

Mirabilia

Milano 25 Febbraio 2021



CAMBI







MIRABILIA

GIOVEDÌ 25 FEBBRAIO 2021

ore 15.00 - Lotti 1 - 175

THURSDAY 25 FEBRUARY 2021

h 3.00 pm - Lots 1 - 175

Asta 568 - Auction 568

ESPOSIZIONE - VIEWING

MILANO

via San Marco 22

preview di una selezione di lotti

1, 3, 5, 7, 16, 29, 40, 47, 48, 49, 52, 72,
81, 82, 83, 84, 104, 109, 110, 111, 112,
113, 115, 123, 142, 165, 166, 167, 168,
169, 170, 171, 172, 173, 174, 175

dal lunedì 15 al mercoledì 24 febbraio

ore 9-13 14-18

CAMBI LIVE

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:

www.cambiaste.com



INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

ESPERTO DI DIPARTIMENTO

IACOPO BRIANO

SCHEDE A CURA DI

ANTONELLA BELTRAMO

CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

conditions@cambiaste.com

The state of conservation of the lots is not specified in the catalog. Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:

conditions@cambiaste.com

OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

offerte@cambiaste.com

Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:

bids@cambiaste.com

DIPARTIMENTI

ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti
m.scotti@cambiaste.com
Daniele Palazzoli
d.palazzoli@cambiaste.com

ARTE ORIENTALE

Dario Mottola
d.mottola@cambiaste.com

ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio
m.ariosio@cambiaste.com

AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava
c.rava@cambiaste.com

DESIGN

Piromaria Scagliola
p.scagliola@cambiaste.com
Sirio Candeloro
s.candeloro@cambiaste.com

DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)
t.panconi@cambiaste.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi
g.minozzi@cambiaste.com

FOTOGRAFIA

Chico Schoen
c.schoen@cambiaste.com

I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

FILATELIA E STORIA POSTALE

Alessandro Arseni
a.arseni@cambiaste.com

GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio
t.curzio@cambiaste.com

LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi
g.rossi@cambiaste.com

MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia
e.caviglia@cambiaste.com

MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone
s.pignatone@cambiaste.com

MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi
arredi@cambiaste.com

MIRABILIA-STORIA NATURALE

Iacopo Briano
i.briano@cambiaste.com

NUMISMATICA

Paolo Giovanni Crippa
p.crippa@cambiaste.com

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Assistente - Barbara Galbiati
orologi@cambiaste.com

SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo
c.peruzzo@cambiaste.com

TAPPETI

Giovanna Maragliano
g.maragliano@cambiaste.com

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini
l.martini@cambiaste.com

RAPPRESENTANZE

TORINO

Via Giolitti 1
Titti Curzio - Tel. 011 855641
torino@cambiaste.com

VENEZIA

San Marco 3188/A
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701
g.rossi@cambiaste.com

LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903
l.bianchini@cambiaste.com

SEDI

GENOVA

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova
Tel. +39 010 8395029
Fax +39 010 879482
genova@cambiaste.com

ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma
Tel. +39 06 95215310
roma@cambiaste.com

MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano
Tel. +39 02 36590462
Fax +39 02 87240060
milano@cambiaste.com

LONDRA

23 Bruton Street
W1J6QF - London
Tel. (+44) (0)20 74954320
E-mail: london@cambiaste.com





1
MEMENTO MORI

cranio in stucco su nuvole in legno intagliato,
altezza cm 30

Euro 350 - 400



2
**CORNO CON FIGURA
FEMMINILE**

corno, scultura in metallo e funghi, cm 33x21

Euro 300 - 350



3
COLLEZIONI DI POLIEDRI

legno laccato, altezze da cm 24 a cm 33

Euro 500 - 600

4
VANITAS CON MORPHO BLU
 stucco, farfalle Morpho menelaus, su base in
 legno tornito, campana di vetro, cm 34x26x26
 Euro 400 - 500



5
MEMENTO MORI
 stucco, campana in vetro, base in legno
 tornito, altezza cm 22
 Euro 300 - 400

6
**VANITAS CON SFINGITESTA
 DI MORTO**
 stucco, falene *Acherontia atropos* in campana
 di vetro, cm 28,5x28,5x21
 Euro 800 - 1.000

7
VANITAS INTECA
 stucco, ali di farfalle, teca di vetro, cm 15 (solo
 teschio)
 Euro 400 - 450





8
COPPIA DI SPECCHI
 in cornice tornite e laccate, cm 39
 Euro 400 - 500

9
COPPIA DIVENTOLINE
 con cristalli di rocca, corallo rosso e ferro
 dorato, altezza cm 25
 Euro 700 - 900



10
SPECCHIO CONVESSO
 su base tornita, laccata, inserzione di pietra
 paesina, altezza cm 29,5
 Euro 300 - 350



11

PESCE BALESTRA

su base in ferro, legno e bronzo, cm 56x16x46

Euro 800 - 1.000

12

COPPIA DI CREATURE MARINE

isopodi su basi composte da grandi lenti in vetro e legno, altezza cm 32

Euro 400 - 500





13
PESCE UNICORNO

base tornita, cm 44x34

Euro 250 - 300



14
PESCE BALESTRA

base tornita in legno, bronzo e ferro a
meccanismo regolabile, cm 59x17x49

Euro 800 - 1.000



15
ANIMALE FANTASTICO

chimera composta da cranio di maiale, pesce
palla, su base in legno e metallo, cm 72x28

Euro 800 - 1.000



16
TASSIDERMIA DI PESCE ISTRICE

esemplare di grandi dimensioni, occhi in vetro, su base tornita ebanizzata, cm 46x30x32

Euro 400 - 500



17
COPPIA DI RAZZE SU BASI TORNITE

su basi in legno tornito, cm 28x17x20

Euro 250 - 300



18
COPPIA DI TRIGONI

su basi in legno tornito, cm 21x28x17

Euro 250 - 300



19
GRANDE MANDIBOLA DI MARLIN
su base tornita e laccata, altezza cm 70
Euro 400 - 500



20
GRANDE BOCCA DI PESCE
su base in legno, tornita e laccata, cm 45
Euro 400 - 500



21
INUSUALE CRANIO DI PESCE
su base intagliata, altezza cm 59
Euro 150 - 200



22
COPPIA DI DECORAZIONI MARINE
su basi intagliate, laccate e dorate, cm 33 e cm 31
Euro 350 - 450



23
COMPOSIZIONI IN CORALLO
corallo rosso grezzo, su basi intagliate,
altezza cm 21
Euro 600 - 700



24
COPPIA DI SFERE CON
CONCREZIONI MARINE
su basi dorate, altezza cm 33
Euro 350 - 500

25
COPPIA DI SPUGNE
su basi dorate e laccate,
altezza cm 40 e cm 54
Euro 350 - 400



26
COPPIA SPUGNE
su basi tornite ebanizzate, altezza cm 40
Euro 300 - 400



27
COLLEZIONE DI BRIOZOI
In scatola nera a scomparti, cm 29x29x7
Euro 300 - 350



29
COPPIA DI RICCI DI MARE
su basi in legno tornito, intagliato e dorato,
altezza cm 17,5
Euro 200 - 250

28
COPPIA DI VENTOLINE
conchiglie Pecten subnodosus, basi tornite e
laccate, altezza cm 25,5
Euro 250 - 350





30
NAUTILUS IN ARGENTO E PIETRE DURE
 XX secolo, cm 24
 Euro 1.800 - 2.000



31
CONCHIGLIA TURBO
 Turbo marmoratus, su base tornita ebanizzata,
 altezza cm 26
 Euro 200 - 250

32

VENTAGLIO DI MARE

su base in legno dorato, altezza cm 126

Euro 400 - 450



33

COPPIA DI VENTAGLI DI MARE

basi tornite, intagliate e dorate in legno, altezza cm 80

Euro 500 - 600





34
COPPIA DI GORGONIE TINTE SU BASE
IN METALLO E CERALACCA ROSSA

esemplari dipinti a colore chiaro, montati su base in metallo
con ceralacca, altezza cm 47 e cm 53

Euro 300 - 400

35
COPPIA DI GORGONIE

tintura rossa, su basi tornite e laccate
cm 47x55; cm 46x50

Euro 300 - 350



36

UOVO A TRAFORO

delicato lavoro di incisione su uovo d'oca, in base ottone e vetro, cina, cm 38x20x20

