

design lab

19 | 05 | 2020



CAMBI









design lab

MARTEDÌ 19 MAGGIO 2020

ore 14.00 - Lotti 1 - 407

TUESDAY 19 MAY 2020

h 2.00 pm - Lots 1 - 407

ESPOSIZIONE - VIEWING

In conseguenza al **DPCm del 22 marzo 2020**, non sarà possibile la partecipazione in sala né la visita all'esposizione dell'Asta. Sarà possibile partecipare alla vendita tramite il nostro sito, via telefono o tramite offerta scritta

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com

INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO

PIERMARIA SCAGLIOLA

ESPERTI DI DIPARTIMENTO:

WALTER MONDAVILLI

SIRIO CANDELORO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piermaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga
u.verga@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1

Eugenio Quarti (attribuzione)

Coppia di comodini contenitori con
struttura in legno intagliato.
Prod. Italia, 1900 ca.
cm 59x29x95

Euro 800 - 1.200

2

Eugenio Quarti (attribuzione)

Mobile toilette con sgabello. Struttura in legno
intagliato e passamaneria. Piano e specchio in
vetro specchiato.
Prod. Italia, 1900 ca.
Toilette: cm 76x93x174; Sgabello cm
50x51x50

Euro 1.200 - 1.500



3

Ercole Barovier

Lampada da sospensione in vetro di Murano.
Diffusori in vetro rostrato.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1930 ca.
cm 50x120

Euro 400 - 500



4

De Vecchi

Candelieri in bronzo.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 11x46x10

Euro 300 - 500





5

Gaetano Borsani

Due mobile contenitori, struttura in legno scolpito e intarsiato, particolari in bronzo. Etichetta originale.

Prod. Gaetano Borsani, Italia, 1925
cm comodino 83,5x50x34 ; armadio cm 115x58x28

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 28-29, Leonardo-De Luca, 1992

Euro 600 - 800



Gaetano Borsani

Mobile contenitore con anta a ribalta, struttura in legno scolpito e intarsiato, particolari in bronzo.

Prod. Gaetano Borsani, Italia, 1925
cm 99x93x40,5

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 28-29, Leonardo-De Luca, 1992

Euro 1.000 - 1.500

Gaetano Borsani

Divano con vano libreria, struttura in legno scolpito e intarsiato, rivestimento in pelle.

Prod. Gaetano Borsani, Italia, 1925
cm 150,5x65,5x99

(profondità schienale 15,5)

(Seduta 150,5x50x43)

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 28-29, Leonardo-De Luca, 1992

Euro 1.000 - 1.500





8

Venini

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusore in vetro di Murano mezza filigrana.
Prod. Venini, Italia, 1930 ca.

cm 65x72

Bibliografia

F. Deboni, Venini I Vetri, Tav. 145, Allemandi,
2007.

(modello simile)

Euro 1.500 - 2.000



9

Barovier & Toso

Base di lampada da tavolo in vetro di Murano
Rostrato e metallo.

Prod. Barover&Toso, Italia, 1930 ca.
cm 16x16x31

Euro 500 - 600



10

Barovier & Toso

Lampada a sospensione con struttura in metallo e vetro di Murano. Elementi in vetro Torchon e diffusori in vetro Rugiada. Prod. Barovier & Toso, Italia, 1940 ca cm 125x75

Euro 1.500 - 2.000

11

Columbus

Coppia di poltrone con struttura in metallo
tubolare cromato e rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 98x80x75

Euro 300 - 500



12

Vittoriano Viganò

Poltrona mod. Tripolina pieghevole e
sfoderabile con struttura in legno, seduta in
pelle e particolari in metallo.
Prod. Italia, 1930 ca.
cm 70x80x105
Bibliografia
Domus n. 97, gennaio 1936; I. de Guttry, M. P.
Maino, Il mobile déco italiano, p. 56, Laterza,
1988.

Euro 800 - 1.000





13

Mobile contenitore con struttura
in legno e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 170x53x100

Euro 1.500 - 2.000

Guglielmo Ulrich (attribuzione)

Tavolo basso con struttura in legno tornito laccato, pergamena e piano in cristallo molato di forte spessore.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 45x85x52

Euro 800 - 1.000



15

Lampada a sospensione in vetro satinato e
molato.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 41x60

Euro 500 - 600



16

Barovier & Toso

Coppia di appliques con struttura in ottone e
diffusore in vetro di Murano.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 15x40

Euro 600 - 800

17

Barovier & Toso

Grande lampada a sospensione con struttura
in ottone, ed elementi diffusori in vetro di
Murano reticello.

Prod. Barovier & Toso, Italia, 1940 ca.
cm 230x107

Euro 3.000 - 5.000



18

Barovier & Toso

Lampada a sospensione con struttura in
metallo ed elementi in vetro di Murano reticello.
Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 50x138

Euro 1.200 - 1.500

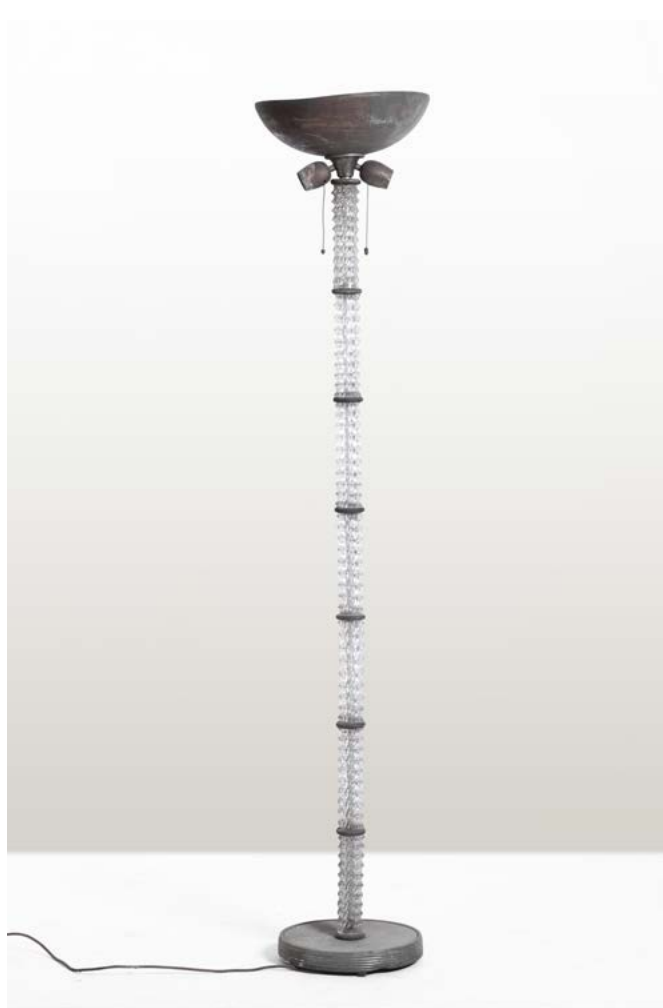


19

Lampada da terra con struttura in metallo,
ottone e vetro di Murano.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 178

Euro 300 - 400



20

Barovier & Toso

Due lampade a parete con struttura
in metallo ed elementi in vetro di
Murano reticello.

Prod. Barovier&Toso, Italia, 1940 ca.
cm 27x32x31

Euro 600 - 800





21

Seguso

Lampada a sospensione con struttura in ottone ed elementi in vetro di Murano con inclusioni a foglia d'oro.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 125x30

Euro 2.000 - 3.000

22

Barovier & Toso

Lampada da tavolo con diffusore in vetro di
Murano e base in ottone.
Prod. Italia, 1940 ca.
cm 24x15x15

Euro 500 - 600



23

Osvaldo Borsani

Divano con struttura in legno
e rivestimenti in tessuto.
Proveniente da un
appartamento Milanese.
Certificato di autenticità.
Prod. Arredamenti Borsani,
Italia, 1946
cm 170x95x80

Euro 500 - 600





24

Barovier & Toso

Lampada a sospensione con struttura in
ottone, diffusore in vetro di Murano reticello.
Prod. Barovier & Toso, Italia, 1940 ca.
cm

Euro 1.000 - 1.500

25

Due lampade a sospensione con struttura in ferro patinato e diffusori in vetro di Murano Reticello.

Prod. Italia, 1940 ca..
cm 73 e cm 57

Euro 1.000 - 1.500



Paolo Buffa

Tavolo rettangolare con struttura in legno,
piano in marmo verde Alpi e particolari in
ottone.

Prod. Quarti, Italia, 1940 ca.

Certificato di autenticità Archivio Buffa.
cm 78x181x93

Euro 4.000 - 5.000





27

Guglielmo Ulrich

Lampada a sospensione con struttura e diffusori in ottone.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 99x40

Bibliografia

L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich, p. 474, f. 646, Federico Motta Editore, 2009

Euro 800 - 1.000



28

Pietro Chiesa

Grande lampada da parete con struttura in
ottone e diffusore in vetro satinato.

Prod. Italia, 1940 ca.
cm 118x30

Euro 600 - 800

**Giuseppe Pagano Pogatschnig e
Gino Maggioni**

Divano con struttura in legno curvato e rivestimento in
tessuto.
Disegno originale per gli arredi dell'Università Commerciale
Bocconi.
Prod. Maggioni, Italia, 1941
cm 70x122x70

Euro 1.200 - 1.500



Giuseppe Pagano Pogatschnig e Gino Maggioni

Carrellino bar da servizio con struttura in legno curvato al vapore e piani in legno.

Prod. Maggioni, Italia, 1940 ca.

cm 57x69x49

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile déco italiano, p. 193, Laterza, 2006.

Euro 500 - 600

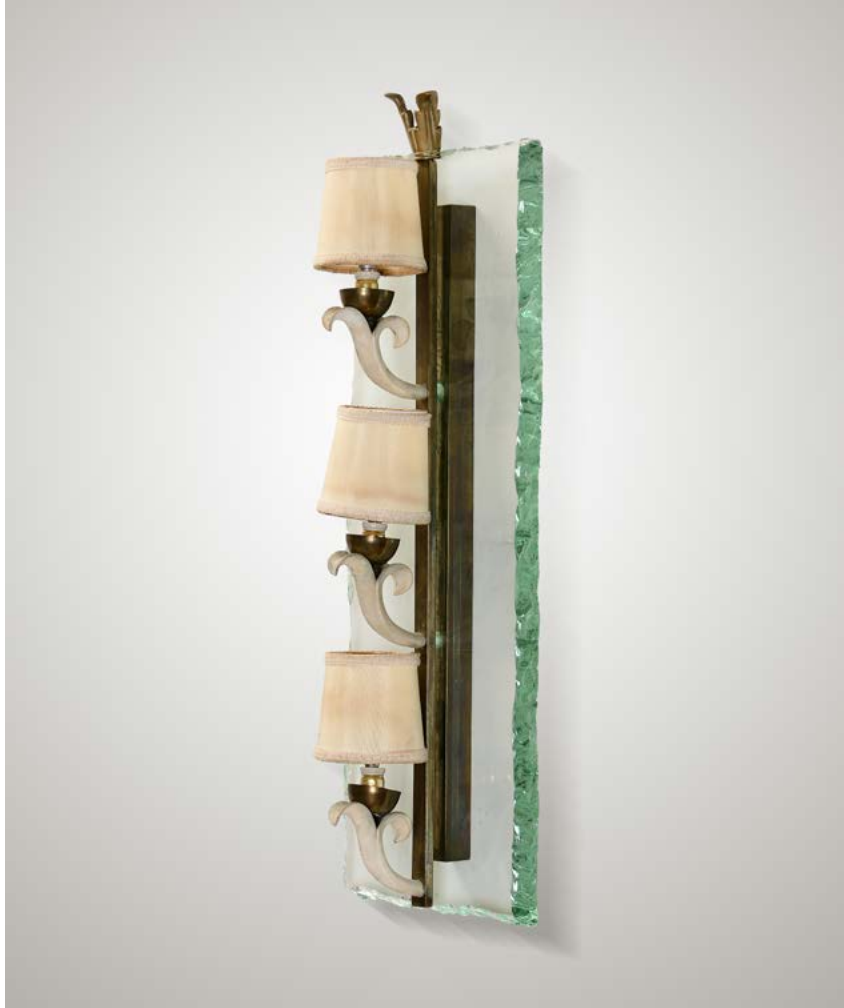


31

Pietro Chiesa

Grande lampada da parete con struttura in
ottone, metallo laccato e vetro martellato,
diffusori in tessuto.
Prod. Fontana Arte, 1940 ca.
cm 76x27x27

Euro 800 - 1.000



32

Vittorio Valabrega

Tavolo basso con struttura in legno laccato e
piano in cristallo molato di forte spessore.
Prod. Valabrega, Italia, 1940 ca.
cm 52x62x62

Euro 500 - 600





33

Alari in ferro battuto forgiato a mano.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 30x41x14

Euro 500 - 600

34

Pietro Chiesa

Scatola in legno lavorato, coperchio in vetro molato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.

cm 16x16x6

Bibliografia

F. Deboni, Fontana Arte. Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 257-258, Allemandi, 2013.

(modello simile)

Euro 500 - 600





35

Barovier & Toso

Lampada da sospensione in vetro
trasparente iridescente di Murano.
Prod. Barovier & Toso, Italia 1940 ca.
cm 50x80

Euro 1.000 - 1.500

36

Una seduta doppia con tavolino.

Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 151x55x68

Euro 800 - 1.000



37

Guglielmo Ulrich

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e cristallo molato e inciso.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 37x37x9

Bibliografia

L. Sacchetti, Guglielmo Ulrich, p. 475, f. 651,
Federico Motta Editore, 2009 (modello simile)

Euro 600 - 800



38

Mobile vetrina ad ante scorrevoli, con
struttura in legno intagliato e legno laccato.
Piani, ante e rivestimenti in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 210x52x133

Euro 500 - 600



Ignazio Gardella (attribuzione)

Panchetta in legno.

Proveniente dagli arredi di una villa ad Arenzano.

Prod. Italia, 1950 ca.

cn 170x51x29

Euro 400 - 500**Ignazio Gardella (attribuzione)**Mobile di servizio con
struttura in legno e maniglie
in ottone.Proveniente dagli arredi di
una villa a Arenzano.
Prod. Italia, 1950 ca.**Euro 400 - 500**



41

**Ignazio Gardella
(attribuzione)**

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e alluminio. Diffusore in vetro.
Proveniente dagli arredi di una Villa ad
Arenzano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 66x170

Euro 400 - 500

Corrado Corradi dell'Acqua

Coppia tavoli bassi con ruote mod. T12

Montecarlo con struttura in ottone e piani in vetro.

Prod. Azucena, Italia, 1949

cm 50x52x52

Bibliografia

Catalogo originale di produzione

Euro 1.200 - 1.500



43

Luigi Caccia Dominioni

Letto mod. L4 Chesa Laria con struttura in legno.

Prod. Azucena, Italia, 1959

cm 120x185x204

Bibliografia

Catalogo originale; A. Dal Lago, Arredamento Moderno, p. 56, figura 25, Fabbri, 1966; G.

Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 67, Allemandi, 2003

Euro 800 - 1.000

44

Luigi Caccia Dominioni

Letto mod. L4 Chesa Laria con struttura in legno.

Prod. Azucena, Italia, 1959

cm 120x168x192

Bibliografia

Catalogo originale; A. Dal Lago, Arredamento Moderno, p. 56, figura 25, Fabbri, 1966; G.

Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 67, Allemandi, 2003

Euro 400 - 600



Maurizio Tempestini

Coppia di poltrone con struttura
in legno, corda e rivestimento in
tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 82x67x74

Stile, n. 8, p.47, 1941.

Euro 3.000 - 4.000



46

Maurizio Tempestini

Divano con struttura e sostegni in legno,
rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 96x180x90

Euro 1.800 - 2.000

47

Maurizio Tempestini

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in
legno, rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x64x70

Euro 800 - 1.000





48

Fontana Arte

Specchio da parete con profilo sagomato in ottone.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 38x36

Euro 600 - 800



49

Luigi Caccia Dominioni

Daybed mod. L4 Chesa Laria con struttura in legno.
Prod. Azucena, Italia, 1959
cm 202x87x96
Bibliografia
Catalogo Originale; A. Dal Lago,
Arredamento Moderno, p. 56, figura 25,
Fabbri, 1966.

Euro 400 - 600

Osvaldo Borsani

Mobile contenitore con struttura in legno, legno
grissinato e maniglie in ceramica smaltata
firmate Federico Quatrini.
Certificato di autenticità Archivio Borsani.
Prod. Atelier Borsani, Italia, 1950 ca.
cm 136x193x47

Euro 4.000 - 5.000



51

Tavolo rotondo con struttura e piano in
legno, sostegno in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 78x115

Euro 800 - 1.000





52

Credenza ad ante scorrevoli con struttura in
legno e legno laccato. Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 115x44x74

Euro 600 - 800



53

Credenza ad ante scorrevoli con struttura in
legno e legno laccato. Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 115x44x74

Euro 600 - 800

Gio Ponti

Otto sedie mod. Leggera con struttura in legno
laccato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1951

cm 42x44x83

Bibliografia

Domus n. 264-265, dicembre 1951

Euro 1.800 - 2.000





55

Tavolo ovale con struttura e piano in legno,
puntali in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x202x104

Euro 1.500 - 2.000







56

Tavolo rotondo con struttura in legno e
piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 78x118

Euro 1.000 - 1.500



57

Grande libreria sospesa da parete con
struttura in vetro molato, metallo laccato e
mobili contenitori in legno

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 267x40x162

Euro 800 - 1.200



58

Fulvio Raboni

Quattro lampade da parete con struttura in
ottone e legno. Diffusore in vetro opalino.

Proveniente dagli arredi di una villa ad
Arenzano.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 25x30x40

Euro 800 - 1.000

59

Fulvio Raboni

Quattro lampade da parete con struttura in ottone e legno. Diffusore in vetro opalino.
Proveniente dagli arredi di una villa ad Arenzano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 25x30x40

Euro 800 - 1.000



60

Fulvio Raboni

Quattro lampade da parete con struttura in ottone e legno. Diffusore in vetro opalino.
Proveniente dagli arredi di una villa ad Arenzano.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 25x30x40

Euro 800 - 1.000



61

Federico Munari

Salotto composto da divano e due poltrone
con struttura e sostegni in legno, rivestimento
in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Divano: cm 78x230x124; Poltrone: cm
75x65x78.

Euro 3.500 - 4.000





62

Tre tavoli bassi con struttura in legno,
piano in vetro e dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 48x30x45; 53x32x48; 58x33,5x51,5

Euro 300 - 500



63

Tavolo basso con struttura in
legno e piani in vetro molato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 80x50x50

Euro 600 - 800





64
Lampada a plafone con
struttura in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 70x30

Euro 400 - 500



65

Carlo Enrico Rava

Consolle da parete con struttura
in ottone e piano in marmo.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 63,5x29x83

Euro 800 - 1.000

Carlo De Carli

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1954

cm 75x70x75

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 133, f. 14, Laterza, 1992.

Euro 2.500 - 3.000





67

Paavo Tynell

Coppia di lampade da parete mod. 9414
orientabili con struttura in ottone e paralume in
tessuto.

Marchio inciso
Prod. Finlandia, 1950 ca.
cm 30x70

Euro 3.000 - 4.000



68

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone e diffusore in vetro opalino sabbato.

Marchio originale.

Prod. Stilnovo, 1950 ca.

cm 70x29x29

Euro 500 - 600



69

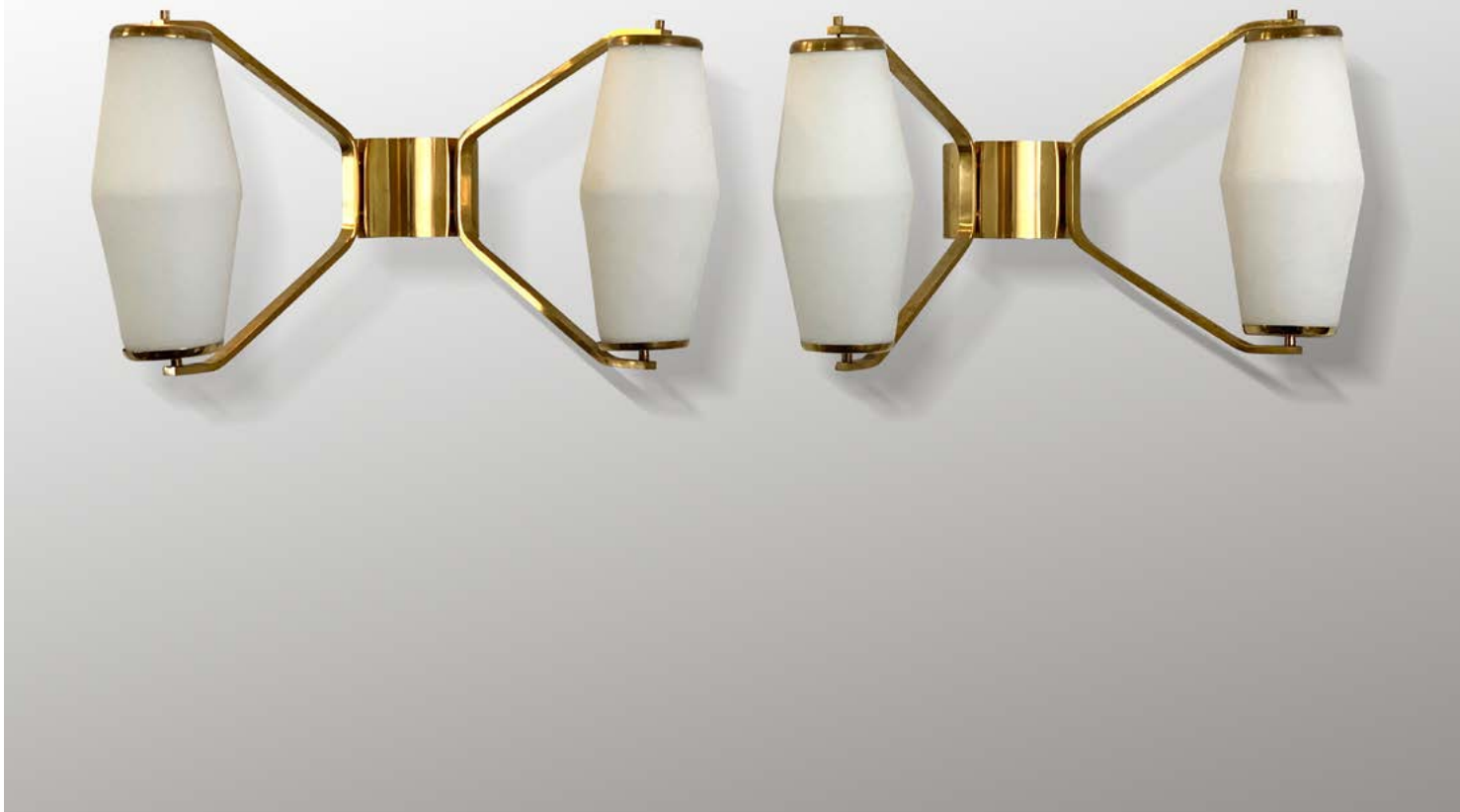
Stilnovo

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e ottone, diffusore in vetro opalino.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

cm 115

Euro 600 - 800



70

Stilnovo

Coppia di lampade da parete con struttura in
ottone e diffusori in vetro opalino sabbato.

Marchio originale.

cm 40x70x40

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.

Euro 1.500 - 2.000

71

Grande lampada da tavolo con struttura
in vetro opalino, sagomato in un unico
elemento.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 61x25

Euro 1.800 - 2.000





72

Stilnovo

Lampada a sospensione con
struttura in ottone e alluminio laccato.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 60x65

Euro 300 - 500



73

Arredoluce

Lampada da tavolo con
struttura in ottone e diffusore in
metacrilato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 21x28x6

Euro 600 - 800

74

Arredoluce

Lampada da terra estensibile e orientabile
con struttura in metallo e ottone. Diffusore in
alluminio laccato.
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.
cm 157, estensione massima cm 104

Euro 500 - 600

Dassi

Otto sedie con struttura in legno laccato e
rivestimenti in tessuto.

Prod. Dassi, Italia, 1950 ca.
cm 45x48x96

Euro 1.500 - 2.000







76

Giuseppe Ostuni

Lampada a sospensione con
meccanismo saliscendi in ottone,
metallo laccato e paralume in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm altezza massima 215 diametro 70

Euro 2.000 - 2.500



77

Divano con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 160x90x75

Euro 600 - 800

78

**Ignazio Gardella
(attribuzione)**

Due appliques con struttura in metallo e
diffusore in plexiglass.
Proveniente dagli arredi di una villa ad
Arenzano.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 25x11,5

Euro 300 - 400





79

Franco Albini

Libreria mod. Lb7 con struttura in legno,
mensole e mobili contenitori, altezza regolabile
e supporti in alluminio pressofuso laccato.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 300x430x35

Bibliografia

I. de Guttry, M.P. Maino, Il mobile Italiano degli
Anni '40 e '50, p. 77, Laterza, 1992

Euro 5.000 - 6.000





80

Franco Albini

Quattro poltrone mod. Margherita e tavolo basso con
struttura in giunco e canna d'India, rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1950 ca.

cm 71x70x90, cm 90x68x48

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950 - 2000, Vol.
I, p. 26, Mondadori, 2003.

Euro 2.000 - 3.000

Franco Albini e Franca Helg

Coppia di poltrone mod. PL19 con struttura in metallo tubolare laccato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Poggi, Italia, 1959

cm 80x75x92

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 107, Mondadori, 1985; G. Bosoni, F. Bucci, Il design e gli interni di Franco Albini, p. 106, Milano, 2016.

Euro 6.000 - 8.000



82

Franco Albini

Tavolo basso mod. Cicognino TN6
con struttura in legno. Piano in legno
multistrato lastronato.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 82x41x41

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli
anni '40 e '50, p. 74, Laterza, 1992.

Euro 800 - 1.000



83

Franco Albini

Tavolo basso mod. Cicognino TN6
con struttura in legno. Piano in legno
multistrato lastronato.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 82x41x41

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli
anni '40 e '50, p. 74, Laterza, 1992.

Euro 800 - 1.000



Franco Albini

Tavolo mod. Cavalletto TL2 in legno e

particolari in metallo laccato.

Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.

cm 72x180x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p.61,

Mondadori, 1985.

Euro 2.000 - 3.000



85

Lampada a sospensione con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusore in vetro opalino.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x110

Euro 500 - 600



86

Franco Campo e Carlo Graffi

Quattro sedie con struttura in compensato curvato al vapore e sostegni in metallo laccato.

Etichetta originale.

Prod. Home, Italia, 1950 ca.
cm 88x39x47

Euro 600 - 800



87

Franco Campo e Carlo Graffi

Tavolo basso con struttura in legno e metallo laccato.
Etichetta originale.
Prod. Home, Italia, 1950 ca.
cm 43x43x41

Euro 400 - 500



88

Isa

Mobile contenitore a cassetti con struttura in
legno e laminato, particolari in ottone.
Etichetta originale.
Prod. Isa, Italia, 1950 ca.
cm 85x101x46

Euro 500 - 600

89

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra mod. LTE 5 Imbuto in
metallo, ottone e alluminio laccato.

Prod. Azucena, Italia, 1953

cm 20x192

Bibliografia

Catalogo originale Azucena; G. Gramigna, Le
Fabbriche del Design, p. 43, Allemandi, 2007

Euro 1.200 - 1.500





90

Luigi Caccia Dominioni

Lampada da terra LTE1 in ottone.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.

cm 168X32X20

Bibliografia

Catalogo originale; G. Gramigna, Repertorio
del design italiano 1950-2000, p. 22,

Allemandi, 2003.

Euro 1.000 - 1.500

91

Gio Ponti

Poltrona con struttura e sostegni in legno, rivestimento in velluto.
Disegno originale per la sala da ballo di prima classe della
motonave Augustus.

Prod. Cassina. Italia, 1950 ca.

cm 77x77x77

Bibliografia

P. Piccone, Gio Ponti le navi: il progetto degli interni navali 1948 -
1953, p. 33, fig.41, Idea Books, 2007.

(modello simile)

Euro 2.000 - 3.000





92

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in ottone e metallo laccato. Rivestimento in pelle.
Paralume in tessuto.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 145x53x53

Euro 300 - 500



93

Hans Wegner (Attribuzione)

Poltrona a dondolo in legno.
Prod. Svezia, 1950 ca.
cm 63x78x100

Euro 500 - 600

94

Mobile contenitore con struttura in legno
e rivestimento in pergamena. Dettagli in
marmo.

Prod. Italia 1950 ca.
cm 240x178x58

Euro 1.500 - 2.000





95

Carlo de Carli

Tavolo basso mod. Ragno con struttura in legno e piano vetro molato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 52x75x75

Euro 600 - 800

96

Coppia di poltrone con piedini troncoconici in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia 1950 ca.
cm 70x60x95

Euro 600 - 800



97

Carlo de Carli

Sedia mod. 671 con struttura in legno e
rivestimento in skai.

Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.

cm 89x46x47

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 51, Allemandi, 2003.

Euro 200 - 300



98

Tavolo basso con struttura in legno, piano in
cristallo e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 42x118x43

Euro 500 - 600



99

Ludovico Diaz de Santillana

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusore in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1950 ca.
cm 35x102

Euro 1.000 - 1.500



100

Melchiorre Bega

Tavolo rettangolare con struttura in legno,
piano in cristallo molato e particolari in metallo
laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 83x85x185

Euro 1.500 - 2.000





101

Società Compensati Curvati

Tre poltrone con struttura in compensato curvato e sostegni in metallo laccato.

cm 80x50x56

Prod. Italia, 1950 ca.

