Carracci
(Bologna 1560 - Roma 1609), copia da**

Polifemo e Aci

recto-verso

matita nera su carta, mm 395x265

Copia tratta dal quadro riportato di Annibale Carracci, eseguito sulla volta di Galleria Farnese a Roma all'inizio del Seicento.

Euro 500 - 700

38

Scuola del XVIII secolo

Studio per testa di Santo
sanguigna su carta, mm 135x130

Euro 100 - 150



39

Scuola dell'Italia centrale del XVII secolo

Studio di figure e mani
sanguigna su carta, mm 270x205

Euro 200 - 300



40

Scuola del XVIII secolo

Cristo addormentato sulla croce
cartone preparatorio a sanguigna, mm
290x440

Euro 250 - 300



41
Franz Kaisermann (Yverdon 1765 - Roma 1833)

Le grotte di Capri

china su carta, mm 190x280

Bibliografia: Benzi a cura di, Franz Keiserman un paesaggista neoclassico a Roma e la sua bottega, Firenze 2007.

Provenienza: Alberto di Castro - Roma

Euro 1.000 - 1.500

42
Lotto di diciassette stampe e disegni di vario soggetto

tecniche e misure varie, firmati Sante Nucci

Euro 200 - 250



6/17



43

Scuola emiliano-lombarda del XIII-XIV secolo

Capilettera decorati

miniature su pergamena, mm 210x85; mm 240x80; mm
125x10,5; mm 85x9

Euro 800 - 1.200



44

Lucas van Leyden (Leida 1494-1533)

Giuseppe interpreta i sogni di Giacobbe

incisione su carta, mm 150x190 entro cornice antica.
Siglato "L 1512" sulla trabeazione della porta di ingresso
Bibliografia: Hollstein 19

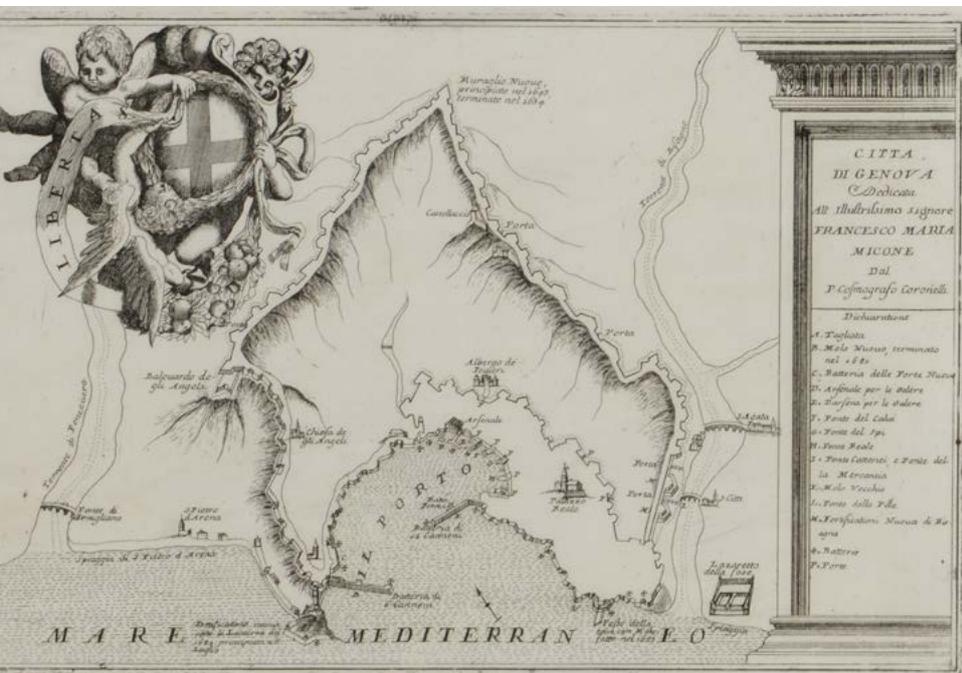
Euro 1.200 - 1.400





49
Coppia di incisioni con scene battaglia,
 da disegni di **Simonini, XVIII-XIX secolo**
 coppia di incisioni, cm 14x20

O.L.



50
Vincenzo Maria Coronelli

Città di Genova. Venezia, fine secolo XVII/
 primi XVIII secolo

Incisione ad acquaforte per opera del celebre
 cartografo veneziano. Entro cornice. Si unisce
 nel lotto Plan du port du Genes, Michelot et
 Bremont, 1727
 cm 25x19; cm 21x33

Euro 100 - 150

51
Giuseppe dall'Acqua da disegni di Vernet

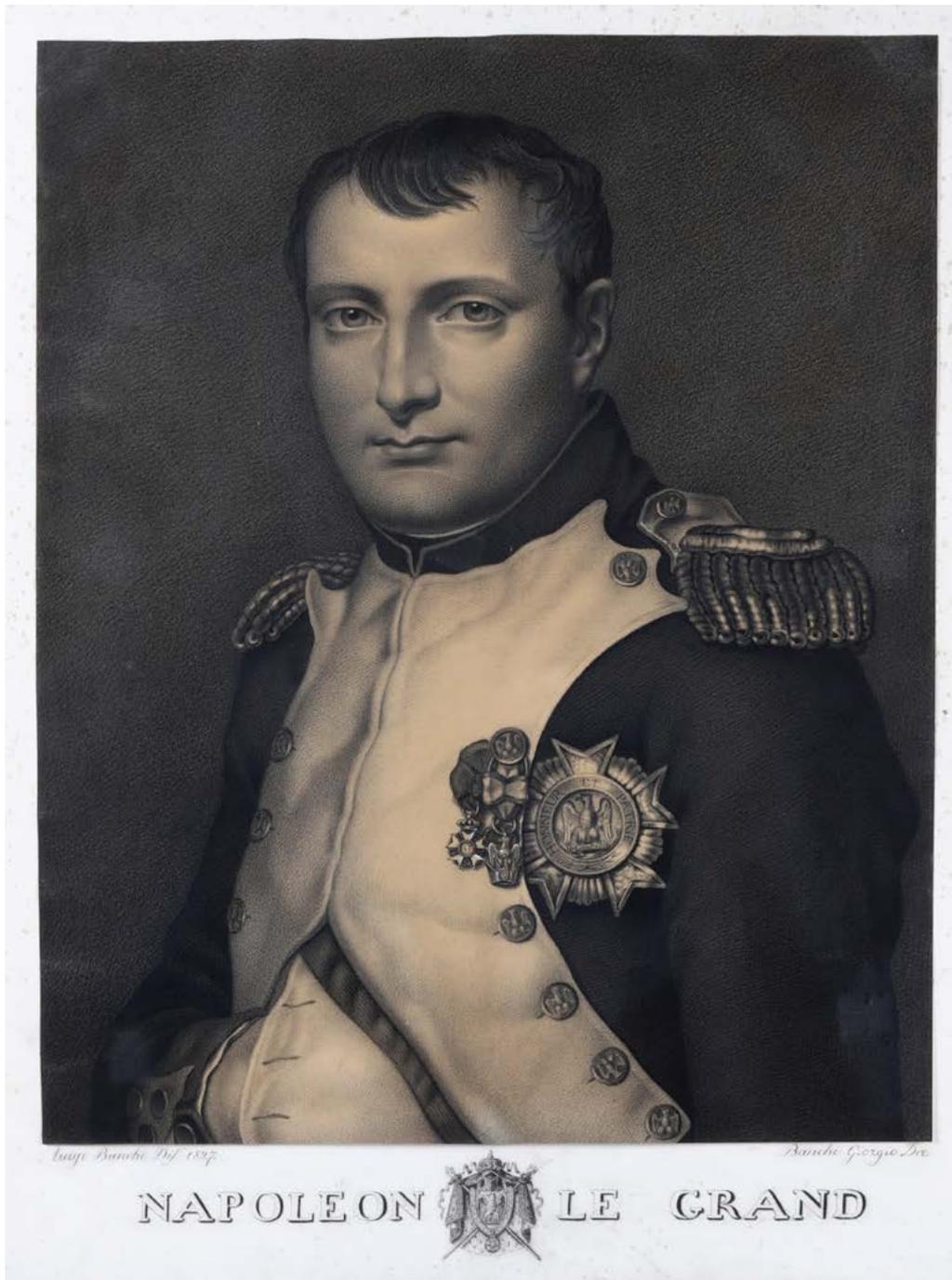
Paesaggi con architetture e personaggi
 quattro incisioni, cm 36x45

Euro 50 - 80

1/4



*La Seduta dei Contorni di Bayona
 Al Nobil. Sig. Co. Ansaldo y Joaqueri P. Seculari, in contrabbando*



52

Giorgio Banchi (Novara, 1790 - Milano, 1853) - Luigi Banchi (Milano, 1809-?)

Ritratto di Napoleone

disegno a matita su carta, mm 655x530 (foglio mm 840x670)

Firmato e datato: a sinistra: "Luigi Banchi Dis." 1827", a destra: "Banchi Giorgio Dir."

Bibliografia:

C. Parisio, Ritratti in miniatura nella Milano neoclassica, 2010, p. 61.

Novarese di nascita, Giorgio Banchi si trasferì a Milano, dove tenne studio in "Contrada del Monte" (Montenapoleone). Definito nei documenti "pittore", fu rinomato per l'attività ritrattistica, che esplicò con incisivo realismo nella miniatura su avorio e ad acquerello su carta. Il figlio Luigi condivise con lui l'attività artistica; il disegno in oggetto, eccezionalmente di grande formato, in cornice coeva, costituisce un documento certo della loro collaborazione. Nel 1834 un recensore della rassegna annuale di Brera citò i "Banco" insieme a Gigola e ai Bagatti Valsecchi per il buon disegno e l'ottima esecuzione.

Euro 2.800 - 3.500



53

Artista rudolfino dell'inizio del XVII secolo

Ritratto di personaggio in veste di Santo
olio su rame, cm 17x13

Euro 2.000 - 4.000



54

Scuola emiliana del XVII secolo

Madonna orante
olio su rame, cm 55x40

Euro 700 - 1.200



55
**Scuola francese
del XVIII secolo**
Venere e Adone
olio su rame, cm 23x30
Euro 1.000 - 1.500



56
Scuola del XVII secolo
L'incredulità di San Tommaso
dipinto su vetro, cm 23x31
Euro 600 - 800

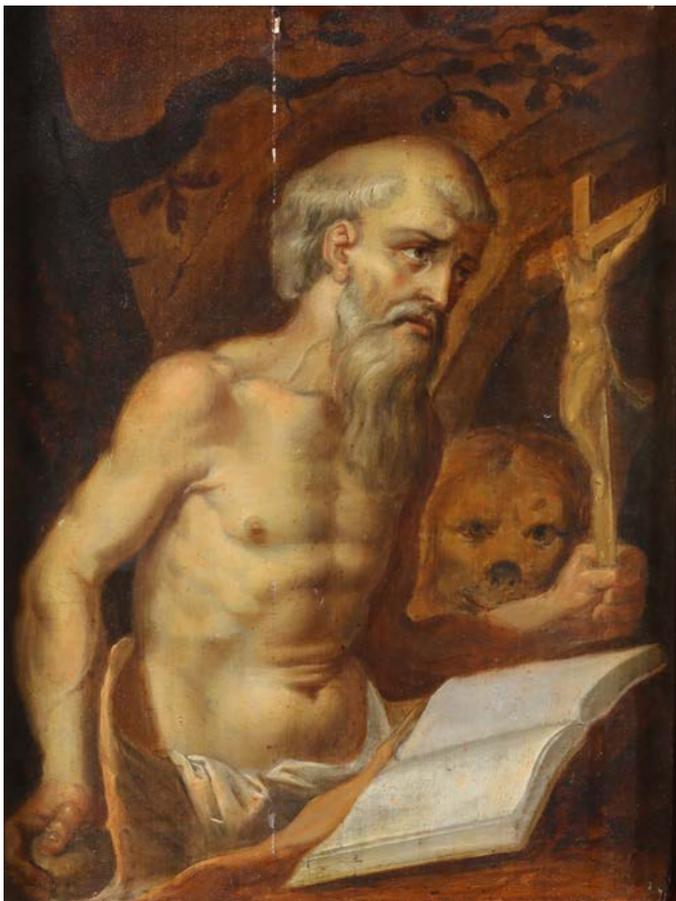


57

**Denijs Calvaert (Anversa 1540 - Bologna 1619),
attribuito a**

Adorazione dei Magi
olio su rame, cm 47x35

Euro 1.500 - 2.000



58

Scuola italiana della fine del XVI secolo

San Gerolamo
olio su tavola, cm 44,5x34,5

Euro 1.000 - 1.500



59

Scuola romana del XVI-XVII secolo

Arcangelo Michele
olio su tavola, cm 100x70

Euro 2.000 - 2.500

60

Scuola olandese del XVI-XVII secolo

Ritratto femminile
olio su tavola, cm 59x50

Euro 1.000 - 1.500



61

Scuola del XIX secolo

Madonna con il Bambino
olio su tela, cm 78x56

Euro 1.000 - 1.500



62

Scuola danubiana del XVI secolo

Santa Lucia
olio su tavola, cm 66x39

Euro 1.000 - 1.500



63
**Scuola dell'Italia settentrionale
 della fine del XIX secolo**

Trittico raffigurante Madonna con Bambino,
 Santi e l'Annunciazione
 olio su tavola, cm 103x66

Euro 1.000 - 1.500

64
Icona della Natività del Signore

Pittore del XVII-XVIII secolo
 olio su tavola, cm 40x30 (difetti)

Euro





65

Scuola rudolfina del XVII secolo

Ritratto di Rodolfo II
olio su tavola, cm 47x43, in cornice dorata

Euro 1.500 - 2.000



66

**Cornelis Jacobsz Delff (Gouda
1570 - Delft 1643), ambito di**

Ritratto di dama
carta applicata su tavola, cm 37x29
Provenienza: Michel van Gelder Collection,
Chateau Zeecrabbe, Uccle

Euro 700 - 900



67

Girolamo Romani detto il Romanino (Brescia 1485-1566), ambito di

Testa di San Paolo

olio su tavola ovale, cm 25x22 entro cornice intagliata e dorata

Euro 1.000 - 1.500

68

Judith Leyster (Haarlem 1609 - Heemstede 1660)

Ritratto di dama

olio su tavola, cm 39x30

"(...) La Leyster rivela qui una straordinaria capacità di interpretare il carattere del suo modello, che sembra anticipare soluzioni adottate da Van Gogh nella sua prima attività, per quanto attiene ai contenuti morali. (...)"