Euro 450 - 550



37

UOVA DI EMU

su basi tornite e laccate, cm 32

Euro 300 - 350



38

UOVA DI STRUZZO TRAFORATE

su basi tornite ed ebanizzate, altezza cm 33

Euro 400 - 500





39

CRISTALLO DI ROCCA

su base in legno tornita, intagliata e laccata,
altezza cm 29

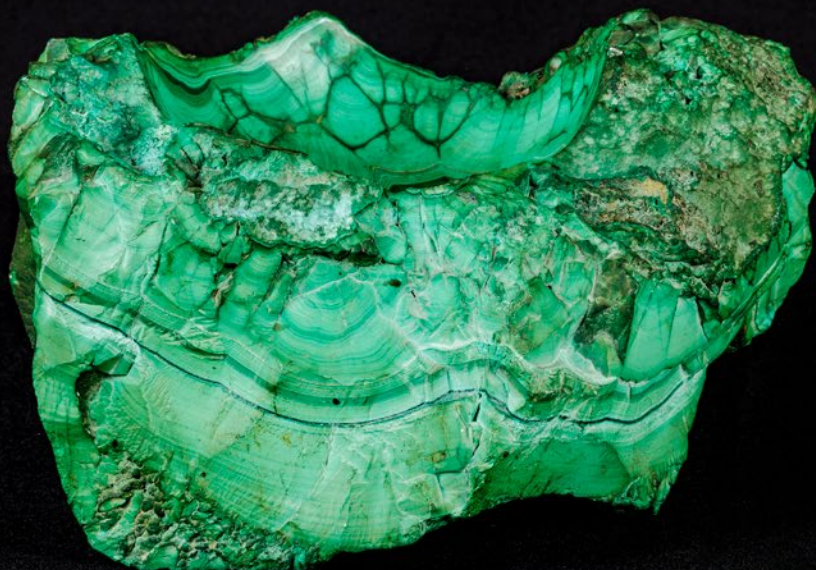
Euro 500 - 600

40

POSACENERE IN MALACHITE

Katanga, Congo, 9 kg

Euro 200 - 250





41
**IMPORTANTI COMPOSIZIONI
DI CRISTALLI**

cristallo di rocca chiaro e fumè, su basi
intagliate in legno, cm 31x12x38

Euro 1.000 - 1.200



42
COMPOSIZIONI DI MINERALI

quarzo lapidato con base tornita e laccata,
coppia di celestine con base intagliata
dorata, barite azzurra e pirite con base
intagliata e dorata, calcite cubica con base
tornita e laccata
da cm 10 a cm 37,5

Euro 800 - 1.000



43

BLOCCO DI FELCI FOSSILI

Callipteridium sp. Stefaniano, Carbonifero (305 - 299 Ma)
Montceau-les-Mines, Francia, cm 66x54

Euro 1.600 - 1.800

44

FELCE FOSSILE

Alethopteris grandini, Pennsylvaniano,
Carbonifero Carbonifero (323-299 Ma),
Formazione di Llewellyn, St Clair Pennsylvania
USA, cm 47x28

Euro 800 - 1.000

45

FELCE FOSSILE

Alethopteris grandini, Pennsylvaniano,
Carbonifero, Carbonifero(323-299 Ma),
Formazione di Llewellyn, St Clair Pennsylvania
USA, cm 34x22

Euro 600 - 800





46

LAstra DI LEGNO FOSSILE

base in metallo effetto corten, cm 28,5x19x1,5

Euro 200 - 250

47

SEZIONE DI TRONCO FOSSILE

appartenente alla famiglia delle Araucariaceae
piccole scaglie su lastra, Triassico (252-201 Ma),
cm 52,5x34,5x3,5

Euro 500 - 600





48

GRANDE LASTRA DI LEGNO FOSSILE

taglia eccezionale, Triassico (252-201 Ma), Arizona USA, cm 93x71x2 cm

Euro 8.000 - 9.000



49
COPPIA DI TAVOLINI IN LEGNO FOSSILE
struttura in metallo verniciato nero opaco, cm 47x47x39 - 47x44x45
Euro 1.800 - 2.200



50

FOSSILE DI CRINOIDE IN QUADRO METALLICO

Cornice metallica tagliata su misura per accogliere un bell'esemplare di *Scyphocrinites* sp. Siluriano (circa 415 Ma), Marocco, cm 100x75

Euro 4.500 - 5.500



51

CRINOIDE IN CORNICE DI OTTONE

Pentacrinites sp. Giurassico Inferiore (201-174 Ma),
Dorset, UK, cm 30x24x7

Euro 2.200 - 2.400

MIRABILIA



52

COPPIA DI CRINOIDI SU LASTRA

Seirocrinus subangularis Pliensbachiano-Toarciano (182,7– 174 Ma), Giurassico Inferiore (182,7– 199,3 Ma) – Formazione Posidonia Shale, Holzmaden Germania. Collezione privata tedesca. In cornice di metallo, struttura posteriore atta al montaggio a muro, cm 150x80

Euro 24.000 - 26.000



53

LIBELLULA FOSSILE

Giurassico Superiore, Cretacico Inferiore
Formazione di Yixian Beipiao Liaoning, Cina,
cm 20x17

Euro 1.000 - 1.200

54

CICALA FOSSILE

Liaocossus Hui, Giurassico Superiore,
Cretacico Inferiore Formazione di Yixian
Beipiao Liaoning, Cina , cm 11x16 e 12,5x16

Euro 1.200 - 1.400





55

MANTIDE RELIGIOSA FOSSILE

Sinohagla pleioneura, Giurassico Superiore, Cretacico Inferiore
Formazione di Yixian Beipiao Liaoning, Cina, cm 23x20

Euro 1.800 - 2.000



56

RARA FARFALLA FOSSILE

Aetheogramma speciosa

Giurassico Superiore, Cretacico Inferiore Formazione
di Yixian Beipiao Liaoning, Cina,
cm 15,5 x 11,5

Euro 5.000 - 5.500



57

FARFALLA FOSSILE

Aetheogramma speciosa, Giurassico Superiore, Cretacico Inferiore
Formazione di Yixian Beipiao Liaoning, Cina, cm 21x20

Euro 3.000 - 3.500

58

LIBELLULA FOSSILE

Sinaeschnidia cancellosa, Giurassico
Superiore, Cretacico Inferiore Formazione di
Yixian Beipiao Liaoning, Cina, cm 17x13

Euro 600 - 800



59

TRILOBITI SU MATRICE

Platypeltoides sp. *Sinphysurus* sp.
Ordoviciano Inferiore (477 - 470 Ma)
Formazione di Fezouata, Zagora, Marocco,
cm 76x46

Euro 600 - 800





60

RETTILE FOSSILE SU LASTRA

Pleurosauros sp Titoniano, Giurassico (150 - 145 Ma)
Formazione di Solnhofen, Eichstätt, Germania, cm 112x58,5

Euro 18.000 - 20.000

61

SALAMANDRA FOSSILE

Chelotriton paradoxus, Miocene medio (14-12 Ma);
Gracanica, Gacko, Bosnia , cm 28,5x17,5

Euro 350 - 450

62

RETTILE FOSSILE SU MATRICE

Hyphalosaurus sp. Aptiano, Cretacico Inferiore
(125 - 122 Ma) Liaoning, Cina, cm 56,5x25,5

Euro 2.000 - 2.200





MIRABILIA





63

ECCEZIONALE ESEMPLARE DI ITTIOSAURO

Stenopterygius sp. Toarciano, Giurassico Inferiore, (182.7– 174 Ma);
Posidonia Shale, Holzmaden, Germania, cm 185x84,5 La lastra è
incorniciata e dotata di un sistema per un rapido e sicuro fissaggio a muro

Euro 25.000 - 30.000

64

FOSSILE DI CLAUDIOSAURUS

Claudiosaurus germaini, Permiano superiore (circa 250 Ma), cm 50x37,5

Euro 3.000 - 3.500

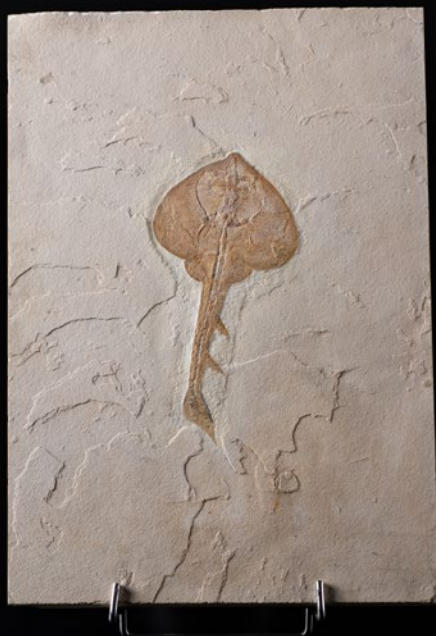


65
PESCE SEGA FOSSILE
 Libanopristis sp. Cenomaniano, Cretacico
 Superiore (99,7-94,3 Ma) Hjoula, Libano, cm
 22,5 cmx69,5
 Euro 1.000 - 1.200

66
**PESCE FOSSILE CON
 DENDRITI**
 mineralizzazione di manganese e Tharsis
 dubius Titoniano, Giurassico (150-145 Ma);
 Calcarei di Solnhofen, Germania, cm 50x31
 Euro 350 - 400



67
RAZZA FOSSILE
 Rhinobatos whitfieldi, Cenomaniano, Cretacico
 (100,5-93,9 Ma); Calcarei di Sannine, Hajoula,
 Libano, cm 38x27
 Euro 600 - 800





68

RARO PESCE LEPISOSTEUS FOSSILE

Lepisosteus Eocene (53,5 - 48,5 Ma) Formazione del Green River, Kemmerer, Wyoming, Stati Uniti, cm 97x55

Euro 10.000 - 12.000



69

ECCEZIONALE PESCE FOSSILE

Amia sp. Eocene (53,5 - 48,5 Ma) Formazione del Green River, Kemmerer, Wyoming, Stati Uniti, cm 139x61

Euro 16.000 - 18.000



70

DENTE DI MEGALODON

su base in metallo, cm 11x8,5x1

Euro 450 - 550



71
DENTE DI MEGALODON
su base in metallo, cm 10x10x1,5
Euro 400 - 500



72
DENTE DI MEGALODON
base in bronzo, altezza con base cm 18,5
Euro 450 - 500



73
GALLO CEDRONE

Tetrao urogallus, esemplare di grande
dimensione cacciato nel 1959, bella
tassidermia su ramo
cm 163xH68xP65