Euro 800 - 1.000

102

La Permanente di Cantù

Tavolo con vano contenitore, struttura in legno e piani in legno e legno laccato. Marchio originale.

Prod. La permanente di Cantù, Italia, 1950 ca.
cm 84x84x71

Euro 400 - 600



103

Ezio Longhi

Coppia di poltrone con
struttura in legno e rivestimento
in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 65x90x90

Euro 500 - 600



104

Coppia di poltrone con struttura in metallo tubolare e seduta in giunco, vimini e malacca.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 73x75x78

Euro 600 - 800



105

Lio Carminati

Coppia di poltrone con struttura in vimini.

Prod. Casa&Giardino, Italia, 1950 ca.
cm 72x80x122

Euro 400 - 600



Società Compensati Curvati

Quattro sedie con seduta in compensato curvato e sostegni in metallo laccato.

Prod. Società Compensati Curvati, Italia, 1950 ca.
cm 84x50x60

Euro 1.200 - 1.500





107

Viggo Boesen

Poltrona con struttura in canna d'India.
Prod. E.V.A. Nissen & Co., Danimarca, 1960
ca.
cm 71x76x75

Euro 600 - 800

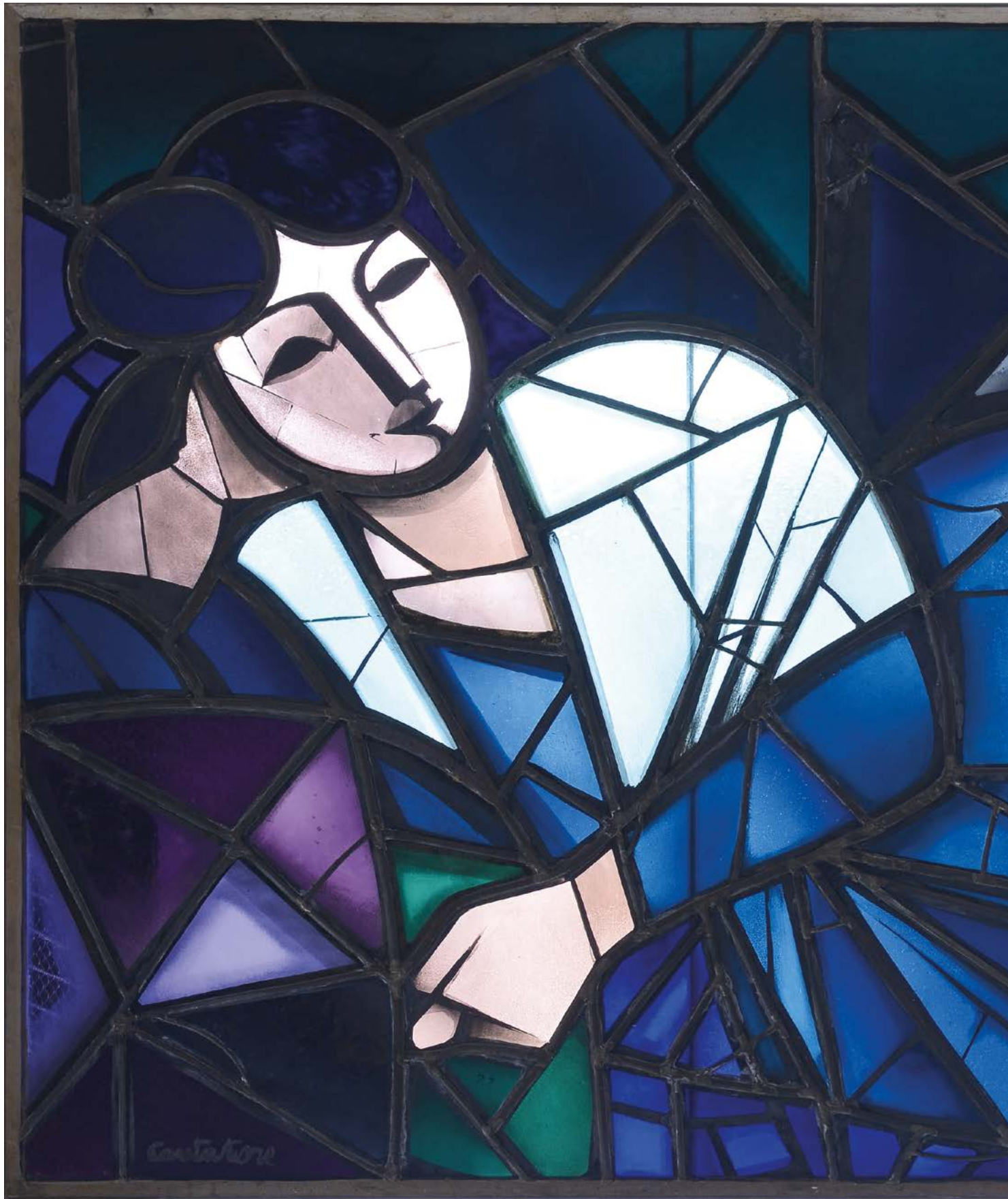
108

Max Ingrand

Lampada da terra mod. Lumen 2482 con
struttura in metallo laccato e diffusore in vetro
opalino satinato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1954
cm 180x47x47
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte.

Euro 600 - 800





109

Domenico Cantatore (1906 - 1998)

Vetrata a piombo decorata.
Prod. Italia, 1950
cm 201x123
marchio originale.

Euro 1.000 - 1.500



110

Salotto composto da due poltrone e un grande divano curvo. Struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

Divano: cm 255x110x95; Poltrona: cm 95x75x95.

Euro 300 - 400





111

San Polo

Set di tre appendiabiti con piastra a muro in
ceramica smaltata.
Marchio originale.
Prod. San Polo, Italia, 1950 ca.
cm 2,5x16x34

Euro 300 - 400

112

Giuseppe Mazzotti

Portaombrelli in ceramica smaltata colorata.
Prod. Albisola, Italia, 1950 ca.
Firma originale.
cm 60x35x35

Euro 300 - 500



113

Sei sedie con struttura in legno scolpito e
rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x39x50

Euro 1.200 - 1.500



114

Coppia di poltrone con
struttura in bamboo e
rattan.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 95x59x60

Euro 500 - 600



115

Daybed con struttura in
bamboo e rattan.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 210x91x83

Euro 800 - 1.000



116

Divano con struttura e sostegni in legno, rivestimento in tessuto e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 82x136x70

Euro 600 - 800

117

Antonio Gorgone

Coppia di poltrone reclinabili con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 94x70x56

Euro 600 - 800



118

Franco Campo e Carlo Graffi

Specchiera da parete in compensato curvato
impiallacciato in teak e vetro specchiato. Marchio
originale.

Prod. Home, Italia, 1950 ca.

cm 145x42x7

Bibliografia

Domus, aprile 1958.

Euro 500 - 600





119

Carlo De Carli

Divano con struttura e sostegni in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Cassina, Italia, 1954

cm 195x78x76

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano degli anni '40 e '50, p. 133, f. 14, Laterza, 1992.

Euro 2.000 - 3.000

DESIGN LAB



120

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in ottone e metallo laccato. Base in marmo e diffusori in vetro opalino.

Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 158x55x26

Euro 1.000 - 1.200



121

Gustavo Pulitzer

Specchiera da parete con cornice in legno e vetro specchiato.

Provenienza Motonave Augustus

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 93x53x4

Euro 500 - 600



122

Società Compensati Curvati

Specchio da parete con struttura in legno compensato curvato al vapore e vetro specchiato molato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 130x30x4

Euro 300 - 500

123

**Pierluigi Giordani
(attribuzione)**

Tavolo basso con struttura in legno scolpito e
piano in cristallo molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 46x81

Euro 800 - 1.000



124

Gio Ponti

Sedia mod. 111 con struttura in legno e
rivestimento in skai.
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 42x50x86

Bibliografia
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 204, Rizzoli, 1995

Euro 500 - 600





125

Dassi

Scrivania da centro con struttura e piano in legno, particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 79x179x178

Euro 1.000 - 1.500

126

Oswaldo Borsani

Mobile contenitore con struttura in
legno e legno ebanizzato. Puntali e
dettagli in ottone.

Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1950
ca.

cm 180x45x145

Euro 600 - 800



Ico Parisi

Sei poltroncine mod. 814 con struttura in legno
e rivestimenti in pelle e tessuto
Prod. Cassina, Italia, 1950 ca.
cm 57x80x57

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 87, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000



Angelo Mangiarotti

Tavolo mod. 302 in fusione di bronzo finita al tornio e piano in legno.

Prod. Bernini, Italia, 1959

cm 120x71

Bibliografia

Domus 400, marzo 1963, pubblicità; Domus 408, novembre 1963, pubblicità e p. 41;

Ottagono 3, ottobre 1966, p. 78; Ottagono 8, gennaio 1968, p. 102;

Euro 5.000 - 7.000



Gio Ponti (attribuzione)

Daybed con struttura e sostegni in legno e materasso rivestito in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 76x220x80

Euro 1.200 - 1.500





130

Barovero

Coppia di comodini con struttura in legno,
cassetti, sostegni e particolari in ottone.

Marchio originale.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 61x50x32

Euro 400 - 500



131

Fontana Arte

Set di due porte in vetro satinato e inciso
con maniglie in ottone. Firma originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
Singola porta: cm 254x92,5

Euro 600 - 800



132

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 91x60x60

Euro 600 - 800

133

Gilardi & Barzaghi

Lampada da terra con struttura in ottone, metallo laccato, diffusori in vetro opalino e base in marmo

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 185x45x15

Euro 500 - 600





134

Panchetta da centro con struttura in legno e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 56x68x37

Euro 400 - 500



135

Panchetta da centro con struttura in legno e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 50x68x40

Euro 300 - 500



136

Cesare Lacca

Divano con struttura e sostegni in legno,
rivestimento in velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x128x50

Euro 400 - 500

137

Cesare Lacca

Coppia di Portariviste con struttura in legno,
elementi in ottone e piani in vetro molato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 47x39x59

Euro 300 - 400



138

Sognot Louis

Quattro sedie con struttura in metallo laccato e
particolari in ottone, rivestimenti in tessuto.
Marchio originale.
Prod. Arflex, Francia, 1950 ca.
cm 80x67x48

Euro 500 - 600



139

Cesare Lacca

Tavolo basso con struttura in ottone e piano in
cristallo molato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 53x59x59

Euro 400 - 500



140

Marco Zanuso

Tavolo basso con struttura in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 32x73x69

Euro 300 - 500





141

Guglielmo Veronesi

Coppia di poltrone mod. Perla con struttura e
sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.

cm 87x70x80

Bibliografia

Domus n. 274, ottobre 1952

Euro 2.000 - 3.000

Marco Zanuso

Divano Sleep-O-Matic. Struttura in tubolare metallico, sostegni in ottone e rivestimenti in tessuto.

Prod. Arflex, Italia, 1954

cm 190x70x86

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 81, Mondadori, 1985

Euro 1.200 - 1.400



143

Mobile contenitore con specchiera.
Struttura in legno e ottone. Base in marmo.
Specchiera in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 176x45x216/100

Euro 800 - 1.000



144

Scrivania con struttura in metallo laccato,
legno e rivestimento in formica, particolari
in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80x130x77

Euro 500 - 600



145

Coppia di sgabelli con struttura in ottone e
rivestimenti in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 32x28x46

Euro 300 - 400



146

Lampada a sospensione con diffusore in metacrilato colorato e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 100x55x55

Euro 600 - 800



147

Pierluigi Colli

Quattro sedie con struttura in legno e rivestimenti in tessuto e ricamo.

Prod. Colli, Italia, 1950 ca.
cm 111x47x47

Euro 500 - 600



148

ISA

Tavolo con struttura e piano in legno e sostegno in ottone.

Prod. ISA, Italia, 1950 ca.
cm 100x79

Euro 800 - 1.000





149

Gilardi & Barzaghi

Lampada a plafone con struttura in ottone e
diffusori in metallo laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 60X90

Euro 1.000 - 1.500

150

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in
ottone con dettagli in metallo laccato.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 75x96

Euro 500 - 600



151

Lampada da terra con struttura in ottone e
paralume in vetro opalino e plexiglas.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 160x28

Euro 500 - 600



152

Stilux

Lampada a sospensione con struttura in metallo laccato lavorato e ottone. Lente in vetro. Prod. Stilux, Italia, 1950 ca. cm 60x50

Euro 400 - 600



153

Coppia di poltrone con struttura e sostegni in legno e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca. cm 95x60x80

Euro 500 - 600

154

Saima

Credenza con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Saima, Italia, 1950 ca.
cm 230x79x45

Euro 1.000 - 1.500



Silvio Cavatorta

Scrivania con struttura in metallo laccato, piano in
legno e particolari in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 76x105x53

Euro 600 - 800



156

Coppia di sgabelli con struttura
in ottone laccato e rivestimenti
in skai.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 54x37x43

Euro 400 - 600



157

Tavolo basso con struttura in legno e
sostegni in ottone. Piano in vetro molato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 90x51x47

Euro 600 - 800



Achille e Piergiacomo Castiglioni

Poltrona mod. Sanluca con struttura e sostegni in legno e
rivestimento in pelle.

Prod. Gavina, Italia, 1959 ca.

cm 87x87x99

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p.
76, Allemandi, 2003

Euro 1.500 - 2.000



159

Tavolo basso con struttura
in legno e piano in vetro.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 47x64X64

Euro 400 - 600



160

Paolo Buffa

Tavolo basso con struttura in legno e piano in
cristallo molato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 45x60x60

Euro 400 - 500

161

Due poltrone con struttura e sostegni in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 68x60x103

Euro 800 - 1.000



162

Coppia di poltrone con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 69x90x82

Euro 500 - 600

163

(nello stile di) Gio Ponti

Mobile contenitore a cassetiera con struttura in legno,
piano laminato colorato e puntali in ottone.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 77x150x52

Euro 1.000 - 1.500





164

Coppia di poltrone con struttura in legno, sostegni metallo laccato e ottone. Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 75x80x92

Euro 500 - 600



165

Paolo Buffa (attribuzione)

Poltrona con struttura in legno e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 76x72x65

Euro 800 - 1.000



166

BBPR

Otto sedie con struttura in legno e rivestimento in pelliccia.

Provenienti dagli arredi Z.P. - Milano.

Certificato originale.

Prod. BBPR, Italia, 1950 ca.

cm 85x47x47

Euro 2.000 - 3.000

167

Tavolo rotondo con struttura e piano in legno, base tripode in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 120x74

Euro 600 - 800





168

Seguso

Coppia di appliques con struttura in metallo laccato e diffusore in vetro molato.
Prod. Seguso, Italia, 1950 ca.
cm 20x24

Euro 600 - 800



169

Due appliques con struttura in ottone e diffusori in cristallo molato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 15x41

Euro 600 - 800



170

Due appliques con struttura in ottone e diffusori in cristallo molato

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 12x23

Euro 400 - 600



171

Due comodini con struttura in cristallo
molato, legno laccato. Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 56x41x49

Euro 800 - 1.000

172

Osvaldo Borsani

Poltrona chaise longue reclinabile mod. P40 prima serie con struttura in metallo laccato e rivestimenti in tessuto. Braccioli in gomma con dettagli in ottone.

Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.

cm 72x100x95

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 257, Leonardo-De Luca, 1992.

Euro 1.500 - 2.000



173

Osvaldo Borsani

Poltrona chaise longue reclinabile mod. P40 prima serie con struttura in metallo laccato e rivestimenti in tessuto. Braccioli in gomma con dettagli in ottone.

Prod. Tecno, Italia, 1950 ca.

cm 72x100x95

Bibliografia

G. Gramigna, F. Irace, Osvaldo Borsani, p. 257, Leonardo-De Luca, 1992.

Euro 800 - 1.000



174

Vittoriano Viganò

Posacenere regolabile in metallo laccato e alluminio.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 30x82

Bibliografia

Domus n.347, ottobre 1958

Euro 600 - 800



175

Specchiera da parete con struttura in legno,
cornice in ottone e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 115x81

Euro 1.200 - 1.500





176

Isa

Coppia di mobili contenitori a cassetti con struttura in legno e sogtegni in metallo laccato e particolari in ottone. Etichetta originale. Prod. Italia, 1950 ca. cm 80x90x40

Euro 1.000 - 1.500

177

Specchio da parete con cornice in legno
curvato al vapore, vetro specchiato, corda
intrecciata e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 65x4

Euro 300 - 500



178

Ico Parisi

Portaombrelli Perseo mod. 1701 con struttura
in legno e acciaio.

Prod. Stildomuselezione, Italia, 1959
cm 51x26x26

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato
1936-1960, p. 592, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 200 - 300



179

Angelo Brotto

Lampada da tavolo estensibile e orientabile
con struttura in ottone e metallo laccato, base
in marmo.

Prod. Esperia, Italia, 1950 ca.
cm 60x56

Euro 600 - 800

180

Fontana Arte

Specchio da parete con cornice in ottone e
vetro specchiato e molato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.
cm 35x27x2

Euro 500 - 600



181

Scultura in fusione di bronzo a cera persa e
finemente cesellata, raffigurante un cane bulldog.

Italia, 1950 ca.
cm 54x42x53

Euro 1.000 - 1.500



182

Lampada da tavolo orientabile con struttura e diffusore in metallo laccato, particolari in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 26x10x16

Euro 200 - 300



183

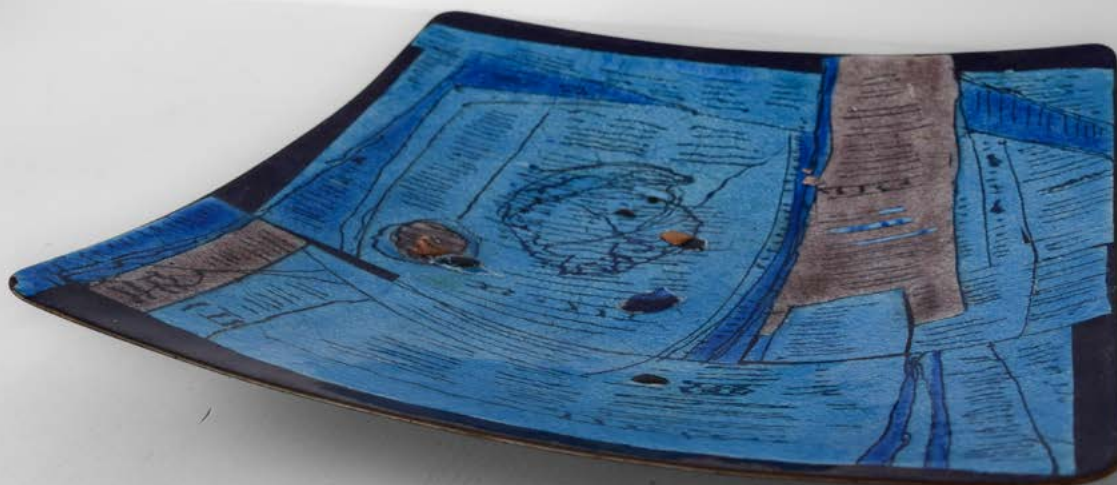
Micca - Comunità Artistica

Centrotavola in rame smaltato.

Marchio originale.

Prod. Comunità Artistica, Italia, 1950 ca.
cm 29x29x5

Euro 300 - 500



184

Gilardi & Barzaghi

Lampada da tavolo con struttura in ottone e
diffusore in metallo laccato.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 41x20x20

Euro 500 - 600



185

Lampada da tavolo orientabile con struttura
e diffusore in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 23x11x18

Euro 500 - 600

186

Stilux

Lampada da tavolo orientabile con struttura in
ottone e alluminio laccato. Base in marmo.
Prod. Stilux, Italia, 1950 ca.
cm 46X15X35

Euro 500 - 600



187

Jean Louis Domecq

Lampada da parete mod. Jielde con struttura e
paralume in metallo laccato.
Etichetta originale.
Prod. Francia, 1950 ca.
cm 75x21x75

Euro 200 - 300



188

Elettrodomestici San Giorgio

Ventilatore orientabile ad altezza regolabile mod. Zodiaco con struttura in metallo laccato, metallo cromato e materiale plastico.

Etichetta originale.

Prod. Elettrodomestici San Giorgio, Italia, 1950 ca.
cm 230x45x45

Euro 400 - 500

189

Quattro sedie in metallo laccato e rivestimento in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 94x42x51

Euro 500 - 600





190

Florence Knoll

Divano con struttura in metallo e rivestimenti in tessuto.

Prod. Knoll, Italia, 1954

cm 78x230x78

Bibliografia

J.P.Morris, Il nuovo arredamento, p. 45 Alfieri, 1964.

Euro 1.000 - 1.500

Florence Knoll

Set di due poltrone modulari e di una poltrona.

Prod. Knoll, Italia, 1954

cm 78x75x77 e cm 68x77x76

Bibliografia

J.P.Morris, Il nuovo arredamento, p.
45 Alfieri, 1964.

Euro 1.500 - 2.000



192

Poltrona reclinabile con struttura in metallo, legno, particolari in ottone e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 84x64x110

Euro 600 - 800



193

Oscar Torlasco

Lampada da parete orientabile in metallo, ottone e alluminio laccato. Lente in vetro.
Prod. Lumi, Italia, 1950 ca.
cm 12x19x18

Euro 300 - 500





194

Max Ingrand

Coppia di lampade da tavolo o da parete con struttura in ottone e in vetro curvato, molato, colorato e sabbato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 10x20x23

Bibliografia

Domus n. 324 novembre 1956

Euro 1.500 - 2.000

Max Ingrand

Portafoto in vetro di forte spessore molato,
sagomato e supporto in ottone lucido.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 24x20x15

Bibliografia

M. D'Alessandro, L. Falconi (a cura
di), *Luci e trasparenze*. Fontana Arte.
Millenovecentotrenta-millenovecentocinquanta,
catalogo della mostra, Galleria Babuino
Novecento, p. 83, Roma 2006.

Euro 1.000 - 1.500



Oswaldo Borsani

Coppia di poltrone mod. Canada P110.

Struttura in legno e rivestimento in pelle.

Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.

cm 70x85x80

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano

1950-1980, p. 219, Mondadori, 1985.

Euro 2.500 - 3.000





197

Consolle con struttura in legno, cassetto,
piano in marmo rosso Verona.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 80X110X34

Euro 800 - 1.000



198

Specchio da parete con struttura in legno,
profilo in ottone e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 102X75X3

Euro 500 - 600

199

Piero Fornasetti

Tavolino con struttura in metallo e piano
in legno con decoro serigrafato. Etichetta
originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1950 ca.
cm 36x56

Euro 800 - 1.000



200

(nello stile di) Fornasetti

Specchio da parete con struttura in ottone
vetro specchiato e velluto.
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 102x40x5

Euro 300 - 500



201

Coppia di portavaligie con struttura in legno
e dettagli in ottone
Prod. Italia, 1950 ca.
cm 61x43x60

Euro 800 - 1.000



202

Coppia di poltrone con struttura, braccioli e
sostegni in legno e rivestimenti in velluto.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 110x64x82

Euro 1.000 - 1.500

203

Tavolo rotondo con struttura e piano in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 122x72

Euro 500 - 600





204

Tavolo basso rotondo con struttura in legno, legno tornito e piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 42x62x62

Euro 300 - 500



205

Harry Bertoia

Poltrona mod. 421 con struttura in tondino d'acciaio laccato, rivestimento in pelliccia.

Prod. Knoll International, USA, 1952

cm 76x85x70

Bibliografia

AA.VV., Il mobile del novecento, p. 203 De

Agostini, 1998

Euro 300 - 500



206

Harry Bertoia

Panca con struttura in metallo e legno laccato.
Prod. Knoll, Italia, 1950 ca.
cm 148x47x38

Euro 400 - 600



207

Harry Bertoia

Tavolo basso con struttura in metallo laccato e
piano in legno.
Prod. Knoll, Italia, 1950 ca.
cm 30x150x40

Euro 400 - 500



208

Grande lampada da terra con struttura in metallo laccato.

Prod. Italia, 1950 ca.
cm 85x220

Euro 2.000 - 3.000

209

Percival Lafer

Due grandi poltrone
con struttura in legno di rovere e rivestimenti in
pelle. Prod. Italia, 1960 ca.
cm 81x68x67

Euro 800 - 1.000





210

Gino Sarfatti

Quattro lampade da parete mod. 140 B
con struttura in ottone, sbalzato, traforato e
martellinato e diffusori in vetro satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.

cm 30x35x22

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973, p. 397, Silvana Editore,
2012.

Euro 1.200 - 1.500

Gino Sarfatti

Grande lampada da parete mod. 140 B
con struttura in ottone, sbalzato, traforato e
martellinato e diffusori in vetro satinato.

Prod. Arteluce, Italia, 1950 ca.
cm 72X33X24

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973, p. 397, Silvana Editore,
2012.

Euro 800 - 1.000





212

Gino Sarfatti

Lampada a sospensione mod. 2097/30
con struttura in metallo cromato e diffusori in ABS.
Marchio originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1958
cm 95x120

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-
1973, p. 473, Silvana Editore, 2012

Euro 1.000 - 1.500



213

Gino Sarfatti

Coppia applique mod. 238/2 con struttura in metallo laccato e diffusori in vetro. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia 1952 ca.

cm 21x47x27

Bibliografia

Catalogo Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentoswski editions.

Euro 1.000 - 1.200

214

Gino Sarfatti

Coppia di appliques mod. 238/1 con struttura in metallo brunito e diffusori in vetro. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1952

cm 21x21x30

Bibliografia

Catalogo Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentoswski editions.

Euro 800 - 1.000



215

Gino Sarfatti

Coppia di appliques mod. 238/1 con struttura in metallo brunito e diffusori in vetro. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1952

cm 21x21x30

Bibliografia

Catalogo Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentowski editions.

Euro 800 - 1.000



216

Gino Sarfatti

Coppia di appliques mod. 238/1 con struttura in metallo laccato, alluminio e diffusore in vetro. Marchio originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1952

cm 20x20x28

Bibliografia

Catalogo Arteluce; The complete Designers Lights (1950-1990), Clemance & Didier Krzentowski editions.

Euro 600 - 800



217

Gino Sarfatti

Set di tre lampade da terra mod. 1073 con struttura in metallo, riflettore in alluminio anodizzato e base in ghisa. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1956
cm 24x210; cm 24x200; cm 24x185

Euro 2.500 - 3.000



218

Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1073 con struttura in metallo, riflettore in alluminio lucido e base in ghisa.
Prod. Arteluce, Italia, 1956

cm 24x197

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 285, Silvana Editore, 2012; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 104, Mondadori, 1985; C. Diegoni Zyman, Gino Sarfatti, p. 62-63 Frederic Leibovitz Editeur, 2008

Euro 800 - 1.000



219

Gino Sarfatti

Set di due lampade da terra mod. 1073 con struttura in metallo, riflettore in alluminio anodizzato e base in ghisa. Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1956

cm 24x207; cm 24x183

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 285, Silvana Editore, 2012; G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 104, Mondadori, 1985; C. Diegoni Zyman, Gino Sarfatti, p. 62-63 Frederic Leibovitz Editeur, 2008

Euro 1.800 - 2.000

220

Gino Sarfatti

Rara lampada da terra mod. 1074 con
struttura in acciaio, alluminio e base in ghisa.
Prod. Arteluce, Italia, 1957
cm 193

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere
scelte 1938-1973, p.454, Silvana Editore,
2012.

Euro 2.500 - 3.000





221

Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1055/SP con struttura in acciaio cromato, alluminio laccato e base in ghisa laccata.

Prod. Arteluce, Italia, 1955

cm 190

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 451, Silvana Editore, 2012

Euro 800 - 1.000



222

Gino Sarfatti

Lampada da terra mod. 1055/SP con struttura in acciaio cromato, alluminio laccato e base in ghisa laccata.

Prod. Arteluce, Italia, 1955

cm 190

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938- 1973, p. 451, Silvana Editore, 2012

Euro 800 - 1.000



223

Bruno Mathsson

Poltrona mod. Pernilla e pouf mod. Mifot con
struttura in legno e rivestimenti in tessuto.
Marchio Originale.

Prod. Dux, Italia, 1960 ca.

Poltrona: cm 76x70x98; Ottomana: cm
66x62x40.

Euro 600 - 800

224

Specchio convesso da muro con struttura in metallo, vetro specchiato e molato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 105

Euro 800 - 1.000



225

Angelo Bragalini

Specchiera da muro con cornice in rame sbalzato, martellato e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 122x52

Euro 500 - 600

226

Carlo Scarpa

Tavolo mod. Sarpi con struttura in metallo
trafilato satinato e piano in vetro in appoggio.
Prod. Simon Gavina, Italia, 1974
cm 210x110x72

Euro 1.000 - 1.200



227

Afra e Tobia Scarpa

Tavolo basso mod. Artona con
struttura in legno di diverse
essenze.

Prod. MaxAlto, Italia, 1970 ca.
cm 43x140x140

Euro 1.200 - 1.500





228

Libreria a parete con struttura in ferro
laccato e legno. Elementi in vetro.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 330x45x273

Euro 2.000 - 3.000



229

Oscar Torlasco

Lampada da tavolo orientabile con struttura in ottone e ottone laccato, base in marmo, diffusore in alluminio laccato.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 35x43

Euro 400 - 500



230

Stilnovo

Lampada da tavolo o da parete con struttura in ottone e diffusore in alluminio laccato.
Etichetta originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1950 ca.
cm 42x26

Euro 400 - 500



231

**Giancesare Battaini
(attribuzione)**

Toilette sospesa con struttura in legno, cassetti
scolpiti e vetro specchiato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 150x36x65/120

Euro 1.000 - 1.500



232

Gianfranco Frattini

Scrivania mod. 530 con struttura e piano in legno.