Expertise Prof. Ferdinando Arisi

Euro 1.000 - 1.500





69

Scuola fiamminga del XVII secolo

Cristo deriso

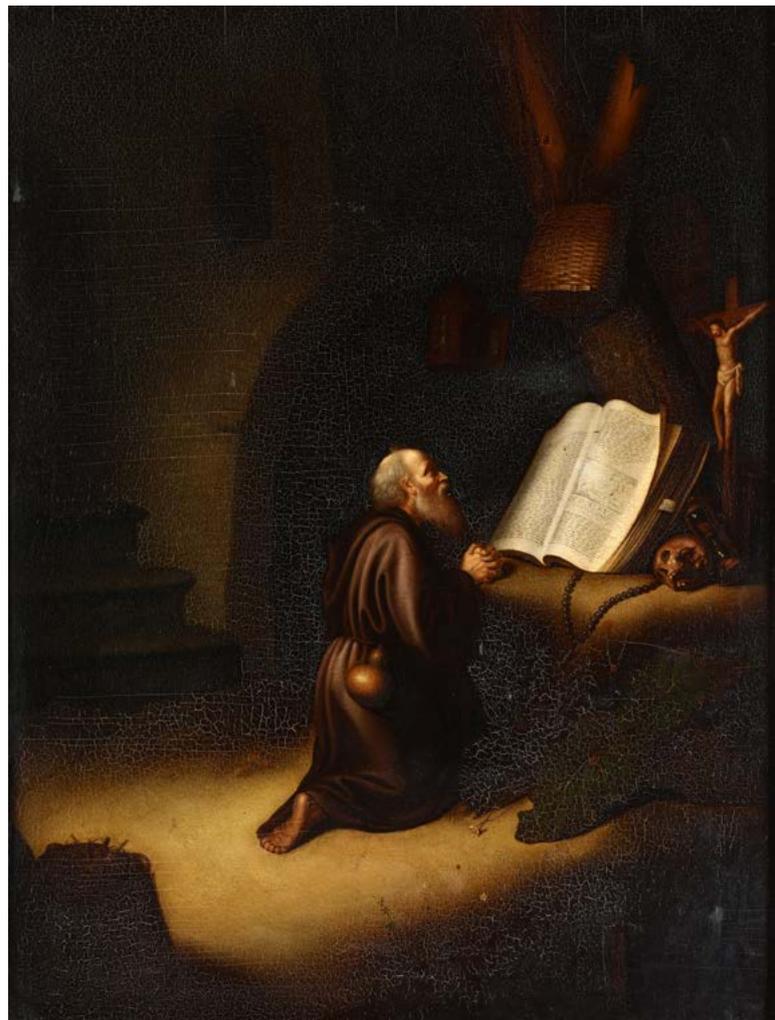
olio su tavola, cm 40x32

Euro 2.500 - 3.000

70
Gerrit Dou (Leida 1613-1675), nei modi di

San Gerolamo
olio su tavola, cm 58x42

Euro 1.000 - 1.500





71
Polidoro da Lanciano
(Lanciano 1515 - Venezia 1565),
cerchia di

Sacra Famiglia con San Giovanni
 olio su tavola, cm 52x71

Euro 2.000 - 2.500



72
Scuola francese della metà del
XVIII secolo

Scena biblica
 olio su tavola, cm 47x59

Euro 1.500 - 2.000

73

**Cornelis van Poelenburgh
(Utrecht 1594-1667)**

Diana scopre la gravidanza di Callisto
olio su tavola, cm 46x41
Provenienza: The Duke of Buckingham

Euro 1.500 - 2.000



74

Correggio (1489-1534), copia da

Orazione nell'orto
olio su tavola, cm 42,5x53

Euro 1.000 - 1.500

75

**Scuola del nord Europa
del XVIII secolo**

Giove e Callisto
olio su tavola, cm 70x87

Euro 2.000 - 2.500

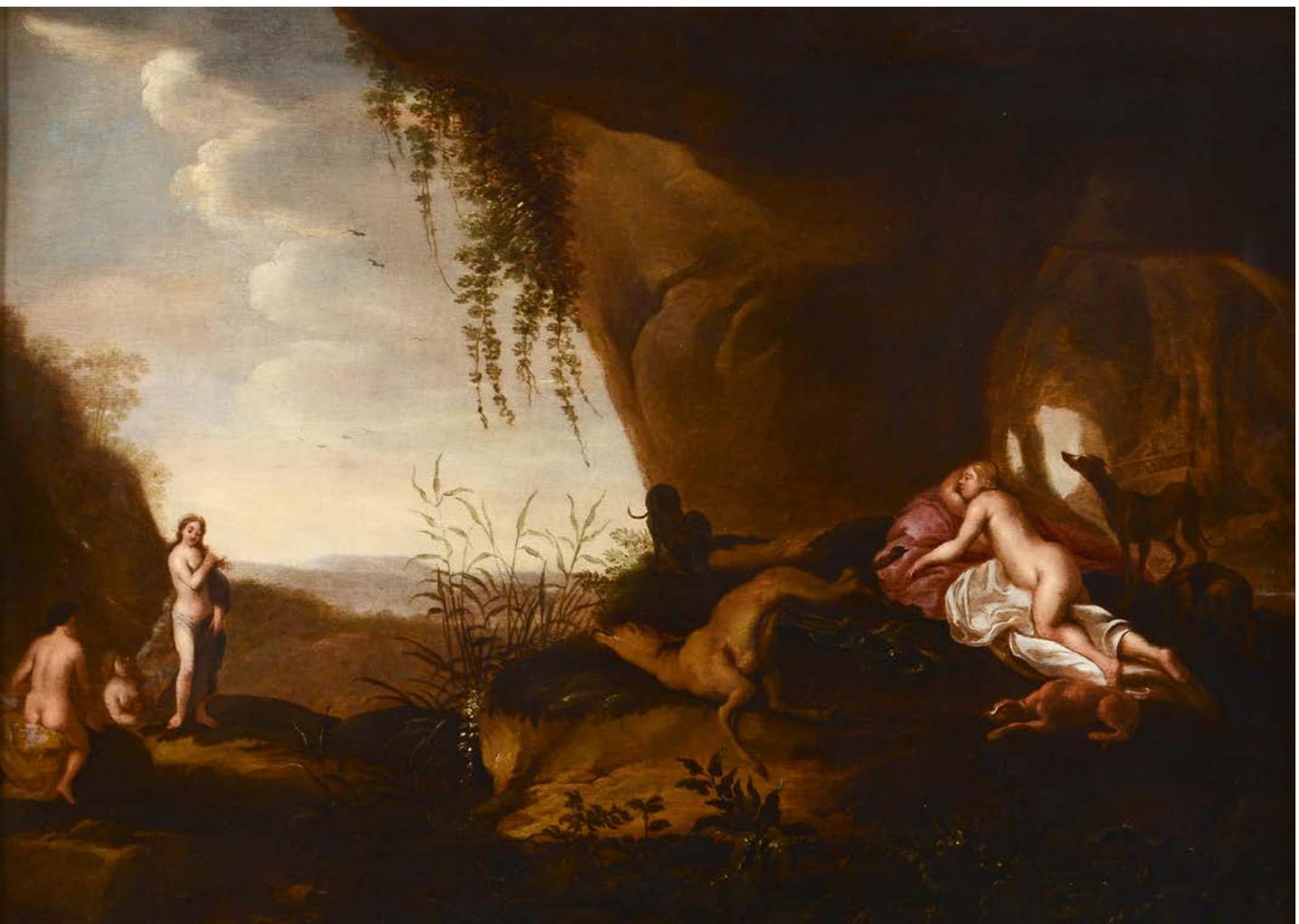


76

**Abraham van Cuylenborch
(Utrecht 1620-1658)**

Diana e le ninfe presso una grotta
olio su tavola, cm 60x82
Expertise Dott.ssa Raffaella Colace

Euro 1.500 - 2.000





77

**Thomas Van Apshoven
(Anversa 1622-1664 ca.)**

Scena galante

olio su tavola, cm 48x63

"Questa rustica scena galante è stata dipinta senz'alcun dubbio da Thomas van Apshoven, un allievo di David Teniers che ambienta composizioni poco affollate in ambienti poveri della campagna olandese nei quali le figure assumono funzioni ben definite. (...)"

Expertise Prof. Ferdinando Arisi

Euro 1.000 - 1.500

78

**Jan Van Gool (L'Aia 1685-1763)
cerchia di**

Paesaggio con animali

olio su tavola, cm 73x96

reca firma

Euro 2.500 - 3.000





79

**Scuola romana
del XVIII secolo**

Paesaggio fluviale con
castello e figure
olio su tavoletta, cm 21x33

Euro 2.500 - 4.500

80

**Gaspar de Witte ù
(Anversa 1624-1681)**

Paesaggio con ruderi e figure
olio su tavola, cm 27x33

Euro 2.000 - 4.000





81

**Bosschaert II Ambrogius
(Middelburg 1609 - Utrecht 1645)**

Natura morta con fiori
olio su tavola, cm 75x100

Euro 1.500 - 2.000



82

Scuola francese del XVIII secolo

Natura morta con fiori, frutta e funghi
olio su tavola, cm 69x59

Euro 2.500 - 3.000



83

Scuola italiana del XVIII secolo

Nature morte con vasi di fiori
coppia di dipinti ad olio su tavola, diam cm 26

Euro 1.500 - 2.000

84

**Baldassarre De Caro (Napoli
1689-1750), attribuito a**

Natura morta con vaso di fiori e frutta
coppia di dipinti ad olio su tavola, diam cm 21

Euro 1.000 - 1.500





85

Scuola fiamminga del XVIII-XIX secolo

Scena di genere con architetture e venditori di frutta

olio su tavola, cm 18x21

Euro 3.000 - 3.500

86

Jacob van Strij (Dordrecht 1756-1815)

Scena contadina

olio su tavola, cm 42x61

Euro 1.000 - 1.500





87

Isaac Van Ostade (Haarlem 1621-1649)

Paesaggio con figure
olio su tavola, cm 63x88

Euro 8.000 - 10.000

88

**Augustus Querfurt (Wolfenbüttel
1696 - Vienna 1761), attribuito a**

Paesaggio fluviale con castello e figure
olio su tavola, cm 14x22

Euro 800 - 1.200



89

Scuola del XVIII secolo

Veduta costiera con rovine
olio su tavoletta, cm 20x27

Euro 800 - 1.200





90

Scuola francese del XVIII secolo

Serenata

olio su tavola ovale, cm 98x72

Euro 1.200 - 1.600



91

Scuola del XVIII secolo

Scorci con architetture e personaggi
coppia di dipinti ad olio su tavola, cm
79x106 entro cornici in legno intagliato
e dorato dai profili mistilinei