Euro 400 - 500



74
**CRANIO DI BUCERO
TROMBETTIERE**

"Bycanistes bucinator, base in legno nero in
foggia di reliquario, cm 38x29x8

Euro 550 - 650

75
CAVALLETTA ARCOBALENO

Titanacris albipes, base in legno e vetro, cm
46x29x12

Euro 250 - 300



76
FAEFALLE GUFO

Caligo atreus, in elegante cornice in legno e vetro convesso, cm 52x62x8

Euro 600 - 800



78
“ÉCLATÉ” DI LOCUSTA

preparazione anatomica di Titanacris albipes, in cornice di legno e vetro convesso, cm 53x39x14

Euro 900 - 1.200

77
VOLO DI LOCUSTE

Titanacris albipes, in campana di vetro e base in ottone, cm 44x28x17

Euro 550 - 650

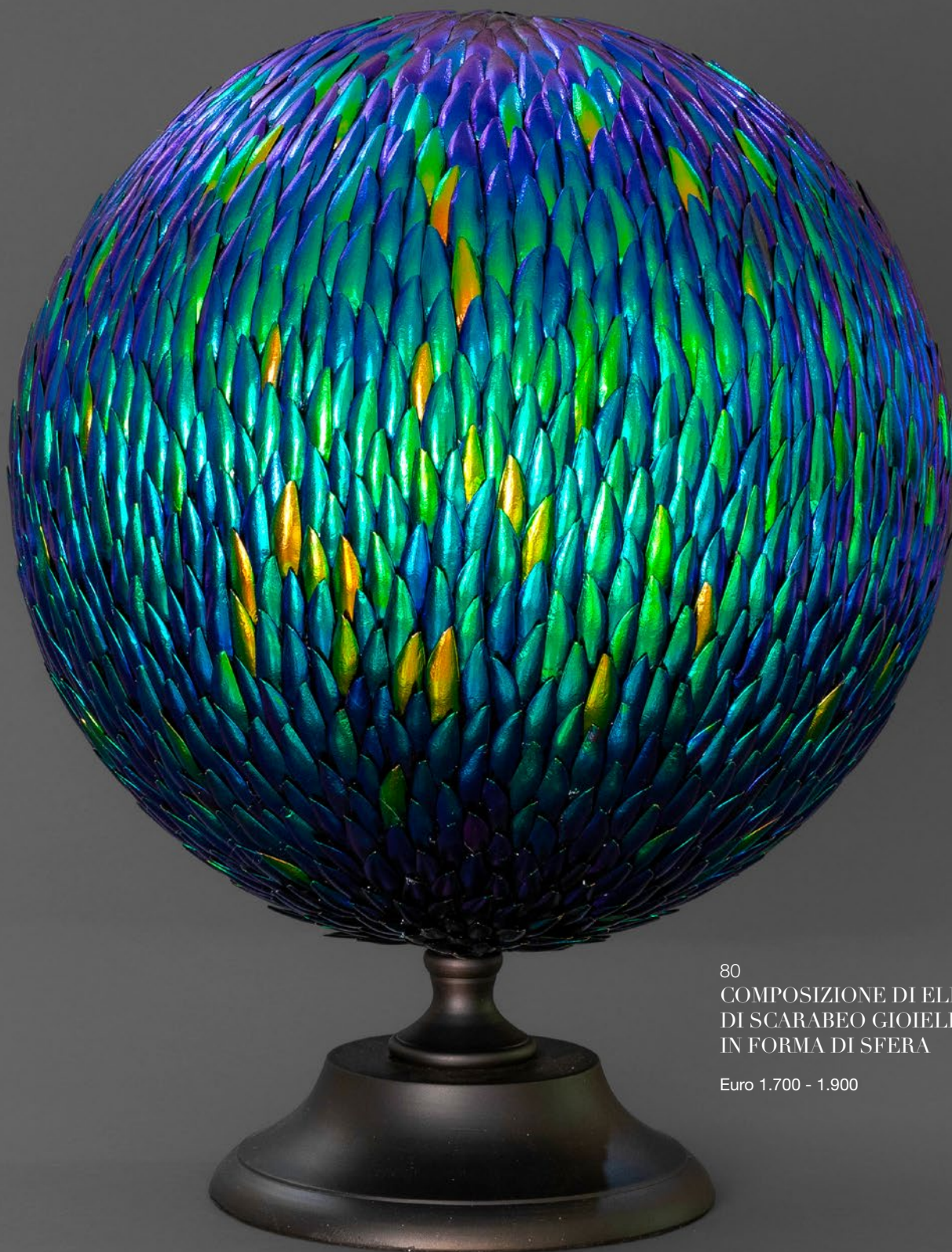


79
FAEFALLE “PESCE SEGA”

Cathedra serrata, in campana vetro e base ottone, cm 66x11x11

Euro 1.200 - 1.400





80
COMPOSIZIONE DI ELITRE
DI SCARABEO GIOIELLO
IN FORMA DI SFERA

Euro 1.700 - 1.900



81
CARAPACE DI TARTARUGA LEOPARDO
Stigmochelys pardalis, su base in metallo nero, cm 23x15x10
 CITES II/B
 Euro 450 - 550



82
GUSCIO DI TARTARUGA LEOPARDO
Stigmochelys pardalis, su base in metallo nero, cm 33x22x12
 CITES II/B
 Euro 600 - 800



83
GUSCIO DI TARTARUGA DALLE ZAMPE ROSSE
Geochelone carbonaria, su base in metallo, cm 32x20x14 CITES II/B
 Euro 900 - 1.200

84
CARAPACE DI TARTARUGA INCISO
Orlitia borneensis, Indonesia Eccezionale, cm 49x39x25 CITES II/B
 Euro 3.000 - 4.000





85

OPERA FOTOGRAFICA DI FABRIZIO INTONTI

Metanimalia

40x30 per singola foto (totale per ogni striscia di 3 foto: cm 126x42) Metanimalia n.2, Metanimalia n.3, Metanimalia n.8, Metanimalia n.9, Metanimalia n.10, Metanimalia n.11
 STAMPE fotografiche fine art su carta Hahnemühle, con cornice in legno LIMITED EDITION
 2/10 con Certificato di autenticità NOTA: Opera modulare di 6 stampe che possono essere
 riconfigurate a piacere nell'allestimento

Euro 1.600 - 1.800



86
SPUGNA SILICEA
EUPLECTELLA ASPERGILLUM

in campana di vetro, base in ottone
 cm 56

Euro 250 - 300

87
SCHELETRO DI RANA PESCATRICE

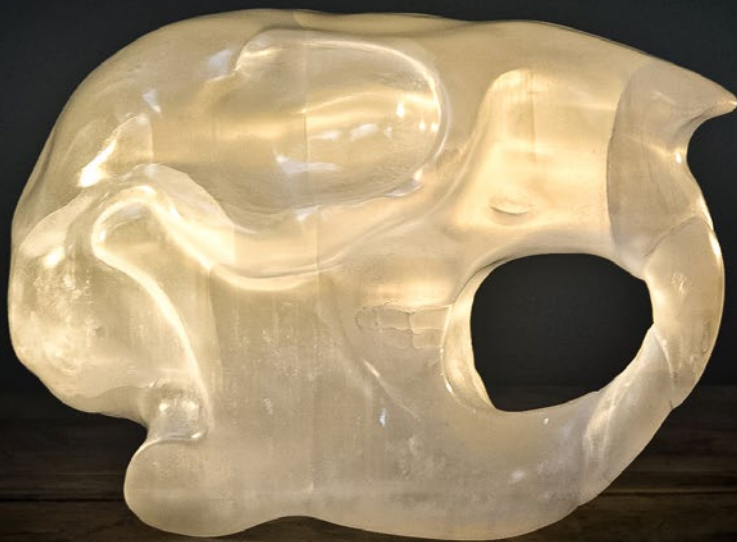
in campana di vetro e base in legno
 cm 65

Euro 600 - 800

88
GRUPPO DI RAZZE

Dasyatis sp. in campana di vetro, cm
 66,5x23x23

Euro 500 - 600



89
SCULTURA IN GESSO
 di grandi dimensioni, raffigurante cranio di castoro, cm 36x28x20
 Euro 700 - 900



90
PULCINO IMBALSAMATO IN TECA
 base in legno tornito, con grande lente in vetro, altezza cm 33
 Euro 350 - 450

91
ISOPODE ABISSALE
Bathynomus giganteus, Guadalupa in teca di
vetro e base ottone, cm 44x28x17
Euro 1.500 - 1.800



92
RANA "PACMAN"
Ceratophrys cranwelli specie chiamata comunemente "Pacman"
per il curioso aspetto, in teca di vetro, cm 22x16x14
Euro 500 - 700





93

PULCINELLA DI MARE

Fratrula arctica, bell'esemplare in elegante
teca, cm 27,5x21x15

Euro 900 - 1.200



94

PINGUINO DI HUMBOLDT

esemplare deceduto nel 2018 per cause naturali in
un parco zoologico, cm 48x36x27 CITES I/A