Prod. Bernini, Italia, 1960 ca.

cm 170x84x71

Bibliografia

Domus 378, maggio 1961.

Euro 1.500 - 2.000

233

Scrivania con struttura in
legno.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 169x80x79

Euro 1.000 - 1.200



**Vittorio Gregotti,
Ludovico Meneghetti, Giotto Stoppino**

Quattro poltrone mod. Cavour in legno laccato curvato al vapore e
rivestimento in tessuto.

Prod. SIM, Italia, 1970 ca.

cm 110x58x74

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, Mondadori, 1985, pag. 131.

Euro 1.200 - 1.500





235

Charles e Ray Eames

Quattro sedie con struttura in metallo e
seduta in materiale plastico.

Marchio originale.

Prod. Herman Miller, USA, 1960 ca.
cm 47x50x80

Euro 600 - 800

236

Stildomus

Coppia di mobili contenitori con struttura in legno e dettagli in metallo.

Etichetta originale.

Prod. Stildomus, Italia, 1960 ca..

cm 100x45x70

Euro 1.200 - 1.400



237

Stildomus

Coppia di mobili contenitori con struttura in legno e dettagli in metallo.

Etichetta originale.

Prod. Stildomus, Italia, 1960 ca.

cm 36x36x70

Eur 800 - 1.000





238

Ico Parisi

Tavolo basso mod. 751 con struttura in legno e piano in cristallo molato.

Prod. Cassina, Italia, 1962

cm 133x55x35

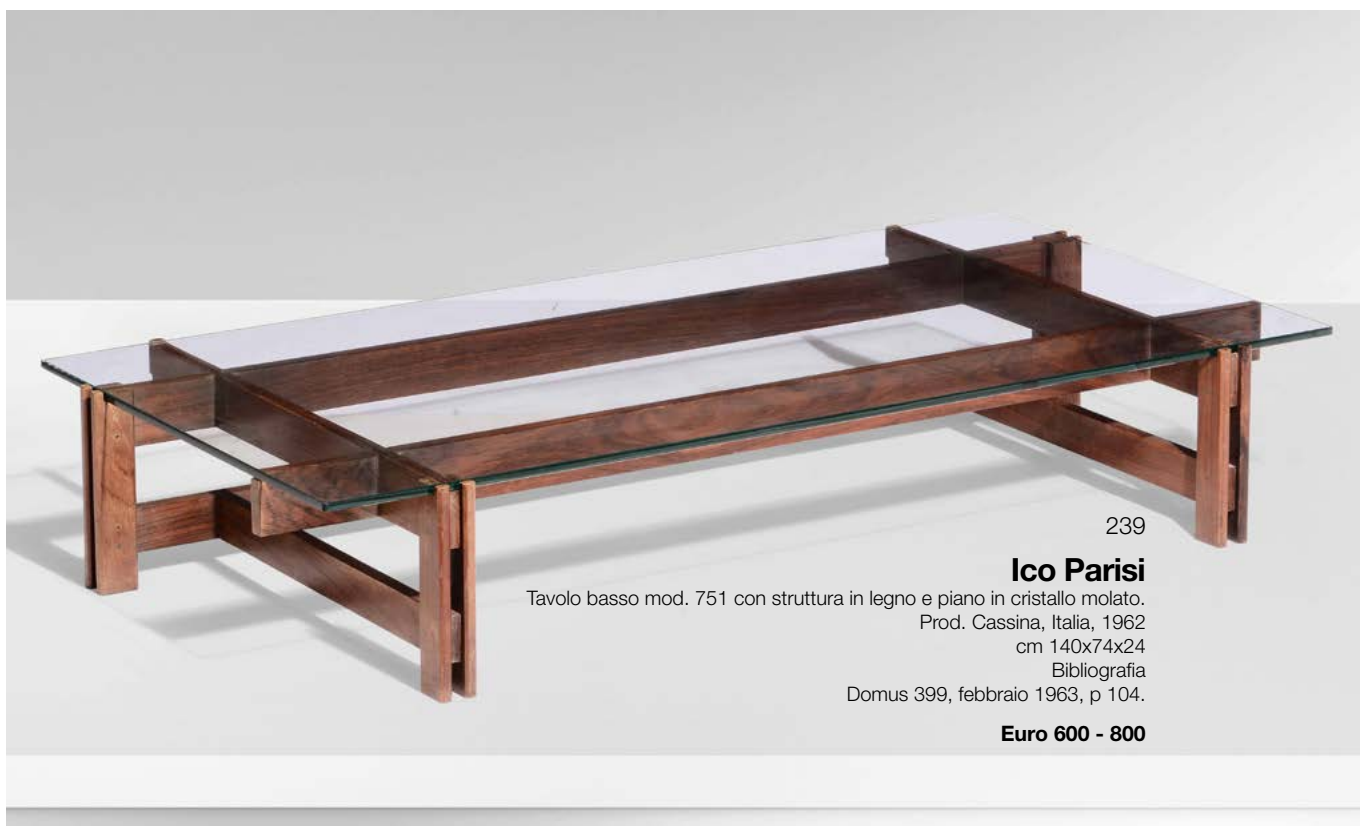
Bibliografia

Domus 399, febbraio 1963; R. Lietti, Ico Parisi.

Design. Catalogo ragionato 1936-1960, p.

549, Silvana Editoriale, 2017.

Euro 500 - 600



239

Ico Parisi

Tavolo basso mod. 751 con struttura in legno e piano in cristallo molato.

Prod. Cassina, Italia, 1962

cm 140x74x24

Bibliografia

Domus 399, febbraio 1963, p 104.

Euro 600 - 800

240

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in
ottone, metallo laccato e diffusori in vetro
opalino lucido
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 88x50x50

Euro 800 - 1.000





241

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in
ottone, metallo laccato, legno laccato e
diffusori in vetro opalino lucido
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 105x70x70

Euro 800 - 1.000

242

Tavolo rettangolare con
struttura e piano in legno.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 80x78x140

Euro 500 - 600



243

Carlo Ratti

Sei sedie con struttura in legno e
rivestimento in skai.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 43x95x45

Euro 600 - 800





244

Set di tavolo e sei sedie con struttura in
legno rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 72x140x95, cm 52x48x74

Euro 500 - 600

Gae Aulenti

Poltrona a dondolo Sgarsul con struttura in
legno curvato e seduta in pelle.

Prod. Poltronova, Italia, 1962

cm 74x100x90

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-1980, p. 180,
Mondadori, 1985

Euro 800 - 1.000





246

**Luigi Caccia Dominioni
(attribuzione)**

Coppia di appendiabiti con struttura in legno, vetro
e rivestimento in pelle.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 55x27x172

Euro 1.800 - 2.000



247

Giovanni Michelucci

Mobile contenitore mod. Torbercchia con struttura in legno.

Marchio a fuoco.

Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.

cm 200x54x84

Bibliografia

Domus, n. 426, maggio 1965, pubblicità; G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, Allemandi, 2003, p. 111

Euro 800 - 1.000

248

Candle

Coppia di lampade a sospensione con
struttura in metallo laccato e diffusori vetro.

Prod. Candle, Italia, 1960 ca.

cm 90x80x80

Bibliografia

catalogo originale

Euro 2.000 - 3.000





249

Luci

Lampada da terra con struttura in ottone e diffusore in vetro opalino.
Prod. Luci, Italia, 1960 ca.
cm 173

Euro 200 - 300



251

Stilnovo

Coppia lampade da muro con struttura in ottone e diffusori in vetro opalino.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 16x33x23

Euro 500 - 600

250

Stilnovo

Lampada da terra con struttura in metallo laccato, diffusori in vetro opalino lucido e base in marmo.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 143x55x55

Euro 800 - 1.000





252

Antonio Pavia

Cornice portafoto basculante con struttura in
ottone e vetro.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 24x18

Euro 200 - 300



253

Cristal Art

Specchio da parete in vetro molato colorato.
Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.
cm 63x77x2

Euro 400 - 500

254

Claudio Salocchi

Mobile cassetiera mod. SC 284 con struttura
in legno, particolari in ottone, cassetti e piano
estraibile e ribalta.
Prod. Sormani, Italia, 1960 ca.
cm 95x47x93
Bibliografia
La rivista dell'arredamento n.4, aprile 1967

Euro 400 - 500





255

Specchiera con cornice in ottone e metallo
cromato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 75x3x96

Euro 1.000 - 1.200



256

Fontana Arte

Specchio a muro mod. 2015 con cornice in vetro colorato e molato, vetro specchiato e particolari in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 65x83

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, n°6.

Euro 1.200 - 1.500



257

Max Ingrand

Coppia di lampade da parete mod. 2254 in
ottone nichelato spazzolato con diffusori in
vetro satinato bianco.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 9x72x7

Bibliografia
Quaderni di Fontana Arte.

Euro 2.500 - 3.000

258

Fontana Arte

Coppia di lampade a parete mod. 1938 con
struttura in metallo laccato e ottone nichelato.
Diffusori in vetro stampato curvato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 20x24x9
Bibliografia
Quaderni Fontana Arte

Euro 300 - 400



259

Fontana Arte

Tre Svuotatasche in cristallo molato e
sagomato di forte spessore.
Marchio originale.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1970 ca.
cm 2x14x9

Euro 400 - 500





260

Portafoto da tavolo in cristallo molato e sagomato di forte spessore, particolare in alluminio.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 30x25x13

Euro 400 - 500

261

Max Ingrand

Lampada da tavolo mod. 1853 con struttura in vetro lattimo e metallo laccato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 80x47x47

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 39, Allemandi, 2003.

Euro 400 - 500



262

Claudio Salocchi

Lampada da terra mod. Zea composta da
elementi diffusori in vetro opalino
Prod. Lumenform, Italia, 1968
cm 130x52

Euro 1.000 - 1.500



Mario Bellini

Divano modulare Camaleonda composto da quattro moduli con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.

Prod. C&B, Italia, 1970 ca.

Due moduli: cm 95x95x70; Due moduli: cm 60x95x70

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 4.000 - 5.000



Mario Bellini

Divano chaise longue modulare mod. Camaleonda composto da due elementi.

Struttura in legno e rivestimenti in skai.

Prod. B&B, Italia, 1970 ca.

Modulo: cm 70x95x95

Divano: cm 76x190x95

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 188, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000





265

Venini

Lampada a sospensione con struttura in metallo,ottone
ed elementi diffusori in vetro di Murano.
Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 95x45x45

Euro 800 - 1.000

266

Sorheim (attribuzione)

Set di otto sedie con struttura in legno e
rivestimenti in skai.

Prod. Norvegia, 1960 ca.

cm 43x55x96

Euro 400 - 500





267

Carlo Scarpa

Coppia di appliques con struttura in vetro di Murano. Dettagli in metallo. Marchio originale. Prod. Venini, Italia, 1990 ca. cm 60x60

Euro 2.000 - 3.000

Angelo Lelli

Sei lampade da tavolo mod. 13090
con struttura in metallo laccato, diffusore in vetro trasparente
e vetro a murrina di Venini.
Prod. Arredoluce, Italia, 1966
cm 8x8x21
Bibliografia
A. Pansera, A. Padoan, A. Palmaghini, Arredoluce, Catalogo
Ragionato 1943-1987, p., Silvana Editoriale, 2018.

Euro 5.000 - 6.000





269

Tavolo rotondo scultoreo in vetroresina
laccata.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 100x75

Euro 600 - 800



270

Angelo Lelii (attribuzione)

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusori in pexiglass.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 60x105

Euro 1.500 - 2.000



271

Angelo Lelii (attribuzione)

Due lampade da tavolo con struttura in metallo
e diffusori in plexiglass.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 47,5x25x23

Euro 600 - 800



272

Elio Martinelli

Coppia di lampade a sospensione
con diffusori in acciaio.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 47x85

Euro 500 - 600



273

Venini

Lampada a sospensione mod. Crinoline con
struttura in ottone e diffusore in vetro di Murano
a mezza filigrana.
Prod. Venini, Italia, 1970 ca.
cm 80x45x45
F. Deboni, Venini I Vetri, Vol. I, pag. 247,
Allemandi, 2007.

Euro 500 - 600





274

Venini

Lampada da tavolo in vetro
soffiato.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.
cm 20x27x8

Euro 1.000 - 1.500



275

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

Coppia di divani mod. Straccio in poliuretano
espanso e rivestimento in pelle.

Prod. Zanotta, Italia, 1968.

cm 75x162x100

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 268, Allemandi, 2003.

Euro 1.800 - 2.000





276

Ettore Sottsass

Coppia di daybed con struttura in legno e materasso rivestito in tessuto.

Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.

cm 78x203x95

(mobili della stessa serie) J.P.Morris, Il nuovo arredamento, p. 60 Alfieri, 1964.

Euro 2.000 - 3.000



Ettore Sottsass

Console con struttura e piano in marmo rosso
Verona, nero Marquina, bianco Carrara.
Edizione limitata.
Prod. Ultima Edizione, Italia, 1990
cm 150x64x105

Euro 3.000 - 4.000



278

Ettore Sottsass

Specchio da parete con cornice in legno,
intarsi e vetro specchiato.
Prod. Santambrogio & De Berti, Italia, 1960 ca.
cm 80x83x3
E. Paoli, Quaderni Vitrum n. 8, specchi e
specchiere, p. 125.

Euro 2.500 - 3.000



279

Ettore Sottsass

Due Portavasi in legno verniciato colorato.
Prod. Poltronova, Italia, 1960 ca.
cm 35x35x36
Bibliografia
Domus n. 440, Luglio 1966.

Euro 400 - 500



Martin Grierson

Poltrona e pouf con struttura in compensato curvato, base e particolari in metallo laccato, rivestimenti in pelle.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm poltrona 77x65x82; POUF 56x42x32

Bibliografia

Domus n. 386, p. 9, gennaio 1962. (modello simile)

Euro 1.500 - 2.000





281

De Sede

Divano con struttura in legno e rivestimento in pelle.

Prod. De Sede, Svizzera, 1970 ca.
cm 300x80x70

Euro 1.500 - 2.000

Mario Marengo

Coppia di divani con struttura in metallo
laccato e rivestimento in pelle.

Prod. Arflex, Italia, 1970 ca.

cm 165x88x60

Bibliografia

Catalogo di produzione

Euro 2.000 - 3.000





283

Mario Marengo

Coppia di poltrone con struttura in metallo
laccato e rivestimento in pelle.

Prod. Arflex, Italia, 1970 ca.

cm 103x88x60

Bibliografia

Catalogo di produzione

Euro 1.200 - 1.500

284

Mario Marengo

Divano con struttura in legno e rivestimenti in
pelle scamosciata.

Prod. Arflex, Italia, 1970

cm 220x84x62

Bibliografia

Catalogo di produzione

Euro 800 - 1.000

285

Mario Marengo

Coppia di poltrone con struttura in legno e
rivestimenti in pelle scamosciata.