Euro 2.000 - 4.000





92

Cornelis De Wael (Anversa 1592 - Roma 1667), ambito di

La Visitazione

olio su tela, cm 63x118, in cornice dorata

Euro 2.000 - 3.000

93

Scuola italiana del XVII secolo

Nascita della Vergine

olio su tela, cm 91x11

Euro 3.000 - 5.000





94

Scuola del XVIII secolo

Ester e Assuero
Diluvio Universale

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 55x75

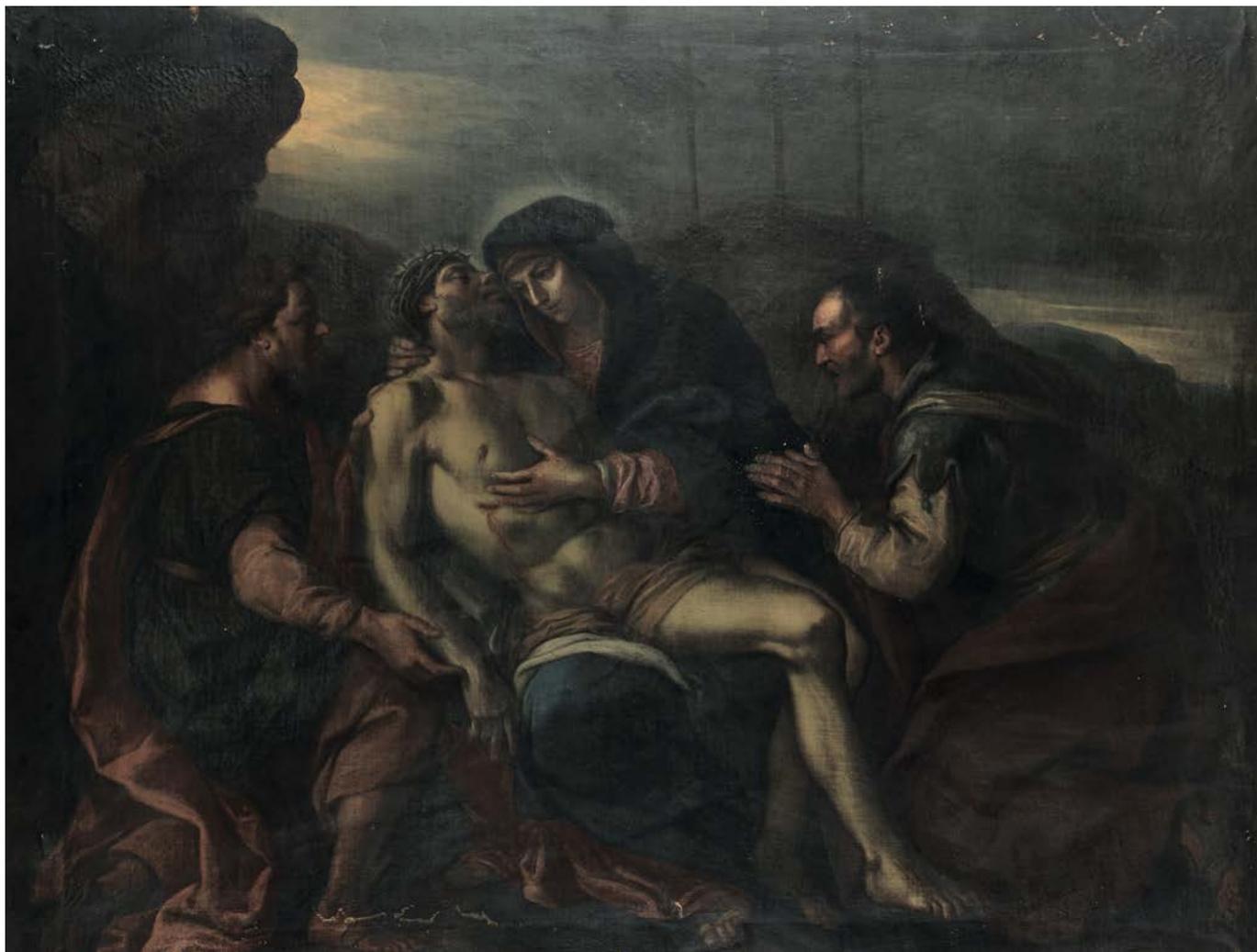
Euro 800 - 1.200

95

Scuola veneta del XVII secolo

Compianto sul Cristo morto
olio su tela, cm 120x156

Euro 1.500 - 2.000



96

Andries Both
(Utrecht 1611/12 - Venezia 1641)

Scena di popolani con vendita di castagne
olio su tela, cm 57x46

Euro 1.000 - 1.500



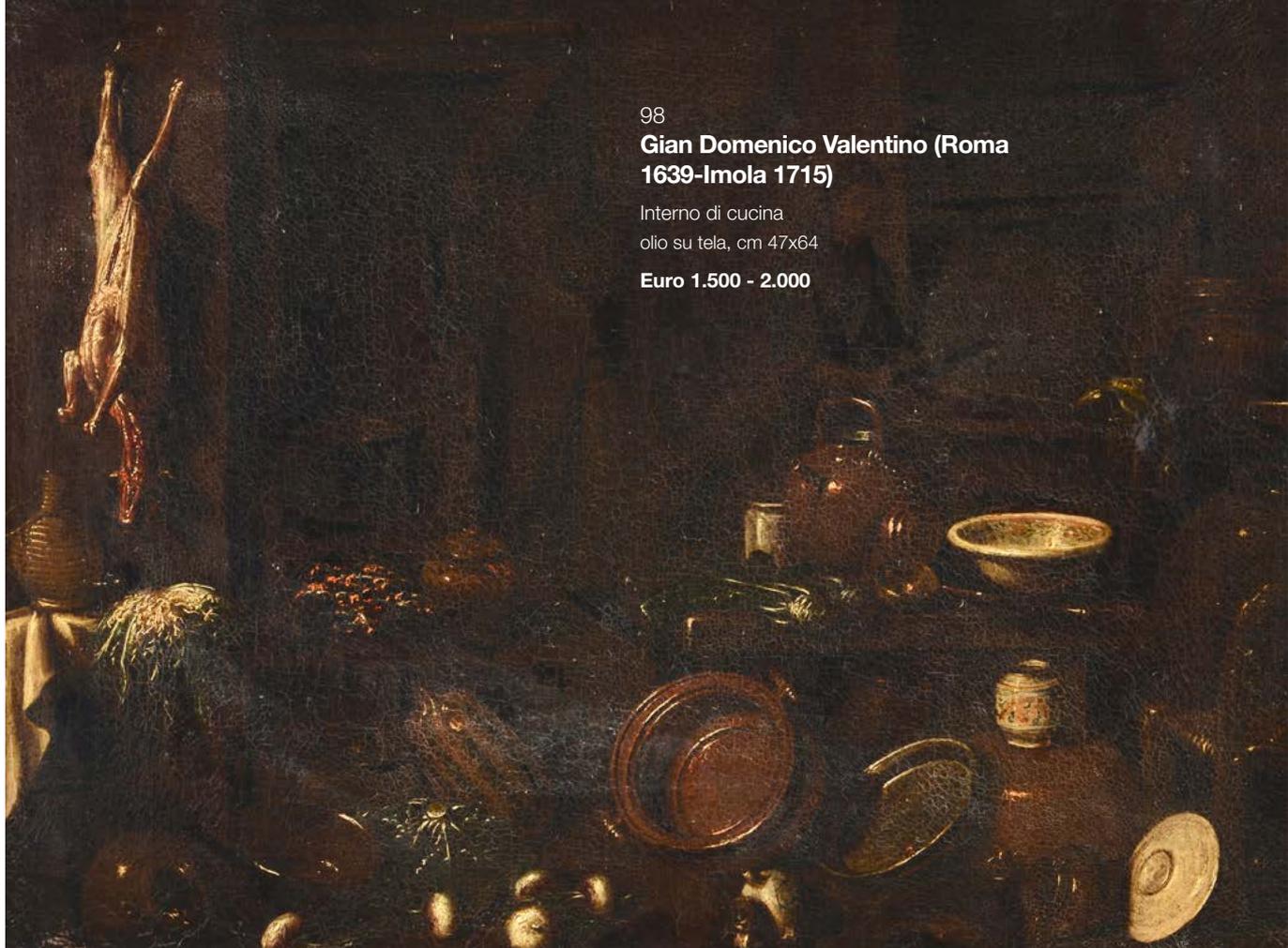
97

Scuola fiamminga del XVIII secolo

Interno di osteria
olio su tela, cm 63x80

Euro 1.500 - 2.000





98

**Gian Domenico Valentino (Roma
1639-Imola 1715)**

Interno di cucina
olio su tela, cm 47x64

Euro 1.500 - 2.000



99

Scuola emiliana del XVIII secolo

Natura morta con tappeto rosso
olio su tela, cm 47x64

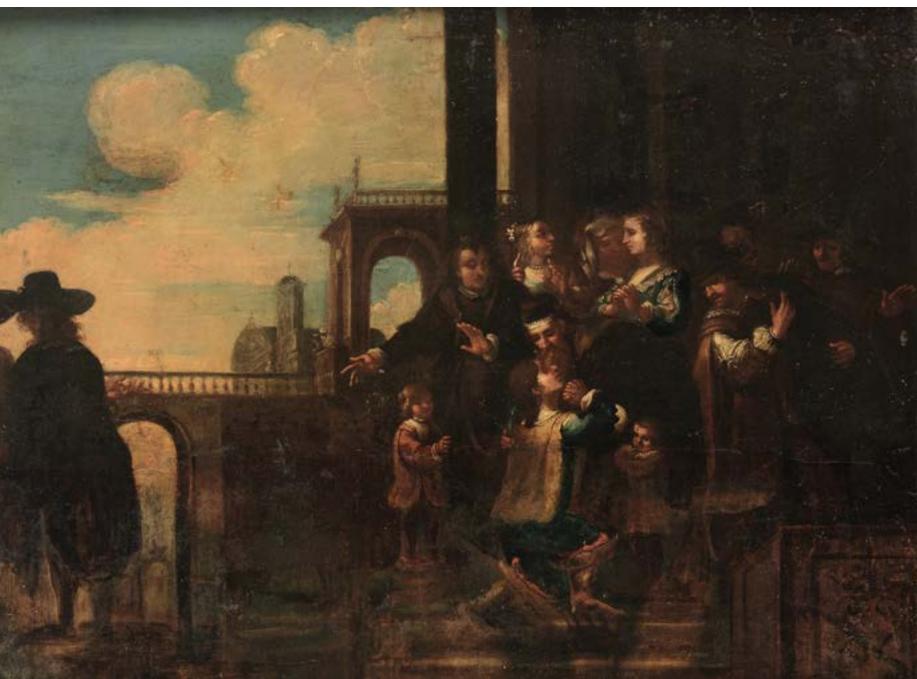
Euro 1.500 - 2.000

100

**Scuola napoletana
del XVIII secolo**

Figure con architetture
coppia di dipinti ad olio su tela,
cm 41x70

Euro 700 - 1.000



101

Scuola toscana del XVII secolo

La supplica
olio su tela, cm 72x94, in cornice dorata

Euro 1.000 - 1.200



102

Pittore olandese del XVIII secolo

L'adorazione del vitello d'oro
olio su tela, cm 94x123

Euro 700 - 1.000

103

Scuola del XVIII secolo

San Giovanni Battista
olio su tela cm 34x44

Euro 800 - 1.000





104

Scuola del XVIII secolo

Giovane suonatore di mandolino
olio su tela, cm 95x79

Euro 1.000 - 1.500



105

**Domenico Zampieri detto il Domenichino
(Bologna 1581-1641), copia da**

Sibilla cumana

olio su tela, cm 126x91

La copia ottocentesca è tratta dal celebre dipinto
eseguito da Domenichino allo scadere del suo primo
soggiorno nell'Urbe, tra il 1616 e il 1617, oggi ammirabile
presso la Galleria Borghese di Roma.

Euro 1.500 - 2.000

106

Scuola del XVIII secolo

Ritratti di coniugi

coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 74x99
in cornice dorata

Euro 3.000 - 3.500





107

Bartolomé Esteban Murillo
(Siviglia 1617-1682), copia da

Ritratto di bambini con uva
olio su tela, cm 72,5x54,5 (difetti)

Euro 1.500 - 2.500

108

Francesco Montelatici detto Cecco Bravo
(Firenze 1607 - Innsbruck 1661), ambito di