Euro 2.500 - 3.000

95

PITONE ALBINO

Straordinaria tassidermia di *Python molurus* albino, su supporto in metallo a foglia di ramo, in teca di vetro, cm 104x64x64 CITES II/B

Euro 8.000 - 10.000





96

COPPIA DI UOVA DI STRUZZO CON LUCERTOLE

su basi in legno tornito ebanizzato.
cm 38 e cm 32

Euro 800 - 1.000



97

PELO DI MAMMUT

ciuffo di pelo di mammut siberiano, Pleistocene
(circa 30.000 anni fa)

Euro 350 - 400

98

MOLARE DI RINOCERONTE LANOSO

Polonia, in teca di vetro, cm 16x6x11,5

Euro 250 - 350

99

GUEREZA CON ALBARELLO

Colobus guereza, deceduto di cause naturali in un giardino zoologico, cm 83x64x29 CITES II/B

Euro 7.000 - 8.000





100

MASCELLA DI MAMMUT

Rep. Ceca, su base in metallo, cm 48x41x23

Euro 2.000 - 2.200



101
ZANNA DI ELEFANTE PREISTORICO
Gomphotherium sp. Miocene (circa 15 Ma) bacino di
Bugojno, Bosnia, cm 48
Euro 1.800 - 2.000



102
ZANNA DI MAMMUT

Mammuthus primigenius Pleistocene (200.000 - 5.000 anni fa) Siberia, cm 113x56 - 10,8 kg

Euro 8.000 - 10.000

103
MANDIBOLA DI MOSASAURUS

Periodo Santoniano -Maastrichtiano (86,3-66 Ma), Cretacico superiore. Regione di Khouribga, Marocco centrale, cm 52x21x12

Euro 3.500 - 4.000





104

CRANIO DI MOSASAURO

Prognathodon sp.

Cretacico superiore Campaniano-Maastrichtiano, Cretacico superiore (80-70 Ma)

Marocco

Il mosasauro è stato uno dei più feroci predatori marini dell'epoca dei dinosauri ed ha raggiunto una grande fama nella cultura popolare dopo essere stato scelto come uno dei soggetti principali della saga cinematografica di Jurassic World dove appare in una iconica scena acquatica. Imparentato più alle attuali iguane che ai coccodrilli aveva un corpo affusolato dotato di possenti pinne che lo rendevano un cacciatore veloce ed agile, con una micidiale bocca dotata di denti palatali che rendevano ancora più efficace il suo morso, con cui annientava le prede. I crani di questo animale sono apprezzatissimi nelle collezioni paleontologiche di tutto il mondo come splendido esempio di fossili dell'epoca di massimo sviluppo dei dinosauri sul nostro pianeta.

Euro 15.000 - 18.000



105

MASCELLARE DI ALLOSAURO

Allosaurus sp. Giurassico Superiore (150,8 - 145,5 Ma) Formazione Morrison, Wyoming, Stati Uniti Cm 30 x 30 Sezione mascellare di cranio di Allosaurus, iconico dinosauro giurassico della Morrison Formation. Presentato su un'elegante base in acciaio. Mappa osteologica e dettaglio dei restauri a disposizione su richiesta.

Euro 55.000 - 60.000



106

METEORITE IN LEVITAZIONE

Meteorite ferrosa (atassite) di tipo "Dronino" montata su base in ottone e calamita

Euro 1.350 - 1.400

Atassite (90% ferro) di tipo "Dronino"
Meteorite ferrosa (atassite) di tipo "Dronino"
120g (4,23oz) - 106
Kamchatka 90% ferro 106

107

METEORITE CAMPO DEL CIELO

Meteorite ferrosa proveniente dal Campo del Cielo, Argentina Kg 16,3 , cm 25x23x13

Euro 5.500 - 6.000





108

GRUPPO DI AMMONITI

Cleoniceras sp Madagascar, cm 35x30

Euro 1.200 - 1.500



109

AMMONITE SEZIONATA

eleganti basi in metallo, cm 22x20x2,5

Euro 600 - 700



110

AMMONITE "INCORNICIATA"

splendido esemplare di Cleoniceras, in
elegante base in metallo, cm 22x18x4,5

Euro 400 - 500



111

AMMONITE

esemplare di ammonite Cleoniceras con eccezionale
fossilizzazione e mineralizzazione, su base in metallo,
cm 22,5x19x5

Euro 500 - 600



112

RARA AMMONITE IRIDESCENTE

Placentiaceras sp. Formazione Bearpaw Campaniano, Cretacico Superiore (83,5-72 Ma) Alberta, Canada Cm 34 I fossili delle ammoniti Placentiaceras rinvenuti nelle sabbie fossilifere dell'Alberta canadese sono considerati tra i più preziosi al mondo per la grande particolarità di essere interamente composti da una pietra preziosa chiamata "ammonite", risultato della mineralizzazione in condizioni eccezionali della madreperla della conchiglia di questo cefalopode, parente degli attuali Nautilus. Splendidi riflessi rossi e verdi si alternano in questo materiale dalla superficie cangiante ed iridescente. I depositi della cosiddetta Bearpaw Formation vengono cavati da decenni alla ricerca di frammenti di questo prezioso minerale impiegato in gioielleria e già utilizzato nella realizzazione di amuleti dalle tribù indiane dei Blackfeet che popolano queste regioni, in rarissime occasioni un esemplare di ammonite viene estratto integro e destinato alla collezione dopo essere stato consolidato con avanzate tecniche i preparazione paleontologica, unendo in se valore scientifico ed un grandissimo impatto estetico.

Euro 25.000 - 28.000





113

AMMONITE GIGANTE

Puzosia sp, Aptiano-Maastrichtiano,
Cretacico Bacino di Mahajanga,
Madagascar Cm 80x68x7 (ogni sezione)

Euro 2.000 - 2.500



114

AMMONITE SEZIONATA

Cleoniceras sp. su base tornita e laccata, altezza cm 26

Euro 300 - 350



115

AMMONITE

esemplare frammentario di ammonite
Cleoniceras, risultante in una scultura
naturale, delicatamente lavorato per far
emergere le suture interne alla conchiglia,
cm 16x17x4,5

Euro 500 - 600



116
FOSSILE DI NAUTILOIDE
base in metallo, cm 10x8x6,5
Euro 150 - 200

117
FOSSILE DI NAUTILOIDE
base in metallo, cm 14,5x11x9
Euro 250 - 300



118

AMMONTE SVOLTA

Ephamulina arcuata Albano, Cretacico Inferiore (113 - 100 Ma)
Mahajanga, Madagascar, cm 21 x 17

Euro 800 - 1.000

119

GRUPPO DI CONCHIGLIE FOSSILI

Caprina adversa, Cenomaniano, Cretacico (circa 95 Ma) Ile
d'Oléron, Francia su base in metallo, cm 48x42x35

Euro 4.500 - 5.000





120

GRUPPO DI PECTEN FOSSILI

Gigantopecten restitutensis Burdigaliano, Miocene (20 - 16 Ma)
Lacoste, Vaucluse, Francia, cm 31,5x27

Euro 350 - 400



121

GRUPPO DI PECTEN FOSSILI

Gigantopecten nodosiformis, Miocene medio (circa 15 Ma),
Dobruška vas, Dolenjska, Slovenia, cm 40x30x8

Euro 800 - 1.000



122

GRUPPO DI AMMONITI

Platyclymenia annulata Famenniano, Devonico Superiore (364,7 -
360,7 Ma) Achguig Formation, Merzane, Marocco, cm 52x5

Euro 600 - 800

MIRABILIA



123

OTHNIELOS SAURUS

Eccezionale esemplare di raro dinosauro conosciuto per pochissimi esemplari che deve il suo nome a Othniel Charles Marsh, uno dei padri della paleontologia americana, che nel 1877 scopre i primi resti della specie.

Un dinosauro bipede con arti anteriori corti e arti posteriori lunghi e snelli, bocca dotata di denti a forma di foglia. Il bacino Morrison, in cui viveva, si estendeva dal Nuovo Messico, per l'Alberta fino a Saskatchewan, e si formò quando i precursori della Front Range delle Montagne Rocciose iniziarono a spingere verso l'alto ad ovest. L'habitat era un ambiente semi-arido, con sole due stagioni una delle piogge e una secca e comprendeva anche vari torrenti, fiumi e depositi paludosi, oltre che ad essere ricca di vaste pianure alluvionali prive di erba (che all'epoca non si era ancora evoluta), ma ricche di felci e alberi di ginkgo.