Prod. Arflex, Italia, 1970

cm 105x94x62

Bibliografia

Catalogo di produzione

Euro 1.000 - 1.200



286

Piero Fornasetti

Locandina in carta con cornice in metallo e vetro creata per la mostra personale in Svizzera del 15 Settembre 1962.
cm 83x59

Euro 300 - 500



287

Piero Fornasetti

Coppia di fermalibri in metallo serigrafato.
Marchio originale.
Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 20x15x13

Euro 300 - 500



288

Piero Fornasetti

Portagiaccio in metallo decorato con la tecnica della decalcomania. Marchio sotto la base FIAT.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 19x22

Euro 800 - 1.000





289

Seguso

Lampada a plafone con struttura in metallo cromato ed elementi diffusori in vetro di Murano.

Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.
cm 44x40x27

Euro 300 - 500



290

Piero Fornasetti

Vassoio-tavolino con cavalletto in bachelite serigrafata. Marchio originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1966
cm 23X61X40

Euro 500 - 600



291

Stilnovo

Lampada a sospensione con struttura in ottone
e diffusore in vetro curvato molato e sabbato.

Decalcomania originale.

Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 57x28x82

Euro 800 - 1.000

292

Giulio Moscatelli

Quattro poltroncine con struttura in acciaio e
rivestimenti in pelle.
Prod. Formanova, Italia, 1960 ca.
cm 57x55x70

Euro 1.200 - 1.400



293

Angelo Mangiarotti

Grande tavolo con struttura in legno e piano
in vetro.

Prod. Skipper, Italia, 1980 ca.
cm 155x150x72

Bibliografia
Catalogo di produzione

Euro 1.500 - 2.000





294

Mario Botta

Sei sedie mod. Quinta con struttura in metallo laccato.

Prod. Alias, Italia, 1985

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-80, p. 344, Mondadori, 1985.

cm 94x45x58

Euro 1.500 - 2.000



295

Pietro Chiesa

Lampada da terra mod. Luminator con struttura in metallo laccato.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1990 ca.

cm 185x32

Bibliografia

P. Castiglioni, C. Baldacci G. Biondo, Lux, Italia 1930-1990, L'architettura della luce, Edizione Bernice

Euro 800 - 1.000



296

Ludovico Diaz de Santillana

Lampada da sospensione mod. Pinocchio in
vetro di Murano.

Prod. Venini, Italia, 1970 ca.

cm 175x50

Bibliografia

Venini Lightings 2000.

Euro 800 - 1.000

297

Ludovico Diaz de Santillana

Lampada da sospensione mod. Pinocchio in
vetro di Murano.

Prod. Venini, Italia, 1970 ca.

cm 175x50

Bibliografia

Venini Lightings 2000

Euro 800 - 1.000





298

Coppia di sgabelli in giunco e rivestimento in pelle.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 45x75, diametro seduta cm 33

Euro 300 - 500

299

Yngve Ekstrom

Poltrona mod. Lamino con struttura in legno e legno compensato curvato al vapore, rivestimento in velluto. Prod. Swedese Mobler, Svezia, 1960 ca.
cm 100x67x85

Euro 500 - 600



233

300

Luciano Frigerio

Poltrona e pouf mod. Ussaro
con struttura in legno, cuoio rivestimento in
pelle scamosciata e particolari in ottone.

Prod. Frigerio di Desio, Italia 1966
cm poltrona 82x87x112 ; pouf 44x92x43
Bibliografia Domus 508, Marzo 1972.

Euro 500 - 600





301

Romeo Rega (attribuzione)

Libreria con struttura in ottone cromato e vimini. Piani in vetro.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 128x45x188

Euro 800 - 1.000

302

Grete Jalk

Divano con struttura in legno e rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.

Prod. Mobelfabrik, Danimarca, 1960 ca.

cm 176x78x75

Euro 600 - 800





303

Grete Jalk

Coppia di poltrone con struttura in legno e
rivestimenti in tessuto. Etichetta originale.
Prod. Mobelfabrik, Danimarca, 1960 ca.
cm 72x78x75

Euro 600 - 800



304

AV Mazzega

Lampada a sospensione con struttura in metallo cromato ed elementi diffusori in vetro di Murano.

Prod, Av Mazzega, Italia 1970 ca.
cm 108x48x48

Euro 400 - 500

305

Vistosi

Lampada a plafone mod. Torcello con struttura in metallo nichelato ed elementi diffusori in vetro di Murano bugnato rinfrangente lavorato a mano.

Prod. Vistosi, Italia, 1960 ca.
cm 44x54

Euro 500 - 600



306

Lampada a sospensione con struttura in metallo, ottone e diffusore in vetro opalino satinato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 125x24x24

Euro 400 - 500



307

Verner Panton (nello stile di)

Lampada a sospensione con struttura in
ottone, metallo, legno ed elementi diffusori in
madreperla.

Marchio originale.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 100x45

Euro 800 - 1.000



308

Seguso

Lampada a sospensione con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro di Murano a bollicine.
Prod. Seguso, Italia, 1960 ca.
cm 90x40x40

Euro 1.200 - 1.500



309

Stilux

Lampada da terra orientabile e ad altezza regolabile con struttura in metallo laccato e ottone. Base in marmo.
Prod. Stilux, Italia, 1960 ca.
cm 36; altezza massima cm 196.

Euro 500 - 600

Goffredo Reggiani

Lampada da terra con struttura in metallo
cromato, base in metallo laccato e diffusori in
vetro opalino sabbato.
Prod. Reggiani, Italia, 1970 ca.
cm 180x45x47

Euro 600 - 800



311

Paolo Rizzato

Lampada da tavolo con struttura in ottone cromato, ottone e paralume in tessuto.

Marchio incusso, etichetta.

Prod. Arteluce, Italia, 1978

cm 67x38x20

Euro 200 - 300

312

Romeo Rega

Coppia di lampade da tavolo con struttura in metallo nichelato e paralume in tessuto.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 64x40x20

Euro 1.000 - 1.200





313

Oscar Torlasco

Lampada da tavolo orientabile con struttura in alluminio. Diffusore in vetro satinato.
Prod. Lumi, Italia, 1960 ca.
cm 42x33,5

Euro 1.000 - 1.200



314

Stilnovo

Lampada da tavolo con struttura in ottone nichelato e metallo laccato. Diffusore in plexiglass.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 35

Euro 500 - 600



315

Mauro Martini

Lampada da tavolo basculante a contrappeso
mod. Picchio con struttura orientabile in
metallo laccato.
Prod. Fratelli Martini, Italia, 1960 ca.
cm 60x30x58

Euro 400 - 500

316

Lampada a sospensione con diffusori in plexiglass, particolari in ottone e metallo laccato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 112x50x50

Euro 400 - 500



317

Vistosi

Lampada da terra con struttura in metallo cromato e diffusore in vetro di Murano soffiato.
Prod. Vistosi, Italia, 1970 ca.
cm 163x38x38

Euro 300 - 500



318

Lampada da parete a bilanciere, orientabile con struttura in ottone e diffusore in metallo laccato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 30x100x20

Euro 500 - 600



319

Victor Cerrato

Vaso in ceramica smaltata. Firma originale.
Prod. Atelier di Victor Cerrato, Italia, 1960 ca.
cm 20x46

Euro 600 - 800

320

Piero Fornasetti

Lampada da tavolo mod. Testa di moro in
ceramica smaltata e ottone.

Etichetta originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1960 ca.
cm 40x25x25

Euro 1.500 - 2.000



321

Gian Paolo Zaltron

Lampada scultorea da tavolo con struttura in legno lavorato a fuoco ed elementi in ottone.
Paralume in tessuto. Firma originale.
Prod. Italia, 1975
cm 67x26

Euro 500 - 600



322

Stilnovo

Lampada da tavolo con struttura in ottone, diffusore in vetro e base in marmo tornita.
Decalcomania originale.
Prod. Stilnovo, Italia, 1960 ca.
cm 34x56

Euro 600 - 800





323

Tre appliques con struttura in metallo laccato, diffusori in alluminio laccato e particolari in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 36x36x5

Euro 600 - 800

324

Superstudio (attribuzione)

Lampada a sospensione con diffusore in plexiglass, metallo cromato e laccato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 105x45

Euro 600 - 800



325

Siva Poggibonsi

Specchio con struttura in legno, cornice in metallo smaltato a fuoco e vetro specchiato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 76x37

Euro 200 - 300

326

Carlo Bartoli

Cinque poltrone mod. Bubble componibili in poliuretano espanso, rivestimento in tessuto e particolari in metallo.

Marchio originale.

Prod. Rossi di Albizzate, Italia, 1966.
cm poltrona singola 66x66x76

Euro 500 - 600





327

Alberto Roselli

Set di divano e coppia di poltrone mod.

Confidential con rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, Saporiti, 1972

cm divano 240x85x60; poltrona 90x90x60

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano
1950-2000, p. 200, Allemandi, 2003.

Euro 200 - 300

328

Coppia di poltrone con struttura in legno,
rivestimento in tessuto e base laminata in
ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 80x65x74

Euro 800 - 1.000



329

Gaetano Sciolari

Lampada a sospensione con struttura in metallo cromato, ottone e diffusori in vetro.

Etichetta originale.

Prod. Sciolari, Italia, 1970 ca.
cm 60x105

Euro 400 - 500



330

Coppia di appliques con struttura e diffusori in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 50x23

Euro 400 - 500

331

Lampada a sospensione con struttura e
diffusori in metallo cromato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 110x57x57

Euro 400 - 500



332

Consolle con struttura in metallo cromato,
legno e piano in cristallo molato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 48x50x28

Euro 500 - 600

333

Vivai del Sud

Sei sedie con struttura in canna d'India e
rivestimento in tessuto.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 108x55x50

Euro 800 - 1.000





334

Lampada da terra con struttura in ottone e metallo laccato. Diffusori in vetro e base in marmo.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 163

Euro 500 - 600



335

Lampada da terra con struttura in metallo laccato e diffusore in metallo cromato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 185x110

Euro 300 - 500



336

Fabio Lenci

Tavolo rotondo mod. 230/s con piani a vassoio estraibili e impilabili su carrellino di servizio. Tavolo con struttura e piano in poliuretano rigido e carrellino in metallo tubolare laccato.

Marchio originale.

Prod. Bernini, Italia, 1970

cm 150x77

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 180, Allemandi, 2003.

Euro 1.500 - 2.000

337

Paolo Rizzato

Specchio in vetro con cornice in alluminio
pressofuso.
Firma incussa.
Prod. Italia, 1970 ca.
cm 72x72x50

Euro 400 - 500



338

Angolo Metalarte

Specchiera con cornice in ottone.
Prod. Angolo Metalarte, Italia, 1970 ca.
cm 70x3x99

Euro 1.000 - 1.200

Marco Zanuso

Quattro sedie mod. Lambda con struttura in lamiera laccata e particolari in materiale plastico.

Prod. Gavina, Italia, 1960 ca.

cm 78x40x45

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 100, Allemandi, 2003.

Euro 1.200 - 1.500



340

Vittorio Introini

Mobile contenitore mod. Pellicano con struttura
in legno laccato, particolari in ottone cromato.
Prod. Saporiti, 1960 ca.
cm 76x247x53

Euro 1.800 - 2.000







342

Giotto Stoppino

Lampada da tavolo mod. Isos con vassoio porta oggetti. Struttura in alluminio pressofuso laccato.

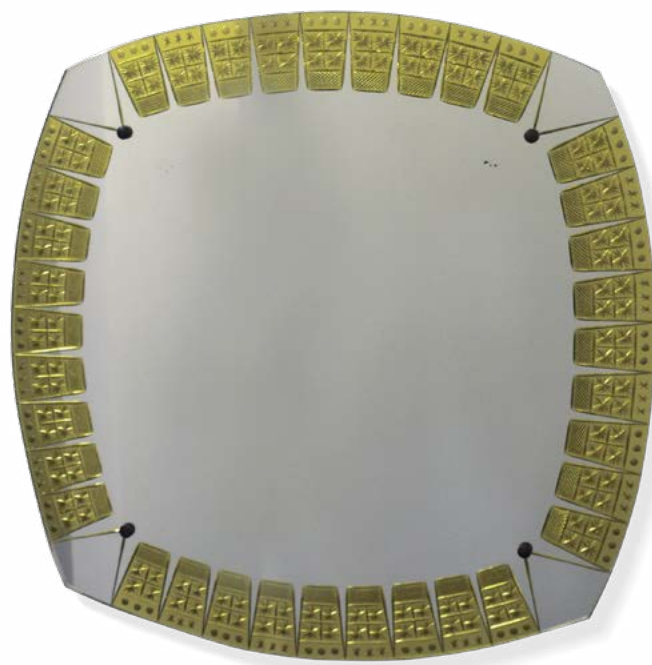
Prod. Tronconi, Italia, 1972

cm 28X28x15

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano 1950-2000, p. 208, Allemandi, 2003.

Euro 400 - 600



341

Cristal Art

Specchio da parete con struttura in legno e vetro specchiato, colorato e inciso.

Prod. Cristal Art, Italia, 1960 ca.

cm 70x70x3

Euro 500 - 600

343

Ake Fribytter

Poltrona mod. Kroken con struttura in legno di faggio curvato e laccato. Rivestimenti in pelle.

Prod. Nelo, Svezia, 1970 ca.

cm 86x80x105

Euro 400 - 500



344

Angelo Mangiarotti

Lampada da tavolo con struttura in metallo e plexiglass.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 6X7x95

Bibliografia

Domus n. 389 aprile 1962; Domus n. 410, gennaio 1964.

Euro 1.000 - 1.500



Ettore Sottsass

Mobile contenitore modulare della serie Kubirolo con struttura in legno laminato e legno laccato.

Etichetta originale.

Prod. Design Centre Poltronova, Italia, 1967

cm 180x47x190

Bibliografia

Rivista dell'Arredamento, novembre 1967; F. Balena Arista, Poltrona Backstage: Archizoom, Sottsass and Superstudio, pp. 59-65, Poltrona Cento Studi Archive, Fortino Editions, 2016.

Euro 2.000 - 3.000



346

Roberto Menghi

Lampada da sospensione 3644/0 in vetro
soffiato e riflettore in alluminio anodizzato.
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.
cm 50x100

Euro 800 - 1.000



347

Kazuo Motosawa

Lampada a sospensione con diffusore in
metallo laccato e particolari in ottone.
Prod. Staff, Germania, 1960 ca.
cm 90x50

Euro 300 - 400



348

Ettore Sottsass

Tavolo rotondo mod. Ospite con struttura in
legno, sostegni in metallo cromato.

Prod. Zanotta, Italia, 1984
cm 70x130x130

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950-2000, p. 335,
Allemandi, 2003.

Euro 1.200 - 1.500



349

Lampada da parete a bilanciere, orientabile
con struttura in ottone e diffusore in metallo
laccato.

Prod. Italia, 1960 ca.
16x33x130

Euro 500 - 600

350

Siva Poggibonsi

Portaombrelli in metallo smaltato a fuoco e
particolari in ottone.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 50x21

Euro 200 - 300



351

Maison Bagues

Sei sedie con struttura in ottone e rivestimento
in skai.