Litigio
olio su tela, cm 120x93

Euro 1.000 - 1.500





109

Scuola del XVIII secolo

Trionfo di Cesare
olio su tela, cm 67x50

Euro 1.000 - 1.500

110
Scuola olandese del XVII secolo

Eraclito e Democrito
olio su tela, cm 50x65

Euro 1.500 - 2.000





111

Scuola veneta del XVIII-XIX secolo

Paesaggi con figure e architetture

coppia di dipinti a olio su tela, cm 37,5x67 entro cornice dorata

Euro 1.000 - 1.500





112

Scuola italiana del XVIII secolo

Paesaggi con figure

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 44x59

Euro 500 - 800



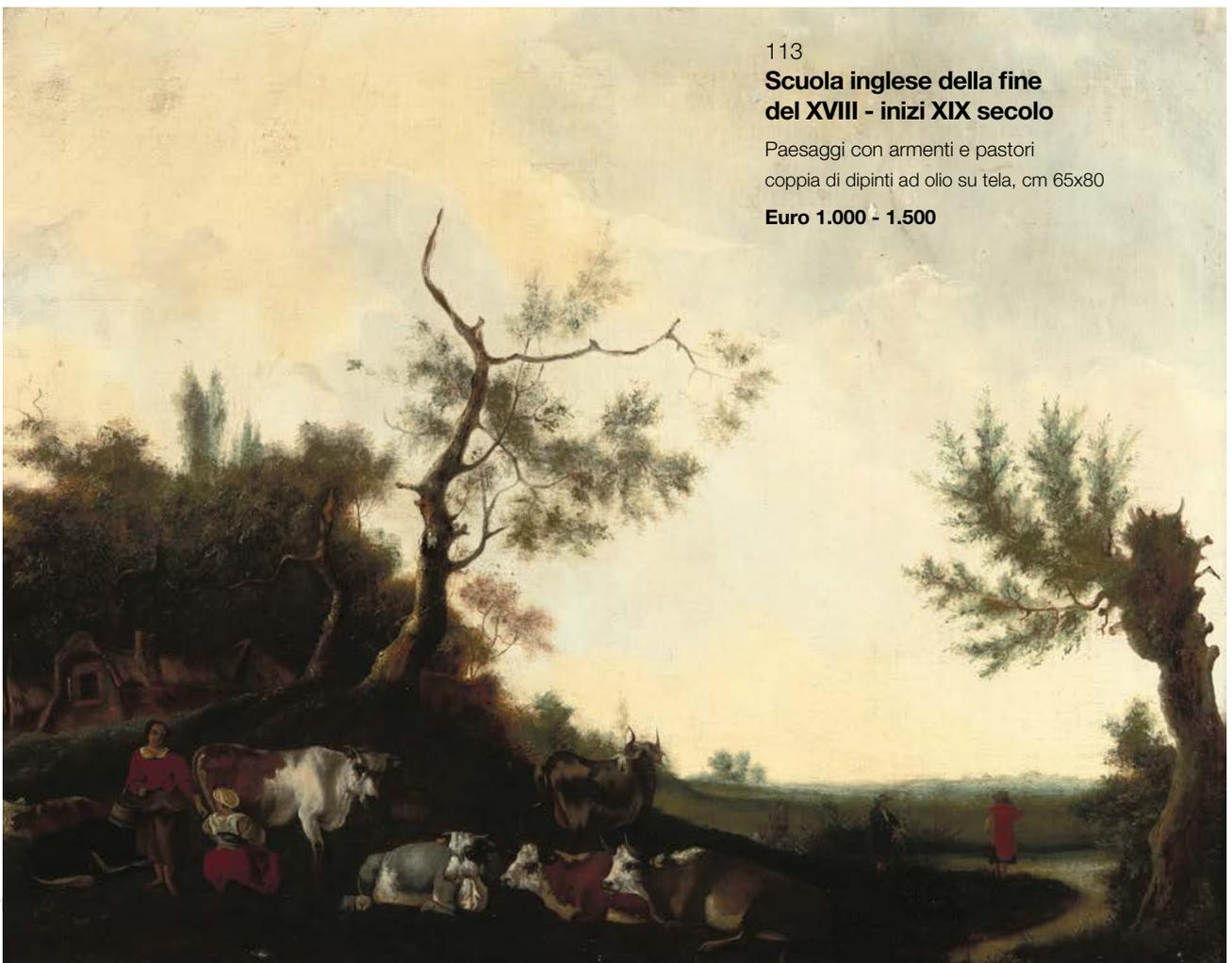


113

**Scuola inglese della fine
del XVIII - inizi XIX secolo**

Paesaggi con armenti e pastori
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 65x80

Euro 1.000 - 1.500



114

Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con architetture e coppia di
giovani presso una fontana
olio su tela, cm 44x56

Euro 800 - 1.200



115

Scuola del XVIII secolo

Veduta con rovine e viandanti
olio su tela, cm 70x92

Euro 500 - 800





116

Felice Rubbiani
(Modena 1677 - Villa San Pancrazio 1752),
attribuito a

Natura morta con vasi di fiori e frutti
coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 88x70

Euro 2.000 - 4.000



117

Scuola toscana del XVII secolo

Natura morta con putto
olio su tela, cm 94x117

Euro 3.000 - 3.500



118

Scuola italiana del XVIII secolo

Madonna con San Giovanni evangelista
olio su tela, cm 74x100

Euro 1.000 - 1.500



119

**Gaspare Diziani (Belluno 1689 -
Venezia 1767), cerchia di**

Consegna delle chiavi a S. Pietro
olio su tela, cm 82x111,5

Euro 1.200 - 1.600



120

Scuola italiana del XVI secolo

Episodio della Creazione
olio su tela, cm 110x150 circa

Euro 3.000 - 5.000



121

François Octavien (1682-1732)

La raccolta della frutta
olio su tela, 97x120

Euro 2.000 - 2.500

122

**Peter Jacob Horemans (Anversa
1700 - Monaco 1776), attribuito a**

Nello studio del pittore
olio su tela, cm 68x83

Euro 2.000 - 4.000





123

Andreas Schelfhout (L'Aia 1787-1870)

I pattinatori

olio su tela, cm 19x25, in cornice del XVII secolo

Euro 2.500 - 3.000



124

Scuola francese del XVIII secolo

Scena di interno con donna, bambino e cagnolino

olio su tela, cm 66,5x52,5

Euro 1.000 - 1.500



125

Scuola lombarda del XVII secolo

Natura morta con anatre
olio su tela, cm 70x94

Euro 1.200 - 1.600



126

**Alexander Adriaenssen
(Anversa 1587-1661)**

Natura morta con pesci, carni e verdure
olio su tela, cm 54x65

"Questa natura morta è stata dipinta da Alexander Adriaenssen. Rimandano a lui specialmente i pesci, per le squame stilizzate a rombi, illuminati singolarmente con un accorgimento particolare che consente di immergerli nell'atmosfera insieme alle altre cose senza isolarle con l'accentuazione del segno. Anche il modo di rendere il taglio vivo della carne corrisponde nella 'Mostra di pesci', firmata e datata 1640, conservata nel Museum der Bildenden Künste di Budapest (...)." Expertise Prof. Ferdinando Arisi

Euro 1.000 - 1.500

127

Scuola del XVII secolo

Natura morta con fiori e frutta
olio su tela, cm 80x120

Euro 3.000 - 5.000





128

Scuola veneta del XVIII secolo

Ritratto di dama con gattino
olio su tela, cm 53x65

Euro 800 - 1.200



129

Scuola veneta del XVIII secolo

Allegoria della primavera
olio su tela, cm 49x63,5

Euro 600 - 900

130

Artista lombardo del XVIII secolo

Ritratto di gentildonna
olio su tela, cm 71x54, in cornice dorata

Euro 800 - 1.000



131

Scuola del XVIII secolo

Ritratto di signora con ventaglio
olio su tela, cm 80x60

Euro 1.500 - 2.000



132

Scuola veneta del XVII secolo

San Gerolamo
olio su tela, cm 121x97

Euro 3.000 - 4.000



133

Scuola toscana del XVII secolo

Re Salomone
olio su tela, cm 103x65 entro cornice
ottagonale in legno laccato e dorato

Euro 1.500 - 2.000



134

Scuola del XVIII secolo

San Luca

olio su tela, cm 97x73

Euro 500 - 800



135

Scuola spagnola del XVIII secolo

San Giovannino

olio su tela, cm 106x73

Euro 1.500 - 2.000



136

Scuola del XVII secolo

Paesaggio con architetture
olio su tela, cm 68x93

Euro 800 - 1.200



137

**Scuola veneta
del XVIII secolo**

Paesaggio con eremita
olio su tela, cm 56x88

Euro 500 - 800



138

Scuola del XVII secolo

Paesaggio con figure
olio su tela, cm 66x94

Euro 1.000 - 1.500



139

E.E. Keene

Paesaggio costiero

olio su tela, cm 100x126

Firmato in basso a sinistra

Euro 1.500 - 2.000

140

Pietro Brancalone (XVII-XVIII secolo)

Autunno e inverno

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 65x81, in cornici dorate

Euro 1.200 - 1.600





141
Scuola napoletana del XVIII secolo

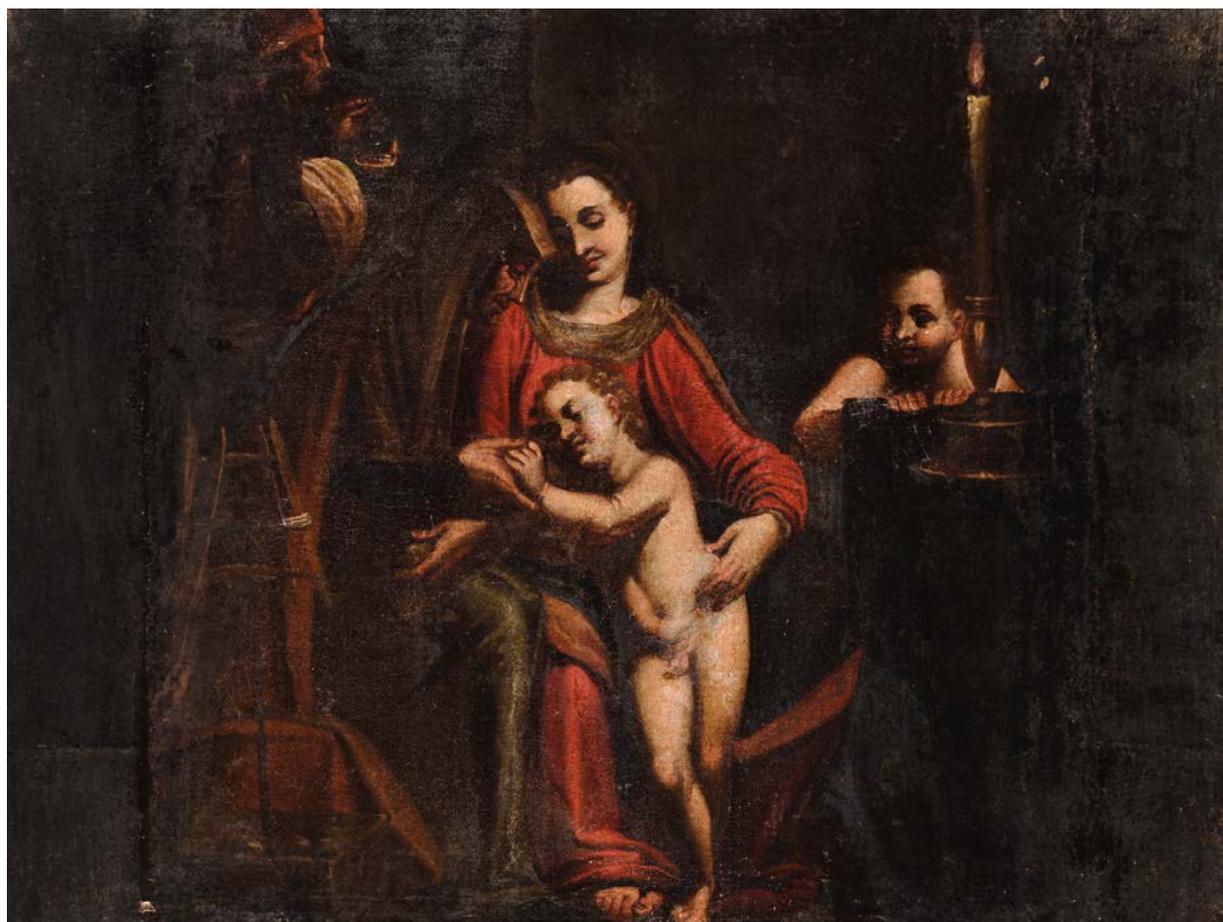
Natività
olio su tela, cm 20x25

Euro 1.200 - 1.600

142
Bernardo Castello (Genova 1557-1629), scuola di

Madonna con Bambino e figure
olio su tela, cm 80x110
Si ringrazia Camillo Manzitti per aver
confermato l'attribuzione di questo dipinto

Euro 1.200 - 1.500





143

Scuola del XVI secolo

Madonna con Bambino, San Giuseppe e
Santa Chiara

olio su tela, cm 94x73 entro cornice dorata

Euro 2.500 - 4.500

144
**Theodor Van Thulden (Den Bosch
1606 - 1669), attribuito a**

Gesù Bambino con San Giovannino
olio su tela, cm 76x52, in cornice bacellata
Autentica di Didier Bodart del 25/5/1979

Euro 2.000 - 2.500





145

**Filippo Angeli detto Filippo Napoletano
(Roma ? 1587-1629), cerchia di**

Veduta costiera con torrione
olio su tela, cm 40x64

Euro 2.000 - 3.000

146

Scuola romana del XVIII secolo

Paesaggio fluviale con contadini e pastori
olio su tela, cm 90x166

Euro 1.500 - 2.000





147

Pieter Mulier detto il Tempesta (Haarlem 1637 - Milano 1701), attribuito a

Scena di naufragio
olio su tela, cm 73x98

Euro 3.000 - 5.000



148
**Scuola fiamminga
del XVIII secolo**

Concerto all'aperto
olio su tela, cm 97x137

Euro 1.500 - 2.000



149
Scuola del XVIII secolo

Paesaggio con armenti
olio su tela, cm 140x161

Euro 1.500 - 2.000



150

Scuola italiana del XVIII secolo

Paesaggio con pastori e armenti
olio su tela, cm 74x130

Euro 2.000 - 3.000



151

Scuola del XVIII secolo

Scorcio architettonico con fiori
coppia di sovrapporta ad olio su tela, cm
56x102

Euro 1.000 - 1.500



152

Scuola del XVIII secolo

Scorcio architettonico con fiori
coppia di sovrapporta ad olio su tela, cm 56x102

Euro 1.000 - 1.500

153

Scuola del XVIII secolo

Fontana con natura morta di fiori e
cacciagione
olio su tela, cm 87,5x121

Euro 1.500 - 2.000



154

Scuola del XVIII secolo

Natura morta con frutti,
cacciagione e pappagallo
olio su tela, cm 46x116

Euro 1.200 - 1.400



155

Scuola del XVIII secolo

Natura morta con vaso di fiori
olio su tela, cm 28x100

Euro 1.200 - 1.600





156

Scuola del XVIII secolo

Ritratto maschile
olio su tela ovale, cm 78x63

Euro 500 - 800



157

**Godfrey Kneller
(Lubecca 1646 - Londra 1723)**

Ritratto di gentiluomo
olio su tela ovale, cm 73x62

Euro 1.000 - 1.500

158

Alessandro Longhi (Venezia 1733-1813)

Ritratto di Antonio Festi sacerdote con lettera
olio su tela, cm 68,5x56

Euro 1.000 - 1.500



159

**Jean-Baptiste Santerre
(Magny-en-Vexin 1651 - Parigi 1717)**

Ritratto di nobiluomo in armatura
olio su tela, cm 55x44

Euro 1.200 - 1.400





160

Scuola del XVIII secolo

Scontro di cavalleria
olio su tela, cm 45x55

Euro 1.500 - 2.000

161
**Jan Van Huchtenburg (Haarlem
1647 - Amsterdam 1733)**

Scontro di cavalleria
olio su tela, cm 46,5x80

Euro 1.000 - 1.500



162

Scuola romana del XVIII secolo

Veduta di Palazzo Barberini

olio su tela, cm 20x27

Nell'angolo in basso a destra compare lo stemma di Papa Urbano VIII, al secolo Maffeo Barberini.