Montato in una posizione estremamente dinamica per valorizzare la grandissima agilità di questa specie, cm 210x130x50

Euro 240.000 - 260.000



MIRABILIA







124
BLOCCO DI GONIATITI
Gonioclymenia speciosa, Devoniano (419-358,9 Ma),
 Taouz, Marocco, cm 46x31
 Euro 700 - 900



125
AMMONITE
 Barremiano, Cretacico Inferiore (129.4– 125.0 Ma)
 Alpi dell'Alta Provenza, Francia, cm 15x13,5
 Euro 200 - 250



126
BLOCCO DI AMMONITI
Vascoceras sp. Nigeria, cm 37x31
 Euro 1.000 - 1.200



127

CRISTALLI DI BEAUJOLAIS

curiose cristallizzazioni formatesi naturalmente nelle grandi botti di rovere in anni di invecchiamento di numerose annate di vino Beaujolais, su supporto in metallo Morgon, Francia, cm 50x20x11 e 36x12x7

Euro 250 - 300

128 CRISTALLI DI PIRITE

base in metallo, cm 40x11x7

Euro 450 - 550

129 CRISTALLO DI GESSO

eccezionali dimensioni, base in ottone, cm 45x14x6

Euro 300 - 350



130

MAGNETITE OTTAEDRICA SU BASE

Cristallo bipiramidale di magnetite, su base magnetica
Peru, cm 37x12x7

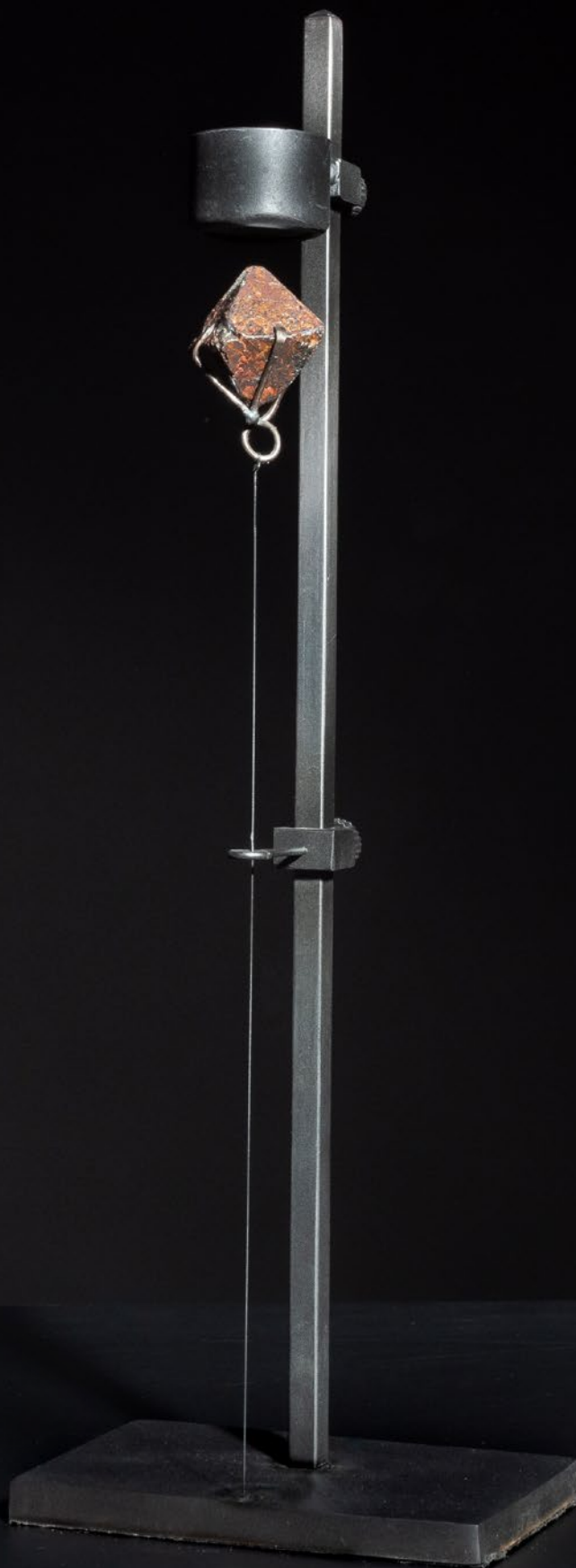
Euro 400 - 450

131

CRISTALLO DI CALCITE

rara associazione di ossido di ferro su cristallo
di calcite, naturalmente formatosi in un sistema
di grotte dell' Hunan, Cina su supporto in
ottone, cm 17x12x9

Euro 300 - 350



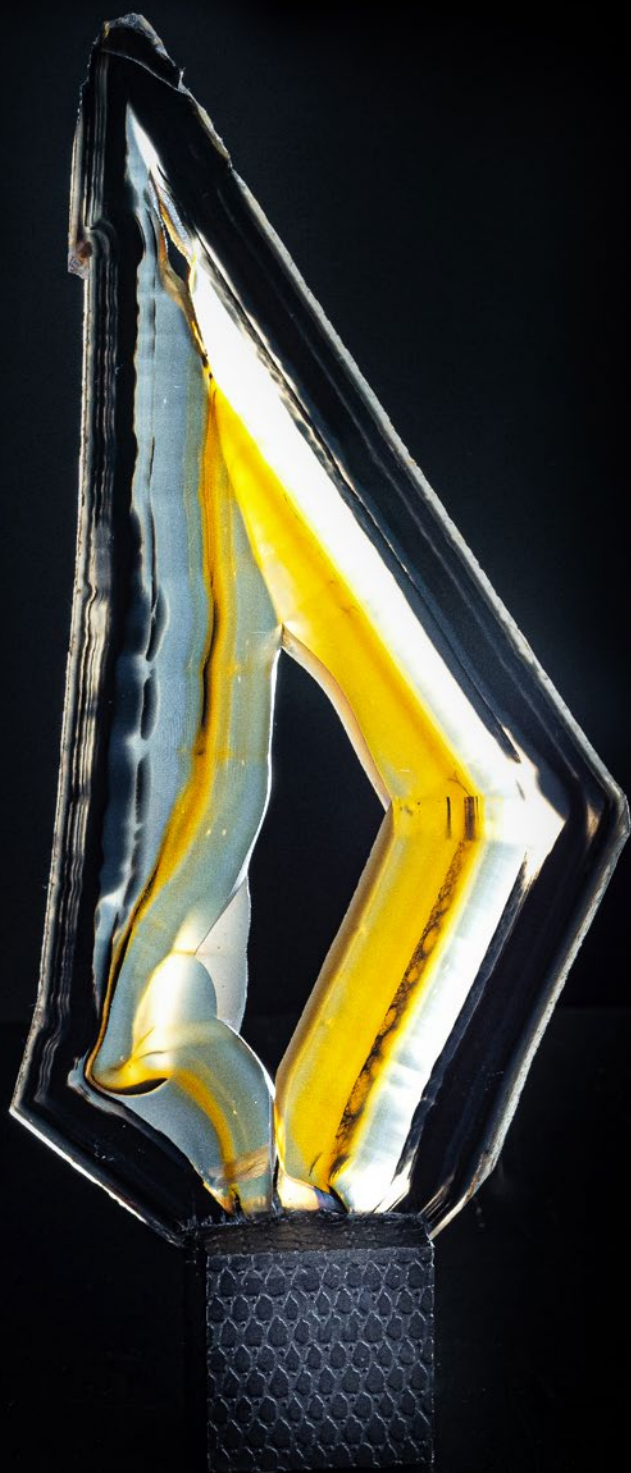
132

CRISTALLO DI SCOLECITE

su ramo scolpito in bronzo, in teca di ottone
e campana di vetro, Maharashtra, India cm
50x14x14

Euro 800 - 1.000





133
AGATA GEOMETRICA
su base, Paraiba, Brasile, cm 20x9x3
Euro 400 - 450



134

LASTRA DI AGATA

Tabajaran mine su base in metallo nero, Rio Grande do Sul, Brasile, cm 59x43

Euro 1.600 - 1.800



135

LAISTRA DI AGATA

Tabajaran mine, Rio Grande do Sul, Brasile, cm 72x65 Su base in metallo nero

Euro 2.200 - 2.400



136
LAPISLAZZULI
Afghanistan, cm 41x25,5
Euro 2.000 - 2.200



137

ECCEZZIONALE NODULO DI AGATA

Rio Grande do Sul, Brasile su base in ottone, cm 47x41x30

Euro 3.500 - 4.000



138
AMETISTA GIGANTE
base in ottone, cm 77x45x20
Euro 7.000 - 8.000

139

LAPISLAZZULI

Badakhshan, Afghanistan grande esemplare
di 29 kg, su base in ottone, cm 74x40x25

Euro 8.500 - 9.500



140

CRISTALLO DI SCOLECITE IN CUBO DI VETRO

Yéola, Maharashtra, India, cm 43x38x38

Euro 3.500 - 4.500

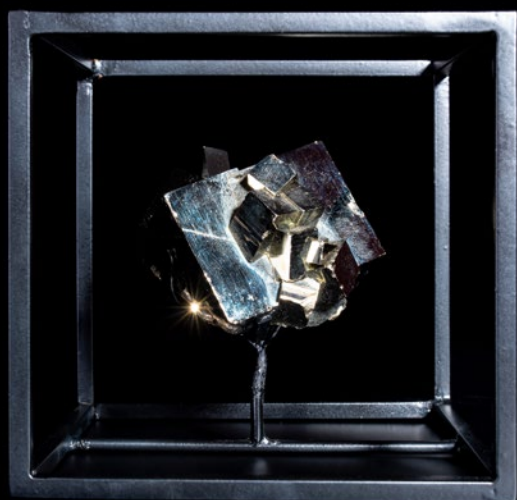




141
CRISTALLI DI BISMUTO
teca in vetro ed ottone, cm 27x20x14
Euro 600 - 800



142
PICCOLA AMETISTA
base in ferro cm 51x34x14
Euro 1.200 - 1.500



143

CRISTALLO DI PIRITE

base a cubo in metallo, cm 11x11x11

Euro 350 - 400



144

CROCOITE SU ELEGANTE DISPLAY

Tasmania, sistema di illuminazione a led, cm 45x25x25

Euro 400 - 500



145
GOGOTTE

Fontainebleau, Francia supporto in metallo, cm 8x6x1

Euro 60 - 80



146
GOGOTTE

Fontainebleau, Francia supporto in metallo, cm 8 x 5,5 x 2

Euro 60 - 80



147
TRE GOGOTTE

Fontainebleau, Francia supporto in metallo, cm 7x4x1 5x5x3,5 7x4,5x2

Euro 150 - 200





148
GRANDE SFERA IN DIASPRO
su base in metallo, diametro 12cm
Euro 300 - 350



149
SFERA IN OSSO DI DINOSAURO
ricavata da un osso di sauropode Giurassico (circa 165 Ma)
Madagascar, cm 7,5
Euro 200 - 300