Prod. Francia, 1970 ca.
cm 114x45x45

Euro 500 - 600





352

Luci

Lampada da terra con struttura in metallo laccato, diffusori in metallo cromato e base in marmo.

Prod. Luci, Italia, 1970 ca.
cm 183x20x28

Euro 500 - 600

353

Piero Fornasetti

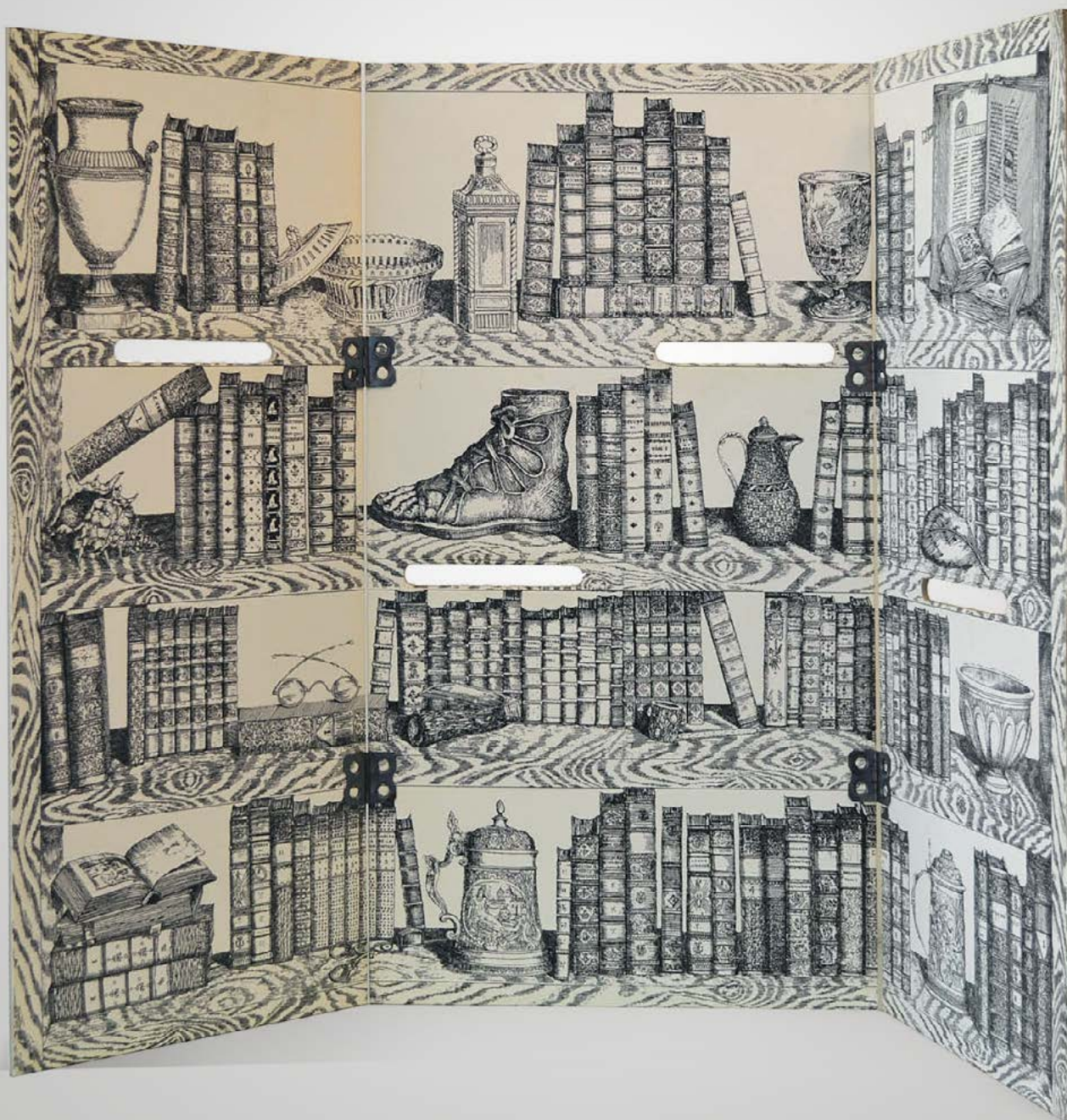
Vassoio in materiale plastico per la compagnia del tabacco.

Etichetta originale.

Prod. Fornasetti, 1990 ca.
cm 43x43x31

Euro 300 - 500





354

Piero Fornasetti

Miniatura di paravento in cartone multistrato,
ideato come espositore per cravatte. Tema
della serie Libreria.

Marchio originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1990 ca.
cm 68x46

Euro 400 - 500



355

Coppia di lampade da tavolo con struttura in metallo laccato, ottone e diffusore in vetro opalino sabbato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 22x19x19

Euro 300 - 500



356

Gaetano Missaglia

Lampada da tavolo composta da elementi ad incastro tubolare in abs, metallo cromato
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 23x56x56

Euro 600 - 800

357

Quattro lampade a parete con struttura
in metallo nichelato, diffusore in vetro
stampato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 130x45

Euro 800 - 1.000



358

Quattro lampade a parete con struttura
in metallo nichelato, diffusore in vetro
stampato.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 130x45

Euro 800 - 1.000





359

Fabio Lenci

Lampada a sospensione mod. Focus con struttura in metallo laccato e diffusore in perspex.

Prod. Guzzini, Italia, 1970 ca.

cm 110

Euro 600 - 800

360

Charles e Ray Eames

Due sedie con struttura in metallo tubolare cromato e seduta in materiale plastico.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 80x47x59

Euro 300 - 500





361

Franco Albini e Franca Helg

Lampada a sospensione della serie AM/AS con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro opalino.

Prod. Sirrah, Italia, 1970 ca.

cm 102x78x78

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, p. 166, Allemandi, 2003.

Euro 500 - 600

Luigi Caccia Dominioni

Coppia di pouf mod. Cilindro con struttura in ottone e
rivestimenti in tessuto.

Prod. Azucena, Italia, 1963

cm 39x42

Bibliografia

Catalogo originale

Euro 600 - 800





363

Due panchette e due pouf con struttura in legno e rivestimento in pelle.

Prod. Italia, 1960 ca.

cm 2 panchette 45x108x34 ; 2 pouf
48x40,5x33

Euro 800 - 1.000

364

Guido Faleschini

Chaise Longue con struttura in metallo tubolare
cromato e rivestimenti in tessuto.

Prod. Mariani, 1970 ca.

cm 160x58x78

Euro 600 - 800





365

Coppia di poltrone girevoli con struttura in metallo e rivestimento in tessuto.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 70x70x110

Euro 800 - 1.000

366

Gian Paolo Zaltron

Mobile contenitore in legno scolpito.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 44x138x43

Euro 300 - 500



367

Poltrona sospesa con struttura in giunco e
malacca laccato, rivestimento in pelliccia.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 110x64x80

Euro 400 - 500



368

Giuseppe Ostuni

Lampada da parete orientabile con struttura in
ottone e diffusore in metallo laccato.
Prod. Oluce, Italia, 1960 ca.
cm 14x9x27

Euro 200 - 300



369

Miguel Berrocal

Servizio di 18 posate, 2 segnaposto in metallo
argentato e scatola originale.
Marchio Originale.
Prod. Italia, 1970 ca.

Euro 400 - 500





370

Hellen von Boch - Villeroy & Boch

Servizio di posate da sei in acciaio della serie Avant Garde.
Prod. Villeroy&Boch, Germania, 1970 ca.
cm 19x3

Euro 300 - 500

371

Salvador Dali

Cinque piatti in ceramica smaltata e serigrafata
con bordo oro della serie Le Arti. Edizione
limitata e numerata.
Prod. Vick International, Italia, 1978
cm 25

Euro 400 - 500





372

Centrotavola in marmo di bianco Carrara.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 5x31x31

Euro 400 - 500



373

Carl Auböck III

Scultura in fusione di metallo.

Austria, 1960 ca.

cm 10x10x10

Euro 300 - 500



374

Poliarte

Sette lampade da parete con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro di Murano.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm due lampade 20x18; cinque lampade 13.5x18

Euro 800 - 1.000

375

Poliarte

Coppia di lampade da tavolo in vetro di Murano e particolari in metallo.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 11x11x11

Euro 200 - 300

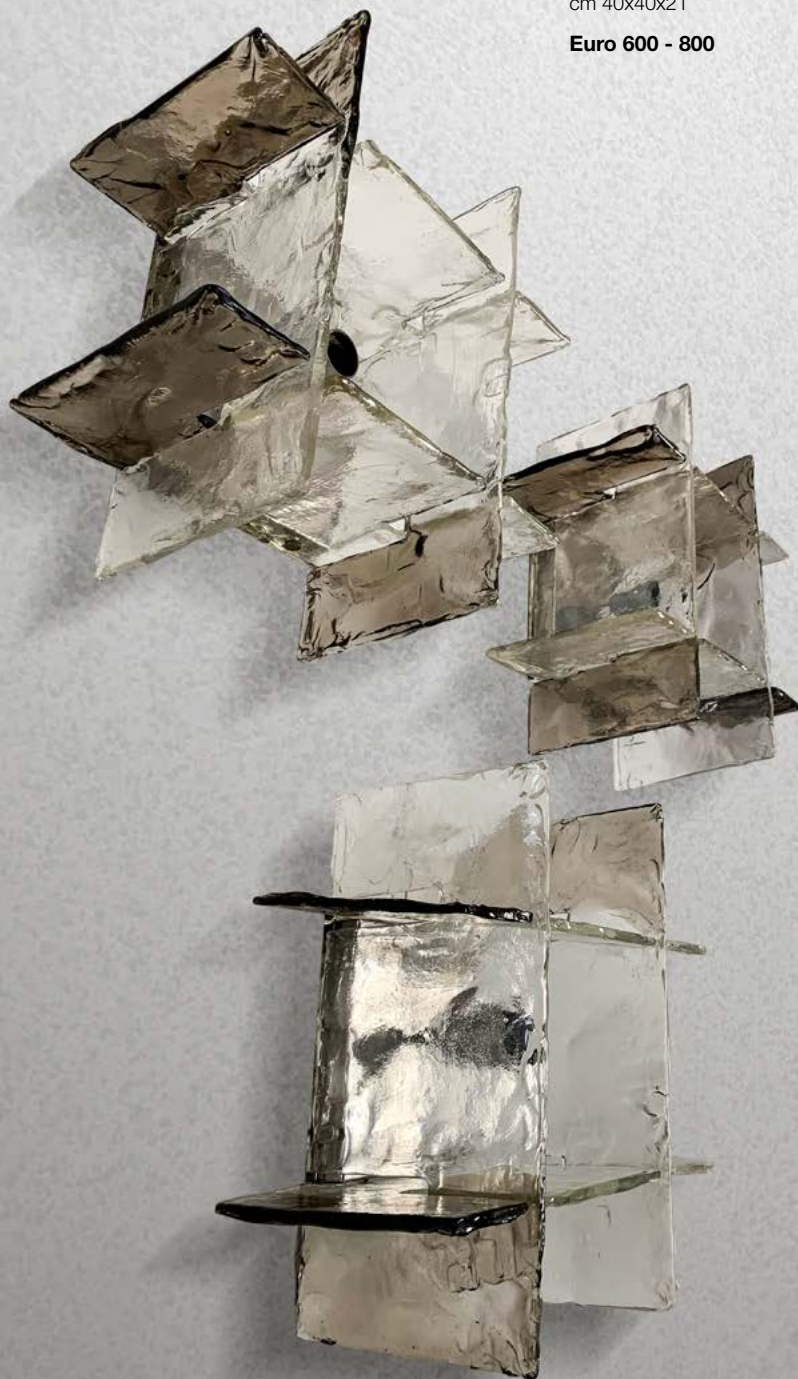


376

AV Mazzega

Set di tre lampade da parete con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro di Murano.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 40x40x21

Euro 600 - 800

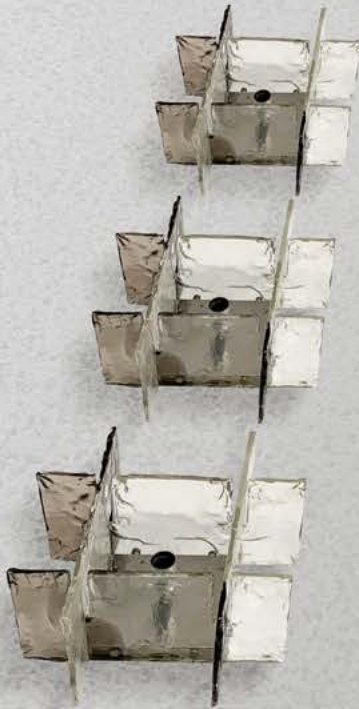


377

AV Mazzega

Set di tre lampade da parete con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro di Murano.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 40x40x21

Euro 600 - 800

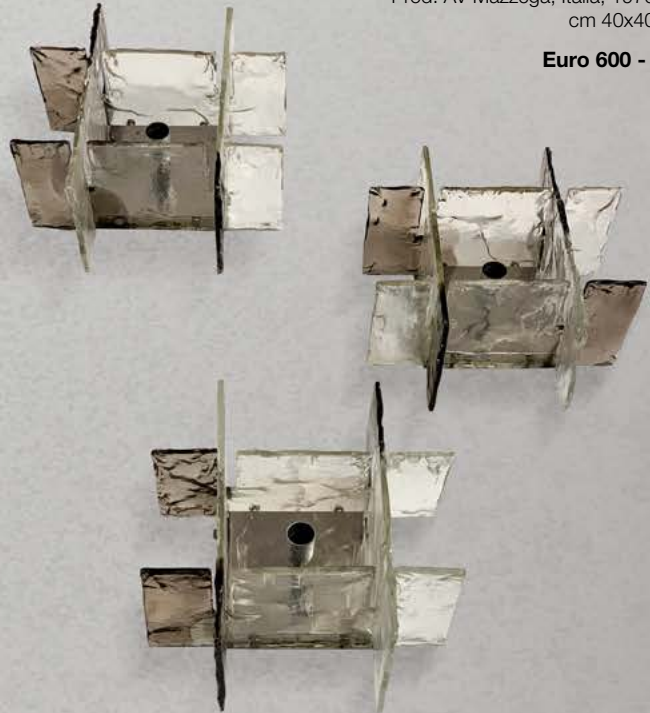


378

AV Mazzega

Set di tre lampade da parete con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro di Murano.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 40x40x21

Euro 600 - 800



79

AV Mazzega

Set di tre lampade da parete con struttura in metallo cromato e diffusori in vetro di Murano.
Prod. AV Mazzega, Italia, 1970 ca.
cm 40x40x21

Euro 600 - 800





380

Poliarte

Tre lampade da tavolo in vetro di Murano e particolari in metallo.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 10x8x8