Euro 2.500 - 3.000



163

Scuola del XVIII secolo

Scena familiare su sfondo di architetture

olio su tela, cm 58x85

Euro 1.000 - 1.500



164

**Pieter Mulier detto il Tempesta
(Haarlem 1637 - Milano 1701), nei modi di**

Paesaggio con pastore e armenti
olio su tela, cm 112x131

Euro 1.500 - 2.000

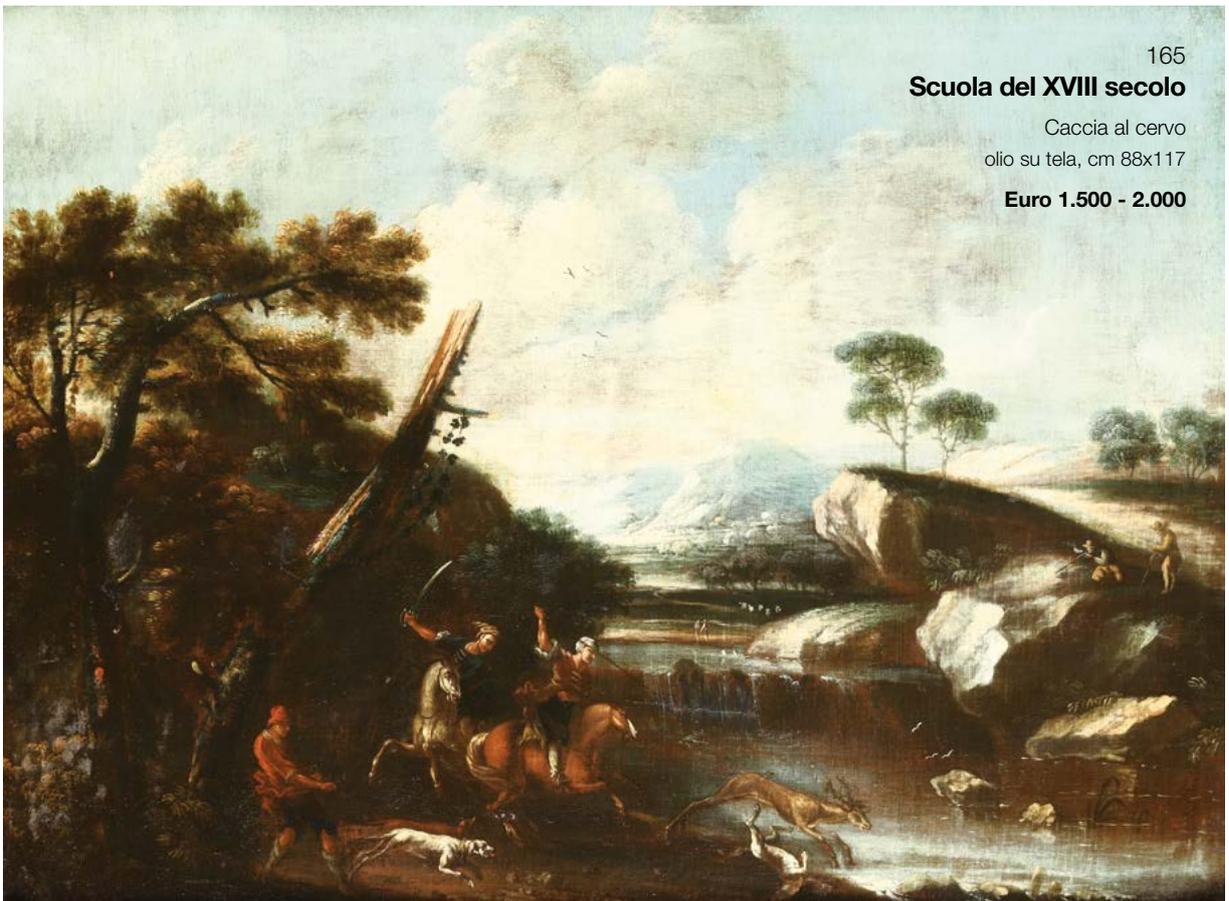


165

Scuola del XVIII secolo

Caccia al cervo
olio su tela, cm 88x117

Euro 1.500 - 2.000



166

Scuola fiamminga del XVIII secolo

Paesaggio con pastori e armenti
olio su tela, cm 54x65

Euro 1.200 - 1.600



167

**Antonio Travi detto il Sestri
(Sestri Ponente 1608 -
Genova 1665), attribuito a**

Paesaggio con rovine e pastori
olio su tela, cm 67x93

Euro 1.000 - 1.500





168

Guido Reni (Bologna 1575-1642), copia da

Gesù abbraccia San Giovanni Battista

olio su carta, cm 50x75,8

L'opera è tratta da un dipinto di Guido Reni, realizzato intorno al 1640 e oggi conservato presso la National Gallery di Londra.

Euro 1.000 - 1.500



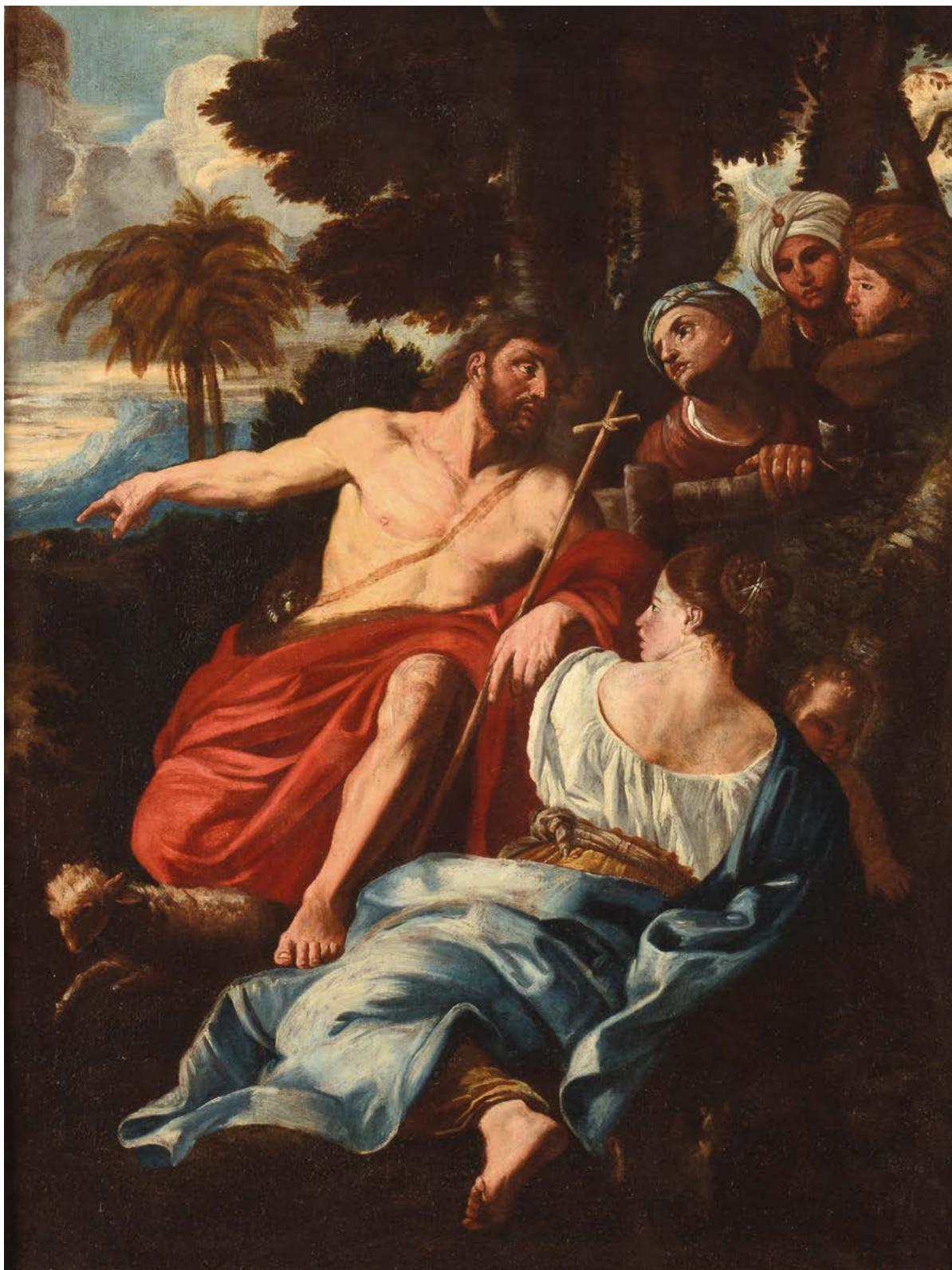
169

Scuola veneta del XVIII secolo

Cristo e Maddalena

olio su ardesia, cm 26x40

Euro 1.200 - 1.600



170

Scuola romana del XVII secolo

La predica di San Giovanni Battista
olio su tela, cm 98x74

Euro 2.500 - 4.500

171

Scuola del XVII secolo

Scorcio con architetture classiche e figure
olio su tela, cm 66x91

Euro 2.000 - 3.000



172

**Antonio Travi detto il Sestri (Sestri
Ponente 1608 - Genova 1665)**

Episodio della vita di Cristo
olio su tela, cm 83x113

Euro 3.000 - 3.500



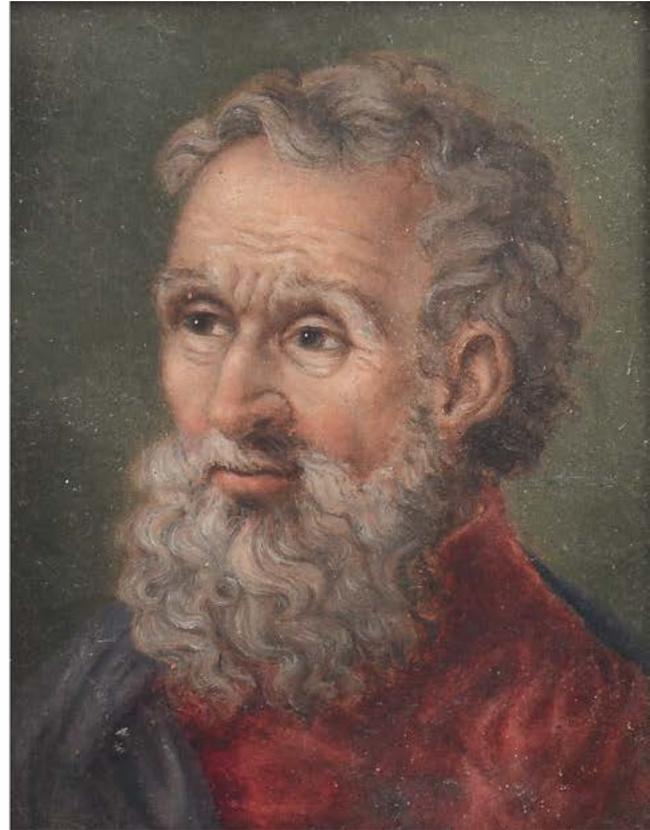
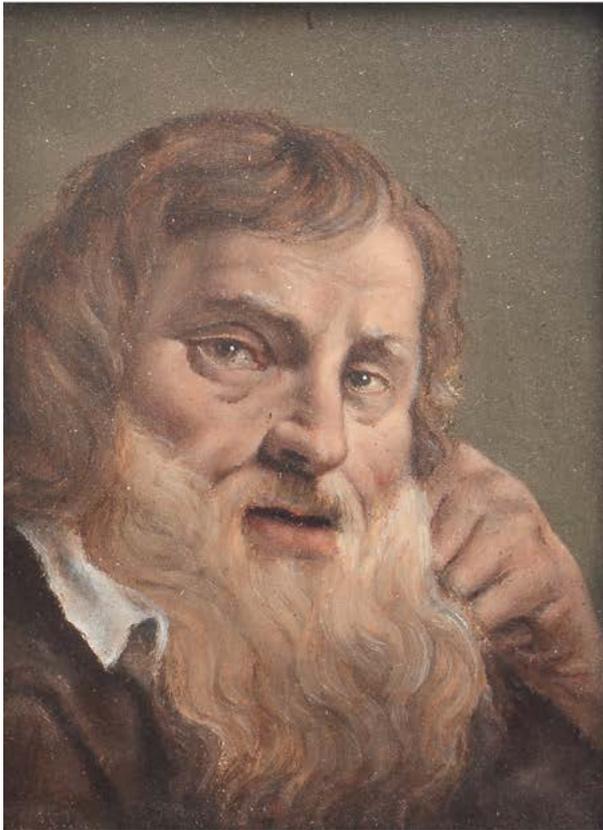
173