150
SFERA IN DIASPRO ZONATO
base in metallo, diametro 6cm
Euro 150 - 200



151
TRIPLO QUARZO ANANAS
 base in metallo, cm 15,5x10,5x5,5
 Euro 150 - 200



152
GRANDE SFERA IN DIASPRO ZONATO
 base in metallo, diametro cm 12
 Euro 400 - 450



153
ECCEZIONALE SFERA IN DIASPRO
 elegante base in metallo, diametro 14,5 cm
 Euro 400 - 500



154
DIASPRO
base in metallo, cm 12x9x1,5
Euro 150 - 200



155
LABRADORITE
base in metallo, cm 13x14x6
Euro 250 - 300



156
DIASPRO ZEBRA
base in metallo, cm 12x10x5,5
Euro 200 - 250



157
LEGNO FOSSILE
 base in metallo, cm 17x10,5x5
 Euro 300 - 350

158
LABRADORITE
 base in metallo, cm 12,5x9x4,5
 Euro 200 - 250



159
CALCEDONIO BLU
 base in metallo, cm 22x18x5
 Euro 350 - 450

MIRABILIA

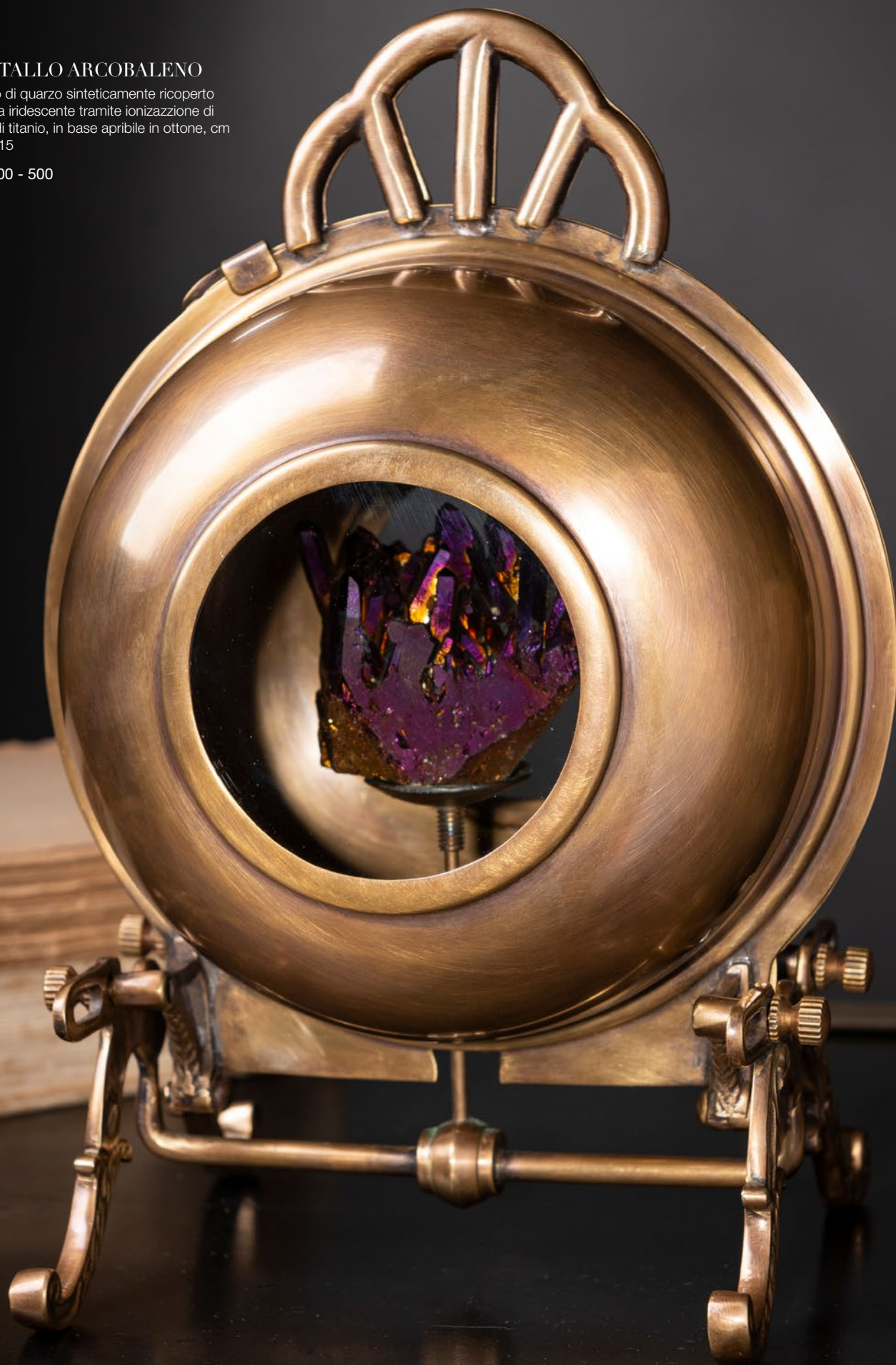


160

CRISTALLO ARCOBALENO

Cristallo di quarzo sinteticamente ricoperto di patina iridescente tramite ionizzazione di vapori di titanio, in base apribile in ottone, cm 26x18x15

Euro 400 - 500





161
TELEFONO ANTIDEFLAGRAZIONE
DA MINIERA

Euro 350 - 450



162
GIARA IN MARMO BIANCO

India, cm 38x20,5x20,5

Euro 250 - 300



163

LAMPADA MICROSCOPIO

Singolare lampada ricavata da microscopio,
con fascio luminoso regolabile. Scozia, attorno
al 1970, cm 67x51x30