Euro 300 - 400



381

Poliarte

Coppia di lampade da tavolo mod. Z 304 in vetro di Murano e particolari in metallo.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 10x10x10

Euro 200 - 300

382

Poliarte

Coppia di lampade da tavolo in vetro di Murano e particolari in metallo.
Prod. Poliarte, Italia, 1970 ca.
cm 10x8x8

Euro 200 - 300

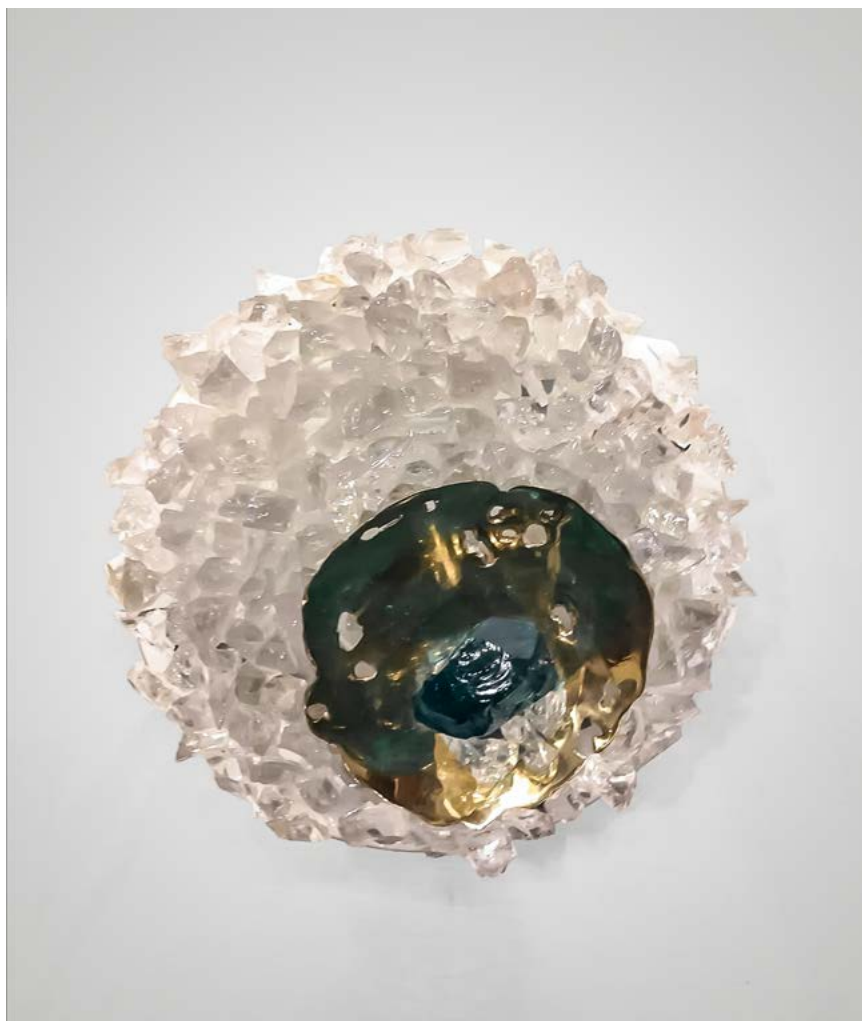


383

Angelo Brotto

Lampada da muro retroilluminata con struttura in metallo, bronzo inserti in vetro trasparente colorato. Firma originale.
Prod. Esperia, Italia, 1970 ca.
cm 6x50x50

Euro 600 - 800



384

Tre lampade da parete con struttura in
ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 23x23x9

Euro 600 - 800



385

Luigi Caccia Dominioni

Quattro lampade mod. Tommy Lsp 6 da parete
con struttura in ottone e diffusore in vetro
smerigliato.

Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.
cm tre lampade 30x30x12 ; lampada
35x35x15

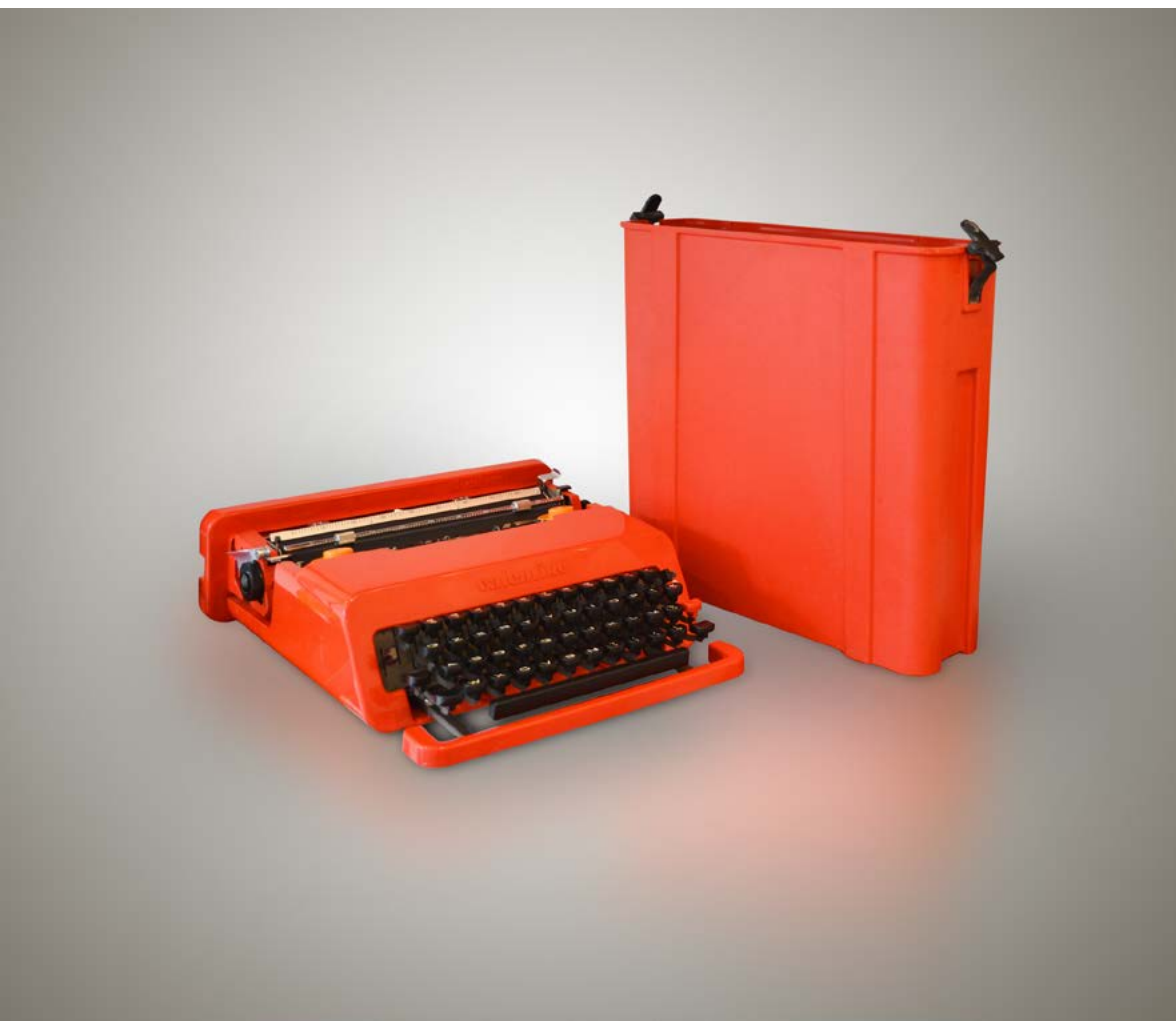
Euro 800 - 1.000

386

Coppia di lampade orientabili con struttura
in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 12x8x12

Euro 300 - 500



387

Ettore Sottsass

Macchina da scrivere mod.
Valentine creata per gli uffici
Olivetti. Struttura in metallo
laccato.

Prod. Italia, 1968
cm 35x11x34

Euro 200 - 300

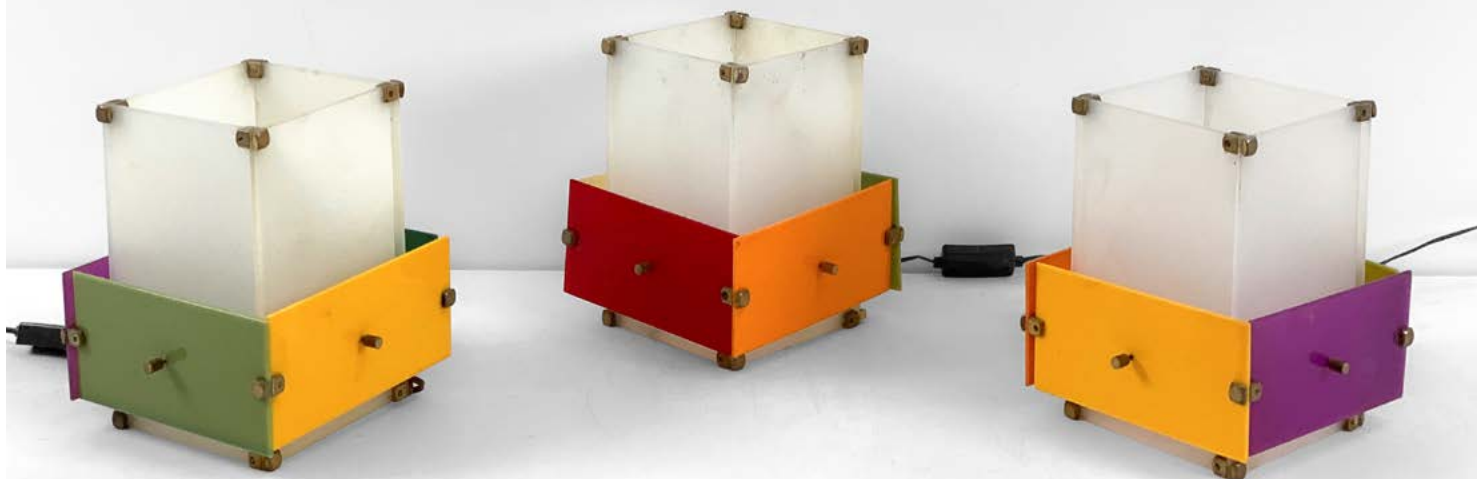
388

Stilux

Tre lampade da tavolo con diffusore in metacrilato satinato e colorato, particolari in ottone.

Prod. Italia, 1960 ca.
cm 20x28x28

Euro 400 - 500



389

Centrotavola in ceramica smaltata.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 8x44x44

Euro 200 - 300



390

Cidue

Lampada da tavolo con struttura in metallo
cromato e plexiglass. Etichetta originale.
Prod. Cidue, Italia, 1970 ca.
cm 50x25x25

Euro 500 - 600



391

Filippo Panseca

Scultura in fusione di bronzo raffigurante una
meteora. Firma originale. Edizione numerata
213/290.
Prod. Tecno, Italia, 1960 ca.
cm 15x13

Euro 400 - 500



392

Toyo Ito

Libreria Sendai Crystal con ripiani in vetro temperato e struttura composta in legno tornito di alder e noce canaletto trattati all'olio.

Prod. Horm, Italia, 2004

cm 220x38x195

Bibliografia

The Sequel, catalogo Horm.

Euro 2.000 - 3.000

393

Martinelli Luce

Coppia di lampade da parete orientabili mod.
Robot con struttura in metallo laccato.
Prod. Martinelli Luce, Italia, 1960 ca.
cm 23x18x12

Euro 300 - 500



394

Lamiprogetti

Due lampade da tavolo mod. Greta con
struttura in marmo, metallo laccato e vetro.
Etichetta originale.
Prod. Lamiprogetti, Italia, 1980 ca.
cm 35x26x19

Euro 500 - 600



395

Coppia di fermalibri con struttura in marmo
e metallo cromato.
Prod. Italia, 1960 ca.
cm 26x10x10

Euro 300 - 500





396

Lampada da parete a bilanciante, orientabile
con struttura in ottone e diffusore in metallo
laccato.

Prod. Italia, 2000 ca.
cm 26x23x125

Euro 300 - 500



397

Coppia di lampade da terra in metallo
laccato.

Prod. Italia, 1970 ca.
cm 165x65

Euro 500 - 600



398

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

Day bed mod. Grand' Italia con struttura in metallo laccato e rivestimento in pelle.

Marchio originale

Prod. Zanotta, Italia, 1980 ca.

cm 36x190x90

Euro 600 - 800

399

Maarten Kusters

Divano mod. No Stop con struttura e sostegni in legno e rivestimento in alcantara.

Prod. Edra, Italia, 1987.

cm 110x210x84

Euro 800 - 1.000



400

Jean Charles de Castelbajac

Lampada da terra mod. Totem con struttura in alluminio
laccato e plexiglass. Firma originale.
Prod. Francia, 1985
cm 32x180

Euro 800 - 1.000



401

Luigi Serafini

Divano mod. Susprial in metallo laccato e rivestimento
in tessuto.

Prod. Sawaya & Moroni, Italia, 1980 ca.

cm 125x47x100

Catalogo Originale

Euro 400 - 500



402

(nello stile di) Zaha Hadid

Divano con struttura in legno laccato e poliuretano. Rivestimenti in tessuto.

Prod. Italia, 1990 ca.

cm 270x105x100

Euro 600 - 700



403

Matteo Thun

Mobile contenitore della serie Container in
metallo laccato.
Prod. Bieffeplast, Italia, 1980
cm 146x185x43

Euro 500 - 700



404

Gabriele Mucchi

Chaise Longue mod. Genni in metallo
tubulare laccato e rivestimento in pelle.
Prod. Zanotta, Italia, 1980 ca.
Poltrona; cm 100x58x85 Pouf; cm
56x43x36
Catalogo di produzione

Euro 800 - 1.000



405

Hans Hollein

Divano mod. Mitzi in radica di erable,
imbottitura in poliuretano espanso e
rivestimento in tessuto.

Prod. Poltronova, Italia, 1981
cm 200x95x95

Euro 600 - 800

406

Tom Dixon

Chaise longue mod. Bolide con struttura in metallo e vimini intrecciato. Edizione limitata di 99 esemplari.

Prod. Cappellini, Italia, 1991

cm 155xx50x146

Catalogo di produzione

Euro 1.000 - 1.500



407

Anacleto Spazzapan

Due sedie scultoree con struttura in legno e particolari in metallo.

Marchio a fuoco.

Prod. Italia, 1996

cm 158x52x60 ; 158x52x58

Euro 1.000 - 1.500





COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The **hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e-o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

lo sottoscritto

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. e-mail/Fax

Data di Nascita	Luogo di Nascita	C.F./P. IVA
-----------------	------------------	-------------

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC Codice SDI

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerò la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

[illegible]

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **25%** fino a **€ 400.000** e del **21%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica
barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo
e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova - Tel. +39 010 8395029 - Fax +39 010 879482 - genova@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Brera 8
20121 Milano
tel. 02 36569100
fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.