Giuseppe Zais
(Forno di Canale 1709 - Treviso 1784),
attribuito a

Paesaggi con pastori alla fonte
coppia di dipinti a olio su tela, cm 38x58

Euro 2.000 - 2.500





174

**Coppia di ritratti su
pergamena raffiguranti volti
di vecchi canuti,
Italia XVIII secolo**

entro cornice in legno ebanizzato e
dorato, sul retro iscrizione "JUVARA
GIOVANNI DIPINSE TORINO 1710 ALLI
15 AGOSTO", cm 11,5x9,4

Euro 1.200 - 1.500

175

**Lodovico Lana
(Codigoro 1597 - Modena 1646)**

Ritratto di artista
olio su tela, cm 58x48

Euro 1.200 - 1.400

176

Scuola genovese del XVII secolo

Ritratto di prelado
olio su tela, cm 104x78

Euro 1.000 - 1.500



177

Scuola lombarda del XVIII secolo

Ritratto di Diego Ordogno de Rosales

olio su tela, cm 133x95

Come riferisce l'iscrizione, il personaggio ritratto, nato l'8 giugno 1681 a Milano e deceduto il 6 settembre 1736, fu marchese di Castelleone e conte di Vailate, questore e membro del Consiglio segreto, partecipò al Collegio dei Giureconsulti nel 1704. Nel 1705 fu decurione di Milano, questore del Magistrato straordinario e Senatore nel 1727.

Euro 1.800 - 2.200



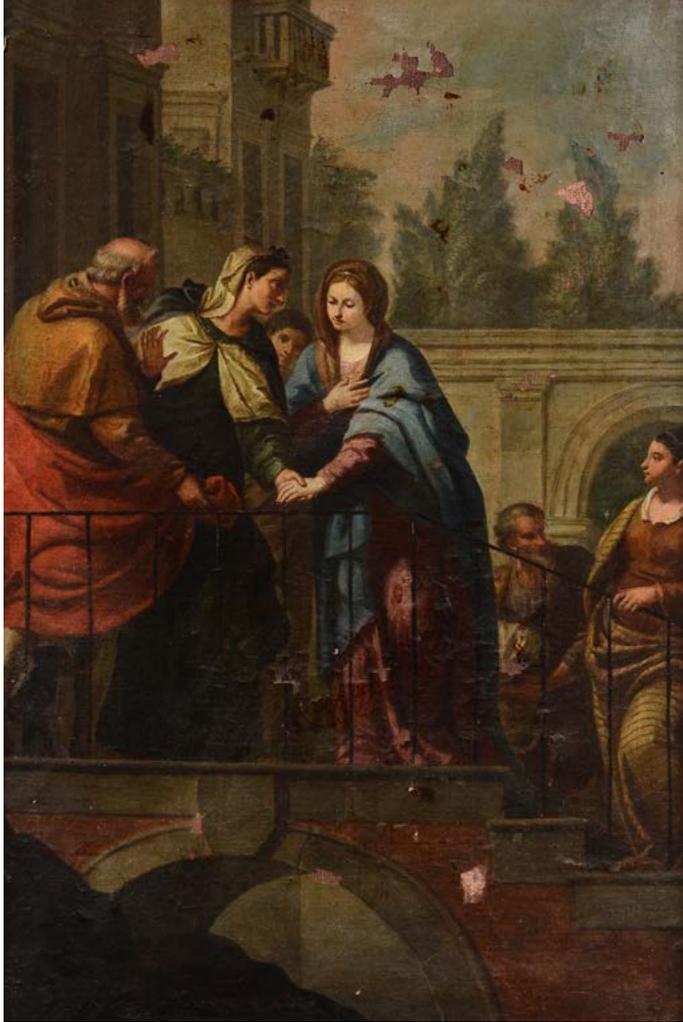
178

Scuola veneta del XVII secolo

Resurrezione di Lazzaro
Liberazione di San Pietro
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 88x110

Euro 1.800 - 2.500





179

Scuola bolognese del XVIII secolo

Visitazione

olio su tela, cm 108x80

Euro 2.000 - 4.000

180

**Annibale Carracci
(Bologna 1560 - Roma 1609), copia da**

La sepoltura di Cristo

olio su tela, cm 32x42

L'opera è tratta dal celebre dipinto eseguito da Annibale Carracci nel 1595 e oggi conservato presso il Metropolitan Museum di New York.

Euro 2.000 - 2.500





181

**Giovan Pietro Rizzoli detto Giampietrino
(Milano 1495 - ? 1521), bottega di**

Maria Maddalena
olio su tavola, cm 37x27

Euro 4.000 - 5.000



182

**Santi Di Tito (Borgo San Sepolcro
1536 - Firenze 1603), attribuito a**

Ritratto di gentiluomo
olio su tavola, cm 52x39, in cornice in
legno dorata e riccamente decorata

Euro 6.000 - 8.000



182A

Scuola italiana del XVII secolo

Angelo nunziante
olio su tela, cm 90x68

Euro 1.500 - 2.000



183

Matteo Rosselli (Firenze 1578-1650), scuola di

Sant' Apollonia
olio su tela, cm 42x31

Euro 1.500 - 2.000



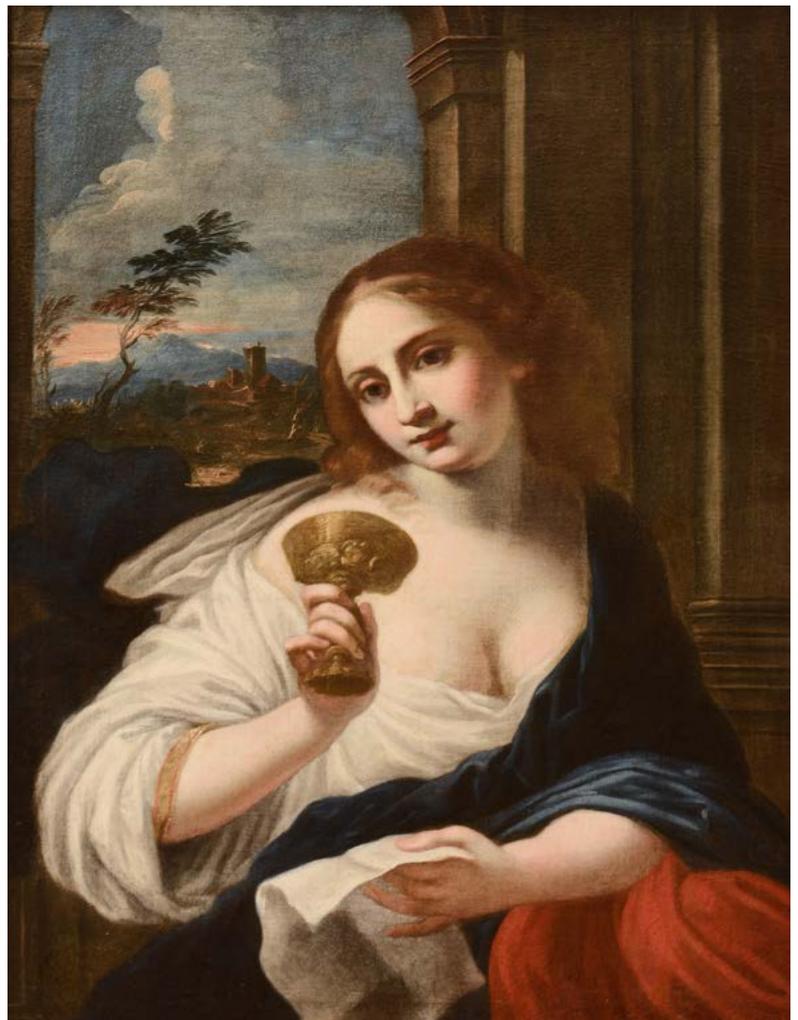
184

Scuola spagnola del XVII secolo

San Francesco

olio su tela, cm 60x48

Euro 1.000 - 1.500



185

Scuola emiliana del XVIII secolo

Figura femminile con calice
olio su tela, cm 95x70

Euro 1.300 - 1.500

186

Scuola veneta del XVIII secolo

Madonna con Bambino
olio su tela, cm 81x63

Euro 1.500 - 2.000





187

Scuola del XVIII secolo

Madonna con Bambino
olio su tela sagomata, cm 100x70

Euro 1.800 - 2.200



188

Giovanni Paolo Cervetto (Genova 1630-1657)

Adorazione del Bambino

olio su tela, cm 61x74

Euro 2.000 - 2.500

189

Bernardo Strozzi (Genova 1581 - Venezia 1644), ambito di

Volo di putti
olio su tela, cm 73x89

Euro 2.000 - 3.000





190

Scuola veneta del XVIII secolo

Agar e l'Angelo

olio su tela, cm 67x83

Euro 3.000 - 4.000

191

Anton Maria Piola (Genova 1654-1715)

Scena di stregoneria
olio su tela, cm 71x59

"Rispetto al suo consueto operare, prevalentemente orientato su soggetti sacri, ed in particolare sulla tematica mariana, nella quale la bottega piollesca aveva conquistato un assoluto predominio presso l'ambiente artistico di metà Seicento, Anton Maria fornisce in quest'opera una felice, e decisamente rara escursione nell'ambito profano. Sebbene il percorso del pittore non sia ancora stato indagato a fondo, e manchino quindi sicuri riferimenti cronologici sulla sua attività, è possibile ipotizzare che questa sua ricerca di maggiore autonomia artistica, rispetto al canone più in uso, vada riferita agli anni più maturi. A conforto di questa ipotesi concorre anche il verificarsi di un evidente accostamento ai modi del fratello Paolo Girolamo, arricchito da una lunga esperienza romana, e persino a quelli decisamente innovativi di Gregorio De Ferrari, suo cognato per aver sposato la sorella Margherita, ed anch'egli attivo nella grande bottega paterna. Anche una certa noncuranza per il rigore prospettico dei piani circostanti e di sfondo, rivela una tendenza alla libertà della composizione tipica del barocco più maturo, sebbene il registro cromatico e chiaroscuro si mantengano nel solco della tradizione figurativa genovese trasmessagli da Domenico".

Expertise Camillo Manzitti

Si ringrazia lo studioso per aver confermato l'autenticità dell'opera

Euro 2.500 - 4.500





192

Scuola francese del XVIII secolo

Giochi di putti

coppia di dipinti ad olio su tela, cm 71,5x124

Euro 2.000 - 2.500

193

Scuola romana di XVIII secolo

Giove e Callisto

olio su tela, cm 113x138

Euro 2.800 - 3.500





194

Jan Both (Utrecht 1615-1652)

Personaggi con rovine ed armenti

olio su tela, cm 112x90

Siglato in basso a destra

Euro 6.000 - 8.000



195

Scuola del XVIII secolo

Caccia al leone

olio su tela, cm 73x120

Euro 800 - 1.200

196

Scuola italiana del XVIII secolo

Scontro tra cavalieri
olio su tela, cm 39x97

Euro 600 - 800





197

Cornelis De Wael (Anversa 1592 - Roma 1667)

Naufragio

olio su tela, cm 94x135

Euro 3.000 - 4.000



198

Scuola italiana del XVIII secolo

Paesaggi fluviali con architetture e figure
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 100x130

Euro 3.000 - 3.500





199

Scuola bergamasca del XVIII secolo

Interno di locanda con figure
coppia di sovrapporta, olio su tela, cm 115x95

Euro 3.000 - 4.000





200

Scuola del XVIII secolo

Natura morta con vaso di fiori
olio su tela, cm 32x26

Euro 800 - 1.000



201

Scuola piemontese del XVII secolo

Natura morta con vaso di fiori e frutti
olio su tela, cm 76x57, in cornice intagliata e dorata