Euro 3.500 - 4.000



164
VASCA IN QUARZO
in foggia floreale, cm 45x29x23 Kg 13,175
Euro 2.000 - 2.500



165
SCULTURA IN QUARZO E AMETISTA
cm 22x22x50
Euro 1.200 - 1.400

166
SCATOLA PORTAGIOIE IN OCCHIO
DI TIGRE E OTTONE DORATO
cm 8,5x16x17,5
Euro 3.000 - 3.200



167
SCATOLA PORTAGIOIE IN QUARZO
cm 20x11x8,6
Euro 4.300 - 4.500

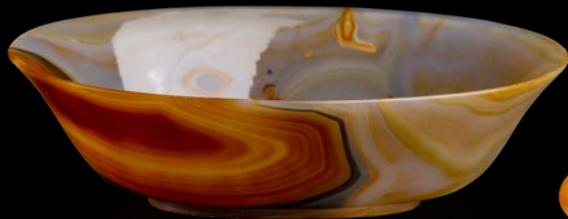


168
SCATOLA PORTAGIOIE IN LAPIS
cm 12,7x8,5x3,1
Euro 500 - 700

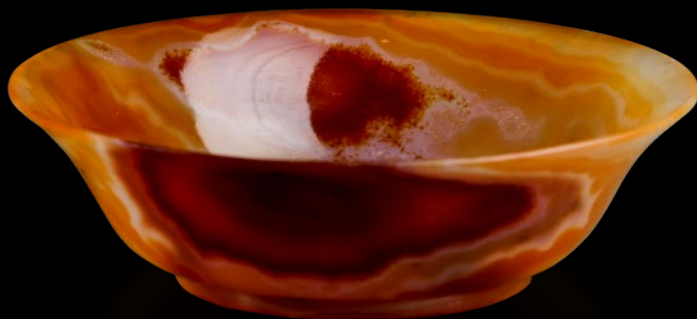


169
SCATOLA PORTAGIOIE IN MALACHITE ED OTTONE DORATO
cm 8,5x16x17,5
Euro 3.000 - 3.500





170
CIOTOLA OVALE IN CORNIOLO
cm 19x15
Euro 500 - 700



171
CIOTOLA IN CORNIOLO
Diametro 17 cm
Euro 600 - 800



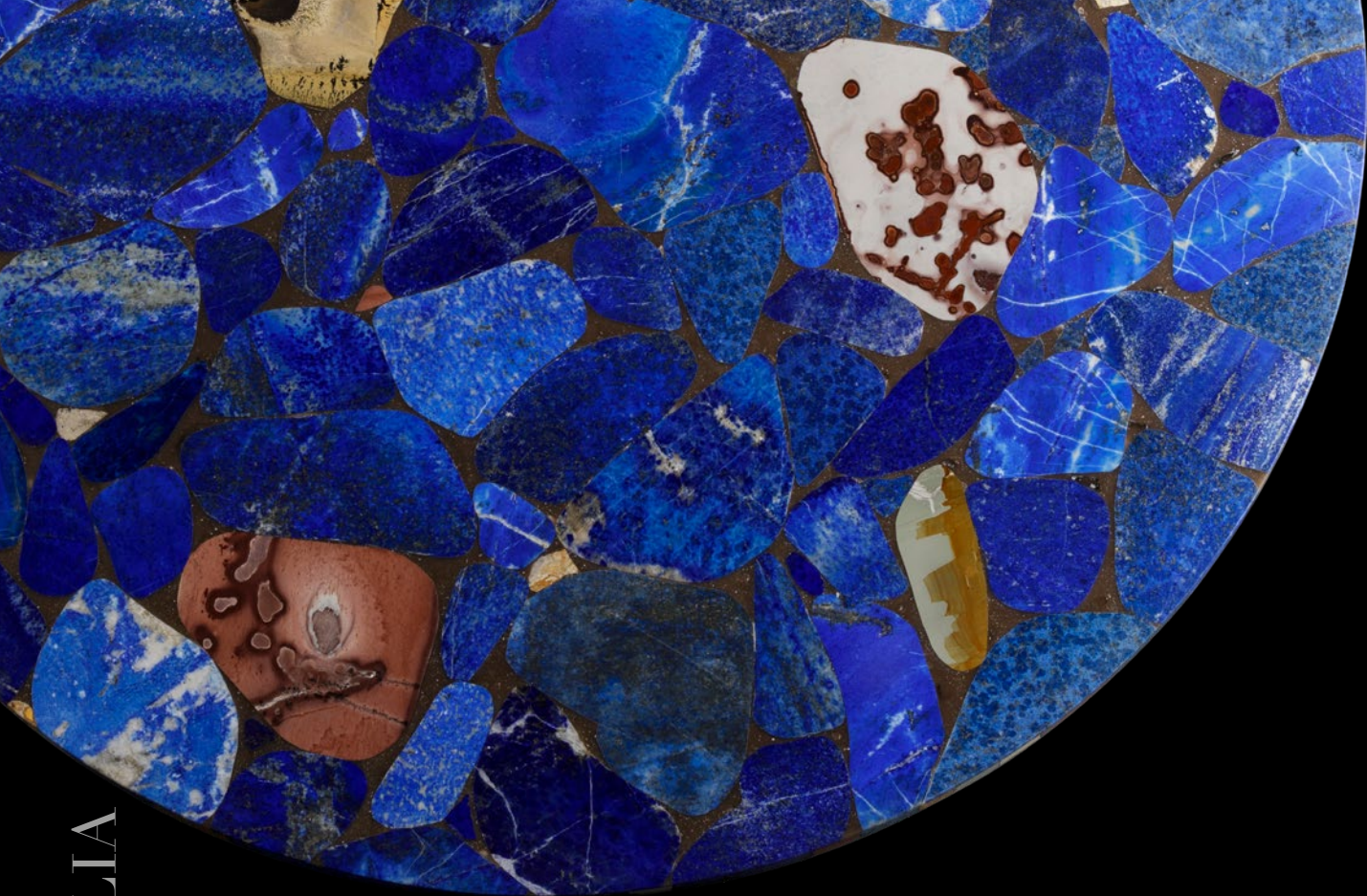
172
SERVIZIO THE IN CORNIOLO
6 tazzine diametro 7 cm e 1 Teiera cm 17
Euro 1.200 - 1.400



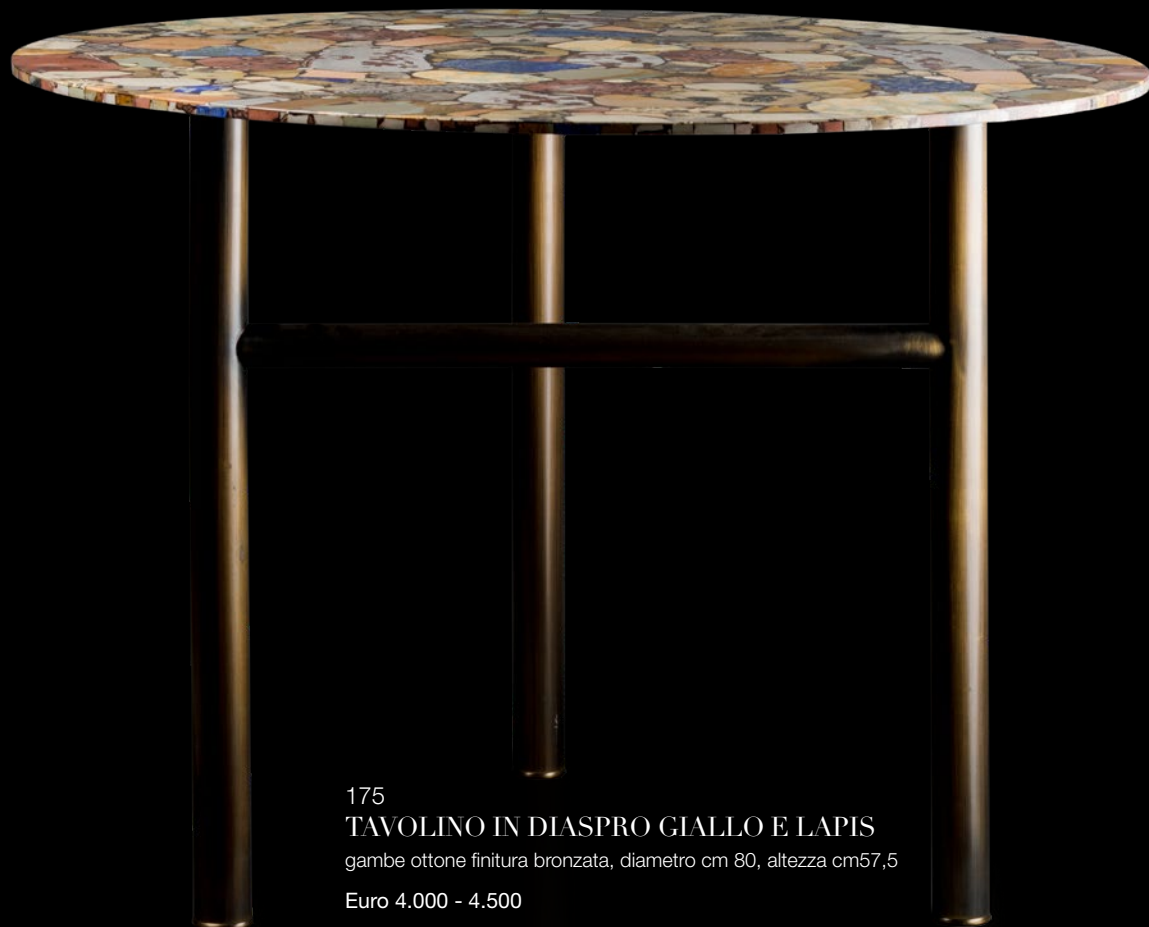
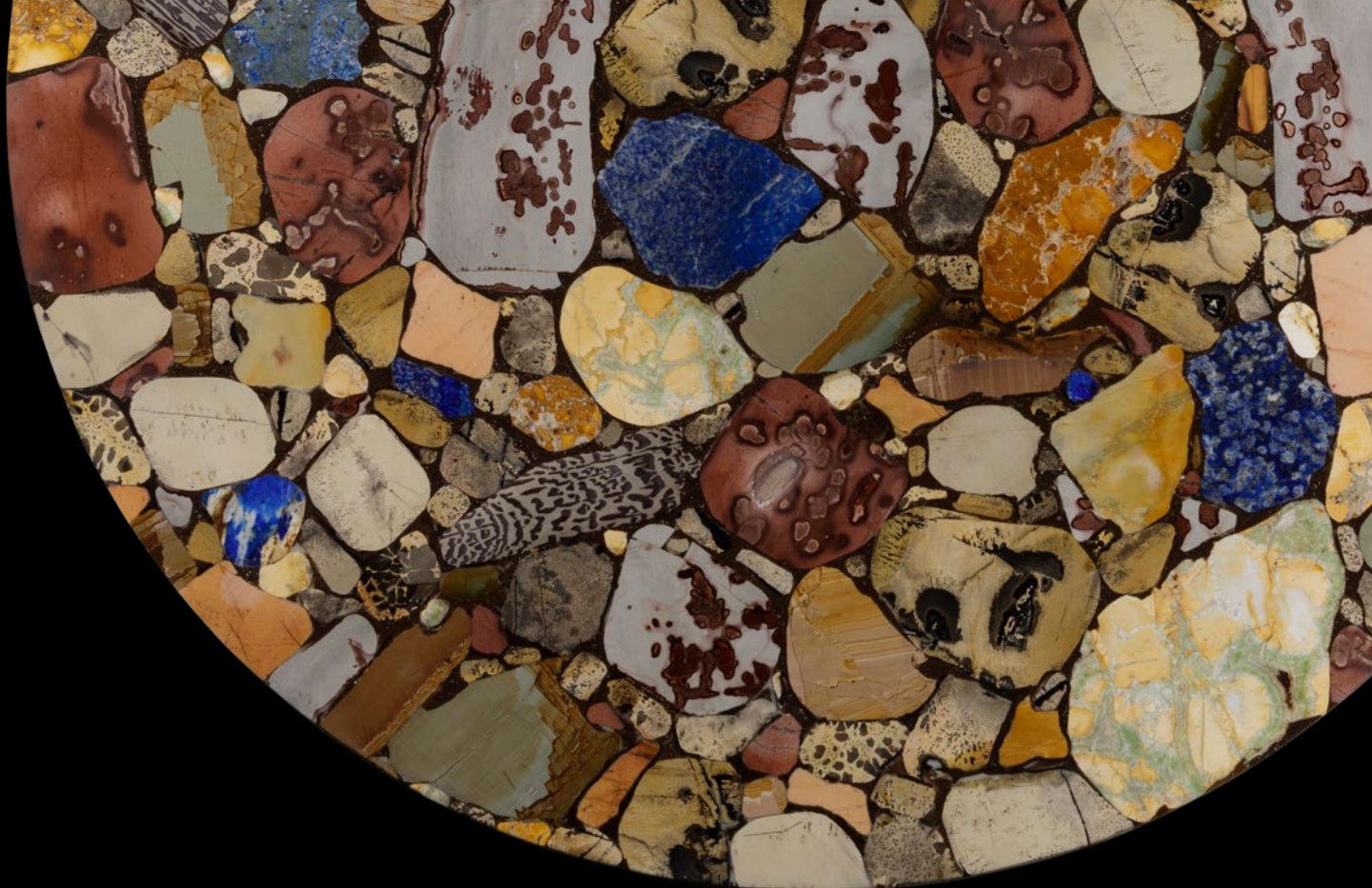