Euro 1.500 - 2.000

202

Nicola Casissa (Napoli ? - 1730), attribuito a

Composizione di fiori e frutta con paesaggio
olio su tela, cm 50x38

Euro 800 - 1.000



203

Scuola del XVIII secolo

Natura morta con vaso di fiori
olio su tela, cm 83x61

Euro 1.500 - 2.000





204

Scuola napoletana del XVII secolo

L'educazione della Vergine
olio su tela, cm 62x50, in cornice antica

Euro 1.500 - 2.000



205

Scuola fiamminga del XVII secolo

Le tentazioni di Sant'Antonio
olio su tela, cm 48x43

Euro 1.500 - 2.000



206

Scuola del centro Italia del XVII secolo

Loth e le figlie

olio su tela, cm 125x165

Euro 3.000 - 4.000

207

Salvator Rosa (Napoli 1615 - Roma 1673), attribuito a

Scena di sacrificio
olio su tela, cm 45,5x66

Euro 4.000 - 5.000





208

Scuola veneta dell'inizio del XVII secolo

Martirio di Santa Domitilla

olio su tela, cm 95x132, in cornice dorata

Euro 4.000 - 5.000



209

**Jacob Ferdinand Voet (Anversa
1639 - Parigi 1700 circa), ambito di**

Ritratto femminile
olio su tela, cm 73x59

Euro 2.400 - 3.000

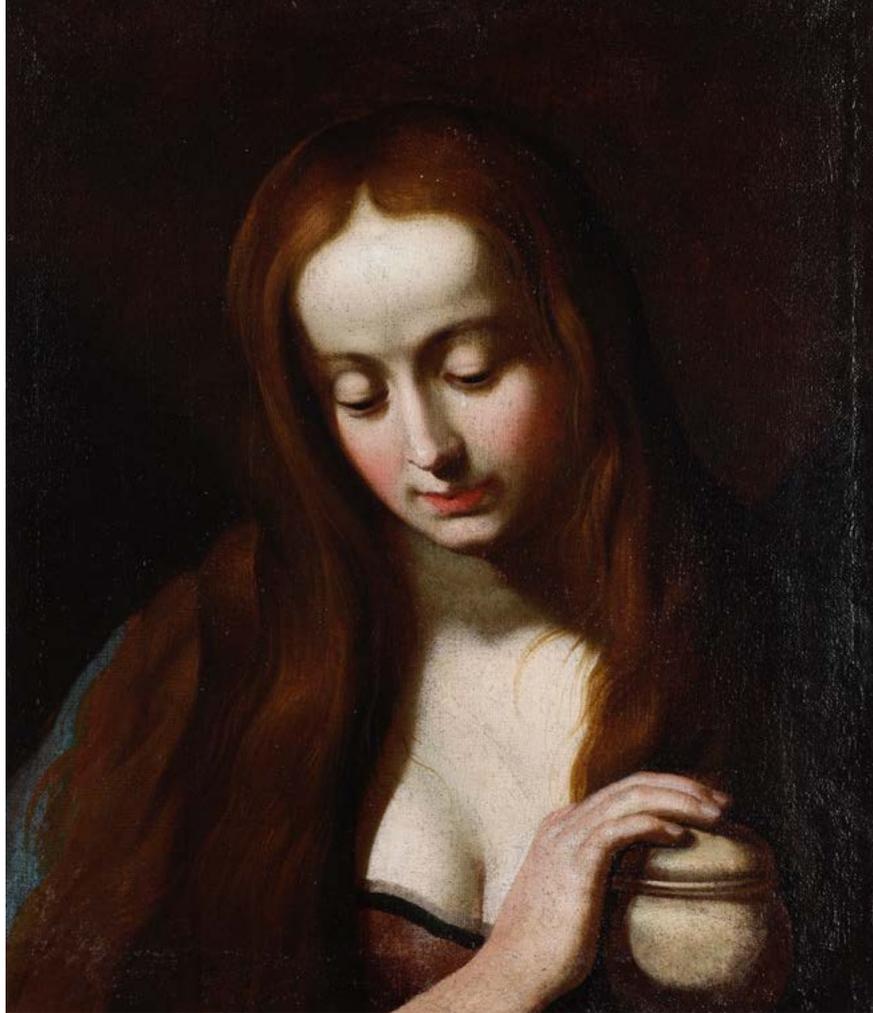


210

Scuola bolognese del XVII secolo

Ritratto di Teodora Marsili
olio su tela, cm 46x42

Euro 2.000 - 4.000



211

**Giovanni Ricca (attivo a Napoli
tra il 1603 e il 1656 c.a.)**

Maddalena penitente
olio su tela, cm 57x47

Euro 1.200 - 1.400

212

**Hendrick Goltzius
(Venlo 1558 – Haarlem 1617),
ambito di**

Maddalena in contemplazione

olio su tela, cm 63x52

"Questa Maddalena in contemplazione, identificabile per l'ampolla di cristallo che allude all'episodio evangelico nel quale ella profumò i piedi di Gesù con un unguento prezioso, è stata dipinta da Hendrick Goltzius dopo il viaggio a Roma. . Proprio l'ampolla di vetro documenta le ricerche in questa direzione che andarono sviluppando Ambrogio Figino a Milano e il giovanissimo Caravaggio a Roma. (...)"

Expertise Prof. Ferdinando Arisi





213

**Scuola piemontese
del XVIII secolo**

Scene di vita contadina
coppia di dipinti ad olio su tela, cm
59x118

Euro 1.500 - 2.000

214

**Artista fiammingo
operante in Italia nel XVII secolo**

Paesaggio con pastori e armenti
olio su tela, cm 94x136

Euro 1.500 - 2.000





215

**Philipp Peter Roos, detto Rosa da
Tivoli (Francoforte sul Meno
1655 - Tivoli 1706)**

Paesaggio con pastore, armenti e ruderi
olio su tela, cm 70x90

Euro 1.800 - 2.000

216

**Pieter Mulier detto il Tempesta
(Haarlem 1637 - Milano 1701), cerchia di**

Naufragio con imbarcazioni
olio su tela, cm 65x90

Euro 1.500 - 2.500





217

Scuola bolognese degli inizi del XVII secolo

Scena di martirio di Santa Caterina
olio su tela, cm 95x131,5

Euro 3.000 - 4.000

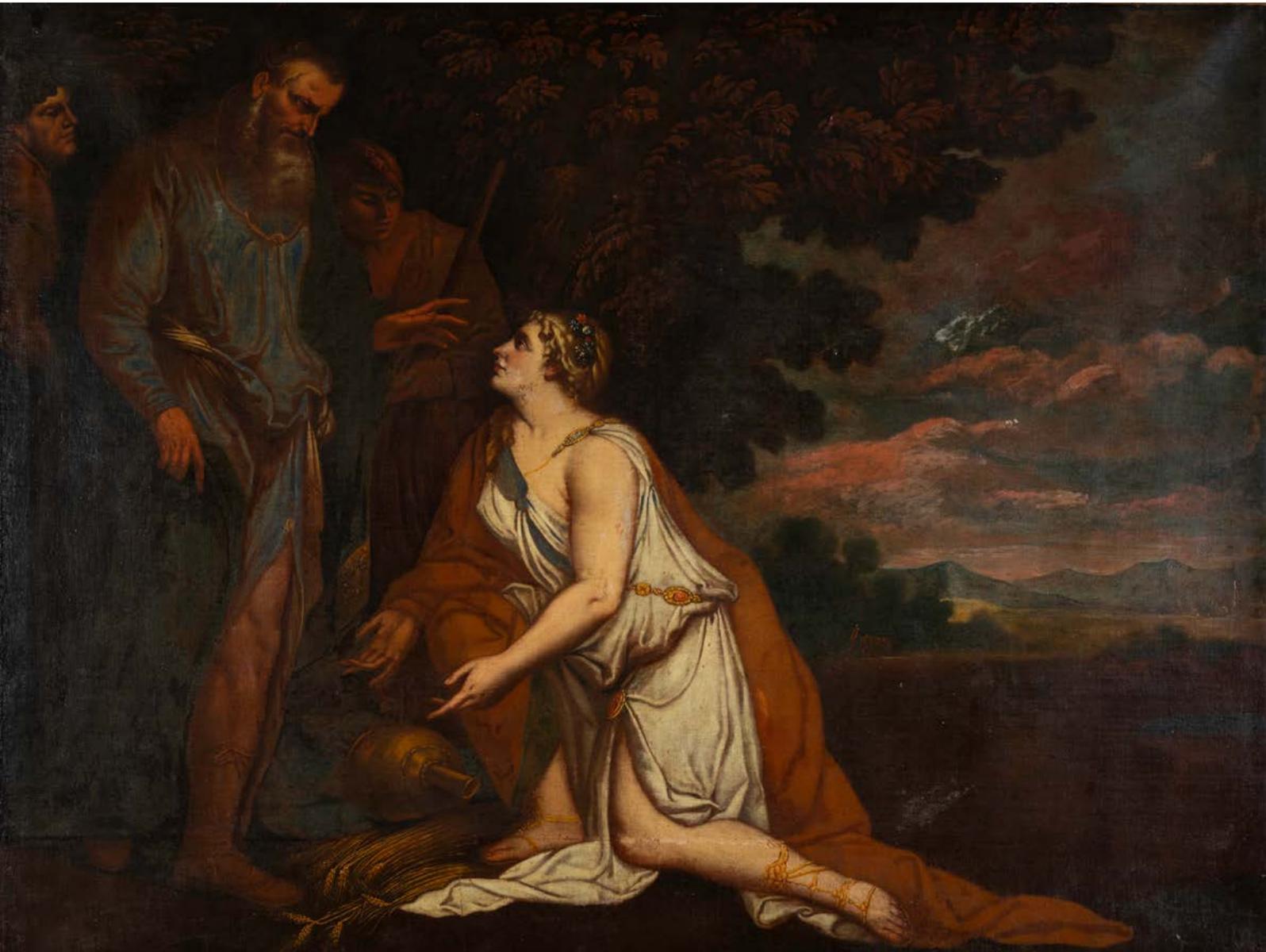
218

Scuola del centro Italia del XVII secolo

Davide e Abigail

olio su tela, cm 125x165

Euro 3.000 - 4.000





219

Scuola del XVIII secolo

Nature morte con fiori e frutti
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 35x42

Euro 1.000 - 1.500



220

Scuola del XVIII secolo

Natura morta con putto, drappo e vaso di
fiori
olio su tela, cm 150x119

Euro 1.500 - 2.000



221

Felice Rubbiani
(Modena 1677 - Villa San Pancrazio
1752), attribuito a

Natura morta con vasi di fiori e frutti
coppia di dipinti ad olio su tela ovale, cm 80x60

Euro 3.000 - 5.000



222

**Pierre Antoine Demachy (Parigi
1723- 1807), attribuito a**

Capriccio architettonico
olio su tela, cm 128x100

Euro 2.000 - 2.500

223
**Carlo Saraceni
(Venezia 1579-1620),
seguace di**

La cattura di Cristo
olio su tela, cm 42x48

Euro 2.000 - 4.000





224

Michelangelo Cerquozzi (Roma 1602-1660), attribuito a

Gioco della morra
olio su tela, cm 65x48

Euro 2.000 - 2.500



225

**Scuola veneta
del XVIII secolo**

Paesaggio con viandanti
olio su tela, cm 40x55

Euro 600 - 1.000

226

Scuola del XVIII secolo

Episodi dell'Antico Testamento
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 31x49

Euro 1.500 - 2.000





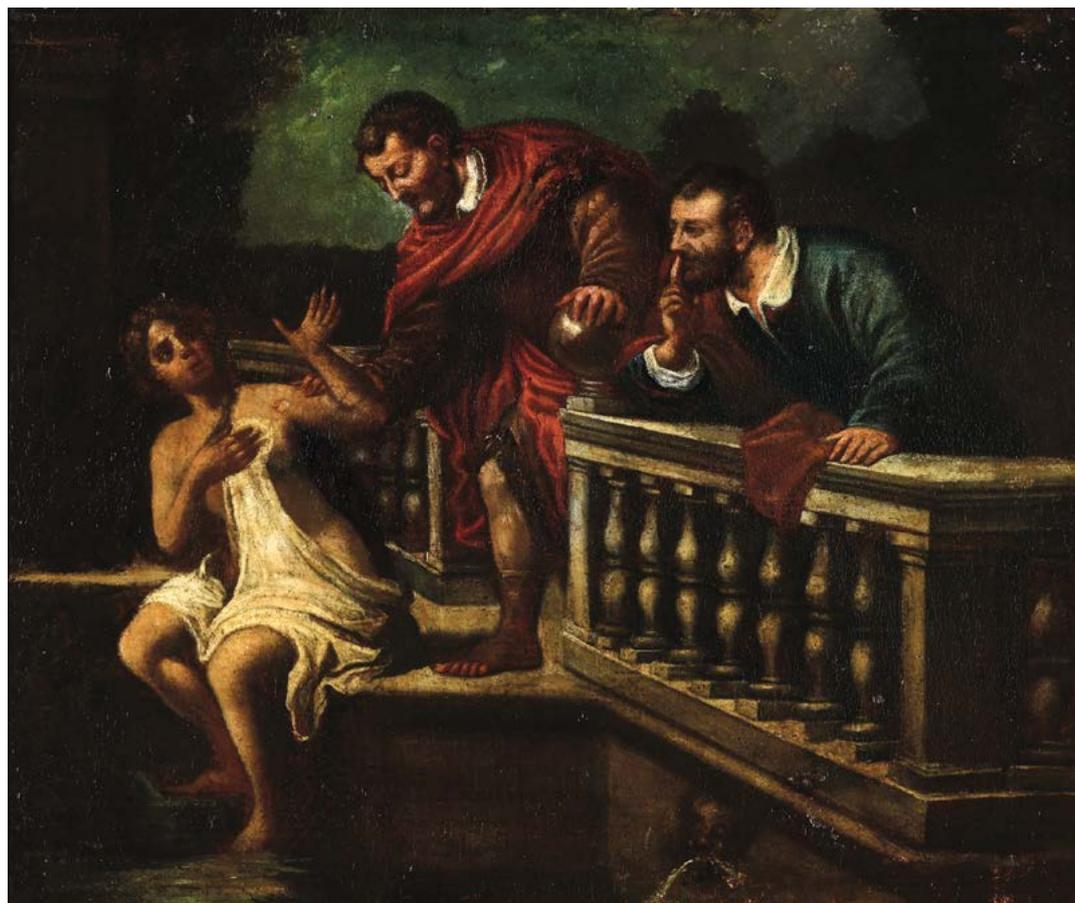
227

Scuola romana del XVII secolo

Scena popolare

olio su tela, cm 72x94, in cornice dorata

Euro 1.000 - 1.200



228

Scuola italiana del XVII secolo

Susanna e i vecchioni

olio su tela, cm 55x65

Euro 800 - 1.200



229
Scuola italiana del XVIII secolo

Paesaggi con cavalieri
coppia di dipinti a olio su tela applicata su compensato,
cm 39x29 entro cornici dorate