173
VASO MEDICEO IN MALACHITE
Vaso mediceo malachite, cm 58x36x36
Euro 14.000 - 16.000

MIRABILIA



174
TAVOLINO IN LAPIS E DIASPRO GIALLO
gambe ottone, finitura bronzata, diametro cm 60, altezza cm 40
Euro 3.500 - 4.000



175

TAVOLINO IN DIASPRO GIALLO E LAPIS

gambe ottone finitura bronzata, diametro cm 80, altezza cm 57,5

Euro 4.000 - 4.500





COMPRARE E VENDERE

TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

nome artista: a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

attribuito a ...: è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

bottega di / scuola di ...: a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

cerchia di / ambito di ...: a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato; **seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

stile di / maniera di ...: a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

da ...: sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

datato: si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

firma e/o data iscritta: sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

secolo ...: datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

in stile ...: a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

restauri: i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

difetti: il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

elementi antichi: gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

COMPRARE

Precede l'asta un **esposizione** durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al **30%** fino a € 2.000, del **25%** tra € 2.000 e € 200.000 e del **20%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale www.cambiaste.com, potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata. Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche

quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (variabile a seconda del tipo di affidamento, con un minimo di € 30) oltre all'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

Prima dell'asta il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

Dopo l'asta ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 1999 euro
- assegno circolare intestato a:
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso:
UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: **IT60U031110140100000019420**
BIC/SWIFT: **BLOPIT22**

RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

BUYING AND SELLING

TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

artist name: in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

attributed to...: it is our belief that the item may be the source of the mentioned artist, in whole or in part;

atelier/school of...: in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

circle/field of...: in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

disciple of/in the ways of...: we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

in the style of/manner of...: in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

based on...: it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

signed / dated: in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

inscribed signature and/or date: the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

... century: a purely exploratory time indication, that may be include a certain approximation;

in ... style: in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

restorations: auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

defects: the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

ancient elements: the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve** price is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

Bid increments are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

The commissions due to Cambi by the buyer are **30%** of the hammer price of each lot up to an amount of € 2,000, **25%** of the hammer price of each lot between 2,000 and 200,000 and **20%** on any amount in excess of this sum, including VAT.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal www.cambiaste.com, you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (varying depending on the items' nature, with a minimum fee of € 30) and 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the

lot owner's current account, provided that the purchaser has fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 1,999
- cashier's cheque made out to: Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to: UBI Banca, via Ceccardi, Genova.
IBAN: IT60U031110140100000019420
BIC/SWIFT: BLOPIT22

COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

1 Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

2 I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

3 Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

4 I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

5 Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

6 Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

7 Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

8 Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

9 Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

10 Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

11 Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

12 Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

13 Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 30% fino a € 2.000, del 25% tra € 2.000 e € 200.000 e del 20% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

14 L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

15 Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

16 Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

17 Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

18 I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

19 Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

20 Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web www.cambiaste.com.

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

21 Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova**

CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

1 Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

2 The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

3 Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

4 The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

5 The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

6 For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

7 All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

8 As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

9 Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

10 The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

11 The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

12 Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

13 The commissions due to Cambi by the buyer are 30% of the hammer price of each lot up to an amount of € 2.000, 25% of the hammer price of each lot between 2.000 and 200.000 and 20% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

14 The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

15 For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imburement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

16 For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

17 The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

18 All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

19 These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

20 According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site www.cambiaste.com

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

21 Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova - Italy**

CAMBI

SCHEDA DI OFFERTA

MIRABILIA

Asta **568** - 25 Febbraio 2021

Io sottoscritto _____

Indirizzo _____ Città _____ C.A.P. _____

Tel./Cel. _____ e-mail/Fax _____

Data di Nascita _____ Luogo di Nascita _____ C.F./P. IVA _____

Carta d'identità n° _____ Ril. a _____ il _____

In caso di società è necessario indicare: PEC _____ Codice SDI _____

In caso di prima registrazione è necessario compilare tutti i campi del presente modulo ed allegare copia del documento di identità

Con la presente scheda mi impegno ad acquistare i lotti segnalati al prezzo offerto (oltre commissioni e quant'altro dovuto), dichiaro inoltre di aver preso visione e approvare integralmente le condizioni di vendita riportate sul catalogo, ed espressamente esonerare la Cambi Casa d'Aste da ogni responsabilità per le offerte che per qualsiasi motivo non fossero state eseguite in tutto o in parte e/o per le chiamate che non fossero state effettuate, anche per ragioni dipendenti direttamente dalla Cambi Casa d'Aste

Per partecipare telefonicamente è necessario indicare di seguito i numeri su cui si desidera essere contattati durante l'asta:

Principale _____ Secondario _____

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA	TEL
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐
_____	_____	_____	☐

Importanti informazioni per gli acquirenti

Gli oggetti saranno aggiudicati al minimo prezzo possibile in rapporto all'offerta precedente. A parità d'offerta prevale la prima ricevuta. Alla cifra di aggiudicazione andranno aggiunti i diritti d'asta del **30%** fino a **€ 2.000**, del **25%** tra **€ 2.000** e **€ 200.000** e del **20%** sull'eccedenza.

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta compilando la presente scheda ed inviandola alla Casa D'Aste via email all'indirizzo **offerte@cambiaste.com**, almeno cinque ore lavorative prima dell'inizio dell'asta.

È possibile richiedere la partecipazione telefonica barrando l'apposita casella.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a € 1.000, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo.

Lo stato di conservazione dei singoli lotti non è indicato in maniera completa in catalogo, chi non potesse prendere visione diretta delle opere è pregato di richiedere un condition report a:

condition@cambiaste.com

La presente scheda va compilata con il nominativo e l'indirizzo ai quali si vuole ricevere la fattura.

Firma _____ Autorizzo ad effettuare un rilancio sull'offerta scritta con un massimale del: 5% ☐ 10% ☐ 20% ☐

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del Codice Civile dichiaro di approvare specificatamente con l'ulteriore sottoscrizione che segue gli articoli ai punti 1,2,3,4,5,6,7,8,9 delle Condizioni di Vendita

Firma _____ Data _____

Via San Marco 22 Milano - Tel. +39 02 36590462 - Fax +39 02 87240060 - milano@cambiaste.com

Ambrosiana Casa d'Aste di A. Poleschi

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano
tel. 02 89459708
fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

Ansuini 1860 Aste

Viale Bruno Buozzi 107
00197 Roma
tel. 06 45683960
fax 06 45683961
www.ansuiniaeste.com
info@ansuiniaeste.com

Bertolami Fine Art

Piazza Lovatelli 1
00186 Roma
tel. 06 32609795 - 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

Blindarte Casa d'Aste

Via Caio Duilio 10
80125 Napoli
tel. 081 2395261
fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

Cambi Casa d'Aste

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

Capitolium Art

Via Carlo Cattaneo 55
25121 Brescia
tel. 030 2072256
fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

Eurantico

S.P. Sant'Eutizio 18
01039 Vignanello (VT)
tel. 0761 755675
fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

Farsettiarte

Viale della Repubblica
(area Museo Pecci), 59100 Prato
tel. 0574 572400
fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

Fidesarte Italia

Via Padre Giuliani 7
(angolo via Einaudi)
30174 Mestre (VE)
tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

Finarte Casa d'Aste

Via Paolo Sarpi, 6
20154 Milano
tel. 02 3363801
fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

International Art Sale

Via G. Puccini 3
20121 Milano
tel. 02 40042385
fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

Maison Bibelot Casa d'Aste

Corso Italia 6
50123 Firenze
tel. 055 295089
fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

Studio d'Arte Martini

Borgo Pietro Wuhrer 125
25123 Brescia
tel. 030 2425709
fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

Meeting Art Casa d'Aste

Corso Adda 7
13100 Vercelli
tel. 0161 2291
fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

Pandolfini Casa d'Aste

Borgo degli Albizi 26
50122 Firenze
tel. 055 2340888-9
fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

Sant'Agostino

Corso Tassoni 56
10144 Torino
tel. 011 4377770
fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.