Euro 1.000 - 1.500



230
**Scuola romana
del XVII-XVIII secolo**

Maddalena in eremitaggio
olio su tela, cm 74x50

Euro 1.500 - 2.000



231

Scuola del XVIII secolo

Paesaggi con figure

coppia di dipinti olio su tela, cm 55x48

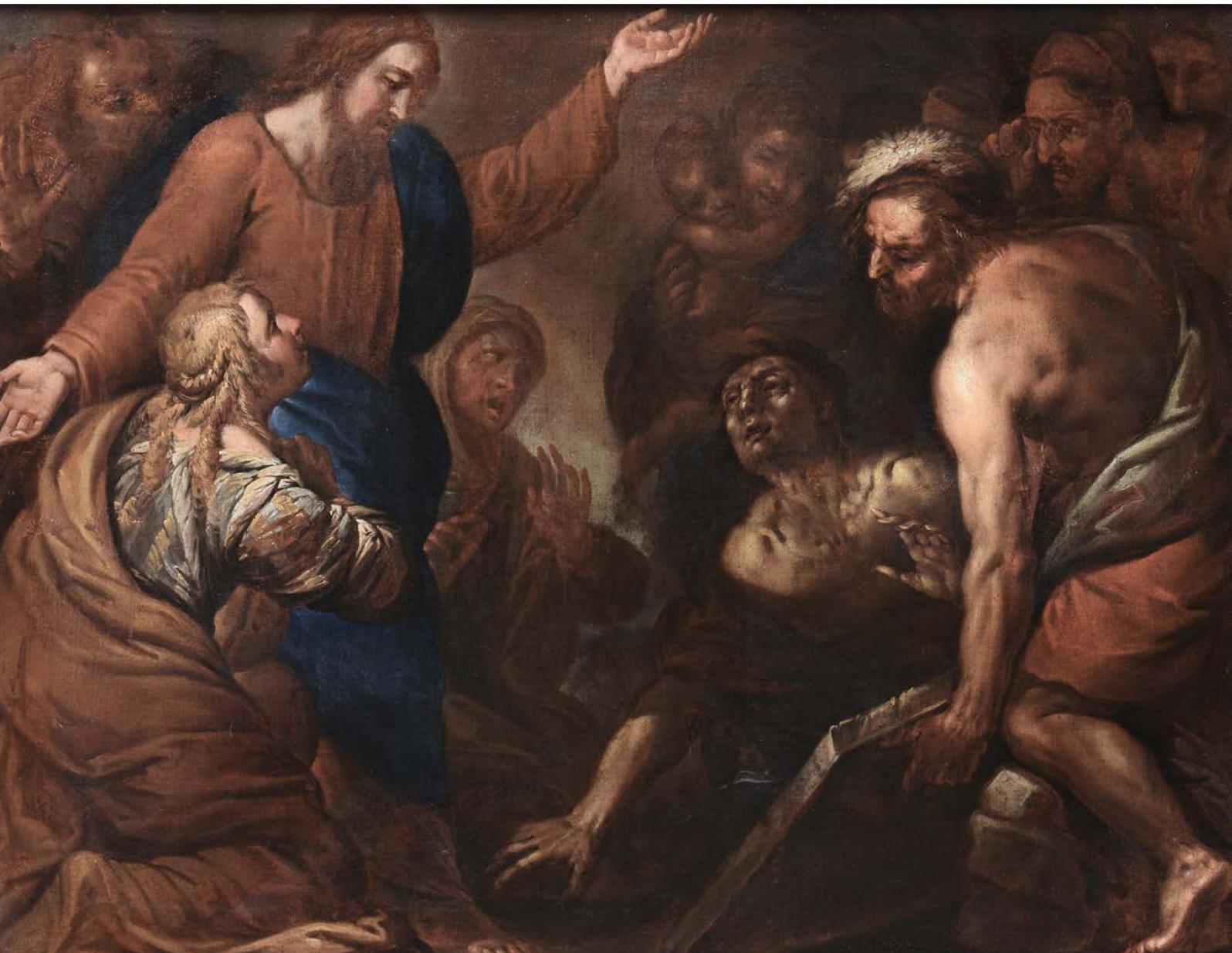
Euro 1.500 - 2.000

232

Francesco Rosa (Ginevra 1625/38 - Roma 1687)

Resurrezione di Lazzaro
olio su tela, cm 86x111

Euro 3.000 - 3.500





233

Gian Lorenzo Bertolotto (Genova 1640-1720)

Figura di Santo
olio su tela, cm 122x97

Euro 3.500 - 4.000



234

Anonimo del XVIII secolo

Episodi biblici e figure femminili
sei formelle ad olio su tela, quattro:
cm 31x29; due: cm 37,5x29

Euro 1.200 - 1.500

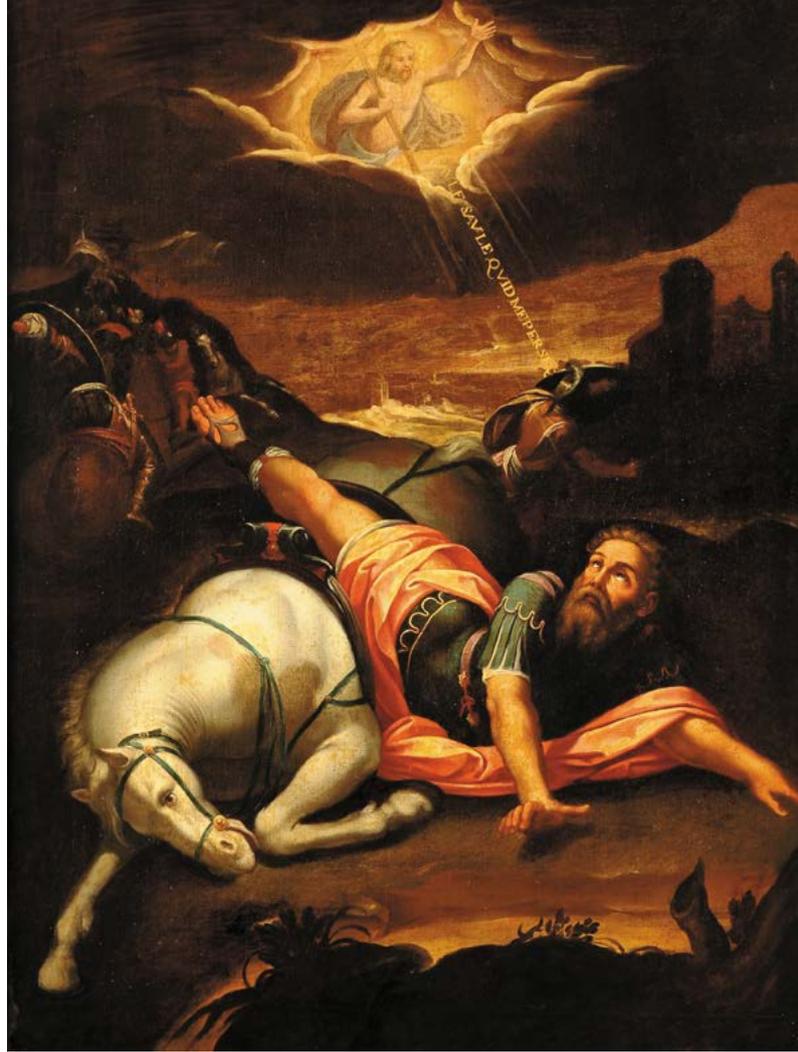


235

Scuola emiliana del XVI secolo

La caduta di San Paolo
olio su tela, cm 105x78

Euro 1.800 - 2.200



236

Scuola del XVII secolo

Visitazione
olio su tela, cm 97x54

Euro 800 - 1.000



237

Scuola italiana del XIX secolo

Ritratti di coniugi
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 70x57

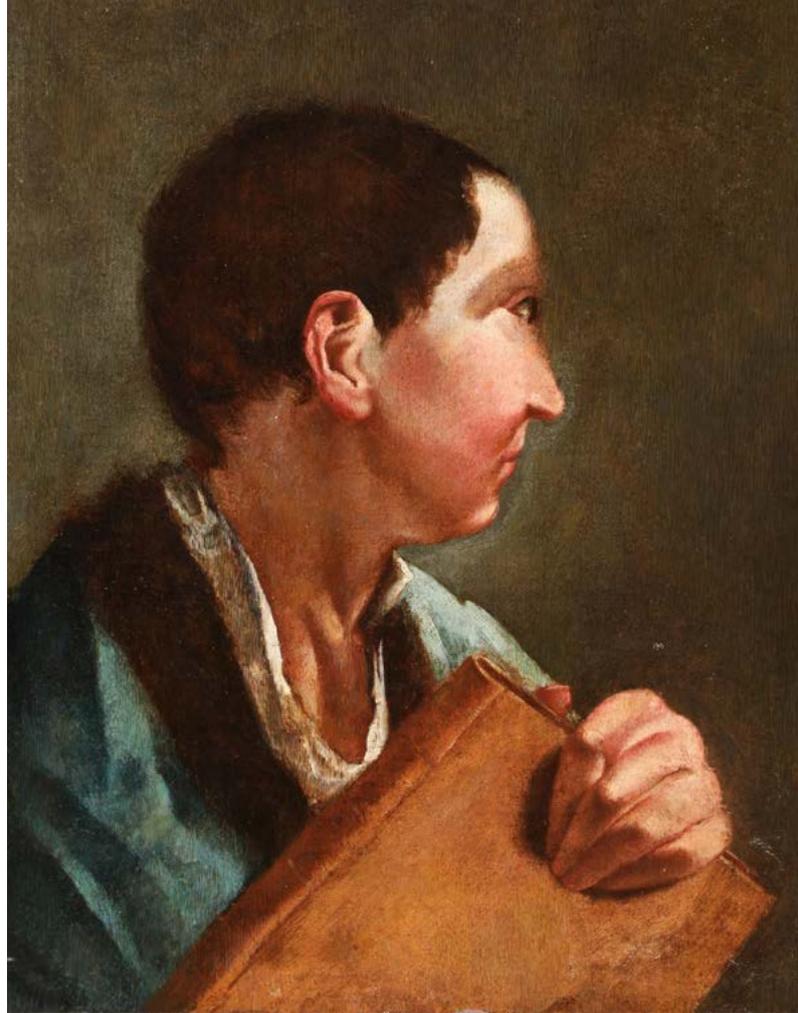
Euro 800 - 1.000





238
Camillo Domeniconi (1800-1860)
Ritratti nobiliari
coppia di dipinti ad olio su tela, cm 110x96
Firmati e datati 1845
Euro 800 - 1.200





239
Pittore del XIX secolo

Santa orante
olio su tela, cm 19x13

O.L.

239A
Scuola veneta del XVIII secolo

Profilo di giovane con libro
olio su tela, cm 53x43

O.L.

240
Scuola del XIX secolo

Mamma con bambino
olio su tela, cm 116x87

Euro 1.000 - 1.500



241

Scuola francese del XVIII secolo

Ritratto di gentildonna con guanto
olio su tela, cm 106x72

Euro 1.500 - 2.000



242

Scuola francese del XVIII secolo

Scena di interno con figure
olio su tela, cm 54,5x45

Euro 1.000 - 1.500

243

Charles Louis Muller (1815-1892)

La nascita
olio su tela, cm 85x116 (rotture)

Euro 1.500 - 2.000



244

Maestro del XIX secolo

Veduta di barche ormeggiate a Venezia
olio su cartone, cm 33x47

Euro 700 - 1.000



245

Scuola romana del XIX secolo

Paesaggio con pastori e armenti
olio su tela, cm 43x53

Euro 600 - 1.000



COMPRIARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

seguace di / nei modi di ...: a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti su bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: [IT60U031110140100000019420](http://www.iban.it)
BIC/SWIFT: [BLOPIT2](http://www.bic.org)

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

incribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The hammer price is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

l'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni. Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnesa 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Porro & C. Art Consulting

Via Olona 2
20123 Milano
tel. 02 72094708
fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.





